

1			
書名	再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存	北市圖索書號	928.33 0037
作者	辛永勝；楊朝景		
出版者	馬可孛羅		
出版時間	2017 年		
作者簡介			
<p>辛永勝、楊朝景</p> <p>老屋顏工作室（辛永勝、楊朝景）創立「老屋顏粉絲團」，親身在台灣各地踏走，四處探訪不同年代與功能的老房子。透過攝影與文字捕捉美麗珍貴的老屋元素，並在社群網路平台如 Facebook、Flickr、Instagram 上分享全台各地的發現。讓大家愛上老房子只是一個開端，老屋顏除了藉由眾多媒介勾起人們對老房子的回憶與好奇，也希望發掘觀察老房子的各種面向，從古都觀光、建築欣賞、窗花磁磚等設計風格，以至於傳承歷史文化、保存文化資產、老屋新生等議題，進一步凝聚起人們對我們身旁老房子的重視與保存。</p>			
內容簡介			
<p>聽離島老屋說故事，深度挖掘截然不同的建築特色</p> <p>老屋顏團隊再花一年時間跑遍全台灣，探索老屋的腳步也逐漸擴大至離島地區，走訪曾是軍事禁地的金門與馬祖，以及旅遊勝地澎湖，小鎮裡留下的僑匯洋樓、閩南建築、芹壁聚落的石頭屋、就地取材的咾咕石屋盡是故事。透過兩人獨到的觀察，引領我們回味被時光遺忘的聚落，以另一種角度去認識不同於台灣傳統民居的建築風情與人文歷史。</p> <p>尋訪 30 間特色老屋 感受最溫暖的台灣人情與生活記憶</p> <p>從日治到戰後等 30 間逾半世紀的老房子，除了有新任經營者進駐老空間的再利用案例，現今許多老屋仍是「家族進行式」，例如姜阿新洋樓、清木屋、新興大旅社都已橫跨三世代，透過各家族後代介紹家宅中的每一塊磚瓦、侃侃而談當年家族往事，彷彿領受一本珍藏多年的常民生活歷史。</p> <p>老屋背後的無名英雄——那些職人</p> <p>鐵窗花、馬賽克磁磚、水泥花磚、磨石子……，早年曾是台灣民居最美的元素之一，可惜隨著老匠人的凋零與轉行，至今已少有人可體會那份堅毅執著的職人手藝與精神。作者特別訪問了這群老屋背後的無名英雄，試圖紀錄台灣珍貴的傳統工藝，探索更多屬於這個城市與人的故事，也讓我們更接近那個充滿鐵花窗與水泥花磚的建築年代！</p> <p>全台老房子熱烈相挺！離島老屋風情——</p> <ul style="list-style-type: none"> • 黃輝煌洋樓 • 陳景蘭洋樓 • 陳清吉洋樓 • 陳詩吟洋樓 • • 花宅聚落 • 乾益堂中藥行 • 澎湖開拓館 • 小島家 Brunch+Backpacker • <p>台灣特色老屋——</p> <ul style="list-style-type: none"> • 文魚走馬 • 瓦豆光田 • 萬華林宅 • 辛志平與李克承故居 • 姜阿新洋樓 • 新興大旅社 • • 小艾人文工坊 • 書集喜室 • 萊兒費可 • 太平老街 • 斗六行啟紀念館 • 老屋町 • 			

2	
書名	台灣老花磚的建築記憶
北市圖索書號	923.33 0088
作者	康銘錫
出版者	貓頭鷹出版
出版時間	2015 年
作者簡介	<p>康銘錫</p> <p>文史工作者、社區大學講師。1985 年起從事台灣古建築田野調查研究至今。曾任李乾朗古建築研究室研究助理、台北市古風史蹟協會理事長。有多種古建築及裝飾相關研究與著作：《台灣古厝圖鑑》、《台灣古建築裝飾圖鑑》、《台灣廟宇深度導覽圖鑑》、《台灣門神圖錄》（以上均為貓頭鷹出版），以及《大龍峒保安宮建築裝飾》、《新竹都城隍廟建築藝術與歷史》、《摘星山莊》、《雕刻之美——林本源園邸》、《桃園景福宮大廟建築藝術與歷史》、《板橋接雲寺建築藝術與歷史》、《泥塑剪黏之美——林本源園邸細賞系列》。</p>
內容簡介	<p style="text-align: center;">二十年的走訪與溯源， 看盡台灣彩瓷面磚的美麗與哀愁，重新領會傳統工藝的創意與美感。</p> <p>您是否知道，曾有一種瓷磚風行於世，表面繪製各式美麗的圖案，有花鳥、有人物、有風景，也有各種幾何圖案的創意展現。它們是在臺灣俗稱花磚，也常被稱為「馬約利卡瓷磚」的彩瓷面磚，曾於 1920~1935 年間流行於臺灣與金門等地，也曾流行於東南亞各國。</p> <p>對當時人而言，以瓷磚妝點自家屋宇，不僅是為了賞心悅目的外觀，也曾是自家財力的象徵。出外打拼的台灣人，回到家鄉為家人蓋一座住宅，並以瓷磚裝飾，成了他們人生的夢想。仔細看這些美麗的瓷磚，可以發現其工法、設計與拼貼方式，都帶著工匠的技藝和屋主的個人喜好。因此，每每會在屋頂或意想不到的角落發現它們的身影，讓人不禁納悶貼在那個位置，是想吸引何人的目光。</p> <p>這些曾被大量使用的瓷磚，在臺灣盛行的時代正逢日本殖民末期，僅出現短短 15~20 年，便因戰爭與政治更迭而消失。而今日只能從尚存的建物與古宅中找尋，且數量隨時間日趨稀少。因而作者康銘錫先生懷著對台灣古建築裝飾的深厚情感，花了二十年親自走訪，蒐集各地的瓷磚圖樣。希望能為這短暫消逝的美麗，留下永恆的記憶，為臺灣的建築史留下紀錄，也讓讀者重新體會往日的美感與創意。</p>