

---

# 臺北市立圖書館館訊

*Bulletin of the Taipei Public Library*

38 卷 2 期

中華民國 114 年 12 月 15 日

Vol. 38, No. 2

Dec. 15, 2025

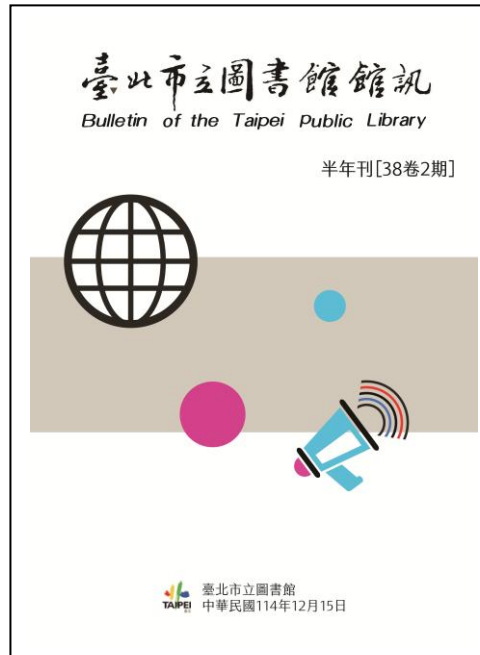
臺北市立圖書館發行

*Published by the Taipei Public Library*

---

---

# 臺北市立圖書館館訊目次



半年刊 38 卷 2 期  
中華民國 114 年 12 月 15 日

## 編者的話

## 目次

圖書館的科普推廣新角色：以閱讀為核心的兒童科學素養與永續思辨平台建構

..... 劉淑雯、黃明宏 01

科普閱讀推廣：以北市圖「跟著科學『趣』旅行」暑期兒童閱讀活動為例

..... 陳奕霖 17

書香為燈、愛為光—以歡笑與創意點亮偏鄉教育希望的「成大 Book 一市」

..... 林韋伶、羅靜純、傅子芳 26

---

圖書館 x 科學力：打造全民知識基地—以舊莊分館科普閱讀推廣活動為例

.....黃郁惠 39

見證一場新文藝復興：臺師大圖書館高行健資料中心的發展歷程與藝術實踐

.....黃于真、林淑真、林吟燕、廖學誠 55

---

---

# Bulletin of the Taipei Public Library

Quarterly Vol. 38 No. 2

Dec. 15, 2025

## EDITOR'S NOTE

## ARTICLE

### **The Evolving Role of Libraries in the Age of AI and SDGs: Fostering Scientific Literacy and Critical Thinking in Children**

*Shu-Wen Liu, Ming-Hung Huang* ..... 01

### **Promoting Popular Science Reading: A Case Study of Taipei Public Library's Summer Children's Reading Activity "Traveling with Science"**

*Yi-Lin Chen* ..... 17

### **With Books, We Shine Love and Light —**

### **NCKU's "Books One City – Mobile Library" Bringing Joy, Curiosity, and Knowledge to Rural Communities**

*Wei-Ling Lin, Ching-Chun Lo, Tzu-Fun Fu* ..... 26

### **Jiuzhuang Library's Efforts in Promoting Science Literacy and Scientific Exploring Practicality for All Ages**

*Huang, Yu Hui* ..... 39

### **Witnessing a New Renaissance: Development and Artistic Practices of the Gao Xingjian Center at NTNU Library**

*Yu-Jen Huang, Shu-Cheng Lin, Yin-Yen Lin, Shyue-Cherng Liaw* ..... 55

---

---

## 編者的話

在知識型社會與數位轉型的浪潮下，圖書館的角色正經歷一場深刻的變革。面對使用者日益多元的資訊需求與學習型態，圖書館不再只是靜態的典藏空間，更是激發好奇心與探索精神的發源地。《臺北市立圖書館》38 卷 2 期以「圖書館與科普推廣」為主題，共收錄 5 篇探討圖書館與科普推廣的文章。

臺北市立大學劉淑雯教授、臺北市小學黃明宏主任，在〈圖書館的科普推廣新角色：以閱讀為核心的兒童科學素養與永續思辨平台建構〉文中，聚焦於兒童科學素養的培養，探討圖書館如何運用繪本閱讀、公民科學、創客活動與家庭共學，啟發孩童好奇心與科學理解力，並透過海外案例分析提出策略，將圖書館打造成為社區的「科學心臟」，幫助孩童與家庭學習批判思考並作出有根據的判斷。

臺北市立圖書館城中分館陳奕霖主任，在〈科普閱讀推廣：以北市圖「跟著科學『趣』旅行」暑期兒童閱讀活動為例〉一文裡，講述北市圖暑期兒童閱讀活動的辦理經過與成果，期待透過虛實並行的活動方式，建立孩童對科學的興趣與認識，同時也增進民眾的科學素養。

國立成功大學圖書館館長傅子芳教授、圖書館推廣服務組羅靜純組長、醫學檢驗生物技術學系林韋伶教授，在〈書香為燈、愛為光——以歡笑

與創意點亮偏鄉教育希望的「成大 Book 一市」》一文，聚焦成大圖書館「成大 Book 一市」行動，透過通識課程具體實踐知識型社會下的服務創新，將專業醫學轉化為生活科普，以閱讀巴士為載體深入偏鄉，將學術能量轉化為守護偏鄉的教育溫度，展現公共服務的新廣度。

臺北市立圖書館舊莊分館黃郁惠課員，在〈圖書館 x 科學力：打造全民知識基地——以舊莊分館科普閱讀推廣活動為例〉一文，深入探討臺北市立圖書館舊莊分館如何轉化艱澀理論，將科學知識融入日常生活，透過「科普」專區的設立與各類推廣活動，舊莊分館展現了科學普及向下紮根、向外擴散的卓越成效，讓圖書館真正成為全民的知識基地。

國立臺灣師範大學圖書館館長廖學誠教授、圖書館校史特藏組林吟燕組長、圖書館高行健資料中心總監林淑真委員、圖書館高行健資料中心黃于真教授，在〈見證一場新文藝復興：臺師大圖書館高行健資料中心的發展歷程與藝術實踐〉一文裡介紹了國立臺灣師範大學「高行健資料中心」自 2021 年正式啟用以來，逐漸發展成為一個多層次的藝術實踐與學術平台，是臺灣少數以當代國際作家為主題、具備典藏與學術功能的研究型資料機構，在當代文學與藝術的知識建構中，展現其獨特地位與貢獻。



# 圖書館的科普推廣新角色：以閱讀為核心的兒童科學素養 與永續思辨平台建構

## The Evolving Role of Libraries in the Age of AI and SDGs: Fostering Scientific Literacy and Critical Thinking in Children

劉淑雯

Shu-Wen Liu

臺北市立大學 退休教授

Retired Professor, University of Taipei

黃明宏

Ming-Hung Huang

臺北市小學主任（退休）

Retired Director, Elementary School, Taipei City

### 【摘要】

隨著人工智慧（AI）的普及與聯合國永續發展目標（SDGs）的推動，圖書館的角色正從「知識收藏」轉向「學習與思考的中心」。本文聚焦於兒童科學素養的培養，探討圖書館如何運用繪本閱讀、公民科學、創客活動與家庭共學，啟發孩子的好奇心與科學理解力。透過歐美與日本的案例分析，本文提出多項策略，包括：將策展主題與 SDGs 連結、以非虛構文本結構提升科學閱讀能力、提供「公民科學套件」與科學桌遊擴展家庭學習，以及強化館員與志工的 STEAM 教學培訓。圖書館是兒童閱讀、探索與思考科學的重要場域。當策展、閱讀與討論結合為一體時，圖書館將成為社區的「科學心臟」，在快速變化的時代中，幫助兒童與家庭學習批判思考並作出有根據的判斷。

### [Abstract]

As Artificial Intelligence (AI) grows rapidly and the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs) guide global education efforts, libraries are changing from “knowledge collections” into “centers for learning and thinking.” This paper focuses on how libraries can help children build curiosity and scientific understanding through picture books, citizen science projects, maker activities, and family learning. Based on examples from

Europe, the United States, and Japan, it suggests several ways to strengthen science education in libraries: linking exhibitions to SDG themes, using nonfiction text structures to improve reading skills, providing “Citizen Science Kits” and science board games for home learning, and training librarians and volunteers to lead STEAM activities with confidence. The study highlights that libraries are key places where children can read, explore, and think about science in daily life. By combining curation, reading, and discussion, libraries can become the “scientific heart” of the community—helping children and families learn to think critically and make informed choices in a fast-changing world.

**關鍵詞：**圖書館角色轉型、科普推廣、繪本閱讀、兒童科學素養、永續發展目標 (SDGs)

*Keywords: Library Transformation, Science Communication, Picture Book Reading, Children's Scientific Literacy, Sustainable Development Goals (SDGs)*

## 壹、前言

數百年來，圖書館作為知識的保存與傳播中心，在文明發展中扮演關鍵角色，並且，奠基於公共空間的特質，圖書館不僅是知識的載體，更是知識的創造者與公民行動的催化者。

然而，數位化的推動與社會多元化的需求，圖書館的角色正從靜態的典藏場域，轉化為融合「儲存、生成、實踐與分享」的動態知識生態系統。其不只是知識的儲存庫，更是培養「如何學習」的實驗室，從被動的資訊供給者，躍升為主動的素養引導中心。換言之，圖書館科普推廣的目標，已從「讓孩子多讀科學書」轉變為「讓孩子以科學的方式思考世界」。這種以閱讀為基礎的學習模式，使圖書館成為科學教育的起點。

在此背景下，以閱讀為核心，透過繪本、非虛構書籍、資料庫與數位內容等多元文本，圖書館可串連策展活動、家庭共學、公民科學與創客實作，建構「文本結構 × 科學思考」的推廣體系（Bridgeman, 2023）。這不只是閱讀推廣的延伸，更是一種以兒童為中心、以問題為導向的知識行動設計。孩子從閱讀中激發好奇，在活動中實驗與觀察，在分享中練習表達與論證，逐步培養面對 AI 時代所需的批判與創造思維。

## 貳、圖書館是公民科學與思辨學習的最佳場域

現代圖書館已從單純的「知識載體」轉化為「知識的產製與實踐場域」。這一轉變的理論基礎，建構於圖書館作為中立公共空間的獨特優勢，以及對當代科學素養（Scientific Literacy）強調運用科學方法評估資訊的可靠性、解決問題，並以理性態度參與公共議題的重新理解。

Bridgeman（2023）回顧了相關學者在巴塞隆納 24 間公共圖書館執行公民科學專案的評估研究。此研究分為兩階段：第一階段訓練館員執行公民科學專案，並調查其對用戶參與、公民科學議題與操作能力的態度變化；第二階段則讓館員與用戶共同參與現場專案，透過問卷與焦點團體進行觀察與反思。

研究發現，75%的館員最初持懷疑態度、參與意願低，但訓練後信心有所提升，多數館員對專案設計與討論能力感到滿意；94%的用戶在活動前未曾參與過公民科學

專案，執行後約 70% 表示此經驗正面改變了他們對圖書館的看法，也有 70% 對實驗過程感到滿意。館員在焦點團體中指出，公民科學專案有助吸引新使用者，並在參與者、社區與圖書館間建立新連結；而面臨的挑戰則包括使用者承諾度不穩定、館員工作量增加、資源不足與日常運作壓力。研究結論強調，公共圖書館確實具備推動公民科學的潛力，惟需更新基礎設施、建立夥伴網絡與制度支撐，才能發揮其功能。透過中立空間與高社群信任度，圖書館能成為市民參與科學研究與開放資料的實驗平台（Bridgeman, 2023）。

因此，當圖書館結合閱讀、實作與行動，在資訊洪流的時代中，亦能成為培養理性思考與永續行動的關鍵據點：

## 一、由「傳遞知識」轉向「促進探究」

圖書館透過展覽、故事時間與動手實作，搭建教學的橋梁，可讓孩子從具體經驗中理解抽象概念。兒童透過繪本、圖像書與操作活動，逐步掌握「觀察—假設—驗證—修正」的探究歷程，這正是科學方法的核心精神。例如，在閱讀《我們的世界：地球上的 24 小時》後，引導孩子觀察地球儀，並以手電筒模擬日夜變化，理解地球自轉與光照關係；閱讀《都是放屁惹的禍》之後，則可延伸至氣體循環與環境科學的小實驗，讓孩子在笑聲中探索空氣與生態的奧秘。這樣的「行動式閱讀」不僅轉化了學習的方式，更讓閱讀成為孩子進入科學世界的入口，使知識不再只是被接收的內容，而是可被操作、質疑與重構的探索歷程。

## 二、成為公民科學的起點

公民科學（Citizen Science）強調「人人都能參與科學研究」，當這一理念與兒童學習結合時，圖書館便成為最理想的中介平台。作為開放且具高度信任的公共空間，圖書館能讓使用者在無壓力的環境中，透過繪本閱讀與操作、觀察、紀錄與推論的科學歷程延伸學習。例如美國 Longwood Library 在其 Citizen Science Kits 中舉辦雲與水循環主題的公民科學活動「Curious Clouds & Citizen Science (Grades K-2)」，並導入「公民科學套件（Citizen Science Kits）」制度，提供借用 GLOBE Observer: Clouds 學習工具包。

這種貼近生活的探究式活動，讓孩子從熟悉的主題出發，逐步掌握科學方法，並在日常中實踐科學精神。結合閱讀、實作與家庭參與，不僅能提升孩子的學習動機與

科學興趣，更具備高度的教育延展性，圖書館能成為推動兒童公民科學的起點，讓科學不再只是課堂知識，而是生活中的探索與行動。

### 三、圖書館是兒童科學教育的關鍵

兒童科普的推展，不僅是「讓孩子讀懂科學」，更是「讓孩子在圖書館學會以科學的方式思考」。這樣的學習不應侷限於課本知識，而應涵蓋觀察、實驗、資料判讀、討論與反思的完整歷程。

在學校體制之外，孩子得以自由探索、自主提問，並在無評分壓力的環境中嘗試與失敗，這種「心理安全的探索空間」對培養科學自信與創造力至關重要。多項研究指出，當孩子在圖書館活動中獲得成功的探究經驗時，其在學校科學課的表現也會顯著提升；孩子在聽故事的過程中學習傾聽、合作、等待與表達，在共同觀察中學會尊重差異、分享發現，促進科學素養與社會情感學習（SEL）的同步成長。圖書館推廣科普閱讀，不僅是培養「懂科學」的孩子，更是培養「能以科學方法理解他人與世界」的公民。

### 參、從非虛構類繪本出發的科普主題閱讀與策展

對多數兒童而言，閱讀與聆聽「非虛構類繪本」是探索科學世界的重要啟蒙途徑。這類文本不以艱澀理論或抽象術語傳遞知識，而是透過具體圖像、生動語言與情節鋪陳，將科學概念融入生活場景，引領孩子從「好奇」走向「理解」。繪本中的角色、情境與問題情節，能激發兒童的感官參與和情感共鳴，使科學不再遙遠，而是貼近日常、可感可思的存在。

#### 一、以繪本作為科學概念的敘事入口

繪本將抽象的自然現象、物理法則或生態系統轉化為可觀察、可感受的故事脈絡。例如，在閱讀《石頭湯》後，館員可引導孩子從食材的「浮與沉」觀察浮力現象，並延伸思考：「所有石頭都能下鍋煮湯嗎？」故事不僅幫助孩子理解科學概念，也促進情緒共感與敘事理解能力，形塑「感性與理性並進」的學習歷程。

此外，若以兒童文學導入科學概念的探索，其中豐富的繪本題材更能涵蓋「形態、因果關係、構造與功能、尺度、比例與數量、系統與系統模型、能量與物質，以及穩定與改變」等面向，回應當代「新常態」思辨能力的素養。筆者曾於臺灣科學教

育館策劃「科學繪本展」，依據上述分類展出逾六百冊繪本，並設計週末「聽故事玩科學」活動，參與學生及家庭親子在閱讀之後，動手進行科學遊戲或實驗，例如利用紙板與風扇模擬風力發電。參考此一展覽之經驗可深刻體會，當故事與實作結合時，兒童能以感性理解科學，再以行動深化概念，讓科學不只是知識，更是生活中的探索與創造。

## 二、科學繪本作家的策展實踐

除了主題導向的閱讀活動外，圖書館亦可透過「作家主題展」展現科學精神的多重面貌，其中，著名的日本科學繪本作家加古里子（かこさとし，1926 - 2018）便是最具代表性的案例之一。這位工程學博士背景的文學作家，巧妙地將物理、數學與社會科學融入生活敘事，創作如《河流》等逾五百冊兒童科學讀物，這些作品引導孩子從身邊現象出發，理解自然法則，培養探索與思辨的能力。而其影響力不僅表現於「加古里子繪本館」的豐富典藏，更延伸至市政規劃層面，越前市中央圖書館旁的城市大公園，便以其繪本原創為基礎打造，成為融合閱讀、運動與科學教育的公共空間，讓大小市民朋友在日常中感受科學的溫度與趣味。

