

# 數位策展平臺運用於公共圖書館—以松山分館攝影 作品展為例

## Using Omeka S Digital Curatorial Platform to Curate the Photography Exhibition of the Songshan Branch Library

王秋閔

**Chiu-Min Wang**

臺北市立圖書館松山分館主任

**Branch Manager**

**Songshan Branch, Taipei Public Library**

Email: [chiuinn@email.tpml.edu.tw](mailto:chiuinn@email.tpml.edu.tw)

### [摘要]

公共圖書館透過館藏的選擇、組織、呈現與鏈結，建構情境脈絡，規劃數位策展期能引起民眾對圖書館資源產生興趣。臺北市立圖書館松山分館館藏特色為「攝影」，圖書館長期舉辦攝影比賽，累積豐富的照片作品，為了呈現這 10 年的得獎攝影作品，規劃實體展出，並以開放原始碼平臺進行數位策展，本文將針對 Omeka S 平臺建置過程與數位策展成果進行分享。

### [Abstract]

Public libraries curate digital collections through the process of item selecting, organizing, presenting and linking to construct a contextual context, which allows people to develop interests by exploring the collections. Photography is the special collection of the Songshan branch of Taipei Public Library. The library has hold photography competitions for a long time. In order to present the award-winning works over the past 10 years, we exhibit both physical photos and digital curation by using the open source platform. This article shares the digital curation process and outcomes by using Omeka S platform.

**關鍵字：**公共圖書館、數位策展、機構典藏

**Keywords:** Public Library, Digital Curation, Institutional Repository, Omeka S

## 壹、前言

圖書資源的蒐集、分類、保存、利用指導一直都是圖書館的任務，一般常見的圖書資源包含紙本或電子形式的圖書、期刊與報紙，以及需藉由設備才能觀看的視聽資料（電影片、錄影帶、錄音帶、幻燈片、縮影資料、電腦檔案）；其他特殊收藏則包含圖片、海報、掛圖、標本、模型、官書、樂譜及手稿……等。圖書館的編目規則與機讀格式發展已久，致力於建立資料間的關聯，隨著數位資源激增，更長期投入機構典藏系統建置，以網路標準化的資訊組織方式，建置機構內特色館藏的資源描述與適當保存全文物件，讓讀者便於搜尋豐富的資源，並讓館藏有更多被增值利用的機會。由於長期關注內部資源整理與組織，以及圖書大部分可被外借，因此，較少如博物館與美術館針對特定主題集結收藏品在單一場合向民眾展出，策展（curate）一詞也就不常在圖書館使用，但隨著網路時代的轉變，數位策展（digital curation）成了各個領域傳播資訊的新名詞，藉由網路串聯特定主題資源，以更快速的方式擴展觀看群眾。

## 貳、數位策展概述

線上牛津學習者詞典（Oxford Learner's Dictionaries）對於策展（curate）的定義有兩種，第一種是在博物館或美術館內，對於藝術物品或作品的選擇、組織與照顧，第二種是利用個人專業知識，蒐集、選擇以及呈現資訊或項目，例如圖片、影音、音樂，以供大眾使用或欣賞（Oxford Learner's Dictionaries, n.d.）。根據後者定義，策展範圍已經不再限於博物館或美術館，而是大眾都能進行策展。

數位策展（digital curation）一詞首次出現在 2001 年數位保存聯盟與英國國家太空中心於倫敦聯合舉辦的「數位策展：數位檔案、圖書館和電子科學研討會」（Digital Curation: digital archives, libraries and e-science seminar），此研討會選用數位策展（digital curation）進行跨學科對話，有別於資料度用（data curation）、數位保存（digital preservation）的概念，其涵義不僅代表館藏或資料庫的保存和維護，也含有附加價值與知識（Beagrie, 2006）。此外，英國數位策展中心（The Digital Curation Centre, DCC）也認為數位策展涵蓋數位研究資料生命週期內的維護、保存與增加附加價值，並需要對數位資料或資訊長期管理與維護（DCC, n.d.）。可見，數位策展不但強調對資料的保存與確保重複利用，也著重資訊組織以及資料相互鏈結的過程，以求對主題知識產生新

