
臺北市立圖書館館訊

Bulletin of the Taipei Public Library

36 卷 4 期

中華民國 111 年 12 月 15 日

Vol. 36, No. 4

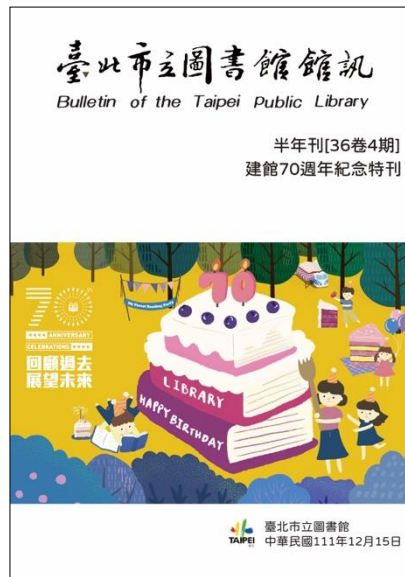
Dec. 15, 2022

臺北市立圖書館發行

Published by the Taipei Public Library



臺北市立圖書館館訊目次



半年刊 36 卷 4 期

中華民國 111 年 12 月 15 日

序論

祝賀 70 週年—臺北市立圖書館的創新服務與未來展望

..... 編輯委員會 01

專題論述

與臺北市立圖書館一起成長的館員歲月

..... 洪世昌 12

特別訪談

曾淑賢—將圖書資源與專業服務視為核心價值，奮力推動城市閱讀

..... 編輯委員會 23

邢小萍—為孩子、家庭、學校、社會搭建一座讀好書的橋樑

..... 編輯委員會 28

70 週年特別活動

臺北市立圖書館 70 週年館慶活動紀錄

.....編輯委員會 31

70 週年館慶徵文比賽得獎作品

..... 37

Bulletin of the Taipei Public Library

Quarterly Vol. 36 No. 4

Dec. 15, 2022

ARTICLES

Celebrating 70th Anniversary:

Innovation Services and Future Prospects of Taipei Public Library

Editorial Board..... 01

My Years as a Librarian Grown with Taipei Public Library

Shih-chang Horng..... 12

An interview with Shu-hsien Tseng : Regarding book resources and professional services of Taipei Public Library as core values to advocate reading in Taipei City

Editorial Board 23

An interview with Hsiao-ping Hsing : Being a Bridge for Children, Family, Schools, and the Society to read Recommended Books

Editorial Board..... 28

Activities of Taipei Public Library's 70th Birthday

Editorial Board..... 31

Prize-winning Works of Taipei Public Library's 70th Birthday Writing Competition

..... 37



祝賀 70 週年—臺北市立圖書館的創新服務與未來展望

Celebrating 70th Anniversary: Innovation Services and Future Prospects of Taipei Public Library

編輯委員會
Editorial Board

壹、北市圖前身與組織現況

細數北市圖前身得回溯到上個世紀初期，民國 19 年至 36 年期間所成立的 4 間圖書館，分別是：松山、城北、古亭、城西圖書館。在當時，這些閱覽場所多受惠於地方士紳與熱心社會人士資助，才得以完成。時至民國 41 年，在「臺灣省各縣市立圖書館組織規程」的催化下，4 館進行合併，遂有今日「臺北市立圖書館」的誕生。

一、組織現況

目前北市圖除有座落於建國南路的總館，還有 44 所分館、12 所民眾閱覽室、7 所智慧圖書館、9 座 FastBook 全自動借書站與 4 處借還書工作站，總計 77 處服務據點，遍布臺北市 12 個行政區。

北市圖的組織編制，在館長之下置副館長、秘書各 1 人，4 課、6 室及分館、民眾閱覽室，目前共有編制人員 334 人、駐衛警 1 人、技工及工友 21 人、駕駛 1 人，另有約僱服務員 42 人，同時，還有 1,600 餘位志工於各閱覽單位提供服務。周密交織的組織網絡，為落實臺北市民知識、休憩與教育的權利而存在，每日兢兢業業地運作，在這片偌大的臺北盆地將資訊資源傳遞到市民手中。

為了解圖書館界最新發展趨勢、汲取外界良善建議，北市圖亦聘任圖書資訊學及管理領域專家學者擔任館務發展諮詢委員，每年召開 2 次館務發

展諮詢會議，並成立 8 個業務連繫委員會，規劃各項業務年度工作計畫、精進服務品質及加強總館課室與分館業務之溝通協調。

二、10 年服務據點擴增

102 年至 111 年近十年期間，北市圖陸續擴增、重啟服務據點共 20 處，立意提供市民更完整的圖書資訊服務，確保閱讀無礙，落實臺北市民城市大書房的角色：**(一)分館與閱覽室**：新建李科永紀念圖書館，由李科永文教基金會捐資興建；新建親子美育數位圖書館，由民間建設公司出資打造，館藏以美育為主題，為臺北市首座親子數位圖書館；並與學校結合建立西中分館、龍華民眾閱覽室與南港分館，於 111 年年底更迎來廣慈分館開幕，以及啟用重建的稻香分館。**(二)智慧圖書館**：啟用捷運東區地下街智慧圖書館、社子島智慧圖書館，與學校合作建立古亭智慧圖書館，103 年啟用的福德智慧圖書館則在 111 年納入廣慈分館並退場。**(三)全自動借書站**：為了讓市民體驗更快速便捷的閱覽服務，102 年開始積極建立 FastBook 全自動借書站，包括臺北市政府、松山車站、南港車站、內湖三軍總醫院、臺北市青少年發展處；104 年首度設置於捷運站內，包含信義安和站、捷運台北小巨蛋站、捷運行天宮站。**(四)借還書工作站**：陸續與陽明大學校區圖書館、關渡宮等單位合作提供簡易借還書服務，104 年開始合作的臺北市公務人員訓練處，則於 111 年年底終止服務。

貳、創新服務再躍進

一、深耕書香文化 數位行動播種 — 推廣服務與館際資源共享

北市圖以「打造書香社會」為己任，引領所轄之服務單位，持續精進創新各項服務內容，加強資訊軟硬體建置，藉由專業熱忱的團隊，新穎豐富的資訊，乾淨舒適的環境，便利親和的設備，全面開展各項服務策略，呈現閱讀的全新樣態，為臺北市民提供豐富的圖書資訊服務及多樣化的社

教推廣活動。每年持續辦理「每月一書」、「駐館作家」、「作家與讀者有約」系列活動以推廣成人閱讀，並辦理「Bookstart 閱讀起步走」推展嬰幼兒閱讀，包含嬰幼兒父母學習講座、嬰幼兒說故事、嬰幼兒閱讀專業工作坊等系列活動。另有「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選，旨在建立優良少年兒童圖書評鑑制度，作為圖書館建立兒童館藏及家長、老師、學童選擇好書的參考，活動持續至今未曾中斷。

107 年起為了將圖書資訊傳遞予廣大市民，北市圖推出「行動書車」閱讀服務，藉由行動書車駐點於公園、文化景點、學校及圖書館等人潮聚集處，讓民眾能更輕易接觸閱讀。自 107 年的「閱讀，美好生活的想像」至 111 年的「樂讀∞無限：在閱讀的宇宙，探索無限的閱讀樂趣」主題，行動書車活動將書香帶到了臺北城市的巷弄，與大小讀者碰撞出各種驚喜與火花，閱讀為人們帶來無限的可能性！

109 年 COVID-19 疫情肆虐全球，北市圖開始嘗試將部分講座與課程改為線上直播，110 年全臺進入疫情三級警戒，更史無前例全面性閉館。為了因應線上學習模式快速展開，以及實現「資訊無界限，學習不設限」之服務願景，立刻將多數志工說故事與 Bookstart 講座轉為線上觀賞，以確保民眾在家閱讀聽講不中斷；此外，因應疫情、閉館期間，民眾對借閱電子書的需求提升亦調整提高電子書借閱額度，並推出 PODCAST「熟讀深思」、「Fun 心讀：好書宅配到你家」等創新推廣活動，受到民眾喜愛！

在資源共享方面，103 年配合國家圖書館「公共圖書館資源整合發展專案計畫」，於總館設置「公共圖書館北區資源中心」，並以「文化創意」為特色主題，除廣納優質的實體書，亦透過豐富的電子資源，提供多元館藏，滿足各類型讀者的閱讀需求，並透過各資源中心之主題館藏及資源分享機制，強化館際合作服務，以發揮館藏資源效益。

二、異業跨域合作 傾聽民眾需求 — 閱覽服務

(一) 推動超商借還書服務

有鑑於國內便利超商密集度高，並且民眾已經習慣透過網路送出訂單並指定超商取貨的模式，遂於 104 年與全家便利商店合作推出全國首創「超商還書服務」，廣受好評。105 年再推出「超商借書服務」，結合全臺 7-ELEVEN、全家、萊爾富近萬間門市，允許讀者指定超商門市取預約書，以達到延伸服務據點及時間，也藉由異業結盟及應用科技提升顧客服務效益，創造讀者、超商業者及圖書館三贏的創新服務模式。109-110 年受疫情影響降低民眾進館意願，但超商借還書量卻明顯逆勢成長。

(二) 合作打造 OPEN！兒童閱覽室

為推動社區閱讀服務，106 年開始陸續與 7-ELEVEN 統一超商合作提供「OPEN！兒童閱覽室」，目前已有 21 家門市加入服務行列，讓書香深入臺北市各個角落。

(三) 啓用北北基竹一證通服務

有鑑於臺北市、新北市、基隆市為緊密的共同生活圈，107 年啓用北北基公共圖書館一證通用服務，民眾可選擇將臺北市立圖書館、新北市立圖書館與基隆市立圖書館的借閱功能，透過「網路申請·臨櫃過卡」的方式結合於同一張證，即可使用超過 170 所圖書館的圖書資源。為了持續擴大資源共享，110 年開始更與新竹縣公共圖書館合作辦理一證通服務，持有臺北市借閱證的讀者，只要線上開通，即可至新竹縣借書。

(四) 推出點閱成金·閱讀存摺系統

為提升閱讀風氣，增加民眾走進圖書館、參與推廣活動之意願，108 年率先全國推出「點閱成金·閱讀存摺」系統，導入閱讀累積點數

的概念，不論借閱圖書資料或參加閱讀活動皆可累積「閱讀點數」，並以閱讀點數兌換獎勵品，此系統在同一年也獲頒臺北市政府教育局創意提案競賽優選獎。

(五)提供圖書到期 LINE 通知服務

為配合通訊習慣及資訊發展，109 年推出「圖書到期 LINE 通知」服務，藉由臺北市政府官方 LINE 帳號訂閱「圖書到期通知」，可即時接收圖書逾期、預約書到館及借閱資料即將到期通知，是電子郵件、市話語音及手機簡訊外，很受歡迎的新選擇。

(六)提高借閱冊數鼓勵一次借足

為滿足民眾閱讀需求，100 年提升個人借閱證借閱冊數由 5 冊增為 10 冊；106 年再將個人借閱證增為借閱 15 冊，由於 COVID-19 疫情改變民眾利用圖書館的頻率，故 111 年再次調整借閱及預約冊數，個人借閱證由 15 冊增至 25 冊；家庭借閱證由 30 冊增至 40 冊；視聽資料由 5 件增至 7 件；預約冊數由 5 冊增至 7 冊。

三、打造智慧管理 品質口碑升級 — 資訊服務

(一)導入 RFID 智慧型館藏

為提高館藏管理成效以及強化閱覽服務，94 年即優先運用 RFID 技術建置國內首座智慧圖書館，目前 7 所智慧圖書館、9 座 FastBook 全自動借書站之圖書資源已全面黏貼 RFID 智慧晶片。在總館、分館與民眾閱覽室方面，為全面導入 RFID 智慧型館藏管理，109 年開始執行「RFID 智慧型館藏建置 5 年計畫」，未來便能運用科技管理，為圖書管理帶來更高的管理效率。

此外，配合 RFID 智慧型館藏晶片建置，已逐步更新各服務據點的自助借還書設備與圖書安全門禁系統，並藉由新式圖書安全門禁系統，陸續開放手機借書功能，使用「iRead 臺北市立圖書館」APP 掃描

圖書條碼，就能輕鬆將實體圖書借出，已有超過 30 個分館與民眾閱覽室提供手機借書服務。

(二)升級圖書館自動化系統

北市圖之圖書自動化系統曾於 94 年汰換，使用的系統是 SirsiDynix 的 Unicorn 系統，後續升級為 SirsiDynix Symphony 版本，102 年啓用新版館藏查詢系統，具有專屬個人化服務的「個人書房」及線上辦證功能，另外，也提供熱門館藏清單、借閱排行、點閱排行等多項類別查詢功能，同時推出行動版網頁及 APP 下載，展現更多元化的服務。然而，隨著時間推移，系統容量的飽和以及使用者介面客製化需求與日俱增，110 年再次進行圖書自動化管理系統汰換，於 111 年 9 月啓用凌網科技的 HyLib 圖書館自動化系統，正式讓圖書服務邁向新的里程碑。

(三)數位學生證結合圖書館借閱證推廣計畫

爲了全面深化校園閱讀活動，100 年開始推動「臺北市數位學生證結合市立圖書館借閱證推廣計畫」，受理學校申請團體辦證，以簡化程序方式，鼓勵學生將數位學生證結合北市圖借閱證，109 年開始，進一步配合「台北通數位學生證計畫」，高中職以下學校，教育局於製作數位學生證時一併錄製臺北市立圖書館借閱證號，有效推展學校閱讀風氣。

(四)啓用智慧型還書箱暨自動分揀系統

104 年啓用位於總館的 24 小時智慧型還書箱暨自動分揀系統，提供讀者不受開館時間限制的還書服務，而歸還書籍可依照設定的類別，自動分揀至各類書車上，節省人工分類時間。

四、結合館藏特色 美學融入生活 — 空間改造

在空間改造上最具突出表現的是 108 年進行空間改造、110 年榮獲第一

屆教育部圖書館事業貢獻「標竿圖書館獎」的西湖分館，西湖分館以「音樂」為館藏特色，設計上處處展現音樂特色的意象設計，兒童音樂互動投影區提供兒童創作樂曲的園地，而館藏特色區除了蒐羅各類音樂圖書，高低起伏的展示架彷彿聲波的振幅，窗簾上的樂譜則是臺灣音樂家馬水龍老師「椰笛協奏曲」手稿節錄，此外，全館還融合各式圖書自動化硬體設備，深具特色。

