
臺北市立圖書館館訊

Bulletin of the Taipei Public Library

39 卷 1 期

中華民國 115 年 6 月 15 日

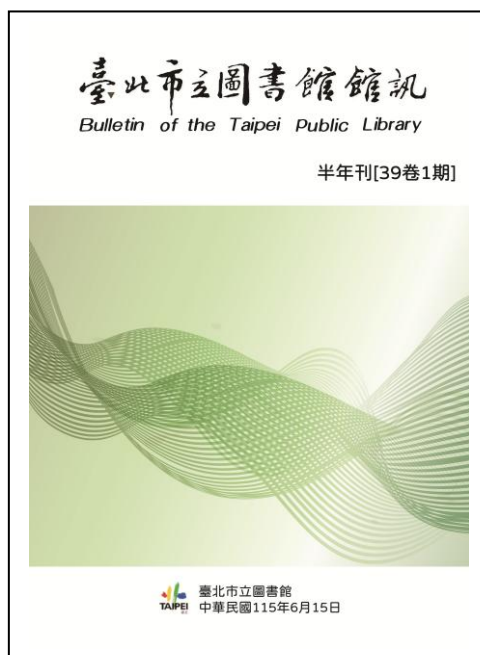
Vol. 39, No. 1

Jun. 15, 2026

臺北市立圖書館發行

Published by the Taipei Public Library

臺北市立圖書館館訊目次



半年刊 39 卷 1 期
中華民國 115 年 6 月 15 日

編者的話

目次

臺師大林口圖書分館的空間轉型及多元空間應用

林惠愛、蔡金燕、廖學誠 01

從學習共享到校園記憶：宜蘭大學圖書資訊館空間轉型與實踐

吳寂絹 16

精準轉型「親子共學天地」-柳鄉兒童圖書館

伍容嫻 31

老舊閱覽室的華麗轉身：蘭州民眾閱覽室空間美學與電子資源閱讀推廣之整合實踐

曹蕙蘭 41

DIKW 理論於高級中等學校圖書館空間轉型應用之探究

張敏杰 53

Bulletin of the Taipei Public Library

Quarterly Vol. 39 No. 1

Jun. 15, 2026

EDITOR'S NOTE

ARTICLE

The Spatial Transformation and Multifunctional Use of the NTNU Linkou Branch Library

Huei-Ai Lin, Chin-Yen Tsai, Shyue-Cherng Liaw —01

From Learning Commons to Campus Memory: Spatial Transformation and Practice of National Ilan University Library and Information Center

Chi-Chuan Wu —16

Transforming into a Family Co-Learning Space: The Liuxiang Children's Library

Jung-Hsien Wu —31

The Transformation of an Aging Reading Room: Integrated Practice of Spatial Aesthetics and E-resource Promotion in the Lanzhou Neighborhood Reading Room

Hui-Lan Tsao —41

An Exploration of the DIKW Pyramid Applied to the Spatial Transformation of Senior High School Libraries

Min-Chieh Chang —53

編者的話

當代圖書館正在經歷一場深刻的典範轉移。隨著數位載具的普及、資訊科技的更迭以及讀者行為的質變，圖書館已逐漸從傳統靜態的「藏書場所」，轉型為融合感官體驗與知識探索的「素養導向多元學習場域」。《臺北市立圖書館館訊》39 卷 1 期以「**圖書館空間轉型及多元空間應用**」為主題，收錄來自大專院校、公共圖書館及高級中等學校現場的實務分享，探討如何在有限的預算或硬體限制下，透過活化思維與服務創新，為老舊館舍賦予全新的生命力。

國立臺灣師範大學圖書館林口分館**林惠愛**組員、**蔡金燕**主任、國立臺灣師範大學圖書館**廖學誠**館長〈**臺師大林口圖書分館的空間轉型及多元空間應用**〉一文，展示了在「不動土木」前提下的軟性轉型可能。透過壁畫與沙發的美學微改造、午間快閃音樂會與嵌入式教學協作，將陳舊閱覽室翻轉為具備情感歸屬與學習共享價值的「第三場域」。

國立宜蘭大學圖書資訊館**吳寂絹**館長，在〈**從學習共享到校園記憶：宜蘭大學圖書資訊館空間轉型與實踐**〉專文中，分享了跨越機構隔閡的「LAM (圖、檔、博)」整合實踐。館方活化百年學府的校史與出土文物，從融入宜蘭地景與火車意象的「學習共享空間」，到結合光雕投影與數位互動的「宜大記憶庫」，成功將館舍蛻變為「無圍牆博物館」，不僅深化讀者的文化沉浸體驗，更為學校創造出獨一無二的品牌價值。

公共圖書館的轉型方面，北市圖柳鄉兒童圖書館**伍容嫻**主任〈**精準轉型「親子共學天地」——柳鄉兒童圖書館**〉因應萬華地區親子資源現況精準重整機能，以 0 至 10 歲兒童與家庭為核心，規劃融入融合玩具的玩具圖書館與首創的「親子工作站」，實踐育兒友善空間

蘭州民眾閱覽室**曹蕙蘭**館員的〈**老舊閱覽室的華麗轉身：蘭州民眾閱覽室空間美學與電子資源閱讀推廣之整合實踐**〉則針對數位館藏「無形化」的痛點，以低成本、高彈性的軟性紙藝布置與主題情境策展，將抽象的電子書與數位資料庫轉化為實體化書籤，示範了「實體空間×數位內容×主題閱讀」的整合行銷策略。

最後，臺北市立士林高商**張敏杰**先生在〈**DIKW 理論於高級中等學校圖書館空間轉型應用之探究**〉一文，探究了「DIKW 理論」在空間轉型中的應用。面對 108 課綱核心素養教學需求，透過梳理七種演化路徑，為高中圖書館在空間規劃、教學脫節及館員角色轉型等挑戰上，提供了系統性的實務操作框架，引導校園空間回歸「以學習者為中心」的本質。

臺師大林口圖書分館的空間轉型及多元空間應用

The Spatial Transformation and Multifunctional Use of the NTNU Linkou Branch Library

林惠愛 Lin, Huei-Ai

國立臺灣師範大學圖書館林口分館組員

Senior Staff

Linkou Library, National Taiwan Normal University Library

E-mail: ve7096@ntnu.edu.tw

蔡金燕 Tsai, Chin-Yen

國立臺灣師範大學圖書館林口分館主任

Division Head

Linkou Library, National Taiwan Normal University Library

E-mail: chinyen@ntnu.edu.tw

廖學誠 Liaw, Shyue-Cherng

國立臺灣師範大學地理學系教授兼圖書館館長(通訊作者)

Professor & University Librarian

Department of Geography, National Taiwan Normal University

E-mail: liaw@ntnu.edu.tw (Corresponding Author)

【摘要】

面對資訊科技更迭與讀者行為改變所帶來的挑戰，傳統圖書館如何在預算受限且館舍老舊的現況下，重新贏回讀者的青睞？本文以國立臺灣師範大學圖書館林口分館（以下簡稱林口分館）的經驗，分享如何在「不動土木」的前提下，藉由「活化思維」實現空間翻轉。

林口分館透過裝飾與家具調整等軟裝，打造具備感知溫度的「森林小棧」，並以午間快閃音樂會與節慶儀式活動，將原本功能單一的物理空間轉化為讀者情感認同的「第三場域」。此外，透過與校內教師深度協作，推動「嵌入式服務」與「學習成果策展」，並辦理電影社團活化閒置空間，不僅強化了圖書館作為教學延伸場域的功能，亦具體實踐了「學習共享空間」的核心價值。林口分館歸納之實務經驗表明：圖書館之生命力並非取決於硬體裝修之新穎華麗，而是在於其所承載之活動內涵與知識流動。希冀能為同樣面臨老舊空間困境的圖資界同道提供參考。

【Abstract】

Confronted by the challenges of rapid technological shifts and evolving reader behaviors, how can traditional libraries reclaim the interest of their patrons amidst budgetary constraints and aging facilities? This article shares the experience of The Linkou Branch of National Taiwan Normal University Library (Linkou Library), demonstrating how to achieve spatial transformation through "Activation Thinking" under the premise of an "architecture-free" approach. Through soft furnishing projects such as decorative adjustments and furniture reconfiguration, the Linkou Library created the sensory-rich "Lounge Area." By hosting pop-up lunch concerts and festive ritual events, the library successfully transformed once single-functional physical spaces into a "Third Place" with strong emotional resonance for its readers. Furthermore, through deep collaboration with faculty, the promotion of "embedded services," the curation of student learning outcomes, and the organization of film clubs to activate idle areas, the library has not only strengthened its function as an educational extension but also operationalized the core values of the "Learning Commons." The practical insights summarized by the Linkou Library indicate that a library's vitality is determined not by the novelty or luxury of its hardware, but rather by the substance of the activities and the flow of knowledge it facilitates. It is hoped that this case study can provide a valuable reference for library professionals facing similar spatial dilemmas in aging facilities.

