



臺北市藝文推廣處

壹、前言

臺北市藝文推廣處（原名為臺北市立社會教育館）成立於民國 50 年 4 月，當時借用中山市場及孔廟作為臨時館址，至 72 年 10 月進駐八德路新址，後於 88 年 11 月由教育局改隸本局。

藝文推廣處係一綜合性之文化藝術推廣中心，對於本市藝文之推動兼具多方面的功能，歷年來為適應社會的發展，業務和功能亦不斷成長、轉型與創新。現今主要業務包括專業劇場的營運、藝文教育的推廣、視覺藝術的展覽、社區文化的推動、傳統藝術的推展、親子活動的展演，以及其他相關事項等，係本局藝文推展的重要據點之一，也是市民日常接受藝文陶冶，參與藝文活動和文化休閒生活的最佳場所。

藝文推廣處之業務定位 3 大方向計有：專業劇場的營運、藝術文化的推廣與藝文種子的扎根。藝文大樓及城市舞台著重於提供專業的表演劇場及藝術文化的推廣；大稻埕戲苑主要業務為推廣傳統戲曲文化及表演藝術等；文山劇場致力於藝文扎根，辦理相關兒童戲劇演出及親

子藝文活動；親子劇場則持續辦理場地檔期租借與提供劇場管理服務，並配合市府各機關辦理相關活動。

103 年配合文化局組織規程修正，正式定名為「臺北市藝文推廣處」，並於 104 年 11 月 6 日揭牌成立。持續朝向藝文推廣中心、社區藝文交流平台，以及藝術與藝術家之聯誼中心發展，進而成為臺北市文化產業的重要基地之一；並在文化局的督導下，繼續為本市藝術、文化之深耕與推展而努力。

貳、 108 年下半年重要施政成果

一、 八德路藝文大樓

(一) 開辦文化藝術研習班

每年春、秋兩季分別開設課程包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲……等各類型課程，108 年度秋季班總計開辦 101 個班次，招收學員 2,553 人次。

(二) 藝術家駐館展覽計畫

為推展藝文展覽工作，鼓勵具有潛力之藝術家創作及分享展出，提供民眾新穎多元的展覽活動，108 年度下半年藝術家駐館展覽活動，每 2 個月辦理 1 檔，共計辦理 3 檔，截至 12 月底止，總計 32,394 人次參訪。

(三) 視覺藝術展覽：108 年度下半年主合辦及租借展覽活動

除自行規劃辦理視覺藝術類展覽之主合辦活動外，並開放展覽檔期申請，提供民眾租借使用。每年 1 月及 7 月公告辦理收件，並召開評審

會議審查，聘請專業審查委員審查民眾申請案。108 年下半年總計辦理 31 檔展覽，截至 12 月底止，總計 20,845 人次參訪。

(四) 舉辦藝文推廣相關活動

1. 市民講座：每月規劃 1 至 2 場，邀請各領域的專業人士，進行多元化之生活藝文講座，108 年下半年共舉辦 11 場，截至 12 月底止，參與民眾 1,332 人次。
2. 藝術下午茶：每月於單週三下午舉辦，一個月辦理 2 場，108 年下半年邀請相關領域專家學者於藝文大樓 1 樓大廳演講，期使市民領略藝文之美，108 年下半年共舉辦 12 場，截至 12 月底止，參與民眾為 1,129 人次。
3. 音樂沙龍：本活動係開放音樂類之表演藝術團體或個人申請，每週日下午於藝文大樓 1 樓大廳演出，108 年下半年共舉辦 23 場，截至 12 月底止，參與民眾為 7,160 人次。
4. 知音時間：每月雙週三下午，開放國內音樂團體免費申請於藝文大樓 1 樓大廳演出，108 年下半年共舉辦 12 場，截至 12 月底止，參與民眾 1,510 人次。

(五) 舉辦「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」活動

本處自民國 86 年起辦理「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」演出活動，多年來廣受市民喜愛、累積許多忠實觀眾，自辦理初期每年 12 場次逐增至每年辦理 48 場次演出，活動足跡遍布本市 12 行政區各個角落，有助於凝聚社區意識，並將各式表演藝術推廣進入社區，創造更多藝術文化欣賞人口。108 年下半年共辦理 25 場次，參與民眾 16,450 人次。

(六) 招募培訓文化志工

現有志工 (含藝文大樓及各場館) 共 224 人 , 108 年下半年支援服務總時數達 19,606 小時 , 有效提升服務品質。

(七) 編印藝文活動資訊

編印藝文推廣處每月「藝文快訊」、城市舞台中英文季節目單及年鑑等 , 即時傳遞藝文推廣處藝文活動訊息。

(八) 舉辦暑假兒童才藝研習營

108 年暑假舉辦兒童音樂劇藝文夏令營 , 結合不同藝術領域 , 透過主題式的引導及深入淺出的課程設計 , 引導孩子從入門賞析到進階實作的技巧訓練 , 共同凝聚出兒童音樂劇的發表以使藝術向下扎根。108 年下半年共開課 3 個班級、80 名學員參與。

二、 城市舞台

「城市舞台」原名「臺北市立社會教育館文化活動中心」, 於民國 72 年啟用、92 年完成整修 , 更名為「城市舞台」, 共有 1,002 個座位 , 其設備功能屬於中型的專業劇場。

(一) 檔期管理

除公部門使用、保養日及本處主合辦節目所需檔期外 , 每年提供表演藝術團體 (戲劇、音樂、舞蹈等類) 申請租借使用 , 於 1 月及 7 月開放次年上、下半年之檔期 , 受理申請後 , 依「城市舞台檔期審查申請暨節目審查注意事項」外聘委員審查 , 遴選優質演出節目。

