



臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團(下稱北市交)過去數年來在本府及市議會的支持下,樂團以高水準的專業演出著稱,並致力於音樂推廣及音樂教育,培養藝文欣賞人口及培植音樂家,亦積極開展國際視野與國外交流,舉辦各種型態的音樂會活動,111年全年觀眾人數達3萬8,538人;主要業務為定期音樂會展演,亦包含「文化就在巷子裡」社區音樂會、校園音樂工程等,橫跨古典、流行、爵士等音樂範疇,結合戲劇、視覺藝術等藝術領域,將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民,豐富市民的心靈角落,也讓學童們的音樂教育更多樣化。以往執行績效均頗受樂壇矚目及市民、學童、家長們的肯定,經過國際新冠疫情的衝擊,以及數位化潮流下,持續規劃音樂出版及數位串流,並精選演出現場錄影於影音平臺分享,擴大整體效益。同時,持續邀請國內音樂家及團體合作,提振音樂產業發展,以期長期耕耘臺灣音樂環境。

貳、 111 年下半年重要施政成果

一、 音樂會系列說明

新冠病毒雖已輕症化，但其高感染傳播力仍持續影響國內表演藝術界，許多演出節目因人員確診而被迫取消。北市交為保持演出量能、維護演出人員及觀眾健康，積極進行各項防疫措施，並嚴密監控演出團員健康，終能順利於本樂季呈獻多場音樂展演活動，從名家、歌劇、典藏、沙龍、露天等系列，以及精采的「線上音樂廳」，共同營造精緻卓越的視聽饗宴，與市民迎接睽違已久的音樂日常。

因受疫情影響而連續 2 年取消的「年度歌劇」製作，於本樂季重磅回歸，在臺北表演藝術中心(下稱北藝中心)大劇院帶來威爾第知名歌劇《奧泰羅》(Otello)。這是在疫情肆虐後北臺灣首度推出大型全本西洋歌劇，亦是北藝中心 111 年開幕後首檔西洋歌劇演出，受到國內樂壇高度矚目，票券更早早售罄。北市交與義大利指揮名家馬可·波米 (Marco Boemi)、知名戲劇導演王嘉明及其團隊、國內外聲樂名家歷經多月合作下順利完成此一跨界綜合性藝術展演，並深獲好評。

在邊境解封、隔離政策調整後，國際知名指揮亞歷山大·里柏瑞契 (Alexander Liebreich)、2018 年英國里茲鋼琴大賽金牌華裔鋼琴家陸逸軒(Eric Lu)等多位國內外知名音樂家順利來臺參與「名家系列」，其中包括先前因疫情延期來臺的華裔指揮大師林望傑(Jahja Ling)、小提琴天王麥可辛·凡格羅夫(Maxim Vengerov)、單簧管界帕格尼尼查爾斯·奈迪希(Charles Neidich)等，用無可取代的現場音樂魔力擄獲觀眾的心！

同時，北市交亦戮力於音樂推廣，藉由「露天音樂會」、「文化就在巷子裡」系列活動將美好音樂饗宴帶到社區及鄰里之間，讓市民朋友能扶老攜幼，無負擔地一同輕鬆欣賞優質音樂演出，達「音樂即生活、生活有音樂」之境！

(一) 名家系列

本樂季以北市交於臺北表演藝術中心開幕季演出揭開序幕，由國家文藝獎得主指揮名家簡文彬擔綱指揮，呈獻北市交委託國家文藝獎得主錢南章大師創作《第五號交響曲》「臺北」。作曲家從地景、人文、科技、創新等風貌描繪臺北，依序

為〈淡水河右岸〉、〈艋舺·大稻埕〉、〈划龍舟〉、〈101大樓—台北光點〉四個樂章，並委由知名導演沈可尚擔任監製、臺北電影獎最佳攝影獎得主夏紹虞擔任導演，創作影片搭配音樂，共同勾勒出臺北多元的音樂想像！

