



臺北市藝文推廣處

壹、前言

臺北市藝文推廣處（原名為臺北市立社會教育館）成立於民國 50 年 4 月，當時借用中山市場及孔廟作為臨時館址，至 72 年 10 月進駐八德路新址，後於 88 年 11 月由教育局改隸本局。

藝文推廣處係一綜合性之文化藝術推廣中心，對於本市藝文之推動兼具多方面的功能，歷年來為適應社會的發展，業務和功能亦不斷成長、轉型與創新。現今主要業務包括專業劇場的營運、藝文教育的推廣、視覺藝術的展覽、社區文化的推動、傳統藝術的推展、親子活動的展演，以及其他相關事項等，係本局藝文推展的重要據點之一，也是市民日常接受藝文陶冶，參與藝文活動和文化休閒生活的最佳場所。

藝文推廣處之業務定位 3 大方向計有：專業劇場的營運、藝術文化的推廣與藝文種子的扎根。藝文大樓及城市舞台著重於提供專業的表演劇場及藝術文化的推廣；大稻埕戲苑主要業務為推廣傳統戲曲文化及表演藝術等；文山劇場致力於藝文扎根，辦理相關兒童戲劇演出及親子藝文活動；親子劇場則持續辦理場地檔期租借與提供劇場管理服務，並配合市府各機關辦理相關活動。

103 年配合文化局組織規程修正，正式定名為「臺北市藝文推廣處」，並於 104 年 11 月 6 日揭牌成立。持續朝向藝文推廣中心、社區藝文交流平台，以及藝術與藝術家之聯誼中心發展，進而成為臺北市文化產業的重要基地之一；並在文化局的督導下，繼續為本市藝術、文化之深耕與推展而努力。

貳、 111 年下半年重要施政成果

一、 藝文大樓

(一) 開辦文化藝術研習班

111 年度秋季文化藝術研習班因應「城市舞台暨藝文大樓及廣場周邊環境整修統包工程」移地至大稻埕戲苑並配合戲苑可使用教室空間及空堂時段規劃辦理，同時受新冠肺炎疫情影響，致開課班級數減少，計開辦 31 班，招收學員 633 人。包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲.....等各類型之文化藝術推廣課程。

(二)111 年本處藝文大樓進行「城市舞台暨藝文大樓及廣場周邊環境整修統包工程」，視覺藝術展覽、市民講座、藝術下午茶、音樂沙龍與知音時間等藝文推廣相關活動暫停辦理。

(三) 舉辦「文化就在巷子裡——社區藝術巡禮」活動

本處自民國 90 年起辦理「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」演出活動，多年來廣受市民喜愛、累積許多忠實觀眾，自辦理初期每年 12 場次逐增至每年辦理 48 場次演出，活動足跡遍布本市 12 行政區各個角落，有助於凝聚社區意識，並將各式表演藝術推廣進入社區，創造更多藝術文化欣賞人口。111 年 6 至 9 月共辦理 26 場次，參與民眾計 1 萬 2,500 人次。

(四) 招募培訓文化志工

現有志工（含藝文大樓及各場館）共 214 人，配合 111 年度城市舞台及藝文大樓整修工程閉館無志工服務，111 年下半年文山劇場及大稻埕戲苑志工支援服務總時數為 1 萬 4,750 小時。

二、 城市舞台

「城市舞台」原名「臺北市立社會教育館文化活動中心」，於民國 72 年啟用、

92 年完成整修，更名為「城市舞台」，共有 1,002 個座位，其設備功能屬於中型的專業劇場。

(一) 檔期管理

除公部門使用、保養日及本處主合辦節目所需檔期外，每年提供表演藝術團體（戲劇、音樂、舞蹈等類）申請租借使用，於 1 月及 7 月開放次年上、下半年之檔期，受理申請後，依「城市舞台檔期審查申請暨節目審查注意事項」外聘委員審查，遴選優質演出節目。

(二) 城市舞台自 110 年 12 月 15 日起休館進行整修工程，暫停辦理各項藝文團體演出及合辦節目。劇場外牆、廣場周邊環境及藝文大樓已於 111 年 12 月啟用。