103 年到 111 年每年皆有 2 至 3 間分館與閱覽室進行全面空間改造，在科技資訊時代重新滿足民眾需求，包含景新分館、延平分館、王貫英先生紀念圖書館、大直分館、啓明分館、龍山分館、民生分館、吉利分館、文山分館、萬興分館、西中分館、西門智慧圖書館、龍華民眾閱覽室、成功民眾閱覽室、延吉民眾閱覽室、大同分館祖孫共學區，透過嶄新閱讀氛圍的營造，提升民眾利用圖書館的意願，有效帶動城市閱讀風氣。

叁、精進館藏發展與國際城市交流

一、館藏特色資源，分工典藏加值

為計劃性地建立館藏，使購書經費合理分配與運用，促進各館館藏均衡發展，訂有「臺北市立圖書館館藏發展政策」，據以做為館藏徵集與淘汰之原則，除館員主動擬購外，亦透過線上系統推薦圖書的方式，讓市民參與選書，全館圖書館藏量也從 102 年的 690 萬提升到 110 年的 855 萬冊；視聽資料從 102 年的 381 萬件累積到 110 年超過 665 萬件；電子書更是從 102 年的 4,600 餘種快速提升到 110 年超過 7 萬 4,000 種/逾 47 萬冊，其中在 105 年推出全國最豐富的正體中文電子書平臺「Ebook Taipei 臺北好讀電子書」，使用率相當高。

二、館藏特色資源，分工典藏加值

基於分工典藏觀念及增進主題服務，除廣泛蒐集各類型之一般性

圖書外，亦參酌現有館藏學科類別、資料類型、服務對象、知識發展或社會議題等，於各分館設定館藏特色主題，目前共有 42 種主題館藏特色，部分分館特色主題較具特殊性，如中崙分館的「漫畫」及啓明分館的「視障資料」，此外，106 年於西中分館增加「客家文化」館藏特色以推廣本土語言，111 年底開幕之廣慈分館，則因應都市再生及社區營造之概念，以「城市發展」為館藏特色主題。

三、國際圖書交換，推動城市文化交流

爲了充實館藏並使讀者認識不同文化，持續與美國波士頓公共圖書館、美國舊金山公共圖書館、美國西雅圖公共圖書館、韓國京畿道中央圖書館、日本橫濱中央圖書館、澳洲黃金海岸圖書館、上海圖書館、澳門中央圖書館、加拿大溫哥華公共圖書館、加拿大多倫多公共圖書館、法國里昂市立圖書館、法國兒童圖書中心、英國蘇格蘭北拉納克郡圖書館進行圖書交換業務。100 年新增韓國仁川廣域市北區圖書館、102 年新增紐西蘭奧克蘭公共圖書館、105 年新增北京首都圖書館、110 年新增美國紐約市皇后區公共圖書館，城市文化交流未曾中斷。

肆、未來展望

回顧過往十年豐富精彩，在即將翻頁的 70 週年之際，祝願身爲城市書房的北市圖繼續秉持初心，爲臺北市民打造貼近時代脈動的知識文化生活，做社教單位裡屹立不搖的支柱；嶄新七十，歷久彌新。

未來的北市圖將持續朝著以下的方向邁進：

- 一、**擘劃首都新總館**：爲創建臺北市旗艦級圖書館、設立人文素養新地標、迎接新時代首都活力閱讀城，傾全力打造劃時代新概念總館。

- 二、**康寧分館與士林分館新建籌備**：以智慧化圖書館為核心，為內湖區與士林區規劃打造具特色的圖書分館。
- 三、**完成 RFID 智慧型館藏建置 5 年計畫**：透過 RFID 智慧館藏建置，可以加速圖書流通智慧化，並提供創新服務，如：自助取預約書、自助借還書及手機借書，並可利用 UID 清單簡化圖書盤點流程，此外，也計畫推行浮動館藏機制。
- 四、**導入自動化圖書分揀系統**：由圖書通借通還的物流廠商逐步導入自動化圖書分揀系統，及運用物流專業能力處理超商借還書包裹作業，以改善仰賴列印調撥單的情形，並解決超商借還書打包作業之空間及人力不足等問題。
- 五、**臺灣早期本土漫畫數位化**：完成臺灣早期漫畫數位化，減少紙本的翻閱降低損壞風險，肩負起典藏重要性漫畫館藏的任務。
- 六、**擴增數位閱讀資源**：後疫情時代帶動數位閱讀新趨勢，快速增加數位資源使用率，圖書館須持續增加電子書採購經費比率，徵集各種主題電子書館藏，以營造便利的數位閱讀環境。

伍、近 10 年獲獎榮耀

年度	獲獎項目
102 年	1. 榮獲臺北市政府政府服務品質獎【特優】 2. 以「翻轉閱讀 E 級棒，24 小時不打烊~FastBook24 小時借書站服務」，榮獲行政院各機關建立參與及建議制度【榮譽獎】 3. 北投分館榮獲第六屆臺北市【金省能獎】 4. 太陽圖書館暨節能展示館榮獲臺北市太陽光電發電系統優良示範單位【金獎】 5. 北投分館榮獲臺北市太陽光電發電系統優良示範單位【優等獎】 6. 榮獲教育部全國公共圖書館評鑑【年度績優圖書館與特色圖書館】

103 年	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「全國超商都是私人書房，圖書館為您輕鬆圓夢」榮獲臺北市政府創意提案會報創意點子獎【創新組亞軍】 2. 大同分館「旅遊真人書—樂齡·學習·easy go」榮獲臺北市政府創意提案會報市政金頭腦獎【冠軍】 3. 臺北市政府第 5 屆【行政透明精進獎】 4. 北投分館榮獲第 15 屆國家建築【金獎】 5. 榮獲臺北市教育局推展家庭教育【績優團體工作獎】
104 年	<ol style="list-style-type: none"> 1. 榮獲臺北市政府政府服務品質獎【第一線服務機關特優】 2. 榮獲教育部全國公共圖書館評鑑【年度績優圖書館與特色圖書館】 3. 北投分館榮獲臺北市【節能領導獎】 4. 林老師說故事團隊榮獲臺北市政府第 19 屆優良志工團隊【金鑽獎】 5. 樂齡學習示範中心自主學習團體「歐洲遊戲 PLUS」榮獲臺北市學習型城市學習型組織【楷模獎】
105 年	<ol style="list-style-type: none"> 1. 榮獲行政院第 8 屆【政府服務品質獎】 2. 「全國超商都是我的書房，圖書館借書"閱"來"閱"便利」、榮獲臺北市政府教育局創意提案競賽【特優】 3. 總館樂齡學習示範中心榮獲教育部第 3 屆樂齡教育奉獻獎【團體特優等獎】 4. 文山區樂齡學習中心榮獲教育部第 3 屆樂齡教育奉獻獎【團體優等獎】
106 年	<ol style="list-style-type: none"> 1. 總館樂齡學習示範中心志工團隊榮獲臺北市政府優良志工【金鑽獎】 2. 榮獲臺北市政府教育局推展家庭教育【績優團體工作獎】 3. 《館訊》榮獲臺灣最具影響力學術資源—「最具影響力人社期刊」圖書資訊學學門【第 3 名】
107 年	<ol style="list-style-type: none"> 1. 啓明分館視障服務志工隊榮獲臺北市政府優良志工【金鑽獎】 2. 榮獲教育部社會教育貢獻獎【團體獎】
108 年	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《館訊》榮獲臺灣學術資源影響力期刊組【知識傳播獎、知識影響力獎】 2. 「點閱成金—閱讀存摺系統」榮獲臺北市政府教育局創意提案競賽【優選】 3. 「服務學習 e 指通：學生公共服務報名平臺」榮獲臺北市政府教育局創意提案競賽【佳作】
109 年	<p>榮獲教育部獎勵國民中小學閱讀績優學校、團體及個人評選【閱讀推手團體獎】</p>

110 年	<ol style="list-style-type: none"> 1. 西湖分館榮獲第一屆教育部圖書館事業貢獻獎【標竿圖書館獎】 2. 以「臺北拾刻 Ten Moments of Taipei」及「閱讀摸摸看」榮獲創意閱讀開麥 Library Talk：公共圖書館閱讀推廣優良文案徵選【入選】 3. 《館訊》榮獲圖書資訊學學門之期刊【即時傳播獎、期刊長期傳播獎】 4. 以「Read At Home Listen On Cloud：與北市圖一起熟讀深思」榮獲中華民國圖書館學會 2021 海報展【入選】 5. 榮獲教育部第 5 屆樂齡教育奉獻獎【優等團體獎】 6. 景新分館張主任瑞娟榮獲教育部第 5 屆樂齡教育奉獻獎【卓越領導獎】 7. 獎榮獲臺北市政府教育局甄選推展家庭教育績優個人暨團體【績優團體獎】 8. 館員邱珮倫榮獲臺北市政府新移民照顧輔導措施【績優服務人員】 9. 林老師說故事團隊榮獲臺北市政府第 25 屆優良志工團隊【金鑽獎】
111 年	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「READ WELL THINK WELL：TPL Librarians' Reading List Podcast」入圍國際圖書館協會聯盟 2022 年海報展【入選】 2. 「熟讀深思 Podcast 頻道」榮獲臺北市政府教育局創意提案競賽【佳作】 3. 英語志工團隊榮獲臺北市政府第 26 屆優良志工團隊【金鑽獎】 4. 以「識圖小馬：圖書館資訊素養教育走進高中微課」榮獲中華民國圖書館學會 2022 海報展【入選】

與臺北市立圖書館一起成長的館員歲月

My Years as a Librarian Grown with Taipei Public Library

洪世昌

Horng, Shih-chang

臺北市教師研習中心主任

Director, Taipei City Teachers' In-service Education Center

【摘要】

筆者於臺北市立圖書館服務前後合計 19 年餘，其中 11 年多擔任館長職務。館長任期間，以打造圖書館及資源利用的便利暨友善環境為主要目標，具體作法包括擴展服務據點，全面導入資訊科技，規劃便利及創新的讀者服務，提供新的電子書借閱模式，以及規劃和爭取新總館興建計畫與預算。本文最後建議與期許臺北市立圖書館未來實施浮動館藏機制，試辦夜間智慧圖書館服務模式，持續精進專業知能與軟硬體環境，放眼國際維持與提升競爭力，新總館興建計畫落實學習、會議、體驗、表演、創新等空間綜合體之新世代圖書館理念。

【Abstract】

With over 19-year service in the Taipei Public Library, the author has been in the director position for more than 11 years. Amidst the director tenure, the author has exerted to build a convenient as well as friendly surroundings for the library and for the utilization of resources as the main goal. Specific measures are extending service points, introducing comprehensive information technologies, planning convenient, innovative public services, offering new loaning models for e-books, and planning and striving for the budget on new central library construction project. Advices and expectations on the future plan of the Taipei Public Library are the implementation of floating holdings system, the trial model for the nighttime smart library services, the constant improvement of professionalism as well as the software and hardware environment, the maintenance and upgrading of competitiveness with an eye to the world, and finally the new-generation library concept accomplished through the construction project of the new central library as a diverse complex for learning, meetings, experiences, performances, and innovation.

關鍵字：臺北市立圖書館、圖書館管理

Keywords: Taipei Public Library, Library Management

與北市圖的 19 年緣分

1992 年全國公務人員高考二級圖書博物管理科及格後，1993 年 7 月我分發進到了臺北市立圖書館，並被分配到總館推廣組擔任組員工作，主要的業務職掌包括撰寫全館的活動新聞稿以及舉辦好書交換等一些推廣活動。1995 年被指派到三民分館擔任分館主任，但是擔任三民分館主任的時間不長就因為服兵役的關係留職停薪。1997 年 8 月退伍的時候又調回總館擔任諮詢服務組組長，同年年底調任秘書職務，持續到 2001 年 1 月 30 日。從 1993 年 7 月到 2001 年 1 月是我和北市圖的第一段緣分，這 7 年半多的時間內，在公共圖書館的基層工作上我接觸了推廣服務、分館經營以及參考諮詢，最後是擔任圖書館的幕僚長工作，期間自謝金菊館長、劉偉鵬副館長、羅憲宏秘書以及 1998 年接任的曾淑賢館長諸多長官身上學習良多，奠定在圖書館工作好的開始。

2001 年 1 月 31 日我離開北市圖前往母校國立臺灣師範大學圖書館工作，暫時離開公共圖書館的領域一直到 2009 年。感謝曾淑賢前館長以及當時臺北市郝龍斌市長、教育局吳清山局長的推薦與拔擢，我回到了北市圖擔任館長職務，當時還不到 42 歲。時間過得飛快，一做就是 11 年多，至 2021 年 2 月 1 日始卸下館長的職位。從 2009 年 10 月到 2021 年的 1 月是我和北市圖的第二段緣分，所以前後兩段緣分加起來，在北市圖的經歷 19 年有餘。

2009 年 10 月接任館長職務的時候，一方面覺得非常榮幸，另一方面更是感受到責任重大，因為北市圖有著非常優良的傳統，在歷任館長的接續努力之下也展現出非常好的服務成績。尤其在前任館長曾淑賢的帶領下，北市圖導入 ISO 品質管理制度，同時開始引進資訊科技設備協助圖書館的營運，成為全國公共圖書館服務的領頭羊。做為後繼者的我，更深深體認到不可以辜負長官的期待，開始臨深履薄地營運當時全國最具規模的公共圖書館系統，記得剛接任的第一年我的體重掉了將近 5 公斤。

打造圖書館及資源利用的便利暨友善環境

總結 11 年 4 個月的館長任期，我給自己設定的最大使命是在前人的基礎上，持續打造、優化圖書館及資源利用的便利暨友善環境。在具體的表現上，可以歸納成以下五大方面來說明：

一、擴展服務據點，提高民眾利用圖書館的方便性

在 11 年多的任內啓用或是增加了分館（舊莊分館、李科永紀念圖書館、西中分館、新龍華民眾閱覽室、新南港分館、親子美育數位圖書館）、智慧圖書館（太陽圖書館、東區地下街、松山機場、古亭、百齡、福德、社子島）、FastBook 全自動借書站（總館、臺北車站、青發處、松山車站、市政府、內湖三軍總醫院、南港車站、捷運信義安和站、捷運小巨蛋站、捷運行天宮站）、借還書工作站（北原、公訓處、南機場、陽明大學、關渡宮）等共計 28 個服務據點，讓北市圖成爲一個包括總館、44 個分館、12 個民眾閱覽室、7 座智慧圖書館、9 座 FastBook 全自動借書站及 5 處借還書工作站的龐大公共圖書館系統，圖書館分布的密度以及每個市民擁有的人均圖書館資源，在全國各市縣之中高居第一，且大幅領先。