此類策展概念亦可延伸至其他作家，依據不同作者的風格，設計「主題閱讀地圖」，引導孩子從一本書出發，走向更廣闊的知識網絡。例如美國科普作家 Melissa Stewart 的「非虛構文學型」繪本《Feathers: Not Just for Flying》，以生活化的視角探索自然界的邏輯與多樣性，啟發孩子從日常經驗中發現科學的美好與秩序。

## 三、SDGs 與在地行動議題導向的策展

聯合國 2030 永續發展目標（SDGs）是一項致力於實現人類福祉、環境永續與社會公平的全球行動藍圖。將 SDGs 融入策展主題，科學閱讀便能從知識學習轉化為公民實踐，而圖書館也將活化成為 SDG 4「優質教育」的最佳代言，筆者曾與聯經出版社及台積電文教基金會合作，以繪本《我們的決定》參與永續環境議題策展，即是一例。

圖書館可依據不同永續目標或在地關切的議題，設計主題展覽與延伸活動，例如，SDG 6 潔淨水與衛生：以《一滴水的旅行》等繪本為主題，結合簡易水質檢測與節水實驗，讓孩子理解水資源的重要性；SDG 14 水下生命：策劃「守護海洋」專題展，展示海洋污染議題繪本，並搭配海洋生態模型創作；SDG 15 陸域生態：選擇森林

與動物棲地主題繪本，結合葉片拓印、生態觀察日誌等自然體驗活動；SDG 13 氣候行動：透過《天氣之書》等繪本設置「氣象觀測牆」記錄溫度與天氣，並引導學生觀察氣候變化；SDG 5 性別平等：閱讀女性科學家傳記繪本《科學姐妹：瑪里·居禮和她姐姐的原子力量》，讓孩子理解「科學屬於每個人」。

此類策展不僅促進跨學科學習，更讓孩子理解科學與生活、倫理及社會責任的深層關聯。透過閱讀行動化的設計，SDGs 不再只是抽象的全球目標，而是能在圖書館裡被看見、被理解、被實踐的生活議題。

## 肆、解析文本結構與閱讀策略，培養批判性的科學閱讀力

透過系統性的閱讀指導，能有效培養兒童的批判性思考與跨文本理解能力，使科學不再只是知識的堆疊，而成為通往世界理解與自我覺察的橋樑。這種從「內容學習」邁向「思維生成」的轉變，亦是 AI 時代科學教育與素養能力的核心，引導孩子「讀懂非虛構文本」成為推廣兒童科普閱讀的關鍵課題。

### 一、從資訊吸收到思考生成的閱讀策略

科學閱讀最終目的不在於「提供知識」，而是「理解、分析與運用知識」。著重記憶科學名詞與背誦定義的傳統學習方式，未必真正理解其中的邏輯關聯，若希望兒童在閱讀中真正學習科學，圖書館的角色與功能則不應僅止於提供書籍，更可積極引導讀者掌握文本結構、辨識資訊來源、建構推理與證據關係。

以撰寫科學和自然主題著稱的作家和研究者 Melissa Stewart，其主編《Nonfiction Writers Dig Deep》（2020）聚焦非虛構文本創作歷程，收錄了 50 位兒童非虛構圖書作家的創作實錄。書中指出：「真正能吸引孩子的非虛構文本，往往結合了精確的科學內容與富含人文感受的故事性。」強調科學寫作中的「情感連結」與「觀察精神」。這一觀點啟發圖書館在設計科學閱讀活動時，不僅要強調知識的正確性，更應引導孩子探索「我與科學的關係」，在閱讀中激發情感動能與探索欲望。

Stephanie Macceca（2007）在《Reading Strategies for Science》一書中則指出：「學習科學的關鍵不在於知識量，而在於閱讀過程中思考的深度。」她提出多項可應用於圖書館閱讀指導的策略：1. 預測（Predicting）：在閱讀前提出假設，激發思考與參與感。2. 視覺化（Visualizing）：透過圖像輔理解抽象概念，強化記憶與理解。3.

提問 ( Questioning ) : 在閱讀過程中主動生成問題, 深化思考層次。4. 澄清 ( Clarifying ) : 釐清困難詞彙或概念, 提升閱讀流暢度與準確性。5. 總結 ( Summarizing ) : 以自己的語言重新建構知識, 強化內化與表達能力。

這些策略與圖書館說故事活動、科學主題書展與學習單設計高度契合。例如, 導讀「光」主題的相關繪本, 可先引導孩子預測「光如何反射」; 閱讀過程中, 鼓勵孩子畫出光線的行進路徑(視覺化); 最後透過小組討論整理光的反射規律(總結)。此閱讀歷程讓孩子從「被動理解文字」轉化為主動參與的「科學思考行動」, 進而在閱讀中培養探究精神與邏輯思維。

## 二、運用文本結構策略提升科學閱讀理解

以邏輯和證據為核心的非虛構類圖書, 若缺乏文本結構意識的閱讀策略, 則容易陷入資訊碎片化, 無法整合與理解。因此, 掌握文本結構不僅有助於提升兒童的閱讀理解能力, 更是培養科學思維的重要途徑。透過結構化的閱讀引導, 孩子能在閱讀中學會如何組織資訊、建構知識並進行批判性思考, 進而將科學素養從知識層面延伸至思維層次。

近年來, 學者與兒童文學作家提出「文本結構」的非虛構閱讀理論, 亦可為策展、主題選書及閱讀指導提供具體的方向:

Melissa Stewart (2021) 在《5 Kinds of Nonfiction》中指出下列非虛構兒童讀物五大類型, 可據此實用的分類架構, 設計相應的提問方式與學習策略, 幫助孩子理解不同文本結構, 深化閱讀的層次與廣度:

(一) 主動型 ( Active ) 繪本: 適合結合創客活動或自然觀察任務, 鼓勵孩子動手實作、主動探索。

(二) 瀏覽型 ( Browseable ) 圖鑑: 適合自由翻閱與家庭共讀, 培養自主學習能力與好奇心。

(三) 傳統型 ( Traditional ) 文本: 著重科學原理與定律的知識傳遞, 適合進行系統性學習。

(四) 說明文學型 ( Expository Literature ) : 強調語言的美感與邏輯推理, 適合延伸討論與語文素養的培育。

(五)敘事型 (Narrative) 文本：透過人物故事傳遞科學精神，例如傳記繪本《馬里奧發現天空破了一個洞：一名拯救地球的化學家》。

Kayla Briseño 與 Gretchen Bernabei (2023) 在《Text Structures from Nonfiction Picture Books》中提出「文本結構教學 (Text Structure Instruction)」的理念，認為「文本結構是孩子建構世界模型的工具」，並歸納出常見科學文本的五大結構類型：1. 描述 (Description)：呈現現象、特徵或概念。2. 順序 (Sequence)：解釋事件的過程或時間的推移。3. 比較與對照 (Compare & Contrast)：分析事物之間的異同。4. 因果關係 (Cause & Effect)：說明原因與結果的連結。5. 問題與解決 (Problem & Solution)：提出挑戰並探索可能的解決方案。

二位作者強調，透過識別與模仿非虛構文本的結構，兒童能逐步培養分析、推理與知識建構的能力，並將非虛構文本類型轉化為可教學的結構策略，提供館員與教師具操作性的教學模板，例如：如何辨識「因果關係」、「比較對照」、「問題－解決」等常見文本結構，引導兒童在閱讀過程中學習抽取證據、建立論點與進行推理。筆者以《愛達的小提琴》與《馭風逐夢的男孩：威廉·坎寬巴》兩冊繪本為例，設計以下提問與討論活動：

- (一)「這本書描述了哪一種現象？」(對應「描述」結構)
- (二)「請找出『因為…所以…』的句子」(對應「因果」結構)
- (三)「故事中遇到了什麼問題？最後如何解決？」(對應「問題－解決」結構)

透過文本結構提出不同層次的問題與討論，孩子不僅能辨識文本中的邏輯脈絡，也能在閱讀中練習歸納與推理。當他們逐漸理解因果、比較、順序與問題解決等邏輯關係，閱讀便不再只是文字的理解，而是成為探索世界、理解現象與建構知識的思維工具。

### 三、以結構化提問引導科學閱讀思辨

從閱讀過程中發現疑問、提出問題與討論、驗證想法並逐步理解與建構知識體系，是培養獨立思考與邏輯推理的重要歷程，也是科學閱讀最可貴的價值。在說故事與導讀活動中導入「閱讀－探究－延伸」結構化提問策略，便能引導兒童從單純的故事理解進入更深層的閱讀思考，使閱讀不僅是知識的吸收，更成為主動探索與思辨的

起點。

以繪本《一顆橡實》的導讀活動為例，可依據文本結構設計三層次提問：

(一)事實層(What)：橡樹果實最後變成了什麼？

(二)因果層(Why)：為什麼森林需要橡樹？

(三)推論層(How)：如果少了橡樹，整個生態系會發生什麼變化？

結構化的步驟，可讓故事時間從單純的閱讀或觀賞，轉化為具有邏輯深度與批判思維的學習歷程。

此外，在圖書館內可設置「閱讀活動牆」或「討論桌」等共學平台，鼓勵孩子張貼自己的觀察筆記、提出假設或延伸問題，促進彼此交流與集體思考。這種「共讀共作」的設計，能強化學習動機並營造開放互動的學習文化。在 AI 時代，這樣的閱讀實踐融合了人文與科技素養，讓「思考的內化」在每一次故事時間與閱讀分享中互動、發生，培養孩子兼具理性、創造與實證精神的公民能力。

## 伍、圖書館科普推廣的多元實踐模式

現代圖書館的功能正從「故事時間與借閱服務」轉向「多元素養與探究學習」的結構性變革，圖書館員的未來角色亦可定位為「學習促進者」，並建立以「素養導向」為核心的專業培訓體系，培養引導批判性閱讀與探究式學習的能力，以因應新時代的學習需求與社會變遷。

Jenkins、Morrow 與 O'Brien 指出，圖書館的中立性與開放性使其成為推動兒童科普教育的理想場域。圖書館應被視為兒童「非正式學習系統」(informal learning ecosystem)的一環，能透過主題策展、STEAM 工作坊與家庭共學課程，促進語言、思考與問題解決的整合發展(Jenkins et al., 2022)。本文以國內外相關活動及常設服務為例，簡介圖書館發揮科普推廣的功能與多元性：

### 一、以科普桌遊進行遊戲化的學習和延伸閱讀

科學學習若僅停留於書頁之間，容易成為抽象而被動的知識；透過體驗與互動，則能促進學習者真正理解科學概念的邏輯與應用。圖書館在科普推廣方面即具有獨特的教育潛能，它能將「閱讀」轉化為「行動」，讓孩子從書頁走向遊戲，從故事進入

實驗，從閱讀延伸至探究。

「桌遊」以情境模擬、角色扮演與決策機制，使科學原理變得可體驗、可推理，是一種「遊戲化科學閱讀」的語言，能讓學習更貼近生活。在歐美許多公共圖書館中，「桌遊」與「解謎活動」早已成為常設的學習資源，部分館舍甚至備有樂器與手作工具開放借用，以延伸閱讀的體驗性與參與感。例如：國立臺灣師範大學團隊研發《科學思路桌遊》（張欣怡、林淑芬、陳威廷，2021），結合卡牌與活動設計，用於訓練科學思考與推理歷程；SciMonth Studio（2023）推出的《基因怪獸：病毒工廠》，以病毒與生命科學為主題，讓孩子在遊戲過程中理解遺傳與防疫概念；而《新科學》（The New Science）中文版則以歷史上科學家的發現為主題，透過策略與合作的桌遊設計，重現科學革命的歷程。

圖書館內設置「科普桌遊區」或「桌遊閱讀角」，並定期舉辦「科學遊戲日」或「桌遊探究工作坊」，將能讓市民在遊戲中理解科學原理，並從遊戲內容的啟發，回到繪本或科普圖書中「再閱讀」。如此，學習歷程便形成「遊戲—思考—閱讀—再探究」的循環，使圖書館從靜態的閱讀場域轉化為立體的學習實驗室，促進兒童在愉悅中培養科學思維與探究精神。

## 二、家庭共學的科普活動讓閱讀形成正向循環

家庭是最自然的學習場域，也是孩子建立科學好奇心的起點。當圖書館能設計讓家長與孩子共同參與的科學活動時，科學不再只是嚴肅的課題，而是能融入日常生活、成為家庭親子的共通語言。

圖書館規畫家庭共學時，可以「降低門檻、提升互動」原則，結合繪本導讀與簡易科學實驗，設計可即時體驗的親子活動，從閱讀中自然延伸到觀察與實作，讓家長與孩子都能輕鬆參與。例如：閱讀《氣球的祕密》，製作氣球火箭以理解推進力與空氣壓力；閱讀《種子的旅行》，動手摺出紙直升機觀察重力與形狀的關係；閱讀《魚會睡覺嗎？》，設計夜光瓶觀察水下光線變化；閱讀《風的來信》，製作風向儀測量風速與方向。這些活動不僅將書中的知識轉化為真實體驗，也讓家庭在共作中練習觀察、提問與驗證的過程。

為延續家庭共學的動能，尚可建立「科普遊戲套件」借閱制度，將繪本、桌遊與簡易實驗工具整合成套，並附上延伸閱讀資料與家長／志工導讀提示，配合「我的觀

察記錄卡」、「我在家做的小實驗」、「我最愛的科學桌遊心得」等延伸任務，鼓勵孩子記錄學習歷程；「家庭學習護照」讓家庭完成一定數量的活動即可兌換科學書籤或展覽票券，強化參與的持續性與成就感。

圖書館這樣的推廣計劃，能成為家庭共享科學學習經驗的樞紐，家長從「陪讀者」轉化為「共學者」，孩子也在親子對話與共同實作中，逐步培養自信、探究精神與歸屬感。當家庭共學與閱讀形成正向循環，圖書館便真正成為連結知識、情感與行動的公共學習場域。

### 三、開設「創客空間(Makerspace)」探究式學習場域

近年來世界各地先進的圖書館積極導入創客空間，使科學學習從「閱讀理解」進化為「創造實踐」，例如：

#### (一)芬蘭赫爾辛基頌歌圖書館 (Oodi Library)：

這座以「市民客廳」自居的圖書館，被譽為全球圖書館創新轉型的代表，其「Urban Workshop」（市民創造力的實驗基地）空間以「人人可學習、人人可創造」為宗旨，提供從概念構想到實際製作的完整學習流程，展現圖書館如何結合閱讀、設計與實踐，成為公眾的創客平台。

位於館內二樓的創客空間，設備齊全，包括 3D 列印機、雷射切割機、電子工作站、大型輸出印刷機、縫紉機等，透過線上預約與簡易操作指南、耗材按量收費制度，提供民眾免費使用機具，而館員與專業輔導員則協助初學者完成操作，並與使用者共同學習、討論，形塑「學習即共享」的社群氛圍。因此，這裡不僅是閱讀與製作的延伸空間，鼓勵市民以永續的態度進行創作，更是實現「創造與實驗」的第三學習場域。

#### (二)丹麥奧胡斯 Dokk1 圖書館：

丹麥奧胡斯 Dokk1 圖書館以「設計思維與創意實驗」為核心，定位為城市中「科學與創意共創的據點」，從書頁走向探究，成功轉型為結合閱讀、科技與公民創造力的公共學習基地。館內設有開放式創客工作坊、科技展覽與互動實驗坊，讓兒童與青少年能在閱讀後親手操作、動手實作。館方並將策展主題與科學教育結合，例如在永續展中製作再生能源模型、於科學

節中設計微型機器人，讓學習從理解延伸到創造。透過空間設計與跨域合作，讓家庭、學校與社區共享學習資源，展現了圖書館在 AI 時代中推動科普教育與終身學習的新典範。

### (三)日本兵庫縣加西市立圖書館

此圖書館的科普推廣模式，源自於該市教育委員會發起的《2025 加西 STEAM 白皮書》。作為「教育三支箭」計畫的核心文件，主張以 STEAM 教育推動地方創新與次世代人才培育，展現了「在地連結 × STEAM 教育 × 公民學習」的創新精神。

白皮書提出「挑戰（Challenge）」、「協作（Collaborate）」、「創造（Create）」三大核心理念，倡導以探究與創造為雙循環的學習方式，培養學生在真實情境中發展創意思考與實踐能力。圖書館因此被定位為「第三場域（Third Place）」的重要支點，設立「STEAM Labo」作為創新學習基地，配備數位與類比工具（如 360 度相機與線上協作平台），促進跨校與社區的連結，並推動科技、藝術與生活融合的教育實踐。

借鏡以上模式應用於兒童科普教育，圖書館可設計「閱讀—製作—展示」的學習歷程，打造融合感官、情感與探究的科學素養培育平台：先由科普繪本閱讀導入主題，如《風的來信》或《電從哪裡來》，再於創客空間中動手製作模型、觀察實驗結果；最後，透過展示牆或社群分享成果，讓孩子在公開表達中深化知識建構與反思。

