

安徒生和莫札特的創意 (AM Creative)

安徒生 (Andersen) 是故事大王, 莫札特 (Mozart) 是音樂頑童。

「安徒生和莫札特的創意」(下稱AM創意) 成立於2011年, 擅長結合音樂與故事的元素, 致力創作適合全年齡觀賞, 兼顧藝術與娛樂的音樂劇。藉由創新的營運模式, 同時建立表演藝術的教育與培訓機制, 積極與國際接軌, 活絡亞洲藝文產業鏈, 讓表演藝術走入大眾的生活之中, 成為彼此共同的話題、共享的時刻、共創的遊戲, 進而讓娛樂的選擇從音樂劇開始。

AM 創意創辦人兼音樂劇製作人 林奕君 (Vanessa Lin)



具有音樂專業背景, 在跨領域大型演出及跨國音樂劇合作與製作方面擁有豐富經驗。長期致力於家庭音樂劇、以及音樂劇人才培訓, 為臺灣的娛樂創造新的選擇。

音樂劇製作作品: 《綠野仙蹤》(RSC授權)、《沙發裡的黑洞!》、《小太陽音樂劇》、《恐龍復活了》、《我的媽媽是ENY》、《屋頂動物園》、《重返熱蘭遮》

其他製作: 2023年世界客家博覽會《客家義民戰爭》戶外景觀劇場、桃園市文化局《大溪大喜—慶公生》、國家兩廳院《老師的秘密基地》製作人, 臺北客家嘉年華表演策展人, 臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團教育音樂會製作人。

導演 柯佩妏 (珂珂)



劇場導演、編舞、演員、日本三麗鷗授權演出顧問導師、未來親子TV未來小學堂主持人。

1998年中華民族舞蹈比賽少年組冠軍, 並代表臺灣赴全球各地參加國際演出, 2003年進入劇場, 至今舞蹈、戲劇演出場次超過5000場以上。多年來與國內各大小企業、樂團、劇團等合作編創親子音樂劇, 亦獲大型企業爭取赴中國編導作品。曾合作過戲劇音樂會之樂團: 國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團、鴻聲樂團、臺北市立國樂團、台灣國樂團、采風樂坊等。

影像導演 郭玄奇



於國立臺北藝術大學戲劇系畢業後, 進入劇場從事表演工作, 參與過國內許多劇團與影視作品的演出。2015年, 將創作媒介轉至影像, 從表演走進編劇與導演的領域, 並於2016年進入世新大學廣播電視電影學系研究所, 學習電影創作。

執導作品: 2021年第43屆金穗獎入圍影片—學生劇情片《迷藏》、入圍2017年第39屆金穗獎學生作品類—最佳劇情片獎《男孩心事》、公視節目《屋頂音樂派對Rooftop Music Party》

製作團隊

製作人 | 林奕君 ▪ 監製 | 賴建沅 ▪ 導演 | 柯佩妏 ▪ 編劇 | 陳依孝 ▪ 影像導演 | 郭玄奇 ▪ 服裝設計 | 陳明澤 ▪ 舞臺監督 | 尹懷慈 ▪ 執行製作 | 謝芸 ▪ 排練助理 | 韓京紋 ▪ 視覺統籌 | AM創意 ▪ 影像執行 | 梁晏齊 ▪ 妝髮統籌執行 | Teddy Cheng ▪ 音響、燈光技術執行 | 捷韻實業有限公司 ▪ 影像演出人員: 林姿吟、黃耀緯、葉文豪、蘇法和 (依姓氏筆畫排序)

服裝設計 陳明澤

國立臺北藝術大學劇場設計學系(主修舞臺設計)畢業及研究所肄業(主修服裝設計), 馬來西亞藝術學院平面插畫設計系畢業。

服裝設計經歷: AM創意《綠野仙蹤》、刺點創作工坊《黑影王國2》、真快樂掌中劇團《珪》、朱宗慶打擊樂團《踏浪踏浪擊樂島》、勾勾手合作社《永遠不要長大的地方》、2023年傳藝最新駐園大戲《怪盜·神判·綠珍珠》

