

總評

胖哥老師

本屆漫筆獎參賽的作品件數雖未特別的踴躍-卻出現幾個非常難得一見的特色現象:

其一:除各組參賽的作品質明顯普遍提昇-許多優秀出色的作品都讓評審難忍拍案驚讚,若干組-第2、3名作品更在伯仲之間-讓評審老師不忍割捨:致第2或3名有2位產生,大專社會組及樂齡組-更發現許多專業、高高手級的達人老師參賽人-也讓作品質明顯提昇到藝術境界。

其二:因適逢台北市圖70周年館慶-以“未來圖書館”為題的作品-更是想像力豐沛、創意趣味十足,許多作品更為未來圖書館規劃出理想可預見的藍圖。

其三:由於Q版漫畫-普遍受社會大眾的喜愛及歡迎“名人趣味Q版笑像漫畫”各組參賽的作品也非常的踴躍而且作品都相當的優秀出色-各擁風格,4個組-前3名-都有這個主題作品且有多位知名專業達人及大師級的老師參賽;本項主題許多年來都成為漫筆獎最受歡迎主題-其來有自。

由6組第1名中再選出的特優作品“中華漫畫家協會獎”即以“未來圖書館”主題發揮:無論創意、技巧或內容均為特優之作-更為未來圖書館規劃出理想可預見的藍圖-而一致為評審老師的讚賞及推崇…。

要成為出色的漫畫家並不難:多看、多想、多多創作練習練習再練習-你們都會是潛力無窮股的未來天王天后級漫畫家,加油!加油!加油!GO!GO!GO!

兒童組

劉宗銘老師

看到「未來圖書館」的畫題，很多人都會聯想到機器人的功能和造型。

首獎作品，畫出在諾大的公園草地上，有一座超級大的造型，是機械恐龍圖書館。細密線條及繽紛多彩組合的造型~相信一定很吸引人入館享受閱讀的樂趣！

其他，還有毛毛蟲造型的活動圖書館；服務讀者的機器人…等，無奇不有的造型都很可愛。

在酷熱的天氣，有了小象噴灑涼快的水花，讓吃冰及打球的動物們開心極了！

類似的作品，都十足表現出"漫畫趣味狂想"的主題。

國小組

吳佩菁老師

孩童成長的過程中體會孩童視角看，用圖象表達豐富的生活經驗，學習如何觀察入微感受生活大小事…。

國小組的小朋友天馬行空的想像力、發揮創意的內容與當代科技息息相關，眼花繚亂的網路趨勢與知識的結合，如何應用與選擇…

第1名作品-創意趣味十足、用色鮮明活潑，虛擬主機漫遊宇宙與古人吟詩作對，呈現古今對照的優秀作品。第2名以-名人趣味笑像主題-把台灣的領袖用自由女神精神表達，每個人都如同小火把可點亮訴求自由的可貴，簡單明瞭；第3名-因作品實力在伯仲之間-有2位得獎作品：均以四格趣味漫畫表現：未來圖書館及富豪榜來創作-趣味十足。

佳作5件-有3件以未來圖書館為及以漫筆獎、無尾熊為主題-的趣味創作，均有相當優秀表現。

因國小組也是這次比賽人數件數非常踴躍的一組：與兒童組落差僅1件，作品品質也相當優秀；因此評審增加1位入選的作品。

國中組

劉宗銘老師

生活中,若能隨時都有"趣味狂想"的心念,相信日子一定會過的比較快樂!

國中組首選的四格漫畫,把鳴槍賽跑誤以為是槍擊的聯想,透過相當用心的筆觸、構圖與用色,感覺非常鮮活。

「Q版笑像漫畫」除了人物的呈現,外加背景圖像是很不錯的想法;但也不要過於瑣碎才好。

其他,疫情之下創作這方面風趣、幽默的作品,更是值得鼓勵!