「名家系列」串連在地與國際音樂家，邀請包括與北市交合作默契十足、唯一與美國五大交響樂團都曾合作的華裔指揮大師林望傑、西班牙瓦倫西亞交響樂團首席指揮里柏瑞契(Alexander Liebreich)、國際小提琴天王麥可辛·凡格羅夫(Maxim Vengerov)、國際單簧管演奏大師查爾斯·奈迪希(Charlex Neidich)、2018年里茲鋼琴大賽首獎得主華裔鋼琴家陸逸軒(Eric Lu)、首度來臺的美國柯蒂斯音樂院最年輕小提琴教授班傑明·比爾曼(Benjamin Beilman)、2022年范·克萊本鋼琴大賽銀牌得主安娜·葛努仙涅(Anna Geniushene)，以及旅外臺籍青年指揮家林勤超及廖元宏等，演出柴可夫斯基《F小調第四號交響曲》、德弗乍克《D小調第七號交響曲》、理查·史特勞斯《英雄的生涯》等多首經典名作。惟因應藝文處藝文大樓整修，北市交原排練廳、排練室無法使用，輾轉於中山堂中正廳、光復廳、NSO排練室、臺北試演場進行樂團合奏排練，影響整體音樂表現甚鉅，令多位國際名家深感惋惜。所幸在與病毒共存、生活回歸正軌之際，藝文活動漸趨活絡，本系列規劃演出之票房亦有顯著提升，部分場次演出票券更是售罄，帶領市民迎向疫後音樂新生活。

111年下半年辦理 10 場次，共 7,571 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	交響臺北 2022—錢南章 第五號交響曲	8/6 8/7	臺北表演藝術中心大劇院	指揮：簡文彬 影像監製：沈可尚 影像導演：夏紹虞 臺北市立交響樂團	719 602
3	浪漫無極限—廖元宏、比爾曼與 TSO	10/2	中山堂中正廳	指揮：廖元宏 小提琴：班傑明·比爾曼 (Benjamin Beilman) 臺北市立交響樂團	687

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
4	永恆的音樂告白 —林望傑、奈迪希與 TSO	11/6	國家音樂廳	指揮：林望傑 (Jahja Ling) 單簧管：查爾斯·奈迪希 (Charles Neidich) 臺北市立交響樂團	935
5-6	榮耀現場—奈斯托洛維奇、葛努仙涅與 TSO	11/18 11/20	苗北藝文中心 中山堂中正廳	指揮：麥可·奈斯托洛維奇 (Michal Nesterowicz) 鋼琴：安娜·葛努仙涅 (Anna Geniushene) 臺北市立交響樂團	342 776
7	如果遠方有戰爭 —格列茲、布蘭德里德與 TSO	12/2	中山堂中正廳	指揮：米哈爾·格列茲 (Mihhail Gerts) 大提琴家：安德瑞斯·布蘭德里德 (Andreas Brantelid) 臺北市立交響樂團	596
8	浪漫英雄進行式 —里柏瑞契、陸逸軒與 TSO	12/10	國家音樂廳	指揮：里柏瑞契 (Alexander Liebreich) 鋼琴：陸逸軒 (Eric Lu) 臺北市立交響樂團	976
9-10	凡格羅夫、林勤超與 TSO	12/22-23	中山堂中正廳	指揮：林勤超 小提琴：麥可辛·凡格羅夫 (Maxim Vengerov) 臺北市立交響樂團	960 978

(二) 年度歌劇

歌劇是結合音樂、戲劇、舞蹈、燈光設計、舞臺設計、服裝等跨界綜合性藝術。北市交在本府及市議會支持下，建立每年歌劇製作的悠久傳統，曾演出《丑角》、《茶花女》、《浮士德》、《卡門》、《杜蘭朵》、《波西米亞人》等經典劇目，為國內全本歌劇製作最重要及最代表性團體，並促進在地音樂及相關產業發展。