(二) 使用情形

城市舞台 108 年 7 月至 12 月可用天數為 158 天 (扣除局部整修 14 天及保養日 12 天) , 實用天數為 153 天 , 使用率 96.8% , 含外租、

主辦及合辦節目共計演出 33 檔 89 場次，觀賞人數計 58,901 人。其中本處主辦及合辦節目演出計有 15 檔 40 場次，觀賞人數計 26,125 人；外租節目演出計有 18 檔 49 場次，觀賞人數計 32,776 人。

(三) 城市舞台駐館團隊甄選

鑒於國內表演場地有限，表演場地尋覓不易，本處特辦理城市舞台駐館團隊徵選計畫，希望藉由提供表演場地及出資合辦，讓傑出藝文團隊累積永續發展及創新的機會與能量。獲選為駐館團隊者，可優先選擇該入選年度城市舞台使用檔期，及取得該年度與本處合辦演出權利。108 年底已辦竣 110 年駐館團隊甄選，110 年度駐館團隊為故事工廠、全民大劇團。

(四) 校園推廣活動

為推廣藝術文化表演、落實藝術深耕校園，本處辦理本市校園戲劇教育推廣演出，108 年度下半年由本年度駐館團隊故事工廠辦理高中職校園推廣，至本市約 8 校辦理巡迴演出暨講座推廣活動，共計參與人數為 3,352 人。

(五) 108 年下半年觀眾滿意度問卷調查

城市舞台每檔演出前皆會發送觀眾滿意度調查表，鼓勵觀眾多加給予本處軟硬體方面改善之建議，以有效提升本處服務品質。108 年下半年 7 至 12 月城市舞台問卷調查結果（回收有效問卷 1,501 份）：觀眾對於演出節目之滿意度為 98.36%，對於服務態度之滿意度 97.89%，對於整體設備與環境的滿意度（燈光音響 + 席位設計 + 洗手間設施 + 空調）為 94.21%，對於環境清潔滿意度為 98.13%。

三、 文山劇場

文山劇場（原名為臺北市立社會教育館文山分館）於 93 年開館，以

寓教於樂的方式，讓兒童、親子探索、接觸、欣賞各類藝術文化活動，在此快樂成長。除了提供臺北地區的兒童一個專屬的藝文空間，並希望各類藝術活動，如戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術等都能在此交流匯集與互動。為擴大服務對象，於 98 年起推動轉型計畫，於 10 月 31 日更名為文山劇場，除以兒童、親子為主要服務對象外，亦開放剩餘之零星檔期供藝文團體及各界演出租借使用。

(一) 劇場演出節目

文山劇場 B2 劇場以推廣兒童戲劇藝術為主，為鼓勵看戲者付費的觀念，以期提升未來藝文消費市場人口，於週五、六、日進行主辦售票性質演出。透過公開徵選，由專家學者評選出優質親子藝文節目，節目分為 200 元故事劇場系列及 350 元精緻劇場系列。108 年下半年辦理兒童劇團及藝文團體主辦售票演出節目，共計 8 檔 28 場次，觀眾人數達 6,175 人；外租 / 協辦計 8 檔演出 19 場次，觀眾人數計 3,047 人；暑期藝文工作坊，共計 14 個班 112 堂課，學生人數計 2,016 人。

(二) 辦理國小四年級「育藝深遠-劇場初體驗」課程

本案乃為臺北市藝術教育啟蒙方案之一環，配合九年一貫教育「藝術與人文」課程的規劃，結合藝術資源及義務教育之權利，讓文化藝術自然融入正式課程之中，降低藝文參與的門檻，落實「文化平權」的理念。其中四年級學童之戲劇體驗活動，自 100 年起由文山劇場負責規劃辦理，依採購法公開徵選適合四年級學童欣賞之戲劇節目，提供教師行前光碟及劇場禮儀節目單、學習單及入場票券等，並於演出場地增加相關布置，介紹演出劇作內容及劇團，並搭配文山劇場常設展介紹戲劇製作過程及小特展等。108 年下半年於文山劇場內辦理 108 學年度上學期 50 場「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動，由偶偶劇團演出「莊子說故事」，共計 10,028 名師生與家長參與。

(三) 展覽活動

為推廣表演藝術，結合文山劇場以表演藝術為主軸的特色，於三、四樓辦理常設展「從幕後到台前」：展覽內容介紹世界知名劇場內外觀、劇場元素（服裝、燈光、舞台、音樂及音效）等主題，並於三樓展場空間辦理不同主題之小特展，以提供更多內容給民眾。108年下半年共辦理：「從幕後到台前」常設展，觀賞人次計 17,279 人。「京艷一夏—初窺京劇之美」特展，觀賞人次計 3,828 人。三樓小特展「育藝深遠特展—影偶的世界、世界的影偶—光和影來玩遊戲」，觀賞人次計 8,932 人。

(四) 各類藝文推廣活動

除售票演出及展覽之外，亦針對一般親子，幼兒園學童辦理各類型藝術推廣活動，提供大小市民接觸及體驗各類藝術的機會，啟發潛能，提升其參與藝術活動的興趣。108年下半年共辦理「二樓親子閱讀空間」、「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體導覽」、「節慶及其他」等活動共計 339 場次，參加人數達 24,196 人。

(五) 藝文研習

文山劇場以推廣表演藝術為主軸，為提供兒童接觸及體驗各類藝術的機會，啟發兒童潛能，提升其參與藝術活動的興趣，乃規劃戲劇、音樂、舞蹈及美術等各類型課程，對象以幼兒園大班至小學 4 年級兒童為主。

