

見證一場新文藝復興：

臺師大圖書館高行健資料中心的發展歷程與藝術實踐

**Witnessing a New Renaissance: Development and Artistic Practices of the
Gao Xingjian Center at NTNU Library**

黃于真

Yu-Jen Huang

國立臺灣師範大學圖書館高行健資料中心博士後研究兼通識教育中心助理
教授

Postdoctoral Research Fellow, Gao Xingjian Center, Library &
Part-Time Assistance Professor, Center for General Education,
National Taiwan Normal University

E-mail: perform@ntnu.edu.tw

林淑真

Shu-Cheng Lin

國立臺灣師範大學圖書館高行健資料中心總監兼校務諮議委員
Director, Gao Xingjian Center, Library & Consultant,
National Taiwan Normal University

E-mail: Shuclin@ntnu.edu.tw

林吟燕

Yin-Yen Lin

國立臺灣師範大學圖書館校史特藏組組長

Division Head, Special Collections and University Archives,
National Taiwan Normal University Library

E-mail: yyl@ntnu.edu.tw

廖學誠

Shyue-Cherng Liaw

國立臺灣師範大學地理學系教授兼圖書館館長（通訊作者）

Professor & University Librarian, Department of Geography,
National Taiwan Normal University

E-mail: liaw@ntnu.edu.tw (Corresponding Author)

【摘要】

國立臺灣師範大學「高行健資料中心」自 2021 年正式啟用以來，逐步建構起涵蓋出版物、手稿、文獻、剪報、畫作與文物等類型的豐富典藏，呈現高行健跨域藝術創作的完整面貌，並與文學院、藝術學院、音樂學院跨院協作，共同推動課程、研究、演出、展覽等活動，積極耕耘校園藝文場域，發展成為一個多層次的藝術實踐與學術平台。中心透過數位資源建置與國際合作擴大影響力，2025 年與艾克斯-馬賽大學高行健研究與資料中心簽署合作備忘錄，促進全球高行健研究的對話與交流。中心在高行健長期與臺師大互動的基礎上逐步發展，是臺灣少數以當代國際作家為主題、具備典藏與學術功能的研究型資料機構，在當代文學與藝術的知識建構中，展現其獨特地位與貢獻。

【Abstract】

Since its official establishment in 2021, the Gao Xingjian Center at National Taiwan Normal University has gradually developed a rich and diverse archive, encompassing publications, manuscripts, documents, press clippings, paintings, and artifacts—presenting a comprehensive portrait of Gao Xingjian’s interdisciplinary artistic oeuvre. Through intercollegiate collaboration with the Colleges of Liberal Arts, Arts, and Music, the Center has actively promoted courses, research, performances, and exhibitions, cultivating a dynamic space for both artistic practice and academic engagement. By advancing digital resource development and fostering international partnerships, the Center has extended its global reach. In 2025, it signed a MOU with the Gao Xingjian Research and Documentation Center at Aix-Marseille University to promote international dialogue and scholarly exchange. Built upon Gao Xingjian’s longstanding relationship with NTNU, the Center stands as one of Taiwan’s few research-oriented institutions named after a living contemporary writer, integrating archival preservation with academic function and contributing a distinctive presence to the evolving knowledge systems of contemporary literature and the arts.

關鍵詞：高行健、高行健資料中心、圖書館特藏、數位人文、跨域合作

Keywords: Gao Xingjian, Gao Xingjian Center, Library Special Collections, Digital Humanities, Interdisciplinary Collaboration

西元二〇〇〇年諾貝爾文學獎授予中文作家高行健，以表彰其作品放諸四海皆準的價值、刻骨的洞察力和精妙的語言，為中文小說藝術和戲劇開闢了新的道路。

——瑞典學院（The Swedish Academy）頌辭¹

2021 年，國立臺灣師範大學於圖書館六樓設立「高行健資料中心」，不僅是校史上的重要里程碑，也是臺灣學術界與國際文化交流的重要成果。高行健，2000 年諾貝爾文學獎得主，其創作橫跨小說、戲劇、繪畫與電影，影響深遠。資料中心的成立，意味著這位世界級藝術家的手稿、畫作與相關檔案能在臺灣獲得妥善保存、研究與推廣，讓臺師大乃至於臺灣在國際學術網絡中扮演更關鍵的角色。

