

從學習共享到校園記憶：宜蘭大學圖書資訊館空間轉型與實踐

From Learning Commons to Campus Memory: Spatial Transformation and Practice of National Ilan University Library and Information Center

吳寂絹 Chi-Chuan Wu

國立宜蘭大學圖書資訊館 館長

Director of Library and Information Center, National Ilan University

【摘要】

國立宜蘭大學身為全國唯一具備列冊考古遺址的百年學府，圖書資訊館於民國 109 年至 113 年展開空間轉型計畫。為活化校園歷史與先民文物，本計畫以整合圖書館、檔案館與博物館的「LAM」思維為核心。全案分兩期進行：第一期（111 年）打造「學習共享空間」，融入宜蘭地景概念，打破傳統靜態閱讀氛圍，創造激發自主學習與交流的動態場域；第二期（113 年）啟用「宜大記憶庫」，展區結合光雕投影、考古遺址文物展示與數位互動導覽，將 400 年前噶瑪蘭先民的生活情境與本校百年的學制發展軌跡完美串聯。此次轉型使圖書館蛻變為「無圍牆博物館」的核心樞紐，不僅大幅提升讀者的文化沉浸體驗，更在少子化衝擊下為學校創造出獨一無二的品牌價值。

【Abstract】

As Taiwan's only university built upon a registered archaeological site, National Ilan University (NIU) implemented a four-year spatial transformation of its library from 2020 to 2024. To revitalize its century-long history and historical assets, the project integrated the LAM

(Library, Archive, and Museum) concept. The transformation occurred in two phases. Phase one (2022) introduced the "Learning Commons," which incorporated local landscapes to replace the traditional silent library with a dynamic hub for autonomous learning and interaction. Phase two (2024) launched the "NIU History Gallery," utilizing projection mapping and artifact displays to bridge 400 years of Kavalan history with the university's century-long academic evolution. This paradigm shift has transformed the library into the core of a "museum without walls." It not only enriches users' immersive cultural experiences but also establishes an unparalleled university brand value in the face of the challenges of a declining birthrate.

關鍵字：空間轉型、學習共享、宜大記憶庫、LAM 整合

*Keywords: Space Transformation, Learning Commons, NIU History Gallery, LAM
Integration*

壹、緣起

國立宜蘭大學(以下簡稱本校)於民國(以下同)95 年完成第一次校園整體規劃後，因神農校總區的校園發展隨著各個學院、開放空間的配置變動，校園空間主軸與景觀意象亦發生變化，加上周邊環境與都市脈絡也改變了，因而於 105 年啟動第二次的校園整體規劃，筆者時任總務長，有幸參與整個討論與建置過程。107 年在校園整體規劃完成後，旋即依據規劃內容進行各項校園改造工程，其中包括本校圖書資訊館(以下簡稱本館)前廣場的重塑與交通動線的配置，於廣場前的綠地內建置「知識之林」閱讀區，將閱讀行為由館內延伸至戶外。戶外空間重塑完成的同時，本館規劃團隊也在重新思考圖書館的角色與功能，以因應新時代讀者的學習需求。自 109 年 3 月起，長達四年的翻轉之旅，歷經無數次會議、問卷與師生參與，在校方投入 2,800 萬元的經費後，分二期循序漸進，於 111 年 8 月完成並啟用「學習共享空間」、113 年 5 月「宜大記憶庫」正式開展，開啟本館的新里程。期望透過空間的活化與改造，擴大學生自主的學習知能，重塑閱讀與空間的關係。

貳、空間轉譯與機能重組

本校為「宜蘭農校遺址」所在地，在多次增建建築或改善工程的過程中發掘出數萬件噶瑪蘭族文物。為善盡大學社會責任，於 109 年 5 月在行政大樓地下一樓萬斌廳建置完成「宜蘭農校遺址文化層」展區，全區採仿真復刻發掘現場、遺址文物的方式，結合文字、影像、圖說、復刻品等綜合展示方式，以地下空間呈現地底下的歷史，讓噶瑪蘭族先民的生活文化重新呈現眼前。做為全國唯一列冊遺址大學，致使本案於總體規劃構想時，即以活化文物價值，建構 LAM 系統機能，結合圖書館(Library)、檔案館(Archive)、博物館(Museum)三者合一作為核心精神，擘劃未來圖書館翻新計畫，分期進行改善，以滿足不同使用者多元學習之需求，同時賦予本館兼具博物館的功能角色。透過轉譯、重組與共構，將圖書館的空間重新定義與詮釋。因應時代的變遷，以整體性及多用途為