108年下半年辦理 108 年暑期藝文工作坊，內容包含：美術類「藝遊色彩」、「創意童玩點子王」；舞蹈類「來舞影去舞蹤」、「我是孔雀小精靈」；音樂類「唱跳巴西，咚滋咚！」；戲劇類「創意抓馬營」等課程。共辦理 14 個班 112 堂課，招收學員 2,016 人。

(六) 排練場地申請使用

108 年下半年文山劇場排練場地共受理 209 件申請，使用 663 個時段，總計使用人數 21,055 人。

(七) 劇場使用情形

108 年下半年文山劇場可使用天數為 150 天，實用天數為 135 天，使用率 90%，辦理活動包含主辦、外租 / 協辦演出節目、育藝深遠活動、推廣演出等，共演出 18 檔 97 場次，觀賞人數計 19,250 人。

(八) 108 年下半年觀眾滿意度問卷調查

108 年下半年文山劇場主辦節目問卷調查結果 (回收有效問卷 951 份)，觀眾對節目滿意度為 99%，對服務人員之滿意度 99%，對服務整體措施滿意度為 99%，對環境清潔滿意度為 99%；整體而言，文山劇場的服務品質，已為大多數觀眾所肯定，將持續辦理觀眾滿意度調查，並檢討改進觀眾不滿意事項，以創造更高的服務績效。

四、 大稻埕戲苑

原為「臺北市立社會教育館延平分館」，98 年 12 月整建完成後，命名為「大稻埕戲苑」，並配合「大稻埕古城重現」更新計畫，以調整使用空間，強化劇場功能為目標，以達成建構本市傳統藝術中心之目的。

(一) 大稻埕戲苑傳統藝術表演

大稻埕戲苑九樓劇場 108 年下半年度之主辦演出節目邀請明華園戲劇團辦理「枝繁葉茂—明華園新生代家族劇展」，共計 18 場演出，另辦理駐館團隊合辦演出，並開放劇場檔期供表演團隊租借演出。108 年 7 至 12 月大稻埕戲苑九樓劇場共辦理演出節目 58 場，觀賞人數計 19,784 人 (含主辦、合辦、外租節目)。

(二) 開辦文化藝術研習班

大稻埕戲苑 108 年度 9 至 12 月份開辦之文化藝術研習班包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、彈月琴唸歌仔、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等，秋季總計開辦 37 班，招收學員 877 人，全學期參與人次共 15,483 人次。

(三) 辦理「掌中真快樂傳統藝師江賜美布袋戲」特展、

「大稻埕戲窟的傳統戲曲風華」常設展

為促進掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，八樓展區全新規劃偶戲常設展及特展，常設展展出布袋戲、皮影戲、傀儡戲等傳統三大偶戲；九樓常設展以大稻埕戲苑戲窟為主軸，運用劇場周邊空間，重現大稻埕重要的景點，包括已消逝的表演場所與當代的表演據點共同呈現，使觀者得以領略百年戲窟的過去、現在與可能的未來，展現傳統戲曲與時俱進的文化特色，帶觀眾進入時光隧道，探索當年的璀璨風華。

另，自 108 年 1 月 20 日起至 108 年 12 月 29 日，於八樓常設展區規劃一區塊，辦理「掌中真快樂傳統藝師江賜美布袋戲」。本次特展以「阿嬤的灶腳」做為概念的發想，以「家」與「布袋戲」的連結。呈現臺灣布袋戲發展的滋味、布袋戲文本的回味、布袋戲工藝藝術的視覺饗宴。藉由江賜美早期文物與布袋戲的形、藝、味，以追溯並填補臺灣布袋戲的歷史軌跡。截至 108 年 7 月至 12 月，參與人次約 11,588 人、辦理特展志工培訓講座 1 場，參與人次約 14 人。

(四) 館內藝文推廣活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動——「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。108年7至12月共辦理「映·Show」48場，觀眾人數共計為851人。

(五) 大稻埕戲苑駐館團隊甄選及校園推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選108至109年度駐館團隊計畫，評選出3個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理校園推廣活動，至國小、國中推廣布袋戲、歌仔戲文化。

校園推廣活動部分，108年7至12月，由薪傳歌仔戲團和一心戲劇團辦理「108年度大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫——傳統戲曲校園推廣計畫」8場，參與人數2,301人。

(六) 辦理「臺北市108年掌中戲觀摩匯演」

為發揚掌中戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拚台競技的文化特色，本處於108年6月28日至7月9日，先後於信義區松山車站南側交4廣場及大同區大稻埕碼頭5號水門廣場，舉辦「臺北市108年掌中戲觀摩匯演」。經公開甄選作業，選出新快樂掌中劇團、新洲園掌中劇團、啞哩岸布袋戲團、新西園掌中劇團、全西園掌中劇團、臺北木偶劇團、小西園掌中劇團、五洲白花樓掌中劇團、響洲園掌中劇團、日月興掌中劇團、陳錫煌傳統掌中劇團及昇平五洲園等12個優秀掌中戲團，同台競技。本活動於108年7月至12月間共舉辦9場，參與人數3,950人。