在當代高等教育與文化研究領域中，專家特藏在大學圖書館的地位日益受到重視。許多研究指出，作家與藝術家的手稿、書信、創作草稿與相關文獻，不僅保存了個人創作歷程與文化記憶，更能成為研究、教學與公共推廣的重要資源。Seal (2012) 強調，高校圖書館的特藏應避免僅限於專家使用，而應進一步融入學生學習與跨領域教學，以拓展其影響力。Dupont (2013) 則指出，特藏的價值超越珍稀文獻的保存，更在於促進知識生產、提升大學形象與公共參與。同樣地，Harmeyer 和 Grimm (2023) 認為，特藏與檔案可扮演「靈感的源泉」(muse)，通過讓創作者直接接觸原始資料來激發新的創作思路。

除了保存與研究，推廣與公共參與也是當前的重點趨勢。McLeland (2017) 以「藝術家書籍」(artists' books) 的收藏為例，指出特藏單位必須兼顧保存與推廣，使這些作品能在學術環境中被廣泛使用與展示。Swanick (2015) 則從實務角度探討大學圖書館如何策展展覽，認為展覽是將典藏轉化為公共文化資源的關鍵途徑。更廣義而言，Chrysanthopoulos 等人 (2021) 的研究指出，大學檔案與特藏的研究正持續增長，議題已從典藏政策擴展至教育貢獻、機構記憶與資料開放，顯示名人特藏在未來將更強調跨學科研究與社會文化影響。

在全球文藝特藏的實務中，諾貝爾文學獎得主的檔案常被視為特藏建設的重點資源。Sommer (2023) 指出，諾獎得主的檔案經常超越國界，被納入「全球檔案經濟」之中，其收藏與流通帶有象徵與文化權力的意涵。例如，芝加哥大學收藏該校校友兼教授，暨 1976 諾貝爾文學獎得主貝婁 (Saul Bellow, 1915-2005) 的私人檔案，進行系統性整理建

¹ 瑞典學院 (2000)。〈二〇〇〇年諾貝爾文學獎得獎頌辭〉，收錄於高行健著，《靈山》(頁 525)。臺北：聯經。

構後，對研究者開放，這份資料集包含手稿、通信與創作草稿，為學者重新檢視其創作歷程提供了珍貴資源²；普林斯頓大學則典藏 2010 年秘魯諾獎得主尤薩 (Mario Vargas Llosa, 1936-2025) 的手稿、書信與演講稿等多種文獻，該檔案長期吸引國際學者前往研究，彰顯大學圖書館透過諾獎作家典藏在學術社群中具備的價值³。這些案例顯示，諾獎得主的特藏已成為連結國際學術網絡的重要節點。

因此，高行健資料中心的設立，並非僅是臺師大校史上的一項新頁，更應置於國際特藏與諾獎作家檔案的脈絡來理解。它使高行健的創作成果能在臺灣得到長期保存與持續研究，並透過展覽、出版與數位化推廣，進一步納入全球學術與文化交流的網絡。不僅回應了當代大學圖書館在保存、研究與公共參與上的多重角色，也凸顯臺灣在世界文學與藝術研究座標中的位置與責任。

壹、緣起與背景

一、高行健其人

高行健是國際著名的全方位藝術家，集小說家、戲劇家、詩人、戲劇和電影導演、畫家和理論家於一身。1940 年生於中國江西贛州，1962 年畢業於北京外語學院法語系，1980 年開始發表作品，成為中國實驗戲劇和現代小說的先驅。他的作品在中國一度引起轟動，同時也受到批判乃至禁演。1985 年獲德國 DAAD 獎助金，1987 年赴歐洲。1989 年天安門事件之後，《逃亡》一劇的發表招致他的作品在中國遭全面查禁，1997 年取得法國籍，定居於巴黎。

他的小說和戲劇關注人類的生存困境，瑞典學院在 2000 年授予諾貝爾獎，頌詞中以「普世的價值、刻骨銘心的洞察力和語言的豐富機智，為中文小說藝術與戲劇開闢嶄新道路」加以表彰。高行健的長篇小說《靈山》和《一個人的聖經》轟動國際文壇，被評為二十世紀末中國文學的里程碑；戲劇作品自 1980 年代便受到歐洲劇壇的關注，十八部劇作，在歐、亞、美洲和澳洲等地上演不輟。他的水墨畫作獨具一格，在歐亞和北