三、 文山劇場

文山劇場（原名為臺北市立社會教育館文山分館）於 93 年開館，以寓教於樂的方式，讓兒童、親子探索、接觸、欣賞各類藝術文化活動，在此快樂成長。除了提供臺北地區的兒童一個專屬的藝文空間，並希望各類藝術活動，如戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術等都能在此交流匯集與互動。為擴大服務對象，於 98 年起推動轉型計畫，於 10 月 31 日更名為文山劇場，除以兒童、親子為主要服務對象外，亦開放剩餘之零星檔期供藝文團體及各界演出租借使用。

(一) 劇場演出節目

文山劇場 B2 劇場以推廣兒童戲劇藝術為主，為培養進劇場付費看戲的觀念，以期提升未來藝文消費市場人口，於週五、六、日進行主辦售票性質演出。透過公開徵選，由專家學者評選出優質親子藝文節目，節目分為 200 元故事劇場系列及 350 元精緻劇場系列。

111 年下半年辦理主辦售票演出節目，共計 8 檔 30 場次，觀眾人數達 5,513 人；外租或協辦劇團及藝文團體等演出節目計 7 檔演出 14 場次，觀眾人數計 1,593 人（因新冠肺炎疫情影響，外租 / 協辦節目取消或延期計 3 檔 6 場次）。

(二) 辦理國小四年級「育藝深遠——劇場初體驗」課程

本案乃為臺北市藝術教育啟蒙方案之一環，配合九年一貫教育「藝術與人文」課程的規劃，結合藝術資源及義務教育之權利，讓文化藝術自然融入正式課程之中，降低藝文參與的門檻，落實「文化平權」的理念。本市自 100 年起由文山劇場負責規劃辦理四年級學童之戲劇體驗活動，依採購法公開徵選適合學童欣賞之戲劇節目，提供教師行前光碟及劇場禮儀節目單、學習單及入場票券等，並於演出場地增加相關布置，介紹演出劇作內容及劇團，並搭配文山劇場常設展及小特展等介紹戲劇製作過程。111 年下半年辦理「111 學年度上學期育藝深遠-劇場初體驗活動」，由偶偶偶劇團演出「皇帝與夜鶯」共 50 場，合計 9,954 名師生與家長參與。

(三) 展覽活動

為推廣表演藝術，結合文山劇場以表演藝術為主軸的特色，於三、四樓辦理常設展「從幕後到台前」：展覽內容介紹世界知名劇場、劇場元素（服裝、燈光、舞台、音樂及音效）等主題，並於三樓展場空間辦理不同主題之小特展，以提供更多內容給民眾。111 年下半年自由參觀人數：「魔幻森林文山劇場工作坊」常設展，共計 2,618 人次；三樓小特展「育藝深遠特展——野獸國」，共計 1,152 人次。

(四) 各類藝文推廣活動

文山劇場除售票演出、規劃「二樓親子閱讀空間」及「三、四樓常設展覽」，亦針對一般親子、幼兒園學童辦理各類型藝術推廣活動，提供大小市民接觸及體驗各類藝術的機會，啟發潛能，提升其參與藝術活動的興趣。111 年下半年共辦理「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「Mini Cosplay 小小裝扮遊戲」、「育藝深遠-導覽」、「團體導覽」等活動共計 129 場次，參加人數達 1 萬 0,773 人（因新冠肺炎疫情影響，部分活動暫停）。

(五) 排練場地申請使用

111 年下半年文山劇場排練場地共受理 39 件申請，使用 388 個時段，總計使用 7,359 人次。

(六) 劇場使用情形

文山劇場 111 年下半年可用天數為 184 天 (扣除國定假日 2 天，劇場相關控留 (保養日 20 天、閉館 26 天，共計 48 天)，實際可使用天數為 136 天)，至 111 年 12 月 31 日實用天數為 122 天，使用率 89.7%，共計演出 16 檔 94 場次，觀賞人數計 1 萬 7,060 人。其中辦理活動包含主辦、外租 / 協辦演出節目、育藝深遠活動、推廣演出等 (因新冠肺炎疫情影響，演出取消或延期共計 3 檔 6 場次)。