考量，將使用率低的參考書區及現期期刊區進行場域重整，轉化為學習共享空間；重構原本的校史館與善本室，建構為書庫區，讓空間配置具實用性、舒適性及彈性，符合師生需求，並充分發揮各區空間的功能價值。

全案工程分二期進行，第一期工程透過專家諮詢會議、共識會議等多次討論後，提出服務建議書供投標建築師參考，期望建築師能扣合校務總體發展定位及校園整體規劃目標，透過盤點調查本校及在地連結之相關資源、本館特色亮點、動線規劃及在地環境的文史故事，提出美而好的設計方案。建築師的最終方案掌握「經濟」、「舒適」、「多樣」、「通用」、「彈性」等空間原則，將六樓校史館及善本室更改為書庫、六樓會議室更改為期刊準備室，原三、四樓期刊準備室書架搬入六樓新期刊準備室、五樓中文圖書區改為「現期期刊區」，期刊架自三樓移入，搭配本館既有傢俱配置，增加空間的多元性。取消三樓原有的參考書區與現期期刊區，建構全新的學習共享空間，融入教學與學習之元素，讓圖書館有別於以往安靜的自習環境，進而成為人與人透過意見交流、創意激盪、共同分享與學習的場域。第二期工程則是將二樓的 i 讀書中心遷移至五樓的多媒體中心，將所留空間建置成為全新的「宜大記憶庫」，作為保存與訴說校園歷史記憶的場域，以達到形塑校園場域、推廣遺址永續、展示院系文物、發展數位典藏的功能。

參、學習共享空間——激發自主學習的火花

近年來，許多大學都已在圖書館中建置學習共享空間，強調「學生成為學習的主體」。圖書館不再只是翻書或是閱讀的地方，而是提供學生討論、腦力激盪、與知識發生碰撞的場域。與建築師討論的過程中，透過持續的對話界定學習的型態、學習的分區方式、共享的形式，以及如何營造友善舒適的閱讀討論空間，同時兼顧材料質感與耐用性，吸引並提高讀者入館意願。第一期空間活化工程以「知識樹」概念設計，從入口意象將閱讀、學習、交流融合於多元學習的環境氛圍之中，以極簡禪風呈現宜蘭藝文專區，同時串連宜蘭史地，作為實踐大學社會責任的呼應；而簡化的牆面設計「閱讀像看不見的微風，讓歲月靜好」，象徵自 93 年開館以來，一路走來，始終如一的方針（圖書資訊館，

2022)。透過空間的改造，將傳統靜態的閱讀氛圍，提升為「嶄新的閱讀體驗」。有鑑於宜蘭人對於火車的獨特情感，特別將半開放的討論空間設計為車廂型式，既保留通透性，又具有獨立感，搭配地面的軌道意象，將宜蘭地景元素融入空間，營造出融合檢索、討論、閱讀、學習及交流的多元場域。整體空間規劃依功能區分為以下各區：