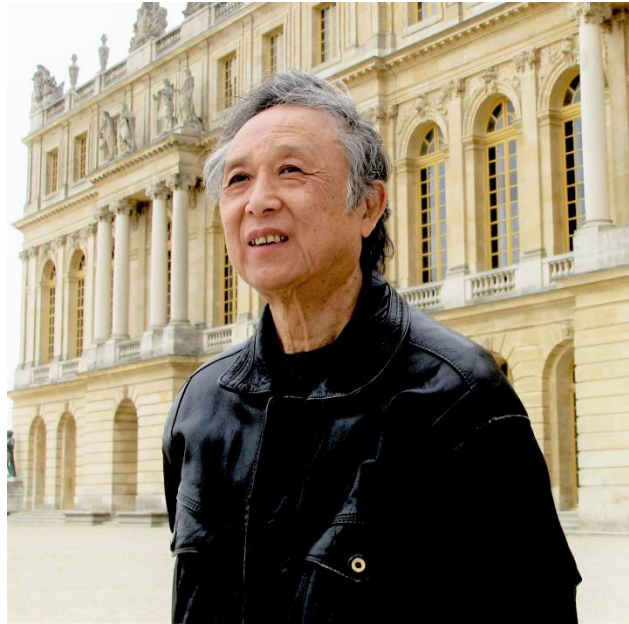
² University of Chicago. (2017, March 8). Papers of Nobel laureate Saul Bellow open for research at UChicago Library. *University of Chicago News*. <https://news.uchicago.edu/story/papers-nobel-laureate-saul-bellow-open-research-uchicago-library>

³ Princeton University Library. (2018, November 8). PUL mourns loss of Nobel Prize laureate Mario Vargas Llosa. *Latin American Literary Archives*. <https://latinamericana.princeton.edu/pul-mourns-loss-of-nobel-prize-laureate-mario-vargas-llosa/>

美已有上百次展覽，出版畫冊五十餘本。

圖 1

臺師大講座教授暨 2000 年諾貝爾文學獎得主高行健



二、高行健與臺灣：流亡創作者的精神故鄉

身為流亡海外的創作者，高行健對於「流亡」議題，始終以隨遇而安的自若姿態面對；然而他與臺灣之深厚情誼，卻在每次訪臺時真摯流露，直言：「臺灣是我的故鄉。⁴」

早於 1980 年代初赴歐洲期間，高行健即與當時在臺灣文學與出版界頗具影響力的高信疆、馬森二人結識。自 1987 年底移居法國後，其華文創作即在兩位友人熱心協助下，陸續於臺灣發表出版，並與臺灣藝文界建立起長久且深刻的互動關係。

1988 年，《聯合文學》第 40 期率先刊載其於中國遭禁演之劇作《彼岸》，旋即引起臺灣戲劇界高度關注；1989 年，聯合文學出版社出版其短篇小說集《給我老爺買魚竿》，1990 年聯經出版社推出其最具代表性的長篇小說《靈山》，而該年國立藝術學院亦演出《彼岸》，為該劇全球首演。1992 年，果陀劇場上演《絕對信號（火車起站）》，並邀請高行健本人首次來臺，進行更進一步之文化交流。

尚未獲頒諾貝爾文學獎之前，臺灣即為高行健作品最重要的出版基地，亦為其自由

⁴ 中華民國總統府（2001 年 2 月 6 日）。〈總統接見公元兩千年諾貝爾文學獎得主高行健〉。取自 <https://www.president.gov.tw/NEWS/2988>

書寫的主要舞台。1995年，帝教出版社出版《高行健戲劇六種》，收錄其自1986年在中國遭禁演以來，歷經十年自由創作的重要戲劇作品。同年，在時任臺北市立美術館館長黃光男的促成下，於該館舉辦其於臺灣的首次個展。1999年，聯經再度出版其第二部長篇小說《一個人的聖經》，而其論述著作《另一種美學》與劇作《八月雪》亦於此時同步籌備中。

2000年，瑞典文學院宣布高行健獲頒諾貝爾文學獎，成為首位以華文創作獲此殊榮之作家，儘管以法國籍身分受獎，臺灣作為其作品最早深耕之地，亦同感榮耀。他更進一步以藝術關懷深化與臺灣的連結。在全球邀約頻仍之際，仍持續與臺灣藝文界保持密切往來，不僅持續出版個人著作，亦於2002年在文建會支持下，實現其執導歌劇《八月雪》之夙願。

這段跨越數十年的深厚連結，不僅奠定了高行健與臺灣之間堅實的文化橋梁，也使臺灣成為他自由書寫歷程中最早且最穩固的精神依託。

三、與臺師大的深厚淵源

高行健將臺灣視為精神故鄉，與國立臺灣師範大學之淵源亦深厚綿長。自2012年起，受邀擔任臺師大表演藝術研究所講座教授，連續六年蒞校授課，並於2017年獲頒名譽文學博士學位，以表彰其藝術成就與對人類社會之卓越貢獻。

