



臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團(下稱北市交)過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，109年7至12月觀眾人數達36,733人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、校園音樂工程計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多樣化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。此外，為提供國內音樂家演出機會，提振音樂產業發展，執行音樂人才庫等專案計畫，以期長期耕耘臺灣音樂環境，培育藝術新秀。

貳、 109 年下半年重要施政成果

一、音樂會系列說明

上半年在疫情侵擾之下，國界暫時封鎖，過去熟悉的日常生活及藝文場景都已不復以往。疫情趨緩後，城市迎來夏季蟬唱，臺北市立交響樂團重新調整腳步，以美好曲目、嶄新詮釋來撫慰受疫情創傷的人世，並勾勒未來新世界的想望，重塑「大地新聲」，在「臺北市音樂季」音樂會現場與市民相見！

本樂季由融合北管的《大燈對》管弦交響協奏曲與年輕創新的丞舞製作團隊攜手跨域、馬勒的《悼亡兒之歌》和《第五號交響曲》引領我們省思愛和宇宙的深義；德弗乍克《新世界》和孟德爾頌小提琴協奏曲的壯闊抒情是身心的療癒靈藥；曾經陪伴人類經歷戰爭、蕭條、富庶、繁華的柴科夫斯基、巴爾托克和莫札特也臨場同在。以大師系列、名家、音樂劇場、森林、星光等系列貫穿樂季，邀集享譽國際大師、精銳新星，與國內外音樂名家，共同營造精緻卓越的視聽饗宴。

(一) 大師系列

北市交首席指揮伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal)，延續 108 年規劃，帶領北市交呈獻馬勒系列 (Mahler Cycle) 宴饗古典樂迷，由臺北向世界發聲！

在這位舉世公認的馬勒權威指揮大師的指揮棒下，已與北市交合作第一號交響曲「巨人」、第二號交響曲「復活」、第四號「天堂之歌」交響曲、第八號「千人」交響曲，以及《少年魔號之歌》，在演出品質、票房及口碑上都表現亮眼，亦為音樂界的一大盛事。在本樂季接續帶來馬勒第五號、第六號、第七號「夜之歌」等三首交響曲，以及歌曲集《悼亡兒之歌》。同時也呈獻德弗乍克《新世界》、巴爾托克《管弦協奏曲》等經典樂曲。藉由殷巴爾的詮釋，引領觀眾感受馬勒樂曲裡的英雄悲歌，充滿生命與活力的自然，以及對天堂的想望。本系列演出邀請包括女中音翁若珮、小提琴家曾耿元、曾宇謙等臺灣知名國際音樂家攜手合作，精彩演繹深獲好評。

109 年下半年度共辦理 6 場，觀眾 5,384 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	塵世之詩	11/8	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女中音：翁若珮 臺北市立交響樂團	781
2-3	回歸新世界	11/14 11/15	中山堂 中正廳 苗北藝文 中心	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：曾宇謙 臺北市立交響樂團	970 926
4	英雄·悲歌	11/27	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團	796
5	夜之歌	12/4	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團	964
6	情弦深戲	12/13	中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：曾耿元 臺北市立交響樂團	947

(二)名家系列

本樂季首登場的是當代樂壇最負盛名的長號演奏家暨指揮家克里斯汀·林柏格，與北市交長號首席李賢哲同臺共演。接續邀請當世最知名的超技小號演奏家帕喬·弗洛瑞斯首度來臺，演出海頓《降 E 大調小號協奏曲》及林柏格為小號及管弦樂團而作的《Akbank Bunka》。兩場演出曲目橫跨古典至當代，包括林柏格所譜的管弦樂曲《假新聞》等，不僅受到現場觀眾好評，並現場錄音後全球數位發行，藉由音樂將北市交行銷到全世界！

本樂季亦赴「關渡藝術節」參與國內五大樂團音樂盛會，與臺北藝術大學共同主辦，邀請活躍於歐美各地歌劇演出的義大利男高音李奧納多·德·里希，以及被譽為「臺灣首席男中音」的巫白玉璽，和第一位正式與義大利普契尼歌劇院簽約並飾演杜蘭朵公主的華人女高音左涵瀛、法國號演奏名家陳彥豪共同合作。本樂季以傳統古典為基石，串連在地與國際的華人音樂家，勾勒出臺北多元的音樂想像！