關鍵詞：學習共享空間、空間活化、第三場域、學科合作、場所感

Keywords : Learning Commons, Space Activation, Third Place, Academic Collaboration, Sense of Place

壹、前言：舊瓶裝新酒之空間挑戰

國立臺灣師範大學圖書館林口分館（以下簡稱林口分館）前身為國立僑生大學先修班圖書館，長期服務來自全球的華僑學子。由於自國立僑生大學先修班起到現在的國立臺灣師範大學僑生先修部（以下簡稱僑先部）都採全住宿制，這群遠道而來的僑生在校區活動時間遠多於一般臺灣大學生。而以升大學為目標來到臺灣的僑生年紀較小，有許多人更是第一次離家，在人生地不熟的情況下，圖書館在此的角色，已超越傳統資料保存功能，進一步演化為僑生在陌生環境中的學習延伸空間與生活重要場域。

民國 95 年 3 月國立僑生大學先修班與國立臺灣師範大學合併後，林口分館曾於民國 97 年進行空間改造，建置「SMILE 多元學習區」與各式討論空間，新穎的設計使圖書館成為校外單位參訪的亮點（如圖 1、2）。然而，隨著時間推移與資訊科技進步，讀者的閱讀行為與學習模式已產生質變。在缺乏大型修繕預算、硬體陳設逾十五年未更新的情況下，老舊館舍逐漸面臨空間僵化與讀者流失的困境。

誠如吳政叡（2008）指出，身為數位原住民的「網路世代」讀者，其學習特質偏好團體行動與多工處理，對空間的需求已從單純的「安靜自修」轉向「社群連結」。因此，林口分館嘗試以館員的「活化思維」進行軟性轉型，透過服務設計重塑「場所感」，讓讀者重新認識與愛上圖書館。

本文藉由對林口分館活化思維的梳理，希冀能拋磚引玉，為同樣面臨老舊館舍挑戰的圖資界同道，提供具體行動的實務分享。



圖 1 民國 97 年空間改造前的圖書館大廳



圖 2 林口分館大廳現況

貳、視覺與氛圍之「微改造」：營造空間之感知溫度

在主體結構無法更動的情況下，林口分館嘗試透過「軟裝調整」改變讀者的第一印象，期望以不同的空間氛圍來提供讀者不一樣的感受。

一、美學重塑：從沉悶閱覽室到溫馨森林小棧

原有的「休閒閱覽室」雖有木質地板，但老氣笨重的實木桌椅與褪色的布置，已不符現代學生審美。林口分館拆除陳舊裝飾，改以童話繪本風格的森林壁畫營造寧靜感，並以「森林小棧」為主題，搭配人造花蔓與療癒讀本。這種視覺上的微改造，成功將空間功能從單純提供休息、看漫畫與閱覽休閒雜誌的場所轉化為紓壓、接納的「療癒中心」（如圖 3-5）。



圖 3 調整前之休閒閱覽室



圖 4 療癒、接納的「森林小棧」圖書



圖 5 療癒、接納的「森林小棧」裝飾

二、感知優化：引入舒適導向的家具配置

除了視覺，讀者身體的舒適度是留住讀者的關鍵。林口分館替換了骯髒塌陷的舊椅墊，並大膽引入「懶骨頭」沙發，打破圖書館嚴肅的刻板印象（如圖 6、7）。這種低成本的微改造效果顯著，休閒閱覽室重新成為學生放鬆與非正式學習的首選之地。



圖 6 舒適的懶骨頭



圖 7 舒適的新椅墊

參、以活動定義空間：從「靜態儲存」到「動態轉場」

現代的圖書館對「聲音」的容許性較以往大大提高，實務上多展現於容許讀者討論、在公共空間放置鋼琴供讀者彈奏、配合節令辦理活動等。林口分館原本開放空間的設計並沒有提供辦理活動的空間，而是以靜態展示為主。

傳統觀念常認為空間功能受限於物理結構，在沒有大筆經費進行空間改造的情況下，林口分館似乎陷入空間僵化的困境，然而人文地理學家段義孚（1998）指出，「空間」是透過人的經驗與活動才轉化為具備意義的「地方」（蔡怡玟，2015）。館方以此作為空間活化轉型的核心思維：讓活動定義空間，賦予場地多樣性。

具體做法分為「快閃式轉型」與「儀式感的植入」。分享如下：

一、快閃式轉型：海報牆變身音樂會場所

館舍入口處右手邊的海報展示牆原本僅具備靜態宣傳功能（如圖 8），林口分館嘗試每兩個月在此辦理「午間快閃音樂會」（如圖 9），邀請有音樂專長的僑先部同學擔任表演者，演出配合節慶的曲目或是帶來家鄉的傳統樂舞，透過動態活動將原本讀者常常視而不見的海報牆與其前方空地轉化為文化演藝廳，打破空間的僵化邊界，引起僑生

的共鳴，激發讀者的好奇與駐足，更展示圖書館作為文化活動展演場地的可能性。



圖 8 林口分館海報牆



圖 9 午間快閃音樂會

二、儀式感的植入：建構學生的歸屬感中心

進入林口分館第一個映入眼簾的，便是寫有「師大大師」的大面玻璃屏風(如圖 10)。平時它靜靜地佇立在此，彷彿將校園的喧囂隔絕在館外。針對僑生遠離家鄉的心理特質，林口分館不只要提供安靜學習的空間，更想把圖書館打造成讓遠道而來的僑生在宿舍與教室之外，能感受到更多溫暖與接納的地方；在重要節慶（如聖誕節、農曆新年）於大廳屏風處進行大型主題布置，搭配許願、抽籤等互動活動（如圖 11、12），這類儀式感的植入，讓圖書館從冰冷的建築轉化為具備溫度的「第三場域」（The Third Place）

(Oldenburg,1989/2023)，有效滿足了網路世代喜好互動與社交的心理特質。這也符合柯皓仁（2021）所指新世代大學圖書館應具備的功能。



圖 10 林口分館入口處「師大大師」屏風



圖 11 聖誕節節慶布置



圖 12 農曆新年節慶布置

肆、學科合作與知識共創：空間作為教學之延伸

「學習共享空間」(Learning Commons) 理念強調圖書館應支持學習者的主動參與 (Bennett, 2003)，林口分館在民國 97 年的重大整修已將此概念融入館舍空間規劃，建置 SMILE 多元學習區、討論室等空間供讀者使用，近年卻因設備老舊而逐漸乏人問津。

在設備老舊的限制下，林口分館透過「嵌入式服務」與「舞臺化策展」，將館舍重塑為具備專業深度的延伸教室。

一、嵌入式服務：學科課程的深度協作

林口分館打破傳統館員被動服務的模式，主動尋求與僑先部教師的合作機會。經由深度討論，針對課程需求設計資訊素養專題講座，協助學生精確檢索學術資源，並認識校園著作權、專題報告製作技巧與最新的 AI 使用議題討論等等，藉此「嵌入」學科課程。選擇較少使用的放映室辦理講座，讓冷門空間再次賦能；並購置筆電與投影機，鼓勵教師到館內的期刊室上課（如圖 13），方便學生小組討論與使用館內資源，同時將功能僵化的期刊室轉化為專題討論室。這種「服務引導空間」的做法，讓學生體認到圖書館是支撐其專業探究的強大後盾，成功將教學對話延伸至館內。



圖 13 教師利用期刊室帶班上課討論

二、舞臺化策展：從學習成品到展品的知識共創

Montgomery (2014) 指出，圖書館是一個非正式學習空間。林口分館利用館內既有的主題展覽區，為學生的學科專題報告與優秀作品進行策展，將課堂成果轉化為公開展品（如圖 14）。這種以策展活化圖書館空間的作法，不只吸引師生觀展，更產生了多層次的正面效益：

（一）**認同感的產生**：學生看見自己的作品脫穎而出，於館內展示，大幅增加了對圖書館空間的情感連結與成就感。

（二）**非正式學習效益**：展出的作品從僑先部一類組各班中挑選，藉由圖書館的策展，不只學生，凡到館讀者皆得以觀摩所有優秀作品，產生課程外的非正式學習。

林口分館的經驗可以證明，即便是在既有設備限制下，只要能建立起「課程、活動、空間」的良性循環，老舊空間亦能展現與教學同步脈動的無限生命力。



圖 14 學生作品展

伍、文化對話：視聽空間之再利用與社群營運

林口分館三樓設有「放映室」，階梯式的座椅和專業的隔音門，使放映室內部空間配置猶如電影院的小型放映廳，在教室配置投影機還不普及的年代，只要教師有影片放映需求時，就會使用這個空間。

自從學校在每間教室安裝電腦、投影機與投影布幕後，放映室的使用需求量開始逐年減少。而近年串流影音發展成熟，更是連帶影響館內視聽館藏使用率的下降。

林口分館以活化思維，並利用放映室階梯式座椅與專業隔音優勢，將此空間重新定義。

一、知識沙龍：多功能的跨界講堂

將放映室從「看電影的地方」轉型為辦理新生導覽、學術講座與學生互評發表會的「知識沙龍」（如圖 15）。其良好的影音設備，提供了優於一般教室的演說體驗，使放映室成為讓館方、教師與學生進行知識傳遞與交流的場域。



圖 15 放映室辦理新生圖書館巡禮活動

二、社群基地：電影與文學的深度對話

順應僑先部的學生社團政策，林口分館成立「電影與文學賞析社」，在放映室播放

電影並針對電影原著和內容進行深度討論，不浪費放映室配備的好音響，同時將放映室轉化為社群聚集場地（如圖 16）。除此之外，每學期林口分館也在放映室舉辦「電影導讀講座活動」，另外邀請講師進行電影導讀介紹與欣賞討論。

透過電影與文學賞析社社團的成立與電影導讀講座的辦理，林口分館不只推廣了館內視聽館藏，更讓原本孤立的視聽空間，轉變為跨媒介對話的文化交流中心。



圖 16 社團同學在放映室進行電影討論分享

陸、社會連結：館舍空間之開放與共享

林口分館為臺灣師範大學圖書館的林口校區分館，雖非公共圖書館，林口分館仍秉持開放態度，實踐社會連結：

一、邊界模糊化：校外人士的換證服務

適度開放校外讀者換證入館閱覽，這項對鄰近居民的親善服務，不僅體現了大學圖書館的社會責任，也讓館舍在離峰時間仍保有高度的活絡。

二、專業導覽：社區與學校的交流平臺

透過接待學校團體參訪向外界展示了圖書館經營的軟實力，林口分館在交流過程中

不再只是封閉的學術館舍，而是與社區共享知識的美好所在。

柒、結語：有限空間，創造無限流動

新落成的圖書館搭載著最新設備與最符合流行趨勢的裝潢，總是讓人耳目一新，想要到館一探究竟。空間改造後的圖書館以原有的使用經驗進行修整，如站在巨人的肩膀上再進化，展現出的設計細節與巧思往往令人讚賞。但物理空間終究是有限的容器，真正決定容器價值的是其裝載的靈魂。林口分館的實踐說明：空間的生命力不在於土木翻新，而在於館員如何運用「活化思維」與讀者的需求進行對話。

Ranganathan(2006)的圖書館學五律的第五律指出：「圖書館是一個成長的有機體」。圖書館的成長體現在圖書、讀者與館員三方面，其中圖書這一向度也指涉到圖書館空間。圖書、讀者和館員三者均衡成長，正是圖書館生生不息的泉源。當硬體設備無法因應讀者需求及時成長時，館員的價值就在此展現。

林口分館在不興土木的情況下，透過美學軟裝營造氛圍、以動態活動定義空間、以學科合作延伸教學，將原本沉寂的老舊館舍轉化為生機蓬勃的「第三場域」。雖然未來仍期待爭取經費進行硬體升級，但這段「軟性轉型」的寶貴歷程提醒館方：在館員的努力下，即使老舊的館舍也可擁有新穎的內涵，使讀者樂於使用駐足。希冀以此經驗與同道分享共勉。