此外，圖書館亦可結合地方自然與文化資源並與 SDGs 教育目標接軌，開發多元主題課程，讓兒童透過觀察、製作與創作實踐科學原理。這樣的學習設計不僅促進跨領域整合與在地連結，更培養問題解決力、合作精神與公民責任感，展現圖書館在轉型中的創新典範。

## 陸、從科普「閱讀者」到「引導者」的推廣行動

圖書館以閱讀為軸心的科普推廣活動，正是一座兼具理論與實踐的科學素養與永續思辨平台，並且仰賴不同角色立體化的合作與共創、共建，形成持續互動的教育生態，打造開放而包容的學習場域。筆者多年於《科學研習》專欄及 STEAM 推廣的研究和推廣經驗，可透過以下具體策略進行多層次的活動：

- 一、「科普月」：以事件驅動的日蝕、地球日、世界太空周等為主題，整合「閱讀 × 實作 × 講座」三合一活動推展。
- 二、主題書展與家庭閱讀單：策畫主題書展，並可製作 QR-CORD 導讀卡與任務單，延伸至親子閱讀活動。
- 三、館員 STEM 微培訓增能：讓非理工背景館員也能規畫科普主題和帶領活動。
- 四、家庭共學工作坊：以家庭親子為對象，設計「繪本導讀→小實驗→永續任務→借書行動→延伸及再閱讀」60-90 分鐘流程可完成的共學活動，藉由不同主題串聯成定期的系列活動。
- 五、創客空間 × 科學閱讀：每項主題能產出具體作品（如風能小車、紙電路明信片）與再閱讀清單。
- 六、跨域夥伴聯盟：與科教館、天文館、學校與社區創客共享空間、共製課程。
- 七、數位入口建構：建立「科學閱讀門戶」，整合活動、教材與可借設備。
- 八、年度旗艦活動：舉辦「科學閱讀節」，結合社群媒體進行「我與科學的一本書」。

## 柒、 結語

在 AI 世代，生成式人工智慧改變了資訊取得的方式，當知識前所未有地容易取得，真正的挑戰卻在於重塑「如何理解、如何篩選、如何思考」的閱讀邊界，以及學習者的科學素養與批判性思維的能力。

圖書館若可以「科學閱讀」為核心，融合「閱讀理解 × 科學探究」的雙軸思維，便能成為理解證據、邏輯思考與應用科學方法的「第一線教室」。當孩子能從書頁走向實作，從遊戲回望知識，圖書館將是城市中最具溫度與前瞻性的學習基地，科普推廣角色和學習歷程功能的發揮，即因此實踐了 SDG 4「優質教育」與 SDG 17「夥伴關係」的永續行動。

## 參考文獻

- 張欣怡、林淑芬、陳威廷。(2021)。《科學思路桌遊：科學思考與推理教材套組》。國立臺灣師範大學科學教育中心。
- 劉淑雯、黃譯平、黃明宏。(2024)。加古里子——從書櫃中的生活故事到市政建設空間改造的日本科學繪本作家。《科學研習》, 63 (2), 79 - 94.
- 加西市教育委員会。(2025)。2025 加西STEAM ホワイトペーパー。加西市教育委員会。
- Bang-Jensen, V., & Lubkowitz, M. (2018)。《分享書，談科學：用兒童文學探索科學概念》。(侯秋玲、張瑞坪、劉淑雯、黃譯平、駱儀芳、翁振成 譯)。華騰文化。(原著出版於 2017 年)。
- Conquistador Games LLC. (2013). The New Science. (桌遊小站, 譯). 新天鵝堡桌上遊戲出版社。
- SciMonth Studio. (2023). 基因怪獸：病毒工廠 [桌上遊戲]。《科學月刊文創》。  
<https://www.scimonth.com.tw/archives/5594>
- Aarhus Public Libraries. (n.d.). *Dokk1 – Library Professionals*.  
<https://www.dokk1.dk/library-professionals>
- Bridgeman, M. (2023). Public libraries can be open science laboratories for citizen science projects. *Evidence Based Library and Information Practice*, 18(3), 84–86.  
<https://doi.org/10.18438/eblip30385>
- Briseño, K., & Bernabei, G. (2023). *Text structures from nonfiction picture books: Lessons to ease students into text analysis, reading response, and writing with craft*. Corwin Literacy.
- Jenkins, C. L., Morrow, R., & O'Brien, S. (2022). Public libraries as supportive environments for children's development. *Frontiers in Psychology*, 13, 956491.  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.956491>
- Longwood Public Library. (n.d.). *Curious Clouds & Citizen Science (Grades K-2)*.  
<https://www.longwoodlibrary.org/event/curious-clouds-citizen-science-grades-k-2-128197>

Oodi Helsinki Central Library. (n.d.). *Urban Workshop – Services*.

<https://oodihelsinki.fi/en/services/urban-workshop/>

Stewart, M. (2021). *5 Kinds of Nonfiction: Enriching Reading and Writing Instruction with Children's Books*. Stenhouse Publishers.

Stewart, M. (Ed.). (2020). *Nonfiction Writers Dig Deep: 50 Award-Winning Children's Book Authors Share the Secret of Engaging Writing*. National Science Teaching Association Press.

## 科普閱讀推廣：以北市圖「跟著科學『趣』旅行」 暑期兒童閱讀活動為例

### Promoting Popular Science Reading: A Case Study of Taipei Public Library's Summer Children's Reading Activity "Traveling with Science"

陳奕霖

YI LIN CHEN

臺北市立圖書館城中分館主任

Branch Manager

Chengzhong Branch, Taipei Public Library

Email: meta015@email.tpml.edu.tw

#### [摘要]

科學看似遙不可及，實際上卻與我們的生活息息相關。由於科學素養在現代教育扮演著重要的角色，因此，今年暑假北市圖以「科學」為主題，辦理「跟著科學『趣』旅行」暑期兒童閱讀活動，藉由虛實並行的活動方式，建立孩童對科學的興趣與認識。期許北市圖未來除了持續辦理相關的主題活動外，館員也可以透過各式管道增進自身的科普能力，讓圖書館在推動全民科學教育上發揮更大的影響力。

#### [Abstract]

Science may seem distant, but it is closely related to our daily lives. Since scientific literacy plays a crucial role in modern education, Taipei Public Library held "Traveling with Science," a summer children's reading activity, to foster children's interest and awareness in science through virtual and real integration activities. It is hoped that Taipei Public Library will continue to organize related activities in the future, and that librarians will be able to enhance their science outreach abilities through various channels, thereby enabling the library to exert greater influence in promoting science education.

關鍵詞：公共圖書館、科學普及、臺北市立圖書館

Keywords: Public library, Popular Science, Taipei Public Library

## 壹、前言

科學看似遙不可及，實際上卻與我們的生活息息相關。不論是基因改造食品、健康醫療，還是氣候環境變化等議題，都建立在科學知識的基礎上。面對這些複雜的議題，若缺乏基本的科學知識或資訊，可能無法評估利弊做出明智的選擇。因此，具備科學素養已成為現代人不可或缺的能力（陳雅君等，2016；Hively, 1988）。

儘管在便利的數位資訊時代，大眾可以藉由新聞網站、社交媒體、YouTube 等多元管道取得科學知識，然而專業術語的艱澀、偽科學、假新聞氾濫等問題，使大眾在面對科學議題時，經常感到迷惘困惑，甚至因為無法辨別資訊的真偽，而在不知不覺中加速錯誤訊息的傳播，有因於此，科學素養的培養已經刻不容緩（蘇蘅等，2020；鄭宇君，2024）。

為建立正確的科學觀念，需要多方力量共同推動。除了透過學校教育為學生奠定科學基礎外，國立臺灣科學教育館、國立科學工藝博物館等科學教育機構，也提供與正規教育相輔相成的學習資源與場域（郭重吉，2016；黃俊儒，2016）。公共圖書館作為貼近民眾的知識服務據點，則可以發揮資源整合與服務普及的優勢，透過科普閱讀推廣活動，成為深化科學學習的重要平臺。

## 貳、「跟著科學『趣』旅行」活動辦理經過

臺北市立圖書館（以下簡稱北市圖）每年皆會於暑假期間辦理一系列兒童閱讀推廣活動。鑑於科學素養在現代教育中的重要性，今年以「科學」為主題，於 114 年 6 月 28 日至 8 月 31 日辦理「跟著科學『趣』旅行」暑期兒童閱讀活動。活動內容涵蓋「物理」、「化學」、「地球科學」、「生物」等領域，期待透過閱讀結合遊戲的方式，引導孩童探索科學的樂趣，從而建立對科學的認識與興趣。

北市圖先於 6 月 28 日假臺灣博物館前廣場辦理「行動書車暨暑期兒童閱讀活動」開幕記者會，藉此擴展活動觸及範圍。當日活動豐富多元，除了安排深受孩童喜愛的「氣球彼得」，帶來歡樂逗趣的氣球魔術秀揭開序幕外，也邀請「海洋家族 Ocean Family」以生動活潑的方式說演科普故事，帶領民眾進入一場結合科學與閱讀的奇幻冒險（如圖 1-2）。

圖 1  
「氣球彼得」歡樂氣球魔術秀為記者會揭開  
序幕



圖 2  
「海洋家族 Ocean Family」說演故  
事



配合本次「科學」主題，北市圖規劃多樣活動，依照性質可以分為實體及線上活動，以下敘述北市圖辦理的活動。

## 一、實體活動

### (一) 跟著科學「趣」旅行主題書展

彙整與「物理」、「化學」、「地球科學」、「生物」等相關內容之主題圖書，並於北市圖總館、分館及民眾閱覽室展出，帶領民眾發現不同面向的科學，也讓科學知識的紮根從閱讀做起（圖 3）。

### (二) 「科學巡禮」手冊

北市圖館員規劃內容與架構，設計「科學巡禮」手冊以豐富國小學童的暑期生活。手冊依據不同年齡學童的認知發展與學習需求，分為國小一至三年級及四至六年級兩種版本，每種版本都有「答題區」與「集章區」兩種任務，孩童可以根據喜好自行選擇任務參與。

「答題區」由北市圖館員參閱科學相關圖書，從中篩選適合國小學童的科學知識出成題目，並透過標準化答案進行評量，確保孩童的閱讀學習成效；「集章區」則採取積分制度，透過借閱 5 本書、觀賞暑期活動電影或參與「書靈密語」行動書車活動等多元方式累積點數，提升孩童對圖書館服務的認知以及參與度。

### (三) 「科學」繪本故事屋

暑期期間除了配合主題，於北市圖總館、分館辦理林老師說故事以及英語說故事活動外，今年也於總館舉辦「林老師說故事志工團隊隊慶－暑期閱讀嘉年華園遊會」特別活動。活動由林老師說故事志工擔任關主，設計具互動性的闖關遊戲，涵蓋親子共讀、音樂律動遊戲、身體肢體動作、自然科學實驗及各分館特色體驗等。透過寓教於樂的形式，展現圖書館多元服務樣貌的同時，也間接促進親子間的互動（圖 4）。

圖 3

桌面展示暑期書展用書，旁邊擺放「科學巡禮」手冊，營造探索知識的氛圍



圖 4

林老師說故事志工團隊隊慶－暑期閱讀嘉年華園遊會」特別活動



### (四) 影片欣賞

北市圖挑選多部與科學相關的影片，期望讓不同年齡層的讀者都能透過影片吸收科學知識。片單涵蓋適合兒童的動畫片以及一般觀眾的大眾影片，如「蝦米小白鯨」、「電影版殘念生物事典」、「科學少女」等。藉由影像的生動呈現，將抽象的科學概念轉化為具體易懂的視覺體驗，讓讀者在輕鬆愉快的氛圍中接觸科學知識。

### (五) 「環遊科學 60 天」系列活動 X 吳大猷科學沙龍

學習若只停留在聽與看，而缺乏實際動手操作，可能無法內化所學的知識，達到理想的學習效果。為此，北市圖除了邀請專業講師辦理研習班、工作坊與手作等多元有趣的活動，讓參與者體驗「做中學，學中做」的樂趣，同時也辦理各式講座，提升學習的深度與廣度（圖 5-7）。

另外，北市圖「吳大猷書房」設立的宗旨即在推動科普閱讀，因此也以「地球科學」為主軸，於暑假期間於總館及分館舉辦吳大猷科學沙龍，藉由講師輕鬆活潑的解說方式，深化大眾對科學議題的理解與興趣（圖 8）。

圖 5  
辦理手作活動，帶領親子從「做中學，學中做」中，了解生態瓶的生態循環



圖 6  
陳人平講師以生動活潑的方式分享海龜知識，同時說明減塑對海洋及自身的重要性



圖 7  
清江分館「想入飛飛」活動，帶領孩子探索飛行科學，原理或許有些艱澀，但科學的種子已悄然埋下



圖 8  
藉由吳大猷科學沙龍，深化民眾對科學議題的理解



## （六）「書靈密語」行動書車

科學的學習不只侷限於室內，戶外也蘊藏著豐富的學習資源。因此，北市圖透過行動書車帶領民眾走進戶外，啟發民眾對科學的好奇心。暑假期間，行動書車選定科學教育場域作為駐點，並因地制宜辦理相關活動，引導民眾運用五感體驗大自然的魅力，豐富學習內涵。

例如，進駐自來水園區時，行動書車除了提供科普精選圖書，也辦理「立體水故事」手作書活動，帶領參與者用黏土把繪本場景變成立體世界；前往基隆和平島地質公園時，則辦理走讀活動，讓參與者近距離觀察海蝕平臺、豆腐岩等奇特地景，配合講師的導覽，能更深入了解這些地貌是如何被時間與海浪雕刻成天然藝術品，具體實踐「讀萬卷書，行萬里路」的教育理念（圖 9-10）。

<p>圖 9 製作立體手作書，加深對水資源的認識</p>	<p>圖 10 沉浸在海風中，領略浪潮與奇岩的奧妙</p>
	

## 二、線上活動

北市圖除了舉辦各類實體活動，也同步推出線上活動，期望透過虛實並行的方式，提供讀者更多參與選擇。

### （一）小博士信箱

以本次活動主題設計題目，引導孩童利用書展圖書、參考工具書及網路資源查找答案，不僅能讓小朋友在過程中獲取新知，也能培養自主探索與資訊判讀能力。

### （二）FAKE NEWS

在資訊爆炸的時代，聳動標題與偽科學經常混淆視聽。為培養青少年學會使用科學與邏輯拆解假新聞，北市圖與財團法人資訊工業策進會（簡稱資策會）合作，由館員以「假新聞創作者」角度，撰寫 6 道偽科學新聞，面向涵蓋「醫學」、「心理學」、「物理」、「遺傳學」，並將題目以 QR CODE 立牌形式，平均分配到本市 12 個行政區的圖書館，讓各區讀者都能在住家附近找到 6 道題目（圖 11）。

民眾藉由掃描「科學巡禮」手冊封底 QR CODE，或至北市圖活動官網介面，進入資策會建置的「xLearn 無課程學校」數位學習平臺。再點選關卡圖片後，系統會顯示活動地圖，提示每道題目的所在位置。民眾只需依據個人偏好規劃適當路線，前往 6 間圖書館，並使用手機掃描該館的 QR CODE，即可進行探索解謎（圖 12）。

透過單選、複選、問答題等多樣題型，北市圖帶領參與者抽絲剝繭題目中值得存疑的地方，並提供判斷偽科學之方式。每當參與者解開一道題目，就會獲得 1 張英文字卡，集滿 6 個字母，將其拼湊出終極密碼 BEWARE，並將答案告訴任一圖書館館員，回答正確即挑戰成功，可以獲得獎勵品（圖 13-14）。

<p>圖 11 題目共 6 題，以 A4 立牌形式放置於臺北市 12 區圖書館</p>	<p>圖 12 關卡提示的活動地圖</p>
	
<p>圖 13 題目回答正確，即可獲得 1 張英文字卡，組合起來則得到終極密碼。</p>	<p>圖 14 FAKE NEWS 活動獎勵品</p>
	

## 參、活動效益

「跟著科學『趣』旅行」暑期兒童閱讀活動自 114 年 6 月 28 日至 8 月 31 日，實體活動共計 183,347 人次參與、線上活動共計 679 人次參與。活動成功吸引民眾入館認識科學知識，透過豐富的活動與體驗，不僅提升參與者的學習熱忱，也成功讓家長將科普知識帶入家庭教育，使科學學習延伸到日常親子互動，建立家庭與圖書館共同深耕科學教育的模式。

觀察活動參與的回饋訊息，讀者獲取活動資訊的來源以學校為主，反映學校在訊息傳遞上扮演著關鍵角色。在活動參與情況與偏好度上，以「跟著科學『趣』旅行」主題書展最受讀者歡迎。其因可能為書展除了參與門檻較低，讀者在進入圖書館時即能融入活動外，同時也貼近讀者原有的借閱與瀏覽習慣，能見度相對較高。

在開放式建議方面，讀者對於活動多給予正面回應，包含「謝謝！您們辛苦了！我學到了許多的知識」、「謝謝館員很貼心的說明可以參考主題書展」、「這個活動很有趣，我還想要參加」、「謝謝圖書館」等。另外，也有讀者給予活動具體建議，如「報名人數要增加」、「我喜歡這種簡單題目很少的問題希望還有下次」，未來規劃相關活動時可以作為參考依據。

## 肆、結語

科普知識往往較深奧難懂，如何讓一般大眾都能輕鬆理解，是科普推廣的核心挑戰。除了透過學校及科學教育機構，公共圖書館在這過程中也扮演著「橋梁」的角色，運用多元化的活動設計，將原本生硬的科學概念轉化為親民易懂的內容。

本次「跟著科學『趣』旅行」暑期兒童閱讀活動即是整合閱讀與體驗，透過書展和科學巡禮手冊為讀者打造閱讀根基，搭配研習班、工作坊、講座及手作等豐富活動，讓參與者在實際操作中體驗科學，最後行動書車載著精選科普讀物進入戶外場域，讓科學知識更自然地融入我們的日常生活中。

期許北市圖未來除了持續辦理科學相關活動外，考量館員並非科學專業背景，也可以透過各式管道增進科普能力。例如與科學教育機構攜手合作，在共同規劃展覽、講座和活動的過程中，接觸該領域的專業知識；或是參加專業培訓課程和工作坊，增進科普知識與推廣技巧，期待能讓圖書館在推動全民科學教育上發揮更大的影響力。

## 參考文獻

- 郭重吉（2016）。中小學科學教育推展的挑戰與機會。《科學研習》，55（11），1-6。
- 陳雅君、洪瑞兒、佘曉清、林煥祥（2016）。臺灣學生科學素養與科教學者研究成果表現之發展趨勢探討。《科學教育學刊》，24（4），333-354。
- 黃俊儒（2016）。從科普閱讀談科學素養。《科學研習》，55（11），52-56。
- 鄭宇君（2024，11月1日）。數位時代的科學傳播：給 Z 世代的科學新聞教戰守則。2025年7月29日，取自 <https://mlearn.moe.gov.tw/TopicArticle/PartData?key=11488>
- 蘇蘅、陳百齡、王淑美、鄭宇君、劉蕙苓（2020）。破擊假新聞：解析數位時代的媒體與資訊操控。三民。
- Hively, W. (1988). How Much Science Does the Public understand? *American Scientist*, 76(5), 439-444.