109 年下半年度共辦理 3 場音樂會，觀眾 1,412 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	永恆回聲	9/11	中山堂 中正廳	指揮：克里斯汀·林柏格 長號：李賢哲 臺北市立交響樂團	580
2	聽·假新聞！	9/19	中山堂 中正廳	指揮：克里斯汀·林柏格 小號：帕喬·弗洛瑞斯 臺北市立交響樂團	537
3	狂想與詠嘆	10/15	北藝大 音樂廳	指揮：張致遠 法國號：陳彥豪 男高音：李奧納多·德·里希 男中音：巫白玉璽 女高音：左涵瀛 臺北市立交響樂團	295

(三)音樂劇場

繼《代孕城市》、《前進理想國》、《跟著阿嬤去旅行》、《綠島小夜曲》原創音樂劇後，109 年下半年擴大題材製作面向，委託國家文藝獎得主潘皇龍為北市交創團 50 週年的新作《大燈對》與歐洲多項舞蹈金獎得主編舞家蔡博丞及其丞舞製作團隊跨域合作《燈·影》，並邀請貝桑頌國際青年指揮大賽首獎臺灣指揮吳曜宇，為 2020 臺北市音樂季揭開序幕。翻轉古典和當下，玩味隱喻和寫實，燈影相映、樂舞碰撞，潑灑北管意象成後現代奇幻水墨，為「臺北市音樂季」展開序幕。跨域碰撞出的火花，拓展觀眾對於固有藝術的想像，更赴臺中國家歌劇院巡迴演出！

同時，108 年在臺北、高雄兩地演出受到熱烈好評的北市交原創音樂戲劇《綠島小夜曲》，與苗北藝文中心共同主辦，成功將臺北文化節目推廣至外縣市，現場觀眾大呼過癮，沉醉在音樂大師周藍萍經典樂曲中！

109 年下半年度共辦理 5 場，觀眾 2,557 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	燈·影	8/22-23	城市舞台	作曲家：潘皇龍 指揮：吳曜宇 編舞家：蔡博丞 丞舞製作團隊 B.DANCE 臺北市立交響樂團	397 407
3	燈·影	8/30	臺中國家歌劇院大劇院	作曲家：潘皇龍 指揮：吳曜宇 編舞家：蔡博丞 丞舞製作團隊 B.DANCE 臺北市立交響樂團	384
4-5	綠島小夜曲 原創音樂劇	11/28-29	苗北 藝文中心	指揮：林天吉 卜學亮、江美琪、舞思愛· 羔露、許逸聖、達姆拉·楚優 吉、張洪誠 TSO 青年管弦樂團 果陀劇場	746 623

(四)室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。因疫情影響，1場次延至110下半年辦理。109年下半年共辦理4場，觀眾1,122人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	電影音樂 古典情	9/24	中山堂 中正廳	小提琴：姜智譚、胡庭瑄、 張世昌 中提琴：張菁珊、蔡弦修 大提琴：簡茂玄 低音提琴：林枝盈 鋼琴：盧易之	349

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
2	無國界音樂料理	9/26	國家演奏廳	小提琴：花苾茲 大提琴：陳昱翰 鋼琴：盧易之	250
3	音畫、光影、印象	10/24	國家演奏廳	長笛：劉兆哲 中提琴：王瑞 豎琴：解瑄	259
4	法樂綺響	10/24	國家演奏廳	小提琴：胡庭瑄 中提琴：陳梅君 大提琴：陳昱翰 低音提琴：洪瑜蔚 鋼琴：翁重華	264
5	記憶的迷霧與璀璨	12/19	國家演奏廳	大提琴：陳昱翰 鋼琴：梁文尊	因疫情延期

(五) 露天音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於106年起定期在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交、TSO 青年室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團、以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。109年9月份於大安森林公園策畫以寵物為主題，讓臺北市民能在微涼的9月天，帶著家中的毛小孩一起到大安森林公園聽音樂會。曲目上面也是別出心裁，除了熟知的貓貓狗狗外，連傳說中的「龍」也是本場音樂會的寵物！10月份於榮星花園公園連續二日，分別由 TSO 合唱團、管樂團打造熱鬧萬分的音樂時光。

109年下半年計辦理4場，觀眾人數2,600人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	寵物音樂會	9/12-13	大安森林公園 音樂臺	指揮：姜智譚 曼陀鈴：陳姵怡 TSO 青年管弦樂團	600 900

