

1			
書名	「台灣菜」的文化史：食物消費中的國家體現	北市圖索書號	538.7833 7518
作者	陳玉箴		
出版者	聯經出版公司		
出版時間	2020 年		
作者簡介	<p>陳玉箴</p> <p>國立臺灣師範大學臺灣語文學系教授、(自認是)被學術研究耽誤的旅遊作家。著有《「台灣菜」的文化史：食物消費中的國家體現》、《飲食文化》、《大碗大匙呷飽未？一定要知道的臺灣菜故事！》、《聽布拉格唱情歌》等書。前三商虎迷。跟媽媽一起看的最後一部電視劇是《機智醫生生活 2》。</p>		
內容簡介	<p>「台灣菜」是什麼？從酒樓裡的台灣料理、戰後初期公共食堂、清粥小菜、國宴變遷到當代小吃與夜市，《「台灣菜」的文化史：食物消費中的國家體現》檢視「台灣菜」這個概念在百年間如何被定義、被認識、被實踐。</p> <p>「台灣菜」鑲嵌在大歷史與社會的變動中，而我們每一個人只要烹飪過、書寫過、消費過，也都是「台灣菜」定義的參與者。</p> <p>陳玉箴分析國族與國族性如何在日常生活消費行為中被實踐與「體現」。一方面從歷史面向耙梳台灣飲食史的發展，探索百年來的食物生產與消費；另一方面將史學研究與人類學、文學研究結合，進一步分析「國家」作為一種集體意識，如何影響人的味覺與身體記憶。</p>		

書名	也好吃	北市圖索書號	855 7144
作者	馬世芳		
出版者	新經典文化		
出版時間	2024 年		
作者簡介	<p>馬世芳</p> <p>廣播人，作家，電視主持人，一九七一年生於台北。曾獲六座廣播金鐘獎。著有散文輯《地下鄉愁藍調》、《昨日書》、《耳朵借我》、《歌物件》，曾獲《聯合報》讀書人年度最佳書獎、《中國時報》開卷好書獎等。主編《巴布·狄倫歌詩集》、《台灣流行音樂 200 最佳專輯》、《民歌四十時空地圖》等書。曾以公視《音樂萬萬歲第四號作品》獲提名電視金鐘獎最佳綜藝節目主持人。</p>		
內容簡介	<p>一個饞人的自白，引你穿過時間，品嚐念想食物的幸福 家傳百頁包肉、爸爸的酸梅湯、姑奶奶的茄餅、人生第一杯卡布其諾…… 21 篇散文，追溯 21 個食物背後的故事、充滿滋味的記憶畫面</p> <p>一朝洗手做羹湯，領你進入廚房，體會創造美味的滿足 一碗麵、一鍋飯、蚵仔雙味、大肉三鍋、小排四帖、家常六則…… 72 道家常料理親手演繹，娓娓道來程序與訣竅，少的是小心翼翼的緊張，多的是從容頑皮的樂趣</p> <p>本書通關密語：很好看・很餓・不要晚上看 好（ㄉㄨㄛˋ）吃的胃口，好（ㄉㄨㄛˇ）吃的心法，一次蒐羅</p> <p>自稱饞人的馬世芳，從疫情期間煮一碗麵開始，結合曾經的美食記憶，揉成他的廚房道理。廚房裡，他像個好奇孩子，興致勃勃尋找著好吃、好玩、好掌握的做菜樂趣。他鑽研，可書裡不寫他的鑽研；他講究，反而不那麼講究也好吃的招數書中經常可見。</p> <p>他做菜有一種彈性。不只是食材替換的彈性，做法上的彈性、難度上的彈性、心情上的彈性，加上絕好的文筆，構成他寫吃喝做菜時的獨特魅力。主持音樂節目時專業又精準的馬世芳，在廚房裡展露出自在寫意。</p> <p>吃，從來就不只是味覺的饗宴，細火慢燉的還有心靈的溫度。</p> <p>這是一本談吃之念想與重現的生活散文，不走食譜規格，保證引人入勝。部分菜色搭配照片，都來自馬世芳的飯桌。</p>		