**書香為燈、愛為光 ---**  
**以歡笑與創意點亮偏鄉教育希望的「成大 Book 一市」**

**With Books, We Shine Love and Light —**

**NCKU's "Books One City – Mobile Library" Bringing Joy, Curiosity, and Knowledge to Rural Communities**

林韋伶

Wei-Ling Lin

國立成功大學醫學檢驗生物技術學系助理教授

Faculty of Department of Medical Laboratory Science and Biotechnology,

羅靜純

Ching-Chun Lo

國立成功大學圖書館推廣服務組組長

Division Director, Library Outreach and Service Section

傅子芳

Tzu-Fun Fu

國立成功大學醫學檢驗生物技術學系教授兼圖書館館長

Faculty of Department of Medical Laboratory Science and Biotechnology,  
& University Librarian, National Cheng Kung University

**【摘要】**

「成大 Book 一市：移動圖書館」是國立成功大學圖書館開設的一門具服務學習性質之通識課程。課程以閱讀巴士為行動載體，載運書籍、人文與創意，將成大及圖書館的豐富資源與學術能量轉化為平易近人的知識內容，透過專題式教育活動走出校園，跨越地域藩籬，服務社會大眾。本文以 113 學年度第 1 學期「多喝水－健康腎力」課程為例，介紹團隊如何結合閱讀與創意互動活動，將醫學知識轉化為生活化的科普概念，帶入偏鄉校園。透過閱讀的力量與學習的樂趣，讓孩子在笑聲與好奇中感受知識的溫度，讓書香為燈、愛為光，點亮偏鄉教育的希望。

**【Abstract】**

"NCKU [Books] One City – Mobile Library" is a general education course with a service-learning focus offered by the National Cheng Kung University (NCKU) Library.

Using a Reading Bus as a mobile educational platform, the course integrates books, teaching activities, and creative games to extend the university's academic resources beyond the campus. It transforms complex scholarly knowledge into accessible forms through project-based learning, fostering social engagement and lifelong education while bridging the gap between academia and the community. This paper highlights the course **“Drink More Water—Healthy Kidneys”** (Fall 2024) as an example demonstrating how reading and interactive learning can translate medical knowledge into relatable popular science concepts for children in rural areas. Through the integration of creativity and service learning, the program encourages curiosity, joy, and meaningful learning experiences. The **NCKU [Books] One City – Mobile Library** exemplifies how university libraries can act as agents of social connection—bringing the light of knowledge and hope to remote communities.

**關鍵詞：**偏鄉教育、移動圖書館、醫學科普教育、閱讀推廣

*Keywords: Rural Education, Mobile Library, Health Education, Reading promotion*

## 壹、前言

國立成功大學自 1931 年創校以來，秉持首任校長若槻道隆「頭腦冷靜、心胸寬大、手腳敏捷」的教育理念，致力於培育兼具理性思維與人文關懷的專業人才，並以勇於承擔社會責任為己任。作為一所完整的綜合型大學，我們聚焦跨域學習的專業實力與人文美感、生命教育等軟實力的融合，並將 AI 素養與領袖特質納入新世代不可或缺的核心能力，培育成大學子在團隊合作、同理心與韌性的歷練中成長茁壯，內化「成於中、行於外」的精神，成為兼具理性與溫度的跨域人才、謙謙君子。

作為知識匯聚之地與學術能量的延伸，成大圖書館於民國 108 年推出創新且結合全校師生資源的「成大 Book 一市：移動圖書館」<sup>1</sup>服務學習課程。以成大圖書館來 Book（意可為「書籍」，也可為「預定」）大臺南地區作為廣布知識匯集據點的首發叢集區，跨出校園並打破地域疆界，將裝載各項知識資源的「小小成大圖書館」移動至各個充滿夢想之處<sup>2</sup>。這是一門具服務學習性質的 2 學分通識課程，期能培養學生敘事力（綜整資訊、有效表達、真誠聆聽、瞭解及實踐等能力）、創意發想（與社區溝通、發現、感動、解決問題與建立互動關係）、人文關懷（透過社區主題發想，更加了解臺南市的歷史、人文及社會變遷）等能力，並結合來自不同學院、系所熱血且勇於挑戰的本國與外籍教師、圖書館館員及選修課程學生共同參與，整合圖書館館藏資源、參與授課教師們本身的學術專長，以及跨學院、跨系所修課學生共同組成，將跨領域共同激盪出的創意發想，藉由裝載人與書、教學活動與遊戲等各種知識資源的閱讀巴士遞送至臺南、嘉義、高雄與屏東等各行政區，將成大及成大圖書館的軟硬資源和學術能量轉換成淺顯易懂的概念後，透過「專題式」教育活動帶出校園，打破地域疆界服務社會大眾。

在課程內容安排和執行上相當創新且多元，整學期課程設計更是精心安排，內容包括：

- 一、學期初，先說明移動圖書館的學習目標與大學社會責任執行精神，並邀請曾經選修課程的學長姐回到課堂分享經驗。

<sup>1</sup>成大 Book 一市：移動圖書館課程專屬網頁

<https://www.lib.ncku.edu.tw/using/activities/MobileLibrary/index.php>

<sup>2</sup>王涵青等。「成大 Book 一市」移動圖書館。成功大學圖書館館刊。第 29 期(109 年 11 月)。頁 91。

[https://www.lib.ncku.edu.tw/journal/pdf/29/29\\_04.pdf](https://www.lib.ncku.edu.tw/journal/pdf/29/29_04.pdf)

- 二、由各帶隊教師上臺介紹帶隊組別的主題內容後，再由同學進行志願序投票，館員盡力依同學優先志願序安排所屬組別。
- 三、除每週課程分組討論外，圖書館於課外晚間加碼安排創意思維、影像記錄及手機攝影技巧、圖書館資源使用與搜尋技巧等演講與課程，協助學生學習到更多相關素養。
- 四、在課程進行中期，安排各組分享出隊計畫，其他組別師生可以透過分享，學習更多創意概念。
- 五、學期末，於圖書館大廳舉辦為期約一個月的課程反思回饋成果展，除透過攤位及短片記錄展示各組執行成果外，開幕式當天全體師生均到場，同時也邀請被服務單位、合作單位代表參加，彼此分享交流並回饋推廣閱讀實例、社區給予學生的鼓勵以及學生的自省等，透過互動進行反思回饋（圖 1-3）。

圖 1  
「移動圖書館」課程反思與回饋成果展—1



圖 2  
「移動圖書館」課程反思與回饋成果展—2



圖 3  
「移動圖書館」課程反思與回饋成果展—3



課程除與校內各系所密切合作外，也積極向外延伸，與理念相契的在地企業、長期推動閱讀的文教基金會、國家圖書館、臺南市立圖書館及其他校院等單位建立夥伴關係，在課程經費與活動推行上獲得實質支持。團隊致力於將大學社會責任（USR）、聯合國永續發展目標（SDGs）及企業環境社會治理（ESG）三大理念緊密結合，期能發揮異業結盟與跨域服務的加乘效益，實踐教育、社會與產業間的良好循環。歷年來，我們的服務對象主要以國中小學童為主。今年，我們結合教育部人才培育計畫的執行，更首度嘗試讓這班愛心列車開進臺南市天主教仁愛修女會附設的私立老吾老養護中心，並邀請國立中山大學高齡教育服務團隊共同參與，攜手探索全齡共學與跨世代交流的新模式，為長者們送上關懷與溫暖（圖 4-5）。藉由此次行動，我們期盼能更全面地實踐「全齡服務」的理念，促進世代間的對話與互動，建立相互回饋的交流機制，讓學習不僅發生於課堂之內，更在陪伴與傾聽中展開，形成一段獨特而深刻的雙向學習歷程。我們相信，透過多方協作與資源共享，課程不僅深化了成大圖書館「知識行動化」的實踐，也擴展了大學在社會中持續學習與回饋的角色，讓閱讀的力量在校園與社區之間持續流動，溫潤人心，啟發未來。

圖 4  
在老吾老養護中心與高齡長者互動同樂—  
1



圖 5  
在老吾老養護中心與高齡長者互動同樂—  
2



截至 113 學年第 1 學期，我們的足跡遍及臺南、嘉義、高雄、屏東，累計有來自不同學院老師與館員 70 人次參與、服務過 56 個單位（學校）、修課學生達 438 人，接受服務人數累計 4,732 人。114 學年度第 1 學期邁入第 6 次開課，課程目前正進行中。

「多喝水－健康腎力」課程是 113 學年度第 1 學期「成大 Book 一市：移動圖書館」課

程中，以「醫學科普」為活動主題的組別，以下將介紹該團隊如何透過閱讀與遊戲，將醫學知識轉化為生活化的科普概念帶到嘉義縣義竹國中，點亮偏鄉科普教育。

## 貳、多喝水－健康腎力課程

結合本小組授課教師之學術專長，加上腎臟病與糖尿病為臺灣及全球重要健康議題，故從提升偏鄉對慢性腎病及糖尿病的認識主題出發。

### 一、偏鄉學生教育資源不足

由於城鄉差距，偏鄉的教育量能長期以來與都市有明顯落差。教育資源匱乏、師資短缺、隔代教養、經濟條件限制等因素，都是偏遠學校常遇到的困難。因此，加強偏鄉教育環境與資源配置，一直是教育推動及永續發展的關鍵目標。

### 二、腎臟病與糖尿病為臺灣及全球重要健康議題

臺灣有「洗腎王國」的稱號，因腎功能衰竭而需透過體外透析維持正常生理機能的患者眾多。根據臺灣腎臟醫學會統計，全臺慢性腎臟疾病患者中，需接受洗腎治療者逾九萬人，且南部地區情況較北部嚴重，腎臟保健的重要性刻不容緩。

飲食、生活型態或遺傳因素都可能增加糖尿病罹患機率，而糖尿病控制不佳，更是導致慢性腎臟病的主要原因之一。從學校為出發點，透過健康教育傳達腎臟保護與糖尿病預防觀念，是提升國人健康的重要策略。對於健康觀念相對不足的偏遠地區而言，重要性更是不言而喻。

### 三、「多喝水－健康腎力」課程的發想初衷

本團隊由醫學檢驗背景師資組成，為提升偏鄉對慢性腎病及糖尿病的認識，達到促進健康的目的，此次教育主題便設定為腎臟保健與糖尿病預防。我們發想了一個簡潔有力的課程主題「多喝水－健康腎力」，從字面上就能傳達多喝水、促進身體代謝、維持腎臟健康的核心概念。這個平易近人的主題，讓人一目了然，容易記憶。

## 參、課程設計理念與目標

### 一、閱讀推廣

「成大 Book 一市：移動圖書館」，代表著圖書館跨出校園、進入社區的知識行動與文化實踐。藉著行動書車，載著滿滿的書籍進入偏鄉校園，讓每位師生都能盡情挑選喜歡的書籍。學童可以自行閱讀或由老師帶領共讀，無須千里迢迢前往圖書館，豐富的圖書資源就在身旁。透過書車主動傳遞知識，也提升閱讀的機會與興趣。此次課程，我們結合國家圖書館所推動的「已讀要回探索博雅」系列二：漾讀青春閱我愛的書閱讀推廣活動，請成大的同學們依照這個主題，預先從臺南市立圖書館，精心挑選了近百本與主題相關的圖書（圖 6-8），讓學童在學校裡，利用下課時間就有機會學習到腎臟保健的知識。

### 二、遊戲化學習

為了讓學童更深刻理解書中的知識，我們採用遊戲與互動的方式，加深學童的印象與學習效果。透過有趣的課程設計，讓學童「玩中學、做中學」，將書中抽象的文字轉化為實際應用。以閱讀奠定基礎，經由活動內化成知識，在輕鬆愉快的環境中達到學習的目的。

圖 6  
前往臺南市立圖書館挑選適用圖書—1



圖 7  
前往臺南市立圖書館挑選適用圖書—2



圖 8  
前往臺南市立圖書館挑選適用圖書—3



### 三、大學生團隊的角色與準備過程

我們的團隊由醫技系教師領軍，學生成員則來自不同科系，不一定具備醫學相關背景。因此，要能夠帶領偏鄉中學生，大學生們自己需要先「學」而後「教」，充分掌握主題知識後才能擔任「老師」的角色。考慮到學生的背景差異，團隊教師在學期初循序漸進地傳授腎臟及糖尿病基礎知識，從生活議題切入引導，搭配簡單活動與討論，讓每位不同背景的大學生都能充分理解。接著引導學生主動搜尋資料與書籍，透過自主學習強化知識背景。

更重要的是，學生們需要透過多次討論與合作，設計出既適合偏鄉學生程度、又能引起學習興趣的內容。為了達成目標，同學們全力以赴、絞盡腦汁，經過數次排練，不斷磨合改進，最終將成果帶到教室與學童分享。籌備過程中還需兼顧本身課業，常看到學生一邊準備隔天的期中考試，一邊討論活動內容，對於這些學生的付出與努力，深深感動（圖 9-11）。

在期末的服務日誌中，學生們描述從開始的茫然無措、對主題不了解、組員間彼此陌生，到最後活動順利完成，學童給予滿滿的回饋，讓大學生們覺得非常值得。從大學生的角度而言，不僅是單純課程參與和規劃，更是將自己與社會責任、閱讀推廣及移動圖書館有緊密的結合，為偏鄉學生帶來不同的學習樂趣。

圖 9  
活動前討論與演練—1



圖 10  
活動前討論與演練—2



圖 11  
活動前討論與演練—3



## 肆、實施過程

此次活動對象是嘉義市義竹國中二年級師生，我們的團隊包含了五位教師、一位資深醫檢師、一位醫師及 14 位大學生，陣容堅強龐大。為確保活動順利進行，我們事先與目標學校深入溝通，確實了解學生概況與需求，前期準備工作相當繁複。安排好活動內容後，學生需到現場勘察設備與場地。很感謝義竹國中校方在各方面的大力支持和配合，讓我們在整個活動的規劃、設計、與執行上都格外順暢。活動當天上午進行場地布置與書車閱讀活動，下午進行課程。活動設計包含四個組別、分設四個場地的闖關遊戲，同步進行。國中學生以班級為單位，由導師帶領輪流闖關。課程內容除了知識講授之外，更設計許多互動活動，大幅提升國中學生的學習興趣。一開始先以問答及影片引發小小學員們對於腎臟與糖尿病相關知識的好奇心，接著由大學生擔任小老師進行知識講解，最後進入大家最期待遊戲活動時間，包含簡單的實驗操作、字卡配對遊戲、網路互動平臺搶答等。學生小老師們同時還準備影片與音樂，在輕鬆的

氛圍中帶領學生進行簡單的腎臟保護運動。一個下午的課程時間，學生們不僅玩得開心有趣、帶回各式各樣的精美小禮物及點心，更獲得寶貴的健康知識。行動書車停駐校園整天，也提供機會讓其他沒有參與闖關遊戲的班級老師帶領學生們一起閱讀，擴大此次活動推動閱讀的效益（圖 11-13）。