臺師大歷年舉辦多項系列活動，致力於高行健作品之推廣與研究：2012年舉辦「走入師大遇見高行健——諾貝爾文學獎得主高行健教授蒞校系列活動」；2014年與國立故宮博物院、臺北市立美術館與國立臺灣美術館共同主辦其導演之電影詩《美的葬禮》來臺首映，並出版同名畫冊。同年，表演藝術研究所肢體活動教室「行健閣」啟用，由高教授親自揭牌，並由其捐贈命名。2017年舉辦「高行健藝術節」，高教授並致贈水墨畫《沉思者》；2019年與2023年則兩度舉辦「高行健週」。

此外，表演藝術研究所亦持續推出其重要作品之創演與轉化，包含《夜遊神》中文版世界首演（2012）、華麗搖滾音樂劇《山海經傳》（2013、2017）、音樂舞蹈劇《靈山》（2016、2017）、《獨白》（2019）、《美的葬禮》舞蹈劇場（2023）等，均獲藝文界高度肯定。

這些豐富而多元的交流與合作，使臺師大成為高行健藝術理念於華語學界最具代表

性之實踐基地之一，亦持續拓展其作品於教育、創作與思想推廣之深度與廣度。

四、設立高行健資料中心：推廣與實踐「新文藝復興」理念

為深化學校與高行健教授之學術情誼與合作關係，並拓展藝文教育與研究之國際發展，臺師大自 2018 年起推動「高行健講座辦公室籌設計畫」，推出院級共同課程「高行健的文學與藝術」，並規劃研究獎勵機制與資料典藏中心，以推動與落實其創作理念，實踐其所倡議之「呼喚新文藝復興運動」精神。

自 2020 年起，該計畫擴展為整合型計畫，設立「高行健資料中心」為任務編組架構，由圖書館負責高行健典藏與文獻服務，並由相關院系推動其研究、教學與推廣，形成雙向並進的合作模式。資料中心於 2021 年 1 月 25 日正式成立並啟用空間。

臺師大向以人文藝術領域之優勢與特色著稱，美術學系、音樂學系、表演藝術研究所等系所皆居於國內頂尖地位。高行健資料中心的設立，進一步導入豐沛的藝文活動與學術探究，與學校悠久深厚的人文底蘊相得益彰，迸發出炫麗迷人且充滿生命力的創造能量。

五、建構高行健研究的國際網絡：與艾克斯-馬賽大學跨國合作

位於法國艾克斯-馬賽大學的「高行健研究資料中心 (Espace de Recherche et de Documentation Gao Xingjian)」⁵，原設於艾克斯-馬賽第一大學圖書館，於 2008 年由該校副校長暨漢學家杜特萊 (Noël Dutrait) 創設。杜特萊不僅是高行健多部法譯著作的主要譯者，也是歐洲最早專注研究高行健作品的學者之一。該中心典藏主要來自高行健本人的捐贈，包括書籍、手稿、信函、剪報及研究文件，亦整合杜特萊長年所蒐藏之文獻資料，成為歐洲研究高行健的重鎮。

同年，香港中文大學亦設立「高行健資料室」，由研究學者方梓勳主持，兩座資料中心自此展開交流合作，逐步建構跨國研究網絡。2018 年，該中心遷入位於合併後的艾克斯-馬賽大學 Fenouillères 圖書館，持續擴充典藏範圍，除中文與法文資料外，亦涵蓋多種語言的譯本與評論，部分絕版雜誌與手稿更為學界所重。

⁵ 參見艾克斯-馬賽大學「高行健研究資料中心」網頁：Research Space Gao Xingjian, Aix-Marseille University Library, <https://bu.univ-amu.fr/en/collections/outstanding-collections/research-space-gao-xingjian>。

臺師大與馬賽大學之合作始於 2019 年，當時於資料中心籌設期間，馬賽大學主動提供典藏清單，作為初期蒐集與分類之參考依據。2021 年，資料中心啟用之際，馬賽的高行健研究資料中心特別錄製賀詞影片，表達對未來合作的高度期待。歷經疫情停滯，雙方終於於 2024 年重啟往來，資料中心亦得以前往馬賽進行拜訪與交流，並於 2025 年 5 月正式簽署合作備忘錄 (MOU)，未來將針對典藏建置、學術研究與人員交流三大方向展開深入合作，積極促進高行健研究的全球對話與知識共享。