繼 1992 年於臺灣首演歌劇大師威爾第《奧泰羅》後，睽違 30 年，北市交再度

呈獻威爾第這齣最為複雜、藝術性極高的四幕歌劇，亦是臺北表演藝術中心開幕後首檔西洋歌劇演出，兼具藝術及技術的高度挑戰性受到樂界矚目，票券亦早早售罄。本劇集結義大利知名指揮馬可·波米 (Marco Boemi)、知名戲劇導演王嘉明、國內外聲樂名家、燈光設計王天宏、服裝造型設計賴宣吾、敘事空間總監黃怡儒、金華國小合唱團、TSO 合唱團共同合作，歷經數月討論修正、密集排練。然而排練期間正值新冠變種病毒高度傳播之際，20 多位演奏團員及演出人員在嚴密防疫及健康監控下仍於演出當月陸續確診，原關鍵男中音角色亦於演出當週因健康因素無法登臺，最終北市交克服一切挑戰及困難，將演出如期呈獻給市民朋友，現場感受到歌劇藝術的獨特魅力。

111 年下半年辦理 2 場次，共 1,818 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	歌劇《奧泰羅》	10/21 10/23	臺北表演藝術中心大劇院	指揮：馬可·波米 導演：王嘉明 男高音：布萊恩·雷基斯特 (Bryan Register)、王典、宮天平 女高音：左涵瀛 男中音：萊斯特·林區 (Lester Lynch) / 原為丁一憲 (Ilhun Jung) 女中音：鄭海筠 男低音：曾文奕 燈光設計：王天宏 服裝設計：賴宣吾 敘事空間總監：黃怡儒 舞臺監督：林岱蓉 合唱指導：彭孟賢 金華國小合唱團 TSO 合唱團 臺北市立交響樂團	912 906

(三) 典藏系列

為因應音樂專業需求、提供國內音樂家演出機會、提振音樂產業發展，北市交自

107 年 3 月起辦理「音樂人才庫」甄選計畫，迄今已辦理 5 屆甄選活動，陸續邀請合計 37 名入選者合作演出。

本場次則由三位獲選「音樂人才庫」計畫的青年音樂家，包括大提琴家謝孟峰、小提琴家張頌奇、鋼琴家黃俊瑜同臺演繹屬於他們的青春謳歌，與北市交助理指揮張致遠共同演繹舒曼大提琴協奏曲、德弗乍克小提琴協奏曲及拉赫瑪尼諾夫第三號鋼琴協奏曲。

111 年下半年辦理 1 場次，共 403 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	潮牌古典 2022	8/20	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 大提琴：謝孟峰 小提琴：張頌奇 鋼琴：黃俊瑜	403

(四) 室內沙龍

在交響樂團編制之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，並邀請國際知名獨奏家來臺客席時一同參與本系列演出。本樂季規劃 4 場多類型的室內樂音樂會，以服務更多市民。

111 年下半年辦理 5 場次，共 1,175 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	光影之舞	9/17	國家演奏廳	小提琴：林一忻 胡庭瑄 中提琴：蔡弦修 大提琴：張琪翊 豎琴：曾韋晴	168
2	浪漫法國	9/17	國家演奏廳	小提琴：花苾茲 大提琴：陳昱翰 鋼琴：盧易之	232

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
3	布拉姆斯的微笑 —奈迪希與 TSO 獨奏家	11/13	誠品音樂廳	單簧管：查爾斯·奈迪希 小提琴：姜智譯、胡庭瑄 中提琴：蔡弦修 大提琴：簡茂玄 鋼琴：王佩瑤	252
4	凝·聚- 孫綾、 陳蕙如打擊樂音 樂會	12/17	國家演奏廳	擊 樂：孫 綾、陳蕙如、 楊璧慈、黃綉文、 黃英哲、生喆安、 翁明榆	269
5	波蘭嬉遊- 2022 詹書婷大 提琴獨奏會	12/17	國家演奏廳	大提琴：詹書婷 鋼 琴：黃意淳 導 聆：吳毓庭	254

(五) 露天音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交定期於本市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。分別由 TSO 室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。111 年下半年規劃了多場不同主題戶外音樂會，期盼能豐富市民的疫後新生活。