(七) 111 年下半年觀眾滿意度問卷調查

111 年下半年文山劇場主辦節目問卷調查結果，觀眾對節目滿意度為 96.14%，對服務人員之滿意度 99.1%，對服務整體措施滿意度為 99.24%，對環境清潔滿意度為 99.4%；整體而言，文山劇場的服務品質，已為大多數觀眾所肯定，將持續辦理觀眾滿意度調查，並檢討改進觀眾不滿意事項，以創造更高的服務績效。

四、 大稻埕戲苑

原為「臺北市立社會教育館延平分館」，98 年 12 月整建完成後，命名為「大稻埕戲苑」，並配合「大稻埕古城重現」更新計畫，以調整使用空間，強化劇場功能為目標，以達成建構本市傳統藝術中心之目的。

(一) 大稻埕戲苑傳統藝術表演

大稻埕戲苑九樓劇場 111 年下半年度之主辦演出節目採甄選方式辦理，共甄選出 團優秀團隊參與演出，另辦理駐館團隊合辦演出，並開放劇場檔期供表演團隊租借演出。111 年 7 月至 12 月共辦理演出節目 44 場，觀賞人數計 1 萬 3,887 人 (含主辦、合辦、外租節目)。

(二) 辦理大稻埕戲苑常設展及「《武耀梨園薪火傳—孫榮輝》特展」

為促進掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，八樓展區全新規劃偶戲常設展及特展，常設展展出布袋戲、皮影戲、

傀儡戲等傳統三大偶戲；九樓常設展以大稻埕戲苑戲窟為主軸，運用劇場周邊空間，重現大稻埕重要的景點，包括已消逝的表演場所與當代的表演據點共同呈現，使觀者得以領略百年戲窟的過去、現在與可能的未來，展現傳統戲曲與時俱進的文化特色，帶觀眾進入時光隧道，探索當年的璀璨風華。

另自 110 年 8 月 26 日起至 111 年 12 月 31 日，於八樓常設展區規劃「《武耀梨園薪火傳—孫榮輝》特展」。本次展覽以一心戲劇團孫榮輝藝師為主題，孫榮輝藝師為臺北市文化局登錄的「傳統表演藝術類『歌仔戲』無形文化資產保存者，展區除以多媒體設備搭配老照片呈現回顧，同時呈現藝師在影視、戲曲領域經典代表作品影像片段，帶觀眾穿梭藝師經歷，並有「藝師親製物件」、「歌仔戲戲服/道具」、「武場常用樂器」類別戲曲精髓文物、家俬等實物展品的單元，一探傳統戲曲之多元睥睨，一窺角色之虛實魔幻，保存其精彩的舞台生命。111 年下半年，觀展人次約 2,486 人，並辦理特展推廣座談會 1 場，參與人次約 24 人。

(三) 辦理國小二年級「育藝深遠—偶戲初體驗」課程

配合文化局舉辦「育藝深遠—偶戲初體驗」活動，提供國小二年級學童參觀偶戲展覽與演出之場地。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，包含參觀偶戲展覽與觀賞布袋戲演出。111 學年度上學期活動於 111 年 9-12 月分別於大稻埕戲苑、台北偶戲館辦理，本學期共辦理 146 場，參與學童共 1 萬 4,686 人。

(四) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選及校園推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 110 年至 111 年度駐館團隊計畫，評選出 4 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）、江之翠劇場（南管）。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及合辦演出、辦理校園推廣。合辦演出部分，一心戲劇團於 7 月 9、10 日辦理《英雄淚》，觀眾人次為 708 人、薪傳歌仔戲劇團於 8 月 27、28 日辦理《鐵面情》演出，觀眾人次為 593 人；校園推廣活動，至國小、國中推廣布袋戲、歌仔戲文化共計辦理 17 場，參與人數約 3,840 人。