圖 11  
活動當天上課與遊戲互動—1



圖 12  
活動當天上課與遊戲互動—2



圖 13  
活動當天上課與遊戲互動—3



## 伍、學校師生的回饋

當天活動結束後，學童在日記裡描述了滿滿的活動感想。有位學童提到，家裡親戚罹患糖尿病，他本來很擔心會危及生命，但是上課後了解到只要好好地控制，並非想像中危險。這凸顯了偏鄉的健康教育仍有可以努力的空間。

另外有學生感謝大哥哥、大姐姐們用心設計遊戲，讓他了解到原來糖尿病是這樣發生的；有些學童因為搶答得分，得到小禮物，興奮得說「真是太值得了！」這些大學生哥哥姊姊成為國中學生的榜樣與模範。除了活動傳遞知識的目的之外，學童們也期許自己將來能跟大學生哥哥姊姊一樣，懂好多東西。

我們的學生們投入這場活動的準備工作實屬不易，這不是一門單純讀書考試可以拿到學分的課程，需要投入許多額外時間。雖然一開始學生們壓力很大，擔心國中學生配合度不高，但是活動當天，看到大家玩得不亦樂乎，加上課後的溫馨回饋，讓修課的學生們都覺得付出很值得（圖 14-15）。

圖 14

義竹國中同學活動感想回饋-1

生活札記  
 今天的活動讓我學到糖尿病和腎病的知識，以前沒接到這類型的疾病，但糖尿病在臺灣<sup>腎病</sup>算是很常見而且併發症<sup>有很多的</sup>，所以我們應該要更重視，今天哥哥姐姐們以歡樂的方式來帶領我們了解糖尿病、腎病的前兆、如何預防，甚至連確診<sup>有很多</sup>調適心情也講得很清楚，在聽的過程<sup>有很多</sup>也不會想睡覺，可能年紀相差不大有話題聊，也利用遊戲讓我們更能深刻有參與感。

圖 15

義竹國中同學活動感想回饋-2

今天 1/2 (=)，有很多成大的哥姐姐來對我們演講關於腎臟和糖尿病的知識，告訴我們要怎麼預防，和保護自己的身體，還讓我們玩小遊戲，加深印象，而且問問題，他們還會很有耐心的和大家解釋，希望下次還有類似的這種課程，很有趣。

## 陸、結論：教育無距離，健康向前行

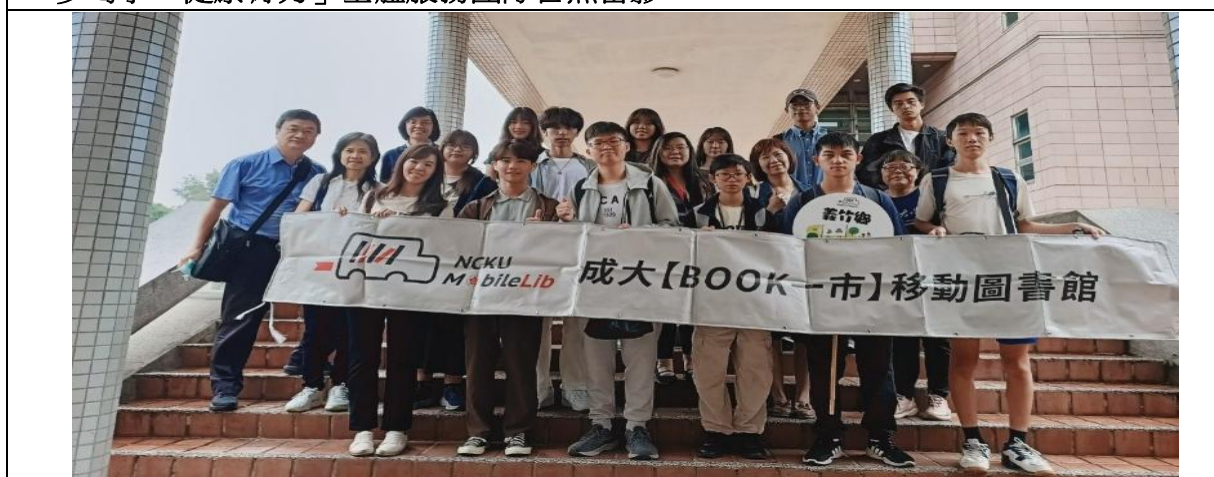
根據教育部統計，臺南市的偏鄉學校數目排名全國第二，許多學校位處濱海或山區，學校規模小。而成大座落臺南，人才與資源相當豐富，提升南部偏鄉教育，我們責無旁貸。自移動圖書館開課以來，已組成許多團隊，服務眾多學校，透過這樣的活動，不僅協助偏鄉學童教育，同時也培育了無數熱愛教育的學生。

在這次活動中，我們深刻感受到偏鄉學童雖然不如城市學童擁有豐富環境資源，但他們對求知仍懷抱極大熱情；學校老師在教育上也極盡用心，大家的共同目標都是希望透過知識學習，為未來創造更多發展機會。這份熱情，令我們非常感動。然而我

們知道，要拉近城鄉教育落差，並非一朝一夕或單方協助可以達成，需要社會各界的努力。**Book 一市**移動圖書館的活動理念正源自於此，透過社會的愛心，我們不僅僅是將圖書帶入偏鄉，更集結了專業師資與充滿熱忱的大學生，透過遊戲與創意活動，將知識傳達給偏鄉孩子。我們希望藉由此次活動，讓正值青少年時期的國中學生開始從日常生活中注意飲食習慣，進一步了解人體器官運作機制。更重要的是，透過遊戲化學習方式，讓學生輕鬆吸收知識，還能將所學帶給家中長輩，真正達到促進全民健康的目標。

教育的力量無遠弗屆，當我們用心播撒知識種子，必能在偏鄉土地上開花結果。**Book 一市**移動圖書館持續前進，用閱讀和遊戲點亮更多偏鄉教育的希望之光。

圖 16  
「多喝水－健康腎力」全體服務團隊合照留影



## 參考文獻

王涵青、王茹萊、蔡依靜、謝明輝、張慈鈴、鄭秋霞。(2020)。「成大 Book 一市」移動圖書館。《成功大學圖書館館刊》，29，(91)。

[https://www.lib.ncku.edu.tw/journal/pdf/29/29\\_04.pdf](https://www.lib.ncku.edu.tw/journal/pdf/29/29_04.pdf)

國立成功大學。(2025)。「成大久久，邁向百年：成功大學校務國際諮議委員會 擘劃全球頂尖大學藍圖」。成功大學 2025 亮點成果 Newsletter (第 5 期)。

<https://ossd.ncku.edu.tw/p/404-1206-288146.php?Lang=zh-tw>

# 圖書館 x 科學力：打造全民知識基地—以舊莊分館科普閱讀推廣活動為例

Jiuzhuang Library's Efforts in Promoting Science Literacy and Scientific  
Exploring Practicality for All Ages

黃郁惠

Huang, Yu Hui

臺北市立圖書館舊莊分館

Jiuzhuang Branch, Taipei Public Library

Email: fishy7676@email.tpml.edu.tw

## 【摘要】

科學理論是科技發展的基礎。自十六世紀末以來，一些科學家開始重視天文與自然科學，運用觀測與實驗方法試圖推翻傳統的科學觀。典科學如物理、化學、天文等學科的知識，往往需經複雜的數學推算才能得出成果，研究過程艱辛且難以讓一般大眾迅速理解。隨著時間的推移，科學普及成為社會進步的重要動力。隨著科學知識普及人口的增加，其發展逐漸呈現年齡層向下延伸、社會分眾向外擴散的趨勢，展現出科學生活化與全民化的明顯成效。這些都是當前社會推動科學教育與文化建設的重要任務。臺北市立圖書館舊莊分館的館藏分類中設有「科普」專區，並以推廣科普閱讀為近年重點方向。每場閱讀推廣活動皆以科學普及為核心主題，並搭配主題書展，期望以深入淺出的方式，將科學知識融入民眾日常生活。透過這些活動，不僅能激發民眾對科學的興趣，更鼓勵大家活用圖書館資源與網路資訊，自主探索自然奧秘，進而培養求知、求變與創新的能力。

## [Abstract]

Classical sciences such as physics, chemistry, and astronomy basically rely on sophisticated mathematical calculations, research time-consuming, difficult for the general public to understand. Scientists and educators have dedicated their efforts to explicit profound

theories into common knowledge that is simple and accessible to everyone. Nowadays, science popularization is becoming more and a major force for social progress. The development of science has expanded across age groups and different social sectors, showing clear progress in making science more accessible and integrated into everyday life. These efforts represent key missions in promoting science education and cultural development in modern society.

Jiuzhuang Branch Library features a dedicated "Popular Science" section in its collection and has made science education an essential focus of its reading promotion efforts. Most of the reading promotion activities are centered around the popular science themes. The goal of those activities are to integrate science and technology information into everyday life with some clear and achievable methods. The library not only aims to enlighten the public having interests in scientific research, but encourages individuals to be able to make the best use of library resources and online information to explore mor of the truths of the universe. What is more, participants can have the abilities to seek more answers of unknown knowledges; develop creative curiosity about popular scientific innovations.

**關鍵詞：**公共圖書館、科學研究、科普、閱讀推廣、舊莊分館

*Keywords: Public Library, Scientific Research, Popular Science, Reading Promotion,  
Jiuzhuang Branche*

## 壹、前言

科學就是談論科學家如何「探討」宇宙、自然生命的工作。科學領域廣闊無垠，目前只知道最遠有 930 億光年，下至馬里亞那海溝，科學研究如同一頭栽進無邊大海，窮盡心力鑽研與探究，目前只能發現看到宇宙的一小角。科學家擁有強烈的好奇心，看待一般人認為「理所當然」的自然現象。他們勇於懷疑、不斷驗證，找尋證據說明真理。如古希臘的數學家埃拉托斯塞尼用觀察、計算，得出地球的體積及與太陽的距離。這需要深厚的學科基礎，以及鍥而不捨的毅力，日復一日的測量和實驗，展現無比強大的探究力。許多偉大的科學發現，皆起源於好奇心，接著提出假設、花費時間證明假設的可靠性。在說服他人之前，必須先說服自己——這就是科學家精神。

愛因斯坦曾言：「簡單的生活方式是最適合大家的，對身心都有益。」同樣地，簡單的表達方式，也讓更多人能夠接近科學、了解科學的原理、邏輯，與人本身的關係。科學普及即用簡單易懂的方法，表達科學原理。例如，地球與宇宙中各行星的體積如何測量，是科學家的專業，但他們也致力於用淺白的方式，讓我們知道：九大行星中，木星是最大的，體積是地球的 1,321 倍。

英國哲學家培根曾說：「知識就是力量。」知識使我們累積智慧，如滾雪球般，由一知十，積少成多，終將通往無限的想像。而這些想像，往往成為未來現實的起點，藉著可能存在的真理，成為現實。1970 年代的科幻電影《星際大戰》中，莉亞公主便透過立體 3D 影像與「天行者」對話，當時看似天馬行空的情節，如今已逐步實現。曾經的科幻，如今成為我們生活中的一部分，未來更可能普及於常民的生活中。這些走在時代尖端的科技，始於人性。而普及科學知識，能使全民共享科技應用，甚至參與科技創新。

另一方面，網路與社群媒體的發達帶給人們便利，但其中摻雜許多假訊息，不可不慎。科普教育可幫助民眾培養思辨能力、學習快速獲得所需資訊的方法，提升資訊素養，避免被誤導、甚至影響健康與生活。

## 貳、 科普與圖書館的關係及現況

大致而言，公共圖書館推廣科普閱讀的方式有：建置特色館藏、設置主題書展或影展、舉辦主題講座及手做研習課程等，引導讀者親近科學，並能自我開發對科學知識探索的方法，拓展科學領域的視角（呂春嬌，2015）。在研習課程中，網路資源利用增加科學知識獲取量，許多科學博物館和圖書館建置具完整資訊架構的網站，以使用者為中心設計組織資訊，讓使用者快速找到需要及適合自己學習方式的知識資源（呂智惠，2015）。圖書館之於科學普及的功能是提供簡單易懂的知識傳遞路徑，讓一般大眾能瞭解科學家求知求新的精神、科學包括的範圍及運用的範疇廣度，藉以提升民眾科學素養。1990 網路年代，科學知識傳播變得迅速、多元性、非線性、互動性、公眾參與性、自主性。來到圖書館，民眾有基礎概念去探索想尋求科學知識的方向，不再是只是被動的接受。圖書館在科學知識的傳播和流通角色的扮演，提供知識和研究方法，激發民眾對科學探索興趣，若是再配合提供結構化的網絡資訊，引導民眾以快速有效的路徑串連相關知識，不會迷失在龐雜的網路知識大海中（呂春嬌，2015）。

無論是紙本或電子資源，期刊和叢書是獲得最新知識的任意門。對於成年人或大學生，《科學人》、《科學月刊》、《國家地理雜誌》等，包含科學新發現，自然科學解析，有豐富精美的圖像，兼具人文科學及美學，涵蓋最新科技趨勢及創新生活運用。對於青少年，《少年牛頓》、《科學少年》、《未來少年》、《漫畫 Steam 科學史》等，附有插畫，提供科學實驗教學，結合動手做呈現新知的探究方法，將具有深度的理論性科學知識簡化成易懂的文字。對於兒童，《科學實驗王》、《幼兒牛頓》、《未來兒童》、《神奇酷科學》、《科學知識王》，圖文並茂，結合漫畫或淺顯圖解分析，簡單富趣味性的文字敘述科學知識，用貼近生活的素材來啟發思考。

## 參、 圖書館如何培養民眾的科學力

「學生基礎素養能力國際評量計畫」（國際學生能力評量計畫）The Program for International Student Assessment, PISA，是由經濟合作暨發展組織 OECD 主辦的全球性學生評量，自 2000 年起，每 3 年舉辦一次，評量對象為 15 歲學生；評量內容：閱讀、數學、科學三個領域的基本素養。PISA 於 2009 年定義閱讀素養(閱讀能力)為：1. 確認並理解自己想獲得什麼訊息；2. 運用找到的訊息和知識；3. 思考和評估訊息的可信度；4. 深入文本內容，以達成個人目標，發展個人知識和潛能，並有效參與社會，將想

法與他人分享。

承上，若 PISA 評量能在國內學校普遍施測，可以帶動家長一同參與，進而增進全民閱讀的風氣、科學知識的普及。

## 肆、近年熱門的推動科普知識的 STEAM 教學法與圖書館的關係

始於美國的 STEAM 教學（Science、Technology、Engineering、Art、Mathematics）為五個領域結合的創新教育方式，與科普有密不可分的關係（科學月刊，2024）。自 2000 年起，在美國教育界積極推動 STEM 相關教學模式，學者 Yakman(2011)將藝術教育加入 STEAM，讓自然科學研究中除了須具備邏輯思考能力外，進一步以人性化的角度去欣賞審視科學之美。科學加入藝術，抽象難懂的科學可以用圖像、視覺性工具、科幻裝置來表達，讓生硬的科學數據更接近生活與實際運用。圖書館提供結合 STEAM 五大領域相關的活動和課程，引發民眾終身學習的意識（盧秀琴、馬士茵，2019）。在網路時代，STEAM 的概念不僅跨領域，且是跨時空的知識整合運用，從實體到虛擬、從傳統物理學到量子物理學、從平面設計到 3D 列印、從紙本到網路視覺化呈現，各領域的科學家不斷嘗試證明將不可能化為真實，又將真實創造成科幻，再將科幻實現成生活應用。不斷重複的科學研究歷程，以 STEAM 理念來穿針引線，拉近學者的想法與大眾思考方式間的距離，科學知識傳播與發展加速推動，各行業及各年齡層的民眾更有寬廣的心胸及同理心去接納不同的想法，更重要的是培養辨識網路上不實資訊的能力，並以相關知識加以辯證。

## 伍、公共圖書館數位科普閱讀的推廣概況

### 一、科普數位閱讀的優勢與劣勢

數位知識，沒有時間空間的限制，知識獲取的管道多元，然而網路資源呈現方式是超連結、非線性、跳躍性，讀者容易迷失在網路世界中，不易專注初始閱讀目標，且因電子式閱讀造成眼睛疲勞，無法長時間閱讀（呂春嬌，2015）。

### 二、科普數位資源

全國大型電子書庫，如：臺北市立圖書館《臺北好讀電子書》，提供有關生物及電

腦及人工智慧相關科技的電子書；國立公共資訊圖書館《電子書平台》提供數位資源，其中「自然科學資料庫」，收錄多種的自然科學、自然生態百科的資料，涵蓋動植物、自然生態等範疇，幫助兒童及青少年更容易瞭解自然風土民情及宇宙萬物。