(七) 辦理「臺北市 108 年歌仔戲觀摩匯演」

為發揚歌仔戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拚臺競技的文化特色，本處於 108 年 11 月 29 日至 12 月 12 日，先後於大同區保安宮庭園廣場及信義區松山車站南側交 4 廣場，舉辦「臺北市 108 年歌仔戲觀摩匯演」。經公開甄選作業，選出水錦歌劇團、新明光歌劇團、宏聲歌劇團、明華園日團歌仔戲、御綺新時代劇坊、明華園戲劇團(青年軍)、小飛霞歌劇團、陳美雲歌劇團、新國聲歌劇團、狂馬戲劇合作社、鴻明歌劇團、薪傳歌仔戲劇團、雙喜戲劇坊及新聲劇坊等 14 個優秀歌仔戲團，同台競技。本活動共計舉辦 14 場活動，共計 12,350 人。

(八) 「育藝深遠 - 偶戲初體驗」活動

配合文化局舉辦「育藝深遠—偶戲初體驗」活動，提供國小 2 年級學童參觀偶戲展覽與演出之場地。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，包含參觀偶戲展覽與觀賞布袋戲演出。108 學年度上學期活動於 108 年下半年執行，由藝文推廣處統籌，分別於大稻埕戲苑、臺北偶戲館 2 館辦理。108 年 7 至 12 月舉辦 81 場活動，2 館參與總人數為 9,842 人 (含學生、老師和家長)，其中，學童人數為 8,538 人。

(九) 辦理「臺北市歌仔戲製作與發表專案-108 年傳承專案」

為促進臺北市傳統戲曲發展，大稻埕戲苑規劃辦理「臺北市歌仔戲製作及發表專案」，鼓勵臺北市立案之歌仔戲劇團整合編劇、編曲製作室內劇場歌仔戲作品，108 年以「傳承」為主題於大稻埕戲苑九樓劇

場公演，邀請河洛歌子戲團《順天 1786》，安排於 108 年 11 月 2、3 日演出；以及由一心戲劇團《望鄉》於 108 年 11 月 9、10 日演出。

(十) 「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供一個表演與培訓舞臺予年輕優秀的歌仔戲演員，累積演出經驗並與職業劇團交流，本處於 100 年 8 月成立「大稻埕青年歌仔戲團」，規劃身段、唱腔、容妝、梳頭造型、活戲、鑼鼓等常態培訓課程，自 100 年 8 月成立至 108 年 6 月底，總計已推出 22 檔新戲，共 128 場公演，累計觀眾人數達 65,904 人。

108 年下半年，持續規劃常態培訓唱腔課、表演課、鑼鼓課、容妝梳頭課等培訓課程。演出活動推動如下：10 月 26 日參與由大稻埕創意街區發展協會主辦之「大稻埕秋穫季【紳士裝新文化—大稻埕的洋服故事】講座暨走秀」活動，於臺灣新文化運動紀念館辦理走秀演出，現場觀眾人數約為 60 人；於 11 月 1 日、2 日、7 日、8 日受邀參與由國立傳統藝術中心主辦之「臺灣戲曲中心 108 年《新秀舞台戲曲青年菁英匯演》優秀團隊示範演出」及「臺灣戲曲中心 108 年第四屆《新秀舞台—戲曲青年菁英匯演》」活動，於臺灣戲曲中心小表演廳售票演出《大鵬鬧宮》選折及《天鵝宴—勸獻》共 4 場，觀眾人數約 647 人；並於 12 月 7 日、8 日辦理「108 年大稻埕青年歌仔戲團下半年年度公演」於大稻埕戲苑 9 樓劇場售票演出《男后夜行》，觀眾約為 608 人；並在 12 月 14 日參與由大稻埕創意街區發展協會主辦之「2019 大稻埕秋穫季服裝秀—衣現織間」於永樂廣場辦理走秀活動，現場觀眾人數約為 600 人。

(十一) 排練場及劇場租借事宜

108 年 7 至 12 月大稻埕戲苑 8 樓排練室申請案件為 109 件，合計使用人數為 7,739 人。9 樓劇場租借申請件數為 10 件，演出場次截至 12 月底為 29 場，觀眾人數至 12 月 31 日止總計為 7,498 人。

(十二) 108 年下半年觀眾滿意度問卷調查

為有效提升服務品質，108 年下半年 7 至 12 月大稻埕戲苑問卷調查結果（回收有效問卷 610 份），觀眾對服務人員服務態度滿意度為 97.82%，對劇場軟硬體設備滿意度為 96.32%，對整體清潔滿意度為 98.16%。

五、 親子劇場

原為「臺北市政府大禮堂」，91 年 9 月 21 日更名為「親子劇場」，觀眾席有 899 席，自 97 年 1 月起改由臺北市藝文推廣處（原名臺北市立社會教育館）接手營運，為提供優質演出場地設施，藝文推廣處於 100 年起編列預算進行市政大樓親子劇場改善工程，103 年 6 月底重新開幕，觀眾席次增為 903 席，提供給臺北市民更完善的藝文觀賞空間。

(一) 檔期管理

除公部門使用、保養日檔期外，其餘檔期，每年 1 月及 7 月統一開放供外界申請租借使用。

(二) 使用情形

108 年 7 月至 12 月使用天數為 126 天，使用率為 90%（扣除機電維修、保養日及市府控管 44 天，可用天數為 140 天），共演出 105 場（含外租 86 場，府內自辦 19 場），觀賞人數計 57,565 人。

(三) 108 年下半年觀眾滿意度問卷調查

為了解親子劇場所提供之節目與服務是否符合觀眾需求，特於親子劇場實施滿意度問卷調查，調查內容項目分為：到親子劇場觀賞次數、服務人員滿意度、管理設施滿意度、進場動線滿意度、大廳清潔滿意度、說明標示滿意度、洗手間設施滿意度、觀眾席設計與觀看效果滿