的附加價值。

想讓數位策展達到其策展目標，黃昭謀（2014）認為應該把握以下原則：1. 策展主題規劃：策展重點應該放在拋出概念引起對話。2. 找出資料關係：使用者可以透過網路檢索與探索資料，但未必善於掌握關聯性，策展者可藉由其專長，透過策展，將資料有序呈現。3. 提供解讀脈絡：策展藉由特定視角引導社群觀點，策展者需要對資料賦予新的脈絡與情境。4. 利用行動技術與社群平臺：包含付費平臺、免費開放資源、自行開發等，可以視需求採用。5. 結合使用者參與：透過任務加強使用者參與，產生群眾力量，創造出有成效的策展成果。

數位策展的形式多元，相關技術包含擴增實境（augmented reality）、虛擬實境（virtual reality）、體感互動（motion-sensing interactive）、大數據（big data）……等，近來，圖書館在空間改造或新建築設計上，也開始朝此方向引進策展技術。而對於資料內容在網路上進行數位策展的平臺運用，則多數採用內容管理系統（Content Management System），此類常見的內容管理系統包括 WordPress、Drupal、CONTENTdm、ArchivesSpace、Fedora 和 Omeka。

Omeka 為本文使用於數位策展的系統，Omeka Classic 版本開發於 2007 年，屬於免費且開放的資源，系統優點在於能確保可取得性以及標準化元資料涵蓋性以支持探索與使用，單一平臺並對應多個展示網站，適用於大學、美術館、圖書館、博物館以及檔案館；2010 年美國國會圖書館將此系統視為圖書館可用的開放資源，並提供資金補助，隨後開發出 Omeka S 版本，使用 JSON-LD 做為結構化鏈結資料格式（Linked Open Data），每項資源（資料 item, 資料集 item set 與媒體 media）都具有統一資源識別碼（Uniform Resource Identifier, URI），並且包含資源描述框架（Resource Description Framework, 簡稱 RDF），允許與其他資料發布者互通資料（Omeka Team, n.d.）。國外有不少學術單位使用，並依據需求自行擴增模組，增添數位策展網站的豐富度。

## 參、數位策展運用實例

### 一、博物館與圖書館數位策展

在博物館與檔案館的數位策展多以實體物件數位化為主，作為數位典藏之加值利用，例如：國立故宮博物院的「3D 虛擬文物展示系統」（現改版為「3D 文物賞析專區」）、「典藏精選系統」；國家發展委員會檔案管理局架設之「檔案時光盒」；Google 旗下 Google Arts & Culture 網站與世界各地博物館合作，提供線上瀏覽館內歷史名畫及收藏（吳美美，2019）。

跳脫由單一機構建立數位策展主題的模式，中央研究院數位文化中心 2018 年上線的「開放博物館」，則屬於全民共同參與典藏建置與策展的數位博物館服務平臺（中央研究院數位文化中心，2018），以合作單位或使用者自行策展的角度出發，擴大策展的主題範圍，能引起更多共鳴與帶動社群影響力，是數位策展共建共享的典範。

圖書館較少有博物館的大型典藏物件，但同時管理圖書與非書資料，一樣具有資料典藏、分類、推廣的難度，數位策展的起步也是以資源數位化為主，例如：美國數位公共圖書館（Digital Public Library of America, DPLA）2013 年開始整合圖書館、檔案館和博物館所擁有的書籍、手稿、圖片、聲音檔、藝術品……等不同類型的數位內容，目前提供 4,700 萬筆資源免費向大眾開放，也鼓勵使用者運用素材進行策展（黃昭謀，2014）。此外，紐約公共圖書館（New York Public Library, NYPL）建置了「Digital Collections」資料庫，開放公共領域（Public Domain）的館藏數位檔供全球下載，目前超過 92 萬件數位檔案在網站上展出（NYPL, n.d.）。