二、全面導入資訊科技，提升服務品質與效率

包括各分館普及設置自助借還書系統以及推動 RFID 智慧型館藏管理系統計畫。在自助借還書系統方面，每一個分館至少設置一臺自助借書機，讓民眾自行操作借還書手續，並且每個月監控自助借書的使用率。在我離任之前，全館的平均自助借書率已經超過 50%，有些分館甚至達到 70%、80% 的自助借書率，大幅且有效地降低服務臺館員的工作量。在 RFID 智慧型館藏管理系統方面，提出一個 5 年期的計畫，逐步將各分館的館藏管理方式由傳統的磁條進化爲 RFID 晶片，不僅讓圖書借還的流程更快速方便，同時也爲日後推動浮動館藏機制建立先備

必要的基礎。

三、規劃便利及創新的讀者服務

(一)網路辦證服務

要借閱圖書館的圖書資料、利用電子資源或登記使用館內的電腦設備，都必須要以借閱證做為合格註冊讀者辨識的依據，早期要辦理借閱證，讀者必須親自到圖書館填寫紙本的借閱證申請表，並驗證身分資料之後才發給紙卡、塑膠卡借閱證或是選擇將借閱證燒錄到自備的悠遊卡裡。為讓辦理借閱證的手續更為方便，北市圖提供網路辦證服務，讀者填寫線上表單經過館方審核，幾分鐘之後讀者證號即可生效，立刻就可以利用北市圖提供的各種電子書、電子雜誌、料庫等資源，等到讀者哪天有空到圖書館的時候，再申請核發實體的借閱證或結合悠遊卡。這種網路辦證服務方便臺北市以外的民眾也可以申請成為北市圖的使用者，將北市圖的電子資源服務拓展到其他縣市。

(二)推動全面設置 24 小時還書箱

北市圖的開放時間為星期二到星期六的上午 8 點半到晚上 9 點，以及星期日與星期一的上午 9 點到下午 5 點。剛開始只有少部分的分館設置還書箱，而且還書箱是設置在進入館舍門禁系統後的範圍內，不僅使用的地點不方便，開放使用的時間也與開館時間無異，完全不符合民眾的需求，失去設置還書箱的本意。因此我不斷與各個分館主任還有同仁溝通，必須要站在讀者的角度思考這個問題，不管是自動化的即時還書箱，還是傳統的非即時還書箱，都應該設置在館外以及 24 小時開放使用，才能夠發揮最大的效益以及滿足讀者夜間還書的需要。

(三)加速通閱圖書的傳遞

在通閱圖書運送以支援跨館借還書方面，北市圖很早就創全國公共圖書館之先，提供各個分館之間的跨館借還書服務，但是一開始的

通閱圖書運送每週只有一次，讀者等待預約書送達的時間至少要 10 天以上。我上任之後逐步增加每週運送圖書的頻率，從每週兩次到最後每週的週一到週五均運送圖書，讓民眾等待預約書的時間從 10 天大幅縮短為 3 到 4 天之間，這樣的調整得到民眾非常好的回饋，也是每年的讀者服務滿意度調查中，使用者最滿意的圖書館服務項目之一。

(四)自助取預約書服務

讀者線上預約的圖書如果送達指定的分館之後，以往是放置在服務臺後方的書架上，讀者接獲通知到館拿取預約書時再由館員至書架取下由館員完成借書的手續。由於北市圖的預約書量極大，為了進一步減輕服務臺館員工作的負擔，開始推動預約書自取的服務，將讀者預約的圖書資料按照流水編號依序放置在服務臺附近的開放書架上，讀者在查詢取書編號之後自行在架上取書，並就近利用自助借書機完成預約書自取以及自助借閱。經過幾年下來陸續的推動與宣導，慢慢化解讀者的疑慮，臺北市的絕大多數讀者已習慣預約書自取，在我卸任時已經有八、九成的分館都設置預約書自取區，讀者借閱預約書完全無需假由服務臺的館員之手。館員工作負擔減少，讀者保有借閱書籍隱私，一舉兩得。

(五)開發“iRead 愛閱讀”臺北市立圖書館 APP

“iRead 愛閱讀”APP 讓一些讀者常用的圖書館服務也可以在智慧型手機上面操作，包括圖書資料的查詢、預約以及手機可以產生行動借閱證取代卡片式的借閱證。在這個 APP 裡面讀者可以隨時查看自己的預約書是不是已經到達指定的取書館，帶著手機出示行動借閱證條碼就可以輕鬆掃碼完成圖書的借閱，並進一步規劃手機可以直接作為借書設備，掃描書上的登錄號條碼即可自行在書架區完成借書手續，不需使用館方提供的自助借書設備或到櫃臺由館員協助辦理借書，手

機即是借書機已在部分分館開始試行。

(六)提供 LINE 通知服務

有鑑於國人使用 LINE 通訊軟體的普遍性，特別與研考會、資訊局合作，在臺北市政府整體的 LINE 通知服務下，增加北市圖專屬的圖書通知服務，以更直接主動的方式通知讀者預約書以及圖書借閱的相關資訊。

(七)超商借還書服務

北市圖與國內三大連鎖超商體系合作推出超商借還書服務，在還書方面民眾可以在全家便利超商、萊爾富超商歸還自北市圖借出的圖書及視聽資料；在借書方面則可以自行指定在 7-11 便利超商、全家便利超商和萊爾富超商作為預約書的取書地點。超商借還書服務是基於使用者付費的精神，有需求的民眾只要支付 45 和 50 元的運費即可享受近便的借還書服務，而且這項服務涵蓋全臺灣本島的三大便利超商門市將近 9 千家，等於是將北市圖的服務擴大到全國各地。北市圖曾經以這一項超商借還書服務為主題，參加 IFLA 國際圖書館協會聯盟的年會海報展，將這項創新的服務項目宣傳至其他國家城市圖書館的同行。

(八)開發閱讀存摺系統

為了鼓勵市民多利用圖書館以及多借閱圖書，北市圖開發了“點閱成金”閱讀存摺系統，讀者每借閱一本書或者是參加圖書館舉辦的特定活動，就給予一定的存摺點數，累積足夠點數之後可以直接在系統上兌換館方所上架的物品，包括圖書、禮券、文具用品、生活小物、日常用品等，民眾可各取所需。

四、提供新的電子書借閱模式

傳統的電子書採購與紙本書類似，必須要採購若干複本數的授權，當所有的授權複本數都被讀者借閱，其他想要借閱電子書的讀者就必須等待。北市圖引進新的電子書供閱模式，不限制每一本電子書的同時使用人數上限，改以按次計費的方式，在“EBOOK TAIPEI 臺北好讀電子書”平臺上取得授權的電子書都可以有不限同時借閱人數的使用，此平臺上超過 5 萬本以上的電子書任君選擇，每個月再由圖書館跟合作的廠商結算總借閱的次數，支付合理的費用。這種按次計費的電子書服務模式大幅提高電子書閱讀的便利性，尤其在近兩三年來的疫情期間特別受到市民的青睞，借閱量暴增，而且只要擁有北市圖有效借閱證的人，不管是不是臺北市民都可以遠距借閱電子書，造福全國的民眾。

五、規劃及爭取新總館的興建計畫及預算

北市圖現有的總館開始興建於 1985 至 1986 年間，1990 年啓用至今已達 30 餘年的時間。從曾淑賢前館長便開始著手規劃新的首都大都會圖書館，我接手之後也積極推動新總館的興建計畫。從郝龍斌市長到柯文哲市長時期多次向府級長官簡報以及進行選址評估，最後終於在 2019 年的時候得到市府的支持認可，通過「臺北市音樂與圖書中心」計畫，在 AIT 美國在台協會信義路三段的舊址，規劃興建北市圖的新總館和文化局所屬的臺北音樂廳，總樓地板面積超過 8 萬平方公尺，其中北市圖的新總館大約 4 萬平方公尺。音樂與圖書中心計畫的總預算達新幣 70 多億元，2022 年的時候已經公開徵選出設計建築師，預計在 2027 年可以完工，經過幾任館長多年的持續努力爭取，北市圖的新總館終於看到了曙光。

志工與北市圖

志工是公共圖書館營運上非常珍貴、不可或缺的人力資源，北市圖的全部員工將近 400 人，但是志工夥伴就有 1,600 人以上，在讀者服務方面扮演著舉足輕重的角色。第一種類型的志工是圖書志工，他們在各個分館協助館員尋找預約書、圖書上架整架、修補圖書，甚至幫忙維護圖書館的環境，這類型的志工有年輕的學子，更多是退休的高齡長輩，默默在各分館的工作崗位上盡心盡力付出，每年年底的時候北市圖都會舉辦志工聯誼大會並頒發不同服務時數的獎項，每次的聯誼大會我一定親自出席，而且第一件事就是偕同所有的單位主管對所有的志工深深一鞠躬，感謝他們一年來的辛勞協助。第二種類型的志工是說故事志工，分為林老師說故事團隊以及英語志工團隊，他們是在周末期間到各個分館為小朋友說故事，讓小讀者們從小培養對兒童讀物閱讀的喜好與習慣。說故事志工團隊的年度幹部會議或團隊增能研習活動，我也都是盡可能出席，聆聽他們服務的心聲與需求、與他們同樂，尤其是林老師志工團隊所屬兒童劇團每兩年一次的巡迴公演更是不會錯過。第三種類型的志工是啓明分館專屬的志工團隊，包括錄製有聲書的錄音志工、協助點字書製作的校對志工、提供電話朗讀報紙服務的讀報志工，為啓明分館的視覺障礙讀者提供支持性的服務。北市圖的志工伙伴服務績效卓著，每年均有志工榮獲個人志願服務金鑽獎的肯定，兩個故事志工團隊以及啓明分館志工團隊，也都曾經獲頒志工團體金鑽獎的殊榮。

樂齡學習愛上北市圖

在教育部推動高齡終身教育的政策引導下，臺北市政府教育局在臺北市 12 個行政區都設立一個樂齡學習中心，其中有 6 個中心是設置在北市圖的服務據點，包括總館的樂齡學習示範中心、三民分館的松山區樂齡學習中心、東湖分館的內湖區樂齡學習中心、葫蘆堵分館的士林區樂齡學習中心、大同分館的大

同區樂齡學習中心、景新分館的文山區樂齡學習中心。樂齡學習中心的任務是為 55 歲以上的中高齡銀髮族開辦多樣化的免費終身學習課程，包括運動健身類、藝文類、語言學習類、文化技藝研習類等琳瑯滿目。每年年底的樂齡暨終身學習成果發表會，學員們大展身手與才藝，不論是動態的活力體操、有氧運動、排舞、臺語古詩吟唱、英語歌唱、竹板快書、戲劇表演，還是靜態的繪畫書法、手作工藝作品的展出，學習的用心以及熱情活力絲毫不輸給年輕人。11 年來的樂齡成果發表會我從來沒有缺席過，陪伴他們愈活心態愈年輕，生活愈精彩。記得總館樂齡學習示範中心的樂齡玩劇團課程曾經由學員排練戲劇，自製服裝道具，到老人安養院去表演，以老服老—高齡者服務高齡者。

最佳圖書館員在北市圖

北市圖的館員有將近 400 位，配置在總館以及全市的各個分館，所有館員能夠齊聚一堂的機會有兩個時間，一個是秋天時節的館員發展日，另外一個則是農曆過年前的年終工作檢討會。館員發展日主要提供一個進行繼續教育的管道，由出國參訪或是參加國內研習的同仁，將學習所得回來跟全體館員分享，另外也會辦理一些紓解工作壓力、促進身心健康的相關課程。而年終工作檢討會則是回顧過去一年各單位營運及業務執行的點點滴滴，同時頒發當年度榮獲模範館員、電話禮貌測試績優單位、優秀支援職工等獎項，另外每年的“非常光碟”更是同仁們非常期待的項目，以總館及東南西北四區分館為單位，自編自導拍攝影片呈現過去 1 年工作上的酸甜苦辣，同仁的創意橋段經常讓大家拍案叫絕、捧腹大笑。年終工作檢討會上除了與同仁相互勉勵之外，記得我也曾經多次在會上跳舞唱歌博君一笑，娛樂館員。此外，農曆過年的年假期間，北市圖援例是在年初四就開館服務，為了慰勞年假期間值班同仁的辛勞，每年的年初四、初五我都會自己開車到部分分館去給出勤同仁分送紅包，慰勉兼拜年。

榮耀歸屬全體館員

北市圖多年以來投入的購書經費每年平均都在新臺幣 8 千萬到 9 千萬元之間，如果加上期刊、報紙以及電子資源的經費，甚至達到 1 億元以上。每位臺北市民享有的人均購書經費長期都高居全國第一，因此北市圖在各市縣圖書館中擁有最豐富的圖書資源，光是紙本圖書就超過 800 多萬冊。另外，北市圖的工作人員絕大多數都是擁有圖書資訊學相關教育背景或是通過各層級國家考試圖書資訊相關類科及格的專業人員，所以北市圖也擁有全國最專業的館員團隊。最豐富的圖書資源加上最專業的館員團隊，服務高素質的臺北市讀者，展現出來的成績也一直被外界所肯定，曾淑賢前館長任內曾經獲得第一屆政府服務品質獎，我任內的 2016 年也再度獲得第八屆政府服務品質獎的肯定，政府服務品質獎號稱全國公務機關服務的奧斯卡獎，得獎不易，歸功全體館員的同心努力。

對北市圖未來發展的建議與期許

一、具體的營運措施方面

在館務營運的精進方面，經過多年持續的資訊科技導入以及全面 RFID 館藏管理系統的完備，北市圖已經有條件可以實施全館的浮動館藏機制，減少圖書在各分館之間的運輸，大幅減少圖書物流的成本。此外，可以選擇部分分館試行夜間智慧圖書館服務模式，晚上的開館期間僅維持最低的安全維護必要人力，借還書等讀者服務部分則全部以自動化、科技化的設備來取代，並由總館設立統一的線上或電話即時諮詢服務，解答夜間智慧圖書館使用者遇到的設備操作問題。