## 陸、舊莊圖書館科普館藏特色介紹

### 一、強調多元化，跨領域性：

館藏主軸為科學普及，包括：物理、化學、自然、生物與人、動植物、天文地理、太空科技、數學資訊、醫學保健、科學實驗、創造與發明、能源與環保、科學家的故事等。

### 二、強調生活化且具趣味性：

特色主題大致為：跟著科學家看世界；宇宙初始的探索；天文觀測大發現；自然演進關鍵理論；物理研究數據；挖掘地球命真相等，以及有關電、熱、光、力的原理與應用。

### 三、強調內容結構化、科學探究與分析：

科普知識太有趣了，不能只有科學家知道，所以館藏強調以深入淺出的呈現，讓大眾快速接受吸收知識，吸引讀者進一步閱讀相關書籍，激發出各種探究科學的研究方式。

### 四、強調發明創新，創新發明：

搜集最新科學研究資訊，內容不再侷限於狹義而保守的議題，培養讀者思辨能力，大家都是生活發明家，人人皆能成為科學家。

## 柒、舊莊分館與科普相關的閱讀推廣活動策略與實例分享

### 一、策略

- (一) **舉辦多元講座與科學工作坊**：圖書館定期舉辦講座，邀請科普專家親臨現場，讓民眾了解最新科學知識與技術，提升興趣與理解。
- (二) **策劃科學展覽與互動體驗區**：在圖書館一隅放置 STEAM 教學互動體驗區，參加者可以自己動手操作，增加學習趣味。
- (三) **整合科普館藏資源與書展**：配合科普主題提供相關館藏資源，提供

參加者閱覽相關知識。

(四) **利用科普平台擴大科普影響力**：網路上許多科普知識教育、科普知識網站或社群，超越地區的限制。

## 二、活動

### (一) **達克比辦案：驚魂奧運會**

「物競天擇」好比奧運會，可以幫助大家更容易理解達爾文提出的自然選擇（natural selection）概念。科學家告訴我們，身體強健、反應敏捷、冷靜思考、付諸行動、勇於嘗試，是生存優勢，不僅是在探討自然界動植物，也適用人類社會。自然界看似和諧的相息共存，事實上每天都在上演非常殘酷的淘汰賽。比速度，誰的繁殖力最快；比反應，誰能最快佔到資源；比冷靜思考，誰就能打敗生存環境四周的敵人；比勇於嘗試，科學家不斷科學實驗，研究人類如何抵抗細菌在

變異中轉型成更強大威脅。靠觀察及思考，多方驗證，永不放棄，就是科學家精神。人類雖脫離野外，仍在競爭中生存；對於自然的選擇，在自然界中，只有能夠適應環境、抵抗疾病、成功獲得資源的個體才能生存與繁衍。在人類社會也是一樣——身心健康，是我們面對壓力、環境改變與生活挑戰的重要「生存力」。總結，在自然界是「能活下來的才是贏家」，在人類社會是「能適應變化、持續學習的才會走得更遠」（裘樹平，2003）。

圖 1  
達克比辦案：驚魂奧運會活動  
海報



## （二）玩科學·漫談會「便便線索——動物的屎尿大搜查」

大家專注的聽講，了解原來便便也有科學道理，要地盤、要找回家的路、要嚇退敵人...。還有人把大便做成再生紙，更有人利用動物大便提煉咖啡豆！大家聽得津津有味。「你以為大便只是髒東西？其實它是自然界留下的線索寶藏！像科學家一樣，透過觀察動物的便便，我們可以揭開食物、健康、環境與演化的秘密！」野外研究人員常利用糞便判斷某種動物是否出沒、食性與活動範圍。很多昆蟲（如糞金龜）、細菌與真菌都以糞便為食，幫助分解有機物，讓養分回到土壤中，形成自然的循環。為了發現更多未知的自然科學知識，科學家花了很多時間，在野外長期觀察。原來科學知識和成果是積年累月的努力和不放棄的耐心而得來的。「真正的科學家，不怕髒、不怕臭，只怕錯過大自然給我們的訊號！」透過研究便便，我們學會觀察、提問、實驗與發現，這正是科學探索的精神（Andy, 2018）。

圖 2

玩科學·漫談會活動照片



## （三）玩科學·手作會「沈到水裡的狼與七隻小羊——親子玩浮力實驗」

專注的眼神，生活實驗王在眼前，鹽巴有那麼大的浮力，老師還說，在以色列的死海，人是不會輕易的沈到海中，就是因為死海的鹽巴太多了。原理來自阿基米德原理：「物體浸入液體時，會受到一個向上的浮力，其大小等於被排開的液體重量。」  
「鹽和浮力」的關係，讓讀者了解物理現象與水中密度變化的原理。加了鹽的水，增加水的密度浮力，讓物體更容易浮起來！雖然鹽水可以增加浮力，但也不是「越多越好」，過高濃度的鹽水可能會讓某些生物無法生存，所以浮力與鹽分之間的關係，其實是一種「物理平衡」和「自然選擇」的結果！科學藏在每一杯水裡，只要你多一點觀

察，多一分研究精神，生活會更精彩充實，就像鹽水比例得當時，漿糊球就會在水裡漂起來，或像雲、或像魚、或像小羊漂來漂去（科學實驗王，第 29 期）。

圖 3  
玩科學·手作會活動照片



#### （四）新住民·手作會一趟吉避凶的染色工藝——印尼蠟染體驗

植物可以用來染布！做成小朋友的衣服、媽媽的手提包，時尚的圍巾……自己發揮創意設計花樣，成為獨一無二的作品。植物科學（了解植物如何合成色素，如：花青素、類黃酮、胡蘿蔔素等，能幫助選擇更有效的染料植物），加上美學創作，成果令人相當驚艷。人類很久以前就知道染布藝術，後來創新求變，不斷嘗試，才能留下巧奪天工的工藝。尤其因現代環保的概念盛行，追求天然成分、保護生態的意識，已超越不變色、不脫色的需求。因此，讓我們重新溫習古人的工藝智慧，培養欣賞返樸歸真美好的能力！利用天然植物當作染料，被纖維吸附，自創布料摺法，再以橡皮筋綁紮絞染，煮一煮，泡一泡，就可以變化出無數種花紋圖樣，大家非常享受親自動手體然植物染的樂趣。傳承古人的生活智慧和經驗，結合自然資源和人類生活美學，是科普運用的樂趣之一，讓大家更能理解自然科學與永續發展的關係（松本道子，2013）。

圖 4  
新住民・手作會活動照片—1



圖 5  
新住民・手作會活動照片—2



### (五) 科學應該都點得到・手作會—一起玩食物！麵粉太白粉玩科學

麵粉變黏！太神奇啦！每天吃的包子，也可以有那麼多跟科學有關的想法，科普應用就在生活中。麵粉或太白粉加水後變成可塑性麵糰，就會得到一種具黏土性質的神奇物質。得到結論：快速施力時像固體（用力拍打，它變硬）；慢慢接觸時像液體（手指輕輕插進去，它會流動）—(Houts, 2018)。從玩黏土的遊戲中發展專注力，從捏壓揉搓中訓練手部肌肉發展，也可一邊塑形一邊激發創意—(堀田誠，2021；黃靖惠，2015)。

圖 6  
科學應該都點得到・手作會活動照片



### (六) 角落科學・手作會—在你的桌上喀喀喀—牛頓擺 DIY

牛頓擺最早是由法國物理學家埃德姆·馬略特 (Edme Mariotte) 於 1676 年提出，1960 年代發明的展示裝置 (wikipedia)。牛頓擺之所以以牛頓為名，跟牛頓的運動定

律相關，老師順便簡單地介紹了牛頓其他的運動定律：作用力與反作用力、慣性定律、加速度定律。爸媽一起動手幫忙，將金屬零件組好，調整角度，做好的成品真的可以自動左右擺盪，到底是什麼原理呢？這就是利用物體的能量守恆和動量守恆原理。簡單的說，就是既有的能量不會憑空消失。學校中的理科教育，所傳授的也只限於各種原理、定理、算式等片段的學習，沒有脈絡可循，也只變成一些冰冷的公式，讓學生去運算與記憶。如果透過簡單的手做教材，實地操作，再加上親子互動，學習更加有動力，再借一些相關的書一起閱讀，學習效果更加乘。（《STEM 科學家：神奇的槓桿》，2025；《少年牛頓雜誌》，2022）。

圖 7  
角落科學・手作會活動照片



### （七）科學應該都點得到・手作會-飯前洗手——肥皂 DIY

最早有關肥皂的歷史，大約始於古希臘時代，用油脂和含鹼的泥灰來清洗身體。後來到了中世紀的歐洲，肥皂工藝漸趨成熟，慢慢成為生活清潔用的日用品。現在很流行自己動手做肥皂、清潔劑，用果皮、甘油、鹼、油脂、天然香料和染色料，按一定的比例和步驟，就可以製作出具有各種不同功效的天然手工皂：清潔、潤膚又環保，還可以於製作過程中，學到基本的化學原理，並能結合藝術和手作的樂趣——（Anne-Marie Faiola, 2017）。手工皂可以摻入自己的巧思，調配香味，設計圖案色調，更重要的是認識肥皂組成配方和製作過程，當然，創意是少不了的！



## 捌、科普活動主題書展

- 一、 每場活動都組配一系列與活動主題相關的小型書展，小朋友在活動結束後都趕緊翻閱展示的科普書。主題書展的本質和主要目的就是希望讀者培養良好閱讀習慣，手作的主要目的是激發讀者的創造力和想像力。透過書展，讀者會看到更多還沒有閱讀到的主題相關的書，讓原本沈默地擺放在某書架中的作品，有被發現、被閱讀的機會，大大提升了利用率和曝光率。活動和書展的互相照應，讓參加者覺得科普實驗太有趣了，親子互動和共讀更歡樂。

圖 8  
科普書展—1



圖 9  
科普書展—2



圖 10  
科普書展—3



圖 11  
科普書展—4



二、不定期的科普書展，每一次書展都是想讓讀者在腦中刻劃、更新已知或未知的知識與激起讀者對科普知識有新、更深、不同角度的見解。

圖 12  
科普書展—5



圖 13  
科普書展—6



圖 14  
科普書展海報



### 三、主題書展的成效：

#### (一) 加深對活動課程內容重點的印象及意義

活動課程多以自然、生物、物理、化學、宇宙等為主題，其相關知識範圍廣大，但課程時間有限，僅能舉數個範例做為重點教學。主題書展可以吸引學員的注意力，對課程有更深一層相關知識有完整的了解。

## **(二)延伸至其他相關知識**

書展提供學員瀏覽，觸類旁通到其他相關領域的知識，得相關知識的啟發，發展成一個具體的知識網。只要任何人拿起一本書，翻開書，就是敲開了一扇知識之門。

## **(三)提高讀者對閱讀的興趣**

書展的書籍是經過挑選的優良讀物，內容生動、有趣，具啟發性，看了一本書之後，學員往往會自己找方法去尋找相關的書籍，進而閱讀到更多的科普相關書籍。活動的宗旨就是不放棄也不忽略任何可以引起讀者興趣的機會和方法。不分男女老少，學習永遠不嫌晚。

## **(四)發展創新與創意的思維能力**

科普是隨著科技發展，無限可能萬向推進的普及教育，目的就是要讓科學知識普及化，科學生活化，進而讓科普知識激發讀者由已知的知識，發想出更多的推論，再進一步閱讀更多書籍去證實自己的想法和假設。如此大膽假設，小心求證的態度也是科學最基本的精神。

## **玖、結語**

生活中科學應用的情況處處可見，網際網路帶動 AI 智能科技，應用層面無處不在：居家隨身用品、健康診療、環保科技、天氣預測、智慧交通系統、虛擬及擴增實境等。科普知識的傳遞途徑是多元、迅速、範圍廣大，而其來源和內容真實度卻難以求證，使真偽判辨成為資訊素養中重要的一環。由於現代社會追求快速、量大，助長了假新聞和內容農場大量產出，混淆資訊正確性成為日常事，大眾只瀏覽快知識，導致思辨、學習被擱置於生活中最零碎的部分。圖書館的責任是提供正確而具權威性、專業性的出版品，提升全民科學素養，促進科學知識普及，啟發兒童、青少年對於科學的求知欲，進而投入更深的研究，支持學術性科學議題，才能強化社會創新、永續發展與危機處理的韌性。

## 參考文獻

- 顧敏（2009）。2010 年科普閱讀年開跑——臺灣科學普及四十年研討會致詞。《國家圖書館館訊》，(99)，2。
- 張瑞棋（2015）。《科學史上的今天：歷史的瞬間，改變世界的起點。究竟》。
- 彭開琮（2017）。OECD 國家與臺灣之教育績效比較：以 PISA 科學素養為例。《教育科學研究期刊》，62（4）。
- 呂春嬌（2015）。公共圖書館與中小學合作推廣科普數位閱讀初探。《公共圖書館》，(2)，1-23。
- 呂智慧（2025）。網站資訊架構之使用者經驗研究：以臺師大科普閱讀網建置與使用性測試為例。《大學圖書館》，20（1），63-67。
- 張耀仁（2021）。真相永遠只有一個？從科普到科學傳播的觀點思辨。《臺灣博物季刊》，48（4）。
- 蔡宛昀（2021）。臺灣現行科普閱讀推動計畫的歷程與反思。《彰化師大國文經緯》，17，120-135。
- 王錦裕、林意忠（2015）。參與國立臺灣科學教育館科學巡迴教育活動民眾學習動機之探討。《博物館學季刊》，29（1），37-53。
- 萬榮水（2023）。國民小學教師選用科普補充教材的決策準據之研究：以自然與生活科技領域為例。《文化創意事業與管理研究特刊》，2023（1），69-87。
- 陳鈺媪（2017）。科普讀物閱讀活動對四年級學童的科學家意象之影響。《清華教育學報》，34（1），33-69。
- 小牛頓科學教育有限公司編輯團隊（2017）。《STEM 科學家：神奇的槓桿》。小牛頓。
- 松本道子（2013）。《快樂的植物染：26 種植物、8 種染法複合 5 種材質，染出迷人自然色彩！》（沙子芳譯）。旗標。
- 裘樹平（2003）。《發現達爾文：探索動植物生命奧秘的另一章！》。專業文化。
- 黃靖惠（2015）。《捏出創意力：15 個 Q 萌童話黏土親子手作》。日日學。

堀田誠 (2021)。水量 x 各式粉類鑄鐵鍋麵包。采實文化。

Faiola, A.-M. (2017)。美國手工皂女王的天然香氛製皂聖經。採實文化。

Houts, M. (2018)。露西實驗室 1：瘋狂科學粉。采實文化。

Seed, A. (2018)。線索藏在大便裡！。閣林文創。

科學實驗王 29：大理石與石灰岩 (N.d.)。三采。

少年牛頓雜誌 (2022)。(208)。

Joelving, F. (2025, January 8). *Fake papers are contaminating the world's scientific literature*. Popular Science. <https://www.popsci.com/science/fake-papers/>

## 見證一場新文藝復興：

### 臺師大圖書館高行健資料中心的發展歷程與藝術實踐

#### Witnessing a New Renaissance: Development and Artistic Practices of the Gao Xingjian Center at NTNU Library

黃于真

Yu-Jen Huang

國立臺灣師範大學圖書館高行健資料中心博士後研究兼通識教育中心助理  
教授

Postdoctoral Research Fellow, Gao Xingjian Center, Library &  
Part-Time Assistance Professor, Center for General Education,  
National Taiwan Normal University

E-mail: perform@ntnu.edu.tw

林淑真

Shu-Cheng Lin

國立臺灣師範大學圖書館高行健資料中心總監兼校務諮議委員

Director, Gao Xingjian Center, Library & Consultant,  
National Taiwan Normal University

E-mail: Shuclin@ntnu.edu.tw

林吟燕

Yin-Yen Lin

國立臺灣師範大學圖書館校史特藏組組長

Division Head, Special Collections and University Archives,  
National Taiwan Normal University Library

E-mail: yyl@ntnu.edu.tw

廖學誠

Shyue-Cherng Liaw

國立臺灣師範大學地理學系教授兼圖書館館長（通訊作者）

Professor & University Librarian, Department of Geography,  
National Taiwan Normal University

E-mail: liaw@ntnu.edu.tw (Corresponding Author)

## 【摘要】

國立臺灣師範大學「高行健資料中心」自 2021 年正式啟用以來，逐步建構起涵蓋出版物、手稿、文獻、剪報、畫作與文物等類型的豐富典藏，呈現高行健跨域藝術創作的完整面貌，並與文學院、藝術學院、音樂學院跨院協作，共同推動課程、研究、演出、展覽等活動，積極耕耘校園藝文場域，發展成為一個多層次的藝術實踐與學術平台。中心透過數位資源建置與國際合作擴大影響力，2025 年與艾克斯-馬賽大學高行健研究與資料中心簽署合作備忘錄，促進全球高行健研究的對話與交流。中心在高行健長期與臺師大互動的基礎上逐步發展，是臺灣少數以當代國際作家為主題、具備典藏與學術功能的研究型資料機構，在當代文學與藝術的知識建構中，展現其獨特地位與貢獻。

## 【Abstract】

Since its official establishment in 2021, the Gao Xingjian Center at National Taiwan Normal University has gradually developed a rich and diverse archive, encompassing publications, manuscripts, documents, press clippings, paintings, and artifacts—presenting a comprehensive portrait of Gao Xingjian’s interdisciplinary artistic oeuvre. Through intercollegiate collaboration with the Colleges of Liberal Arts, Arts, and Music, the Center has actively promoted courses, research, performances, and exhibitions, cultivating a dynamic space for both artistic practice and academic engagement. By advancing digital resource development and fostering international partnerships, the Center has extended its global reach. In 2025, it signed a MOU with the Gao Xingjian Research and Documentation Center at Aix-Marseille University to promote international dialogue and scholarly exchange. Built upon Gao Xingjian’s longstanding relationship with NTNU, the Center stands as one of Taiwan’s few research-oriented institutions named after a living contemporary writer, integrating archival preservation with academic function and contributing a distinctive presence to the evolving knowledge systems of contemporary literature and the arts.