另外，也有同步進行實體策展與數位策展的案例，如 2021 年紐約公共圖書館開放常設展「紐約公共圖書館的波隆斯基珍藏展」（Polonsky Exhibition of The New York Public Library's Treasures），從 5,600 萬件圖書與特色館藏中挑選 500 件最特殊的物品，包含手稿、藝術品、信件、靜態和動態圖像、錄音等資料，闡述橫跨 4,000 年的人物、區域與時代的故事，藉此激發參觀者的學習與創造力，讓本來就提供公眾閱讀的館藏，更易於被發掘，也期望民眾對世界產生新的連結與認識，除了實體策展，同時使用圖書館網站與免費的 Bloomberg Connects APP 進行數位策展，民眾可以看到展覽物件的圖像與文字，以及聆聽三種語言的導覽語音（NYPL, 2021）。

國內圖書館方面，則以大學校史館較常運用數位策展，例如臺灣大學、政治大學、中央大學、臺灣師範大學...等數位校史網，以數位資料庫、虛擬展覽和視覺化資訊，提供校史數位內容策展的基本支援，在虛實整合創新策展部分，黃靖斐與陳志銘（2018）提到網路的數位策展外，若能在實體策展現場融入數位策展技術，包含虛實照片牆、互動投影牆、浮空投影、3D 建模、體感操控...等，將可提高策展效果。

綜合上述，博物館與圖書館皆會以館藏數位化並建置網站，作為數位策展的起點，讓使用者隨時可以上網瀏覽，甚至鼓勵取用並成為新數位策展素材，另外，選擇在實體策展中搭配數位館藏網站的使用，通常可創造更多策展效益，也是各機構會使用的形式。

## 二、Omeka 平臺數位策展

Omeka 是開放原始碼網路發布平臺，利於共享數位館藏，國外使用 Omeka 平臺進行策展的圖書館不在少數，Whatcom 社區學院圖書館（Whatcom Community College library, WCC Library）2020-2021 年為了開設共享開放式課程，改善 Omeka S 機構典藏平臺，定名為「薩利希海洋課程機構典藏」(Salish Sea Curriculum Repository)，開發過程包含課程欄位需求的討論、著作權知識教育、Dublin Core 資源描述的選擇、強化使用者介面呈現、建立索引，以利新進資源能自動顯示在館藏、地圖、影音等獨立策展網頁（Ingram-Monteiro & McKernan, 2022）。

2016 年肯特州立大學圖書館特藏與檔案部門，接受國家歷史出版與紀錄委員會（National Historical Publications and Records Commission, NHPRC）補助，數位化 1970 年 13 位學生在肯特州立大學被國家自衛隊射殺事件，將約 72,500 頁的相關資料併入使用中的 Omeka 平臺，建置作業包含需求調查與欄位整合，並進一步擴充模組，包含以 Tesseract OCR 進行 PDF 檔案的字元辨識、使用 Mirador IIIF 影像瀏覽器（Mirador IIIF Image Viewer），允許同時瀏覽多個關聯圖片、使用 Ghostscript 軟體將多張原始圖片自動合併為單一 PDF（Antell et al., 2017）。

Omeka S 允許語義註解，目前可用的詞彙表包含：Dublin Core Terms、Friend of a Friend 與 Bibliographic Ontology，也允許自行新增詞彙表，例如 Archives Henri Poincaré Ontology，來自網站 Henri Poincaré Papers，是為了對法國數學家 Henri Poincaré 的出版品、手稿與信函進行數位策展而建置，並以 Omeka S 平臺結合 RDF 與描述框架查詢語