二、專業知能與軟硬體環境精進方面

在北市圖多年的品質管理制度中，以「舒適·便利·資訊滿溢；認真·親切·讀者滿意」為品質政策，設定提供豐富多元的圖書資訊、追求讀者滿意為終極目標。品質政策最重要的執行者就是館員，北市圖雖然擁有兼具專業與服務熱忱的館員團隊，然而知識發展與資訊科

技的進步日新月異，館員仍需持續充實圖書資訊專業知能始能與時俱進，並且保溫對圖書館工作熱愛之初衷以專業的知能為基礎，輔以認真的精神、親切的態度，落實圖書館新舊五律的理念，打造優質的軟硬體以及虛實整合的圖書館環境，滿足所有讀者多元的資訊需求。

三、放眼國際維持與提升競爭力方面

近 10 年來，臺灣各市縣在圖書館建設與服務方面競爭相當激烈，尤其是六都市政府無不陸續投入大量的資源興建新的圖書館、改善原有的圖書館硬體環境以及大幅增加購書經費。北市圖過往雖然有非常好的基礎，但是面對新的競爭態勢，主事者以及全體館員應該同心協力，除了努力維持國內公共圖書館領頭羊的金字招牌之外，更須放眼世界，以國際優秀的城市圖書館為標竿學習對象，借鏡最新的圖書館發展趨勢，強化全方位的競爭力。

四、新總館興建方面

新世代的圖書館是一種結合學習、會議、體驗、表演、創新等空間的綜合體，在北歐國家一些新的城市圖書館都可以看到這種新圖書館服務模式的實踐。之前在進行北市圖新總館的初步規劃時已經將以上這些元素納入其中，欣見新總館計畫已經甄選出建築師進入實際設計的階段，希望未來與建築師的合作過程中能夠將以上的理念加以落實，打造符合本地圖書館使用文化、兼具實用性與創新性的新世代首都大都會圖書館。

將圖書資源與專業服務視為核心價值，奮力推動城市閱讀

Regarding book resources and professional services of Taipei Public Library as core values to advocate reading in Taipei City

訪談時間：111 年 9 月 30 日

訪談地點：國家圖書館

訪談人物：曾淑賢館長(現任國家圖書館館長/臺北市立圖書館第 11 任卸任館長)

整理者：王秋閔

一、館長公職簡歷

69 年大學畢業後進入中山科學研究院圖書館 SDI 部門服務，73 年高考分發到臺北市立圖書館(以下簡稱北市圖)推廣組擔任館員，半年後，轉調總館兒童室任職。74 年前往民生分館接任主任 1 年半，之後外調國民大會秘書處資料組擔任科長，後續有機會回到北市圖擔任館長，從 87 年 5 月到 98 年 7 月，任職共 11 年。目前擔任國家圖書館館長兼任漢學研究中心主任。

二、擔任館員與民生分館主任期間的特別經歷

在推廣課擔任館員期間，印象最深刻的是曾辦理兒童手繪母親卡的比賽，為了宣傳活動，特別將製作的海報逐一張貼到鄰近學校，最初規劃參加人數 50 人，並在視聽室舉辦，但在極力推廣以及學校老師大力支持下，報名人數直逼 500 人，為此，比賽當天還停止閱覽服務並空出所有座位，印象很深刻。

當時總館兒童室位於現在的王貫英紀念圖書館，回憶每週還需要拖地、吸地，真的很辛苦，但兒童服務屬於起步階段，活動幾乎都受

到熱烈支持，有趣又開心。

民生分館以兒童服務作為特色，擔任主任期間，辦理的活動常得到學者專家、家長與老師們的支持，包含推動「義務林老師」、「現代女性讀書會」、「每月一書講座」、「小博士信箱」與相關的資料查找利用教育活動、招募多元類型的志工團隊(林老師、書香志工...)，都是北市圖首創，也是國內公共圖書館追隨的標竿，這段時期也獲得很高的專業成就感。

三、推動閱讀的理念

過往公共圖書館扮演非常傳統的角色，讀者只進入自修室閱讀或純粹進館借還書，因此認為圖書館應該扮演起推動城市閱讀的重要角色，並彰顯自身重要性，故開始推動閱讀活動，並將理念傳達到學校圖書館，攜手成為推動閱讀的核心。當時是一個圖書館專業剛起步的時期，加上有一群理念相同的同仁持續討論規劃，以及分館同仁熱忱執行，所以不論是說故事活動、讀書會、圖書館利用教育，都得到很大的迴響，許多服務與做法也擴散到其他縣市，產生極大的效益。

四、擔任北市圖館長的經營成果

經營成果是北市圖同仁共同構思與推動而累積的結果，館長猶如領頭羊，拋出好的理念，館員就會追隨在後。以下成果皆為全臺首創，後續也常被其他縣市公共圖書館仿效：

- (一)館舍：87 年建立首座「漫畫圖書館」，亦即中崙分館；91 年成立「小小世界外文圖書館」；94 年在家樂福內湖店設立無人服務的「智慧圖書館」，並陸續啓用設立西門捷運站的智慧圖書館；95 年建立首座具指標性的鑽石級「綠建築圖書館」，亦即北投分館；96 年成立「多元文化資料中心」以利服務新住民；97 年成立

全臺首創的「樂齡學習中心」；打造多個分館與民眾閱覽室。

- (二)通過 ISO9002 認證：89 年成爲國內第一所通過國際標準品質管理系統認證的公共圖書館，認證範圍包含北市圖總館與分館之所有服務，實屬不易，目前有縣市聲稱通過認證，但可能僅限總館範圍，或部分服務未含分館。
- (三)數位創新服務：91 年建立線上影音服務；92 年推出電子書借閱服務；93 年推出書香宅急便、並跟上海圖書館合作文獻傳遞服務；94 年推出參考服務視訊櫃臺；95 年推出手機簡訊催還通知服務與個人化服務；96 年首創借書證結合悠遊卡；97 年推出線上電影及音樂借閱及欣賞服務。
- (四)國際合作：爲了帶給臺北市民更多元的圖書資料，並增進對多元文化的認識，先後與加拿大溫哥華公共圖書館、多倫多公共圖書館、英國蘇格蘭北拉納克郡圖書館、波士頓公共圖書館、奧克蘭公共圖書館、西雅圖公共圖書館、舊金山公共圖書館、日本橫濱市立圖書館、澳洲黃金海岸圖書館、法國里昂市立圖書館、澳門中央圖書館、韓國京畿道圖書館等簽訂圖書交換協定，也成功促進城市文化外交。

五、經營圖書館遇到的困難與解決之道

經營要先確定圖書館在城市的價值，並進行策略規劃，包含訂出願景、任務、目標、行動方案，當時設定的願景是「營造快樂閱讀、熱愛學習的活力城市」，要達成願景需要大家共同支持，包括館員、民眾、學校老師、地方組織、圖書館專家、圖書館志工、上級單位，也因此辦理多場座談會，不斷尋求認同與合作。

在策略執行後，北市圖有一定程度的翻轉與向上提升，過程中也

不免會遇到困難，例如要面對上級單位支持與否以及館員能力是否足夠等問題，若是館員專業能力不足就要設法協助他們，例如推動嬰幼兒閱讀起步走的活動時，同仁認為說故事不是館員專長，招募會說故事的志工較為合適，但事實上說故事活動必須了解兒童文學以及兒童身心發展程度，才能說出適合年齡層的故事，在國外圖書館屬於館員的專業服務，因此，曾帶著7~8位主任到信誼基金會上暑假研習課程，再由主任親自進行說故事活動，成效非常良好。因此，遇到問題時，只要設法解決問題，就能產生效益，也會感覺很有成就感。

六、圖書館在市民日常存在的意義

對於個人身為臺北市民的角度來看，公共圖書館是一個城市的文化地標，不只是一個大家想去打卡的建築物，而是成為市民在成長時期、學習時期，需要用到資源時，就會聯想到的圖書館，除了擁有絕佳的閱讀空間，更要具有專業服務的形象。另外，在經營策略上，不能僅重視建築物的風格打造，更要重視館藏資源以及服務人員深度及溫度的價值，如此，定能成為支撐城市知識經濟的力量。

七、70週年之際對於北市圖的期許

以往民眾與地方首長對於圖書館的重視度並不高，但近年各縣市都非常積極推動新總館的興建，從已啓用的高雄市立圖書館、新北市立圖書館、臺南市立圖書館，到興建中的桃園市立圖書館、臺中市立圖書館、花蓮市立圖書館、新竹市立圖書館、新竹縣立圖書館，北市圖將相形失色，原有建築對於發展也有侷限性。

憶及個人 88 年曾獲得「對國家社會有重大貢獻之傑出公務人員獎」，一年只會產生3位獲獎者且通常為環保、交通、經濟...等單位，這個獎不僅對個人有肯定的意義，更彰顯出圖書館在社會的角色有所提升，以及國家對圖書館能帶給社會的影響力有所期待，同樣的，北

市圖擁有諸多創新服務的輝煌歷史，以及擁有最佳館員素質的條件下，期許能融合未來的創新發展計畫於新館設計中，藉由興建新總館讓北市圖再度躍升與翻轉，重返公共圖書館領導地位。

為孩子、家庭、學校、社會搭建一座讀好書的橋樑

Being a Bridge for Children, Family, Schools, and the Society to read Recommended Books

訪談時間：111 年 9 月 21 日

訪談地點：永安國民小學圖書館

訪談人物：邢小萍校長(現任臺北市中山區永安國民小學校長/自民國 88 年起曾任大安區新生國小、北投區北投國小、中正區河堤國小等校校長)

整理者：謝宜瑾、賴雅柔

「好書大家讀」是民國 80 年由聯合報系民生報發起，與中華民國兒童文學學會共同創辦的一項推廣優良少年兒童讀物活動；現為臺北市立圖書館、新北市立圖書館、國語日報社，幼獅文化、中華民國兒童文學學會共同主辦，今年已邁入第 32 年。

一、與北市圖的合作緣起

在學校圖書館辦理推閱讀廣活動時，因為需要頒獎典禮場地，當時想到最佳的地點就是臺北市立圖書館，就此與北市圖結下不解之緣。爾後，因緣際會受邀擔任「好書大家讀」第 50-61 期評審長達 10 年之久，期間秉持一顆貼近孩子的心，為孩子挑選適合閱讀的好書。

二、擔任「好書大家讀」評審期間

(一) 體會選書方向更迭

參與「好書大家讀」評審工作的過程中，見證了臺灣書籍市場發展的歷程。早期兒童閱讀的小說以翻譯小說居多，臺灣本土作家的作品很少。我們將觀察到的現象整理，與出版社分享，並討論如何培養臺灣本土小說創作家，讓孩子也能看到臺灣本土作家的作品。最初選出的作品多源自歐美國家，後來則擴及其他文化的國家，例如東南亞、

非洲、南美洲等。另外，SDGs 議題相關的作品也是現在各家出版社在選書時會注意的方向。

(二) 評選年度好書過程

有感家長在為孩子找尋讀物時會覺得茫然，不知道如何適齡、適性為孩子挑選書籍，因此開辦「好書大家讀」活動。目前是由臺北市立圖書館、新北市立圖書館、國語日報社，幼獅文化、中華民國兒童文學學會共同推薦好書，一年進行 3 次評選，包括上半年（1-6 月）、下半年（7-12 月）、年度好書。每一次的評選，出版社會將書籍送到北市圖，經過北市圖篩選分類後，分成四組進行優良少年兒童讀物評選——文學 A、文學 B、知識類、繪本。

三、培養閱讀軟實力

(一) 充實的校內外閱讀資源

學校內每個班級都會設置班級書櫃及巡迴書箱，同時，經由與家長、民間單位合作，培養孩子愛好閱讀的習慣。例如，學校向北市圖申請借出好書大家讀的書籍至校內展出；或邀請北市圖館員到校內介紹圖書館線上資源，讓孩子在疫情期間，就算不在學校也可以利用電子資源充實自己。另一方面，學校的英文老師在周末也會到北市圖擔任英文說故事志工，跟孩子們分享好書。

(二) 提升閱讀素養及能力

閱讀力就是知識力，透過閱讀孩子可以獲得各種知識。喜歡閱讀的孩子會有較多的想法，他們的表達力與寫作力也隨之提升。閱讀行為不是等進入校園才開始，從小建立家庭閱讀的習慣很重要，出生就要陪著孩子閱讀。例如，有些防水材質的書，孩子可以一邊洗澡一邊閱讀；有些操作類型的書，孩子能翻書、摺書，藉由參與其中發現書裡隱藏的奧妙知識與樂趣。

過去在親子教育專家會議中，曾提倡「關機運動」—關閉電視機跟孩子一起進行紙本閱讀，在如今的生活中，關閉的設備換成了手機或平板。對這個世代的孩子而言，閱讀體驗並非只侷限在紙本閱讀中，隨著孩子年齡增長，他們在生活中也逐漸接觸數位閱讀，例如使用線上資料庫、電子書等。現在由 OECD 舉辦的國際閱讀測驗 PISA (Programme for International Student Assessment) 已經改為透過線上方式進行，這意味隨著時代變遷，我們也要調整閱讀素材與閱讀內容。

現在學測會考與過去家長們經歷過的考試已很不一樣，考題不是出自於課本，而是來自生活，透過閱讀多元文本，孩子可以看、聽、操作，拓展他們的生活歷練。閱讀的管道很多元，不是一定要寫閱讀心得或說出一番大道理，透過與孩子聊天的方式，常可以發現孩子覺察但家長卻不一定看到的觀點。身教重於言教，家長不能只是要求孩子閱讀，建議家庭可以設定共同閱讀時間，透過分享找到閱讀的樂趣，家長在陪同孩子的過程中勢必也能一起成長。

四、70 週年之際對於北市圖的期許

閱讀是推動社會文化紮根的重要立基，其中不可忽視的關鍵是創新思維，這幾年北市圖隨著時代進步不斷推出更新的服務措施與內容，例如與超商合作，推動更便利、服務範疇更廣大的借、還書服務。在未來，培養雙閱讀素養—紙本閱讀與數位閱讀兩者缺一不可，相信北市圖可以繼續擔任串聯人力及閱讀資源推廣橋樑之重任，一起打造愛閱讀的臺北市。