(五) 「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供一個表演與培訓舞臺予年輕優秀的歌仔戲演員，累積其演出經驗並與職業劇團交流，本處於 100 年 8 月成立「大稻埕青年歌仔戲團」，規劃身段、唱腔、容妝、梳頭造型、活戲、鑼鼓、身韻、識譜視唱等常態培訓課程，自 100 年 8 月成立至 111 年 12 月底，總計已推出 25 檔新戲，共 146 場公演，累計觀眾人數達 7 萬 4,784 人。

111 年下半年，持續規劃常態培訓課程，包括：戲曲容妝課、戲曲身段課、唱腔講座等。演出活動如下：12 月 3、4、10、11 日，辦理「大稻埕戲苑青年歌仔戲團歲末折子戲展演」活動，於「台北地下街 12 號廣場」演出精選折子戲《穆桂英》、《打金枝》共 4 場，觀賞人次約 1,530 人。

(六) 「臺北市 111 年掌中戲觀摩匯演」、「臺北市 111 年歌仔戲觀摩匯演」

為發揚掌中戲、歌仔戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拼臺競技的文化特色，並提供市民免費接觸傳統戲曲之機會，本處規劃分別於 111 年 10 月 14 日至 10 月 25 日，辦理「臺北市 111 年掌中戲觀摩匯演」活動，共辦理 12 場，參與活動人數約 2,641 人；111 年 12 月 2 日至 12 月 15 日，辦理「臺北市 111 年歌仔戲觀摩匯演」活動，共辦理 14 場次，參與活動人數約 1 萬 0,390 人。

(七) 辦理「傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫」

為積極輔導本市傳統戲曲社團穩健發展，使之得以固定培訓、招收新社員，規劃「111 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫」，公開甄選本市績優國小傳統戲曲社團參與，分攤師資鐘點費並辦理成果展。今年成果展原訂於 6 月 7 日於大稻埕戲苑 9 樓劇場演出，因疫情因素延期至 12 月 13 日於辦理，以《當我們童在藝起》為主題，由 4 所入選學校：大理國小皮影戲社、西湖國小兒童歌仔戲劇團、胡適國小二十四節令鼓社、興隆國小隆宛然掌中劇團，參與活動人數約 425 人。

(八) 辦理文化藝術研習班

大稻埕戲苑 111 年秋季文化藝術研習班開班共計 31 班，受新冠肺炎疫情影響

生員減少，招收學員計 615 人次。開設戲曲、琴藝、工藝、舞蹈、花藝、生活美學等類別，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、月琴、胡琴、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、民俗/民族舞蹈、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝、京劇功法身段等班別。

(九) 排練場及劇場租借事宜

111 年下半年大稻埕戲苑 8 樓排練室申請案件為 74 件，合計使用數為 4,984 人次；9 樓劇場租借申請件數為 19 件，演出場次為 23 場，觀眾數計 5,731 人。

(十) 111 年下半年觀眾滿意度問卷調查

為有效提升服務品質，111 年下半年大稻埕戲苑青藝節劇場節目問卷調查結果（回收有效問卷 298 份），觀眾對服務人員服務態度滿意度為 96%，對劇場軟硬體設備滿意度為 91.83%，對整體清潔滿意度為 93.99%。

五、 親子劇場

原為「臺北市政府大禮堂」，91 年 9 月 21 日更名為「親子劇場」，觀眾席有 899 席，自 97 年 1 月起改由臺北市藝文推廣處（原名臺北市立社會教育館）接手營運，為提供優質演出場地設施，藝文推廣處於 100 年起編列預算進行市政大樓親子劇場改善工程，103 年 6 月底重新開幕，觀眾席次增為 903 席，提供給臺北市民更完善的藝文觀賞空間。

(一) 檔期管理

除公部門使用、保養日檔期外，其餘檔期，每年 1 月及 7 月統一開放供外界申請租借使用。

(二) 使用情形

親子劇場 111 年下半年可用天數為 163 天（扣除國定假日 2 天，劇場相關控留保養日 12 天、市府控管 2 天，共計 16 天），實際可使用天數為 147 天，至 111 年 12 月 31 日實用天數為 104 天，使用率 70.7%，共計演出 26 檔 59 場次，觀賞人數計 3 萬 1,520 人。