言 (SPARQL Protocol and RDF Query Language, 簡稱 SPARQL) 建立數位策展, 為了讓大量的文件產生使用價值, 同時對數位化的信函進行字元辨識以及內容描述, 以充分達到語義連結與搜尋的目的 (Bruneau et al., 2021)。

國內以 Omeka S 建置的平臺, 則有國立臺大圖書館數位典藏館, 策展主題包含田中文庫、淺新檔案、臺灣舊照片資料庫、白先勇教授手稿資料……等多達 53 種珍貴特藏 (國立臺灣大學圖書館, 無日期), 以及政治大學的李元簇校長數位典藏與陳大齊校長數位展覽, 其中陳大齊校長數位展覽網站於 2021 年規劃建置, 採用 Omeka S 理由包含具有免費、容易使用、具擴充性、開放原始碼釋出、以及有技術社群持續更新等優點, 建置步驟包含: 1. 確認網站內容架構; 2. 素材內容的描述以 excel 檔建置; 3. 數位影像加上浮水印; 4. 平臺建立條目、條目集、設定資源模板; 5. 系統人員後端匯入資料以及設定年表以時間軸呈現; 6. 網站美工呈現, 採用響應式網頁設計 (responsive web design, RWD) (林巧敏, 2022)。

由上述博物館與圖書館的數位策展實例探討得知, 有各式平臺或系統可以實現數位策展, 將數位館藏公開向大眾分享, 對於公共圖書館而言, 也能藉由這些經驗, 作為未來以數位策展推廣特色館藏的努力方向。

## 肆、松山分館活動設計

### 一、松山分館概述

松山圖書館成立於 1930 年, 1952 年合併松山與其他 3 所圖書館成為臺北市立圖書館總館, 曾暫時以松山分館作為館舍, 總館搬遷後, 館舍即定名為臺北市立圖書館松山分館, 在 1984 年重建 (臺北市立圖書館, 2022)。

松山分館的圖書館藏特色在 1974 年到 1992 年間, 從工業、體育變更到攝影, 而攝影是一種城市記憶的保留, 運用在臺北市歷史最悠久的圖書館, 深具意義, 2012 年更以攝影為意象, 進行館舍空間改造。攝影類藏書超過 4,000 冊, 涵蓋中文、西文與日文, 每年持續訂購 10 種左右的攝影中外文期刊, 具有豐富的攝影館藏。

### 二、攝影得獎作品數位策展暨實體展緣起

松山分館舉辦的攝影比賽定位為全民參與, 分為兒童、青少年與成年的分組競賽。2012 年到 2018 年設定的攝影主題範圍較廣, 例如「我愛松山」、「我愛臺北」,

評比聚焦於特色風貌與人文藝術；2019 年為了喚醒民眾對圖書閱讀的關注，主題則圍繞於「閱讀」；2020 年結合閱讀和時空，選擇「現在.未來.愛閱讀」為主題，傳達每個人都可以從現在開始愛閱讀的想法；2021 年 COVID-19 新冠肺炎疫情嚴峻，以「閱讀之光」主題期勉透過閱讀找到心境的光明面；2022 年訂定「書的 100 種姿態」主題，希望藉此能讓讀者翻開圖書，真正感受圖書存在的價值。

攝影比賽具有人文關懷的作用，與圖書館的社會教育目的相符，期望民眾透過觀察生活環境以及閱讀地方文獻，進而關懷人文歷史發展，因深具意義，故長期作為松山分館推廣館藏特色圖書的活動之一。長期參加松山分館攝影比賽的陳帝帆同學曾表示：「攝影比賽對於社區環境與人文發展是有影響力的，除了讓我走訪各地、增加探索每個小角落的機會，運用攝影記錄松山在地的文化，進而推廣臺北之美，也讓我更認識自己所居住的城市，細細體會台灣最美的人文氣息」（鄒明珩，2022），完全體現攝影比賽的意義。