參考文獻

- Bennett, S. (2003). *Libraries designed for learning*. Council on Library and Information Resources.
- Montgomery, S. E. (2014). Library space assessment: User learning behaviors in the library. *The Journal of Academic Librarianship*, 40(1), 70-75.
<https://doi.org/10.1016/j.acalib.2013.11.003>
- Oldenburg, R. (2023)。偉大的好所在：家與辦公室以外的第三場所（賴彥如譯）。行人文化實驗室。（原著出版於 1989 年）
- Ranganathan, S. R. (2006). *The five laws of library science*. Ess Ess Publications.
- 吳政叡（2008）。適合網路世代之大學圖書館學習共享空間的設施調查。大學圖書館，12（2），1-14。
- 柯皓仁（2021）。新世代大學圖書館空間設計理念與空間改造經驗談。國立成功大學圖書館館刊，30，1-24。
- 段義孚（1998）。經驗透視中的空間與地方（潘桂成譯）。國立編譯館。（原著出版於 1977 年）
- 蔡怡玟（2015）。試以詮釋現象心理學初探段義孚之地方之愛。應用心理研究，63，139-187。

從學習共享到校園記憶：宜蘭大學圖書資訊館空間轉型與實踐

From Learning Commons to Campus Memory: Spatial Transformation and Practice of National Ilan University Library and Information Center

吳寂絹 Chi-Chuan Wu

國立宜蘭大學圖書資訊館 館長

Director of Library and Information Center, National Ilan University

【摘要】

國立宜蘭大學身為全國唯一具備列冊考古遺址的百年學府，圖書資訊館於民國 109 年至 113 年展開空間轉型計畫。為活化校園歷史與先民文物，本計畫以整合圖書館、檔案館與博物館的「LAM」思維為核心。全案分兩期進行：第一期（111 年）打造「學習共享空間」，融入宜蘭地景概念，打破傳統靜態閱讀氛圍，創造激發自主學習與交流的動態場域；第二期（113 年）啟用「宜大記憶庫」，展區結合光雕投影、考古遺址文物展示與數位互動導覽，將 400 年前噶瑪蘭先民的生活情境與本校百年的學制發展軌跡完美串聯。此次轉型使圖書館蛻變為「無圍牆博物館」的核心樞紐，不僅大幅提升讀者的文化沉浸體驗，更在少子化衝擊下為學校創造出獨一無二的品牌價值。

【Abstract】

As Taiwan's only university built upon a registered archaeological site, National Ilan University (NIU) implemented a four-year spatial transformation of its library from 2020 to 2024. To revitalize its century-long history and historical assets, the project integrated the LAM

(Library, Archive, and Museum) concept. The transformation occurred in two phases. Phase one (2022) introduced the "Learning Commons," which incorporated local landscapes to replace the traditional silent library with a dynamic hub for autonomous learning and interaction. Phase two (2024) launched the "NIU History Gallery," utilizing projection mapping and artifact displays to bridge 400 years of Kavalan history with the university's century-long academic evolution. This paradigm shift has transformed the library into the core of a "museum without walls." It not only enriches users' immersive cultural experiences but also establishes an unparalleled university brand value in the face of the challenges of a declining birthrate.

關鍵字：空間轉型、學習共享、宜大記憶庫、LAM 整合

Keywords: Space Transformation, Learning Commons, NIU History Gallery, LAM Integration

壹、緣起

國立宜蘭大學(以下簡稱本校)於民國(以下同)95 年完成第一次校園整體規劃後，因神農校總區的校園發展隨著各個學院、開放空間的配置變動，校園空間主軸與景觀意象亦發生變化，加上周邊環境與都市脈絡也改變了，因而於 105 年啟動第二次的校園整體規劃，筆者時任總務長，有幸參與整個討論與建置過程。107 年在校園整體規劃完成後，旋即依據規劃內容進行各項校園改造工程，其中包括本校圖書資訊館(以下簡稱本館)前廣場的重塑與交通動線的配置，於廣場前的綠地內建置「知識之林」閱讀區，將閱讀行為由館內延伸至戶外。戶外空間重塑完成的同時，本館規劃團隊也在重新思考圖書館的角色與功能，以因應新時代讀者的學習需求。自 109 年 3 月起，長達四年的翻轉之旅，歷經無數次會議、問卷與師生參與，在校方投入 2,800 萬元的經費後，分二期循序漸進，於 111 年 8 月完成並啟用「學習共享空間」、113 年 5 月「宜大記憶庫」正式開展，開啟本館的新里程。期望透過空間的活化與改造，擴大學生自主的學習知能，重塑閱讀與空間的關係。

貳、空間轉譯與機能重組

本校為「宜蘭農校遺址」所在地，在多次增建建築或改善工程的過程中發掘出數萬件噶瑪蘭族文物。為善盡大學社會責任，於 109 年 5 月在行政大樓地下一樓萬斌廳建置完成「宜蘭農校遺址文化層」展區，全區採仿真復刻發掘現場、遺址文物的方式，結合文字、影像、圖說、復刻品等綜合展示方式，以地下空間呈現地底下的歷史，讓噶瑪蘭族先民的生活文化重新呈現眼前。做為全國唯一列冊遺址大學，致使本案於總體規劃構想時，即以活化文物價值，建構 LAM 系統機能，結合圖書館(Library)、檔案館(Archive)、博物館(Museum)三者合一作為核心精神，擘劃未來圖書館翻新計畫，分期進行改善，以滿足不同使用者多元學習之需求，同時賦予本館兼具博物館的功能角色。透過轉譯、重組與共構，將圖書館的空間重新定義與詮釋。因應時代的變遷，以整體性及多用途為

考量，將使用率低的參考書區及現期期刊區進行場域重整，轉化為學習共享空間；重構原本的校史館與善本室，建構為書庫區，讓空間配置具實用性、舒適性及彈性，符合師生需求，並充分發揮各區空間的功能價值。

全案工程分二期進行，第一期工程透過專家諮詢會議、共識會議等多次討論後，提出服務建議書供投標建築師參考，期望建築師能扣合校務總體發展定位及校園整體規劃目標，透過盤點調查本校及在地連結之相關資源、本館特色亮點、動線規劃及在地環境的文史故事，提出美而好的設計方案。建築師的最終方案掌握「經濟」、「舒適」、「多樣」、「通用」、「彈性」等空間原則，將六樓校史館及善本室更改為書庫、六樓會議室更改為期刊準備室，原三、四樓期刊準備室書架搬入六樓新期刊準備室、五樓中文圖書區改為「現期期刊區」，期刊架自三樓移入，搭配本館既有傢俱配置，增加空間的多元性。取消三樓原有的參考書區與現期期刊區，建構全新的學習共享空間，融入教學與學習之元素，讓圖書館有別於以往安靜的自習環境，進而成為人與人透過意見交流、創意激盪、共同分享與學習的場域。第二期工程則是將二樓的 i 讀書中心遷移至五樓的多媒體中心，將所留空間建置成為全新的「宜大記憶庫」，作為保存與訴說校園歷史記憶的場域，以達到形塑校園場域、推廣遺址永續、展示院系文物、發展數位典藏的功能。

參、學習共享空間——激發自主學習的火花

近年來，許多大學都已在圖書館中建置學習共享空間，強調「學生成為學習的主體」。圖書館不再只是翻書或是閱讀的地方，而是提供學生討論、腦力激盪、與知識發生碰撞的場域。與建築師討論的過程中，透過持續的對話界定學習的型態、學習的分區方式、共享的形式，以及如何營造友善舒適的閱讀討論空間，同時兼顧材料質感與耐用性，吸引並提高讀者入館意願。第一期空間活化工程以「知識樹」概念設計，從入口意象將閱讀、學習、交流融合於多元學習的環境氛圍之中，以極簡禪風呈現宜蘭藝文專區，同時串連宜蘭史地，作為實踐大學社會責任的呼應；而簡化的牆面設計「閱讀像看不見的微風，讓歲月靜好」，象徵自 93 年開館以來，一路走來，始終如一的方針（圖書資訊館，

2022)。透過空間的改造，將傳統靜態的閱讀氛圍，提升為「嶄新的閱讀體驗」。有鑑於宜蘭人對於火車的獨特情感，特別將半開放的討論空間設計為車廂型式，既保留通透性，又具有獨立感，搭配地面的軌道意象，將宜蘭地景元素融入空間，營造出融合檢索、討論、閱讀、學習及交流的多元場域。整體空間規劃依功能區分為以下各區：

一、車廂區：

設置 10 間不同大小的半開放車廂，提供 50 個討論座位，彷彿一列載著學子前往知識寶庫的交流列車，碰撞著不同的想法，激盪出不間斷的創新思維，累積學識。



圖 1 車廂區

二、小組討論區：

在數盞蜂巢造型燈的照射下，呈現活潑明亮氛圍。藉由多角型的 32 張組合桌椅，讓學生進行討論、共同解題，也可供教師小班教學使用。



圖 2 小組討論區

三、宜蘭藝文作家區：

將宜蘭縣籍作家作品獨立一區，讀者可悠然的品嚐文學的風雅與禪意。



圖 3 宜蘭藝文作家區

四、心靈留白區：

頂著人字型的燈飾，在 12 組沙發之間，或發呆、或深思、或觀察、或創作，享受靜謐片刻，在這裡頓悟並思考生命的意義與價值。



圖 4 心靈留白區

五、森活聚落區：

可以選擇在樹下吊籃安穩小憩，或在 Switch 區挑戰 7 款經典遊戲。無論是想獨自充電還是揪團競技，宜動宜靜，能量由讀者自行定義。

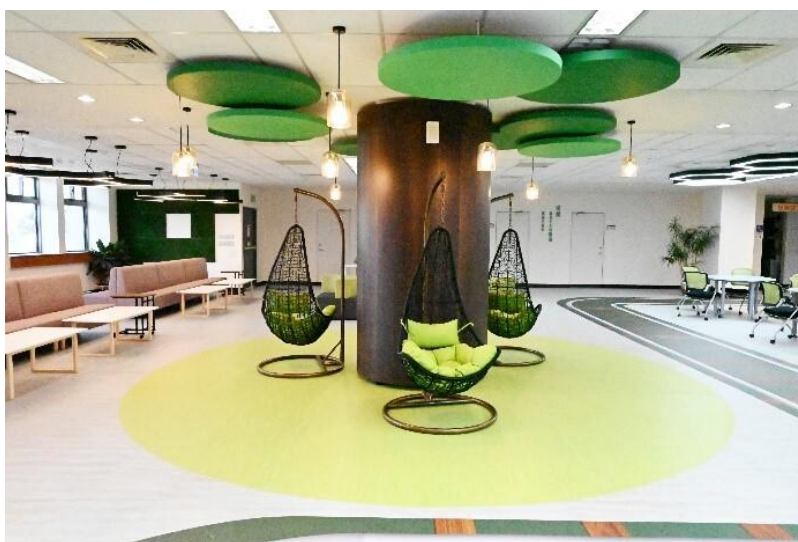


圖 5 森活聚落區

六、資訊檢索區：

提供 8 席 Smart VDI 虛擬雲端座與電子書，讓資訊查找更便捷。轉身即見閱讀小童銅雕、大型布偶與翠綠植栽相伴，為嚴肅的檢索增添一抹溫馨。



圖 6 資訊檢索區

學習共享空間自啟用後，已成功翻轉了圖書館「沉悶」的刻板印象，成為校園內最受歡迎的自主學習據點。

肆、宜大記憶庫：LAM 整合與校園記憶的守護

本校歷史悠久，可追溯至 1926 年回應地方發展而設立的「臺北市立宜蘭農林學校」，當時是一所中等實業學校。隨著時代發展，學制歷經職校、專科及技術學院各時期，發展成為現今擁有四個學院、一個博雅學部的綜合型大學。回顧本校的發展歷程，除了反映在地社會發展與對專業教育的需求外，更見證百年來臺灣教育制度的演變（圖書資訊館，2024）。