意度、空調溫度滿意度。108 年下半年 7 月至 12 月親子劇場問卷調查結果 (回收有效問卷計 996 份)，觀眾對服務人員之滿意度 98%，對整體設備與環境之滿意度 91%，對環境清潔滿意度為 97%。

參、 109 年上半年未來施政重點

一、 八德路藝文大樓

(一) 開辦 109 年度春季文化藝術研習班

預定開辦 106 班次，預計招收學員 2,600 人。(因防疫需求，春季班延後至 109 年 8 月中下旬開班)

(二) 持續辦理「藝術家駐館展覽計畫」

109 年度上半年持續辦理藝術家駐館展覽：每 2 個月辦理 1 檔，預計辦理 4 檔藝術家駐館展覽。

(三) 視覺藝術展覽

109 年度上半年計畫主合辦活動(含駐館)共 11 檔，表列如下：

| 日期 | 展覽名稱 | 主 / 合辦單位 |
|-------------|--------------------------|--------------------|
| 01/06-03/02 | 不完美的完美-2020 早產兒 公益畫展 | 李俊達 |
| 02/28-03/22 | 白嘉莉-另一個春天 | 白嘉莉/木犀藝術文化有 限公司 |
| 03/03-04/27 | 「河海」水彩聯展 | 中華亞太水彩藝術協會 |
| 04/28-06/01 | 王隆凱-韓國水彩創作個展 | 阿特狄克瑞藝術服務有 限公司 |
| 06/02-07/27 | 潮騷-南方高雄在地水墨創作 觀念趨向專題展 | 蔡文汀 |
| 01/10-01/30 | 陳輝教授師生聯展 | 劉美魚 |
| 01/10-01/30 | 數位 e 筆書畫藝術聯展 | 淡江大學文錙藝術中心 |
| 03/27-04/16 | 109 年度會員創作展聯覽 | 台北陶藝學會 |
| 04/10-04/23 | 毛驥創作個展 | 毛驥 |
| 04/24-05/07 | 教育局美術班聯展 | 古亭國中 |
| 05/08-05/21 | 盧月鉛創作個展 | 盧月鉛 |

(四) 辦理市民講座、藝術下午茶、音樂沙龍與知音時間等藝文推廣相關活動(因防疫需求，暫停辦理 3-4 月份室內活動)。

(五) 辦理臺北市「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」系列

活動

109 年度上半年場次自 3 月起至 6 月底止，預計舉辦 18 場次，預估參與總人數約 8,000 人次。

| 序號 | 日期 | 區別 | 里別 | 演出地點 | 演出團隊 | 演出主題 |
|----|------|----|-----|-------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1 | 3/7 | 士林 | 百齡里 | 百齡國小大操場 福港街 205 號 | 如果兒童劇團 | 誰偷了那些雞 |
| 2 | 3/14 | 文山 | 萬年里 | 萬福國小 羅斯福路 5 段 170 巷 32 號 | 樂興之時管絃樂團 | 迴盪樂音- Precious Memory Melody |
| 3 | 3/21 | 大同 | 蓬萊里 | 大同國小 大龍街 51 號 | 台北青年管樂團 | 「管樂大觀園」- 台北青年管樂團社 區音樂會 |
| 4 | 4/17 | 內湖 | 清白里 | 清白公園 金湖路 47 巷 | 台北打擊樂團 | 【擊樂巷弄派 對！】 |
| 5 | 4/24 | 中正 | 愛國里 | 聯合醫院和平院區 側門 中華路 2 段 39 巷 口 | Jade Dance Theatre 玉舞蹈劇 場 | 《紅蛋》 |
| 6 | 4/25 | 北投 | 秀山里 | 貴子坑水土保持教 學園區 秀山路 161 號 | 河洛歌子戲團 | 菜刀、柴刀、剃頭 刀 |
| 7 | 5/2 | 文山 | 樟文里 | 景美女中前操場 木新路 3 段 312 號 | 華洲園皮影戲團 | 有聲有影皮猴戲 |

| | | | | | | |
|----|------|----|-----|------------------------------------|-----------|-----------------------------|
| 8 | 5/3 | 信義 | 中行里 | 中行里民活動場所 前 福德街 268 巷 32 號 | 臺北爵士大樂隊 | 【臺北爵士大樂 隊】搖擺!搖擺!大 搖擺! |
| 9 | 5/8 | 中正 | 龍福里 | 龍福里活動場所廣 場 牯嶺街 28-1 號前 | 昇平五洲園 | 寶蓮燈前傳 - 母子 緣 |
| 10 | 5/9 | 信義 | 景勤里 | 景勤 1 號公園 吳興街 220 巷 59 弄 | 朱宗慶打擊樂團 2 | 擊樂 PAPAGO |
| 11 | 5/16 | 大同 | 景星里 | 迪化街 2 段 22 號 前 | 打幫你樂團 | 擲頭看—打幫你樂 團致敬許石音樂會 |
| 12 | 5/23 | 南港 | 新光里 | 昆陽街 190 號對面 廣場 | 盛保羅魔幻劇團 | 《魔幻兄弟》極致 魔術! |
| 13 | 5/30 | 大同 | 朝陽里 | 朝陽公園 重慶北路 2 段 64 號 | 東方靚莉樂團 | 雅俗共賞~流動的 旋律 |
| 14 | 6/5 | 松山 | 安平里 | 寶清公園 寶清街 85 號對面 | 泰雅原舞工坊 | 琴聲意動 |
| 15 | 6/6 | 萬華 | 華江里 | 華江國小 環河南路 2 段 250 巷 42 弄 2 號 | 風神寶寶兒童劇團 | 《風神寶寶之火燄 山》 |
| 16 | 6/13 | 中山 | 劍潭里 | 力行 3 號公園 通北街 118 巷/146 巷交叉口 | 昇平五洲園 | 寶蓮燈前傳 - 母子 緣 |

| | | | | | | |
|----|------|----|-----|-------------------|-------|----------------|
| 17 | 6/14 | 中正 | 黎明里 | 寶慶路桃源街交叉 口 | 一心戲劇團 | 《萬世神醫》 |
| 18 | 6/20 | 萬華 | 西門里 | 紅樓北廣場 成都路 10 號 | ○劇團 | 《愛麗絲：東方夢 遊》 |