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
3	榮星花園音樂會	10/17	榮星花園公園	TSO 合唱團	500
4	榮星花園音樂會	10/18	榮星花園公園	TSO 管樂團	600

(六)附設團音樂會

109 年下半年附設團音樂會依年度計畫進行，包含：

8 月 16 日《飛翔之歌》：乘著 TSO 合唱團歌聲的羽翼，從孟德爾頌詩篇精萃，到皮亞佐拉膾炙人口之作，TSO 合唱團吟詠虔敬心聲、頌讚大地綺美。敞開聽覺的視野，隨著客席指揮家蘇慶俊魔棒揮舞，飛翔之歌，展開一場心靈跨界的旅行。

9 月 20 日《溫情臺北》：由旅美資深且仍活躍的作曲家溫隆信擔任節目策畫，並以其作品為主軸，更親自指揮 TSO 青年管弦樂團共同演出。節目中，亦邀請爵代舞蹈劇場、四爪樂團等團體，在交響曲中加入爵士元素，在古典中融以爵士音樂，並以舞蹈提供視覺享受。

10 月 23 日及 12 月 25 日《古謠·新唱》：由 TSO 青年室內樂團與泰武古謠傳唱聯手策畫。泰武古謠傳唱經歷了流行樂團編制、音樂劇、跨界音樂演繹等，讓排灣族的傳統歌謠透過許多方式來展現多面向的發展可能性。這次兩個團隊共同合作演出，透過室內樂編制的編曲，跳脫以往演出的框架、挑戰不同風格的作品。

12 月 26 日《吹響低音魅力》：由段富軒老師策畫安排，指揮 TSO 管樂團演出多首協奏曲，包含上低音號及低音號，並由 TSO 管樂團聲部首席擔任獨奏。除了協奏曲之外，段老師亦安排改編成管樂團演奏的羅恩格林序曲及鄉村騎士間奏曲，旋律優美動聽，更有另一種的感受。

12 月 27 日《歡暢·歡唱》：109 年適逢貝多芬 250 週年誕辰，由指揮家孫愛光帶領 TSO 合唱團及青年管弦樂團，鋼琴家辛幸純，並集結國內聲樂好手：郭錦慧、陳禹、孔孝誠、謝銘謀，歲末年終，交響共鳴，以貝多芬三段經典合唱樂章，為樂聖 250 週年誕辰，畫下磅薄句點！

109 年下半年計辦理 6 場，觀眾人數 3,515 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	飛翔之歌	8/16	中山堂 中正廳	指揮：蘇慶俊 TSO 合唱團	511
2	溫情臺北	9/20	中山堂 中正廳	指揮：溫隆信、林天吉 四爪樂團 爵代舞蹈劇場 TSO 青年管弦樂團	345
3	古謠·新唱	10/23	屏東演藝廳	指揮：姜智譚 泰武古謠傳唱 TSO 青年室內樂團	600
4	古謠·新唱	12/25	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 泰武古謠傳唱 TSO 青年室內樂團	513
5	吹響低音魅力	12/26	中山堂 中正廳	指揮：段富軒 低音號：林一帆 上低音號：陳彥傑 TSO 管樂團	862
6	歡暢·歡唱	12/27	中山堂 中正廳	指揮：孫愛光 鋼琴：辛幸純 女高音：郭錦慧 女中音：陳禹 男高音：孔孝誠 男低音：謝銘謀 TSO 合唱團 TSO 青年管弦樂團	684

(七)文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

近年來北市交「文化就在巷子裡」音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

109 年下半年計辦理 22 場，觀眾人數 6,150 人。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員	觀眾人數
1	8/1(六)	內湖區	內溝里	TSO 青年管弦樂團	150
2	8/8(六)	大同區	保安里		200
3	8/23(日)	大同區	國慶里		200
4	8/30(日)	中山區	朱崙里		150
5	9/19(六)	信義區	中興里		150
6	9/19(六)	中正區	文祥里		250
7	9/20(日)	信義區	正和里		80
8	9/20(日)	大安區	龍圖里		250
9	9/26(六)	萬華區	青山里		100
10	9/26(六)	大安區	民輝里		100
11	9/26(六)	中山區	康樂里		200
12	9/26(六)	松山區	東榮里		250
13	9/27(日)	信義區	大仁里		350
14	9/27(日)	南港區	中研里		600
15	9/27(日)	北投區	榮光里		500
16	9/27(日)	士林區	葫蘆里		500
17	10/1(四)	大同區	延平里		500
18	10/23(五)	松山區	民有里		150
19	10/24(六)	文山區	興豐里		500
20	11/13(五)	南港區	南港里		350
21	12/19(六)	內湖區	紫雲里		500
22	12/27(日)	文山區	景東里		120