8 月份於大湖公園舉辦情人節暨父親節音樂會，由 TSO 管樂團與歌手攜手演出；9 月份於大安森林公園演出動物音樂會，由指揮姜智譯及 TSO 室內樂團演出；10 月份於榮星花園公園，分別由 TSO 室內樂團、TSO 管樂團打造熱鬧萬分的音樂時光；11 月份爵士音樂會，由指揮林天吉帶領 TSO 管樂團與四爪樂團合作，共同呈現爵士與管樂的經典曲目。

111 年下半年辦理 7 場次，共 4,350 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	情人節暨父親節 音樂會	8/6	大湖公園 陽光草坪	指揮：林天吉 TSO 管樂團	500

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
2-3	動物音樂會	9/17-18	大安森林公園	指揮：姜智譚 TSO 室內樂團	950 900
4-5	星星向榮 - 榮星 花園音樂會	10/2	榮星花園公園	TSO 室內樂團 TSO 管樂團	300 300
6-7	深秋爵士音樂會	11/5-6	大安森林公園	指揮：林天吉 四爪樂團 TSO 管樂團	800 600

(六) 附設團音樂會

111 年下半年附設團持續推出展現實力的節目企劃，深具特色；10 月 15 日為 TSO 管樂團 20 週年系列節目，以華格納連篇樂劇《尼貝龍指環》為主題的管樂團音樂會。《尼貝龍指環》除編制龐大外，完整演出也需要十幾小時，一般音樂會大多以節選的方式呈現，本場音樂會目的在於訓練團員德奧後期浪漫派的音樂語法，也藉由重度的演奏需求，增加團員的耐力與強度。

12 月 18 日為創團 10 週年的 TSO 室內樂團音樂會；指揮姜智譚於歲末呈現年度成果，以精湛、經典的弦樂曲目，展現 TSO 室內樂團溫醇且動人的篇章。

111 年下半年辦理 2 場次，共 1,598 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	傳奇之巔	10/15	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 雙簧管：吳采鋆 TSO 管樂團	821
2	四季·新滋味	12/18	中山堂 中正廳	指揮、小提琴：姜智譚 小提琴：林天吉、張善 昕、李齊 TSO 室內樂團	777

(七) 文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的欣賞到優質的音樂演出，豐富市民文化內涵，一直是北市交努力目標。

近年來北市交「文化就在巷子裡」音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

111 年下半年辦理 14 場次，共 3,070 人次參與。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員	觀眾人數
1	7/30	內湖區	紫陽里	TSO 青年管弦樂團	400
2	8/6	士林區	天和里	TSO 青年管弦樂團	300
3	8/6	南港區	玉成里	TSO 青年管弦樂團	150
4	8/7	文山區	樟新里	TSO 青年管弦樂團	200
5	8/13	南港區	九如里	TSO 青年管弦樂團	120
6	8/19	萬華區	華江里	TSO 青年管弦樂團	250
7	8/20	內湖區	清白里	TSO 青年管弦樂團	180
8	8/27	信義區	中行里	TSO 青年管弦樂團	250
9	8/28	松山區	松基里	TSO 青年管弦樂團	150
10	9/2	南港區	西新里	TSO 青年管弦樂團	250
11	9/2	中正區	永昌里	TSO 青年管弦樂團	300
12	9/3	士林區	臨溪里	TSO 青年管弦樂團	150
13	9/4	信義區	安康里	TSO 青年管弦樂團	120
14	9/4	松山區	介壽里	TSO 青年管弦樂團	250

(八) 育藝深遠

111 年下半年育藝深遠音樂會規劃經典管弦樂入門曲目聖桑斯：《動物狂歡節》，邀請知名鋼琴家廖皎含擔任主講人暨鋼琴演奏，由助理指揮張致遠擔任指揮，藉由這部生動活潑的管弦樂作品讓本市國小五年級學童，體驗交響樂的聆賞樂趣。

