

# 跨域徵集與數位典藏：國家圖書館與「臺灣記憶」系統 113 年徵集成果簡介

## Cross-Domain Collection and Digital Archiving: An Overview of the 2024 Collection Achievements by the National Central Library and the "Taiwan Memory" System

吳柏岳

Wu Po-Yueh

國家圖書館助理編輯

Assistant Editor, National Central Library

Email: wupoyueh@ncl.edu.tw

### [摘要]

本文簡述國家圖書館與「臺灣記憶」系統於 113 年推動之跨領域文獻徵集成果。在面對使用者對館藏資源深度與廣度需求時，國圖除自身館藏之數位化外，亦積極與地方政府、宗教機構、學校、新聞媒體、民間文史團體及個人收藏者以「數位化合作」模式合作。113 年度所徵集與數位化之文獻內容涵蓋宗教文獻、機構內部檔案、歷史報紙影像、校史資料、攝影作品與藝術家個人文獻等，內容多元豐富，展現臺灣歷史與文化記憶的多元化樣貌。這些徵集成果不僅能夠提升資料庫內容的深度與學術價值，國圖更進一步結合學生服務學習與主題講座等形式，持續拓展「臺灣記憶」。

### [Abstract]

This paper outlines the 2024 interdisciplinary archival acquisition initiative led by the National Central Library (NCL) and the Taiwan Memory system. In response to growing user demand for greater depth and diversity of digital collections, the NCL has actively pursued collaborative digitization projects with local governments, religious institutions, schools, media organizations, historical societies, and private collectors. The materials acquired and digitized during the year include religious texts, institutional records, historical newspaper images, school archives, photographic works, and artists' personal documents. These diverse resources reflect the multifaceted dimensions of Taiwan's historical and cultural memory. Beyond enriching the academic value and depth of the database, the NCL has also expanded public engagement through service-learning programs and thematic lectures, further

advancing the reach and impact of the Taiwan Memory initiative.

**關鍵詞：**國家圖書館、臺灣記憶、文獻徵集、數位典藏

*Keywords: National Central Library, Taiwan Memory, Documentary Collection, Digital Archiving*

## 壹、前言

隨著數位人文研究的興起，國家圖書館（以下簡稱國圖）自民國 91 年以來積極投入國家型數位典藏計畫，並結合自身資源，持續推動館藏資料之數位化作業。在促進館藏保存與活化文化資產，並提供各界多元應用的目標下，經過二十餘年的努力，國圖已建構多項館藏資源平臺，提供各界使用者豐富且具有特色的數位資源。

「臺灣記憶」（Taiwan Memory）系統之建置，係基於國家圖書館多年來廣泛蒐藏臺灣相關歷史文獻資源之成果，典藏內容涵蓋日治時期明信片、各地老照片、舊籍、地方志等。為因應數位時代之需求，並確保館藏臺灣歷史文化資產得以長久保存與流通，國圖自民國 91 年起推動「臺灣記憶」系統建置工作，並於民國 92 年完成第一代系統，正式對外提供服務。此後逐年持續擴充與深化系統內容與詮釋資料；105 年起透過數位人文計畫－「重現『臺灣記憶』前置研究」，與國立臺灣大學數位人文研究中心合作進行系統架構重整，並於 107 年以全新面貌上線服務迄今（曾淑賢，2020）。

然而隨著數位人文領域的發展與研究需求之多元化，單純依賴既有館藏內容，恐無法滿足使用者對資料庫內容深度與廣度的期待。因此，國圖亦積極主動與地方政府、學術機構、民間文史團體及個人收藏家接洽，擴展至對外尋求捐贈，或以「數位化合作」的方式拓增館藏資料來源，以提升館藏的內容量及多樣性。其中「臺灣記憶」系統即為近年來國圖積極推動跨界合作的典型案例之一。