本館源自「翻轉圖書館」的理念，透過重組與共構，整合圖書館（Library）、檔案館（Archive）、博物館（Museum）功能屬性，達到形塑校園場域、推廣遺址永續、展示院系文物、發展數位典藏的功能，建構一個保存與訴說校園歷史記憶的場域（圖書資訊館，2024）。近年來在校園建設過程中，陸續出土金鯉魚、金箔片與管珠等珍貴的噶瑪蘭族先民遺物，歷史回推約 400 年前漢人尚未進入拓墾時，噶瑪蘭族人在此地農漁狩獵、交換貿易的景象，校園考古成果豐碩，成為國內唯一列冊遺址的大學。為了凸顯百年宜大作為地方歷史以及發現遺址的歷史見證者之角色，命名為「宜大記憶庫」。

一進記憶庫左側即可看見日治時代的奉安櫃與設校紀念碑，接著進入常設展區。常設展共分為五區：第一區「地景記憶」，以光雕投影說明校地過去 400 年的地景變化，呈現過去噶瑪蘭先民的生活情境及校園歷時百年的建築地景變化發展。每當校友蒞館參觀，一進第一展區就會勾起他們滿滿的回憶與情感；第二區「發現遺址」，藉由 24 件宜蘭農校遺址文物展示，帶領觀眾重返農校遺址的考古過程；第三區「感情百物」，展示創校迄今 100 件感情物件，透過與學校具感情連結的物件展示，呈現校園百年來的發展變遷；第四區「百年軌跡」，透過滑軌螢幕互動導覽機，連結本校學制發展與臺灣社會的發展；第五區「時光縮影」，透過 4 座校園場景微縮模型，呈現本校校園「消失的地景」或「過去的活動」，並可讓參觀者挑選喜歡的照片進行 AR 合影拍照。宜大記憶庫開幕首檔特展「澎湖水道化石特展」，展出本校前校長吳柏青個人私藏捐贈的古生物化石，包含德氏水牛、古菱齒象、四不像鹿、鯨魚四種動物，化石數量眾多且保存完好。因應 115 年為本校百周年，以「全力開動！宜大校園運動 X 檔案」為特展主題，透過校史檔案、老照片、運動文物與校友所分享的故事，讓觀展人重溫宜大人在賽場上的榮耀與故事。



圖 7 宜大記憶庫入口



圖 8 展區一「地景記憶」



圖 9 展區二「發現遺址」



圖 10 展區三「感情百物」



圖 11 展區四「百年軌跡」



圖 12 展區五「時光縮影」



圖 13 展區六「特展：海底祕寶－澎湖水道化石」

二期的改造工程中，「宜大記憶庫」的改造屬最亮眼的「轉型」所在。結合校園中噶瑪蘭文化廊道、萬斌廳考古遺址展示，以及十處舊址解說點，整座校園已然變身為一座無圍牆博物館。圖書館不再只是校園的一角，而是「無圍牆博物館」的核心樞紐，負責保存並訴說宜大的歷史記憶。

伍、實務省思：讀者在乎的是內容與體驗

OCLC 研究報告指出，真正的轉型並非只是功能上的累加，而是一場「放開舊鞦韆」的深度協作變革（Zorich、Waibel & Erway, 2008）。本館在規劃「學習共享空間」與「宜大記憶庫」時，借鑑了博物館的教育策展力與圖書館的取用效率，透過一站式的空間配置，讓校園歷史與現代學習在此匯流，體現了從藏書樓到校園文化樞紐的質變。

為了讓經費運用更精準，且以影響使用者最少天數、最少空間的方式進行規劃，採分期進行的方式。此種循序漸進的策略，可以讓本館在有限的人力、經費下，顧好每個環節。搬遷施作順序要事先模擬且規劃完整，指定書架的位置也要標示清楚，動線及保護措施等要詳細列出與規範。此外，了解使用者的需求，一直是館員放在心中的重要使命。但除了了解需求，也可以為使用者創造需求。全案採用參與式設計，透過問卷與會議收集使用者需求，掌握需求後，更要與建築師持續對談，才能讓設計案抓準館方的期

待。

少子化的衝擊下，各大學無不使出渾身解數。圖書館在進行轉型或空間改造時，若能與學校的特色結合，則可創造獨一無二的品牌價值。本校既為全國唯一列冊遺址大學，又是所百年大學，以 LAM 整合思維將豐富的校史與學校特色結合，讓「宜大記憶庫」成為展現本校校園文化底蘊的場域，也讓每一場導覽都可成為訪賓驚艷、駐足且盛讚的文化饗宴。

陸、結語

實體圖書館的價值在於體驗，可以讓讀者體驗圖書館文化、制度、氛圍，體驗所有圖書館裡大大小小的事情（吳宇凡，2023）。本校校園所在位置為 400 多年前噶瑪蘭族人生活的場域，透過對校史的故事、校園內的先民文物以及校園變遷的樣貌整合，場域精神得以重新體現。藉由貫穿南北側中軸道的噶瑪蘭文化廊道、萬斌廳的考古遺址文化層、以及館內「宜大記憶庫」的串聯，不僅展現大學社會責任，更期望讓師生、校友及社會大眾能在一個空間下與宜大有更深的情感連結，對於「宜蘭農校遺址」的文物有進一步的認識。

圖書館、博物館與檔案館的共同職責在於支援及促進社會大眾終身學習的機會、保存人類文化資產，並提供資訊的檢索與傳播，所以在歐洲地區及美國分別以「記憶機構」（memory institutions）與文化機構（cultural institutions）通稱之（林巧敏、陳秋瑾，2010）。透過二樓「宜大記憶庫」的設立，本館打破了機構隔閡，將圖書館的「資訊獲取」、博物館的「物件展示」與檔案館的「記憶保存」功能共構，使校園成為一座有機的、無圍牆的博物館。空間的轉型是為了讓讀者「愛上閱讀」，而多元空間的應用則是為了讓知識以更多樣的型態（如展覽、遺址、數位媒介）被看見。誠如 Zorich 等人（2008）所言，當代資訊機構正邁向跨界融合。本館的改造不只是物理空間的推移，更是一場 LAM 的實踐轉型。本館希望成為一個有溫度、有歷史、且具備未來感的知識場域，因為空間是流動的，但記憶卻是永恆的。

參考文獻

- Zorich, D. M., Waibel, G., & Erway, R. (2008). Beyond the Silos of the LAMs: Collaboration Among Libraries, Archives and Museums. OCLC Research.
<https://doi.org/10.25333/x187-3w53>
- 吳宇凡（2023）。從商品、服務到沉浸式體驗：圖書館文創轉化及其醫療跨域。國立成功大學圖書館館刊，32，頁 1-11。
- 林巧敏、陳秋瑾（2010）。圖書館、博物館與檔案館資源整合與分享研討綜述。檔案季刊，9（2），頁 38-49。
- 圖書資訊館（2022）。宜蘭大學圖資館「學習共享空間」開幕 全新閱讀空間啟航。取自 <https://www.niu.edu.tw/app/index.php?Action=mobileptsearch>
- 圖書資訊館（2024）。宜大記憶庫開門 校園變身博物館。取自 <https://www.niu.edu.tw/p/404-1000-56719.php>

精準轉型「親子共學天地」——柳鄉兒童圖書館

Transforming into a Family Co-Learning Space: The Liuxiang Children's Library

伍容嫻 Jung-Hsien, Wu

臺北市立圖書館柳鄉兒童圖書館主任

Branch Manager

Liuxiang Children's Library, Taipei Public Library

【摘要】

為回應萬華地區親子資源分布不均與兒童閱讀需求提升的情形，柳鄉民眾閱覽室於民國 115 年轉型為柳鄉兒童圖書館，將服務對象調整為以 0 至 10 歲兒童及其家庭為主。透過館舍空間重整，規劃兒童閱覽區、玩具圖書館、多功能活動室、多媒體互動區及親子工作站等場域，並結合各類閱讀推廣活動，打造兼具閱讀、學習與互動的親子共學環境。轉型後不僅提升館舍使用效益，亦促進親子共讀與社區參與，使圖書館成為支持家庭與在地發展的重要公共空間。

【Abstract】

In response to the uneven distribution of parent-child resources in the Wanhua District and the growing need for children's reading spaces, the Liuxiang Neighborhood Reading Room was transformed into the Liuxiang Children's Library in 2026. The library now focuses on children aged 0–10 and their families. Through spatial reconfiguration—including children's area, a toy library, multifunction room, digital Interaction zones, and a parent & child carrel—along with

reading promotion programs, it has developed into a family co-learning environment. This transformation enhances library use, encourages parent-child reading, and strengthens the library's role as a supportive community space.