一、車廂區：

設置 10 間不同大小的半開放車廂，提供 50 個討論座位，彷彿一列載著學子前往知識寶庫的交流列車，碰撞著不同的想法，激盪出不間斷的創新思維，累積學識。



圖 1 車廂區

二、小組討論區：

在數盞蜂巢造型燈的照射下，呈現活潑明亮氛圍。藉由多角型的 32 張組合桌椅，讓學生進行討論、共同解題，也可供教師小班教學使用。



圖 2 小組討論區

三、宜蘭藝文作家區：

將宜蘭縣籍作家作品獨立一區，讀者可悠然的品嚐文學的風雅與禪意。



圖 3 宜蘭藝文作家區

四、心靈留白區：

頂著人字型的燈飾，在 12 組沙發之間，或發呆、或深思、或觀察、或創作，享受靜謐片刻，在這裡頓悟並思考生命的意義與價值。



圖 4 心靈留白區

五、森活聚落區：

可以選擇在樹下吊籃安穩小憩，或在 Switch 區挑戰 7 款經典遊戲。無論是想獨自充電還是揪團競技，宜動宜靜，能量由讀者自行定義。

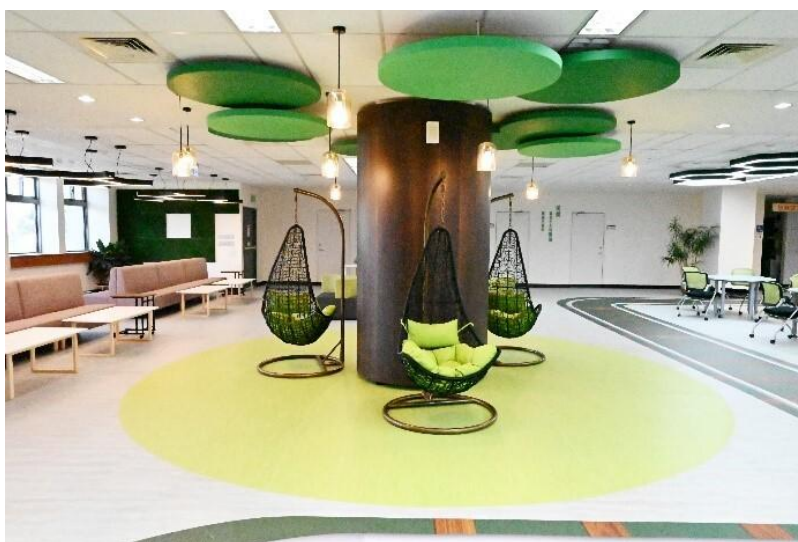


圖 5 森活聚落區

六、資訊檢索區：

提供 8 席 Smart VDI 虛擬雲端座與電子書，讓資訊查找更便捷。轉身即見閱讀小童銅雕、大型布偶與翠綠植栽相伴，為嚴肅的檢索增添一抹溫馨。



圖 6 資訊檢索區

學習共享空間自啟用後，已成功翻轉了圖書館「沉悶」的刻板印象，成為校園內最受歡迎的自主學習據點。

肆、宜大記憶庫：LAM 整合與校園記憶的守護

本校歷史悠久，可追溯至 1926 年回應地方發展而設立的「臺北市立宜蘭農林學校」，當時是一所中等實業學校。隨著時代發展，學制歷經職校、專科及技術學院各時期，發展成為現今擁有四個學院、一個博雅學部的綜合型大學。回顧本校的發展歷程，除了反映在地社會發展與對專業教育的需求外，更見證百年來臺灣教育制度的演變（圖書資訊館，2024）。

本館源自「翻轉圖書館」的理念，透過重組與共構，整合圖書館（Library）、檔案館（Archive）、博物館（Museum）功能屬性，達到形塑校園場域、推廣遺址永續、展示院系文物、發展數位典藏的功能，建構一個保存與訴說校園歷史記憶的場域（圖書資訊館，2024）。近年來在校園建設過程中，陸續出土金鯉魚、金箔片與管珠等珍貴的噶瑪蘭族先民遺物，歷史回推約 400 年前漢人尚未進入拓墾時，噶瑪蘭族人在此地農漁狩獵、交換貿易的景象，校園考古成果豐碩，成為國內唯一列冊遺址的大學。為了凸顯百年宜大作為地方歷史以及發現遺址的歷史見證者之角色，命名為「宜大記憶庫」。

一進記憶庫左側即可看見日治時代的奉安櫃與設校紀念碑，接著進入常設展區。常設展共分為五區：第一區「地景記憶」，以光雕投影說明校地過去 400 年的地景變化，呈現過去噶瑪蘭先民的生活情境及校園歷時百年的建築地景變化發展。每當校友蒞館參觀，一進第一展區就會勾起他們滿滿的回憶與情感；第二區「發現遺址」，藉由 24 件宜蘭農校遺址文物展示，帶領觀眾重返農校遺址的考古過程；第三區「感情百物」，展示創校迄今 100 件感情物件，透過與學校具感情連結的物件展示，呈現校園百年來的發展變遷；第四區「百年軌跡」，透過滑軌螢幕互動導覽機，連結本校學制發展與臺灣社會的發展；第五區「時光縮影」，透過 4 座校園場景微縮模型，呈現本校校園「消失的地景」或「過去的活動」，並可讓參觀者挑選喜歡的照片進行 AR 合影拍照。宜大記憶庫開幕首檔特展「澎湖水道化石特展」，展出本校前校長吳柏青個人私藏捐贈的古生物化石，包含德氏水牛、古菱齒象、四不像鹿、鯨魚四種動物，化石數量眾多且保存完好。因應 115 年為本校百周年，以「全力開動！宜大校園運動 X 檔案」為特展主題，透過校史檔案、老照片、運動文物與校友所分享的故事，讓觀展人重溫宜大人在賽場上的榮耀與故事。



圖 7 宜大記憶庫入口



圖 8 展區一「地景記憶」



圖 9 展區二「發現遺址」



圖 10 展區三「感情百物」



圖 11 展區四「百年軌跡」



圖 12 展區五「時光縮影」



圖 13 展區六「特展：海底祕寶－澎湖水道化石」

二期的改造工程中，「宜大記憶庫」的改造屬最亮眼的「轉型」所在。結合校園中噶瑪蘭文化廊道、萬斌廳考古遺址展示，以及十處舊址解說點，整座校園已然變身為一座無圍牆博物館。圖書館不再只是校園的一角，而是「無圍牆博物館」的核心樞紐，負責保存並訴說宜大的歷史記憶。