舞臺設計經歷: 刺點創作工坊《阿甯咕又闖禍了ya》



王伯源



2014年以電視節目《生活裡的科學》榮獲第49屆電視金鐘獎兒童少年節目主持人獎, 2016年入圍第51屆電視金鐘獎及廣播金鐘獎, 憑藉著與內政部警政署警察廣播電臺合作的當「VR音聲」遇上「文化平權」拿下生平第二座金鐘獎。至今主持許多兒童少年節目, 代表作為《生活裡的科學》。2019年再推出全臺唯一情緒節目《伯源哥哥的秘密屋》, 憑藉此節目及《TRY科學》再次入圍第54、56、57屆電視金鐘獎兒童少年節目主持人獎。2023年, 王伯源憑藉《一樣不一樣》拿下第58屆電視金鐘獎兒童少年節目主持人獎。

2018年 如果兒童劇團《流浪者之歌2 等你》飾演 流浪狗蕭邦
2019年 幾米原創舞臺劇《忘記親一下》飾演 男主角小樹
2022年 五面沉浸式劇場《屋頂動物園—嵐波島奇幻大冒險》飾演 男主角安安

主要演員群

2024

AM 創意《虎姑婆與他的朋友》—演員
如果兒童劇團《咱來搬演仔歌》—演員
國立臺灣藝術大學戲劇學系百九畢業製作《夜行動物》—肢體設計

2023

國立臺灣藝術大學實驗劇展《苦魯人生》—舞蹈設計
Netflix《此時此刻》特約演員
盜火劇團華山lab讀劇《垃圾壓縮機》—演員
CALART 加州藝術學校電影戲導演作品《UNTOUCHABLE》—舞者演員
台北藝穗節—基本矛盾《我有個drag習慣》舞蹈設計、舞者
大愛電視臺《你好我是誰》特約演員

王品心



AM創意團隊

執行長 | 林奕君 ▪ 策略長 | 賴建沅 ▪ 創意顧問 | 吳維緯 ▪ 會計 | 李佳樺 ▪ 製作行政 | 陳麒羽 ▪ 演出製作 | 謝芸、陳加恩 ▪ 教育培訓 | 盧崇真、周彩雯、陳韋伶 ▪ 創意設計 | 邱昱潔、吳昀蓁 ▪ 整合行銷 | 林昱圻、黃冠熹