貳、高行健資料中心的空間與典藏

高行健資料中心於 2019 年開始籌備，2021 年 1 月 25 日正式啟用於臺師大圖書館六樓，隸屬校史特藏組。中心以高行健水墨畫的黑白意象設計空間，營造沉靜雅致的閱讀氛圍，典藏核心來自 2020 年藝術家捐贈，包括圖書、文獻與三千餘件中外文剪報。空間設有開放書架與展櫃，定期展出手稿、版畫與文獻，並配置閱讀與影音設備，兼具典藏、展示與服務功能。

圖 2

位於臺師大圖書館六樓的高行健資料中心，以高行健的水墨畫為空間設計



一、館藏特色

中心典藏涵蓋高行健相關出版品、影音資料、筆記本、手稿、畫作、宣傳文獻、期刊雜誌與實體文物等多元類型，完整呈現其文學與藝術創作歷程的豐富面貌。

(一) 高行健著作及相關研究文獻

中心目前收藏高行健著作近 500 件，涵蓋其作品的各語言版本、歷年畫作展覽畫冊、高行健研究專書，及相關論述與評介文獻。其中諾貝爾獎得獎作品《靈山》

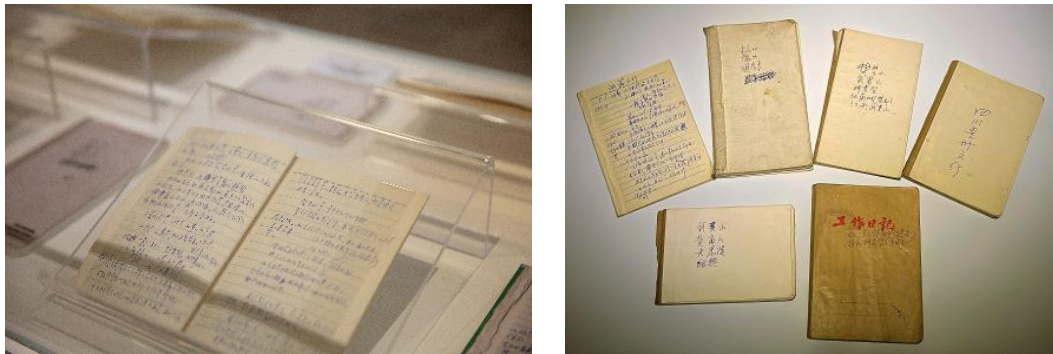
已被翻譯成至少四十餘種語言，中心目前典藏其中約三十種版本，包括布列塔尼語、加泰隆尼亞語等少數語種，展現其全球文學影響力。

（二） 1983-1984 年遊歷筆記本

高行健在 1983 到 1984 年間多次於長江流域徒步旅遊，行程逾一萬五千公里，遍及浙江、福建、江西、湖北、四川、貴州、西藏等地，並以此旅程為基礎完成了長篇小說《靈山》。1987 年底赴歐時僅隨身攜帶其中六本，其餘迄今下落不明。此六冊筆記既是《靈山》寫作的原始素材，更為研究高行健創作歷程之第一手資料。

圖 3

資料中心藏有高行健 1980 年代遊歷長江流域的筆記本



（三） 創作原始手稿：見證創作歷程的第一現場

中心珍藏高行健所捐手稿，包其小說、戲劇、文論之初稿、多部作品的校對稿與導演筆記等。自赴法國後，高行健轉以電腦創作，早期手寫稿遂更顯珍稀，成為見證其創作演進的獨特文獻。

（四） 水墨畫作：抽象精神與詩意形象的交織

高行健以抽象水墨風格自成一格，其畫作與文學創作互為註解，於當代藝術界廣受肯定。中心現藏其捐贈之水墨與版畫逾四十件，並有部分作品典藏於師大美術館，整體數量與層次在學術機構中已具相當規模。

（五） 新聞剪報：全球視野下的評論與記錄

高行健將 1988 至 2020 年間自蒐的中外文新聞剪報逾三千件捐贈中心，內容涵蓋臺灣、香港、新加坡等地的中文報刊，以及法文、德文、義大利文、西班牙文、英文等歐語系媒體，是研究高行健旅歐後創作軌跡與全球評論的重要文獻。

(六) 與臺師大的活動紀錄：藝術合作的歷史軌跡

自 2012 年起，高行健擔任臺師大講座教授，與學校共同舉辦多場講座、研討會、演出與展覽，留下豐富的藝術互動軌跡。資料中心持續典藏這些歷年活動記錄，既為臺師大藝文活動的重要檔案，也見證臺師大在高行健研究與推廣方面的長期努力與成果。