**關鍵詞：**高行健、高行健資料中心、圖書館特藏、數位人文、跨域合作

*Keywords: Gao Xingjian, Gao Xingjian Center, Library Special Collections, Digital Humanities, Interdisciplinary Collaboration*

西元二〇〇〇年諾貝爾文學獎授予中文作家高行健，以表彰其作品放諸四海皆準的價值、刻骨的洞察力和精妙的語言，為中文小說藝術和戲劇開闢了新的道路。

——瑞典學院 (The Swedish Academy) 頌辭<sup>3</sup>

2021 年，國立臺灣師範大學於圖書館六樓設立「高行健資料中心」，不僅是校史上的重要里程碑，也是臺灣學術界與國際文化交流的重要成果。高行健，2000 年諾貝爾文學獎得主，其創作橫跨小說、戲劇、繪畫與電影，影響深遠。資料中心的成立，意味著這位世界級藝術家的手稿、畫作與相關檔案能在臺灣獲得妥善保存、研究與推廣，讓臺師大乃至於臺灣在國際學術網絡中扮演更關鍵的角色。

在當代高等教育與文化研究領域中，專家特藏在大學圖書館的地位日益受到重視。許多研究指出，作家與藝術家的手稿、書信、創作草稿與相關文獻，不僅保存了個人創作歷程與文化記憶，更能成為研究、教學與公共推廣的重要資源。Seal (2012) 強調，高校圖書館的特藏應避免僅限於專家使用，而應進一步融入學生學習與跨領域教學，以拓展其影響力。Dupont (2013) 則指出，特藏的價值超越珍稀文獻的保存，更在於促進知識生產、提升大學形象與公共參與。同樣地，Harmeyer 和 Grimm (2023) 認為，特藏與檔案可扮演「靈感的源泉」(muse)，通過讓創作者直接接觸原始資料來激發新的創作思路。

除了保存與研究，推廣與公共參與也是當前的主要趨勢。McLeland (2017) 以「藝術家書籍」(artists' books) 的收藏為例，指出特藏單位必須兼顧保存與推廣，使這些作品能在學術環境中被廣泛使用與展示。Swanick (2015) 則從實務角度探討大學圖書館如何策展展覽，認為展覽是將典藏轉化為公共文化資源的關鍵途徑。更廣義而言，Chrysanthopoulos 等人 (2021) 的研究指出，大學檔案與特藏的研究正持續增長，議題已從典藏政策擴展至教育貢獻、機構記憶與資料開放，顯示名人特藏在未來將更強調跨學科研究與社會文化影響。

在全球文藝特藏的實務中，諾貝爾文學獎得主的檔案常被視為特藏建設的重點資源。Sommer (2023) 指出，諾獎得主的檔案經常超越國界，被納入「全球檔案經濟」之中，其收藏與流通帶有象徵與文化權力的意涵。例如，芝加哥大學收藏該校校友兼教

<sup>3</sup> 瑞典學院 (2000)。〈二〇〇〇年諾貝爾文學獎得獎頌辭〉，收錄於高行健著，《靈山》(頁 525)。臺北：聯經。

授，暨 1976 諾貝爾文學獎得主貝婁 (Saul Bellow, 1915-2005) 的私人檔案，進行系統性整理建構後，對研究者開放，這份資料集包含手稿、通信與創作草稿，為學者重新檢視其創作歷程提供了珍貴資源<sup>4</sup>；普林斯頓大學則典藏 2010 年秘魯諾獎得主尤薩 (Mario Vargas Llosa, 1936-2025) 的手稿、書信與演講稿等多種文獻，該檔案長期吸引國際學者前往研究，彰顯大學圖書館透過諾獎作家典藏在學術社群中具備的價值<sup>5</sup>。這些案例顯示，諾獎得主的特藏已成為連結國際學術網絡的重要節點。

因此，高行健資料中心的設立，並非僅是臺師大校史上的一項新頁，更應置於國際特藏與諾獎作家檔案的脈絡來理解。它使高行健的創作成果能在臺灣得到長期保存與持續研究，並透過展覽、出版與數位化推廣，進一步納入全球學術與文化交流的網絡。不僅回應了當代大學圖書館在保存、研究與公共參與上的多重角色，也凸顯臺灣在世界文學與藝術研究座標中的位置與責任。

## 壹、緣起與背景

### 一、高行健其人

高行健是國際著名的全方位藝術家，集小說家、戲劇家、詩人、戲劇和電影導演、畫家和理論家於一身。1940 年生於中國江西贛州，1962 年畢業於北京外語學院法語系，1980 年開始發表作品，成為中國實驗戲劇和現代小說的先驅。他的作品在中國一度引起轟動，同時也受到批判乃至禁演。1985 年獲德國 DAAD 獎助金，1987 年赴歐洲。1989 年天安門事件之後，《逃亡》一劇的發表招致他的作品在中國遭全面查禁，1997 年取得法國籍，定居於巴黎。

他的小說和戲劇關注人類的生存困境，瑞典學院在 2000 年授予諾貝爾獎，頌詞中以「普世的價值、刻骨銘心的洞察力和語言的豐富機智，為中文小說藝術與戲劇開闢嶄新道路」加以表彰。高行健的長篇小說《靈山》和《一個人的聖經》轟動國際文壇，被評為二十世紀末中國文學的里程碑；戲劇作品自 1980 年代便受到歐洲劇壇的關注，十八部劇作，在歐、亞、美洲和澳洲等地上演不輟。他的水墨畫作獨具一格，在

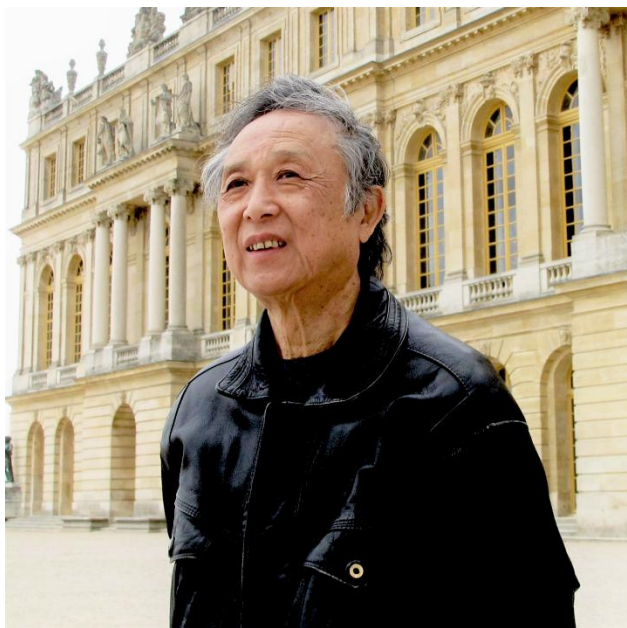
<sup>4</sup> University of Chicago. (2017, March 8). Papers of Nobel laureate Saul Bellow open for research at UChicago Library. *University of Chicago News*. <https://news.uchicago.edu/story/papers-nobel-laureate-saul-bellow-open-research-uchicago-library>

<sup>5</sup> Princeton University Library. (2018, November 8). PUL mourns loss of Nobel Prize laureate Mario Vargas Llosa. *Latin American Literary Archives*. <https://latinamericana.princeton.edu/pul-mourns-loss-of-nobel-prize-laureate-mario-vargas-llosa/>

歐亞和北美已有上百次展覽，出版畫冊五十餘本。

圖 1

臺師大講座教授暨 2000 年諾貝爾文學獎得主高行健



## 二、高行健與臺灣：流亡創作者的精神故鄉

身為流亡海外的創作者，高行健對於「流亡」議題，始終以隨遇而安的自若姿態面對；然而他與臺灣之深厚情誼，卻在每次訪臺時真摯流露，直言：「臺灣是我的故鄉。<sup>6</sup>」

早於 1980 年代初赴歐洲期間，高行健即與當時在臺灣文學與出版界頗具影響力的高信疆、馬森二人結識。自 1987 年底移居法國後，其華文創作即在兩位友人熱心協助下，陸續於臺灣發表出版，並與臺灣藝文界建立起長久且深刻的互動關係。

1988 年，《聯合文學》第 40 期率先刊載其於中國遭禁演之劇作《彼岸》，旋即引起臺灣戲劇界高度關注；1989 年，聯合文學出版社出版其短篇小說集《給我老爺買魚竿》，1990 年聯經出版社推出其最具代表性的長篇小說《靈山》，而該年國立藝術學院亦演出《彼岸》，為該劇全球首演。1992 年，果陀劇場上演《絕對信號（火車起站）》，並邀請高行健本人首次來臺，進行更進一步之文化交流。

尚未獲頒諾貝爾文學獎之前，臺灣即為高行健作品最重要的出版基地，亦為其自由書寫的主要舞台。1995 年，帝教出版社出版《高行健戲劇六種》，收錄其自 1986 年

<sup>6</sup> 中華民國總統府（2001 年 2 月 6 日）。〈總統接見公元兩千年諾貝爾文學獎得主高行健〉。取自 <https://www.president.gov.tw/NEWS/2988>

在中國遭禁演以來，歷經十年自由創作的重要戲劇作品。同年，在時任臺北市立美術館館長黃光男的促成下，於該館舉辦其於臺灣的首次個展。1999年，聯經再度出版其第二部長篇小說《一個人的聖經》，而其論述著作《另一種美學》與劇作《八月雪》亦於此時同步籌備中。

2000年，瑞典文學院宣布高行健獲頒諾貝爾文學獎，成為首位以華文創作獲此殊榮之作家，儘管以法國籍身分受獎，臺灣作為其作品最早深耕之地，亦同感榮耀。他更進一步以藝術關懷深化與臺灣的連結。在全球邀約頻仍之際，仍持續與臺灣藝文界保持密切往來，不僅持續出版個人著作，亦於2002年在文建會支持下，實現其執導歌劇《八月雪》之夙願。

這段跨越數十年的深厚連結，不僅奠定了高行健與臺灣之間堅實的文化橋梁，也使臺灣成為他自由書寫歷程中最早且最穩固的精神依託。

### 三、與臺師大的深厚淵源

高行健將臺灣視為精神故鄉，與國立臺灣師範大學之淵源亦深厚綿長。自2012年起，受邀擔任臺師大表演藝術研究所講座教授，連續六年蒞校授課，並於2017年獲頒名譽文學博士學位，以表彰其藝術成就與對人類社會之卓越貢獻。

臺師大歷年舉辦多項系列活動，致力於高行健作品之推廣與研究：2012年舉辦「走入師大遇見高行健——諾貝爾文學獎得主高行健教授蒞校系列活動」；2014年與國立故宮博物院、臺北市立美術館與國立臺灣美術館共同主辦其導演之電影詩《美的葬禮》來臺首映，並出版同名畫冊。同年，表演藝術研究所肢體活動教室「行健閣」啟用，由高教授親自揭牌，並由其捐贈命名。2017年舉辦「高行健藝術節」，高教授並致贈水墨畫《沉思者》；2019年與2023年則兩度舉辦「高行健週」。

此外，表演藝術研究所亦持續推出其重要作品之創演與轉化，包含《夜遊神》中文版世界首演（2012）、華麗搖滾音樂劇《山海經傳》（2013、2017）、音樂舞蹈劇《靈山》（2016、2017）、《獨白》（2019）、《美的葬禮》舞蹈劇場（2023）等，均獲藝文界高度肯定。

這些豐富而多元的交流與合作，使臺師大成為高行健藝術理念於華語學界最具代表性之實踐基地之一，亦持續拓展其作品於教育、創作與思想推廣之深度與廣度。

#### 四、設立高行健資料中心：推廣與實踐「新文藝復興」理念

為深化學校與高行健教授之學術情誼與合作關係，並拓展藝文教育與研究之國際發展，臺師大自 2018 年起推動「高行健講座辦公室籌設計畫」，推出院級共同課程「高行健的文學與藝術」，並規劃研究獎勵機制與資料典藏中心，以推動與落實其創作理念，實踐其所倡議之「呼喚新文藝復興運動」精神。

自 2020 年起，該計畫擴展為整合型計畫，設立「高行健資料中心」為任務編組架構，由圖書館負責高行健典藏與文獻服務，並由相關院系推動其研究、教學與推廣，形成雙向並進的合作模式。資料中心於 2021 年 1 月 25 日正式成立並啟用空間。

臺師大向以人文藝術領域之優勢與特色著稱，美術學系、音樂學系、表演藝術研究所等系所皆居於國內頂尖地位。高行健資料中心的設立，進一步導入豐沛的藝文活動與學術探究，與學校悠久深厚的人文底蘊相得益彰，迸發出炫麗迷人且充滿生命力的創造能量。

#### 五、建構高行健研究的國際網絡：與艾克斯-馬賽大學跨國合作

位於法國艾克斯-馬賽大學的「高行健研究資料中心 (Espace de Recherche et de Documentation Gao Xingjian)」<sup>7</sup>，原設於艾克斯-馬賽第一大學圖書館，於 2008 年由該校副校長暨漢學家杜特萊 (Noël Dutrait) 創設。杜特萊不僅是高行健多部法譯著作的主要譯者，也是歐洲最早專注研究高行健作品的學者之一。該中心典藏主要來自高行健本人的捐贈，包括書籍、手稿、信函、剪報及研究文件，亦整合杜特萊長年所蒐藏之文獻資料，成為歐洲研究高行健的重鎮。

同年，香港中文大學亦設立「高行健資料室」，由研究學者方梓勳主持，兩座資料中心自此展開交流合作，逐步建構跨國研究網絡。2018 年，該中心遷入位於合併後的艾克斯-馬賽大學 Fenouillères 圖書館，持續擴充典藏範圍，除中文與法文資料外，亦涵蓋多種語言的譯本與評論，部分絕版雜誌與手稿更為學界所重。

臺師大與馬賽大學之合作始於 2019 年，當時於資料中心籌設期間，馬賽大學主動提供典藏清單，作為初期蒐集與分類之參考依據。2021 年，資料中心啟用之際，馬賽的高行健研究資料中心特別錄製賀詞影片，表達對未來合作的高度期待。歷經疫情停

<sup>7</sup> 參見艾克斯-馬賽大學「高行健研究資料中心」網頁：Research Space Gao Xingjian, Aix-Marseille University Library, <https://bu.univ-amu.fr/en/collections/outstanding-collections/research-space-gao-xingjian>。

滯，雙方終於於 2024 年重啟往來，資料中心亦得以前往馬賽進行拜訪與交流，並於 2025 年 5 月正式簽署合作備忘錄 (MOU)，未來將針對典藏建置、學術研究與人員交流三大方向展開深入合作，積極促進高行健研究的全球對話與知識共享。

## 貳、高行健資料中心的空間與典藏

高行健資料中心於 2019 年開始籌備，2021 年 1 月 25 日正式啟用於臺師大圖書館六樓，隸屬校史特藏組。中心以高行健水墨畫的黑白意象設計空間，營造沉靜雅致的閱讀氛圍，典藏核心來自 2020 年藝術家捐贈，包括圖書、文獻與三千餘件中外文剪報。空間設有開放書架與展櫃，定期展出手稿、版畫與文獻，並配置閱讀與影音設備，兼具典藏、展示與服務功能。