高中高職五專組

胖哥老師

高中組參賽的作品件數雖然是較少的一組，參賽的作品-卻普遍非常的優秀有風格…

第1名的作品-以台北市議員-王世堅為主題創作-將原本質詢-豐富的表情-生動活潑-唯妙唯肖再略誇張呈現：整體造型頗為出色-他的“笑相”更突顯也讓人印象深刻：也表現出Q版的可愛及逗趣…尤以其兌現承諾-跳海前的一句「誠信至上-真男人」口白：更有“畫龍點睛”之妙-趣味十足。

第2名的作品-以榮獲1921年度的諾貝爾物理學獎-愛因斯坦為主題創作，構圖簡潔、技巧純熟且線條流暢-唯在名人Q版尤以笑的部分可以再強化主題：趣味“笑像”發揮-也更符主題精神。

第3名的作品以趣味的4格漫畫表現-讓原以為享受水中悠閒度假的蟑螂-到第4格-峰迴路轉才乍然發現：原來蟑螂是在馬桶內-當人上完廁所-沖水時-蟑螂也隨著水渦旋渦-即將消失…讓人忍俊不禁-趣味笑果極佳，也很能抓到-4格起承轉合的精髓且內容均無對白的幽默呈現。

佳作3位-2件單格作品-以“名人趣味Q版笑像漫畫”陶子及“未來圖書館”創作、單元3格1件，均為趣味漫畫：造型及內容也都有相當優秀出色的表現-均屬可圈可點、值得讚許之作。

大專社會組

張國峯老師

本次大專社會組參賽的許多作品-有一個是這幾年-難得一見的特色現象：發現許多專業、高高手級的達人老師參賽，也讓作品質明顯提昇到藝術境界。

第一名作品-明顯為專業的達人老師之作，一頁多格的運鏡方式技巧-有專業獨樹的風格且無論創意、內容均為專業-高手級老師作品水準：把“未來圖書館”由原始到-勾畫出理想可預見的藍圖-起承轉合-簡淺明確的一覽無遺。

第二名-有 2 位作品實力在伯仲之間：1 幅以“未來圖書館”為題、1 幅以“名人趣味 Q 版笑像漫畫”為題：也是這次兩個參賽最熱門的主題，其 1-與知識、科技與信仰-內容有關，其 2-以日本前首相-安倍為題：對於台日間友好的相關促進…各有優秀特色表現：初複審評審老師-均再三討論再票選-也難以定奪，決選時-基於鼓勵大原則：而確認有 2 位第 2 名。

第三名-以“名人趣味 Q 版笑像漫畫”安海瑟薇為題：技巧明顯屬上選之作、唯-創意，內容均有可以更完善及強化表現的空間。

佳作 5 件的作品-因實力相當優秀-無論創意、技巧或內容均有專業達人高手老師級實力-可圈可點且-初、複審也參與前 3 名角逐。

入選 5 件的作品-雖有出色可圈可點表現-優秀的作品，唯考量整體參賽的作品件數、相關表現…而僅挑選出 5 件作品。

樂齡組

姚遠老師

漫畫創作可抒發情緒、美化心靈。漫筆獎舉辦帶動了漫畫風氣和對社會的關懷，尤其在過度物慾追求的現今社會，更需藉由漫畫藝術的參與來改善風氣，建立濃厚的文化氣息。

今年樂齡組漫畫比賽，作品的多樣面貌和豐富表現，打開了高齡者生命的深度及廣度，多數作品對於構圖色彩、主題創意和整體氛圍都能全面考量，從精挑細選中脫穎而出者都屬難得的佳作。

第一名「無法取戴」透過各種角度組合展現「球后」的風範，技巧成熟，獨具創意。第二名「人見人愛-身價不菲」寫實功力深厚，空間經營深具特色。第三名有2位，「腦波借書抖書罐」畫出未來的圖書館，充分掌握畫面想像與創意，引人思考。「僵屍先生」是評論漫畫手法中難得的高手，針貶時弊，月旦社會，圖文表現活潑生動。

佳作「作夢跌落」四格漫畫畫面個性化的表現，空間與用色配置獨特。佳作「VR 虛擬實境」是職業手法，風格明顯的卡通筆調，拙中帶巧。其他入選作品，也都有各自特色，表現長者反璞歸真、簡明可愛的一面。

台灣已邁入高齡化社會，如何打造親善高齡優質的樂齡參與空間，發掘更深厚的生命能量，使長輩能有更精彩豐富的人生，是未來努力的目標。