## 貳、113 年國圖「臺灣記憶」數位化合作內容簡介

國圖於 113 年以「臺灣記憶」系統為主，嘗試推動多項「數位化合作」方案，積極擴充數位形式之特色館藏。特色館藏的發展規劃往往因為經費、館藏空間等因素受限，特別是在執行方式層面，經常需要因為不同個案，採取不同的彈性做法因應（賴雅柔、柯皓仁，2013）。有鑑於此，國圖「數位化合作」模式所考量的出發點即在於：「臺灣記憶」系統做為數位典藏資源平臺，如無法持續擴充、深化典藏內容，對於系統生命週期以及曝光度、利用率等層面恐帶來負面影響。因此在面臨珍貴文獻資源入藏機會時，「臺灣記憶」系統擬將「取得（Access）」視為與「收藏（Ownership）」同樣重要的徵集方式（吳明德，1999），以持續擴充數位典藏內容深度與廣度。

國圖「數位化合作」具體合作方式為：雙方在達成合作意願後，由國家圖書館負責將文獻資料運送回館內，或派員駐點於合作單位所在地進行數位化作業。文物於作業完成後悉數返還合作機構，並提供後續之長期保存建議；數位檔案則由雙方共同持有，國圖可使用於「臺灣記憶」與館內其它數位平臺，並作為相關活動辦理資源。

以下為 113 年度主要合作項目概要說明：

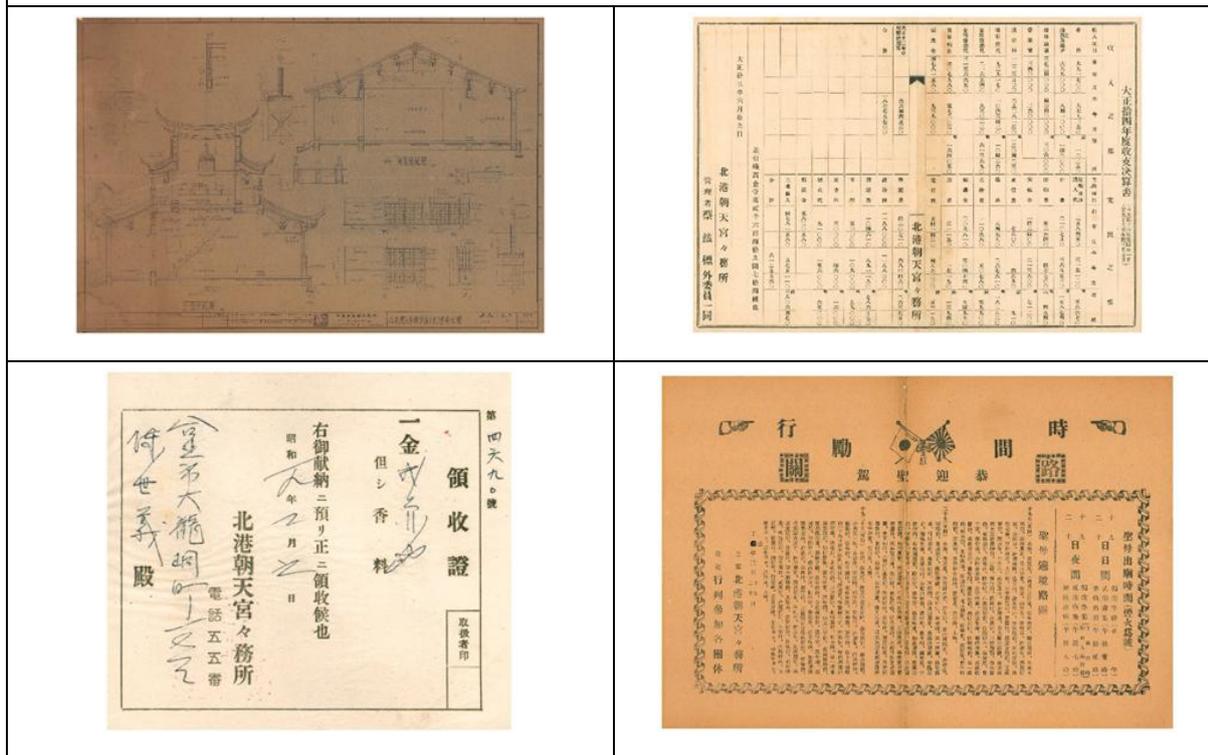
## 一、北港朝天宮

國圖與北港朝天宮於 113 年展開合作案，針對該宮典藏之歷史文獻進行數位化，並納入「臺灣記憶」系統公開推廣。北港朝天宮自清康熙年間奠基以來，即為臺灣媽祖信仰的重要據點，不僅深深影響地方社會結構，亦在宗教、經濟及文化層面扮演舉足輕重的角色（蔡相輝，2000）。隨著時間推移，朝天宮所累積之各類文獻，包括清代進香旗、日治時期宮務抄簿、地方租佃契約、宗教儀式手抄本、帳冊資料與醫事紀錄等，逐漸形成珍貴且具有高度研究價值的宗教與地方文獻資源。

