

<b>1</b>			
<b>書名</b>	陳澄波密碼	<b>北市圖索書號</b>	863.57 4136
<b>作者</b>	柯宗明		
<b>出版者</b>	遠流		
<b>出版時間</b>	2018年		
<b>作者簡介</b>	<p><b>柯宗明</b> 作家、編劇、導演。</p> <p>長期從事電視與舞台劇編導工作，拍攝過各類型的戲劇、紀錄片、台灣文化節目等。第一次寫長篇小說即獲第三屆「台灣歷史小說獎」首獎，乃此獎開辦以來第一位首獎得主。作品包括：《台灣鄉鎮文化志》、《戀戀台灣情》等電視節目；《台灣美術史》、《蕭泰然專輯》等紀錄片。並為《邊緣少年八家將》、《媽媽帶我去旅行》等電視節目編劇；《梨園天神桂郎君》、《狐公子綺譚》等舞台劇導演。2018年與妻子施如芳共同編寫由陳耀昌同名歷史小說改作的《魁儡花》電視劇本。</p>		
<b>內容簡介</b>	<p style="text-align: center;"><b>第三屆「台灣歷史小說獎」首獎作品</b></p> <p style="text-align: center;"><b>他的畫作，充滿謎團；他的名字，是不能說的祕密</b></p> <p>為什麼畫作上的簽名不見了？ 為什麼畫家的作品中總留有大片空地？ 為什麼空地上總有渺小卻生動鮮活的人群？ 為什麼畫家筆下常出現不合理的光影與雙重視角？</p> <p>本書藉由一樁神祕的畫作修復委託案， 兩條以日治時期與解嚴前夕為背景、彼此對照牽引的時空軸線， 逐步挖掘出埋藏在台灣美術家陳澄波畫作中的懸疑謎團。 進而追索出他經歷清末、日治、戰後三個時期的動盪身世， 以及橫跨台灣嘉義、日本東京、中國上海三地的曲折際遇。</p> <p>隨著推理的過程，謎底逐一揭開，歷史拼圖接近完成， 陳澄波一生的狂熱、迷惘、無奈與傷痛，彷彿才在昨日， 當時代澎湃激湧的藝術文化思潮，糾葛複雜的國族認同難題，更是歷歷在目……</p> <p>《陳澄波密碼》藉由對陳澄波藝術與生命軌跡的揣摩， 以及對小說中穿梭來去的楊三郎、潘玉良、呂赫若、楊逵等文藝青年身影的勾勒， 建構出有血有肉，有真摯情感亦有想像投射的台灣歷史小說新面貌！</p>		

書名	藝術史的一千零一夜	北市圖索書號	909 2624
作者	麥可·博德 (Michael Bird)		
出版者	原點		
出版時間	2018年		
作者簡介	<p><b>麥可·博德 Michael Bird</b>          作家，藝術史學者，廣播人。文章散見於 The Times, The Guardian, Modern Painters, Tate，並為英國 BBC 和 Radio4 製作藝術節目。          著有《一百個改變藝術的想法》、《聖艾芙斯藝術家：一部地點與時間的傳記》，介紹珊德拉·布婁、布萊恩·溫特、林·查德維克等現代藝術家的著書，兒童詩選《蚱蜢在笑》。此外也發表散文與文章，廣泛受邀演講。作者目前在大英圖書館的古狄生獎金支助下，進行現代英國藝術的口傳歷史研究。</p>		
內容簡介	<p style="text-align: center;"><b>一本有美感、有感動的藝術史</b></p> <p style="text-align: center;"><b>帶你穿越時空、身歷其境說故事 最有可能啟蒙你藝術之眼的一本書</b></p> <p style="text-align: center;"><b>小孩、大人都有感，親子共讀最佳讀本！</b></p> <p>這本藝術史，起始於四萬年前位於德國的一處洞穴內，結束於2014年北京的人行道上。跳脫藝術史角度，回到時代現場，一件作品反映一個時代，從史前走向文明、展開雄心壯志、引發革命，到用不同方式看待世界，用藝術故事娓娓道出人類四萬年歷史的一千零一夜。</p> <p>大約二千二百年前，當時秦始皇正帥領真實的大軍南征北討，在鄰國的土地上開闢出血跡斑斑的大道。遠在義大利的羅馬，也逐漸形成另一個帝國的 center。接下來的二百年裡，戰無不勝的羅馬軍團征服了歐洲廣大的幅員，還擴及北非和地中海東部的土地。羅馬已經變得比雅典、甚至任何希臘城邦都更加富裕，更遼闊，也更強大。</p> <p>在伊本·巴瓦卜寫完最後一本可蘭經抄本不久，一位名叫范寬的中國畫家，浪跡在翠華山的山林間，尋找一條下山的路。</p> <p>誰說畫家就該手握畫筆，面對畫布或坐或站。帕洛克喜歡像美國納瓦荷原住民畫沙畫的方式，直接滴漏在畫布上。這是藝術家艾未未的作品。整個偌大的展場裡沒有別的東西，全部鋪滿了葵花籽。它們其實不是真種子，卻是貨真價實的一億顆，而且都是手工做出來的——每一顆，都是硬白瓷燒製成、手工繪出的。全部葵花籽動用了一千六百名工匠，花了兩年半時間來完成，等於有四千年的時間在製作和繪畫這些種子，每顆種子都獨一無二。每粒小種子本身就是一件藝術品。</p> <p>「歷史」一詞，聽起來像是一則完成的故事——彷彿過去發生了什麼事、它們究竟意謂著什麼，都已經白紙黑字寫得一清二楚了。但作者對藝術的感覺卻不是這樣，這是為什麼他想透過一系列故事來講藝術史的原因。用故事激發讀者的想像力，重回藝術現場。</p>		