

兒童組/郭正勳老師

這次兒童組的得獎作品充滿童趣與創造力。

螃蟹與海星的漫畫用簡單表情講出一段有節奏的互動故事，讓人會心一笑；

四格情境圖則展現孩子對生活細節的敏感捕捉，從魔法幻想到現實感嘆，每格都富有情緒張力；

沙灘幻想圖更是色彩繽紛、細節豐富，彷彿把整個夏天的快樂都畫進去了。孩子們用畫筆說故事，真誠又自由，令人期待他們未來更多的創作。

國小組/鄭松維老師

漫畫深受國小學童們的喜愛，因為卡哇伊而有趣的圖像展現了一個充滿想像的奇幻世界。小學生的漫畫創作總是周旋於塗鴉、插圖及兒童畫的層面，然而，漫畫形式乃是將引人入勝的故事與豐富多彩的視覺效果相結合，使閱讀體驗既刺激又妙趣橫生，欣賞漫畫會給孩子帶來所需的學習信心，同時提高閱讀和語言技能。

國小組第一名作品，以四格漫畫方式表現，漫畫常用符號、講解角色表情與動作繪製技巧都勾勒到位。第二名作品同樣以四格漫畫方式呈現，構圖、色彩及造型都很飽和與鮮豔，敘述情節緊湊，讓人印象深刻。第三名作品採三隻小豬故事梗概，聯想美國皮克斯動畫《天外奇蹟》的橋段，讓綁著色彩繽紛的氣球之房子飛上天空，整起構想別具巧思。

國小組/鄭雅鈴老師

這次評審真是又驚又喜！國小組的孩子們，你們的觀察力也太犀利了吧～不僅能把生活裡的小細節抓得這麼準，還用畫筆畫出充滿想像力的世界！

今年前兩名的作品簡直難分高下～一個創意爆棚，一個情感細膩，看得我們眼花撩亂、心花怒放，每幅畫都是獨一無二的小宇宙。

期待明年看到更多閃閃發光的作品！我們繼續畫起來，明年漫筆獎再見嘍！

國中組/杜福安老師

這次國中組的參賽作品都很優秀。

榮獲第一名的作品是以連環漫畫的方式溫馨抒情地呈現主角內心對於三年國中生涯的回顧，各方面表現都非常好。

第二名則是單格畫面表現，以幽默的方式對於 AI 時代來臨的反思，各方面表現都非常好。

第三名則是四格漫畫延伸的六格幽默漫畫，非常有趣，各方面表現都非常好。

以上，對於未獲入選的同學難免有遺珠之憾，期許未入選的同學請繼續努力明年以更進步的作品參賽。

高中高職五專組/鄭松維老師

一件好的漫畫應該具備敘事的特質，換言之，敘事就是要講述故事來引起共鳴。為了使漫畫的敘事清晰，創作者必須能夠始終理解故事的進展，感同身受的敘事有助於觀者對漫畫內容觸動心靈而舒適自在。

第一名作品以四格漫畫表現，造型、線條及色彩都不落俗套，起承轉合的技法也運用得心應手，因此獲得評審委員一致好評。第二名作品以多格敘事來勾勒人生的美好，藉擬人化的貓咪角色互動，說明在自己所選的道路上，本來就沒有什麼對錯呀！第三名作品以插畫工具書為主題，善用閱讀與實作，充分學習可以讓個人成為業界高手，構圖、布局皆恰到好處。

大專社會組/楊心怡老師

本屆大專社會組作品得獎者，均有意想不到的創意和美術表現，讓人為之驚艷，特別是構圖、技法都很用心，又能契合漫畫主題，表現可佳。

其中一幅作品是在捷運看漫畫書，隨著故事劇情，將自己轉化多種角色，不是英雄就是超能力，唯獨缺點就是坐過站，非常趣味幽默，況且繪畫用心，達到漫畫的亮點。

還有印象深刻的是閱讀沉浸在魔幻的故事哩，構圖唯美，展現另一種插畫的表現，也無怪現今的展覽都有漫畫、插畫的共體的趨勢。雖然參賽的件數不多，但入選的作品均屬上乘，已然具備漫畫的專業水準。

樂齡組/楊心怡老師

名人趣味也是本屆漫筆獎的主題，讓人印象深刻。

將 AI 教主黃仁勳畫上主題也正是趕上潮流的新聞人物，不但畫得維妙維肖，還將人物背景的意義發揮的淋漓盡致。光溜溜的身體，什麼都不需要，只有強大的 AI，無所不能，畫得一手好畫。就連媽祖也畫出時髦打扮，讓人拍案叫絕。

中華漫畫家協會獎/楊心怡老師

第 26 屆漫筆獎比賽，經評審委員最後決選，從各組中一致推選出這幅以閱讀主題繪畫的漫畫美術創作，得到中華漫畫家協會獎項，實至名歸。

本作品不但在美學、構圖、主題及思維上都具備絕佳的色彩、筆繪、線條。特別是將世界文化、地理上的標的，都用強烈的圖像表達，突顯了閱讀知識的重要性。作者在構圖之初就想好的繪畫布局，一切都恰到好處，是一幅賞新悅目的好圖。

作者在國中組階段就有美學思維的表現，也是非常難得，希望未來的創作再接再勵，讓繪畫的天賦盡情釋放發揮，在此特別鼓勵！

中華漫畫家協會獎/郭正勳老師

這幅作品以閱讀作為起點，展現出世界各地的文化風貌，透過細膩的描繪與鮮明的色彩，把閱讀轉化為一場充滿想像力的旅行。畫面中不同國度的建築、人物與自然元素並肩出現，不僅象徵多元文化的交流，也呈現出和平共榮的美好意象。中央人物(讀者)眼中閃耀的星光，更傳達了純真的夢想與希望，提醒我們世界的美麗往往從閱讀與想像開始。這是一幅兼具創意與寓意的佳作，帶來溫暖而正向的力量。