本合作案始於朝天宮主動提出文獻數位化，經國圖團隊實地踏查並確認典藏規模與保存狀況後，雙方於 113 年 3 月正式簽署合作協議，展開數位化作業。本案合作範圍涵蓋超過 1,700 件文獻、逾 42,000 影幅資料，依內容分為廟務文書、帳冊、宗教紀錄、明信片、設計圖、醫療記錄等多個類型，時間跨度自清代至民國晚期。這批文獻不僅反映北港朝天宮內部管理、信仰實踐與經濟活動，也見證了北港由區域以至於地方貿易中心，逐步轉型為宗教市鎮的過程（鄭瑩憶，2011）。

本次合作案所有完成數位化之文獻將陸續上傳至「臺灣記憶」系統提供各界利用。同時，雙方更擬持續合作進行朝天宮其他類型文獻數位化作業，並共同規畫以朝天宮為節點，進行「北港記憶」徵集。更重要的是，此一合作案展現了公部門與地方宗教機構，在文化保存領域協作與資源整合的可能性與具體實踐經驗。

圖 1-4  
北港朝天宮典藏各式廟務文獻



## 二、國防部青年日報

《青年日報》為國防部發行之軍事媒體，其前身為民國41年創刊的《青年戰士報》。該報設立初衷在於建設、強化國軍官兵之思想教育，並作為部隊內部政治作戰工作之一環。自民國46年起，《青年戰士報》開始對社會大眾發行，至民國73年正式更名為《青年日報》，並由單一的軍事宣傳功能，逐步轉型為以國防為骨幹之綜合性新聞媒體。長期以來，《青年日報》在國軍體系中，平時除負責宣導國防政策、政令及推動全民國防教育外，亦肩負穩定官兵心理、凝聚軍心士氣等相關工作。戰時則肩負編組戰地記者隊伍，撰寫戰地報導，並從事心理作戰與輿情引導等對內外之文宣行動等政治作戰層面任務，顯示出青年日報在我國軍事傳播體系中的戰略性功能（周伯濤，2022）。

近年為因應全球數位傳播技術之迅速發展，《青年日報》積極推動數位轉型，希望藉此強化閱聽眾觸及層面與年輕族群影響力（史依倫，2020）。然而數位轉型所帶來的變革，也對於傳統報業的運作模式以及資料儲存方式帶來重大影響，因此，如何處理過往數十載以來報社所典藏的大量新聞資料照片，亦成為本次合作案契機。

本案自111年起，即透過志工協作的方式逐步進行，113年度共計完成超過10,000張

新聞資料照片掃描，並持續由本館專案團隊與募集之志工進行篩選、入藏及數位保存工作。其中更發現青年日報典藏有戰後初期「中國電影製片廠」拍攝之《自由中國新聞攝影》相冊，共計11件、7,547影幅，此批珍貴影像紀錄了臺灣1960年代的政治與社會情勢，重要影像有綠島新生營、美國尼克森副總統訪臺、冷戰時期國軍在中國大陸東南沿海諸島的軍事行動等。該批照片資料刻正進行詮釋資料建置中，相信開放後將是研究戰後臺灣政治史重要資料。

除日常新聞發行外，《青年日報社》亦出版《奮鬥月刊》等期刊，涵蓋軍事專題、國防政策解析及官兵生活紀實等內容，民國86年更將新中國出版社納入體系中，形成報紙、書籍與期刊同步經營之多元出版模式。有關報紙以外出版品所使用的資料照片，也預計於青年日報新聞資料照片處理至相當程度後，作為本案第二階段合作標的。