111 年下半年辦理 5 場次，共 4,891 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-5	育藝深遠 音樂會	12/14-16	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 主持人暨鋼琴：廖皎含 鋼琴：黃博暉 臺北市立交響樂團	912 972 1,024 983 1,000

(九) 明日之星甄選暨音樂會

為培育臺灣傑出青少年音樂人才，北市交透過甄選，遴選出臺灣優秀青少年音樂家，優勝者獲得與樂團演出協奏曲之機會，以拓展其音樂演奏生涯，邁向國際舞臺。第 13 屆明日之星甄選計畫於 12 月 3 日甄選出 3 位優異青年鋼琴家，分別為林品宏、趙翊煊及魯直鈞，於 112 年 2 月 18 日假中山堂中正廳舉辦優勝者音樂會。

(十) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，或與其他機關團體協力合作將優質音樂呈現給民眾。

111 年下半年辦理 1 場次，共 100 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	臺北市議會第 14 屆議會正副議長暨議員就職活動	12/25	臺北市議會	小號：呂采燕、侯丞勇 法國號：陳光慈 低音號：許文瓊 主持 / 長號：曾書桓 木箱鼓：段宇謙	100

二、 研究推廣業務

(一) 辦理 111 年下半年各場音樂會行銷宣傳業務。

(二) 辦理各場音樂會及活動記者會、新聞發布。

- (三) 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四) 安排網路媒體、電臺、報章雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、多元平臺合作等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾。
- (五) 善用社群宣傳資源，開發多元受眾，建立 Youtube 頻道、Facebook 粉絲專頁、Instagram 及 Line 官方帳號，推廣音樂會活動、即時分享最新動態，例如：限時動態、音樂家亮點等，促進議題討論及粉絲互動，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度，維持聲量及黏著度。截至 111 年年底臉書粉絲人數 6 萬 6,854 人，Line 官方帳號好友人數 1,283 人，Instagram 帳號粉絲數 1,015 人。
- (六) 辦理出版品製作發行錢南章第五號交響曲《臺北》專輯，本首樂曲為北市交 104 年委託錢南章大師創作，一共分為 4 個樂章，依序為〈淡水河右岸〉、〈艋舺·大稻埕〉、〈划龍舟〉、〈101 大樓—台北光點〉，從地景、人文、科技、創新等風貌描繪臺北。

(七) TSO 校園音樂工程

北市交「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

計畫	一校一樂團	校園音樂劇
學校	共計 13 校 (1)續辦學校：華江、逸仙、雙永、民族、玉成、東新、舊莊、修德、大佳、潭美、志清、北投 (2)新辦學校：長安	共計 3 校：信義、大理、大湖

此外，111 年下半年推出「音樂進入校園」巡演計畫，由 TSO 青年管弦樂團與刺點創作工坊，共同演出《跟著阿嬤去旅行》，透過戲劇、皮影戲與音樂結合之呈現，讓體驗音樂不侷限於選擇音樂社團之學生，希由學生推廣至家庭，創造美好的音樂體驗與生活。

111 年下半年共計辦理 3 場次，共 615 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	《跟著阿嬤去旅行》	12/6	大理國小	刺點創作工坊 TSO 青年管弦樂團	220
2	《跟著阿嬤去旅行》	12/12	信義國小	刺點創作工坊 TSO 青年管弦樂團	170
3	《跟著阿嬤去旅行》	12/12	潭美國小	刺點創作工坊 TSO 青年管弦樂團	225

參、112 年上半年及未來施政重點

一、音樂會系列說明

揮別疫情，北市交為市民回歸正常生活規劃一系列音樂展演活動，從大師、名家、沙龍、露天等系列，以及精采的「線上音樂廳」，共同營造精緻卓越的視聽饗宴，達「音樂即生活、生活有音樂」之境！