臺北市立圖書館 70 週年館慶活動紀錄

Activities of Taipei Public Library's 70th Birthday

70 週年的北市圖，適逢新總館擘劃、創新閱讀服務接連推出，以及全國雙語熱潮，以「創意閱讀」、「雙語教育」、「多元服務」為主軸，於 111 年 10 月起推出一系列館慶活動，包括館慶園遊會派對、雙語徵文比賽、全館串連大賓果、經典書展等，希望邀請讀者一起祝賀市圖 70 週年生日，也在各個精彩豐富的活動中再次重溫市圖的記憶與美好。



一、My Forest Reading Party！70 森林閱讀派對

■ 111 年 10 月 15 日(週六) 10:00-16:00

■ 總館 1 樓戶外廣場及 B1 室內廣場、大安森林公園小舞臺

這是一場辦給所有市民朋友的慶生派對，邀請大家一起來熱熱鬧鬧歡慶市圖生日快樂！

活動於三個場域同時展開，位於總館 1 樓戶外廣場的「慶生舞臺」，邀請了北市府教育局副局長鄧進權、圖書館館務發展諮詢顧問、前任/

現任市圖館長、志工代表擔任開場嘉賓，在現場滿滿的大小市民見證下，嘉賓們開啓了慶生禮物盒，冉冉升起的氣球有如市民對圖書館的期待，感謝大家 70 年來的溫柔守護以及細心指導，希望未來的日子，圖書館將持續成爲社區最重要的夥伴，帶領臺北市邁向全臺第一書香城市。開場表演結束後，慶生舞臺一整日不間斷持續爲大家帶來滿滿的節目，包括英語繪本戲劇表演、作家對談講座、科普講座，以及北市圖林老師說故事志工帶來的最新繪本大劇《紅髮安妮》，現場更有最吸睛的行動書車停駐，帶來二手書交換、主題圖書展覽等有趣的閱讀活動，吸引了無數親子讀者駐足觀賞、參與，更搶著與書車合影。

位於總館 B1 室內館場的「草地閱讀區」，則是布置成舒適的野餐風格閱讀區，有草地、大抱枕、閱讀桌椅與館員精挑細選的三大主題雙語書展，讀者可以自由或坐或臥在此休閒閱讀，或是拿起手機直接自助借閱喜歡的書，體驗市圖熱騰騰剛推出的全新借閱服務，凡是手機借書挑戰成功者，更可以直接將 70 週年紀念野餐墊帶回家。

位於大安森林公園的小舞臺區，則是熱鬧滾滾的館慶園遊會，由總館及各分館設置了共 18 個攤位，展示圖書館各館的館藏特色圖書、樂齡服務、創意閱讀、多元文化閱讀、雙語故事屋等主題，邀請讀者參加各攤位的閱讀挑戰，向大家展示圖書館爲所有年齡層讀者提供的細膩服務資源，也了解到圖書館擁有豐富的雙語活動及館藏。雖然當日不斷下著雨，卻沒有澆熄市民的熱情，各個攤位前都站滿了撐傘排隊的大小朋友們，一起用行動展現喜愛閱讀的心。

二、Read on! Bingo 閱讀吧！賓果卡

■ 111 年 10 月 8 日—11 月 30 日

■ 總館、分館、民眾閱覽室

16 道豐富有趣的題目，串聯北市圖多間分館，一起探索各間圖書館館藏特色，也認識電子書、市圖手機 APP、雙語館藏與活動，結合科技體驗+跨館挑戰+雙語閱讀，帶給讀者最有趣的閱讀新體驗。

參加者只要於任何分館/閱覽室服務臺拿取賓果卡，完成各個格子指定任務並連成 1 線，即可兌換全館限量 2,000 份的 70 週年皮革小包，活動一起跑立刻看到許多家長帶著孩子前來圖書館挑戰，穿梭在書架間認真完成每項任務。



三、Picture Book Theatre 英語繪本劇場

■ 111 年 10 月 8 日—11 月 20 日，共 5 場次

■ 總館、萬華分館、天母分館、文山分館、三民分館

為凸顯臺北市邁向雙語城市之特色，在館慶期間市圖也與「說了台灣劇團」合作辦理 5 場次英語繪本劇場，邀請所有對英文繪本有興趣的親子，一起加入好聽又好玩的繪本活動。

旅居臺灣超過 20 年的 KTV 老師，在每個場次帶領不同的繪本導讀，透過《野狼的肚子我的家》、《愛花的牛》、《上上下下》、《正方形》以及《晚安，猩猩》淺顯又深鉅教育意義的英語繪本，結合活潑有趣的肢體互動，帶領爸爸媽媽與小朋友探索劇情，釋放小朋友閱讀的想像力，讓繪本可以聽、可以讀、可以演，更可以玩，此次豐富的繪本

體驗，深獲家長與小孩的正面迴響，一同建立親子閱讀的美好感受與回憶，也在過程中輕鬆接觸雙語。



四、Writing Contest 雙語徵文比賽

■ 111 年 10 月 1 日－10 月 25 日

■ 總館、分館、民眾閱覽室

市圖建館 70 年，也累積了許多與市民共創的難忘回憶，在 70 週年特別募集大家的印象點滴，辦理「我與圖書館的回憶」和「未來圖書館」主題徵文比賽，請讀者寫下對北市圖的情感與期許。活動分為成人組及兒童組，可自由選擇選擇中文或英文書寫，最終由英文組評審江璧羽、沈麗婷、Lingumi 團隊及中文組評審朱宥勳、李屏瑤、吳昌政選出了各組的前三名及佳作，並將作品收錄於 70 週年館訊特刊中。



五、TOP70 享閱讀書展

■ 111 年 11 月 1 日 - 11 月 30 日

(數位展為 111 年 11 月 15 日 - 112 年 1 月 31 日)

■ 總館、分館、民眾閱覽室

70 年來借閱次數最高的 70 本書，一次通通展示給讀者！共分為「文學」、「非文學」、「漫畫」、「童書」、「武俠」五大類別，於總館、分館及民眾閱覽室展出各類別借閱排行榜前 14 名之圖書，共計 70 本，邀請市民朋友一起回味 70 年來臺北人的愛書，閱讀經典著作跨越時空的魅力。為讓書展效益提升，本次更製做了線上數位展，利用 gather town 平臺打造「非文學大廳」、「文學碼頭」、「武俠森林」、「漫畫小木屋」、「童書海盜船」五大地圖，讀者可以操作自己的 2D 角色分身，自由在地圖上探索冒險，以遊戲式互動體驗觀賞書

展，並可直接線上查詢館藏系統、預約借閱，或是閱讀相關主題影音連結。

臺北市立圖書館館慶TOP70享閱讀線上書展

70週年 · 五大主題 · 70本書

文學

111.11.15~112.1.31
一場華麗大冒險，即刻出發！

70th ANNIVERSARY
CELEBRATIONS

70 週年館慶徵文比賽得獎作品

Prize-winning Works of Taipei Public Library's 70th Birthday Writing Competition

中文成人組

第一名/謝仲凱

圖書館之夜

「穿梭時光機，一路走過舊記憶……」熟悉的歌曲從頭頂悠悠傳出，代表一天又要落下帷幕。木椅動也不動依舊沉睡，數學與物理在桌面打水仗的聲音一點也傳不進他的耳裡。蔚藍色的運動外套包裹著太陽的味道，酣眠的自動鉛筆發出陣陣規律的齶聲。歌曲完結的最後一句，外套的主人竟也奇蹟似的驚醒，以八步併作兩步的速度收拾書包衝出圖書館，這就是男子高校生的日常。

學測在即，高三生活除了讀書就是讀書。有些人會在學校自習，有些人選擇上補習班衝刺。而我比較特別，我四處流浪。扛著參考書一邊流浪，一邊擴展自己的足跡。因此有時會出現在麥當勞探討漢堡夾層間的力平衡，有時會選擇路易莎咖啡研究拿鐵的濃度係數。但我最喜歡讀書的地方還是圖書館隱藏的 3D 空間。

大直圖書館位於大直街上，是大直地區唯一的公共圖書館，也是附近國、高中學生讀書的選擇之一。圖書館是棟五層樓的建築，入口處位於三樓，而五樓另外設有自習室。學生放學時總是馬不停蹄地先到自習室佔位，畢竟有插座的地方向來是兵家必爭之地。在圖書館旁的小飯館迅速解決晚餐後，再衝回圖書館夜讀。

雖然自習室洋溢著一股集體奮發讀書的氛圍，但也許是我個人的怪癖，開放式的桌椅總是不對我的胃口。一想到讀書讀到一半，抬頭就能跟對面同學含情脈脈的對望，我整個人就不對勁了。相對隱私的空間是讀書唯一的要求，因此我選擇的地方不是自習室，而是圖書館的四樓空間。

要進圖書館四樓，需要先從三樓的入口進入，爬上樓梯後再拐過一個轉角才能到達。複雜的路徑再加上大部分學生都跑到五樓自習室，因此四樓靜謐的閱讀區成了我專屬的小空間。這種擁有自己小天地的感覺是大直圖書館最吸引我的地方。

男子高中生的活動範圍就是以書桌呈現點狀輻射。四樓空間設有飲水機，旁邊還有廁所，生活機能相當便利。讀書生活就是以書桌、飲水機和廁所三點一線為主要路徑。但有時讀書讀累了可以起身在書架間漫步，讀不下去時還能隨手抽出優良讀物調劑身心。枯燥乏味的讀書生活，因為有了四樓空間變的精采多姿。但大直圖書館最令我印象深刻的，卻是那首閉館前必播的晚安曲。

雖然男子高中生號稱是精力無限，但在經歷 8 小時的讀書轟炸，以及下課時間跟同學的肉體碰撞，鐵打的人也會變成鏽鐵。為了走更長遠的路，闔眼休息是必須的。但每個趴睡過的人都知道，睡到一半嘴巴總是無可避免地門戶洞開。每次驚醒都會發現潺潺流水又模糊了考卷字跡，有時甚至還會在桌上留下到此一遊的痕跡，嚇得我趕緊拿面紙擦拭。

事情就發生在某個平淡無奇的晚上。正常來說，休息時間頂多半個小時。但也許那天真的過度疲勞了，我從六點趴在桌上就沒有抬頭過了。雖然中間曾試圖振作，但抵抗不了的睡意再度將我拖入夢的深淵。一片黑暗中感受到的是一種在家熟睡的安心感。但黑暗開始一陣陣的天搖地動，一句「愛上 Taipei Library」斷斷續續地在耳邊響起。迷茫的睜開雙眼，眼前的圖書館阿姨笑咪咪的說：「晚安，準備要閉館了」。剛睡醒的眩暈感讓人整個迷糊，但看著桌上淺

龍戲水的痕跡，大腦逐漸辨識了現況。我羞愧地迅速將參考書丟入背包，頭也不回地飛奔逃離圖書館。

人家都說讀書學習的日子總是令人想念，大直圖書館伴我度過整整三年的高中時光，是我最懷念的日子。那個靜謐的小空間、充滿「歲月痕跡」的桌子以及每晚都會聽到的晚安曲是我無比珍貴的回憶。謝謝大直圖書館的陪伴，也感謝當年圖書館阿姨在閉館前發現熟睡的我，否則醒來就將親自上演圖書館驚魂夜了。

第二名/李彥瑩

我與圖書館的回憶

我徬徨地走在街頭，好似從枯枝落葉層鑽出的動物，眼睛被陽光刺得不知道要前往何方。前一天剛成了待業人士，還不敢讓家人知道，只好佯裝無事，照著表定的時間出門上班。住家附近的木新市場擾攘地像極了雨季後蓬勃的雨林，這是平日趕著上班的我從未見過的景色。攤販的五百萬大雨傘張成巨大的花，小販的吆喝聲有著吼猴聲傳千里的功力，在盛開的花傘間相互接力。

我好奇地趨前觀看，攤商突然說：「小姐，你今天不用上班喔！」我囁嚅地含糊吐出「今天休假。」我多麼希望現在能有保護色，可以隱身在灰寒的水泥森林裡，免除了遇見熟人的尷尬。失去工作的我就似失去保護色的小動物，失去了身份和認同，彷彿在所有人的銳利目光下暴露了我致命的弱點，頓時覺得惶恐不安。走在長長的景美溪畔河堤上，人們一如往常地從我身邊經過，哪裡才是我可以好好靜心的所在呢？「臺北市立圖書館力行分館」不知不覺就隨著腳步來到了眼前。

五樓的報紙閱讀區裡，有長者正拿著放大鏡，不疾不徐地閱讀著報章。在

網路資訊飛快傳達的時代裡，這樣的場景已不多見。一種和緩的氛圍正隨著報紙的油墨味慢慢擴散在整個空間裡，沒有工作的此時正好給緊湊的日子劃下一個頓點。長者似乎意識到我的存在，抬了抬眼，又旁若無人地繼續沉浸在他的書報世界中。

我慢慢地走上六樓書庫區，一排排書架沉穩地吐露出古老的酚香味，像是一層層遠古的頁岩，沉澱著一頁頁智慧累積的摺痕。我恍若來自寒武紀的軟體動物，在這層層疊疊的夾層中找到一個可以暫時棲身的位置。我願意成爲一個凝固的化石，凝結在圖書館靜謐的時空裡。

館內的燈光像極了柔和的月光，幽幽地灑落在前排書架上。紙張經過歲月熟成，飄著原始森林靜謐古老的氣息。撫摸著質樸的紙張，可以感受到森林的靜謐和祥和。回想此前常常來館內借閱喜愛的生態文學，一篇篇文章慢慢引領著我跟隨作者的步伐走入山林，讓大自然撫慰我的心靈。我是否該重新找回當時的心情呢？我依然可以藉由書冊，讓翻飛的紙張帶著我翻山越嶺，深入密林間。

走上七樓，來到圖書館的特色館藏區，館藏特色是台灣文學。在明亮的雜誌閱覽區旁，是平常沒開燈的特色館藏區，昏暗的書架上正陳列著豐富的台灣文學書籍。素來喜愛文學的我彷彿是一隻忙碌的鯢魚，居住在台灣這個寶島上，日日夜夜地吸收著台灣的養分，卻不清楚台灣真正的樣貌。雖然看了不少文學書籍，有來自國外的名著和中國的傳統經典，對於台灣文學卻所知甚少。如今我卸下了工作，正是時候可以好好地來了解台灣文學。一旁書架上展示著台灣文學的相關資料，娓娓闡釋了台灣文學的發展和變革。這些書籍都將讓我幻化爲能翱翔千里的鵬鳥，使我得以從各種角度認識台灣文學不同的風貌。