二、典藏使用與讀者服務

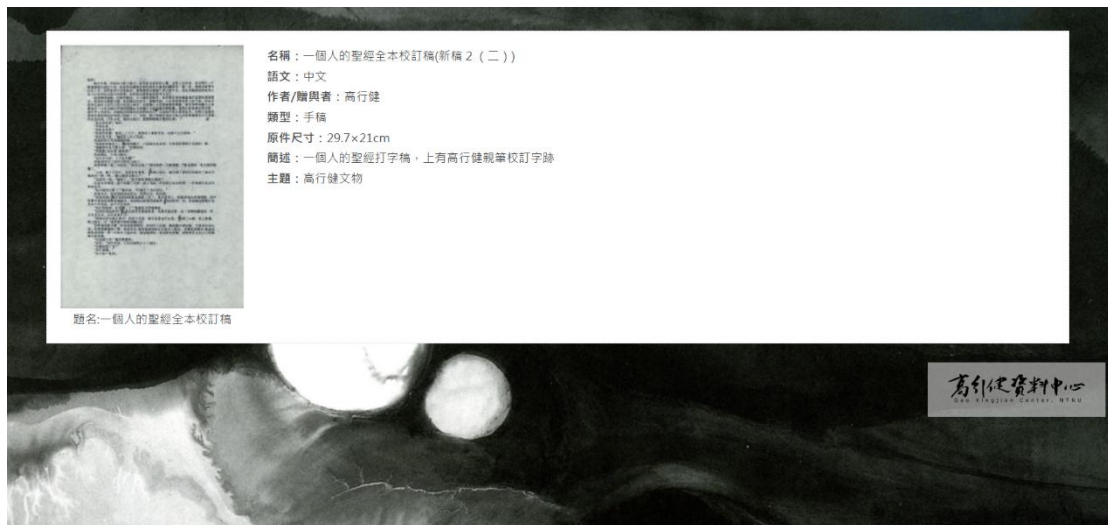
高行健資料中心館藏屬於特藏範疇，僅限於中心內使用。六樓展示空間每週定期開放三個時段，讀者可閱覽近五百件圖書並瀏覽手稿與文獻，若需查詢未公開特藏，則可依研究需求提出申請，非開放時段亦可預約導覽或調閱。另在六樓一般開架區設有「高行健專區」，提供可外借館藏，方便讀者延伸閱讀與研究。

三、數位資源服務

資料中心同時建置「高行健數位典藏資源」與「高行健作品出版目錄」，一方面持續將手稿、文獻、畫作、文物及多語剪報進行數位化，提供線上檢索與瀏覽，另一方面則系統整理其歷年出版紀錄，並收集多種語言版本，呈現作品在不同文化語境中的出版樣貌。這些資源不僅降低典藏使用的門檻，也為研究與比對提供了重要基礎。

圖 4

資料中心建置高行健數位典藏資料庫，提供高行健文物線上檢所及瀏覽



參、跨院合作與推廣實踐

諾貝爾文學獎得主的加入，為臺師大在人文藝術領域的發展注入深遠意涵與國際能見度。高行健以創作為職志，不同於多數出身學術界的科學或經濟領域獲獎者，與臺師大的合作不僅限於演講與座談，更涵蓋文學、藝術、戲劇與影像等多重領域。作為同時設有文學院、藝術學院與音樂學院的綜合型大學，臺師大理論與實作並重的特色深獲其信任。自 2012 年至 2017 年，他連續六年授課，推動多項創作、出版與展演。2018 年資料中心籌設以來，相關合作更拓展至典藏、策展與研究推廣，並逐步整合為跨院協力的平台，持續形塑其藝術思想的實踐場域。

一、學術對話與論壇活動

十餘年來，臺師大透過論壇與研討會，持續推動高行健與臺灣學界、藝文界的交流，逐步形塑臺師大在人文藝術領域的學術核心與公共影響力。2012 年舉辦「與大師對話—高行健的跨越」學術研討會，邀集文學、藝術、戲劇、音樂領域的重要學者對談，為後續合作奠定基礎。2013 年，結合搖滾音樂劇《山海經傳》的演出，舉辦國際研討會，展現文本改編與舞台實踐並行的特色。2014 年，高行健親自出席《美的葬禮》四地播映及座談，與故宮、北美館及國美館合作，激發對「電影文學美學」的討論。2017 年，配合頒授榮譽博士學位，文學院舉辦「追尋自由的靈魂」論壇，邀請國際學者參與，擴展研究視野。2023 年，疫情後資料中心策劃「大師上線」線上論壇，首次以視訊連結高行健與全校師生，重建跨越時空的對話。這些論壇不僅深化了高行健思想的推廣，也體現特藏作為學術與公共資源的價值。

