

## 總評/劉宗銘老師

第 25 屆漫筆獎有 217 位畫者, 285 件畫作參加; 由姚遠、郭正勳、鄭文淵、曾期正、劉宗銘五位評委, 在審慎初、複審之後, 就六個組別, 分別選出優秀的得獎作品。

「中華漫畫家協會獎」, 是由六組第一名的畫作, 再擇一特別的傑作頒給。這張內容畫了四位世界名畫角色, 分別搭配上消暑小物或冰品, 是極具漫畫與藝術性的創意作品。其他各組有: 表現 101 大樓的聯想; 企鵝打高爾夫球的意外結果; 累或不累和現代生活的關係; 奧運金牌的另類狀況; 而樂齡組首獎對於人生積極樂觀的心態...; 所有來件, 可以說都是非常用心的在繪作!

台北市圖總館推動的漫筆獎, 年復一年的在中崙分館的主事之下, 讓喜愛天馬行空、創意無限的大小市民, 持續有一片歡樂的園地來參與並發表創作。大家都覺得: 太棒了!

## 兒童組/劉宗銘老師

兒童組(3歲以上至國小3年級)的作品,在童趣與想像力的表現特別的突出!表情生動、色彩豐富、誇張的肢體也會令人莞爾一笑。無論是「台北意象構想」,或是「自定趣味漫畫主題」,都能讓人感受到歡樂和幽默的漫畫趣味!

第一名的作品,以外星人造訪101大樓造型的飛行火箭。倘佯在宇宙中的畫面,確實是異想天開的傑出漫畫。

## 國小組/姚遠老師

本屆國小組參賽作品質量俱佳，成績優異。

第一名作品在和其他各組第一名再評後，脫穎而出，獲得中華漫畫家協會獎。畫者使用達文西、維梅爾、梵谷和畢卡索的四件美術名畫，作為起承轉合的巧妙佈局，筆調輕鬆，意境至高。雖然手勢有左右誤植問題，卻不妨礙參賽者純真的一面，這是國小年齡自創作品極難得的呈現。同時可以給親師當借鏡，對於小朋友作品，親師的角色應當是從旁指導，而非親手介入。

第二名之後得獎作品往前遞補一名，第一名企鵝打高爾夫設想高妙，用色乾淨，技巧純熟，深具職業實力。第二名表現台北都會新樣貌，呈現現代都會年輕活力一面，誠屬不易。第三名探討食安問題，用簡單畫面呈現複雜內容，是位可期待的明日之星。

佳作1春聯聯想，筆法簡單構圖極佳，對紙張選擇與顏料上色間關係，還可多了解，名次有望往前。佳作2神奇精靈，可漫畫可寫實畫風，妙不可言。佳作3踢足球，足球與冰淇淋間的奇妙幻想，張力十足，難得四格佳作。

國小組應有的純真、率性，表現在繪畫技巧的運用，都能有相當個性化的一面，期盼再接再勵，多看、多聽、多想、多畫，未來將會更上層樓。

## 國中組/曾期正老師

從參賽作品中瞭解青少年們 AI 世代對社會時事國內外事件，影響為創作的題材，日常生活總是離不開手機 3C 產品資訊迅速爆炸的年代，讓人手機不離身！今年國中組第一名就是以手機為創作主題，用四格表現敘述流暢，繪畫技巧色彩搭配都很好，諷刺青少年對手機成癮很深。

國中組第二名以「台北意象」採連環漫畫的方式，非常用心仔細的描繪功力吸引了評審的目光，在創意內容方面若加強會更加有漫畫張力。

國中組第三名以「名人 Q 版笑像畫」作品呈現，畫出高雄暖男「邁邁市長」愛貓形象畫的很傳神有 Q 版趣味性！以轟動台灣的黃色小鴨，高雄地標龍虎塔，音樂流行館及 85 大樓為背景，整體表現出南台灣的熱情。

一幅好的漫畫，好的題材、好的構圖、好的技巧、好的創意、幽默也是不可少，會心一笑。其他佳作入選作品皆伯仲之間，能得獎的確不容易，作品質普遍有一定的水準之上。

恭喜所有得獎同學們，期勉再接再厲明年比賽，可以更佳了解自己的不足，增進廣大視野，挖掘更豐富題材，做為日後前進的參考，期待同學們繼續發光發熱成為明日之星！

## 高中高職五專組/郭正勳老師

非常榮幸能夠擔任本次漫畫比賽的評審。這次高中組的競賽中，參賽者們展現了極高的創意與才華，令人印象深刻。在「台北意象構想」及「名人趣味Q版笑像漫畫」兩個主題中，我們看到了不少精彩的作品。特別是許多參賽者能夠將「名人趣味」與「自定趣味漫畫主題」結合，創作出富有新意的特殊題材，這樣的創作突破顯示出年輕人的無限想像力。