攝影比賽從 2012 年開始向得獎者徵集電子檔，2022 年滿 10 年之際，特別舉辦數位暨實體策展，展示歷年得獎作品，在不限時間與空間的限制下，讓更多民眾藉此感受松山的人文地景、臺北的生命力以及閱讀的多元樣貌。

### 三、運用 Omeka S 平臺於數位策展成果

為了有組織性的保存歷年獲獎作品的電子檔，並達到數位策展效果，評估後選擇有技術團隊持續開發的 Omeka S，此平臺不但適合做為數位資料典藏系統，也能產生多個數位策展網站，藉由多樣性的擴充模組，讓策展網站更豐富。「臺北市立圖書館松山分館攝影比賽 10 週年展」網站包含：「首頁」、「111 年得獎作品」、「111 年比賽徵件」、「年度得獎作品」、「進階搜尋」等 6 個類別，成果如下：

- (一) Omeka S 平臺建置：此平臺的伺服器與應用程式使用 LAMP 堆疊架構（Linux、Apache、MySQL、PHP），依照網站教學進行，以 Linux、Apache（with mod\_rewrite）、MariaDB、PHP 進行伺服器建置，極短時間即可完成。Omeka S 版本為 4.0.1。一開始先以少量資料進行測試，並以策展網站架構類推（圖 1）。

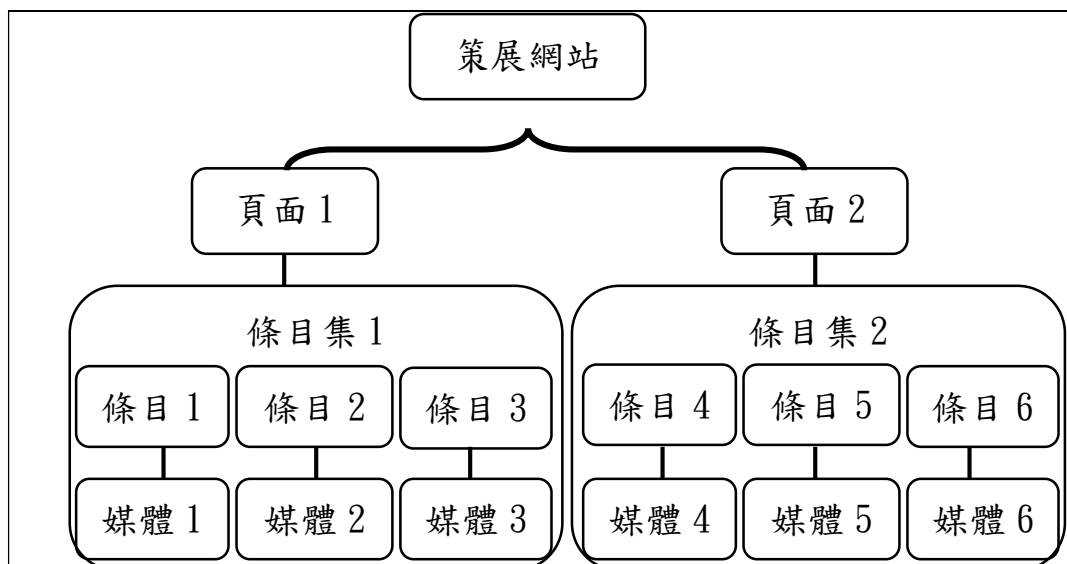


圖 1 數位策展網站架構

(二) 得獎作品數位檔案整理：歷年獲獎作品只利用 Windows 資料夾保存，面臨資料散亂、無統一命名規則、繳件申請表未保存等問題，故先將照片檔案依年度與組別分類，並使用一致性的命名規則。在平臺方面，採用都柏林核心集（Dublin Core）作為資源的描述，照片的描述包含攝影主題、得獎者、得獎年度、得獎獎項、作品簡述，對應 dcterms:title、dcterms:author、dcterms:date、dcterms:description、dcterms:abstract 描述欄位，並設定「資源範本」，確保描述欄位的統一性（圖 2）。