(八)育藝深遠

為強化育藝深遠題材豐富度，2020 年適逢貝多芬誕辰 250 週年，故以「貝多芬的音樂故事」為主題，由北市交專為國小學童精心策畫、量身打造一場精彩的貝多芬主題音樂會。由北市交助理指揮張致遠擔任指揮、小提琴團員陳宜琳擔任主持人，透過精彩、生動、互動的解說，將貝多芬交響曲的精緻與美好傳遞予本市國小學童。109 年度下半年因應疫情，入場採實聯制、量體溫、戴口罩，並於節目中宣導防疫措施。

共計演出 12 場觀賞人數 11,694 人

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1-12	12/21-24 12/28-31	中山堂中正廳	指揮：張致遠 主持人：陳宜琳 臺北市立交響樂團

(九)其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，或與其他政府機關協力將優質音樂以合作方式呈現給民眾。

共計演出 3 場，觀賞人數 1,267 人

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	賴德和樂展	10/8	國家音樂廳	指揮：邱君強、范楷西 臺北市立交響樂團	567
3	2020 社子島文化祭 -TSO 管樂團	10/17	社子島 坤天亭廟埕	TSO 管樂團	600
4	「台北不可遺忘的 自由之路-黃信介民 主紀念特展」	11/30	黃信介廣場	TSO 管樂團	100

二、研究推廣業務

(一)辦理 109 年下半年各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。

(二)辦理音樂會媒體記者會、文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。

(三)尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。

(四)安排電臺、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。

(五)善用市府宣傳資源，開發多元受眾

北市交自 107 年 8 月起於臺北廣播電臺開播「臺北音樂廳」節目，以平易近人、輕鬆活潑的風格向市民介紹樂季各場節目精華和北市交團員，首季開播獲得臺北電臺節目評鑑優等，節目於每星期六上午 10 時播出。

此外也運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；截至 109 年 12 月 31 日止粉絲人數 62,665 人。

(六)TSO 推廣講座

定期於每月第一、三週週六下午於北市交排練廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

109 年下半年共計舉辦 9 場講座，報名人數總計 530 人。

場次	日期	節目內容	主講人
1	8/1	永恆回聲	葉樹涵
2	8/15	譜寫美國—作曲家伯恩斯坦	蔡永凱
3	9/5	賴德和的生命謳歌-聽《吾鄉印象》與《海神家族》	顏綠芬
4	9/19	從語音巴頌管談到現代爵士舞和樂團的關係	溫隆信

場次	日期	節目內容	主講人
5	10/17	興盡悲來——馬勒第五、第六號交響曲與《悼亡兒之歌》	張皓閔
6	11/7	From the new world— 新世界	鄭佳姍
7	11/21	關於夜與光的千姿百態 - 剖析馬勒第七號交響曲	呂岱衛
8	12/5	情弦深戲	邢子青
9	12/19	臺灣管樂團面面觀	段富軒

(七)出版品製作發行

北市交已有五十年的歷史，為奠定國內優質的音樂觀賞人口養成，除了演奏西洋古典音樂作品以外，持續推廣國人創作、錄製國人創作之交響音樂曲目。

109 年度受新冠肺炎疫情影響，上半年育藝深遠音樂會因故取消室內演出，特錄製該學期育藝深遠音樂會《曾爺爺的歌劇故事》DVD 發送本市國民小學。

(八)TSO 校園音樂工程

臺北市立交響樂團「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

109 年 12 月 19、20 日辦理 109 學年度第 1 學期續辦學校成果發表會 2 場，參與人數共 617 人。

方案	一校一樂團	校園音樂劇
學校	共計14校 續辦學校：華江、逸仙、永吉、民族、玉成、東新、舊莊、修德 新辦學校：永春、大佳、西湖、潭美、志清、北投	共計3校 續辦學校：富安、信義、大理