北市交將於新一樂季喜迎桂冠指揮伊利亞胡·殷巴爾(Eliahu Inbal)來臺，率領北市交繼續「大師系列」音樂旅程，呈獻他最負盛名的「蕭斯塔科維契」及「布魯克納」交響曲計畫，邀請鋼琴家齊柏斯坦(Lilya Zilberstein)、小提琴家阿倫娜·芭耶娃(Alena Baeva)、貝芭·絲凱德 (Baiba Skride) 等國際名家同臺合作，並赴新竹、高雄巡迴。「名家系列」邀集國際知名指揮家及獨奏家登臺合作，包括指揮名家優爾·列維(Yoel Levi)、法國號演奏名家史蒂凡·多爾(Stefan Dohr)、鋼琴家安德列斯·海夫里格(Andreas Haefliger)、小提琴家康珠美(Clara-Jumi Kang)等。

本樂季「大師系列」、「名家系列」聚焦於新古典主義大將布拉姆斯(Johannes Brahms, 1883-1897)多部作品，將演出第一號、第二號、第四號交響曲，兩首鋼琴協奏曲、小提琴協奏曲及鋼琴五重奏作品，在疫後時代帶領觀眾品味布拉姆斯音樂裡的深刻內省。

(一) 大師系列

現年 87 歲的國際指揮大師伊利亞胡·殷巴爾以其對馬勒、布魯克納及蕭斯塔科

維契的詮釋深受國際讚譽，其所灌錄唱片獲獎無數，亦是灌錄布魯克納原版交響曲全集的第一人，並曾獲頒法國藝術暨文學勳章、維也納市金牌勳章、法蘭克福市歌德榮譽勳章及德意志聯邦功績勳章。2019 至 2022 年擔任北市交首席指揮期間，率領樂團演出多首馬勒交響曲及經典作品，開闊北市交演奏曲目廣度，並提升樂團演奏水準及評價，讓國際聽見臺北。

2023 年起榮任桂冠指揮，將與北市交展開「蕭斯塔科維契」及「布魯克納」交響曲計畫，包括蕭斯塔科維契第十三號交響曲《巴比雅》、布魯克納第三號交響曲。臺灣首演的《巴比雅》取材自俄國詩人葉夫圖申科(Yevgeny Yevtushenko) 同名詩作，原詩以哀痛的筆觸抒寫對歷史的省思，作曲家採用宏大的管弦編制、男低音、合唱團構築成五樂章交響鉅作，是其「革命三部曲」的最後一部。在國際戰事仍頻傳的此刻，大師選擇以此為其桂冠指揮的首場演出，別具意義。

本樂季殷巴爾大師邀請多位國際知名音樂家同臺，包括鋼琴家齊柏斯坦(Lilya Zilberstein)、小提琴家阿倫娜·芭耶娃(Alena Baeva)、貝芭·絲凱德 (Baiba Skride)，合作孟德爾頌、布拉姆斯、布列頓的協奏曲作品。

112 年上半年計畫辦理 6 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	殷巴爾與蕭斯塔科維契第 13 號	3/18 3/19	國家音樂廳 衛武營音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 男低音：格里高利·施卡魯帕(Grigory Shkarupa) 大提琴：高炳坤 合唱指導：彭孟賢 木樓合唱團 臺北市立交響樂團
3	殷巴爾與芭耶娃	3/31	臺北市中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：阿倫娜·芭耶娃(Alena Baeva) 臺北市立交響樂團
4-5	殷巴爾與齊柏絲坦	4/13 4/15	國家音樂廳 新竹市文化局 演藝廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：莉莉亞·齊柏絲坦(Lilya Zilberstein) 臺北市立交響樂團

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
6	殷巴爾與魏靖儀	4/28	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：魏靖儀 臺北市立交響樂團