圖 2 數位策展後臺「資源範本」描述設定畫面



(三) 條目建置：此步驟包含「條目集」建立與「條目」建立，條目指的就是典藏內容，包含資源內容描述與相片檔案，可採逐筆新增與批次上傳方式（圖 3、圖 4）。



圖 3 數位策展後臺「條目集」設定畫面



圖 4 數位策展後臺「條目」設定畫面

(四) 數位策展網站建置：策展著重在各年度的得獎作品，故每個年度獨立建置「頁面」（圖 5），依據需求安裝模組後，右側的段落功能即有更多元的選擇，也會影響左側區塊呈現（圖 6）。最後將 10 年的獨立「頁面」，整合至「年度得獎作品」。



圖 5 數位策展網站後臺-建置完成的獨立「頁面」



圖 6 數位策展網站後臺-區塊編輯畫面

(五) 攝影比賽 10 週年展網站啟用：數位策展期間為 2022 年 8 月 22 日至 2022 年 10 月 31 日，「首頁」包含簡單活動介紹（圖 7），「年度得獎作品」以縮圖呈現照片，利於瀏覽（圖 8），點選各年度的單張得獎作品，可以看到得獎照片原始大小的照片以及資源描述（圖 9）。活動期間使用者瀏覽達 1,400 次以上。



圖 7 數位策展網站-首頁



圖 8 數位策展網站-年度得獎作品網頁



圖 9 數位策展網站-得獎照片與資源描述

#### 四、實體策展搭配原有錫口大事紀凸顯館藏特色

松山分館位於合署大樓 5 至 8 樓，未入館民眾較難關注分館館藏特色，10 週年實體展特別將照片展示在合署辦公大樓 1 樓，期望能與在地居民進行照片影像的互動，並提升對分館的瞭解。由於實體照片也有保存佚失的問題，為此，重新彙整攝影比賽得獎作品一覽表，進行實體照片沖洗，並製作得獎作品資訊卡，最後進行布展，搭配門廳原有的錫口大事紀牆面，讓實體策展更具在地歷史變遷的意境。實體策展期間為 2022 年 10 月 1 日至 2022 年 10 月 31 日（圖 10）。



圖 10 實體策展現場

## 伍、結語

數位策展是一連串行動的組成，包含系統選擇與架設、特藏的選擇、特藏的資訊組織、情境脈絡的建立與呈現、資料鏈結（人、事、時、地、物）、群眾互動，藉此對資料產生新的附加價值。松山分館藉由歷年的攝影比賽得獎作品，嘗試以 Omeka S 平臺進行數位策展，總結其效益如下：

- 一、 增進作品之典藏功能：相較於傳統的 windows 檔案夾，更能有效達到數位典藏與管理需求。
- 二、 開闢數位策展模式：相較於網路社群，使用內容管理平臺更有利於數位策展，且能隨時開啟或關閉策展網站。
- 三、 利於資訊組織及檢索，提高能見度：有組織性地蒐集與描述資源，將有利於網路資源的鏈結，及有利後續推廣與資源再利用。
- 四、 建置數位策展網站有助於提升黏著度：網路上攝影比賽眾多，以同一個網站長期置放比賽成果與資訊，能更吸引民眾關注。
- 五、 搜尋相同主題作品，可以看見人文變遷：系統具有搜尋功能，能看見同一個主題，不同時期的拍攝手法，例如松山知名的「彩虹橋」，就有 13 件得獎作品，每張都有不同的風貌。
- 六、 網站易統計實際效益：採用實體策展方式，民眾需親至圖書館觀賞且不易計算觀賞人次，而數位策展不但可以擴大觀賞族群也較易於統計瀏覽人次與點擊次數，了解推廣成效。