參、 110 年上半年及未來施政重點

一、音樂會系列說明

在 109 年下半年新冠疫情趨緩之際，臺北市立交響樂團很快地重新調整腳步，首席指揮殷巴爾(Eliahu Inbal)與北市交合作的馬勒交響曲及多場高水準演出，以及客席音樂家、附設樂團的全心演繹，所蓄集的豐沛音樂能量，伴隨觀眾向新冠肺炎奮戰。此刻，世界疫情尚未停歇，北市交在首席指揮殷巴爾的率領下展開新樂季《殷巴爾 in Taipei》，呈獻貝多芬、馬勒、柴科夫斯基等經典樂曲，用音樂鼓舞人心，期以持續向前，在後疫情時代昂首邁進！

經數月溝通與協調，在符合中央疫情指揮中心規範下，北市交邀請多位國際名家及新秀來臺合作共演。在「大師系列」外，以名家、森林、星光等系列貫穿樂季，共同營造精緻卓越的視聽饗宴，以無可取代的音樂會現場與市民相見！

(一)大師系列

北市交首席指揮伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal) 帶領北市交呈獻馬勒系列 (Mahler Cycle) 以饗古典樂迷，將在 110 年陸續演出馬勒第三號、第九號及第十號 (庫克版) 交響曲，由臺北向世界發聲！

本樂季接續帶來馬勒第三號交響曲的同時，也開始展開殷巴爾與北市交的蕭斯塔可維奇(D. Shostakovich)系列，演出公認為其最偉大的交響作品-D 小調第五號交響曲《革命》。蕭斯塔可維奇作品與其身處的蘇聯政治文化情勢密不可分，音樂反映時代，時代籠罩音樂，惟藝術家面對自我的真誠能穿透形式與時間，狠狠擊中人心。同時，殷巴爾也將呈獻貝多芬第六號交響曲《田園》、第七號交響曲、德弗乍克：G 大調第八號交響曲、柴科夫斯基：E 小調第五號交響曲等。《殷巴爾 in Taipei》橫跨古典至現代經典樂曲，並邀請小提琴大師什洛莫·明茲 (Shlomo Mintz)、女中音翁若珮、小提琴家魏靖儀、鋼琴家陳偉茵等國內外知名音樂家合作，帶給觀眾百分百的音樂感動！

110 年上半年度預計辦理 5 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	2021 TSO Classic - 大師系列 《100%貝多芬》	3/5	中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團
2	2021 TSO Classic - 大師系列 《回聲·密碼》	3/27	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：魏靖儀 臺北市立交響樂團
3	2021 TSO Classic - 大師系列 《琴繫波希米亞》	4/11	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：陳偉茵 臺北市立交響樂團
4	2021 TSO Classic - 大師系列 《夏夜晨夢》	4/18	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女中音：翁若珮 TSO 合唱團 臺北華新兒童合唱團 臺北市立交響樂團
5	2021 TSO Classic - 大師系列 《紳士與命運之舞》	4/30	中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：什洛莫·明茲 Shlomo Mintz 臺北市立交響樂團

(二)名家系列

本樂季名家系列分別邀請兩位國際知名音樂家來臺並與目前於國際樂壇嶄露頭角的臺灣青年指揮家合作。首登場的是 2000 年獲《音樂美國》選為年度器樂演奏家、臺裔美籍的國際樂壇知名小提琴家林昭亮與曾獲法國貝桑頌國際指揮大賽首獎的青年指揮家吳曜宇攜手合作康戈爾德小提琴協奏曲，同場呈獻理查·史特勞斯於巔峰時期創作的交響詩《英雄的生涯》。緊接著邀請舉世聞名的單簧管獨奏家、國際單簧管協會的榮譽會員、茱麗亞音樂院教授查爾斯·奈迪希(Charles Neidich)與 2020 年獲聘法國國立法蘭西島交響樂團助理指揮的臺灣青年指揮家廖元宏臺灣首演柯瑞良諾《單簧管協奏曲》，本曲炫技動聽，奈迪希的詮釋版本深具代表性，不作第二人想！本樂季將串連在地與國際音樂家，勾勒出臺北多元的音樂想像！