(三) 111 年下半年觀眾滿意度問卷調查

為了解親子劇場所提供之節目與服務是否符合觀眾需求，特於親子劇場實施滿意度問卷調查，調查內容項目分為：到親子劇場觀賞次數、服務人員滿意度、管理設施滿意度、進場動線滿意度、大廳清潔滿意度、說明標示滿意度、洗手間設施滿意度、觀眾席設計與觀看效果滿意度、空調溫度滿意度。111年下半年親子劇場問卷調查結果，觀眾對服務人員之滿意度 98.19%，對整體設備與環境之滿意度 94.58%，對環境清潔滿意度為 98.43%。

參、 112 年上半年及未來施政重點

一、 藝文大樓

(一) 辦理臺北市「文化就在巷子裡——社區藝術巡禮」系列活動

112 年上半年，預計舉辦 19 場次。

| 序號 | 日期 | 區別 | 里別 | 演出團隊 | 節目名稱 |
|----|-------|----|----|-----------|----------------------|
| 1. | 3月4日 | 中正 | 東門 | 東方美人樂團 | 《串起東方與世界的美麗旋律》 |
| 2. | 3月5日 | 萬華 | 騰雲 | 紙風車劇團 | 巫頂環遊世界 |
| 3. | 3月17日 | 大同 | 永樂 | 國賓鼓霸樂隊 | 鼓霸爵士 絕代風華 |
| 4. | 3月25日 | 北投 | 洲美 | 即將成真表演工作坊 | 魔幻火焰劇場《珍火馬戲團》 |
| 5. | 3月26日 | 萬華 | 和德 | 明華園日字戲劇團 | 陰陽界錯中錯 |
| 6. | 4月8日 | 松山 | 中正 | O 劇團 | 《跟著柴可夫斯基去旅行》 |
| 7. | 4月9日 | 內湖 | 寶湖 | 台北青年管樂團 | 管樂放送台~台北青年管樂團社區戶外音樂會 |

| | | | | | |
|-----|-------|----|----|-----------|-------------------------------------|
| 8. | 4月15日 | 內湖 | 秀湖 | 朱宗慶打擊樂團 | 擊繳春曉 |
| 9. | 4月22日 | 大安 | 昌隆 | 如果兒童劇團 | 噴火龍 |
| 10. | 4月29日 | 萬華 | 富福 | 華洲園皮影戲團 | 文化巷子-有影好看 |
| 11. | 5月5日 | 大安 | 龍圖 | 星火佛拉明哥工作坊 | 達利的情人-詩人羅卡的生死戀歌 |
| 12. | 5月6日 | 南港 | 玉成 | 盛保羅魔幻劇團 | 全明星魔術秀 |
| 13. | 5月13日 | 南港 | 舊莊 | 新象創作劇團 | 馬戲狂想 |
| 14. | 5月20日 | 中山 | 大直 | 打幫你樂團 | 卜聽民謠來阮兜—劉阿昌 與打幫你樂團與聖露西亞 好朋友韋喆 |
| 15. | 5月21日 | 文山 | 樟林 | 光興閣掌中劇團 | 《魔童の心~生與滅之章》 |
| 16. | 5月27日 | 北投 | 裕民 | 薪傳歌仔戲劇團 | 《風雪義女情》 |
| 17. | 6月3日 | 松山 | 敦化 | 即將成真表演工作坊 | 魔幻火焰劇場《乾杯》 |
| 18. | 6月10日 | 萬華 | 福星 | 聲動樂團 | 「島嶼傳說」音樂舞蹈匯演 |
| 19. | 6月17日 | 中山 | 行政 | 六藝劇團 | 蓋亞密碼 |

(二) 112 年上半年本處藝文大樓持續進行整修工程及空間設備環境整備，文化藝術研習班、視覺藝術展覽、市民講座、藝術下午茶、音樂沙龍與知音時間等藝文推廣相關活動暫停辦理。於 112 年 7 月重新開館營運及開辦秋季文化藝術研習班；休館期間將籌備開館特展、駐館展覽及主題視覺藝術展覽、市民講座、藝術下午茶、音樂沙龍與知音時間等藝文推廣相關活動。