圖 2

位於臺師大圖書館六樓的高行健資料中心，以高行健的水墨畫為空間設計



### 一、館藏特色

中心典藏涵蓋高行健相關出版品、影音資料、筆記本、手稿、畫作、宣傳文獻、期刊雜誌與實體文物等多元類型，完整呈現其文學與藝術創作歷程的豐富面貌。

#### (一) 高行健著作及相關研究文獻

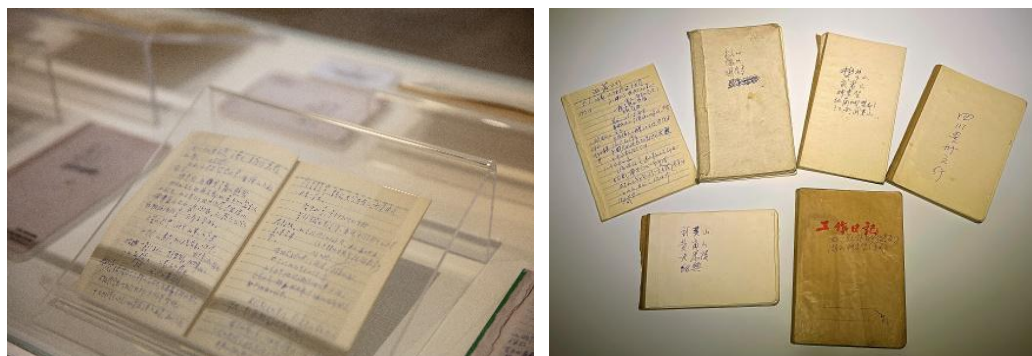
中心目前收藏高行健著作近 500 件，涵蓋其作品的各語言版本、歷年畫作展覽畫冊、高行健研究專書，及相關論述與評介文獻。其中諾貝爾獎得獎作品《靈山》已被翻譯成至少四十餘種語言，中心目前典藏其中約三十種版本，包括布列塔尼語、加泰隆尼亞語等少數語種，展現其全球文學影響力。

#### (二) 1983-1984 年遊歷筆記本

高行健在 1983 到 1984 年間多次於長江流域徒步旅遊，行程逾一萬五千公里，遍及浙江、福建、江西、湖北、四川、貴州、西藏等地，並以此旅程為基礎完成了長篇小說《靈山》。1987 年底赴歐時僅隨身攜帶其中六本，其餘迄今下落不明。此六冊筆記既是《靈山》寫作的原始素材，更為研究高行健創作歷程之第一手資料。

圖 3

資料中心藏有高行健 1980 年代遊歷長江流域的筆記本



### （三）創作原始手稿：見證創作歷程的第一現場

中心珍藏高行健所捐手稿，包其小說、戲劇、文論之初稿、多部作品的校對稿與導演筆記等。自赴法國後，高行健轉以電腦創作，早期手寫稿遂更顯珍稀，成為見證其創作演進的獨特文獻。

### （四）水墨畫作：抽象精神與詩意形象的交織

高行健以抽象水墨風格自成一格，其畫作與文學創作互為註解，於當代藝術界廣受肯定。中心現藏其捐贈之水墨與版畫逾四十件，並有部分作品典藏於師大美術館，整體數量與層次在學術機構中已具相當規模。

### （五）新聞剪報：全球視野下的評論與記錄

高行健將 1988 至 2020 年間自蒐的中外文新聞剪報逾三千件捐贈中心，內容涵蓋臺灣、香港、新加坡等地的中文報刊，以及法文、德文、義大利文、西班牙文、英文等歐語系媒體，是研究高行健旅歐後創作軌跡與全球評論的重要文獻。

### （六）與臺師大的活動紀錄：藝術合作的歷史軌跡

自 2012 年起，高行健擔任臺師大講座教授，與學校共同舉辦多場講座、研討會、演出與展覽，留下豐富的藝術互動軌跡。資料中心持續典藏這些歷年活動記

錄，既為臺師大藝文活動的重要檔案，也見證臺師大在高行健研究與推廣方面的長期努力與成果。

## 二、典藏使用與讀者服務

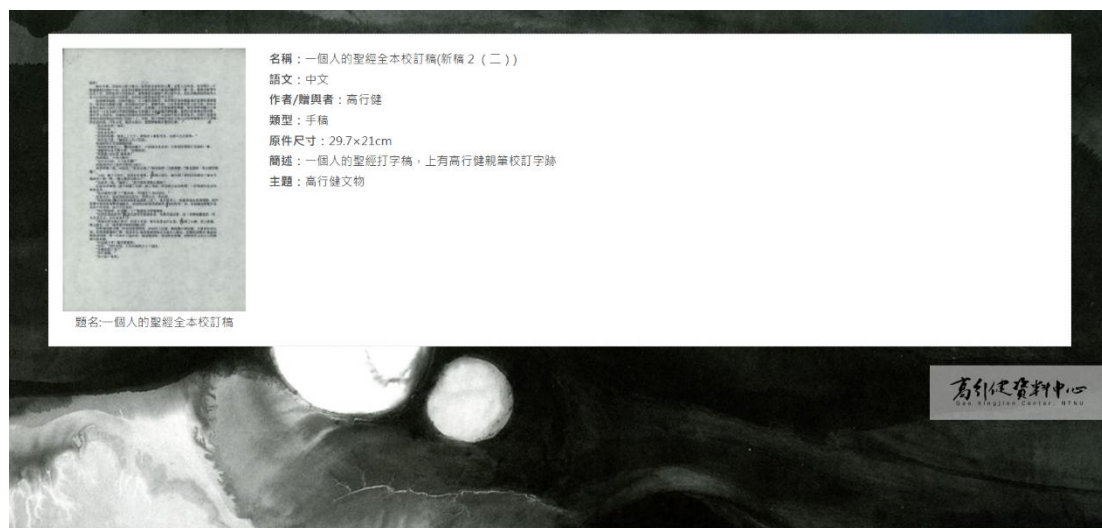
高行健資料中心館藏屬於特藏範疇，僅限於中心內使用。六樓展示空間每週定期開放三個時段，讀者可閱覽近五百件圖書並瀏覽手稿與文獻，若需查詢未公開特藏，則可依研究需求提出申請，非開放時段亦可預約導覽或調閱。另在六樓一般開架區設有「高行健專區」，提供可外借館藏，方便讀者延伸閱讀與研究。

## 三、數位資源服務

資料中心同時建置「高行健數位典藏資源」與「高行健作品出版目錄」，一方面持續將手稿、文獻、畫作、文物及多語剪報進行數位化，提供線上檢索與瀏覽，另一方面則系統整理其歷年出版紀錄，並收集多種語言版本，呈現作品在不同文化語境中的出版樣貌。這些資源不僅降低典藏使用的門檻，也為研究與比對提供了重要基礎。

圖 4

資料中心建置高行健數位典藏資料庫，提供高行健文物線上檢所及瀏覽



## 參、跨院合作與推廣實踐

諾貝爾文學獎得主的加入，為臺師大在人文藝術領域的發展注入深遠意涵與國際能見度。高行健以創作為職志，不同於多數出身學術界的科學或經濟領域獲獎者，與臺師大的合作不僅限於演講與座談，更涵蓋文學、藝術、戲劇與影像等多重領域。作

為同時設有文學院、藝術學院與音樂學院的綜合型大學，臺師大理論與實作並重的特色深獲其信任。自 2012 年至 2017 年，他連續六年授課，推動多項創作、出版與展演。2018 年資料中心籌設以來，相關合作更拓展至典藏、策展與研究推廣，並逐步整合為跨院協力的平台，持續形塑其藝術思想的實踐場域。

## 一、學術對話與論壇活動

十餘年來，臺師大透過論壇與研討會，持續推動高行健與臺灣學界、藝文界的交流，逐步形塑臺師大在人文藝術領域的學術核心與公共影響力。2012 年舉辦「與大師對話—高行健的跨越」學術研討會，邀集文學、藝術、戲劇、音樂領域的重要學者對談，為後續合作奠定基礎。2013 年，結合搖滾音樂劇《山海經傳》的演出，舉辦國際研討會，展現文本改編與舞台實踐並行的特色。2014 年，高行健親自出席《美的葬禮》四地播映及座談，與故宮、北美館及國美館合作，激發對「電影文學美學」的討論。2017 年，配合頒授榮譽博士學位，文學院舉辦「追尋自由的靈魂」論壇，邀請國際學者參與，擴展研究視野。2023 年，疫情後資料中心策劃「大師上線」線上論壇，首次以視訊連結高行健與全校師生，重建跨越時空的對話。這些論壇不僅深化了高行健思想的推廣，也體現特藏作為學術與公共資源的價值。

圖 5

2012 年舉辦「與大師對話—高行健的跨越」研討會，歡迎高行健講座教授蒞校



## 二、教學結合研究：課程設計與補助計畫

高行健的創作橫跨文學、藝術與戲劇，具有高度的教學與研究價值。臺師大自 2019 年起，結合課程設計與研究補助，將其作品納入跨學院體系，深化師生對其思想與藝術實踐的認識。同年，文學院成立「高行健講座辦公室」，並開設跨學院課程〈高行健的文學與藝術〉，由文學、藝術與音樂學院師資合授，提供多重面向的學習。2019 與 2023 年舉辦兩屆「高行健週」，透過演講、論壇、演出與展覽，成為年度藝文盛會，並促進院際交流。2020 年起推動「高行健研究補助計畫」，至 2023 年已補助 77 件研究與創作，成果典藏於資料中心。2023 年起，亦與通識教育中心合開〈高行健與表演藝術〉課程，透過課堂導讀與創作賞析，讓更多學生理解其藝術美學。這些舉措，使高行健思想得以持續融入校園教育，並強化臺師大在人文藝術推廣上的特色與深度。

圖 6

高行健於 2023 年首次以線上連線方式與臺師大師生互動



### 三、戲劇製作與舞台實踐：臺師大的劇場行動

高行健的戲劇創作是其藝術實踐的核心之一，臺師大自 2012 年起結合表演藝術研究所及相關系所資源，持續製作其作品，使其舞台思想在臺灣落地生根。2012 年製作《夜遊神》，以夢境與現實交錯的手法展現戲劇張力，作為其首次來校任講座教授的獻禮。2013 年再以《山海經傳》改編為華麗搖滾音樂劇，除校內演出外，更登上愛丁堡藝穗節舞台，展現其國際能見度。2017 年推出《靈山舞劇》，以小說結構轉化為肢體行動與舞台實驗，探索文字與劇場的跨域可能。2019 年「高行健週」中首度搬演《獨白》，讓這部獨角戲獲得新生命，也呈現其早期「演員三重性」理論的實踐。2023 年則以《美的葬禮》改編舞蹈劇場，結合詩、電影與畫冊意象，並融入新媒體技術，展現「呼喚新文藝復興」理念在當代舞台的具體實踐。透過這些創演，臺師大不僅再現了高行健戲劇的多樣風貌，也鞏固了其作為跨領域實驗與推廣基地的地位。

圖 7

2013 年臺師大以搖滾音樂劇製作演出高行健的史詩巨著《山海經傳》



#### 四、展覽策畫：從攝影、繪畫到特藏的展示實踐

高行健作品橫跨文字與圖像，視覺藝術亦是其創作不可忽視的一環。臺師大歷年策劃多場展覽，逐步建構具研究深度與公共可及性的展示平台。2012 年舉辦「尋·靈山」攝影特展，精選其長江流域旅行的影像，成為高行健特藏的首批核心典藏。2017 年「遠矚巨海，回眸靈山」特展則以《美的葬禮》影畫集與《山海經傳》演出紀錄，結合攝影作品，展現其跨媒材創作的多重面向。2021 年資料中心啟用，推出《靈山行》特展，首次公開畫作《沉思者》與多幅版畫，並與出版成果相呼應。2022 年「高行健捐贈手稿文獻展」進一步呈現其筆記本、戲劇草稿、導演筆記與面具，突顯特藏的學術價值與深度。2025 年美術館舉辦「心象繪畫——高行健」畫展，展出 46 件捐贈水墨與版畫，彰顯臺師大典藏在國際文化交流中的重要地位。

圖 8

2021 年高行健資料中心啟用，舉辦《靈山行》特展



## 五、出版推廣：重現藝術思想的紙上延伸

高行健資料中心積極推動出版計畫，透過編輯策劃與內容轉譯，使其文學與藝術理念持續擴散至學術與公共領域。2016 年出版《美的葬禮》畫冊，結合電影詩影像與跨領域設計，展現其美學思考的新形構。2020 年推出《靈山行》影畫集，精選上百張長江流域旅行照片與多幅水墨畫，以圖像並置重現小說《靈山》的精神旅程。2023 年重新發行《對一種現代戲劇的追求》，使這部中國時期的戲劇論著得以問世，成為研究其早期戲劇理念的重要文本。2024 年再出版《呼喚新文藝復興》中文版，彙集其近年演講與訪談，並經作者親自編修，凸顯其對自由與藝術的長期思索。這些出版成果不僅提供研究資源，也鞏固臺師大作為推廣高行健藝術思想的重要平台。

圖 9

2024 年《呼喚新文藝復興》新書發表會貴賓與高行健線上合影



## 肆、結語與展望

綜觀高行健資料中心的發展，其透過「典藏—數位化—研究—教學—推廣—國際合作」的整合，讓這位諾貝爾文學獎得主的多元創作在臺師大得到完整保存與延續發展。手稿、筆記本、版畫與新聞剪報，為研究與創作提供了第一手素材；跨院課程、研究補助與劇場製作，則讓典藏直接融入教學與學術實踐；展覽與出版拓展了公共參與的空間，數位資源也讓更多人能便捷使用這些資料。同時，與馬賽大學等單位的合作，更將在地典藏連結到國際研究網絡。這些努力不僅保存了高行健的創作歷程，也展現了大學在推動文化與學術上的責任。未來，中心將持續深化研究與推廣，讓典藏既能服務學術，也能成為公共文化的重要資源，使臺師大在世界文學與藝術研究中保持其應有的位置。

## 參考文獻

- 中華民國總統府 (2001 年 2 月 6 日)。總統接見公元兩千年諾貝爾文學獎得主高行健。  
檢自 <https://www.president.gov.tw/NEWS/2988>
- 瑞典學院 (2000)。〈二〇〇〇年諾貝爾文學獎得獎頌辭〉。收錄於高行健，《靈山》(頁 525)。臺北：聯經。
- Chrysanthopoulos, A., Athanasopoulou, A., & Papadopoulos, C. (2021). University archives: The research road travelled and the one ahead. *Global Knowledge, Memory and Communication*, 72(1-2): 44-68. <https://doi.org/10.1108/GKMC-08-2021-0128>
- Dupont, C., & Yakel, E. (2013). What's so special about special collections? Or, assessing the value special collections bring to academic libraries. *Evidence Based Library and Information Practice*, 8(2), 91–95.  
<https://journals.library.ualberta.ca/ebliip/index.php/EBLIP/article/view/19615>
- Harmeyer, A., & Grimm, T. (2023). Special collections as muse: The use of rare books and archives to inspire creative works. *Libraries Faculty and Staff Scholarship and Research*, paper 279. [https://docs.lib.purdue.edu/lib\\_fsdocs/279](https://docs.lib.purdue.edu/lib_fsdocs/279)
- Harmeyer, D., & Grimm, S. (2023). The muse in the archives: Inspiration and creativity in special collections. *College & Research Libraries*, 84(4), 567–583.  
<https://doi.org/10.5860/crl.84.4.567>
- McLeland, D. C. (2017). Artists' books collection development: Considerations for new selectors and collections. *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage*, 18(2), 117-128. <https://rbm.acrl.org/index.php/rbm/article/view/16818>
- Nobel Prize Outreach. (2000, October 12). The Nobel Prize in Literature 2000: Press release.  
<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2000/press-release/>
- Princeton University Library. (2018, June 6). PUL mourns loss of Nobel Prize laureate Mario Vargas Llosa. *Latin American Literary Archives*.  
<https://latinamericana.princeton.edu/pul-mourns-loss-of-nobel-prize-laureate-mario-vargas-llosa/>

- Seal, R. A. (2012). Special Collections in Academic Libraries: Introduction. *Journal of Library Administration*, 52(3-4), 231-232. <https://doi.org/10.1080/01930826.2012.692934>
- Sommer, D. (2023). Diasporic papers: Nobel laureates and the global archive economy. *Journal of World Literature*, 8(4), 500-519. <https://doi.org/10.1163/24056480-00804004>
- Swanick, S. (2015). Exhibiting the archive: Academic libraries as cultural spaces. *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage*, 16(1), 35-50. <https://pal-ojs-tamu.tdl.org/pal/article/view/7011>
- Swanick, S., Rankin, C., & Reinhart, C. (2015). Curating exhibitions in academic libraries: Practical steps. *Practical Academic Librarianship: The International Journal of the SLA Academic Division*, 5(2), 1-19. <https://pal-ojs-tamu.tdl.org/pal/article/view/7011>
- University of Chicago. (2017, August 15). Papers of Nobel laureate Saul Bellow open for research at UChicago Library. *University of Chicago News*. <https://news.uchicago.edu/story/papers-nobel-laureate-saul-bellow-open-research-uchicago-library>

# 臺北市立圖書館館訊

*Published by the Taipei Public Library*

半年刊  
38 卷 2 期

出版機關：臺北市立圖書館

發行人：洪世昌

編輯委員：何健豪·姜民·林君諭·蕭潔·黃婕瑜·藍翊瑄

執行編輯：陳奕霖、江冠廷

封面（底）設計：陳柔安

著作權管理資訊：第三者轉載本刊內容，須取得作者同意，並註明  
原載本刊卷期、頁數。

地址：臺北市大安區建國南路 2 段 125 號

網址：<https://tpml.gov.taipei/>

電話：(02) 2755-2823

傳真：(02) 2703-3545

臺北市民當家熱線：1999（外縣市 02-27208889）

中華民國 114 年 12 月 15 日出版

中華民國 72 年 6 月 20 日創刊