伍、實務省思：讀者在乎的是內容與體驗

OCLC 研究報告指出，真正的轉型並非只是功能上的累加，而是一場「放開舊鞦韆」的深度協作變革（Zorich、Waibel & Erway, 2008）。本館在規劃「學習共享空間」與「宜大記憶庫」時，借鑑了博物館的教育策展力與圖書館的取用效率，透過一站式的空間配置，讓校園歷史與現代學習在此匯流，體現了從藏書樓到校園文化樞紐的質變。

為了讓經費運用更精準，且以影響使用者最少天數、最少空間的方式進行規劃，採分期進行的方式。此種循序漸進的策略，可以讓本館在有限的人力、經費下，顧好每個環節。搬遷施作順序要事先模擬且規劃完整，指定書架的位置也要標示清楚，動線及保護措施等要詳細列出與規範。此外，了解使用者的需求，一直是館員放在心中的重要使命。但除了了解需求，也可以為使用者創造需求。全案採用參與式設計，透過問卷與會議收集使用者需求，掌握需求後，更要與建築師持續對談，才能讓設計案抓準館方的期

待。

少子化的衝擊下，各大學無不使出渾身解數。圖書館在進行轉型或空間改造時，若能與學校的特色結合，則可創造獨一無二的品牌價值。本校既為全國唯一列冊遺址大學，又是所百年大學，以 LAM 整合思維將豐富的校史與學校特色結合，讓「宜大記憶庫」成為展現本校校園文化底蘊的場域，也讓每一場導覽都可成為訪賓驚艷、駐足且盛讚的文化饗宴。

陸、結語

實體圖書館的價值在於體驗，可以讓讀者體驗圖書館文化、制度、氛圍，體驗所有圖書館裡大大小小的事情（吳宇凡，2023）。本校校園所在位置為 400 多年前噶瑪蘭族人生活的場域，透過對校史的故事、校園內的先民文物以及校園變遷的樣貌整合，場域精神得以重新體現。藉由貫穿南北側中軸道的噶瑪蘭文化廊道、萬斌廳的考古遺址文化層、以及館內「宜大記憶庫」的串聯，不僅展現大學社會責任，更期望讓師生、校友及社會大眾能在一個空間下與宜大有更深的情感連結，對於「宜蘭農校遺址」的文物有進一步的認識。

圖書館、博物館與檔案館的共同職責在於支援及促進社會大眾終身學習的機會、保存人類文化資產，並提供資訊的檢索與傳播，所以在歐洲地區及美國分別以「記憶機構」（memory institutions）與文化機構（cultural institutions）通稱之（林巧敏、陳秋瑾，2010）。透過二樓「宜大記憶庫」的設立，本館打破了機構隔閡，將圖書館的「資訊獲取」、博物館的「物件展示」與檔案館的「記憶保存」功能共構，使校園成為一座有機的、無圍牆的博物館。空間的轉型是為了讓讀者「愛上閱讀」，而多元空間的應用則是為了讓知識以更多樣的型態（如展覽、遺址、數位媒介）被看見。誠如 Zorich 等人（2008）所言，當代資訊機構正邁向跨界融合。本館的改造不只是物理空間的推移，更是一場 LAM 的實踐轉型。本館希望成為一個有溫度、有歷史、且具備未來感的知識場域，因為空間是流動的，但記憶卻是永恆的。

參考文獻

- Zorich, D. M., Waibel, G., & Erway, R. (2008). Beyond the Silos of the LAMs: Collaboration Among Libraries, Archives and Museums. OCLC Research.
<https://doi.org/10.25333/x187-3w53>
- 吳宇凡（2023）。從商品、服務到沉浸式體驗：圖書館文創轉化及其醫療跨域。國立成功大學圖書館館刊，32，頁 1-11。
- 林巧敏、陳秋瑾（2010）。圖書館、博物館與檔案館資源整合與分享研討綜述。檔案季刊，9（2），頁 38-49。
- 圖書資訊館（2022）。宜蘭大學圖資館「學習共享空間」開幕 全新閱讀空間啟航。取自 <https://www.niu.edu.tw/app/index.php?Action=mobileptsearch>
- 圖書資訊館（2024）。宜大記憶庫開門 校園變身博物館。取自 <https://www.niu.edu.tw/p/404-1000-56719.php>