我拿起一本小說家鍾理和的傳記慢慢細看，小說家一生歷經波折，寫作的路上佈滿荊棘，退稿是家常便飯。此外小說家的身體格外孱弱，染上肺病，貧病交迫下，還曾一度用藥袋來做寫作記錄。即使面對如此艱難的處境，小說家

仍然沒有放棄寫作。兩相對比下，自己已經非常幸福了，唯一勘不破的只是自己太在乎旁人眼光的迷障。

帶著幾本溫暖的書離開圖書館，我在鄰近的河堤上漫步，天上的夕彩仍如往常般自來自去。我的心情在書香的薰染下，彷彿被撒上了夕陽般的金粉，瞬間明亮柔和起來。

第三名/黃筱芙

我與圖書館的回憶

「轟——」

「小姐，已經閉館囉。」炮聲之中夾雜著館員的聲音。

「轟——」

又一發炮擊，我下意識瑟縮身子，躲在熱蘭遮城的牆角。扶正頭盔、再次探頭出來，城牆外的台江內海戰旗飄飄、炮聲隆隆，鄭軍擊中從巴達維亞前來馳援的荷蘭軍艦了！

煙硝之中，海浪上映著火光，被烈火吞噬的船艦緩緩沉沒。

「小姐，我們閉館了喔。」親切的館員不厭其煩地再次提醒，將我從書中世界拉回現實。

「啊?啊!不好意思、不好意思!」回神的我一邊尷尬地頻頻道歉，一邊將書和桌上個人物品胡亂塞入背包，逃難般跑開。

我是一個熱愛寫本土玄幻冒險的小作者。每周跑圖書館查閱文獻典籍，就是我的日常。有時一讀就是一整天，太過沉浸其中，閉館了都不知道。

在此特別感謝館員們的耐心勸離。現在我都會先設手機鬧鐘，閉館的時間一到就會震動提醒，以免又給館員們添麻煩。

從小到大我便不善於言詞，更不擅長與人相處，一個人默默躲在角落閱讀成了我的習慣。與書中主角一步步踏上英雄的旅程，總能治癒我在現實生活中所受的傷，給予我邁步前行的力量。

久而久之，圖書館也成了我最喜歡待的地方、成了我的歸屬。在這裡，我特別安心自在。

所以從學生時期以來，除了考前會來圖書館自修室自習，我閒來無事也會來翻閱雜誌、書籍。

然而那時的我將這一切視為理所當然。隨著年齡增長、見識增廣後，才知道不是每個地方都有如此完善先進的圖書館，因而才意識到北市圖的可貴。

雖然我收入微薄、阮囊羞澀，但藉由中文、外文館藏豐富的北市圖，我仍能維持大量閱讀的習慣，滿足嚴重的「讀癮」。這對於我這種平凡甚至有些卑微的小市民來說，實在是太幸福了！

有時在館內讀得意猶未盡，閉館前還與書難分難捨，便想將書借回家繼續閱讀。

看著前方一群小蘿蔔頭抱著五顏六色的繪本、童書，安靜耐心地排隊，隊伍前的孩子墊腳熟練地操作自助借書系統，就覺得台灣未來充滿希望。

這裡一定要讚美北市圖 e 化做得越來越好了。自助借、還書機和自修室選位系統操作簡單，還可以搭配台北通的行動借閱證，讓閱讀這件事變得更加方便。更棒的是，北市府的 LINE 官方帳號還會提醒還書與預約取書的期限！不只讓我感受到北市圖每一年都在進步，更能感受到市府對於「市民終身閱讀」的重視。

習慣自助借書後，我的閱讀存摺不知不覺就集了數百點。我到櫃檯詢問點數的用途時，館員馬上提醒我可以兌換獎品。

當我拿到角落生物的玩偶時，一旁的義工阿姨立刻戴起老花眼鏡、湊了過來。她定睛一看便直呼可愛，說她也要借書回去看，希望也能早日換一隻角落生物回去給她的孫女。

平白無故多了一個這麼可愛的玩偶，我在眾人羨慕的目光中，既欣喜又忐忑地將它收入背包裡。誠心感謝北市圖讓我多了一個小確幸。

圖書館裡，不只學生、小孩多，長者也多。有讀報習慣的老人們幾乎每天都到期刊報紙區報到，有的還會自備放大鏡來閱讀。

有些老人會在中午、下午時暫時離開，帶著放學的孫子、孫女回來。他們會一邊看報、一邊盯著孩子寫作業或看書。

我有一次經過期刊報紙區時，聽到一個小男孩指著課本，小聲問身旁的老人：「阿公，這個字怎麼念？」

阿公教他之後，反過來指著報紙上的英文，輕聲問小男孩：「這個是什麼意思？」

那一瞬間，我忽然想起我的阿嬤。小時候，我阿嬤和我也是這樣，各自讀著報紙和書，互相問對方「這個字怎麼念」、「這句話是什麼意思」。

我的阿嬤去年走了。如今想起與她相處時的點滴，我不禁潸然淚下。

我想圖書館不僅僅只是藏書或供人閱讀的公共空間，也是增進親子互動的場所吧。

館內安靜又舒適的環境不只適合自習、閱讀，也適合創作。

圖書館的免費 wifi—Taipei Free，讓我可以坐在筆電區一邊查閱資料，一邊做記錄 並即時寫下一閃而逝的靈感。

我時常在館內寫小說，有時候寫到妖魔鬼怪或是主角身處險境，就連作者我也會心生恐懼。好險周圍有其他讀者們，雖然大家總是各自沉浸在自己的小宇宙裡，但我總會幻想我們是一支訓練有素、裝備精良的探險小隊，然後便有勇氣在我所創建的宇宙裡，繼續深入蠻荒、披荊斬棘。

因筆電區受惠的不只有我，疫情期間，也有不少學生在此用筆電進行遠距上課。便捷舒適的圖書館對於台北市民來說，實在是一大福音啊。

如果不是北市圖的存在，我可能無法經年累月地大量閱讀、累積學識，亦無法覓得如此優質的環境來打磨作品，如此便難以實現兒時夢想：成爲一位作家。

正因為從小到大都依賴著圖書館，所以我對於它除了滿滿謝意，更多了一份難以割捨的深厚情感。於我而言，北市圖的存在遠甚於畢業的母校，就像是老家一樣。

北市圖不只是學生的圖書館，也是藝文創作者、老人、小孩……全民共享的公共圖書館。希望大家能在感受到它的可貴、感謝所有館員的付出時，也能夠共同來珍惜維護，讓彼此可以持續享受這麼優質的閱讀環境。

佳作/黎仰欽

我與圖書館的回憶

說來有趣，自己從大學畢業之後，陸續在書店和圖書館工作了將近二十年，鎮日與書為伍的我，竟然從未曾踏足北市圖。一直到前年某個午後，爬山爬累了想找地方歇息，突然間我看到一間圖書館-北市圖大安分館，一腳踏進去的我，像找到了一座桃花源，浩瀚的館藏，不管是書籍或 DVD，一下子映入我的眼簾，我旋即辦了證，弄清楚借閱規則，一心期待著下次再來。

由於自己對文學、電影最感興趣，只要與這兩方面相關的書籍，舉凡在講座聽到相關資訊、又或看到報紙的推薦書籍，我總愛拿起手機，用北市圖的 APP 搜尋那裡有館藏，若剛好有經過那時就可以順便借。雖說預約的功能相當方便，但是我更愛親臨圖書館自己搜尋，有時是帶有目的的找，有時是帶著尋寶的心態來看，總能挖掘到自己喜歡的書籍。即便書籍電子化會是未來不可避免的趨勢，我仍愛紙本書的存在，從書櫃上拿下來慢慢翻閱，細細品嚐，文字間所溢出的淡淡書香。

雖然喜歡看書，但是有時難免貪心，一下借了太多來不及看，待要到期時就匆匆翻閱，未免疏漏了作者所精心織就的細節，失卻了能將書讀更通透的可能。然而也因為自己的求知若渴，我能更廣泛地找到我想看的書籍，不管粗看細看，在囫圇吞棗當中無疑也強化了自己的閱覽和書寫能力，每天的晨讀，在公車、捷運和其他地方閱讀的點滴累積，其實都將我往前推了一些，這是當初踏入北市圖所始料未及之事，我衷心感謝這座知識大寶庫。

喜愛看書之外，我更愛看電影，每每到圖書館 DVD 區總是我駐足最久的區域，當看到年代久遠的經典老片，總會讓我眼睛一亮，而自己想找很久而終於找著的片子，那種終於尋見的滿足感，更是喜不自勝。雖然有些片子畫質未必

那麼清晰，但是我想一部電影的價值不在於新，而在於他是否經得起時代檢視，也經得起你細細品嚐。

北市圖除了 DVD 可以借回去看之外，更不時在館內播放影片讓民眾觀看，只要是時間可以，電影有興趣，我也會撥冗來看。不只是館員選的片類型多元，總不乏優質佳作，更在於即便那些片能借到 DVD，或是串流有播放，但只要能有在大銀幕觀看影片的機會，我必不會錯過，因為我深信影評人聞天祥所說的：「電影就是要在電影院裡看。」即便在裏頭睡著，也好過在家滑手機，根本不知道影片在演什麼的混沌要好。而館內的叔叔阿姨觀影時靜謐專注、不干擾他人的行爲，更值得我們敬佩，對照館外電影院裡不時發生因觀影習慣不好、干擾他人進而吵架甚至鬥毆的舉動，北市圖真可謂是觀影的清淨地。

北市圖對我而言，不只是資源豐富、借閱便利的好所在，在各館服務的館員，也讓我印象深刻。不只從未碰過態度不好的館員，他們親切、主動的態度，更讓曾從事服務業的我有些許的汗顏，似乎就是要有這樣的熱情，才能支撐自己每日制式的工作，也因為有這樣的熱情，才會讓民眾感受到何謂賓至如歸，而會想不時地來親炙書香。

每次踏入北市圖的過程都像是一次探險，而每次尋寶後的收穫也總讓我滿心歡喜。我希望未來每一天，我對北市圖的情感，一如當初剛發現他時一樣的喜歡，我相信這份情感不會變，我也相信北市圖也不會變，一樣的琳琅滿目，一樣的熱情親切，一樣的月光，一樣的你。

佳作/賴彥廷

我與圖書館的回憶

我與圖書館的回憶，始於母親的詩情畫意。

母親與我的口味不同，飲品如此，閱讀亦然。母親喜愛的是美式咖啡配上報紙副刊或是幾本新詩集，而我則偏愛熱奶茶配上《福爾摩斯》。事實上，我的口味相當多元，從俠義到言情，從驚悚到推理，只要能帶我踏上驚險萬分或新奇有趣的旅程，每本書都是好書。

每趟旅程的起點都始於圖書館，記憶中母親總是牽著我的手走進館內，我迅速走在前頭，高大書櫃與鱗次櫛比的走道錯落著，我卻不曾迷失，因為每本書都有自己獨一無二的號碼，就像專屬的身分證，印象中《紅樓夢》是 857，而《福爾摩斯》是 873。我喜歡在走道的這一側，窺伺一整排的藏書，巡視過每一本高矮胖瘦的繪本與小說，多彩的封面很吸引人，黑白的書背也無妨，重要的是異次元的一超脫現實的一某種想像。請母親從我伸長手也碰不到的那一層書櫃拿下今天的書之後，我會抱著他，然後信步走到附近的座位，拉開座椅彷彿一種儀式，宣告胸懷興奮的情感啓程，隨即揚起好奇心的風帆，行駛於知識與幻想的航程中，遺忘了周遭的現實世界，也被世界所遺忘。我知道母親總會坐在我身旁閱讀幾本新詩集，但究竟是誰的新詩集這件事，卻總落在我的專注力之外，如今回想起來都是模糊一片。

當以往伸長手也碰不到的那一層書櫃，神奇地變矮時，不再有哪本書的高度能夠阻止我的好奇心了，但我還是喜歡每隔一段時間複習一次《福爾摩斯》。圖書館外的街景時常是潮濕的，一如福爾摩斯所在的細雨綿綿的倫敦，或許我和福爾摩斯一樣，和雨比較有緣。我總在收起傘後一溜煙鑽進圖書館裡，圖書館裡沒有霉味、也沒有濕氣，就像貝克街 221B 的壁爐旁，有火烤的香氣，我翻

開書，蜷縮進福爾摩斯心愛的絲絨椅子裡，把菸捲放進菸斗裡點上一點火光，用一把大折刀拆閱幾封尚未答覆的信件，然後在吞雲吐霧中辦案。

我喜歡用雙手捧起書，與桌面夾著完美的四十五度，對書而言那是最舒服的姿勢，對我亦如是。只有唯一的小小的缺點，手肘上兩公分與桌面邊緣親密接觸的方寸之地，總會不經意壓出一條泛紅的痕跡，我猜是皮膚承受不了壓力，於是用疼痛提醒我，該起身走走。我會貼著牆邊漫步，偷偷撫摸一下牆面上柔和的紋理，欣賞窗沿外變化的景致，有時是不知名的鳥兒帶著家人飛掠而過，有時是無邊絲雨後的一束日光，有時是一道彩虹橫亙天際。只有落日不受待見，因為他象徵著晚餐時刻，也象徵著尚未讀完卻必須闔起的每一本書。

我與圖書館的回憶，始於母親的詩情畫意，卻在消瘦了幾本日曆後，成為斷章。

母親品味報紙的頻率越來越低，因為老花引起的眼睛乾澀不適，即使配了副眼鏡，終究還是從每日一份報紙，漸漸變成每兩個月一份，正好對上統一發票開獎的頻率，更別提新詩了，半年難以閱讀一本；而我也配了副眼鏡，因為近視，或許是補習班作業的層層堆疊，或許是電視節目的集集精彩，又或許是基測壓力的到來，造訪圖書館的動機不再。

許多年過去，據說現在只要手機跳出一聲叮咚的提醒，就是與新歡圖書離別的通知，由科技領航的今日著實便利，不像兒時每次手寫在紙條上，再塞進鉛筆盒內的到期日。褪下制服走進職場後，我又重拾閱讀的習慣，但並非兒時那般全然的樂趣，而是帶了點工作目的與功利主義，《福爾摩斯》不再列入找尋的書單內，書單裡寫著的是一系列商管或投資理財的書籍。