二、 城市舞台

(一) 辦理藝文團體合辦節目

109 年度上半年城市舞台預定與藝文團體合辦節目表列如下(因疫情影響取消 3-4 月份演出)：

| 日期 | 合辦單位 / 演出團體 | 節目名稱 |
|-----------|--------------|--------------------------|
| 1/15-1/19 | 故事工廠 | 小兒子 |
| 2/18-2/23 | 春河劇團 | 大家安靜 30 |
| 5/6-5/9 | 國立臺灣藝術大學 | 105 年日間學士班學生創作畢業舞展【條件梭哈】 |
| 5/11-5/24 | 如果兒童劇團 | 角落英雄二師兄 |
| 6/15-6/21 | 安徒生和莫札特的創意劇場 | 家有小兒子 |

(二) 受理 110 年上半檔期申請。

(三) 持續辦理校園巡迴藝術推廣活動。

(四) 持續辦理 109 年上半年觀眾滿意度調查。

三、 文山劇場

(一) 持續辦理劇場演出節目

109 年上半年已評選出 7 檔主辦親子類售票節目，包含真人演出、人偶劇、無語言肢體喜劇等等類型，內容豐富多元，精彩可期。節目表列如下(相關 2-4 月主辦節目因疫情考量取消演出)：

| 日期 | 演出團體 | 演出節目 |
|----------------|--------|----------------------|
| 2/7、2/8、2/9 | 小青蛙劇團 | 台灣民間故事-新虎姑婆 |
| 2/21、2/22、2/23 | 山豬影像 | 動畫劇場「毛神仔」 |
| 3/27、3/28、3/29 | 魔梯形體劇場 | 親愛的丑寶貝 |
| 4/10、4/11、4/12 | 山豬影像 | 動畫劇場「毛神仔 2-魔法阿罵」 |
| 5/22、5/23、5/24 | 黃浩洸 | 小明星大夢想 Dare to dream |
| 5/29、5/30、5/31 | 萬花筒劇團 | 淘氣皮皮歷險記 2-我要快快長大 |
| 6/12、6/13、6/14 | O 劇團 | 影偶詩意劇場三部曲 《巨人和春天》 |

(二) 持續辦理國小四年級「育藝深遠-劇場初體驗」課程

109 年上半年將辦理 108 學年度下學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動，由於防疫考量，暫停 3、4 月份演出。其餘自 109 年 5 月 4 日起至 6 月 18 日止，將於文山劇場演出 21 場。

(三) 持續辦理展覽活動

持續辦理「從幕後到台前」常設展，搭配育藝深遠辦理「影偶的世界、世界的影偶—光和影來玩遊戲」小特展 1 檔。

(四) 辦理兒童影展

無論是歡笑或淚水都是陪伴著我們成長最好的證明，文山劇場在 109 年農曆年後特別準備了以奇幻、冒險、勇氣、關懷等議題之動畫影片，規劃辦理「文山劇場 2020 兒童動畫影展」，內容包含「動漫歌劇院—卡門」、「未來的未來」、「動漫歌劇院—塞維里亞的理髮師」、「煙花」共 4 場。

(五) 持續辦理各類藝文推廣活動

109 年上半年仍將持續辦理「二樓親子閱讀空間」、「團體導覽」及「節慶及其他」等活動，惟因疫情考量，「繪本朗讀」及「minicosplay 小小裝扮遊戲」於 2-4 月間暫停辦理；「親子玩藝」於 2-5 月份間暫停辦理；劇場裡的秘密停止辦理。以上預估共辦理 200 場。

(六) 持續受理劇場零星檔期及排練場地申請使用

(七) 持續辦理觀眾滿意度問卷調查

四、大稻埕戲苑

(一) 辦理傳統戲曲表演活動

109 年上半年大稻埕戲苑九樓劇場演出節目，依照「大稻埕戲苑售票性質傳統藝術表演節目徵選須知」辦理徵選，包含歌仔戲、客家戲、說唱、掌中戲等劇種，節目內容豐富精彩。109 年 1 月至 6 月舉辦活動表列如下：

