

1		
書名	朝向新建築	北市圖索書號 920 4120
作者	勒·柯比意	
出版者	網路與書出版	
出版時間	2023 年	
作者簡介		
<p>勒·柯比意(Le Corbusier, 1887-1965)</p> <p>本名 Charles-Édouard Jeanneret。生於瑞士，20 世紀最偉大的建築師之一，也是現代建築第一代大師。長於設計重視理性的功能主義建築，影響整個 20 世紀各國建築發展與城市景觀演化，享有「現代建築的旗手」、「功能主義之父」等讚譽。他同時是城市規畫師、畫家、雕塑家、室內設計師、思想家和作家。1930 年入法國籍。建築代表作品包括薩伏伊別墅、廊香教堂、馬賽公寓、昌迪加爾政治中心建築群、日本國立西洋美術館、費爾米尼文化中心……等。2016 年，第 40 屆世界遺產大會通過勒·柯比意的十七件作品（位於七個國家）列入世界遺產。</p>		
內容簡介		
<p>1923 年，三十六歲，逐漸在巴黎的文化藝術圈嶄露頭角的勒·柯比意，將他自 1920 年起參與編輯《新精神》(L' esprit nouveau) 雜誌期間發表的十二篇稿子結集，加上〈新建築或革命〉一文，出版了《朝向新建築》一書，最初是對於美感、現實或是因循保守的建築圈前輩與同業們有話要說，希望指出一些（尤其在一戰後的氛圍）能解決社會與人們實際需求的可行路徑，並建立一些有所依據的美學標準——也彷彿以書寫作為他日後以多件更廣為全世界所知的建築作品實踐其理念的超前演繹。</p> <p>Vers une architecture 這部在整個 20 世紀都不可能被忽視、具有鮮明宣言色彩的先行建築論述經典，不僅是理解當代建築觀念與演化轉折點的重要路徑，尤其是重視機能性的集合住宅——如今那已是百年後我們的都市日常風景了——更像是回溯源頭般憂心提醒，能否對美感與居住環境留心提升，從來都是「人之所以為人」必須持續關注的課題。</p> <p>而建築師正是能對此做出貢獻，並使作品具有藝術的質感與格局，成為一種純粹的心智創造成果，從而對人們的內在外在都造成影響。</p> <p>本書展現了勒·柯比意對於建築志業與藝術觀的使命感、熱情，充滿智慧的靈光，只是他的倡議和提醒總帶著一些憤慨與嘲諷，但同時也是向讀者／大眾與建築師們發起衝撞陳腐習慣、搖撼沉睡感知的邀請。</p> <p>如他在書中所述，建築是為普通人、為所有的人進行研究與服務，這本書也是所有關心居家住宅空間的讀者都能從中獲得啟發的生活與社會趨勢觀察筆記——不論是百年前的歐洲或是此刻；尋求身心安頓，創造自己與同代人各種意義上的容身之處，以共同理念為動盪的關鍵時代賦予秩序，對抗混亂，就算僅僅是一件能觸動人心的「美好的事情」，向建築學習，總有什麼可想可做。</p>		

2		
書名	失根城市：當代都市的斷裂、擬仿，與公共空間的消失	北市圖索書號 545.14 4018
作者	邁克爾·索金	
出版者	大家出版	
出版時間	2024 年	
作者簡介		
<p>邁克爾·索金 (Michael Sorkin)</p> <p>著名建築師、作家、建築評論家、都市計畫學者。1948 年出生於華盛頓特區，1974 年取得麻省理工學院建築碩士，並於 1980 年成立自己的工作室之後，從事建築與都市的規畫、分析和設計，並先後任教於古柏聯盟、南加州建築學院、耶魯大學、哈佛大學、哥倫比亞大學和紐約市立學院，希望以建築教育激起社會改變。</p>		
內容簡介	<p style="text-align: center;">人群聚居的城市，不再為了人群而存在 於是空間與人皆無所適從</p> <p>「美國建築界最直言不諱的良心」邁克爾·索金，犀利剖析當代都市亂象的跨時代經典</p> <p>生活在都市裡，你是否曾覺得想歇歇腳步卻無處可坐？是否曾舊地重遊卻因光鮮亮麗的街景喚不起回憶而寂寞？是否曾想和他人說話卻又隱隱心生恐懼？</p> <p>城市原本是人自然聚居之處，為什麼演變至今卻讓身處其中的人感受到無比壓力、徬徨孤獨？這樣的情緒，許多人都曾感受到，卻難以言說、無所適從。箇中原因，其實早在一九九〇年代，就有美國著名建築評論家、都市計畫專家邁克爾·索金直指核心。他銳眼看破欣欣向榮的都市霓虹背後，城市變得名存實亡，率先提醒「虛空都市」對於人們的影響無孔不入，掏空情感、記憶、交流卻讓人不自覺。本書出版後，制衡了美國對於都市的盲目樂觀，也成為建築都市領域理解當代空間結構的必讀經典。</p> <p>城市作為人群匯集之處，曾是活力十足、自由開放的所在，給人機會多、人流多、生活活力十足的印象，因而顯得自由開放。但曾幾何時，現今都市的新面貌，已和過去大不相同。現代的都市已變得如同主題樂園，安全與愉悅的假象，掩蓋了背後的壓制、剝削與不平等。在資本主義、土地私有、防衛心態以及科技的催化下，城市已逐漸變得封閉、排他、貧富差距劇烈，都市空間將人們分群，依照階級、種族、資產把人放在「合宜」的位置，以物質欲望的滿足與渴望，取代原本聚落內公共空間所能提供的交流與擾動。建築與地景逐漸和當地斷開脈絡，以「複製貼上」的各種場所仿造出意義流失的空間，人們便難以對環境懷抱感情與回憶。可以往來相遇的公共空間也減少，造成人與人越來越遙遠陌生，孤獨感如影隨形。</p>	