110 年上半年度預計辦理 2 場音樂會。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1	維也納餘香— 當林昭亮與康戈爾德相遇	5/13	國家音樂廳	指揮：吳曜宇 小提琴：林昭亮 臺北市立交響樂團
2	炫技奈迪希— 單簧管界帕格尼尼	5/28	中山堂 中正廳	指揮：廖元宏 單簧管：查爾斯·奈迪希 Charles Neidich 臺北市立交響樂團

(三)室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。為古典音樂推廣，本樂季規劃安排兩場親子音樂會，以服務更多市民。

110 年上半年預計辦理 5 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	音樂世界逍遙遊	3/14	國家演奏廳	小提琴：黃清芬 / 陳臻嫻 中提琴：許哲惠 大提琴：陳瑾平 說書人：陳宜琳
3	響念— 陳梅君中提琴獨奏會	4/25	國家演奏廳	中提琴：陳梅君 鋼琴：廖培鈞
4	法國號 Espresso	4/25	國家演奏廳	華格納低音號：陳信仲、 潘慈洞 鋼琴：翁重華
5	布拉姆斯的微笑— 奈迪希與TSO獨奏家	5/29	國家演奏廳	單簧管：查爾斯·奈迪希 Charles Neidich 小提琴：姜智譯、胡庭瑄 中提琴：張菁珊 大提琴：簡茂玄 鋼琴：王佩瑤

(四)露天音樂會

北市交持續於臺北市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。4 月份於榮星花園音樂臺，分別由 TSO 青年室內樂團及 TSO 管樂團演出；5 月份於大安森林公園策畫以舞蹈為主題，由指揮家林天吉帶領 TSO 管樂團，攜手迷火佛朗明哥舞團邀請市民熱情共舞，從亞美尼亞舞曲到流浪者之歌，滿滿的異國風情，以精緻、專業的舞蹈藝術，共創視聽豐美的舞樂盛宴。

110 年上半年預計辦理 4 場次。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1-2	榮星花園音樂會	4/10	榮星花園公園	TSO 青年室內樂團 TSO 管樂團
3-4	露天音樂會	5/8-9	大安森林公園	指揮：林天吉 迷火佛朗明哥舞團 小提琴：李齊 TSO 管樂團

(五)附設團音樂會

110 年上半年附設團持續推出展現實力的節目企劃，預計辦理 3 場。

3 月 12 日《金色風彩》本場音樂會由 TSO 管樂團林天吉活躍引領，帶著由軍樂隊蛻變而來的管樂團、中國古老樂器「笙」的演奏家李俐錦，以及單簧管獨奏家羅月秀演出的日本作曲家作品，加上充滿義大利鄉愁幻影的《羅馬之松》，在靈動三月中，即使不用出國，也能在中山堂裡感受管樂器的激盪，並融入歐亞地區的音樂風情！

4 月 25 日《旅人之詩—游雅慧長笛藝術》音樂會聚焦呈現長笛家游雅慧的璀璨音色與音樂詮釋，並且特邀傑出新生代雙簧管演奏家王譽博，攜手演出韓德爾經典作品「長笛與英國管雙協奏曲」。此外，日本大鍵琴家須藤真地子也將在此場音樂會中為多首巴洛克音樂增添優雅的復古色彩。《旅人之詩》將與指揮姜智譯所帶領的 TSO 青年室內樂團合作，演出巴赫、韓德爾、莫札特到 20 世紀作曲家若利維之經典樂作，橫跨 300 年的時代織度，不僅讓您感受深邃幽微的歷史視野，更能欣賞到長笛精巧的內涵以及室內樂絕美的色彩。

5月29日《前進的力量—梁秀玲與 TSO 合唱團》最原始的人聲，最純粹的祝福。歷經世紀疫情，北市交附設合唱團首度邀請旅美合唱指揮梁秀玲合作，帶著樂迷穿越時空，感受和聲的美感，聆聽人聲藝術的美好，找到繼續前進的力量。回應時代的苦難，音樂會曲目分為「祈禱」、「奧秘」、「信仰」、「絕望」、「信念」、「希望」六大部分，樂曲包括經典如巴赫《耶穌，我的喜悅》，透過凝聚的和聲代表信仰的力量；舒伯特《冬之旅》選曲〈晚安〉、〈菩提樹〉改編給合唱團演唱，希望透過大自然的原生力量讓世人對世界重燃希望。這場音樂會宛如一部大書，每一頁都讓人再三咀嚼品味，不忍闔上。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	金色風彩	3/12	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 笙：李俐錦 單簧管：羅月秀 TSO 管樂團
2	旅人之詩— 游雅慧長笛藝術	4/25	中山堂 中正廳	指揮：姜智譯 長笛：游雅慧 英國管：王譽博 大鍵琴：須藤真地子 TSO 青年室內樂團
3	前進的力量— 梁秀玲與 TSO 合唱團	5/29	中山堂 中正廳	指揮：梁秀玲 拉絳人青年合唱團 TSO 合唱團

