

總評/王金選老師

漫畫是一種活潑、可愛又有趣的圖畫，它幾乎是「歡笑、趣味、幽默、創意」的代名詞，在現今生活裡，漫畫的應用非常廣泛，像是一些海報、壁報、傳單、LINE 貼圖、繪本插圖等，幾乎都有它的存在，並受到多數人的喜愛，算是現代人不可或缺的「開心果」！


舉辦了 24 屆的「漫筆獎」，真的不容易，感謝臺北市立圖書館總館、中崙分館、「中華漫畫家協會」多年來對本土漫畫的支持、鼓勵與推動！

這屆參賽的作品相當踴躍，六個組別共 304 件（241 人參賽），漫畫表現的形式及構想都十分精彩，可說是「百花齊放、爭妍鬥艷、競爭激烈」！有的內容豐富、主題貼切；有的構思新穎、想像力十足；有的充滿趣味、令人會心一笑；其中，有不少優秀、出色的作品，都讓評審老師們難忍「拍案叫絕、驚嘆連連」！

五位評審委員，包括「紀厚博、曾惠泉、鄭文淵（胖哥）、李重華、王金選」等，都各有自己的創作專長或專業背景，有的注重漫畫本身的「幽默、創意」；有的重視畫面的視覺美感或漫畫的「原創性、趣味性」；有的強調漫畫的「社教功能、主題意涵」或帶給觀眾的話題性；總之，盡量透過不同面向的考慮（主題、內容、構圖、技巧、創意等），來審視每一件作品；因此，能夠入圍的，真的都不簡單；尤其到最後階段時，由六個第一名中再選出特優作品——「中華漫畫家協會獎」，更讓評審老師們難以取捨，因為「實力相當、各有千秋」；經過數次逐一陳述意見，表達漫畫的各種呈現或看法，先挑出票數較高的兒童組和大專社會組，再進行第二輪的討論；最後才定案選出兒童組（主題——我好/超會運用圖書館！）。

這件作品以「變色龍」造形作為圖書館的聯想，畫面「主視覺」構圖大方、創意十足，並且變色龍「隨環境改變顏色」的特性，象徵圖書館「隨機應變」彈性而多元的服務功能及活動機制；畫中人物造形活潑可愛富童趣，色彩繽紛有變化；整體氛圍、創意、技巧或內容（並寓含新環保觀）均為特優之作，也充分呈現漫畫「寓教於樂」的功能，而一致贏得評審讚賞及推崇！

另外，因為高中組的件數較少，一方面主辦單位想保持「漫筆獎」的高度與水準，有兩個「入選」名額從缺，我們將這多出的名額撥給其他組別。



「漫筆獎」是個有趣又有意義的社教活動，不僅可以推動本土漫畫、鼓勵漫畫創作、發掘動漫人才，還可以帶來「歡樂、活潑」的社會氛圍，希望大家一定要多多的支持、踴躍參加，讓臺灣的「漫畫藝術」，能夠更加發光發熱，受到更多的關注與肯定，使人間充滿更多的歡樂與笑聲！

兒童組/曾惠泉老師

(編註：內文組別應為兒童組)

曾惠泉對國小組評審心得

在國小組當評審是不容易的。面對創意無限的小朋友實在很難做取捨。有些同學很認真的畫。有的表現能力又特別的強。或有超出學齡的美學素養。讓當評審的我甚難抉擇……

參賽作品中有童趣、創意、表現力的水準作品還真不少。不過還是得有取捨。當然也有不少遺珠。站在鼓勵的角度儘量多選幾名。不過在眾多的傑出之作中依然在評估各種優點中還是選出了首獎。以第一名的同學為例：