圖 5

2012 年舉辦「與大師對話—高行健的跨越」研討會，歡迎高行健講座教授蒞校



二、教學結合研究：課程設計與補助計畫

高行健的創作橫跨文學、藝術與戲劇，具有高度的教學與研究價值。臺師大自 2019 年起，結合課程設計與研究補助，將其作品納入跨學院體系，深化師生對其思想與藝術實踐的認識。同年，文學院成立「高行健講座辦公室」，並開設跨學院課程〈高行健的文學與藝術〉，由文學、藝術與音樂學院師資合授，提供多重面向的學習。2019 與 2023 年舉辦兩屆「高行健週」，透過演講、論壇、演出與展覽，成為年度藝文盛會，並促進院際交流。2020 年起推動「高行健研究補助計畫」，至 2023 年已補助 77 件研究與創作，成果典藏於資料中心。2023 年起，亦與通識教育中心合開〈高行健與表演藝術〉課程，透過課堂導讀與創作賞析，讓更多學生理解其藝術美學。這些舉措，使高行健思想得以持續融入校園教育，並強化臺師大在人文藝術推廣上的特色與深度。

圖 6

高行健於 2023 年首次以線上連線方式與臺師大師生互動



三、戲劇製作與舞台實踐：臺師大的劇場行動

高行健的戲劇創作是其藝術實踐的核心之一，臺師大自 2012 年起結合表演藝術研究所及相關系所資源，持續製作其作品，使其舞台思想在臺灣落地生根。2012 年製作《夜遊神》，以夢境與現實交錯的手法展現戲劇張力，作為其首次來校任講座教授的獻禮。2013 年再以《山海經傳》改編為華麗搖滾音樂劇，除校內演出外，更登上愛丁堡藝穗節舞台，展現其國際能見度。2017 年推出《靈山舞劇》，以小說結構轉化為肢體行動與舞台實驗，探索文字與劇場的跨域可能。2019 年「高行健週」中首度搬演《獨白》，讓這部獨角戲獲得新生命，也呈現其早期「演員三重性」理論的實踐。2023 年則以《美的葬禮》改編舞蹈劇場，結合詩、電影與畫冊意象，並融入新媒體技術，展現「呼喚新文藝復興」理念在當代舞台的具體實踐。透過這些創演，臺師大不僅再現了高行健戲劇的多樣風貌，也鞏固了其作為跨領域實驗與推廣基地的地位。

圖 7

2013 年臺師大以搖滾音樂劇製作演出高行健的史詩巨著《山海經傳》



四、展覽策畫：從攝影、繪畫到特藏的展示實踐

高行健作品橫跨文字與圖像，視覺藝術亦是其創作不可忽視的一環。臺師大歷年策劃多場展覽，逐步建構具研究深度與公共可及性的展示平台。2012 年舉辦「尋·靈山」攝影特展，精選其長江流域旅行的影像，成為高行健特藏的首批核心典藏。2017 年「遠矚巨海，回眸靈山」特展則以《美的葬禮》影畫集與《山海經傳》演出紀錄，結合攝影作品，展現其跨媒材創作的多重面向。2021 年資料中心啟用，推出《靈山行》特展，首次公開畫作《沉思者》與多幅版畫，並與出版成果相呼應。2022 年「高行健捐贈手稿文獻展」進一步呈現其筆記本、戲劇草稿、導演筆記與面具，突顯特藏的學術價值與深度。2025 年美術館舉辦「心象繪畫——高行健」畫展，展出 46 件捐贈水墨與版畫，彰顯臺師大典藏在國際文化交流中的重要地位。

圖 8

2021 年高行健資料中心啟用，舉辦《靈山行》特展



五、出版推廣：重現藝術思想的紙上延伸

高行健資料中心積極推動出版計畫，透過編輯策劃與內容轉譯，使其文學與藝術理念持續擴散至學術與公共領域。2016 年出版《美的葬禮》畫冊，結合電影詩影像與跨領域設計，展現其美學思考的新形構。2020 年推出《靈山行》影畫集，精選上百張長江流域旅行照片與多幅水墨畫，以圖像並置重現小說《靈山》的精神旅程。2023 年重新發行《對一種現代戲劇的追求》，使這部中國時期的戲劇論著得以問世，成為研究其早期戲劇理念的重要文本。2024 年再出版《呼喚新文藝復興》中文版，彙集其近年演講與訪談，並經作者親自編修，凸顯其對自由與藝術的長期思索。這些出版成果不僅提供研究資源，也鞏固臺師大作為推廣高行健藝術思想的重要平台。