(六)文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

110 年上半年預計辦理 20 場。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員
1	1/30(六)	士林區	芝山里	TSO 青年管弦樂團
2	2/21(日)	松山區	美仁里	TSO 青年管弦樂團
3	2/24(三)	中正區	梅花里	TSO 青年管弦樂團
4	2/26(五)	大同區	景星里	TSO 青年管弦樂團
5	3/27(六)	松山區	中正里	TSO 合唱團
6	4/24(六)	中正區	廈安里	TSO 青年管弦樂團

7	4/30(五)	內湖區	湖興里	TSO 青年管弦樂團
8	5/1(六)	大同區	大有里	TSO 青年管弦樂團
9	5/1(六)	士林區	蘭興里	TSO 青年管弦樂團
10	5/1(六)	大安區	民炤里	TSO 青年管弦樂團
11	5/1(六)	松山區	復源里	TSO 青年管弦樂團
12	5/2(日)	信義區	三張里	TSO 青年管弦樂團
13	5/2(日)	南港區	萬福里	TSO 青年管弦樂團
14	5/7(五)	萬華區	新起里	TSO 青年管弦樂團
15	5/8(六)	大安區	敦煌里	TSO 青年管弦樂團
16	5/8(六)	文山區	興旺里	TSO 青年管弦樂團
17	5/9(日)	信義區	松友里	TSO 青年管弦樂團
18	5/14(五)	大同區	斯文里	TSO 青年管弦樂團
19	6/5 或 12(六)	北投區	石牌里	TSO 青年管弦樂團
20	6/19(六)	內湖區	秀湖里	TSO 青年管弦樂團

(七)「育藝深遠」音樂會

為強化育藝深遠題材豐富度，110 年上半年將以《貝多芬的音樂故事》為主題，藉由精彩、生動、互動的演出方式，將交響樂的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。預計辦理 7 場次，並將錄製 DVD 發贈本市國民小學。

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1-7	6/1-6/4	中山堂中正廳	指揮：張致遠 主持人：陳宜琳 臺北市立交響樂團

(八)其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，以音樂推廣及樂團行銷為推廣目的。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	主辦單位
1	110 年臺北市大型活動說明會	1/15	親子劇場	TSO 管樂團	臺北市政府觀傳局

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	主辦單位
2	2021 臺北燈節 (因疫情延後)	2/28	萬華車站主燈區	TSO 青年管弦樂團	臺北市政府 觀傳局

二、研究推廣業務

(一)TSO 推廣講座

持續與推廣音樂教育，定期於每月第一、三週週六下午於北市交排練廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

110 年上半年預計舉辦 6 場講座。場次規劃如下：

場次	日期	節目內容	主講人
1	2/20	《從田園的開朗到酒神的狂歡：貝多芬第六與第七號交響曲》	張皓閔
2	3/20	《20 世紀蘇聯時期的古典音樂》	彭廣林
3	4/17	《大自然的呼喚》	呂岱衛
4	5/1	《康戈爾德的電影配樂之愛》	蘇顯達
5	5/15	《炫技奈迪希—單簧管界帕格尼尼》	黃荻
6	6/5	《中文歌劇工作室創作分享》	林侑賢 黃乾育

(二)TSO 校園音樂工程

北市交主辦「一校一樂團」，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

110 年 1 月 16 日辦理 109 學年度第 1 學期新辦學校成果發表會 1 場，提供參與學童一個互相觀摩學習及展現成果的發表舞臺；110 年 6 月份將舉辦 109 學年度第 2 學期續辦及新辦學校成果發表會共計 3 場。

方案	一校一樂團	校園音樂劇
學校	共計14校 續辦學校：華江、逸仙、永吉、民族、玉成、東新、舊莊、修德 新辦學校：永春、大佳、西湖、潭美、志清、北投	共計5校 續辦學校：富安、信義、大理、雨農、大湖