圖 5、6  
青年日報典藏新聞資料照片

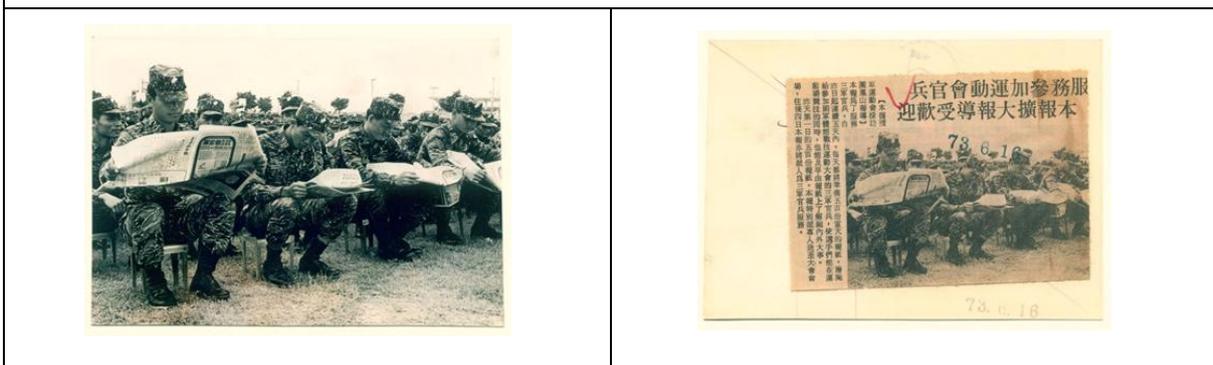
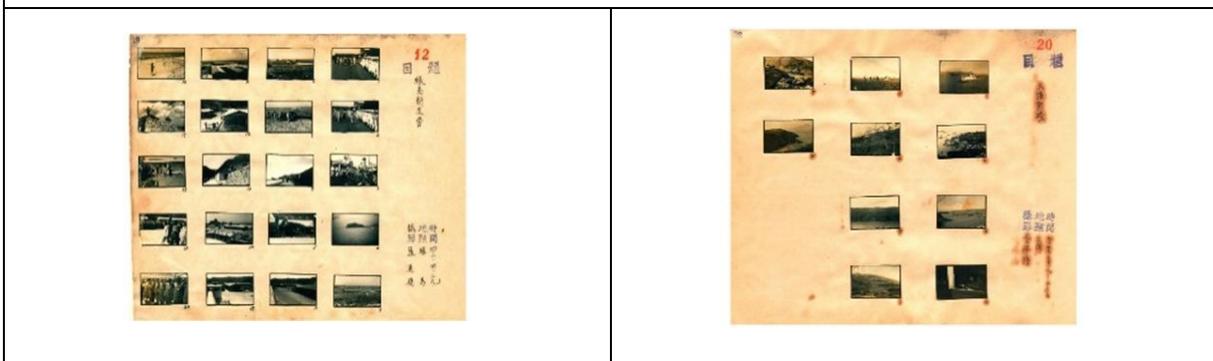


圖 7、8  
青年日報典藏綠島新生營相關照片



### 三、桃園市觀音區草漯國小

草漯國民小學前身為草創於民國18年的新坡國民學校草漯分離教室，至民國22年正式獨立為北野國民學校（草漯國民小學，無日期）。該校因辦理校慶活動需求，於

113年初主動與國圖聯繫表達校史文物數位化合作意願，至年底已完成早期畢業紀念冊與校園老照片計188件，3,650影幅數位化作業，並挑選其中具代表性內容於「臺灣記憶」系統提供大眾公開閱覽。

國圖自108年展開「百年教育文獻資源合作數位化及臺灣記憶系統共建共享計畫」以來，已與國內多所百年高中攜手，將校史典藏影像及文獻資源數位保存，並將相關成果於本館「臺灣記憶」與「華文電子書庫」提供瀏覽與進一步加值利用。國圖在計畫進展至今已小有所成的基礎上，於113年進一步將合作對象拓展至百年大學與日治時期的國民學校，希望透過典藏畢業紀念冊、歷史照片等校史文獻資料，將能更加充實「臺灣記憶」系統中與臺灣教育史相關典藏資源，其中草漯國小即為113年國圖首度合作的小學，對於持續發展臺灣教育史數位典藏有相當程度的指標性意義。

