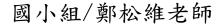
兒童組/郭正勳老師

這次兒童組的得獎作品充滿童趣與創造力。

螃蟹與海星的漫畫用簡單表情講出一段有節奏的互動故事,讓人會心一笑;

四格情境圖則展現孩子對生活細節的敏感捕捉,從魔法幻想到現實 感嘆,每格都富有情緒張力;

沙灘幻想圖更是色彩繽紛、細節豐富,彷彿把整個夏天的快樂都畫進去了。孩子們用畫筆說故事,真誠又自由,令人期待他們未來更多的創作。



漫畫深受國小學童們的喜愛,因為卡哇伊而有趣的圖像展現了一個 充滿想像的奇幻世界。小學生的漫畫創作總是周旋於塗鴉、插圖及 兒童畫的層面,然而,漫畫形式乃是將引人入勝的故事與豐富多彩 的視覺效果相結合,使閱讀體驗既刺激又妙趣橫生,欣賞漫畫會給 孩子帶來所需的學習信心,同時提高閱讀和語言技能。

國小組第一名作品,以四格漫畫方式表現,漫畫常用符號、講解角色表情與動作繪製技巧都勾勒到位。第二名作品同樣以四格漫畫方式呈現,構圖、色彩及造型都很飽和與鮮豔,敘述情節緊凑,讓人印象深刻。第三名作品採三隻小豬故事梗概,聯想美國皮克斯動畫《天外奇蹟》的橋段,讓綁著色彩繽紛的氣球之房子飛上天空,整起構想別具巧思。

## 國小組/鄭雅鈴老師

這次評審真是又驚又喜!國小組的孩子們,你們的觀察力也太犀利了吧~不僅能把生活裡的小細節抓得這麼準,還用畫筆畫出充滿想像力的世界!

今年前兩名的作品簡直難分高下~一個創意爆棚,一個情感細膩, 看得我們眼花撩亂、心花怒放,每幅畫都是獨一無二的小宇宙。

期待明年看到更多閃閃發光的作品!我們繼續畫起來,明年漫筆獎再見嘍!

國中組/杜福安老師

這次國中組的參賽作品都很優秀。

榮獲第一名的作品是以連環漫畫的方式溫馨抒情地呈現主角內心對 於三年國中生涯的回顧,各方面表現都非常好。

第二名則是單格畫面表現,以幽默的方式對於 AI 時代來臨的反思, 各方面表現都非常好。

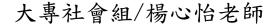
第三名則是四格漫畫延伸的六格幽默漫畫,非常有趣,各方面表現 都非常好。

以上,對於未獲入選的同學難免有遺珠之憾,期許未入選的同學請繼續努力明年以更進步的作品參賽。

高中高職五專組/鄭松維老師

一件好的漫畫應該具備敘事的特質,換言之,敘事就是要講述故事來引起共鳴。為了使漫畫的敘事清晰,創作者必須能夠始終理解故事的進展,感同身受的敘事有助於觀者對漫畫內容觸動心靈而舒適自在。

第一名作品以四格漫畫表現,造型、線條及色彩都不落俗套,起承轉合的技法也運用得心應手,因此獲得評審委員一致好評。第二名作品以多格敘事來勾勒人生的美好,藉擬人化的貓咪角色互動,說明在自己所選的道路上,本來就沒有什麼對錯呀!第三名作品以插畫工具書為主題,善用閱讀與實作,充分學習可以讓個人成為業界高手,構圖、布局皆恰到好處。



本屆大專社會組作品得獎者,均有意想不到的創意和美術表現,讓 人為之驚艷,特別是構圖、技法都很用心,又能契合漫畫主題,表 現可佳。

其中一幅作品是在捷運看漫畫書,隨著故事劇情,將自己轉化多種 角色,不是英雄就是超能力,唯獨缺點就是坐過站,非常趣味幽 默,況且繪畫用心,達到漫畫的亮點。

還有印象深刻的是閱讀沉浸在魔幻的故事哩,構圖唯美,展現另一種插畫的表現,也無怪現今的展覽都有漫畫、插畫的共體的趨勢。 雖然參賽的件數不多,但入選的作品均屬上乘,已然具備漫畫的專業水準。 樂齡組/楊心怡老師

名人趣味也是本屆漫筆獎的主題,讓人印象深刻。

將AI 教主黃仁勳畫上主題也正是趕上潮流的新聞人物,不但畫得維妙維肖,還將人物背景的意義發揮的淋漓盡致。光溜溜的身體,什麼都不需要,只有強大的AI,無所不能,畫得一手好畫。就連媽祖也畫出時髦打扮,讓人拍案叫絕。



第 26 屆漫筆獎比賽,經評審委員最後決選,從各組中一致推選出這幅以閱讀主題繪畫的漫畫美術創作,得到中華漫畫家協會獎項,實至名歸。

本作品不但在美學、構圖、主題及思維上都具備絕佳的色彩、筆繪、線條。特別是將世界文化、地理上的標的,都用強烈的圖像表達,突顯了閱讀知識的重要性。作者在構圖之初就想好的繪畫布局,一切都恰到好處,是一幅賞新悅目的好圖。

作者在國中組階段就有美學思維的表現,也是非常難得,希望未來的創作再接 再勵,讓繪畫的天賦盡情釋放發揮,在此特別鼓勵!

## 中華漫畫家協會獎/郭正勳老師

這幅作品以閱讀作為起點,展現出世界各地的文化風貌,透過細膩的描繪與鮮明的色彩,把閱讀轉化為一場充滿想像力的旅行。畫面中不同國度的建築、人物與自然元素並肩出現,不僅象徵多元文化的 交流 ,也呈現出和平共榮的美好意象。中央人物(讀者)眼中閃耀的星光,更傳達了純真的夢想與希望,提醒我們世界的美麗往往從閱讀與想像開始。這是一幅兼具創意與寓意的佳作,帶來溫暖而正向的力量。