(三) 受理 113 年展覽檔期申請

二、 城市舞台

(一) 城市舞台暨藝文大樓及廣場周邊環境改善整修工程

自 110 年 12 月 15 日起休館進行整修工程，劇場外牆、廣場周邊環境及藝文大樓已於 111 年 12 月啟用。全案將於 112 年 6 月竣工，7 月重新開館營運。

(二) 籌備開館行銷宣傳及系列演出活動

因應「城市舞台暨藝文大樓及廣場周邊環境改善工程」，暫停辦理各項藝文團體演出及合辦節目，預計於 112 年下半年重新開館營運；休館期間將籌備開館行銷宣傳及系列演出活動。

三、 文山劇場

(一) 持續辦理劇場演出節目

112 年上半年共 7 檔主辦親子類售票節目，包含親子戲劇、真人與偶、無語言肢體喜劇、音樂劇、動畫劇場等等類型，內容豐富多元，精彩可期。節目表列如下：

| 日期 | 演出團體 | 演出節目 |
|----------------|--------|-------------------|
| 2/10、2/11、2/12 | 小青蛙劇團 | 《童話探險世界—傑克與魔豆》 |
| 3/24、3/25、3/26 | 九歌兒童劇團 | 《小寶歷險記》 |
| 4/7、4/8、4/9 | 魔梯形體劇場 | 《親愛的丑寶貝 2.0 奶爸當家》 |
| 5/26、5/27、5/28 | 晤出團 | 《許願金針花》 |
| 6/2、6/3、6/4 | 頑書趣工作室 | 家劇場系列《小丫頭的爸爸酒》 |
| 6/9、6/10、6/11 | 身聲劇場 | 《在大水之中》 |
| 6/30、7/1、7/2 | 玉米雞劇團 | 《拿破輪的奇幻冒險》 |

(二) 辦理國小四年級「育藝深遠——劇場初體驗」課程

112 年上半年繼續由偶偶偶劇團執行「111 學年度下學期育藝深遠-劇場初體驗

活動」，演出「皇帝與夜鶯」60場，預計1萬3,860名師生與家長參與。

(三) 持續辦理展覽活動

持續辦理「魔幻森林文山劇場工作坊」常設展，搭配育藝深遠辦理小特展1檔。

(四) 持續辦理各類藝文推廣活動

112年上半年將持續辦理「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「Mini Cosplay小小裝扮遊戲」、「育藝深遠導覽」、「團體導覽」，並逐步恢復受疫情影響暫停或取消之親子活動，預估辦理約141場次。

(五) 持續受理劇場零星檔期及排練場地申請使用

(六) 持續辦理觀眾滿意度問卷調查

四、 大稻埕戲苑

(一) 大稻埕戲苑空調系統及相關設備汰換工程

自112年1月1日起暫停對外開放，以進行空調系統及相關設備汰換工程，預計辦理測試驗收後，於7月下旬恢復對外營運。

(二) 辦理「傳統戲曲街區活動—《漫遊稻埕·看戲去》」

為推廣傳統戲曲文化，3月4日至4月15日擇5個週末於蓬萊國小、台北地下街Y12廣場及大稻埕碼頭5號水門，辦理街區推廣活動，提供傳統戲曲創作新秀展演、實驗的平台，演出節目包括：掌中戲經典劇目、掌中戲新製首演節目演出、青春劇獻(大學戲曲社團)、戶外歌仔戲、兒童戲曲音樂劇及崑曲等9場演出。

(三) 開辦春季文化藝術研習班

大稻埕戲苑112年度春季文化藝術研習班開辦35班招收學員700人，開設戲曲、琴藝、工藝、舞蹈、花藝、生活美學等類別，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、月琴、胡琴、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、民俗/民族舞蹈、古箏、傳統與創新女紅DIY、戲曲容妝、京劇功法身段等班別。