此去經年，再次走進兒時的圖書館，總覺得有些事物變了，或許是物品的擺設、或許是空調的氣味、或許是窗外的風景，也或許是人。但仍有一些不變的，一如母親低語的新詩章句，都夾進某本書的扉頁裡，只要持續閱讀，就能

偶遇。

佳作/葉淑娟

未來圖書館

走在阿嬤家門口時，隔著鐵門看著阿嬤正安安靜靜地在看書。

外頭淅淅簌簌地下著雨，屋內有些昏暗，顯得黃白色的檯燈格外明亮。

「阿嬤，在幹嘛？」阿嬤緩緩抬起頭，看到我的瞬間一臉開心樣，急忙跑來開門。

「阿彰喔！要來阿嬤家也不卡早說，家裡什麼也沒有，不然早上也去買隻雞煮個雞湯。」「毋免擱再煮雞啦！吃太胖要減肥了。」

我鑽進屋裡走到書桌前隨手翻看，驚訝的發現「跟著宋朝人過一天」、「宋朝三百年食衣住行盛世生活」、「逛一回鮮活的宋朝民俗」、「餐桌上的宋朝」、「一起去看宋朝的活色生香」、「過一個歡樂的宋朝新年」是圍繞宋朝一系列的書籍。

「阿嬤要穿越去宋朝嗎？看這麼多宋朝的書幹嘛？」

「憨孫，台北圖書館跟以前不一樣了，他們現在推動全方位閱讀。只要讀者對某個主題有興趣，圖書館就會圍繞著這個主題幫你建立個人 3D 閱讀光譜。」

「3D？」

「3D 就是角度、深度及廣度。來，你過來這邊看看。」

阿嬤召喚機器人皮皮進入台北市圖書館終生學習網，打開了個人閱讀卡。

「每個圖書館會員的閱讀資料都在個人專屬的終身閱讀卡裡被保存並進行分析，閱讀卡可以連結到圖書館資料庫建立個人 3D 閱讀光譜。」

阿嬤一邊說明一邊打開了 3D 閱讀光譜中「宋朝」這個主題。

「你看看，『角度』這個光譜裡分成『看宋朝』，也就是以宋朝為被探討與檢視的主體，以及『從宋朝去看』，就是以宋朝為主體探討與檢視其他朝代的各項主題書目。」

「這麼說起來，『看宋朝』會是宋代以後的書籍；『從宋朝去看』，則是宋朝編修有關當代或者漢唐等等更早的朝代的書籍了！」

「阿彰真聰明！像『冊府元龜』這本北宋真宗編修宋代以前歷代君臣事蹟的書就會出現在『角度』中『從宋朝去看』這個光譜裡。旁邊這個『深度』則是針對阿嬤已經借閱過的宋朝相關書籍中曾經提及的人事物為主題，去列出相關的主題書目。」

我隨手翻開「餐桌上的宋朝」，看到裡面提到「羊羔酒」。在「深度」裡面真的就出現這個「羊羔酒」的百科知識、圖片，並且列出了相關的書籍推薦。

「那廣度呢？」

「其實光是『角度』與『深度』就已經有阿彰一輩子都看不完的書在裡面了。但是在『廣度』裡，圖書館會列出作者的其他著作，這裡面有作者更進一步寫宋朝其他層面的故事，甚至是同一位作者寫其他朝代的故事。」

「太神奇了！」

「像你喜歡打遊戲，用『線上遊戲』在 3D 閱讀光譜建立主題，可以先借閱一本『破解線上遊戲』定位你在光譜地圖裡的位置。這時候在『角度』裡，就有從『線上遊戲開發入門』到『究極玩法』、『完全攻略本』全方位的書籍建議清

單。『深度』裡可以選擇書裡出現過的遊戲編寫碼，繼續閱讀『最強指令破格使用法』，如果你很喜歡這個作者，就可以進一步借閱在『廣度』裡面介紹的作者寫的其他書籍。」

「光圖地圖裡的位置？這是什麼概念啊？」

「圖書不是都有編碼？杜威十進位、中文圖書分類法這些。分成總類、哲學、宗教、自然科學、應用科學、社會科學、史地、語文、美術類，這些就是中文圖書世界裡的世界板塊，你的第一本書『破解線上遊戲』就讓你佔據了編號 312.8 電腦科學大陸裡的一小塊立足點了。從這個立足點，你可以用 3D 的方式慢慢的去擴張版圖。」

「這不就像遊戲的開局嗎？圖書館真是太帥了～那這個學習網還可以保存每個人的遊戲進度，跟曾經玩過的遊戲嗎？」

「阿彰真是舉一反三的聰明小孩！每個人都可以在專屬個人的終身閱讀卡禮保存一生中看過的書籍。閱讀卡還可以用年代去分析分類自己人生中 20、30、40 歲各個年代的閱讀型態與數量，看看自己在什麼時候佔據了光譜地圖裡多少閱讀版圖。這張卡以後還可以傳承給自己的孩子孫子，建立家族卡看看自己家族佔領了多少閱讀板圖。」

「哇啊～那讀書不就太有趣了！讀書還可以攻城掠地，傳承子孫！但是，為什麼都已經這麼進步了，阿嬤為什麼不看電子書還是堅持要把書搬回家看呢？」

「因為雖然科技進步了，但阿嬤還是傳統的。從阿彰進門到現在，阿嬤的閱讀被打斷了，但是書還是在那一頁，字還是靜靜的在桌上等我回來讀，更重要的是等待的過程中都不會浪費能源或資源喔～」

我對著阿嬤露出了淺淺的笑容，心想：我的阿嬤真是太酷了。

這是 2050 淨零碳排元年，我的阿嬤是一位文學博士。

這是一個屬於未來圖書館的故事。

中文兒童組

第一名/鄭芮竹

未來圖書館

歡迎來到未來圖書館!我是您的書蟲管家 Molly, 啊!中午了, 小主人肚子餓了吧!讓我帶您去 B1 的「Bood Express」嚐嚐書的味道!

什麼是「Bood」呢?就是將 Book 與 Food 組合起來的單字, 就跟早午餐的意思一樣, 在未來圖書館裡, 我們把餐點跟書本結合在一起了!知道意思了, 就讓我為您介紹本月超人氣餐點的前三名:

首先, 如果您是公主迷, 千萬不要錯過「Elsa 冰雪冷凍餐」, 裡面有藍莓冰沙、蒲公英雪酪和蝶豆花冰淇淋蛋糕, 然後坐在冷氣超強的冰山座位用餐, 保證您吃完以後一定會冷的發抖, 加上閱讀 Elsa 的書籍, 就真的是身歷其境了!

二號人氣餐點, 在您很生氣的時候非常的實用, 就是—「噴火龍不火套餐組」。這道餐點裡面有著讓您吃了會辣到韓國再辣回來的泡菜噴火鍋, 然後配上巧克力熔岩蛋糕作為甜點, 讓您一邊看著噴火龍的故事, 一邊噴火又一邊甜甜蜜蜜的消氣了, 有沒有很吸引人呢?

第三號人氣餐點是我們的經典文學套餐—「小王子玫瑰星球套餐組」。點了這份套餐, 您就會有一個專屬的玻璃罩把您罩起來, 然後噴出玫瑰香氣, 先讓您好像泡在玫瑰花香水內, 非常放鬆舒服, 然後您可以依據個人喜好挑選各種玫瑰料理, 例如:玫瑰下午茶、玫瑰 pizza、玫瑰草莓醬義大利麵... , 讓您一整天

都充滿優雅美好的心情。

當然，我們也有爲您個人設計的餐點，可以搭配您喜歡閱讀的書籍喔！

另外，我們未來圖書館裡面還有，慢跑室、積木閱覽室、雲朵讀書床...都等著您來參觀呢！

小主人您一定餓壞了！您先飽餐一頓，再讓我帶您到處去體驗吧！

第二名/林以婕

我與圖書館的回憶

在生活節奏快速的時代，圖書館是我心靈的避風港，那裏既神聖又充滿魅力。

圖書館就像是個巨大的磁鐵，深深吸引著我。我第一次進入圖書館時，撲鼻而來的書香，令我著迷。安靜的空間裡，大家都沉浸於書香世界中，彷彿時間都靜止了。我因此愛上圖書館，就喜歡往裡頭尋寶。

小時候，我最常窩在兒童閱讀區翻閱繪本，聽媽媽念書，大字不識幾個，仍津津有味的一本接著一本翻，總是意猶未盡帶著不捨離開。當我認識的字夠多，我喜歡挑個角落，拿幾本書，伴著書頁翻動聲，享受這個寧靜、悠閒的時光。

在圖書館中，我可以讀歷史——穿越時空和秦始皇對話，讚嘆他的豐功偉業，也發難他的焚書坑儒；讀文學作品——我和 JK 羅琳在密室下午茶；讀自然科學——和法布爾趴在地上觀察螞蟻，是有趣的視角；讀小說——小王子會和我分享玫瑰花香；當然也不能錯過報章雜誌——活在當下。

我好想住在圖書館，只是無法實現，還好還可以借一些書籍回家細細品嚐。上小學後，我知道圖書館不僅是藏書的好地方，也是我們查閱資料的好去處，還有多元的講座、活動可以參加！每年寒暑假圖書館舉辦的閱讀活動我從沒缺席過，不同的主題，帶我嘗試不同書味，改掉閱讀偏食的壞習慣還增長了不少知識，獲益良多。

圖書館是知識的海洋，我就是海洋裡遨遊的魚，盡情的汲取豐富知識。圖書館是我第二個家，蘊藏著知識寶藏，任我去挖掘，這個家帶給我寧靜、智慧與力量。我愛圖書館！

第三名/謝激平

我與圖書館的回憶

我問媽媽：「為什麼這一張 105 年度台北市立圖書館閱讀達人幼兒組第二名的獎狀上會有我的名字呢？」

媽媽告訴我：「你不到一歲的時候我就幫你辦了圖書證，一開始每天讀一兩本書給你聽，不到兩歲前發展成每天至少讀 20 本書，所以那時候我們一家三口的圖書證都在借繪本。」

閱讀成爲我生活的一部分。在圖書館的協助，媽媽的引導下，我愛上了書。可能是因爲閱讀量充足，五歲時我就可以自己閱讀，也開始讀文字書，並提早進入學校讀小學。

因爲對學習的渴望，現在我成爲一位自學生。

自學期間爸爸常陪我散步到圖書館，途中我們會互相分享關於學習、書籍等事情，爸爸有時候甚至會和我一起留在圖書館自修室，自修室成爲我們安靜

的心靈空間。

有一天我在圖書館的一個角落閱讀雨果的《悲慘世界》，當我讀到戰爭，血腥的場面彷彿浮現在我的面前，劇情高潮迭起，驚險又刺激，最後戰敗時許多人壯烈成仁，不禁讓我心情沉重。忽然，有人拍打我的背，由於看書太入迷，當下我還以為是警察要逮捕我，可回頭一看，原來是媽媽！她似乎很擔心：「你怎麼這麼驚慌？」

我有時也會到樓上看書，也慢慢認識圖書館。圖書館進行了書籍的知識分類，讓我更有效率的學習，也讓我更輕鬆的學習，更是開啓我未來的學習之旅。

圖書館，謝謝你，給我一個良好的學習環境，作為我閱讀的後盾。

佳作/賴則均

我與圖書館的回憶

三歲時，我領到一份來自圖書館的禮物——「閱讀起步走禮袋」，這開啓了我和圖書館的美好緣分，一直持續到現在。「仁者樂山，智者樂水」，而我是「樂書」，幾乎每個假日，我都會到圖書館看書、借書、預約書。

每當我翻開書頁，等於開啓了一扇通往世界的窗。甚至可以跨越環境的限制，穿梭古今中外，進入另一個時間與空間。我可以來到世界初創時期希臘神話的國度，看眾神的故事；也可以身在被外星人佔領的未來世界，看人類如何對抗異星人。

總圖舉辦的英文說故事活動，隨著老師豐富、談諧的動作與聲音，讓我沉浸在故事情節中，還有搭配故事的小手作，圖書館對幼童時期的我來說真是快樂天堂。

快樂天堂裡當然也有快樂天使，力行分館是我最常造訪的圖書館，館員阿姨、叔叔非常的熱情，每次借閱書本，他們和善的笑容、親切的指引有新書上架，都讓我感受到溫暖，來圖書館彷彿回到家一般。

在圖書館豐富的館藏中，除了書本以外，還有影片與 CD，《神奇樹屋》的 CD、迪士尼系列、夢工廠系列、哥吉拉系列、柯南偵探系列、神鬼奇航系列、星際大戰系列、國家地理頻道系列影片等等，這些都在我的生活中留下了深刻的記憶。

從小到大，我在圖書館中得到的驚奇與感動不勝枚舉。閱讀對於我就像陽光空氣水，給我養分，讓我滋長，更可能在面對問題時，成為解決難關的一把鑰匙。來吧！如果我們有機會聊聊，讓我們相約圖書館見吧！

佳作/姚羽恆

我與圖書館的回憶

臺北市立圖書館是個多采多姿的城堡學校，
一年四季總是有好玩的活動。
幼兒園的時候，
媽媽帶我參加黏土創作的親子活動，
讓我開心的用手指捏出軟綿綿的雲朵，
一朵朵的雲朵，
就像一串串甜蜜蜜的棉花糖。
小學的時候，
我開始參加小小世界兒童英語故事時間，
聽著最新的英文故事，唱著最有趣的唱英文歌，

一首首的英文故事和歌曲，
就像一座座樂陶陶的迪士尼遊樂園。
暑假的時候，
城堡學校用漫步太陽系 DIY，
教我閱讀難懂又複雜的天文和宇宙，
當我數算著一顆顆的太陽系行星和星球，
感覺整個宇宙就握在我的手裡。
寒假的時候，
城堡學校又用拼豆 DIY，
教我閱讀植物千變萬化的每一天，
當我拼出一棵棵的樹木和一片片的森林，
一個美麗的臺灣島就藏在我的心裏。
臺北市立圖書館都是我收穫滿滿的回憶，
只要一走進他，
就會發現他的用心良苦。

佳作/林品希

我與圖書館的回憶

買書，再多也買不盡；看書，再多也看不夠。有圖書館，真好。

不知道是什麼時候開始，媽媽就常常去圖書館借書，我們參加了圖書館的許多活動，也常常著迷於故事書中。

自從認識圖書館以後，我發現圖書館有時就像是一隻帶著我們翱翔天際的老鷹，有時則是靜靜陪我們的兔子，還有時像是一隻可怕的巨龍，圖書館裡有

許多的故事，每讀一本書就去了一個地方，這時我們已經很喜歡看書了，大約每個禮拜，都會去借 20 本故事書，我們看了越多的故事書，但是越不滿足，漸漸的，我們已經跟圖書館，成為有著濃濃情感的老朋友了。

每當我看見圖書館，我就會偷偷地跟他說 Hi！我發現圖書館裡面藏著許多神奇的[秘境]，就像是哆啦A夢的任意門，有時我們去抓昆蟲；有時我們去戰勝巨龍；有時我們從東邊飛到西邊，圖書館就像是一個充滿寶藏的洞穴，有時冷酷的磨練你，有時叫你堅持不放棄，有時溫暖的懷抱你。

這些圖書館中的回憶，是有錢也買不到的，這些圖書館中的回憶要你自己去發掘，這些圖書館中的回憶，比任何的金銀珠寶都還可貴，就讓我們一起去回想我們與圖書館的回憶吧！

英文成人組

第一名/翁容尹

我與圖書館的回憶

The building that housed the Mu-Cha branch of Taipei Public Library was not particularly tall. The library was located on the third and fourth floor, above the Mu-Cha market.

