

109 年 10 月每月一書「舌尖上的人生廚房：43 道料理、43 則故事，以味蕾交織情感記憶，調理人間悲歡！」延伸閱讀資料

1	
書名	念念時光真味
北市圖索書號	863.55 2684
作者	吳念真
出版者	圓神
出版時間	2019 年
作者簡介	
<p>吳念真</p> <p>全方位的創意人、電影人、廣告人、劇場人。</p> <p>本名吳文欽。一九五二年出生於臺北縣瑞芳鎮。一九七六年開始從事小說創作，曾連續三年獲得聯合報小說獎，也曾獲得吳濁流文學獎。並著有多本暢銷經典作品，如《臺灣念真情》系列等書。</p> <p>一九八一年起，陸續寫了《戀戀風塵》《老莫的第二個春天》《無言的山丘》《客途秋恨》和《悲情城市》等七十五部電影劇本，曾獲五次金馬獎最佳劇本獎、兩次亞太影展最佳編劇獎。改編父親故事而成的電影處女作《多桑》，獲頒義大利都靈影展最佳影片獎等獎項。</p> <p>主持 TVBS「臺灣念真情」節目達三年。導演企畫及代言的廣告無數。</p>	
內容簡介	
<p>美好的食物，是直往內心的通道。</p> <p>途中有淚光、有笑容，還有最真實的自己。</p> <p>沒了嗅覺之後，祂補償我的是「記憶」，祂讓我從過往某些情境裡去拼湊或還原，食物原有、應有的氣味和感覺。——吳念真</p> <p>遺傳母親的體質，吳念真早在多年前就已失去嗅覺，進食彷彿只為了維持生存所需，不再是種療癒或享受。但上天補償給他的，是深刻難忘的記憶。每一道菜色、每一樣食物，在他的腦海中，都伴隨一個動人的故事。</p> <p>從白菜滷憶起父親的背影、姨婆的綠竹筍乾裡是對母親的不捨、美國來的罐頭窺見上一代人的艱辛、在美觀園紀錄下青春、嘗仙人掌冰念已故舊友，還有被遺忘的古早味「加冬仔給」……</p> <p>他以食物為引，寫下生命中難以忘懷的 24 個故事，透過栩栩如生的敘述、劇場式的生動鋪排，讓影像躍然紙上，食物之香撲鼻誘人，情意之真卻又令人動容。</p> <p>這裡有生活艱難的困苦哀愁，也有痛失親人的辛辣眼淚，同時也滿溢著青春年少初出社會的新鮮酸澀，與幸逢人生至交的甜美。這是食物真味，亦是人生百味，如回憶之醍醐，迴盪不散。</p>	

109 年 10 月每月一書「舌尖上的人生廚房：43 道料理、43 則故事，以味蕾交織情感記憶，調理人間悲歡！」延伸閱讀資料

2	
書名	味道福爾摩莎
北市圖索書號	538.7833 2047
作者	焦桐
出版者	二魚文化
出版時間	2015 年
作者簡介	
<p>焦桐</p> <p>1956 年生於高雄市，曾習戲劇，編、導過舞臺劇於臺北公演，已出版著作包括詩集《焦桐詩集：1980~1993》、《完全壯陽食譜》、《青春標本》，散文《在世界邊緣》、《暴食江湖》、《臺灣味道》、《臺灣肚皮》、《臺灣舌頭》、《滇味到龍岡》等等三十餘種，編有年度飲食文選、年度詩選、年度小說選、年度散文選及各種主題文選五十餘種。</p>	
內容簡介	
<p>飲食文學教父成就臺灣小吃聖經，創立無法超越的飲食書寫標竿 二十年歲月淘選，成就三十萬字給臺灣特色美食的情書……</p>	
<p>《味道福爾摩莎》完整收錄華文世界飲食書寫第一人——焦桐，二十餘年來的心血，將臺灣各地飲食文化的精華，收藏於此重量級文學經典，獻給天下每一副挑嘴的脾胃、每一顆渴求知識與文學餵養的心靈。</p>	
<p>「福爾摩莎」(Formosa)即為美，而要談及「美」，又豈能遺漏這座島上最繁盛的飲食文化？焦桐早在二十年前便意識到以這個角度去研究、書寫、記錄臺灣文化的重要性，於中時副刊任職時即開始推廣飲食文學。年輕時便以詩成名的焦桐，寫就《完全壯陽食譜》後便「誤入歧途」，竟傾二十餘年之心力奉獻於臺灣飲食文學書寫；精湛筆力被稱為「舌尖上的詩人」。而後陸續寫成《臺灣味道》、《臺灣肚皮》、《臺灣舌頭》等【臺灣味道三部曲】，把你我記憶中滋味化做文字，深受讀者歡迎。而後焦桐更創立華文世界第一本飲食文學雜誌《飲食》，並持續八年不綴耕耘年度《飲食文選》，允為臺灣飲食文學教父。這本《味道福爾摩莎》，正是在【臺灣味道三部曲】及他二十年研究心血架構之上發展，更細膩地分項闡述、修補、增訂，完整紮實成冊。</p>	
<p>除了細心考究文化脈絡，焦桐對食物，是用盡全身心力去愛恨。也因此，才能以一名亡命天涯撐破肚皮的暴食之徒身分、卻依然滿懷愛意耕耘二十餘年，成就一本曠世臺灣小吃經典，也是為福爾摩莎島民向多少美麗的小吃攤，獻上這三十萬字的情書。</p>	
<p>這是時代的共同記憶，也是揉合詩人生命情感、溫度的極美之作。</p>	
<p>除了滋味的美、文化的深刻，《味道福爾摩莎》更透過飲食教育和食品安全等宏闊觀點，思索飲食生態。在這食安危機頻拉警報的時代、品味教育稍嫌匱乏的時代、在這以「貪食」為罪名遠播國際的福爾摩莎小島上，我們渴求一本精確、美好的飲食聖經，獻給更理想的生活。</p>	