

1			
書名	海海人生：我在豪華郵輪工作的日子	北市圖索書號	556 2121
作者	斯里曼·卡達(Slimane Kader)著；周伶芝譯		
出版者	時報文化		
出版時間	2017 年		
作者簡介	<p><b>斯里曼·卡達 Slimane Kader</b></p> <p>曾住在巴黎郊區，現年近三十歲，身為移民後代，和大多數的郊區青年一樣，做過許多街頭和底層工作。有兩年時間在加勒比海的遊輪上打工，這段期間，他與外界幾乎沒有任何聯繫，每隔兩至三個月才有機會上岸逛逛，船上的工作時間多在底層船艙中度過。</p> <p>2011 年出版第一本小說《偶》(Wam) 即引發熱議，其處女作帶有自傳性色彩，講述一個郊區年輕人沒有錢、沒有工作，一個晚上因為無聊四處晃盪，遊晃到巴黎市中心，感受到荒涼郊區和繁華大都會兩個世界的衝突，書中如歌的對話，更增添其獨樹一幟的風格。這本小說已改編為電影劇本，即將搬上大銀幕。</p>		
內容簡介	<p>許多人以為在豪華郵輪工作就像上了鐵達尼號，</p> <p>吃好穿好，還有機會認識富家女？</p> <p>那就誤會大了！事實是忙到連上甲板看天空的時間都沒有！</p> <p>同在一艘船上的八千名乘客，卻有著天壤之別的命運</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 上面的世界是度假天堂，招待了六千位生活寬裕的美國人；</li> <li>● 下面「世界則是奴工地獄，兩千名各國勞工苦，日復一日在海上工作，卻諷刺地看不到海！只等著合約到期、現金到手的那天.....</li> </ul> <p>斯里曼·卡達，一個來自郊區的移民後代，為了生活登上了歐洲最大豪華郵輪打工。在《海海人生：我在豪華郵輪工作的日子》這本書中，作者以幽默詼諧的筆調，描述歷劫歸來的恐怖工作生活。書中垃圾話大噴發，忠實刻畫在海上討生活小人物的心酸無奈，揭露現代觀光產業中被完美的資本主義運作所掩蓋的海上奴工生活真相。</p>		

2	
書名	不漏洞拉：越南船民的故事
北市圖索書號	542.277 4425
作者	黃雋慧
出版者	衛城文化
出版時間	2017 年
作者簡介	
<p><b>黃雋慧</b></p> <p>是一位遷徙者，香港出生，後移民加拿大溫哥華，親歷和見證大型人口移動。也曾居大連，操粵語、英語。略懂一些日本語。近年熱衷閱讀難民故事，觀察當今難民潮。</p>	
內容簡介	
<p>不漏洞拉是越南話「從今以後」的音譯，也是難民潮的標記。</p> <p>一九八八年，香港政府向越南船民解釋新難民政策的廣播文之內容如下：</p> <p>「從今以後，香港已對越南船民實施新政策。從此，凡因經濟問題以船民身分設法進入香港者，將被視為非法入境。非法入境者不可能移居第三國，他們將被監禁並等待遣返回越南。」</p> <p>這段廣播文，也象徵越南船民渡海的絕望。在二十世紀的七〇年代，越南開始受到共產黨的統致，在政治與經濟上受到了種種壓迫。也因此，大批越南人逃出家鄉，跨越海洋，試圖尋求新生活。這樣的一群人，被稱為越南船民（the Vietnamese Boat People）。至今，一波波令人震撼心痛的難民潮仍在世界各地不斷發生，成為國際必須共同合作面對的人道問題，而從援救、難民營到收容國的機制，就是從越南船民開始的。</p> <p>出生的七〇後的黃雋慧，認識了幾位同樣移民當地的越南船民。同為離散的移民者，卻有著截然不同的命運，喜歡歷史的她因此展開一系列的船民考察之旅，透過 7 個越南家庭第一手訪談資料，保存一段在世代交替間記憶逐漸滑脫的歷史。</p>	