(二) 名家系列

「名家系列」串聯在地與國際音樂家，邀請多位國際知名音樂家來臺合作，包括 1988-2000 年執掌亞特蘭大交響樂團音樂總監、現任以色列「海法交響樂團」(Haifa Symphony Orchestra)藝術顧問的優爾·列維(Yoel Levi)、現任日本愛樂首席指揮黃佳俊(Kahchun Wong)、現任波鴻交響樂團音樂總監臺灣青年指揮家莊東杰、柏林愛樂法國號首席史蒂凡·多爾(Stefan Dohr)、鋼琴家安德列斯·海夫里格(Andreas Haefliger)、小提琴家康珠美(Clara-Jumi Kang)，演出布拉姆斯第二號及第四號交響曲、德弗乍克第八號交響曲，協奏曲則包括理查·史特勞斯第二號法國號協奏曲、布拉姆斯第二號鋼琴曲。

112 年上半年計畫辦理 4 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	莊東杰、多爾與 TSO	3/3	中山堂中正廳	指揮：莊東杰 法國號：史蒂凡·多爾 (Stefan Dohr) 臺北市立交響樂團
2	列維、康珠美與 TSO	5/11	國家音樂廳	指揮：優爾·列維(Yoel Levi) 小提琴：康珠美(Clara-Jumi Kang) 臺北市立交響樂團
3-4	黃佳俊、海夫里格與 TSO	5/18 5/20	國家音樂廳 花蓮縣文化局 演藝廳	指揮：黃佳俊 (Kahchun Wong) 鋼琴：安德列斯·海夫里格 (Andreas Haefliger) 臺北市立交響樂團

(三) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團編制之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演

出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列，來推廣古典音樂，本樂季規劃 4 場多類型的室內樂音樂會，以服務更多市民。

112 年上半年計畫辦理 4 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	斜槓琴聲 - 蔡弦修與黃馨儀二重奏音樂會	3/5	國家演奏廳	中提琴：蔡弦修 鋼琴：黃馨儀
2	海格里夫與 TSO 獨奏家	6/10	國家演奏廳	鋼琴：安德列斯·海夫里格 小提琴：姜智譯、楊雅淳、胡庭瑄 中提琴：蔡弦修 大提琴：陳昱翰
3	來杯熱美式—2023 劉兆哲長笛獨奏會	6/10	國家演奏廳	長笛：劉兆哲 鋼琴：呂冠葶 單簧管：劉凱妮
4	早慧與晚成的音樂人生	6/17	國家演奏廳	小提琴：花苾茲 中提琴：陳梅君 大提琴：陳昱翰 低音提琴：賴怡蓉 鋼琴：盧易之

(四) 露天音樂會

北市交持續於臺北市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。112 年上半年規劃多場不同主題，期盼豐富市民疫後新生活。

4 月份計畫於榮星花園公園，分別由 TSO 室內樂團、TSO 管樂團演出「星星向

榮」音樂會；5 月份計畫於大安森林公園演出 John Williams 電影經典配樂，打造熱鬧萬分的音樂時光。

112 年上半年計畫辦理 4 場。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1-2	星星向榮音樂會	4/15	榮星花園公園	TSO 室內樂團 TSO 管樂團
3-4	John Williams 電影音樂會	5/13-14	大安森林公園	指揮：林天吉 TSO 管樂團

(五) 附設團音樂會

112 年上半年附設團持續推出展現實力的節目企劃，計畫辦理 2 場。

3 月 25 日為 TSO 管樂團定期音樂會《老派佬：古典與爵士相約在二戰》，由國內知名長號演奏家宋光清，左手持長號、右手拿指揮棒，帶領 TSO 管樂團，從古典出發，跨界爵士，在金屬光澤的管樂聲中，回味流金歲月，聽見 oldies but goodies !

4 月 23 日為 TSO 合唱團音樂會《永恆無暇之愛》，此場曲風從早期浪漫派進入世界當代，橫跨義德法、並帶來空靈現代極致的拉脫維亞、日本、菲律賓、美國，乃至於羅馬尼亞作曲家，最後以約翰魯特的大型宗教作品《光榮頌》，回歸合唱團的本質。

112 年上半年計畫辦理 2 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	老派佬：古典與爵士 相約在二戰	3/25	中山堂 中正廳	指揮/長號：宋光清 TSO 管樂團