圖 9

桃園市觀音區草漯國小校史照片



#### 四、臺灣前輩畫家張萬傳

張萬傳（1909-2003）是日治時期至戰後著名畫家之一，曾多次入選各項官方美展，並積極參與美術團體。張萬傳於民國13年進入日治時期重要畫家與美術推手倪蔣懷（1894-1943）創設之「台灣洋畫自由研究所」習畫，受石川欽一郎（1871-1945）啟蒙素描與水彩基礎，並與洪瑞麟（1912-1996）、陳德旺（1910-1984）等著名畫家結為終生好友。民國19年張萬傳赴日習畫，先後於川端畫學校及本鄉繪畫研究所進修，並短暫就讀帝國美術學校西洋畫科（蔡慶耀，1997）。民國21年張萬傳決定退學自修創作，同年以〈廟前之市場〉作品入選第六回臺展後，開始在畫壇嶄露頭角。戰後張萬傳先後於大同中學、延平中學及國立藝專投入美術教育工作（李欽賢、廖武治、張偉東、蕭瓊瑞、吳玉玲、黃瓊瑞、魏伶容，2019），同時亦創作不輟。

本案源自於張萬傳家屬至國圖查詢相關館藏，因此進一步獲合作機會。合作數位

化內容包含張萬傳老照片與手繪速寫、書信、證書、請柬等共90件，5,770影幅，並持續進行詮釋資料建置。國圖希望透過本次合作案於「臺灣記憶」系統逐步建構「臺灣藝術家記憶」資料集，此一徵集目標不在於藝術家作品，而著重於其個人或家族文獻，亦可視為目前「臺灣記憶」系統現有之「家族與個人記憶」資料集之進階與延伸發展。本案合作內容不僅包含張萬傳生命史各階段重要文獻，更有多張見證臺灣美術史發展的重要照片，如 MOUVE 畫會、紀元展、星期日畫會，以及與陳澄波、楊三郎、陳進、洪瑞麟、陳德旺等著名前輩畫家的合照，更是彌足珍貴的美術史影像紀錄。

圖 10、11

前輩藝術家張萬傳老照片



## 五、洪孔達醫師攝影照片

洪孔達（1912-2012）為臺灣戰後重要的攝影家，並為戰後早期接觸彩色攝影之先驅者。他與林權助與陳耿彬被譽為中臺灣三大攝影師，其中洪孔達的生態攝影，尤其是白鷺鷥的拍攝更被視為經典之作。洪孔達晚年出版口述歷史《手術刀與照相機的故事》，更為臺灣攝影史留下重要的歷史記憶與文化資產（林良哲，2003）。

本案如前述張萬傳案，亦為建構「臺灣藝術家記憶」之一環，其合作淵源來自於臺中市文化資產處主動聯繫國圖，通知洪孔達先生於臺中市區舊宅即將進行拆遷。國圖派員至現場會勘後，取回屋內所遺留之老相簿百餘冊。至113年底已初步完成洪醫師於民國49-69年代在全臺遊歷拍攝之地景照片約6,577張數，並持續整理後續照片內容。這些相簿中不僅留有大量60至70年代臺灣社會文化與自然風光，其中更有霧峰林家於921震災前尚未改建時的樣貌，以及當時綠島、蘭嶼等地自然風光，為戰後臺灣社會文化留下重要的第一手記錄。

圖 12、13

洪孔達醫師所拍攝之阿里山鐵道與霧峰林家老照片



## 六、臺北市立第一女子高級中學

臺北市立第一女子高級中學（後簡稱北一女）為全國最重要且最受注目之高中女校之一。本案合作契機源自北一女中整理校史的需求與國圖「臺灣記憶」系統聯繫，進而促成本次合作。雙方於113年10月17日簽署校史文獻資料數位化合作協議，本案為國圖「百年教育文獻資源合作數位化及臺灣記憶系統共建共享計畫」執行至今的最新合作夥伴，北一女成為第19所參與此計畫的百年高中。