公共圖書館資源豐富，運用數位策展進行網路行銷，將有助於民眾更了解圖書館的館藏資源，進一步滿足其不同的資訊需求。

## 參考文獻

- 吳美美 (2019)。美國圖書館資訊相關政策和立法過程歷史研究：詮釋和展演。科技部補助專題研究計畫成果報告 (編號：MOST 106-2410-H-003-023)。  
<https://scholar.lib.ntnu.edu.tw/ws/portalfiles/portal/50572516/st106010030.pdf>
- 林巧敏 (2022)。校史檔案數位展覽網站之規劃與建置。《檔案半年刊》, 21(1), 86-95。
- 中央研究院數位文化中心 (2018)。開放博物館。中央研究院數位文化中心。  
<https://openmuseum.tw/about>
- 黃昭謀 (2014)。參與式文化的公共圖書館：從數位內容策展談起。《臺北市立圖書館館訊》, 32(1), 17-36。
- 黃靖斐、陳志銘 (2018)。數位內容策展在大學校史館的協作與應用。《圖資與檔案學刊》, 10(2), 75-106。
- 鄒明玲 (2022)。臺北市立圖書館松山分館 典藏城市影像與記憶。《書香遠傳雙月刊》, 164, 20-23。
- 國立臺灣大學圖書館 (無日期)。臺大圖書館數位典藏館。臺大圖書館數位典藏館。  
[https://dl.lib.ntu.edu.tw/s/ntu\\_digital/page/all](https://dl.lib.ntu.edu.tw/s/ntu_digital/page/all)
- 臺北市立圖書館 (2022年4月25日)。歷史沿革與未來發展。臺北市立圖書館。  
[https://tpml.gov.taipei/News\\_Content.aspx?n=012B884735D8E77E&sms=CB815283A8CDE58F&s=D1CB9AAFD03FFDC2](https://tpml.gov.taipei/News_Content.aspx?n=012B884735D8E77E&sms=CB815283A8CDE58F&s=D1CB9AAFD03FFDC2)
- Antell, H., Corall, J., Dressler, V., Gilgenbach, C. (2017). Extending Omeka for a Large-Scale Digital Project. *Code4Lib Journal*, Issue 37.  
<https://journal.code4lib.org/articles/12529>
- Beagrie, N. (2006). Digital Curation for Science, Digital Libraries, and Individuals. *The International Journal of Digital Curation*, 1(1), 3-16.  
<http://www.ijdc.net/article/view/6>
- Bruneau, O., Nicolas L., Jean L., Emmanuel N., Siyana P., & Rollet, L. (2021). Applying and developing semantic web technologies for exploiting a corpus in history of science: the case study of the Henri Poincaré correspondence. *Semantic Web*, 12(2), 359-378.  
<https://doi.org/10.3233/SW-200400>

The Digital Curation Centre (n.d.). *What is digital curation?*. DCC. Retrieved Jan 28, 2023, from <https://dcc.ac.uk/about/digital-curation>

Ingram-Monteiro, N. and McKernan, R. (2022). An Omeka S Repository for Place- and Land-Based Teaching and Learning. *Information Technology and Libraries*, 41(3), 1-13. <https://doi.org/10.6017/ital.v41i3.15123>

The New York Public Library (2021). *Now Open! Polonsky Exhibition of The New York Public Library's Treasures*. New York Public Library. <https://www.nypl.org/spotlight/treasures>

The New York Public Library (n.d.). *About NYPL Digital Collections*. The New York Public Library Digital Collections. Retrieved Jan 29, 2023, from [https://digitalcollections.nypl.org/about#nypl\\_harmful\\_content\\_statement](https://digitalcollections.nypl.org/about#nypl_harmful_content_statement)

Omeka Team (n.d.). *Project*. omeka. Retrieved Jan 28, 2023, from <https://omeka.org/about/project/>

Oxford Learner's Dictionaries (n.d.). *Curate*. Oxford Learner's Dictionaries. Retrieved Jan 28, 2023 from <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/curate2>