關鍵詞：兒童圖書館、玩具圖書館、親子共學、空間改造

Keywords : Children's Library, Toy Library, Family Co-learning, Spatial

Reconfiguration

壹、前言

近年來，臺灣公共圖書館的發展趨向於「以人為本」的服務設計，以使用者需求為核心，根據不同年齡層與族群特性的閱讀需求，並透過空間規劃與服務創新，打造更具包容性與多元功能的閱讀環境（馬湘萍、賴麗香，2025）。特別是在兒童閱讀與家庭共讀方面，圖書館不僅提供閱讀資源，也逐漸成為促進親子互動與共學的重要公共空間。

柳鄉兒童圖書館（前身為柳鄉民眾閱覽室）座落於臺北市萬華區，作為臺北市歷史最悠久的行政區之一，區域內也因發展背景的不同，孕育出各具特色的在地氣息，依據空間機能劃分，萬華區可分為北、中、南三區，且各具特色，如北萬華以西門町及周邊商業活動為核心，商業與服務業機能高度集中；南萬華則以住宅社區為主體，形成較為穩定的生活型社區；而柳鄉兒童圖書館所在的中萬華，則是商業及住宅混合之區域，其具有一定的商業規模，亦有逐漸增多的住宅社區（臺北市政府都市發展局，2020）。

綜觀區域資源分布，萬華區多數親子服務資源（如萬華親子館、萬華兒童服務中心）集中設立於南萬華生活圈，而同樣擁有不少住宅社區的中萬華卻幾乎沒有相關的免費資源可使用。因此，臺北市立圖書館（以下簡稱北市圖）為能讓北、中萬華的居民亦能享有良好的兒童閱讀與親子活動空間，決定整合既設有「玩具圖書館」基礎的柳鄉民眾閱覽室，從服務全年齡層讀者轉型為以兒童閱讀與親子共學為核心的柳鄉兒童圖書館，以回應社區需求並強化兒童閱讀服務，打造嶄新的「親子共學天地」。

貳、從民眾閱覽室到兒童圖書館：柳鄉的轉型歷程

柳鄉民眾閱覽室設立於民國(以下同)75 年，為提供社區居民閱讀與知識取用的民眾閱覽空間，其設立目的在於提供居民便利的閱讀環境，並作為社區文化與學習的重要據點。服務內容以提供報章雜誌及一般圖書閱覽典藏為主，到館使用對象多為周邊居民與樂齡年長讀者。

99 年時，為使萬華地區弱勢家庭孩子的童年能更為充實快樂，於柳鄉民眾閱覽室內

隔出約 30 坪的空間，設立北市圖首座玩具圖書館，以提供布書、有味道的書、洗澡書、洞洞書等各種「玩具書」作為特色，另外羅列各種類型玩具如樂高、拼圖及疊疊樂等，供 12 歲以下孩童於館內使用遊玩，設立迄今一直是中萬華地區提供免費親子資源的主要場所。

然而隨著資訊科技發展與閱讀型態的改變，民眾取得資訊的方式日益多元，民眾閱覽室以成人閱覽為主的閱覽空間逐漸面臨功能轉型的需求，另一方面，原玩具圖書館的空間亦不敷使用，考量館舍所在地區所需資源，北市圖決定在既有的玩具圖書館基礎上，透過館舍空間改造與服務內容的調整，提供更適合兒童與家庭使用的閱讀環境，爰於 114 年進行親子友善空間改造工程，將原本以提供成人閱覽服務為主的閱讀空間，發展為以兒童閱讀與親子活動為核心的親子共學空間，並於 115 年 1 月 15 日以柳鄉兒童圖書館的全新姿態重新出發。

參、 打造親子共學天地的實踐

相關研究指出 0 至 10 歲為兒童身心發展的關鍵階段，對其語言能力、認知發展及學習歷程具有深遠影響（林成之，2012；Compton K.C.,2025）。此外，美國圖書館學會亦提出，學齡前兒童自出生起即應培養「早期素養能力」（early literacy），以奠定日後閱讀與學習之基礎（國家圖書館，2024）。

公共圖書館作為民眾最易取得知識與閱讀資源之公共機構，在兒童早期閱讀發展中扮演重要角色。基於上述理念，柳鄉兒童圖書館以 0 至 10 歲兒童及其家長為主要服務對象，並以此作為空間規劃、館藏發展及閱讀推廣活動設計之重要依據，期能透過閱讀環境與親子互動的結合，促進兒童閱讀習慣之養成，並落實親子共學之服務目標。

一、空間規劃與閱讀環境

為營造親子友善空間，讓孩童能自在地於館內閱讀、遊玩與成長，柳鄉兒童圖書館在空間設計上融入較為活潑的色彩與圖像元素，讓整體環境呈現親切且具吸引力的氛圍，

也降低兒童進入圖書館時的距離感。

整體空間依使用需求及功能劃分為兒童閱覽區、玩具圖書館、多功能活動室、多媒體互動區及親子工作站等五大場域，並為提升空間使用的直覺性，運用動物圖像作為區域指引標示，提供不同年齡層孩童多元使用選擇。

(一)兒童閱覽區

進入柳鄉兒童圖書館，首先映入眼簾的是以圓弧造型陳列童書的兒童閱覽區，書櫃採用弧形與環狀排列，一方面使空間動線更為流暢，另一方面能自然區分不同的閱讀區域，且書櫃高度依一般兒童身形設計，讓兒童能輕鬆取閱圖書，提升自主探索與閱讀的便利性。

除陳列多元化的童書館藏外，本區亦設置適合幼兒使用之桌椅與閱讀座位，提供親子共讀與短暫停留的空間。家長可陪伴孩童進行閱讀、選書與討論，形成自然的互動學習情境，營造安全且友善的親子共讀環境。



圖 1 兒童閱覽區



圖 2 俯視之兒童閱覽區

(二)玩具圖書館

玩具圖書館緊鄰於兒童閱覽區，延續柳鄉民眾閱覽室既有之服務特色，提供多元化的教具與玩具資源，並將原有 30 坪的空間擴大為全區開放使用，讓兒童在遊戲中學習，並透過操作與互動促進其感官發展與認知能力。

陳列玩具的櫥櫃同樣採開放式低矮層架設計，玩具多以面向外展示的方式陳列，方便兒童依自身興趣自由取用與探索，提升使用的直覺性與參與感。

為了讓所有兒童都能有適合的玩具資源可使用，柳鄉兒童圖書館所提供的玩具類型以「融合玩具」作為徵集基準，並依照融合玩具標章：「視障」、「聽障」、「自閉症」、「多重障礙」、「銀髮」、「親子」及「多元文化」分類擺放玩具供親子做選擇，未來也朝取得「融合玩具標章認證」為努力目標，期能提供不同族群一個可共玩、共學、共讀的友善場所。



圖 3 玩具圖書館展示



圖 4 搭配融合玩具標章分區

(三) 多功能活動室

多功能活動室秉持「彈性使用、動靜整合」的設計理念，規劃為半獨立、半開放的活動場域。孩童可於此閱讀、操作玩具及進行課業，家長亦可在此陪伴孩童進行親子共讀，提供多元且彈性的使用情境。

未來亦規劃於本空間辦理各類兒童閱讀推廣活動，如故事講座、手作體驗等，使圖書館不僅為閱讀場域，更成為陪伴社區孩童探索與成長的重要空間。



圖 5 多功能活動室桌椅可自由搭配使用

(四)多媒體互動區

隨著時代的發展，圖書館除紙本館藏外，亦提供多樣化的數位資源。為使孩童能接觸並認識這些資源內容，同時避免長時間接觸 3C 產品可能造成視力負擔，柳鄉兒童圖書館設置多媒體互動區，透過投影設備將有聲書、電子童書等內容投射於地面，提供更開闊且清晰的閱讀體驗。

孩童可在活動與遊戲的過程中，搭配有聲書內容進行閱讀，讓閱讀轉化為較具動態性與互動性的學習體驗，提升其參與興趣。



圖 6 孩童開心地與有聲書中的泡泡互動

(五)親子工作站

因應現代家庭工作型態的改變，並打破圖書館無法「育兒友善」的刻板印象，

柳鄉兒童圖書館設立北市圖首座「親子工作站」，將電腦工作區與兒童活動區整合規劃，提供家長可於館內處理公務或進行短暫工作的座位與設備，同時兼顧照顧孩童之需求。

家長可在視線所及的範圍內陪伴孩子閱讀或遊戲，使圖書館成為支持家庭生活與育兒需求的友善公共空間。

透過此項空間配置，期使圖書館成為家庭育兒的重要支持據點，協助減輕家長於工作與育兒之間的負擔，展現公共空間對友善育兒理念的具體回應與支持。



圖 7 親子工作站



圖 8 家長使用親子工作站畫面

二、親子閱讀服務與活動

在服務內容方面，柳鄉兒童圖書館取消成人書籍之典藏，並逐步增加繪本及兒童圖書館藏，同時配合辦理各類閱讀推廣活動，例如說故事活動、主題書展及親子閱讀活動等，使圖書館不僅提供圖書借閱服務，也成為兒童探索閱讀與家庭互動的重要場所。

自 115 年 1 月 15 日重新開館至今，柳鄉兒童圖書館結合館內玩具及館藏資源，辦理各類閱讀推廣活動約 16 場次，吸引許多親子讀者參與，逐漸形成穩定的閱讀社群。透過空間規劃與閱讀活動的整體設計，柳鄉兒童圖書館逐步打造結合閱讀、學習與互動的「親子共學天地」，讓圖書館成為社區家庭的重要文化場域。



圖 9 結合館內玩具辦理閱讀推廣活動



圖 10 與文創工作者合作辦理閱讀推廣活動-
藉由著色圖卡讓親子認識親子工作站

肆、結語

柳鄉民眾閱覽室轉型為兒童圖書館後，不僅使館舍空間運用更加多元，也為北、中萬華地區提供了一處重要的兒童閱讀據點。透過空間規劃與閱讀活動的推動，圖書館吸引更多親子讀者入館使用。

未來亦將持續依據使用情形調整館藏內容與服務規劃，深化親子閱讀推廣，強化圖書館於社區中的教育與文化功能，逐步發展為家庭日常學習與交流的重要據點，成為「親子共學」的實踐場域。

參考文獻

- Compton, K. C. (2025, September 19). Brain development signals reading challenges long before kindergarten. *The 74*. <https://www.the74million.org/article/brain-development-signals-reading-challenges-long-before-kindergarten/>
- 林成之（2012）。3 歲、7 歲、10 歲決定孩子一生的競爭力。商業周刊。
- 馬湘萍、賴麗香（2025）。臺灣公共圖書館制度與服務創新概述。公共圖書館研究，21，97 – 117。
- 國家圖書館（2024）。早期素養推廣資源。嬰幼兒閱讀推廣計畫。<https://isp.ncl.edu.tw/infant-tw/xcdoc/cont?xsmsid=0K134596899609341353>
- 臺北市政府都市發展局（2020）。臺北市萬華區都市計畫主要計畫（第二次通盤檢討）。臺北市政府。