雙方合作內容主要就該校校史室典藏之日治時期畢業紀念冊、寫真帖及老照片等校史文獻進行數位化，計完成22件，1,054影幅。其中不僅有許多珍貴的日治時期校園影像，同時更有大量於臺灣各地修學旅行，甚至是攀登玉山等珍貴照片。在合作過程中，國圖同仁與該校歷史科蔡蔚群老師共同指導學生，利用暑期服務學習的方式，親手整理校史文物並製作文獻清單。此舉不僅讓學生深入了解學校歷史，亦強化了對校史文獻保存的認知與重視。

圖 14、15

北一女中日治時期寫真帖書影



## 七、屏東市立中正國小

屏東縣屏東市中正國民小學（簡稱中正國小）創立於民國前4年，最初名為「阿緱尋常高等小學校」（國立臺灣歷史博物館，無日期）。國圖與中正國小之合作案乃透過地方文史團體「屏東愛鄉協會」牽線，並於113年10月由國圖王涵青館長親赴該校簽署校史文獻數位化合作協議。中正國小不僅是國圖在屏東地區第一個合作單位，校方亦極為重視本次合作案，不僅先行透過校史教學、教師研習等形式加強師生對於校史的認知及認同感，更邀請學生及家長代表全程參與簽約儀式，活動最後所有與會貴賓與師生共同於活動簽名板上留念，象徵中正國小百餘年的校史寫下嶄新的一頁。

本次合作案內容約30餘種各類物件，包含數張相片及相冊、校務歷史文件、畢業證書、以及舊籍圖書等，共計完成近8,500影幅。內容不僅包含大量校史文獻資料，更有多幅學生於鳳梨田實習農作、前往排灣族部落參觀等等，體現屏東作為熱帶農業重鎮，以及日人、漢人及原住民交融區域的歷史照片，對於未來研究屏東區域發展史將會是相當貴重的研究資料。

圖 16、17

屏東市中正國小前身阿緱尋常高等小學校日治時期舊照



## 八、國立屏東科技大學

國立屏東科技大學（以下簡稱屏科大）不僅是我國最南端的大學，更是知名農業及生物科技發展重鎮。該校自民國13年所創立的高雄州立屏東農業補習學校起算已滿百周年。屏科大前身為日治時期政府為培養農業技術人材而設立的教育機構，初期以短期農業技術訓練為主，並在民國27年改制為「高雄州立屏東農業學校」，開始提供正式的中等農業教育。二戰後屏東農校也隨之轉型。民國34年校名更改為「臺灣省立屏

東農業職業學校」後經數次因應教育政策改制與整併，於民國86年升格為「國立屏東科技大學」，並遷至現今屏東縣內埔鄉現址（國立屏東科技大學校史館，無日期）。

此次數位化合作範圍除遷校時期重要照片及畢業紀念冊等校史文獻共計20件，544影幅等內容外，更涵蓋屏科大圖書館館藏民國38年以前關於農學與畜牧等主題之珍貴舊籍文獻。其中，由臺灣總督府殖產局於民國14年出版《臺灣牛疫史》一書記錄當時本地牛疫之發生與流行情形，並就其致病原因與防治方法加以分析，該書不僅是臺灣農業發展歷程及早期動物疫病管理制度之重要文獻，實際上當時高雄州地區牛疫防治單位的成立，更直接影響了日後屏東農業補習學校的設立。也就是說，透過本次合作案，形同溯源至屏科大校史的原點與初衷。

圖 18、19

屏科大典藏日治時期畢業紀念冊書影



### 參、徵集周邊相關活動

國圖以徵集之文獻為核心，將「臺灣記憶」系統作為平臺，透過多元加值應用，吸引大眾探索臺灣豐富的文化遺產，拓展文化視野，進而深化對本土文化的理解與認同。同時，臺灣記憶系統所匯集的豐富文獻與影像資源，亦是學術研究、教學與社會教育的重要資源。國圖為了進一步拓展數位典藏之能見度與利用率，亦積極辦理相關活動，以促進大眾對「臺灣記憶」系統與國圖典藏資源的認知。

#### 一、高中生服務學習活動

為推動文史教育向下扎根，國圖積極透過「臺灣記憶」系統延伸多元學習場域，結合高中教育，推展地方文獻的整理與數位典藏實作。113年國圖與臺北市立第一女子高級中學合作，帶領學生實地參與校史文獻的整理與編目，由學生親自翻閱日治時期畢業紀念冊與相冊，並實際進行數位化清冊製作，過程中不僅培養學生資料判讀與文