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
2	永恆無暇之愛	4/23	中山堂 中正廳	指揮：彭孟賢 TSO 合唱團 TSO 青年管弦樂團

(六) 文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是北市交努力目標。

112 年上半年計畫辦理 10 場。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員
1	2/4(六)	松山區	中崙里	TSO 青年管弦樂團
2	3/11(六)	大同區	國慶里	TSO 青年管弦樂團
3	3/17(五)	文山區	萬年里	TSO 青年管弦樂團
4	3/25(六)	內湖區	紫雲里	TSO 青年管弦樂團
5	4/30(日)	大安區	建倫理	TSO 青年管弦樂團
6	5/7(日)	內湖區	內溝里	TSO 青年管弦樂團
7	5/7(日)	中山區	集英里	TSO 青年管弦樂團
8	5/13(六)	信義區	嘉興里	TSO 青年管弦樂團
9	5/13(六)	信義區	三犁里	TSO 青年管弦樂團
10	6/10(六)	大安區	福住里	TSO 青年管弦樂團

(七) 育藝深遠

112 年度上半年育藝深遠節目計畫 5/30-6/9 假中山堂演出辦理 15 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-15	育藝深遠音樂會	5/30-6/9	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 主持人暨鋼琴：廖皎含 鋼琴：黃博暉 臺北市立交響樂團

二、研究推廣業務

(一) TSO 校園音樂工程

北市交以政府樂團之公共責任主辦「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案計畫，將多元化的音樂教育課程，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

為提供參與學童一個互相觀摩學習及展現成果的發表舞臺，112年1月份、6月份計畫辦理6場次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	TSO 校園音樂工程成果音樂會-一校一樂團	1/13	中山堂中正廳	合奏指揮：張致遠 主持人：江宇雯 樂團：東新國小、華江國小、逸仙國小、民族國小、玉成國小、舊莊國小、修德國小
2	TSO 校園音樂工程成果音樂會-一校一樂團	1/14	中山堂中正廳	合奏指揮：張致遠 主持人：江宇雯 樂團：長安國小、潭美國小、大佳國小、志清國小、雙永國小、北投國小
3	TSO 校園音樂工程成果音樂會-校園音樂劇	1/15	中山堂中正廳	主持人：江宇雯 音樂劇：大理國小、信義國小
4	TSO 校園音樂工程成果音樂會-一校一樂團	6月	待定	樂團：東新國小、華江國小、逸仙國小、民族國小、玉成國小、舊莊國小、修德國小
5	TSO 校園音樂工程成果音樂會-一校一樂團	6月	待定	樂團：長安國小、潭美國小、大佳國小、志清國小、雙永國小、北投國小

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
6	TSO 校園音樂工程成果音樂會-校園音樂劇	6 月	待定	音樂劇：大理國小、信義國小

(二) 明日之星優勝者音樂會

北市交明日之星甄選向來被視為年輕音樂家展開音樂演奏生涯的起點，為鼓勵臺灣傑出青少年音樂人才參加，獲選的優勝者將與樂團演出協奏曲。

第 13 屆明日之星優勝者音樂會，規劃於 2 月 18 日假中山堂中正廳舉辦。

112 上半年計畫辦理 1 場。

場次	節目名稱 0	演出日期	演出地點	演出人員
1	第 13 屆明日之星優勝者音樂會	2/18	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 鋼琴：林品宏 鋼琴：趙翊煊 鋼琴：魯直鈞 臺北市立交響樂團

(三) 數位製作發行

北市交為經典作品之保存與音樂教育推廣，112 年度預計辦理 2 項數位製作發行。

項次	出版品內容	演出者	備註
1	布拉姆斯：C 小調第一號交響曲，作品 68 布魯克納：D 小調第三號交響曲，WAB103	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團	3/25、4/15 音樂會現場錄音，將以數位發行
2	動物狂歡節	指揮：張致遠 主持暨鋼琴：廖皎含 鋼琴：黃博暉 臺北市立交響樂團	6/1 音樂會現場錄影音，將以數位發行（不製作實體專輯）