老舊閱覽室的華麗轉身：蘭州民眾閱覽室空間美學與電子 資源閱讀推廣之整合實踐

The Transformation of an Aging Reading Room: Integrated Practice of Spatial Aesthetics and E-resource Promotion in the Lanzhou Neighborhood Reading Room

曹蕙蘭 Hui-Lan Tsao

臺北市立圖書館蘭州民眾閱覽室館員

Librarian

Lanzhou Neighborhood Reading Room, Taipei Public Library

【摘要】

隨著數位閱讀載具普及與行動學習模式成熟，電子書與線上資料庫逐漸成為圖書館館藏發展與讀者服務的重要核心，然而，電子資源具備「無形化」特質，若僅透過網站公告或系統入口推廣，往往難以有效觸及到館讀者。本文以蘭州民眾閱覽室民國 112 年迄今之推廣實務為例，分析如何透過「實體空間 × 數位內容 × 主題閱讀」三位一體的整合模式，運用海報策展、情境布置與電子書書籤設計等策略，將抽象的數位內容轉化為具體可感知的閱讀體驗，透過敘事化場景設計與跨媒介整合，不僅能提升讀者停留時間與參與度，更能有效促進電子資源之使用動機與借閱行為，展現小型公共圖書館在有限資源下的高效推廣可能性。

[Abstract]

With the widespread use of digital reading devices and the advancement of mobile learning, e-books and online databases have become central to library collection development and reader services. However, the "**intangible**" nature of electronic resources makes them difficult to promote effectively through website announcements or system portals alone.

The paper examines the promotion practices of the **Lanzhou Neighborhood Reading Room** (2023–) as a case study, analyzing an integrated model of physical space, digital content, and thematic reading. It explores strategies such as poster curation, situational decor, and electronic bookmark design to transform abstract digital content into a tangible reading experience. Through narrative scene design and transmedia integration, libraries can not only extend patron dwell times and engagement but also effectively incentivize the utilization and circulation of electronic resources. This study demonstrates the potential for small-scale public libraries to achieve high-impact promotion despite resource constraints.

關鍵詞：空間美學、電子資源推廣、整合行銷、讀者參與度

Keywords: Spatial Aesthetics, E-resource Promotion, Integrated Marketing, Reader Engagement.

壹、前言

臺北市立圖書館蘭州民眾閱覽室（以下簡稱本閱覽室）坐落於大同區昌吉街 57 號 4 樓，與蘭州市場及大同區行政中心共構，地理位置優越，自民國 88 年 12 月 1 日開館迄今，在約 560 平方公尺的空間內，深耕在地閱讀需求，目前每月預約書取書量逾 4,500 冊，自助借閱率更高達 97.5%，是社區不可或缺的知識驛站，在空間配置上，兒童閱覽室設有 24 席座位，並透過館員運用手工剪紙裝點，營造出溫馨活潑的閱讀氛圍；臨窗筆記型電腦專區則貼心設有防眩光窗簾，優化數位學習體驗。此外近年完成整修之洗手間明亮整潔，並增設親子廁所及無障礙設施，處處體現「以人為本」的服務核心。

作為深耕社區的小型據點，空間雖有限，卻始終扮演居民終身學習的重要角色，本閱覽室觀察到，隨著行動學習模式成熟，電子書與資料庫雖具備跨越時空的便利性，卻因缺乏實體載體，常陷入「買得到、看不到、用不到」的數位困境，第一線服務經驗亦顯示，多數讀者到館仍以紙本書借閱為主，數位資源若缺乏主動引導，其認知度與利用率普遍偏低，在公共圖書館功能轉型的脈絡下，空間經營已由單純的典藏場所，演進為融合感官體驗與知識探索的生活場景，透過低成本、高彈性的「軟性空間改造」，本閱覽室致力於將抽象的數位館藏轉化為可感知的閱讀經驗。

本文旨在分享實務經驗，探討如何結合主題書展、節慶情境與視覺設計，運用玻璃窗面、展示桌與入口焦點區進行空間再詮釋，並輔以電子書海報與 QR Code 連結，建構數位與實體並行的閱讀場域，以期提出可供公共圖書館參考之推廣模式。

貳、主題書展之情境布置案例

本閱覽室多次透過主題策展展現「空間即文本」的設計理念，藉由視覺、觸覺與情感共鳴營造沉浸式閱讀氛圍，引導讀者視線並延長停留時間，此種不改動圖書館本身建築結構、以美術用紙剪貼與情境裝飾為主的「軟性改造」，具備低成本、高彈性與更新快速等優勢，特別符合公共圖書館之營運條件。

以下針對本閱覽室近幾年具代表性之策展案例進行說明：

一、「醞釀，時間是最好的佐料」主題書展（2024.04）

本展區以「時間沉澱成就風味」為核心隱喻，象徵知識與創意轉化所需的長期累積歷程，運用大片玻璃窗作為敘事載體，並利用美術紙材製作出蜜蜂在花園採蜜、蜂巢釀造至最終成果裝瓶的連續圖像，建構出有故事性的視覺敘事動線（見圖4）；同時精選「飲食文化」與「職人精神」相關之電子書資源，將其製作成實體海報及文宣（見圖2），此舉降低了讀者的搜尋門檻，使其在觀展時能自然連結數位內容，讓電子書完美融入情境敘事之中。



圖1 「醞釀，時間是最好的佐料」主題書展海報



圖2 「醞釀，時間是最好的佐料」主題書展電子書海報



圖3 「醞釀，時間是最好的佐料」主題書展展區



圖4 「醞釀，時間是最好的佐料」主題書展展區

二、「謎局解密：推理小說的犯罪追蹤」主題書展（2024.11）

本展以原創懸案故事為核心，藉由「咕咕雞店長」發現店內雞蛋遭竊之情節揭開序幕，串聯起後續「汪汪警察」之辦案歷程（見圖 5、圖 6），為打造具備高度參與感的沉浸式推理場域，展區巧妙運用腳印、放大鏡等道具，將實體空間轉化為犯罪現場，循序引導讀者的視覺動線與探索欲望；此外亦製作推理小說的電子書書籤（見圖 8），讀者僅需透過掃描書籤上之 QR Code，即可立即進入電子資源頁面進行即時借閱。



圖 5 「謎局解密：推理小說的犯罪追蹤」主題書展海報



圖 6 「謎局解密：推理小說的犯罪追蹤」主題書展展區



圖 7 「謎局解密：推理小說的犯罪追蹤」主題書展展區



圖 8 「謎局解密：推理小說的犯罪追蹤」主題書展書籤

三、「走進臺灣的 368 道風景」（2025.07）

本展區以臺灣特色鄉鎮為核心，結合地方風景與歷史文化，於牆面配置特色鄉鎮圖像與專屬 QR Code，讓讀者在觀賞圖像與實體館藏的同時，可即時連結至相關電子書與

旅遊官網（見圖 11），形成「在地觀展、雲端走讀」的閱讀模式，為延伸讀者的閱讀軌跡，亦製作書展限定之電子書書籤，供讀者自由取用（見圖 12），讓讀者重塑對地方文化的多元想像。



圖 9 「走進台灣的 368 道風景」主題書展展區



圖 10 「走進台灣的 368 道風景」主題書展展區



圖 11 「走進台灣的 368 道風景」主題書展展區



圖 12 「走進台灣的 368 道風景」主題書展書籤

參、節慶與季節性氛圍營造

因應季節更迭與節慶時序，透過常態性的情境布置進行空間的軟性改造，將原本靜態的機能空間，轉化為具備敘事色彩的感官場域，打造出一個具有溫度與記憶點的公共空間，讓圖書館能深刻地走進讀者的日常生活中，轉型為充滿生命力與生活感的文化棲地。

一、夏日海洋（2023.07）：

將兒童閱覽區入口處布置成汪洋大海般，運用各色圖紙剪貼出豐富的海底生物，為炎夏帶來視覺上的清涼（如圖 13），在此情境下，亦在兒童室展示海洋繪本相關之電子資源推廣海報，讓空間氛圍的營造導向閱覽推廣服務。

二、聖誕節（2023.12）：

以「敘事性童趣」為核心，利用兒童室入口四片玻璃打造立體造景，於左右兩側製作大型煙囪，讓聖誕老公公上演由右側爬入煙囪、再從左側爬出的趣味情節，中間則由三隻雪人合力布置聖誕樹，營造生動的故事氛圍，這種軟性改造能快速轉化靜態空間，引發讀者的情感共鳴（如圖 14）。

三、聖誕節（2025.12）：

以「溫暖質感」為目的，在玻璃窗面以綠葉串連吊掛手工製作的「大型聖誕襪」掛飾，透過美術紙剪裁的豐富層次感，成功營造出讓讀者在寒冬裡能舒適地在圖書館內靜心閱讀的溫馨氛圍（如圖 15）。

四、農曆新年（2026.02）：

館員執筆手寫小篆吉祥話斗方春聯，搭配色彩鮮明的金元寶與書本剪紙串接，巧妙隱喻「書中自有黃金屋」，讓閱覽室在歲末年初之際，透過傳統習俗的結合，引導讀者在充滿節慶氛圍的環境中探索閱讀的內在價值（如圖 16）。





肆、空間與資源的整合策略

電子資源推廣的核心，在於將「看不見的館藏」轉化為「看得見的閱讀體驗」，使電子資源由「被動搜尋」轉為「主動接觸」，逐步構建讀者日常化的數位閱讀模式。實務歸納出三項關鍵策略：

一、視覺化實體連結：

結合主題書展自製電子書書籤，供讀者自由取用，此舉成功打破實體與數位的界線，頗獲讀者好評，更吸引不少愛好者主動搜集全系列，透過書籤作為導引媒介，不僅降低使用電子資源的門檻，更將閱讀體驗延伸至館外，有效深化讀者對圖書館活動的參與感。



二、情境主題包裝：

針對不同讀者族群之需求，結合社會時事與生活議題，不定期規劃主題式電子資源海報，自電子書平臺篩選與特定主題相關之數位館藏轉為系統性的閱讀建議，將海報張貼於館內關鍵動線節點，並輔以『即掃即讀』的便捷介面，成功將電子資源由被動的典藏狀態轉化為主動的服務輸出。