圖 9

2024 年《呼喚新文藝復興》新書發表會貴賓與高行健線上合影



肆、結語與展望

綜觀高行健資料中心的發展，其透過「典藏—數位化—研究—教學—推廣—國際合作」的整合，讓這位諾貝爾文學獎得主的多元創作在臺師大得到完整保存與延續發展。手稿、筆記本、版畫與新聞剪報，為研究與創作提供了第一手素材；跨院課程、研究補助與劇場製作，則讓典藏直接融入教學與學術實踐；展覽與出版拓展了公共參與的空間，數位資源也讓更多人能便捷使用這些資料。同時，與馬賽大學等單位的合作，更將在地典藏連結到國際研究網絡。這些努力不僅保存了高行健的創作歷程，也展現了大學在推動文化與學術上的責任。未來，中心將持續深化研究與推廣，讓典藏既能服務學術，也能成為公共文化的重要資源，使臺師大在世界文學與藝術研究中保持其應有的位置。

參考文獻

中華民國總統府（2001年2月6日）。總統接見公元兩千年諾貝爾文學獎得主高行健。

檢自 <https://www.president.gov.tw/NEWS/2988>

瑞典學院（2000）。〈二〇〇〇年諾貝爾文學獎得獎頌辭〉。收錄於高行健，《靈山》（頁525）。臺北：聯經。

Chrysanthopoulos, A., Athanasopoulou, A., & Papadopoulos, C. (2021). University archives: The research road travelled and the one ahead. *Global Knowledge, Memory and Communication*, 72(1-2): 44-68. <https://doi.org/10.1108/GKMC-08-2021-0128>

Dupont, C., & Yakel, E. (2013). What's so special about special collections? Or, assessing the value special collections bring to academic libraries. *Evidence Based Library and Information Practice*, 8(2), 91-95.

<https://journals.library.ualberta.ca/ebliip/index.php/EBLIP/article/view/19615>

Harmeyer, A., & Grimm, T. (2023). Special collections as muse: The use of rare books and archives to inspire creative works. *Libraries Faculty and Staff Scholarship and Research*, paper 279. https://docs.lib.purdue.edu/lib_fsdocs/279

Harmeyer, D., & Grimm, S. (2023). The muse in the archives: Inspiration and creativity in special collections. *College & Research Libraries*, 84(4), 567-583.

<https://doi.org/10.5860/crl.84.4.567>

McLeland, D. C. (2017). Artists' books collection development: Considerations for new selectors and collections. *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage*, 18(2), 117-128. <https://rbm.acrl.org/index.php/rbm/article/view/16818>

Nobel Prize Outreach. (2000, October 12). The Nobel Prize in Literature 2000: Press release.

<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2000/press-release/>

Princeton University Library. (2018, June 6). PUL mourns loss of Nobel Prize laureate Mario Vargas Llosa. *Latin American Literary Archives*.

<https://latinamericana.princeton.edu/pul-mourns-loss-of-nobel-prize-laureate-mario-vargas-llosa/>

Seal, R. A. (2012). Special Collections in Academic Libraries: Introduction. *Journal of Library Administration*, 52(3–4), 231-232.

<https://doi.org/10.1080/01930826.2012.692934>

Sommer, D. (2023). Diasporic papers: Nobel laureates and the global archive economy.

Journal of World Literature, 8(4), 500-519. <https://doi.org/10.1163/24056480-00804004>

Swanick, S. (2015). Exhibiting the archive: Academic libraries as cultural spaces. *RBM: A*

Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage, 16(1), 35–50. <https://pal-ojs-tamu.tdl.org/pal/article/view/7011>

Swanick, S., Rankin, C., & Reinhart, C. (2015). Curating exhibitions in academic libraries:

Practical steps. *Practical Academic Librarianship: The International Journal of the SLA Academic Division*, 5(2), 1-19. <https://pal-ojs-tamu.tdl.org/pal/article/view/7011>

University of Chicago. (2017, August 15). Papers of Nobel laureate Saul Bellow open for research at UChicago Library. *University of Chicago News*.

<https://news.uchicago.edu/story/papers-nobel-laureate-saul-bellow-open-research-uchicago-library>