

【新聞稿】

為臺北記憶守門 《拾光·捕手》新書發表會

光陰流轉，熟悉的事物轉瞬淹沒於歷史的洪流中，但總有一群人，以他們的獨到眼光與感性手法，為這座城市的改變留下紀錄。2018年臺北市立文獻館影像專書《拾光·捕手》，以18位臺北蒐藏家的蒐藏之路為經，40張庶民生活照片為緯，交織展現臺北城風貌，為城市歲月拾穗，亦是為生活留情、為時代留影。

臺北市立文獻館特於今日（12月19日）下午於大稻埕同安樂餐廳辦理《拾光·捕手》新書發表會，由知名文學評論者楊照先生擔任主持人，蒞臨現場貴賓有臺北市攝影學會江哲和理事長，及書中介紹的重量級收藏家，包括黑膠唱片及留聲機收藏家林本博博士、收藏家洪啟宗醫師、攝影家黃伯驥醫師、攝影家陳碧岩先生、文物收藏家陳正雄先生、文史工作者高傳棋先生、資深出版人高賢治先生、文史工作者楊燁先生、風潮音樂創辦人楊錦聰先生、收藏家簡義雄先生、南天書局創辦人魏德文先生，與霞海城隍廟文宣長吳孟寰先生，均至發表會同歡。

主辦單位臺北市立文獻館詹素貞館長感謝各界嘉賓蒞臨，她表示，臺北市具有豐富精采的城市文化，不分年齡、行業，都有珍惜熱愛城市歷史的夥伴；文獻館為籌辦本書，慎重邀請臺北城市記憶的蒐藏家，訪談了18位「拾光捕手」，保留珍貴的影像，並與年輕的撰稿者梁德珊小姐、攝影家阮璽合作，希望將珍貴的城市記憶相貌，呈現給讀者。



臺北市立文獻館詹素貞館長於《拾光·捕手》新書發表會致詞

發表會主持人楊照先生並分享《拾光·捕手》精華篇章，包含以工筆透視老建築前世今生的李乾朗教授、大稻埕裡行腳歷史現場的文史工作者莊永明、臺灣黑膠唱片及留聲機收藏第一人林本博博士、原鄉文物蒐藏大家陳正雄先生、復刻文獻珍本的出版人高賢治先生、考究文物探索世界的洪啟宗醫師、為臺灣文壇織錦的總編輯封德屏女士、從古鐘錢幣解讀大時代的簡義雄先生、以古地圖書寫寶島身世的魏德文先生、「秋惠文庫」林于昉先生……等等；猶如城市裡的人類學家，他們觀照著庶民生活點滴，留心時代改變的跡證，而臺北市立文獻館則以文字與影像，將他們的樣貌留存於歷史中。



知名文學評論者楊照先生分享《拾光·捕手》精華篇章



簡義雄先生分享文物收藏的初衷：希呈現臺灣歷史文化

臺北市立文獻館表示，本專書中所記錄遠超過文物蒐藏的有形面向，而是一種記憶蒐藏的精神概念。例如為老屋翻轉新生命的迪化二〇七創辦人陳國慈女士、將廟埕變成文青打卡熱點的霞海城隍廟管理人陳文文女士，以及用快門捕捉市井鄉愁的攝影家陳碧岩先生與黃伯驥醫師。書中除了見證時代變遷的資深前輩外，亦不乏投入青春終不悔的青壯代表，像是以童心再現老萬華的高傳棋先生；上山下海錄製聲音風景的范欽慧小姐；將臺灣音樂變成熱門伴手禮的風潮唱片創辦人楊錦聰先生；以及為了再現兒時父子探險樂趣，而全島走透透的「北投控」楊燁先生。



《拾光·捕手》新書發表會貴賓合影，前排左起：文物收藏家陳正雄先生、攝影家黃伯驥醫師、資深出版人高賢治先生、攝影家陳碧岩先生，後排左起：本書攝影者阮璽先生、南天書局創辦人魏德文先生、黑膠唱片及留聲機收藏家林本博博士、臺北市攝影學會江哲和理事長、文獻館詹素貞館長、收藏家洪啟宗醫師、收藏家簡義雄先生、風潮音樂創辦人楊錦聰先生、文史工作者高傳棋先生、文史工作者楊燁先生、本書撰文者梁德珊小姐

有別於以往文史專書的正經八百，《拾光·捕手》挖掘蒐藏家的生命故事，特別邀請新生代攝影師阮璽先生掌鏡，書中可看到李乾朗教授手舞足蹈、拿著吉他展現內心搖滾的一面，多位蒐藏家卸下心防的活潑表情也收錄其中。除此之外，本專書並精選 40 張庶民生活照片，從 1940 年代本町（今重慶南路一帶）公車站牌、60 年代還能撒網捕魚的臺北橋下、80 年代口服疫苗的校園即景、直到 2015 年強颶蘇迪勒造成的彎腰郵筒……，一圖勝千言，時代的故事在書中娓娓道來。

臺北市立文獻館表示，《拾光·捕手》可說是深入瞭解文物蒐藏以及進行臺灣底蘊研究的最佳入門磚，歡迎有興趣的讀者洽臺北市立文獻館、五南文化廣場、國家書店松江門市、南天書局、臺灣的店、樂學書局等購買，期盼透過《拾光·捕手》蒐藏家的故事，讓民眾感受到文史蒐藏的意義與重要性，並喚起大眾對於協助文史保存的興趣。

新聞聯絡人~

臺北市立文獻館

組長 陳昭秀 0910-222638 / mail : cc-016@mail.taipei.gov.tw

編纂 魏伶容 0926-300869 / mail : cc-lydiawei@mail.taipei.gov.tw