My mother used to bring me to the library before each shopping trip. In my memories, the library was always well-lit and airy, sunlight spilling warmly across rows and rows of books. The shelves at the children's area were about my height, easily reachable, unlike the tall imposing shelves at other sections. The books were endless, it seemed, and all the topics that I wanted to read about, be it dinosaurs or penguins, could be found in the library.

During one shopping trip at the Mu-Cha market, I became separated from my mother. It was a weekend. The shoppers were out in force. Unable to find my mother in the crowd, I wandered from stall to stall, tendrils of fear and panic creeping steadily up my throat. My parents' advice, on what to do when one became lost inside a department store, was to go to the customer's service counter. However, the market had no such counter. Then, I realised that the library surely had one, where we borrowed books. Making my way to the library, I planned to go straight to the counter, but I was distracted by a new book on display. When my mother found me, I was still reading it.

I had the chance to visit that library recently. It had been renovated. Gone were the plastic chairs and tables at the children's area, replaced by stylish white sofas and wooden tables. Nevertheless, the large collection of books (on no longer imposing shelves) remained the same. I found an interesting book and settled into a chair. It was as though I had never left.

第二名/劉姝妤

Libraries Matter

As a kid, I used to go to the library every day after school. Through the magic of books and fiction, I felt that I could be anything. I was a superhero, I was a fearless wolf, and I was even a rose on a distant planet in outer space. I got to be everything, and I got to go everywhere, simply through the dancing words on papers. After schoolwork started to take over my life, I began to go to the library less frequently. Slowly, the visits became once every week, and then every week turned into every month. Before I knew it, I didn't go to the library anymore.

It was a lovely Saturday afternoon, and instead of buying the book for the book report I had to do for school, I decided to step into the library for the first time in years. As I was searching through the shelves, I spotted a tiny book with a vibrant cover — Neil Gaiman's *Art Matters*. In it, he stated the importance of libraries, and how fiction builds empathy. Sitting in the corner of the library with this book in my hands, I had the sudden realization that I had lost my imagination along the years, and that I had wasted so much time I could have spent in this beautiful space created for reading and loving books. I spent the rest of that evening in the library and went home with a backpack full of borrowed books. Nowadays, I'm back to doing my weekly library visits, and I have found my passion for reading through fiction again. I have finally found my way back to libraries, and it feels like arriving home after being lost in the woods for a lifetime.

第三名/林蓓佳

The Story of the Library and me

Looking back on my graduate years, I spent most of my time in libraries. Among all libraries nearby, Taipei Public Library was one of my favorite places to study. It was not only the public facilities which drew me there, but also the sense of calmness and serenity I felt when doing the research and wandering the bookshelves in the library.

With the amenities such as drinking equipment, restrooms, and bright and spacious seats, the library offered the perfect place for me to focus on the study with no other worries. In most times, I would arrive early in the morning and find the same spot in one of the corners in the library. I liked the seat because it was not far from the toilet and the water dispenser, and equally important, there was a large, French window right in front of the desk.

Occasionally when I needed a rest, I would close my eyes, take a deep breath, lift up my head and look out the window. Blue skies, red bricks, and a tree branch covered with green buds came into view. The scene often brought me into another state, in which I could be calm and positive. Other times, I would leave the seat and walk to the bookshelves. By browsing through a wide range of books, I was encouraged that I am capable of focusing on more than just one academic area at hand. There are so many more things waiting me to learn and to explore.

Although my career as a graduate student had finished, and I no longer visit the library every day, the memories and connection I had with Taipei Public Library were unforgettable. I would always recall the library as a place where I can learn and study with peace and pleasure.

佳作/陳怡君

Just A Start

One, two, three.

There were three books lying on the seemingly empty shelf, and I still remember it vividly. “We just added that bookcase.”, the librarian looked at me and said, as I seemed rather confused on whether I was allowed to pick up a book from there. One of the only three. “We’re expanding the library's collection.”

She picked one up. One of the only three. “Here.” She handed me the one titled “Daring Greatly”, written by Brené Brown.

Self-Help was what the new category was called, which now that I think of, was considerably late.

To put it simply, Harry Potter trumped self-help. They had a complete collection of the J.K. Rowling fiction in three different languages.

Fictions beat mental health in priority.

We, the society, are in the wrong. We are ignoring underlying issues and the elephant in the room. Too often we find people jokingly undermining the importance of mental health and mock that those books are for the weak.

The library should not only be where one goes for knowledge or an afternoon of relaxation but also a place offering resources in mindfulness, self-awareness and mental health.

This was just the beginning. Adding a self-help collection was just the start.

Months later I walked into the same library. “Can you point me in the right direction of self-help books?”, I asked the front desk.

“Over at the far end.” She answered.

“You know what? That’s the start.” I thought to myself and walked over to the selection.

One, two, three, four, five....

I lost count at thirty.

Over the bookshelf was a leaflet, headlined “Self-awareness and mental health workshops every other Saturday.”

There, I saw -a deeper purpose of the library and what it can be.

We've started.

佳作/陳相宇

The Memories between the Library and Me

The running sound came toward me from far away, and then I heard a lowered scolding from a mother, "Be quiet. No running in the library." When I felt a little annoyed and uncomfortable, suddenly I found that the people running in the library were my son and my daughter. I felt so embarrassed.

On weekends, my children like to go to the Taipei Public Library since they were little. We started our journey with the BOOKSTART and got our first picture book. We participated in activities like Teacher Lin's storytelling, reading parties, craft parties, and even nursery rhyme contests, over different branches. Now, they've grown up to go to the kindergarten and the elementary school. It is still unavoidable that they make noise, but the librarians are always friendly and patient. We love the atmosphere and enjoy immersing in the library.

When I was little, my mother brought me to the library often. At that time, without any cell phones and tablets, I liked to borrow science fiction and martial arts novels and wandered in my imagination in the library, accompanying with winds blowing across windows and cicadas' voices in the summer time. Once time, it was so quiet and comfortable in the library that I fell asleep and snored loudly, terrifying others and making my mother so embarrassed. Then, my mother pinched me and lowered her voice to me, "Be quiet".

"Be quiet" seems a sentence every parent would say in libraries. It connects my memory with my mother and my memory with my children. Although, it's not so pleasant when we hear it, but it triggers me to recall the precious memories that generations of my family spent time in the library. And the memories were always not so quiet.

佳作/趙姿菁

Future Libraries

Libraries have been around for about 5000 years. They used to be the most important places preserving books and knowledge. However, internet technology improvements in the modern age has led to dramatic changes in how most people acquire information. Nowadays, fewer people use libraries but more go on the internet to gain knowledge. In order to adapt to this transformation, libraries need to develop new ideas beyond traditional services. I have two suggestions to enhance the current situation.

Firstly, is to extend libraries as places for open-ended questions, similar to ancient Greek debate forums. Currently, we use the Internet to find out almost any standard answer, however many questions are debatable with unclear answers. Therefore, libraries could be places to gain understanding via discussion and debate which builds perspective-taking, critical thinking, deeper understanding and empathy.

Secondly, libraries could be connected with local facilities. For example, perhaps senior citizens want to improve their health but don't know how. They then could contact their local library, the library could invite experts in the field to set up workshops. Elders would not only gain vital knowledge but be connected with the local official-recognized health facilities and organizations as follow up.

Both libraries and the internet are major knowledgeable and informational resources. However, people would rather use the internet due to its convenience. We could improve libraries attractiveness by creating a friendly, socially inclusive and collaborative atmosphere which encourages critical thinking, new insights and deeper understanding.

■ 英文兒童組

第一名/楊予和

THE FUTURE LIBRARY

“Beep! Beep! How can I help you?” Said the robot. Yes! You heard me right! Robots!

In the future, the Taipei Library will have robots to help you find and get books. This way you wouldn't need to lift a finger. They will even suggest your next read!

The robots will be good friends and assistants to kids who can't read. They will read books aloud and even teach! Bored on a rainy day? No problem! Go see your robot friends at the library!

“Yes, I would like to find books on robots!”

“Beep!”

第二名/楊子漢

Some Flashbacks in The Library

It happened when I was three years old. It was a big day for me because I finally got to visit the library. It was fantastic. It had everything I needed to be happy: books, shelves full of books, chairs, tables and a clean floor. I was curious about one thing. Some beeping sounds kept coming from the back of the library. So one day I finally asked mom. “It's where we retrieve the books we reserved online.” she replied. After the big mystery was solved, some of the beeping noises coming from the room were caused by me.

第三名/徐昕

The Future Library

My idea for a unique future library would be one that utilizes trees. Essentially, there would be one gigantic tree surrounded by smaller trees. This would not only purify the air, but it would also give everyone the chance to reconnect with nature whilst reading.

Children could find books they would like to read and climb up to wherever pleases them and enjoy page after page.

The elderly could sit under or lean against lower branches of the tree while reading whatever books took their fancy. The living library would be like a wondrous wooden friendly family!

佳作/林琦涵

The City Library and Me

The City Library is my favorite place, for three reasons.

First, I love reading; interesting stories in books always fascinate me. Secondly, I love learning about our world, and I can find answers from books in the City Library. Finally, whenever I feel upset, I would go to the City Library because reading cheers me up.

In sum, I love going to the City Library to read fun books, learn more about our world, and cheer myself up when I'm down. I think the City Library is a great place because books enrich our lives.

佳作/何曉一

My Dear Friend Taipei Public Library

I have been a regular visitor to the library for eight years and I am ten years old now. When I was two, my mom brought me to the library. At that time I was so short that when I tried to check out books, the librarian couldn't see me across the circulation desk. Now I have grown older and still go to the library every week, checking out two bags of books. Taipei Public Library to me is like my dear friend.

佳作/羅宇翔

Ocean Library

Going to libraries is a habit for me but I often find it difficult to put the books back to where they belong after a few pages of boring readings. Not very wise in selections by the covers, I know! Future libraries can help. You just press a button; toss the book in midair and it will be transported back to the shelf by an invisible tunnel. Take the book you like, just walk out of the library and auto-borrowing is done when you hear a virtual character sings. What a life for a lazy kid like me!

《臺北市立圖書館館訊》徵稿啓事

- 一、《臺北市立圖書館館訊》創刊於民國 72 年，以蒐羅圖書館相關學術領域理論與實務之論文，提供以公共圖書館經營參考為核心宗旨，歡迎關心圖書館事業現況、發展及未來趨勢的各界人士踴躍惠稿。
- 二、本刊為半年刊，每年 6 月及 12 月各出版 1 期，採電子發行，全年徵稿，每期出版前一個半月截稿。

卷期	主題	截稿日期	出刊日期
37 卷 1 期	公共圖書館數位策展	112.04.30	112.06.15

- 三、來稿以原創性為主，以未曾登載且不預備投寄於其他期刊者為限，切勿一稿多投，並作者應保證無侵害他人著作權或違反學術倫理之情事。
- 四、撰稿注意事項如下：
 - (一) 本刊登載以中文稿為限，稿件字數以 10,000 字以下為原則。
 - (二) 來稿請以電腦繕打，提供 Microsoft Word 格式之電子檔，不需排版。
 - (三) 需標明中英文篇名、作者中英文姓名、服務機關之中英文名稱、中英文關鍵字（2 至 5 個）及中英文摘要（500 字內）各 1 篇。
 - (四) 文稿請使用 APA 第 6 版格式撰寫，參考資料或引用文獻請務必註明來源。
- 五、本刊所載之文稿，以尊重作者之意見為前提，但仍保有部分刪改權。來稿一經刊載，致送稿酬；書面投稿若需退還稿件請先告知。
- 六、凡經本刊審查接受之文稿，即視為著作人同意授權本刊將文稿以電子形式刊登於本館之全球資訊網，並同意本刊得再無償授權國家圖書館或其他資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合各資料庫之需求，酌作格式之修改。
- 七、本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權，惟作者仍保有未來集結出版及網站公開傳輸與自我典藏等個人使用之權利，作者於再次出版之著作中，亦須清楚註明於本刊初次出版之完整書目資訊。
- 八、賜稿請投送：10659 臺北市大安區建國南路 2 段 125 號，臺北市立圖書館館訊編輯委員會收，並請傳送電子檔 btpl@email.tpml.edu.tw 信箱，註明作者姓名、聯絡電話及地址。聯絡電話：(02) 27552823 分機 2117。

臺北市立圖書館館訊
Published by the Taipei Public Library

半年刊
36 卷 4 期

出版機關：臺北市立圖書館

發行人：洪哲義

編輯委員：林佳穎·袁大鈺·王秋閔·謝宜瑾·賴雅柔

執行編輯：詹心為

封面（底）設計：陳柔安

著作權管理資訊：第三者轉載本刊內容，須取得作者同意，並註
明原載本刊卷期、頁數。

地址：臺北市大安區建國南路 2 段 125 號

網址：<https://tpml.gov.tapei/>

電話：(02) 2755-2823

傳真：(02) 2703-3545

臺北市民當家熱線：1999（外縣市 02-27208889）

中華民國 111 年 12 月 15 日出版

中華民國 72 年 6 月 20 日創刊