(四) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選及校園推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處甄選 112 年至 113 年度駐館團隊，評選出 2 個表演團隊：一心戲劇團、江之翠劇場（南管暨梨園戲）。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及合辦演出、辦理校園推廣。校園推廣活動部分，112 年規劃至國小推廣戲曲文化共 10 場。

(五) 辦理八、九樓常設展及「《黃俊雄大師融舊創新藝術展》特展」

為促進掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，八樓展區全新規劃特展，並調整常設展，展出布袋戲、皮影戲、傀儡戲等傳統三大偶戲；九樓常設展以大稻埕戲苑戲窟為主軸，運用劇場周邊空間，重現大稻埕重要的景點，使觀者得以領略百年戲窟的過去、現在與可能的未來，帶觀眾進入時光隧道，探索當年的璀璨風華。

另自 112 年 7 月起至 113 年 7 月，於八樓常設展區規劃「《黃俊雄大師融舊創新藝術展》特展」。本次展覽以真五洲掌中劇團黃俊雄大師為主題，規劃「主題實偶展」、「形象牆」、「兵器道具偶衣」、「時光走廊」以及「互動區」，展區除以多媒體設備搭配老照片呈現回顧，同時呈現大師在影視、戲曲領域經典代表作品影像片段，帶觀眾穿梭藝師經歷，一探臺灣傳統戲曲 - 布袋戲一路以來的成長與變化，通過認識與了解布袋戲，進而喜愛布袋戲，達到將傳統藝術加強推廣之成效。

(六) 辦理「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

持續規劃「大稻埕青年歌仔戲團」常態培訓與成果發表演出。112 年 2 至 6 月，規劃常態培訓肢體導引訓練課、唱腔、身段等戲曲基本功培訓課程，並規畫於下半年演出。

五、 親子劇場

(一) 持續配合市府局處及提供藝文團體場地使用管理服務。

| 日期 | 演出團體 | 節目名稱 |
|---------|---------|---------------|
| 1/6-1/8 | 面白大丈夫劇團 | 職男人生 7 - 有夫之夫 |

| | | |
|-----------|------------------------|---------------------------------|
| 1/13-1/15 | 相聲瓦舍 | 《虎藍回鍋炒雞蛋》 |
| 2/5 | 柏齡太鼓團 | 2023 柏齡太鼓成果展演 |
| 2/9-2/12 | 果陀劇場 | 《最後 14 堂星期二的課》 |
| 2/25-2/26 | 台北新劇團 | 2023 台北新劇團《京劇薈演》 |
| 3/3-3/5 | 果陀劇場 | 《我在詐騙公司上班》 |
| 3/25-3/26 | ○劇團 | 寶貝童樂曲·首部曲《夢遊莫札特》 |
| 4/2-4/3 | 日本飛行船劇團 | 傑克與魔豆 |
| 4/15-4/16 | 刺點創作工坊 | 親子音樂劇《阿甯咕又闖禍了 YA~》 |
| 4/22-4/23 | 如果兒童劇團 | 企業家劇場-遇見 |
| 4/26 | Kiss Me 親一下劇團 | 2023 夏季巧虎大型舞臺劇(試演會) |
| 4/29-4/30 | 臺北市立大學運動藝術學系 108 級全體學生 | 臺北市立大學運動藝術學系 2023 年 108 級公演《潛藏》 |
| 5/15 | 迴響國樂團 | 《音韻迴響》國樂演奏會 |
| 5/17 | 興雅國小國樂團 | 臺北市興雅國小國樂團 112 年度 成果發表會 |
| 5/18 | 臺北市私立喬治亞幼兒園 | 2023 喬治亞春季發表會 |
| 5/19 | 敦化國小弦樂團 | 臺北市敦化國小弦樂團第七屆成 果發表會 |
| 5/27-5/28 | 相聲瓦舍 | 《鱷魚不見了》 |
| 6/10-6/11 | FLAVORS | 超萌 Q 劇場 .短耳兔系列作品 2 |