在「台北意象構想」的作品中，有一幅作品特別有趣地運用了世界各國表示“好吃”的方式，來稱讚台灣的美食，充分展現了台北市的國際化和多元美食文化。而在「名人趣味Q版肖像漫畫」部分，除了許多參賽者繪畫偶像明星之外，我們也看到了越來越多關於政治人物的作品，這說明大家的創作範圍越來越廣，不再局限於某一類型或族群。在「自訂趣味漫畫主題」方面，參賽者們充分利用時事作為創意的表現素材，特別是以奧運為主題的作品佔了大多數，展現了對當下事件的敏銳度和豐富的想像力。這些作品不僅在視覺上非常吸引人，還在內容上充滿深度與巧思。期待未來能看到更多創新且精彩的漫畫創作！恭喜各位獲獎的朋友！



## 大專社會組/胖哥老師

本屆大專社會組參賽的作品-有若干位專業高手級的老師參與-讓作品品質提昇到藝術境界…

第1名的作品以單格方式呈現-台北的美食意象構想，將台北許多讓人垂涎的知名美食-用可愛逗趣擬人化造型的方式多元呈現、構圖簡潔、筆法流暢，技巧純熟-整體氛圍-頗為出色具張力；明顯為專業高手-達人級的老師之作！

第2名則以4格表現的方式，將“龍王颶風”主題-趣味的呈現，起承轉合運用恰當；第4格被“龍王颶風”吹走的農夫-竟超人意外的-成了龍王的乘龍快婿…結局頗富爆笑的張力！作者顯有另人可期待的明日之星實力。

第3名的作品-以4格表現插圖的方式，表現-台北的Ubike、饒河夜市美食，碼頭；101-4項特色意象構想為題…構圖佈局也具備相當優秀的表現…唯創意趣點可以再強化發揮。

佳作前2名的作品-分別以名人Q版笑象：蔣萬安、麥可傑克森為主角表現-相當的優秀、出色的作品，表現風格也各有特色。

第3名的佳作-則以1頁多格連環的方式-將2位女性在-台北霞海城隍廟-月老牽線-而情定終生…故事內容突破傳統婚配觀念，但目前在法律-同性結婚已合法保障；整體構圖表現，線條簡潔；故事進行流暢…不失為優秀佳作。

主辦因經費考量-刪除了入選的獎項，而因本屆參賽作品並不如預期踴躍；其餘作品品質均表現平平…整體恰如其分。

## 樂齡組/胖哥老師

樂見本屆-樂齡組參賽的作品-相當踴躍，漫畫是歡樂/趣味笑素；讓人心領神會、心曠神怡，笑口常開；舒心暢快…樂齡長輩-願意提筆創作，更能保有一顆純真、童趣，快樂開朗的心境；也可真實體會：趣味漫畫是-全民共享的福利/權益，絕不能讓孩童或年輕人-獨享或專美於前…是故：參賽即代表一種實際行動肯定、獎勵：已享有這歡樂美好的殊榮。

第1名的作品以1頁多格方式呈現-對於人生積極樂觀的態度，創意內容正向積極陽光-用樸實可愛的造型多元呈現；構圖簡潔、結局-讓人難忍拍案驚讚；極富正向勵志意義-爆發力十足之作！

第2名則以單格表現13位名人造型Q版漫畫-多元呈現，構圖簡潔、技巧純熟，筆法流暢-整體氛圍-頗為出色具張力；明顯為專業高手-達人級的老師之作…因與第1名的表現各有特色-創意伯仲之間，經評審老師-數次討論-並陳述意見看法；才定案。

第3名則以單格名人Q版漫畫表現-美國2位總統競選對象：賀錦麗及川普的造型為表現…賀錦麗陽光笑容可掬-頗為出色有張力，而川普的造型-則無論表情神韻-明顯有若干可以再強化之處。

佳作前3名的作品分別以：現代人聞機起舞對比-古人之聞雞起舞-不失趣味讓人會心一笑、第2位佳作是以-高雄暖男市長-邁邁的Q版漫畫-逗趣呈現，第3位佳作則以-奧運羽球金牌2連霸-麟洋配可愛Q版漫畫表現…3位佳作也都相當的優秀，各具特色。

台灣已邁入高齡化社會，期望樂齡長輩-能持續創作，鼓勵並和兒孫們一起畫漫畫，不僅可以活化腦細胞、保有童趣之心；也能充實、美化豐富晚年幸福歡樂的人生，為您們的參與創作喝采；也給您們加油喔。