變色龍為主構圖的作品中。除了肯定其創意外也對充滿幽默、童趣、說故事的構圖與大膽的配色、藝術表達能力……等尤其讚賞。在作品內容上甚至呈現了豐富的到圖書館尋求書本知識的樂趣。第一名無所爭議。至於其餘的作品也有不少傑作。得獎固然是鼓勵。未得獎者依然應該讚許。加油吧。以後還有機會。希望得失心不要太強。多多參加……

國小組/紀厚博老師

※〔中崙分館漫筆獎國小組評審感言·紀厚博老師〕

- 第24屆圖書館漫筆獎的評選結果終於出爐了，本屆參與比賽的國小組有九十多人，比任何一組人數和作品要多很多，而且構圖和想象力也不會比其他組的參賽大哥女們差！
- 這群國小組的乳虎稚鳳，已經走上未來漫畫家的階梯，正一步步的向上提升，參賽同學們的實力伯仲，常令老師們難以抉擇取捨，一度打破名額限制增加得獎人數，就怕會漏掉任何一位可造的人才幼苗！
- 我們老一代人的生活環境常受到束縛限制，可說保守老套沒有新奇創意，不像現今兒童在社會衆多藝能的指導下，可以不受拘束在紙上任意揮灑自己的想象空間，雖然有些作品文字對白多了些，但以國小年級來說也真值得拍手鼓勵了！

國中組/李重華老師

本次國中組得獎八幅作品中，取材生態環境題材相關作品，共有三件。顯見台灣的新生代，已經開始意識到環境的重要，更將環境對社會的警示，展現在漫畫作品中。希望能喚醒地球村居民對環境的重視。

第一名的作品（冬之樹），熱衷觀察環境的作者，發覺在嚴寒的冬季裡，野外許多路樹葉子都已凋零，唯獨有一棵路樹，綻開鮮豔的花葉，春華並茂。仔細一看那裡是冬季裡玉樹臨風，原來是群聚的千百隻蝴蝶齊聚路樹之上，才有如此的意外的生態美景。作者運用少見的蝴蝶生態，誇大顯示冬季路樹，作品的文字可省略，讓讀者們細細領略四季變幻的漫畫之美。

第二名的作品（診間故事），作者將自己赴牙醫診所看診的經驗，用四格漫畫展現出來。四格小空間中，同時的展現了櫃台小姐、菜鳥醫生、患者，三個不同立場的人，在診所中不同的角色反應。這幅漫畫作品讓我們清楚的了解到，同一件事情、同一個內容，對於不同立場的人，反應的差距是天南地北。運用漫畫展現人類的心理層面的表現，是本幅作品獲選的主因。

第三名的作品（我超會運用圖書館），作者應該是一個有環保意識的理財達人，不論是圖書館公共的電腦網路、還是各閱覽區的使用空間，都是作者的避暑聖地和心靈加油站，作者未來將是圖書館最佳代言人。

佳作作品中的（核能血工廠）運用藍天白雲，對比黃色的核工廠，鮮豔紅色的鯊魚血，染紅了海底。成千上萬的黑色鯊魚，在核能幅射下，變成一具具的白骨。這幅作品背後，強烈展現人類為了自身的利益，已經嚴重的戕害了地球的環境，也剝奪其他生物生存的權利。

高中高職五專組/胖哥老師

高中組歷屆參賽作品普遍較少-今年也未如預期理想，猜想應是這個時期自主性較大、暑假期間活動行程又較多-且有許多其他誘因較大的活動參與；自然對參賽興趣缺缺…雖然參賽作品件數較少，仍顯“量少質優”的出色表現；尤其前3名的作品都一致贏得評審老師的讚賞…

第1名的作品-以4格單元趣味表現：有位小朋友-興高采烈操作著娃娃機-正準備抓起可愛娃娃之際，說時遲-那時快：1隻大怪手-由天而降…第4格：原來一部大怪手機-正於報廢的大垃圾堆-娃娃機中-抓起小朋友玩的娃娃機…讓人意料之外的爆笑結果…也似有“螳螂捕蟬-黃雀在後”的趣味笑果。