 理性選擇的 財富與未來 解讀投資的種種行爲，並從價值投資與幸福的角度思考 1. 股票作手回憶錄 作者：拉塞爾·羅斯 出版社：遠流 ISBN：9789571041111 2. 給存股族的ETF實驗筆記 作者：陳志強 出版社：遠流 ISBN：9789571041111	 探索世界的脈絡 解讀投資的種種行爲，並從價值投資與幸福的角度思考 5.18 光州！光州！ 作者：金東浩 出版社：遠流 ISBN：9789571041111 名為和平的戰爭 作者：金東浩 出版社：遠流 ISBN：9789571041111 冷戰 2.0 作者：金東浩 出版社：遠流 ISBN：9789571041111	 師長精選青少年成長電子書清單 青春的風景線 1. 青春期的煩惱 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111 2. 馬背上的少女 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111 3. 長跑少年 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111
圖 20 「理性選擇的財富與未來」投資理財電子書海報 (2024.09)	圖 21 「探索世界的脈絡」轉型正義與戰略電子書海報 (2025.09)	圖 22 「青春的風景線」青少年成長電子書海報 (2025.11)
 A1 全攻略 從個人效能到產業革命 AI 融合策略：從個人效能到產業革命 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111 台灣 AI 大未來 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111 Notion X AI 高效管理 300 招 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111	 翻開台文繪本裡的日常風景 阿祖的日子紙 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111 咱的日子：我們的日常 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111 鳥的 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111	 海神腳蹤，萬民瘋女神 朝聖台灣 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111 我的媽呀林小姐 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111 媽祖婆聖聖 作者：林義順 出版社：遠流 ISBN：9789571041111
圖 23 「A1 全攻略」科技趨勢電子書海報 (2026.02)	圖 24 「翻開台文繪本裡的日常風景」母語推廣電子書海報 (2026.03)	圖 25 「海神腳蹤，萬民瘋女神」民間信仰電子書海報 (2026.04)

三、即時化服務介接：

為進一步整合數位資源與實體服務，本閱覽室亦製作「雲端服務資訊小卡」，將館內各項數位館藏及服務整合為視覺化標記，並將資訊小卡策略性部署於自助借還書區，方便讀者在日常動線中自由取用，以落實服務即時化之目的。



圖 26 雲端服務資訊小卡

伍、執行成果與效益分析

從實務觀察與策展回饋中發現，讀者已由過往的被動接收轉為主動詢問電子書使用方式，證明視覺引導成功降低了資訊獲取的門檻，實體策展透過具象化的場景設計，有效化解了讀者的選書焦慮，進而提升其對館藏多元性的認知度，讓原本冷門的資源得以被看見，在此過程中，館員亦由傳統櫃檯行政者躍升為主題策展者、內容整合者與視覺行銷規劃者，這種跨領域能力的培育，不僅厚實了服務的專業深度，更藉由創意的具體實踐，強化了團隊的成就感與凝聚力。

陸、結論

本文透過實務經驗證明，即使是小型閱覽室，只要策略得當，仍能以有限資源創造高效益的推廣成果，電子資源也不應僅是附屬服務，而應透過空間美學與主題策展加以轉譯，使其成為可觸及、可視、可參與的閱讀體驗。

未來，公共圖書館若能持續深化實體與數位的整合思維，強化跨媒介設計與情境營造，將可建構更具彈性、包容性與創造力的數位閱讀生態，實現閱讀場域的全面升級。

參考文獻

- 麥肯娜－克萊思（McKenna-Cress, P.）、卡緬（Kamien, J. A.）（2023）。《創造展覽：如何團隊合作、體貼設計打造一檔創新體驗的展覽》（林書言譯）。阿橋社文化。（原著出版於 2013 年）
- Pinterest。（2023）。*Pinterest*。 <https://www.pinterest.com>
- 林書言（2025）。《打造一間吸引人的店鋪：讓銷售翻倍的新零售空間陳列指南》。麥浩斯。

DIKW 理論於高級中等學校圖書館空間轉型應用之探究

An Exploration of the DIKW Pyramid Applied to the Spatial Transformation of Senior High School Libraries

張敏杰 Min-Chieh Chang

臺北市立士林高商行政人員、淡江大學資訊與圖書館學系數位學習碩士

Staff, Taipei Municipal Shilin High School of Commerce

MA, Dept. of Information & Library Science, Tamkang University

【摘要】

12 年國民基本教育課程綱要（108 課程綱要）推行以來，臺灣高中學校圖書館正面臨從「藏書與借閱場所」轉型為「素養導向多元學習場域」的挑戰。過去多數高中圖書館空間改造多集中於硬體裝修升級，忽略協助師生完成從原始資料到終身學習智慧轉型的本質。本研究以 DIKW（Data-資料、Information-資訊、Knowledge-知識、Wisdom-智慧）理論為中心架構，整理該理論多元發展路徑，結合臺灣高中圖書館現場實務，討論不同 DIKW 路徑在圖書館空間轉型與多元應用的落地實行方式，並提出實務建議。DIKW 理論可為高中圖書館空間規劃提供清楚架構，使空間設計回歸「以學習者為中心」本質，協助圖書館從被動服務場所轉型為主動推動師生素養成長的場域。

【Abstract】

Since the 12-Year Basic Education Curriculum Guidelines were introduced in Taiwan, senior high school libraries have faced the challenge of changing from a "book collection and lending venue" to a "competency-oriented diverse learning space." In the past, renovations to these libraries mainly focused on improving hardware and decoration. This approach overlooked the critical goal of helping teachers and students move from basic data to lifelong learning wisdom. This study uses the DIKW (Data, Information, Knowledge and Wisdom) theory as a framework. It maps out various development paths of the theory, combines it with

real practices from senior high school libraries in Taiwan, and examines how different DIKW paths can be implemented in transforming library spaces and their diverse uses. The study offers practical suggestions based on these findings. It shows that the DIKW theory can create a clear framework for planning library spaces. It also emphasizes the importance of making space design learner-centered, helping libraries shift from being passive service areas to active environments that foster literacy growth for teachers and students.

關鍵詞：DIKW 理論、高中圖書館、空間轉型、多元空間應用、素養導向教學

Keywords: DIKW Theory, Senior High School Library, Space Transformation, Diversified Space Application, Competency-Oriented Teaching

壹、前言

詩人 T.S.艾略特(Eliot, 1934)在戲劇《搖滾》中提到：「我們生活中的生命在哪裡消逝？我們的知識中智慧在哪裡消逝？我們的資訊中知識在哪裡消逝？」這段引文可被視為 DIKW 金字塔模型的最早的參考，它指出了臺灣高中圖書館持續發展演變的根本問題。DIKW 金字塔又稱智慧層次結構、知識金字塔，廣泛應用於電腦資訊、管理學、教育學等領域，其中心強調人類如何從原始資料出發，經過組織、加工、應用和反饋等各個階段，最終轉為智慧，從而具備做出正確判斷決策的能力。這是圖書館的中心思想所在：它允許讀者透過收集和整理資料來改變訊息，幫助讀者獲取所需資訊，從而促進終身學習。

108 課程綱要推行後，素養導向、自主學習、專題研究成為高中教育的重點項目，教育部 2021 年修訂《圖書館設立及營運標準》，有助高中圖書館轉型升級。國家圖書館 2021 年出版之《110 年學校閱讀風貌與閱讀力分析報告》顯示，全臺高中圖書館藏量達到 2,300 萬冊，但多數學生只是將圖書館作為自習、備考場所，極少運用館藏完成專題研究或自主學習。實地訪查發現，大部分的高中圖書館空間改造僅停留在更換書架、沙發、加裝插座等硬體升級，但是未改變空間使用。書籍依照以前的方式按分類號擺放與學習需求脫鉤。館員仍以借還書和整理館藏為重點工作，沒有成為學習上的引導者，多元空間最終只能當安靜的自習室。圖書館累積大量資料與資訊，卻沒有搭建起資訊到知識、知識到智慧的橋樑，這正是 DIKW 理論能為高中圖書館空間轉型提供的價值。

DIKW 模式相關的研究大部分集中於資訊管理及商業領域，將 DIKW 模型應用於高中圖書館的研究相對較少。本研究識別出多條與 DIKW 理論相關的發展路徑，並與臺灣高中圖書館的實際情況相結合，確定了每條路徑相對的空間設計與實施模型，並提出了符合臺灣現狀的切實可行建議，還有一個理論嚴謹且可實施的高中圖書館改造框架。

貳、文獻探討

DIKW 是以資料 (Data)、資訊 (Information)、知識 (Knowledge)、智慧 (Wisdom) 所構成由下至上的金字塔模型，思想起源是從艾略特的詩歌裡被提起，整體系統的理論基礎最初是來自組織理論學家羅素·艾可夫(Ackoff, 1989)發表的《From data to wisdom》。

艾可夫界定四個層級的內涵，並且在知識與智慧間加入「理解（Understanding）」這一個過渡的層級，形成完整轉化的路徑：

一、資料（Data）：

對物件與事件屬性的符號記錄，是依照觀察而來的原始產物，沒有其他的意義與脈絡，比如隨機的數字、無上下文的文字、未經過標註的圖片，僅代表自身存在。

二、資訊（Information）：

經過組織、處理、所給予的資料，回答「是什麼（What）」的問題，具備明確意義與使用價值，可以呈現事件的內容、狀態與基本的屬性。

三、知識（Knowledge）：

從資訊中提煉、加工而來的專門技術跟應用方法，回答「怎麼做（How to）」的問題，主要是建立資訊和資訊之間的連結，將散布的資訊轉化為可以重複應用的方法與經驗。

四、理解（Understanding）：

對知識背後原因的掌握，回答「為什麼（Why）」的問題，使人不僅掌握操作方法，更能解釋背後因果關係。

五、智慧（Wisdom）：

基於知識與理解，經過經驗累積形成的判斷、評估與選擇能力，回答「什麼是最好（What is best）」的問題。艾可夫強調，智慧關注未來，在不確定性中做出正確選擇，即「做對的事情（doing the right things）」，不同於前幾層級「把事情做對（doing things right）」的屬性。