演出名錄

樂團首席

楊雅淳

樂團助理首席

胡庭瑄

第一小提琴

張雅禮 吳靜雯 阮子恬 賴尚菁
朱亞蓁 蘇莉莉 陳美秀 黃清芬
林一忻 鄧言鈺 楊亦淨 黃芷唯
林珍瑩

第二小提琴

張世昌* 蕭景雲* 陳臻嫻 李威萱
陳宜琳 陳婉怡 白宇捷 花苾苾
陳泱瑾 裴誼庭 張絲媛* 張羽辰

中提琴

張菁珊* 賴佳琪 顏君玲 劉盈君
陳梅君 王渝 蔡弦修 黃意玲

大提琴

陳昱翰* 王佩瑜 許瀟文 陳瑾平
簡靖斐 洪淑玲 詹書婷 高洛堯

低音提琴

林枝盈* 周以珊 黃詩倩 洪瑜蔚
陳佩雯 賴怡蓉

長笛

曾安立 王心恬

雙簧管

李珮琪* 鄭慧豐

單簧管

楊雅棻* 張文馨

低音管

王興蘋* 吳南好

法國號

王怡鈞* 蕭崇傑 陳信仲 黃昕誼
陳馨晴

小號

魏廷安* 穆恩信

長號

蔡佳融 簡子毅

低音長號

陳聃宇

低音號

陳建勛

打擊樂

孫綾 陳蕙如 翁明榆 黃綉丹
黃英哲

鍵盤

翁重華



育藝深遠問卷QRcode

★首席 ☆助理首席 ▲代理首席 ☆代理助理首席 ※約僱團員 ◎協演人員

行政團隊

團長

副團長

秘書

演奏組組長

演奏組組員

樂譜管理

舞臺監督

演奏組專案人員

研究推廣組代理組長

研究推廣組組員

研究推廣組專案人員

會計員

會計佐理員

人事管理員

人事助理員

秘書室主任

秘書室組員

秘書室書記

工作人員

郭佩瑜

馬祖鈞

張騰亞

蔡岳儒

郭沛涓

鄧子思

鄭煥瑄*

徐淳淵*

陳碧琪

林詩訓

曾書桓

蔡馥微

陳宥蓁

陳鄉怡

黃予祈

蔡逸馨

吳清揚

黃士庭

鄭孫宇

洪思婷

魏家琦

任祐潔

馬世馨

游嘉慧

邱奕傑

李吉恩

蘇銘威*

張育嘉

唐寶貞

舒錫蘭

張家強

蔡益銘

彭秀珍

TsO 臺北市立交響樂團
Taipei Symphony Orchestra

113學年度育藝深遠音樂會

作曲家夜總會

專為臺北市國小五年級學生設計的「認識交響樂」音樂會

臺北市中山堂中正廳

113年 12月 23-27日

114年 5月 28-29日

114年 6月 3-6日

113學年度育藝深遠音樂會
作曲家夜總會

指揮 / 林韓函

導演 / 柯佩妤(珂珂)

演員 / 王伯源 飾 布拉佛(Bravo)
王品心 飾 靈靈

劇團 / 安徒生和莫札特的創意

編劇 / 陳依孝

臺北市立交響樂團

莫札特:《費加洛的婚禮》序曲
Wolfgang Amadeus Mozart: "The Marriage of Figaro" Overture

貝多芬: C小調第五號交響曲, 作品67, 《命運》, 第一樂章
Ludwig van Beethoven: Symphony No.5 in C Minor, Op.67, "Destiny", Movement 1

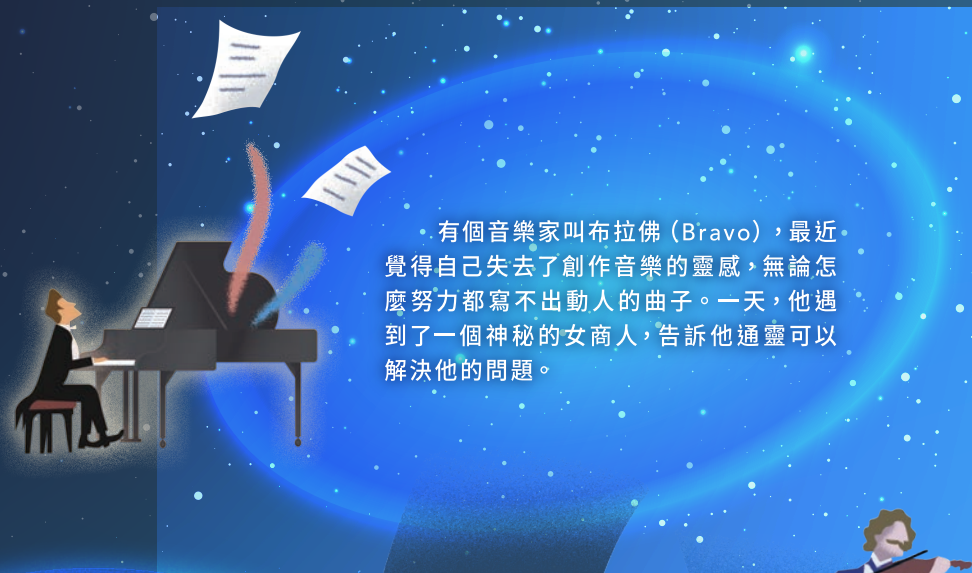
白遼士:《神怒之日》, 選自《幻想交響曲》
Hector Berlioz: 'Dies Irae', from "Symphonie Fantastique", H.48