| 演出時間 | 演出劇團 | 演出劇碼 |
|----------|---------------|-------------------------|
| 1/4 | 國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系 | 學院部畢業製作-三星報喜 |
| 1/12 | 韻清樂舞劇綜合藝術團 | 【京劇&黃梅戲】研習成果展 |
| 1/17 | 秀琴歌劇團 | 孫臏傳奇 |
| 1/18 | 秀琴歌劇團 | 海魔女 |
| 1/19 | 秀琴歌劇團 | 番婆弄昭君 |
| 1/22 | 臺北市立成功高級中學演出 | 第十四屆 新成政三校戲劇社聯合公演 兔兔特攻隊 |
| 2/13 | 青年戲曲藝術節演出團隊 | 青年戲曲藝術節記者會 |
| 2/15-16 | 明華園天字戲劇團 | 宮變 |
| 2/22 | 漢陽北管劇團 | <經典·再現>亂彈大戲【黃鶴樓】 |
| 2/23 | 漢陽北管劇團 | <折折稱奇>北管亂彈折子戲精選 |
| 2/29-3/1 | 許亞芬歌子戲劇坊 | 蝴蝶夢 |
| 3/14-15 | 正明龍歌劇團 | 犀望(受疫情影響取消演出) |
| 3/21-22 | 栢優座 | 多情劍客無情劍(受疫情影響取消演出) |
| 3/28-29 | 正在動映有限公司 | 風塵三俠(受疫情影響取消演出) |
| 4/4 | 傳承戲曲藝術劇坊 | 台美崑曲交流展演(受疫情影響取消演出) |
| 4/5 | 傳承戲曲藝術劇坊 | 崑曲藝術傳習展演(受疫情影響取消演出) |
| 4/11-12 | 臺北海鷗劇場 | 化作北風(受疫情影響取消演出) |
| 4/18 | 臺北傳統戲劇團 | 春花秋月-109 臺傳演出 |
| 5/2 | 新樂園戲劇團 | 女人淚 |
| 5/3 | 新樂園戲劇團 | 鯉魚報恩 |
| 5/9-10 | 七星生活美學傳統戲劇團 | 情之所起-崑歌薈萃、彩蝶情翩-梁山伯與祝英台 |

| 演出時間 | 演出劇團 | 演出劇碼 |
|---------|------------|-------------------------|
| 5/23 | 明華園黃字戲劇團 | 《策隱晦 李靖走商丘，李世民跳蛙擊魏州》 |
| 5/24 | 明華園黃字戲劇團 | 《程咬金 月下趕秦王，斷密澗夜哭王伯當》 |
| 5/30-31 | 一心戲劇團 | 《茶の心》 |
| 6/2 | 本市入選國小 | 臺北市傳統表演藝術傳習暨成果發表 |
| 6/6-7 | 台北崑劇團 | 情到深處崑劇精選 |
| 6/27-28 | 金鷹閣電視木偶劇團 | 2020 金鷹閣電視木偶劇團《3D版-白蛇傳》 |
| 1/5 | 全西園掌中劇團 | 魚藏劍 |
| 1/18 | 新西園掌中劇團 | 掌藝武林-新西園掌中劇團特展開幕演出-西安府 |
| 2/1 | 昇平五洲園 | 楊六郎收二將 |
| 2/8 | 大氣團 | 我們都是好朋友 |
| 2/15 | 全西園掌中劇團 | 楊家將演義之焦贊裝瘋 |
| 3/21 | 台北偶戲館 | 第 32 天 |
| 4/11 | 啞哩岸布袋戲團 | 《親子布袋戲—孫悟空大戰沙悟淨》 |
| 4/18 | 陳錫煌傳統掌中劇團 | 沉香救母 |
| 5/2 | 春秋閣掌中劇團 | 石敢當 |
| 5/16 | 西田社傳統劇場 | 親子布袋戲-宋定伯賣鬼 |
| 5/30 | 臺北木偶劇團 | 西漢演義-定三秦 |
| 6/6 | 新西園掌中劇團 | 隋唐好漢-李元霸 |
| 6/27 | 小西園第四代掌中劇團 | 河南恨 |

(二) 辦理第 7 屆青年戲曲藝術節活動

第 7 屆青年戲曲藝術節活動(以下簡稱「青藝節」)，原定於 109 年 2 月 21 日至 4 月 12 日舉辦相關活動。惟受武漢肺炎疫情影響，劇場演出及部分活動取消辦理。

第 7 屆青藝節辦理活動包括：再次與國際劇評人協會臺灣分會、誠品書店合作，於 2 月 21、22、23 日，在誠品書店敦南店、南西店、松菸店，辦理 3 場專題講座；2 月 29 日，與大稻埕創意街區發展協會，於永樂廣場辦理露天電影院；3 月 6 日、7 日，於大稻埕碼頭 5 號水門廣場，邀請長義閣掌中劇團演出新製《狐說聊齋》、臺北木偶劇團演出新製《白賊燈猴天借膽》；7 月 25、26 日，8 月 1、2 日，於臺北地下街 12 號廣場辦理青春舞臺演出。

(三) 持續辦理大稻埕戲苑文化藝術研習班

大稻埕戲苑 109 年春季文化藝術研習班預計開辦 40 班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、月琴、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝、京劇功法身段及偶戲工藝製作等。因防疫需求，春季班延後至 109 年 8 月中下旬開班。

(四) 辦理大稻埕戲苑八樓偶戲常設展及「掌藝武林-新西園掌中劇團特展」

為促進掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，八樓展區規劃偶戲常設展及特展，常設展展出布袋戲、皮影戲、傀儡戲等傳統三大偶戲。特展部分，辦理「掌藝武林—新西園掌中劇團特展」，展期自 1 月 18 日起至 12 月 27 日止。

(五) 辦理國小二年級「育藝深遠 - 偶戲初體驗」課程

本案「偶戲初體驗」課程，實施對象為本市國小二年級學生。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，108 學年度下學期（因防疫需

求，於 109 年 5 月至 7 月執行) 將持續提供全臺北市二年級學童參與，分別於大稻埕戲苑、臺北偶戲館辦理。

(六) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選及藝文推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 108 至 109 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團(歌仔戲)、臺北木偶劇團(布袋戲)及薪傳歌仔戲劇團(歌仔戲)等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理校園推廣活動，至國小推廣布袋戲、歌仔戲文化。