| | | |
|-----------|-----------------------------------|--------------------------------|
| | | 《短耳兔與小象莎莎》 |
| 6/12 | 臺北市立敦化國民中學 國樂團 | 臺北市立敦化國民中學 國樂團成果發表音樂會 |
| 6/14 | 敦化國小國樂團 | 臺北市立敦化國小國樂團成果發 表音樂會 |
| 6/15 | 台北市政府民政局 | 里長表揚大會 |
| 6/17 | 信義幼兒園全園親師生 | 臺北市立信義幼兒園第 11 屆畢業 典禮暨遊藝發表會 |
| 6/18 | 台北蘭陽藝術中心、蘭陽 舞蹈台北團、蘭陽芭蕾舞 團學員 | 2023 年蘭陽舞蹈藝術教育推廣成 果展《舞動世界書》 |
| 6/20 | 市府幼兒園 | 市府幼兒園第二十六屆畢業典禮 |
| 6/23-6/25 | Kiss Me 親一下劇團 | 2023 夏季巧虎大型舞臺劇 |

(二) 受理 113 年上半年檔期申請。

(三) 持續辦理觀眾滿意度調查。

肆、業務統計數據

藝文推廣處 111 年下半年活動彙總表 (以館所分類)。

| 館所 | 各項活動 | | | | |
|------|--------------------|---------------|-----------|---|------|
| | 名稱 | 場次、檔次、班數、申請件數 | 參與人數 / 人次 | 備註 | |
| 藝文大樓 | 文化藝術研習班 | 31 班 | 633 | 共計 10 大類課程。限 18 歲以上報名；歌仔戲班不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。 | |
| | 文化就在巷子裡——社區藝術巡禮 | 26 場 | 1 萬 2,500 | 社區藝文推廣 | |
| 城市舞台 | 111 年度高中職校園巡演暨推廣活動 | 3 團 30 場 | 11,321 | | |
| 文山劇場 | 主辦 | 8 檔 30 場 | 5,513 | 主辦親子類售票節目 | |
| | 外租 / 協辦 | 7 檔 14 場 | 1,593 | 各類藝文演出節目 | |
| | 育藝深遠 | 1 檔 50 場 | 9,954 | 校園藝文推廣 (於文山劇場內辦理) | |
| | 展覽活動 | 2 檔 | 3,770 | 含「魔幻森林文山劇場工作坊」、「三樓小特展」 | |
| | 各類藝文推廣活動 | 129 場 | 1 萬 0,773 | 非劇場演出類，如「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「Mini Cosplay 小小裝扮遊戲」、「節慶及其他」、「育藝深遠-導覽」、「團體導覽」等活動 | |
| | 排練場地 | 39 件 | 7,359 | 6 至 11 樓排練空間 | |
| 大稻埕 | 9 樓劇場 | 主辦 | 14 檔 15 場 | 5,990 | 演出節目 |
| | | 合 | 3 檔 6 場 | 2,166 | 演出節目 |

| | | | | | |
|------|----------------------|---------|-----------|-----------|---|
| 戲苑 | | 辦 外租 | 19 檔 23 場 | 5,731 | 演出節目、音樂會 |
| | 文化藝術研習班 | | 31 班 | 615 | 限 18 歲以上報名；戲曲類不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。 |
| | 展覽 | | 2 檔 | 2,486 | 「《孫榮輝—武耀梨園薪火傳》特展」及八、九樓常設展共 2,486 人。 |
| | 臺北市 111 年掌中戲、歌仔戲觀摩匯演 | | 26 場 | 1 萬 3,031 | 1.掌中戲觀摩匯演辦理 12 場，參與人數為 2,641 人。 2.歌仔戲觀摩匯演辦理 14 場，參與人數約為 1 萬 0,390 人。 |
| | 育藝深遠 | | 146 場 | 5,483 | 國小二年級-偶戲初體驗課程(111 學年度上學期) |
| | 校園推廣 | | 17 場 | 3,840 | 駐館團隊校園推廣 |
| | 排練場地 | | 74 件 | 4,984 | 租借 8 樓排練室 |
| 親子劇場 | 外租 | | 53 場 | 2 萬 8,626 | 演出節目 |
| | 府內使用 | | 6 場 | 2,894 | 演出節目及講座 |