第2名的作品-名人趣味Q版笑相漫畫-以歌星-王傑為題：整體構圖-強烈仿效“梵谷自畫像”的筆觸-技法創作，構圖技巧及用色大膽而鮮明活潑-畫面頗具張力；唯-在名人“笑相&趣味”的表現：明顯有可以再強化的空間-讓作品更具有爆發力…

第3名的作品-以4格單元表現：造型風格突顯，筆法明快簡潔-畫面活潑：表現創作人的作品-在完成的一刻-卻被最先進的AI盜用合成的後果，警惕的意味十足，漫畫的趣味笑果-卻不足；有再強化發揮的空間…

佳作的3名作品-表現也屬可圈可點-各有值得讚許之處。

因斟酌-整體參賽作品質及量…綜合考量：僅有1幅入選作品。

大專社會組/胖哥老師

本屆大專社會-組參賽的作品 2 大特色：其一-參賽踴躍（居-6 組前 3 名）。其二-作品質明顯提昇不少，也發現若干位專業高手級的老師參賽-讓作品質明顯提昇到藝術境界…另：前 3 名及 3 名佳作-均各以 1 幅-「我好/超會運用圖書館！」趣味聯想-及各 2 幅-這許多年來-參賽者最愛的：名人趣味 Q 版笑像漫畫主題。

第 1 名及第 2 名-均屬夠風格且各擁特色、吸睛的作品，構圖簡潔、技巧純熟-整體氛圍-頗具張力及爆發力！第 1 名排除-以黑色漫畫主要線條構圖-諧星“豆豆”笛/玄音律動--造型可愛、出色-整體畫面-引人有：活潑精彩趣味的故事憧憬…且用色大膽而鮮明活潑“輕騎過關”拔得頭籌！

第 3 名的宮崎駿名人-Q 版肖相創作也頗為出色-造型肖皮可愛、整體構圖-佈局-氛圍…均相當的活潑有張力。

佳作 3 名的作品-也相當的優秀、出色及有趣：

第 1 名的作品-簡單 1 句趣味口白-點出只要會運用圖書館的“掃描”辛苦-大排長龍現象-則莫須有…整體造型活潑、肖皮可愛，線條簡潔…

第 2 名佳作-以戴資穎為題、第 3 名佳作-以鐵獅玉玲瓏的-許效舜、澎恰恰為題：造型活潑逗趣也各擁風格…第 2 名佳作-戴資穎的衣服-以羽毛球造型-另具巧思及特色…

3 件入選的作品-也各有相當出色的巧思及表現：在造型-內容-構圖上均屬相當的-可愛、有趣及戮力用心的創作。

樂齡組/王金選老師

首先，要給樂齡組（年滿 55 歲以上）的長輩們一個大大的讚！因為他們願意提筆畫漫畫來參賽，精神就值得肯定、嘉獎，話雖如此，本屆樂齡組的作品還真是可圈可點，在「創意及漫畫技巧」方面，完全不輸「年輕人」。

第一名的作品，構思新穎、有創意，繪畫技術純熟細緻，視覺效果深具美感，有專業畫家的程度，令人讚賞！

第二名，人物描寫細膩真實，造形傳神，五官掌握精準，服裝考究也很認真，完全符合該名藝人「比莉」愛穿豹紋衣服的風格特色！

第三名，畫的是柯 P，人物表現誇張、逗趣，內容搭配時事，並營造一種搞笑、歡樂的氣氛，趣味性十足！

佳作部分，人物逗趣、可愛、活潑，整體畫面簡潔清爽，也都具有特色，值得鼓勵。

無論得獎與否，都希望長輩們要持續創作，或是經常和兒孫們一起畫漫畫，不僅可以活化腦細胞、找回童年塗鴉的樂趣，更可以發揮創意和想像力，美化人生，讓晚年的日子更為充實、豐富、歡樂！