(七) 辦理館內藝文推廣活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座、各項藝文記者會以及「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。

(八) 辦理「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

持續規劃「大稻埕青年歌仔戲團」常態培訓與成果發表演出。109 年 1 至 6 月，規劃常態培訓唱腔課、鑼鼓課等戲曲基本功培訓課程。

(九) 持續辦理排練場及劇場租借事宜。

(十) 持續辦理 109 年上半年觀眾滿意度調查。

五、 親子劇場

(一) 持續配合市府局處及藝文團體場地使用管理服務。

(二) 受理 110 年上半年檔期申請。

(三) 持續辦理 109 年上半年觀眾滿意度調查。

肆、 業務統計數據

藝文推廣處 108 年 7 至 12 月活動彙總表 (以館所分類)。

| 館所 | 各項活動 | | | |
|------|-----------|---------------|-----------|-------------------------------------------------|
| | 名稱 | 場次、檔次、班數、申請件數 | 參與人數 / 人次 | 備註 |
| 藝文大樓 | 秋季文化藝術研習班 | 101 班 | 2,553 | 共計 10 大類課程。限 18 歲以上報名；歌仔戲班不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。 |
| | 暑假兒童才藝研習營 | 3 班 | 80 | 3 項課程共計 3 班 |
| | 藝文展覽 | 34 檔 | 53,239 | 含外租、合辦展覽及藝術家駐館展覽計畫 |

| | | | | |
|------|------------------|-----------|--------|-----------------------------------------------------------------------|
| | 市民講座 | 11 場 | 1,332 | 館內藝文推廣 |
| | 藝術下午茶 | 12 場 | 1,129 | 館內藝文推廣 |
| | 音樂沙龍 | 23 場 | 7,160 | 館內藝文推廣 |
| | 知音時間 | 12 場 | 1,510 | 館內藝文推廣 |
| | 文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮 | 25 場 | 16,450 | 社區藝文推廣 |
| 城市舞台 | 合辦 | 15 檔 40 場 | 26,125 | 演出節目 |
| | 外租 | 18 檔 49 場 | 32,776 | 演出節目 |
| | 校園藝文推廣 | 8 場 | 3,352 | 駐館團隊校園藝文推廣 8 場 3,352 人。 |
| 文山劇場 | 主辦 | 8 檔 28 場 | 6,175 | 主辦親子類售票節目 |
| | 外租 / 協辦 | 8 檔 19 場 | 3,047 | 各類藝文演出節目 |
| | 育藝深遠 | 50 場 | 10,028 | 校園藝文推廣 (於文山劇場內辦理) |
| | 展覽活動 | 3 檔 | 30,039 | 含「從幕後到台前」+2 檔「三樓小特展」 |
| | 各類藝文推廣活動 | 339 場 | 24,196 | 非劇場演出類，如「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「節慶及其他」、「團體導覽」等活動 |
| | 藝文研習 | 14 班 | 2,016 | 暑期兒童藝文工作坊 |

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|-------|-------------------------|---------------------------------------------------------------|----------|
| | 排練場地 | 209 件 | 21,055 | 6 至 12 樓排練空間 | |
| 大 稻 埕 戲 苑 | 9 樓劇場 | 主辦 | 16 檔 29 場 | 12,286 | 演出節目、記者會 |
| | | 合辦 | 0 檔 0 場 | 0 | 演出節目 |
| | | 外租 | 18 檔 29 場 | 7,498 | 演出節目、記者會 |
| | 臺北市 108 年掌 中戲觀摩 匯演 | 9 場 | 3,950 | | |
| | 臺北市 108 年歌 仔戲觀摩 匯演 | 14 場 | 12,350 | | |
| | 秋季文化 藝術研習 班 | 37 班 | 15,483 | 限 18 歲以上報名；戲曲類不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。 | |
| | 展覽 | 1 檔 | 11,602 | 「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術」特展、「大稻埕戲窟的傳統戲曲風華」常設展 11,588 人、辦展志工培訓講座 1 場 14 人 | |
| 館內藝文 | 48 場 | 851 | 指館內非劇場演出類。「映·show」48 場， | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 推廣活動 | | | 851 人。 |
| | 戲曲教育 到校推廣 | 8 場 | 2,301 | 駐館團隊校園藝文推廣 8 場，2,301 人。 |
| | 國小二年 級「育藝 深遠 - 偶 戲初體 驗」活動 | 81 場 (7-12 月份執行場 次) | 9,842 (7-12 月份) | 108 年 7-12 月 (108 年 度上學期) 承辦育藝深 遠活動場次 (2 館)。 |
| | 其他社區 藝文演出 | 6 場 | 1,307 | 青年團：10/26 參與 「2019 大稻埕秋穫季— 【紳士裝新文化-大稻埕 的洋服故事】講座暨走 秀」1 場，觀眾人次約 60 人；參與國立傳統藝 術中心主辦之「2019 承·功—新秀舞台」臺灣 戲曲中心演出 11/1-11/2 《大鵬鬧宮》選折 2 場、11/7-11/8 演出《天 鵝宴—勸獻》2 場，觀眾 人次約 647 人、12/14 參與「2019 大稻埕秋穫 季服裝秀—衣現織間」1 場，觀眾人數 600 人。 |
| | 排練場地 | 109 件 | 7,739 | 租借 8 樓排練室 |
| 親 | 外租 | 86 場 | 50,021 | |

| | | | | |
|-------------|------|------|-------|--|
| 子 劇 場 | 府内使用 | 19 場 | 7,544 | |
|-------------|------|------|-------|--|