小約翰·史特勞斯:《蝙蝠》序曲
Johann Strauss II: "Die Fledermaus" Overture

莫札特:《魔笛》序曲
Wolfgang Amadeus Mozart: "The Magic Flute" Overture

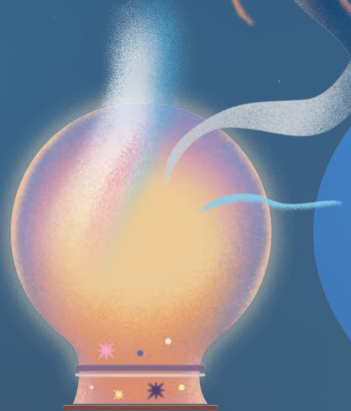
江文也:《台灣舞曲》
Wen-Ye Jiang: Formosa Dance

故事簡介



有個音樂家叫布拉佛(Bravo),最近覺得自己失去了創作音樂的靈感,無論怎麼努力都寫不出動人的曲子。一天,他遇到了一個神秘的女商人,告訴他通靈可以解決他的問題。

商人告訴布拉佛,只要使用水晶球,他就能獲得靈感,成為一名偉大的音樂家。布拉佛半信半疑,但決定試試看。他嘗試使用水晶球召喚,奇怪的事情開始發生——音樂和奇幻的冒險隨即展開!



貝多芬的《命運交響曲》教他如何掌握節奏和力度,感受「命運」的力量。白遼士的《幻想交響曲》讓他進入了一個愛情夢境,教他音樂如何講述故事。小約翰·史特勞斯的《蝙蝠》序曲讓他與觀眾互動,一起感受音樂中的快樂與輕鬆。莫札特的《魔笛》讓他體驗歌劇的情感魔力,深入角色的內心世界。

製作團隊

指揮 林韓函



林韓函以其創造性的節目著稱,指揮足跡遍及美國、歐洲、拉丁美洲以及臺灣的舞臺上。於2024/25樂季晉升科羅拉多交響樂團副指揮,另擔任密蘇里交響樂團音樂總監。

林韓函2024/25樂季將與科羅拉多交響樂團、密蘇里交響樂團、臺北市交響樂團、安納堡(Ann Arbor)交響樂團、朱諾(Juneau)交響樂團、亞卡迪亞(Acadiana)合作數場音樂會,近兩樂季也曾與著名的羅徹斯特愛樂樂團、橡樹嶺(Oak Ridge)交響樂團、埃爾金(Elgin)交響樂團、港城(La Porte)交響樂團合作,並第四度受邀客席印第安納州里奇蒙(Richmond)交響樂團。

林韓函曾獲選國立臺灣交響樂團拔尖計畫(2019-2021)、衛武營當代音樂平臺受訓指揮(2019-2020)、羅德斯勳爵學者(2013-2014)、曾兩次獲得皇家北方音樂學院(RNCM)莫蒂默·弗伯指揮獎,並持有印第安納大學管弦樂指揮博士學位。林韓函在印第安納大學師事 Arthur Fagen 和 David Effron,在 RNCM 師事 Clark Rundell 和 Mark Heron,並在國立臺灣師範大學就讀大學部時受許瀨心教授指導。就學之外,林韓函曾受 Yannick Nézet-Séguin、Riccardo Muti、Sir Mark Elder、Helmuth Rilling 等大師指導。

photo credit: John Christopher Photography

臺北市立交響樂團
Taipei Symphony Orchestra



臺北市立交響樂團(Taipei Symphony Orchestra TSO)創立於1969年,成軍半世紀以來,歷經成長與蛻變,淬鍊出樂團精實的演奏實力,我們的使命是傳遞、分享臺北市最美的聲音,透過音樂與世界結緣,讓世界聽見臺北市!

在音樂教育與推廣工作方面,臺北市立交響樂團亦不遺餘力,為致力於培養新一代音樂家並讓音樂更親近大眾,拓展音樂的影響力,設立了TSO附設青年管弦樂團。三個附屬團隊亦承擔了音樂推廣的任務與培養年輕音樂家的推手,將優質音樂帶入校園與社區。此外,「育藝深遠」交響樂初體驗、「文化就在巷子裡」亦是臺北市民眾每年引領期盼的音樂盛會。

TSO集結了技巧精湛而淬鍊的演奏家,我們將帶著珍貴的音樂人才,持續為實現藝術巔峰的願景而努力,繼2021年11月發行貝多芬第6、7號交響曲由殷巴爾指揮的實況錄音專輯後,2023年再行合作錄製布魯克納、布拉姆斯等交響樂作品專輯,讓國際樂壇聽見TSO。除此之外,為臺北市民所規畫的古典音樂專屬場館「臺北音樂廳與圖書館」將是TSO未來進駐的基地,TSO將結合精湛的演奏,結合數位科技、創新、前瞻的思維,為聽眾創造更美好的音樂體驗!