件製作能力，體驗數位典藏前期作業內容，更透過實際接觸文物的機會，深化其對學校歷史的理解與認同。同年度國圖亦與臺北市立陽明高中合作，帶領學生前往青年日報社進行實地參訪，並實作照片整理與分類作業，讓學生在實務操作中認識新聞資料價值。

為肯定學生在過程中的積極投入與學習成果，國圖亦核發多元學習時數，作為學生高中學習歷程的重要紀錄，期能藉由圖書館與學校的攜手合作，在文獻徵集之於也能夠培養對臺灣歷史文化的興趣與素養。

圖 20、21

臺北市陽明高中學習服務，協助青年日報照片分類整理



圖 22、23

北一女中進行日治時期畢業紀念冊、寫真帖等校史文獻資源清點與造冊



## 二、辦理「臺灣記憶」講座

為推廣臺灣歷史文化，促進相關主題圖書資源閱讀風氣以及提升本館「臺灣記憶」系統能見度及使用率，國圖於 113 年辦理 4 場「臺灣記憶講座」，邀請國立東華大學陳進金教授、東吳大學鄭瑩憶副教授、國立臺灣師範大學陳志豪教授、金馬獎導演黃銘正與紀錄片製片人連楨惠。每場次發表約 90 分鐘演講，並於演講開場時介紹「臺灣記憶」系統中與演講主題相關之數位典藏內容，講座後亦進行演講主題相關書籍抽獎，以提升聽眾參與度並推廣閱讀風氣。

<p>圖 24 陳進金教授演講「戰後臺灣的威權統治和白色恐怖」</p>	<p>圖 25 黃銘正導演、連楨惠導演分享「再談《尋找湯德章》」</p>
	
<p>圖 26 陳志豪教授演講「草山紅：淺談陽明山的茶產業」</p>	<p>圖 27 鄭螢憶教授演講「從貿易小口到宗教中心：19 至 20 世紀北港的經濟發展與地方社會變遷」</p>
	

## 肆、未來展望

國圖累積數十年的館藏行銷經驗，並積極響應政府政策，推動臺灣文化的核心價值。其中，「臺灣記憶」系統即為國圖推廣臺灣研究成果的重要策略之一。透過數位典藏與網路資源平臺，「臺灣記憶」系統不僅促進臺灣文化文獻遺產的保存，此外，國圖現行的授權機制，也能鼓勵學術研究、書籍出版及策展規劃等多元增值應用，使文化保存與實際利用相互促進。透過這種以利用需求為導向的方式，不僅能激發社會大眾對文化保存議題的關注與支持，還能提升「臺灣記憶」系統使用者及全體國民對臺灣文獻遺產價值的認識與重視。在 113 年徵集成果之基礎上，國圖將透過以下策略持續優化並推廣「臺灣記憶」系統：

### 一、 結合徵集與數位轉型，投入建立地方記憶

持續徵集文獻是維持「臺灣記憶」系統持續成長、運作的關鍵環節。透過廣泛蒐羅各類史料與文獻，臺灣的多元文化、豐富歷史與多樣社會面貌得以透過數位化形式

加以保存與展現。未來，臺灣記憶將持續擴展徵集範圍，同時，透過深化與公私部門的合作，將拓展在地文化保存據點，協助各地方機構與民間團體進行數位轉型，進一步建立屬於各地的「地方記憶」，使「臺灣記憶」系統成為呈現臺灣歷史與文化的重要平臺。

## 二、於經費許可前提下，持續改善系統效能及使用者體驗

「臺灣記憶」系統創設至今已二十餘載，於臺灣文史影像數位典藏的園地耕耘十餘年來已小有所成，未來本系統擬透過系統功能開發以及與研究機構合作，納入字元辨識、人工智慧等技術加強系統典藏內容解讀，進行系統典藏文獻及影像資源探勘，累積智慧檢索量能，進一步提供使用者更加深入、精確且多元之內容，同時節省建檔人力物力並加速作業時間，使「臺灣記憶」持續作為國家圖書館讀者及海內外使用者接觸、使用臺灣文獻及影像資源的重要窗口，以及華文世界不可或缺的國家記憶數位典藏平臺。

## 伍、結語

對國家圖書館及其所建置之「臺灣記憶」系統而言，前述各類型之典藏文獻，無疑構成資料庫重要且具研究潛力之典藏內容。鑑此，國圖近年積極以「數位化合作」模式，廣邀公私部門、學界及個人典藏者參與，共同投入文獻之數位化工作，藉以保存臺灣歷史文化、藝術、社會、政治與經濟等多元面向的文獻資源。

為確保上述數位成果之永續保存與穩定存取，國圖已將合作產出之數位資料納入「數位資源保存系統（Rosetta）」。

該系統透過涵蓋收集、組織、保存與長期可用性之全方位流程設計，旨在維護數位物件之完整性與詮釋資料之可持續性。當系統所典藏之數位物件生命週期即將告終或出現任何狀況時，系統將通知管理端人員進行更新，透過此一系統，將得以確保國圖及其合作機構所產生之數位館藏資源，獲得更進一步長期保存與再利用機會。此一集中式保存架構，亦有助於降低其他數位典藏機構於系統建置與維運層面之軟硬體資源支出，進而提升數位典藏整體效益。

透過多元化的跨領域合作，「臺灣記憶」系統不僅為參與單位提供免於自建數位典藏網站所需之技術、人力與經費負擔之替代方案，更促使珍貴館藏資源能以數位形式獲得妥善保存與公開展示。此舉除有效強化資料庫之內容深度與多樣性外，亦擴展資料庫資源之能見度與應用層面，在雙方共建共享之基礎上，進一步推動我國數位典藏及文化資產利用之長期目標。

## 參考文獻

- 史依倫（2020）。**軍事媒體發展與數位轉型成效初探：以青年日報為例**（系統編號：108SCUL0383009）〔碩士論文，國防大學〕。臺灣博碩士論文知識加值系統。
- 吳明德（1999）。從「收藏」與「取得」的館藏觀念談大學圖書館合作館藏發展。**香港圖書館協會學報**，**19**，123 - 129。
- 李欽賢、廖武治、張偉東、蕭瓊瑞、吳玉玲、黃瓊瑞、魏伶容（2019）。「一生在野·畫家原色--紀念張萬傳先生」口述歷史座談會。**臺北文獻(直字)**，**209**，7-56。
- 周伯濤（2022）。**軍事組織推動公共創新之研究—以青年日報數位轉型為例**（系統編號：110SHU00149004）〔碩士論文，世新大學〕。臺灣博碩士論文知識加值系統。
- 林良哲（2003）。手術刀與照相機的故事：翻開洪孔達的照片簿。臺中市文化局。
- 草漯國民小學（無日期）。**校史沿革**。草漯國民小學。取自 <https://www.ttes.tyc.edu.tw/modules/tadnews/page.php?ncsn=25&nsn=4>
- 國立屏東科技大學校史館（無日期）。**源起**。取自 <https://archive.npust.edu.tw/源起/>
- 國立臺灣歷史博物館（無日期）。**高雄州屏東市榮國民學校**。取自 <https://school.nmth.gov.tw/search/detail/R-12-000016-540342>
- 曾淑賢（2020）。國家圖書館提供數位人文服務之努力：以臺灣記憶系統的建置為例。**國家圖書館館刊**，**109**（2），89 - 114。
- 臺北市立第一女子高級中學（無日期）。**校史**。維基百科。取自 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/臺北市立第一女子高級中學>
- 蔡相輝（2000）。北港朝天宮與臺南大天后宮的分合。**臺灣文獻**，**51**(4)，143 - 156。
- 蔡耀慶（1997）。像魚般的自由——臺灣前輩畫家張萬傳。**現代美術**，**73**，55 - 58。
- 鄭螢憶（2011）。從貿易小口到宗教中心：十九世紀以來笨港市鎮機能的發展與變化。**暨南史學**，**14**，77 - 120。
- 賴雅柔、柯皓仁（2013）。臺灣地區大學圖書館特色館藏發展之研究。**大學圖書館**，

17 (2) , 95 - 111 。