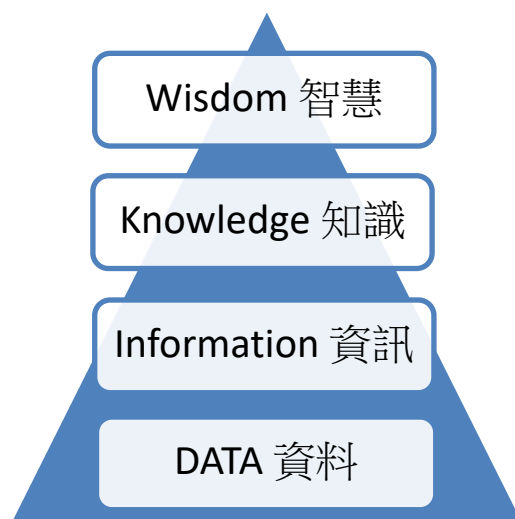


圖 1 DIKW 理論架構

艾可夫之後，許多學者持續補充拓展 DIKW 理論。Rowley（2007）在《The wisdom hierarchy: representations of the DIKW hierarchy》中系統整理金字塔多種表現形式，指出四層級主要差異在於意義與價值的遞增、人為參與度的提升，以及從電腦可程式化處理到人類不可複製判斷的轉變。DIKW 並非單向金字塔路徑，本篇研究認為還存在匯合、分流、循環、逆向等多種流動方式，在此討論多元路徑作為重要理論基礎。

參、臺灣高中圖書館空間轉型的現況與挑戰

108 課程綱要是臺灣高中圖書館轉型的轉機，課程綱要明確定義「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三大素養，設置彈性學習、自主學習、專題研究課程，高度依賴圖書館資源與空間支援。2015 年修正了《圖書館法》、2016 年發布並在 2021 年修正《圖書館設立及營運標準》用以代替於 2017 年所廢止的《高級中學圖書館設立及營運基準》，但與此同時，臺灣高中圖書館空間轉型仍面臨三大挑戰：

一、空間規劃與課程教學脫節：

許多學校空間改造由總務處主導，裝修公司設計，圖書館主任與教師參與降低，空間設計僅考量美觀與硬體規格，沒有貼合課程需求，出現「空間漂亮卻無實用性」的問題。

二、空間使用單一化與邊緣化：

儘管多數學校配置多元空間，但圖書館功能仍只是侷限於安靜自習。團體討論室、主題研究區使用率偏低，師生未養成利用圖書館開展教學與研究活動的習慣，圖書館處於學校教學邊緣位置。

三、館員角色與空間轉型不匹配：

空間轉型要求館員從「借還書管理員」轉型為「學習資源引導者」、「資訊素養教育者」，但多數館員被行政事務、館藏整理占據大量時間，缺乏專業培訓與精力支援多元空間使用，導致空間功能無法充分發揮。

這些挑戰的中心，在於過去空間轉型僅重視「硬體升級」，忽略「空間背後的價值轉換」。DIKW 理論的引入，正是解決這一問題，讓高中圖書館空間規劃從「以館藏為中心」轉向「以學習者的 DIKW 價值為中心」，使每個空間設計對師生從資料到智慧的成長需求，實現空間價值。

肆、DIKW 理論路徑於高中圖書館空間轉型之多元應用

經典 DIKW 理論常被視為單一、單向的金字塔路徑，實務應用中已發展出單一路徑、多元來源匯合、往上分化、循環式、演化式、由上往下、四面體七種路徑，每種路徑適合高中圖書館不同空間需求與應用場景，其具體應用如下所述：

一、單一路徑 DIKW：基礎服務空間的標準化建置

單一路徑 DIKW 是最貼近經典金字塔模型的路徑，指單一種類的原始資料透過固定流程，逐步轉為單一種類的資訊、知識，最終形成相對的智慧，特徵為標準化、線性化、流程固定。適合高中圖書館最基礎的借閱與典藏服務，是所有服務的根基，空間包括開架閱覽區、典藏區、OPAC 檢索區、借閱服務台。

此場景中 DIKW 轉換路徑完全線性、標準化：

(一) Data 層：圖書館基礎館藏原始資料，含書籍 ISBN、作者、分類號、題名、出版年、主題詞及電子資源連結、索引摘要等原始符號記錄，僅為館藏屬性的客觀描述。

(二) Information 層：館員分類編目、主題標引、系統登錄後形成的有組織、

可檢索的館藏資訊，將之匯入 OPAC 系統，師生可以透多種方式檢索館藏，得到書籍內容、位置、借閱狀態等資訊。

(三) **Knowledge 層**：師生掌握的館藏使用與資訊檢索能力，包括 OPAC 操作、用分類號找書、資源篩選、館際互借申請等可重複應用的技能，是學生資訊素養的基礎。

(四) **Wisdom 層**：師生依照學習需求與閱讀興趣自主規劃館藏使用，養成主動閱讀、自主學習習慣，最後形成終身學習能力，如自主匹配專題研究資源、制定個人閱讀計畫、建立思考判斷力。



圖 2 單一路徑 DIKW

空間規劃要求為動線順暢、標示清楚、易於使用：OPAC 檢索區設於入口處，方便即時檢索。開架閱覽區分類標示清楚、書架高度適中、走道寬度合理。借閱服務台設置諮詢窗口，協助師生完成資訊到知識的轉換。

單一路徑 DIKW 標準化、易執行、門檻低，適合於所有高中圖書館搭建基礎服務空間，但存在明顯限制，強調單一來源與線性流程，館藏資料若是發生錯誤會導致整體路徑失效。無法滿足 108 課程綱要專題研究、小組合作、跨域學習等多元需求，僅能作為空間基礎架構。

二、多元來源匯合 DIKW：主題式學習共用空間的整合設計

根據 Ronquillo、Currie 與 Rodney (2016) 的觀點認為多元來源匯合 DIKW 是指多個不同來源的下層資料與資訊，經整合、分析、建立連結後，匯合上升為新的上層知識，最終形成智慧，特徵為多元性、整合性、關聯性，完全切合 108 課程綱要專題研究、主題式學習、在地化學習需求，對應空間為主題式學習共用空間、專題研究資源區、在地文化典藏區、多元資源整合區。

學生專題研究學習是典型的多元來源匯合 DIKW 轉換途徑：

- (一) **Data 層**：學生因專題蒐集的多元原始資料，包括館藏圖書、期刊論文、電子資料庫、校史資料、在地文史檔案、訪談紀錄、問卷數據、網路開放資料等零散素材。
- (二) **Information 層**：學生對多元資料篩選、整理、分類、核實後形成的有脈絡主題資訊，比如圍繞「在地老街保存與活化」主題，可以按時間、主題、類型整理歷史資料、建築檔案、訪談紀錄、活化案例，形成完整資訊體系。
- (三) **Knowledge 層**：學生透過分析、比較、歸納建立資訊連結，形成主題專業認知與研究方法，比如歸納「老街活化成敗要點」，瞭解民眾真實需求提出老街獨特價值。
- (四) **Wisdom 層**：學生基於完整研究提出解決方案形成獨立思考，並將研究經驗遷移至未來學習生活，如制定「老街活化方案」，平衡文化保存與商業發展掌握專題研究方法。



圖 3 多元來源匯合 DIKW

空間規劃要求為資源整合、場所開放、支援合作：主題空間打破傳統分類號排列，圍繞在地文化、環境永續、性別平等、科學研究等主題，整合圖書、期刊、影音、電子資源、檔案資料。配置可移動桌椅、白板、投影設備，支援小組合作。設置資源諮詢崗位，協助學生蒐集、篩選資料。

該路徑完全切合 108 課程綱要需求，以學習主題為重塑空間，但面臨多元資料完整性與正確性的挑戰。規劃時需建立資源擴充機制與資訊素養指導機制，協助學生正確蒐集、核實資料。

三、往上分化 DIKW：分眾化專屬空間的分流規劃

Blancke 等人（2020）認為往上分化 DIKW 打破「單一底層對單一上層」，同一基礎資料與資訊，依使用主體、應用場景分化為多條路徑，形成不同知識與智慧成果，特徵為分眾化、分流化、客製化，適合高中圖書館不同使用者族群的多元需求，對照空間為教師資源中心、學生自主學習區、社團活動空間。

高中圖書館最多的使用者為學生與教師，同一館藏資源分化為兩條路徑：

路徑一：教師教學支援轉換路徑

（一）**Data 層**：與學生共用的館藏資料、電子資源、教學素材。

- (二) **Information 層**：教師篩選整理的教學資訊，如課程補充素材、研究主題、素養教學案例、學科研究成果。
- (三) **Knowledge 層**：教師整合資訊形成的課程設計、教學方法、研究指導知識，如館藏融入課堂、自主學習任務設計、學生研究指導技巧。
- (四) **Wisdom 層**：教師依學生特質調整教學設計，形成個人教學風格與教育理念，持續改進教學實踐。

路徑二：學生學習成長轉換路徑

- (一) **Data 層**：與教師共用的基礎館藏資源。
- (二) **Information 層**：學生篩選整理的閱讀、學習、研究資訊，如興趣書籍、學科補充資料、研究參考文獻。
- (三) **Knowledge 層**：學生閱讀分析形成的學科知識、自主學習方法、資訊素養、研究技能。
- (四) **Wisdom 層**：學生累積知識形成獨立思考判斷力，找到興趣方向，養成終身學習習慣。



圖 4 往上分化 DIKW

另外，可進一步分化社團活動、職前教育、終身學習等路徑，實現資源多元價

值。

空間規劃要求為分眾規劃、獨立空間、功能配合：教師資源中心設於安靜獨立區域，配置教學資源、備課設備、教研討論室。學生自主學習區分獨立學習與分組學習區，搭配舒適桌椅、充電插座、移動白板。社團活動空間設於開放低干擾區域，配置靈活傢俱與影音設備。

該路徑打破「一體適用」傳統規劃，以使用者為中心實現資源最大化利用，持續改善館藏多元性，鼓勵師生接觸不同觀點。

四、循環式 DIKW：專題研究學習空間的動態運作

傳統 DIKW 為單向線性模型，難以反映認知反覆修正。陳金華等人（2019）提出循環式 DIKW，認為智慧會催生新問題與新資料，形成動態循環系統。Frické（2009）批判傳統 DIKW 的邏輯缺陷，其認知可錯、非靜態的觀點，為循環式模型提供理論支撐。特徵為動態性、循環性、持續改善容錯，適合學生專題研究、專案式學習（PBL）、Maker 創客學習過程，對應空間為專題研究工作坊、Maker 創客空間、成果發表交流區、長期專案研究室。

學生專案式學習是完整循環式 DIKW 轉換路徑：

- （一）**第一輪 Data 層**：學生依興趣提出研究問題，蒐集館藏、論文、實驗數據、訪談紀錄、開放資料等原始資料。
- （二）**第一輪 Information 層**：篩選整理資料，形成研究問題的資訊體系，釐清研究現狀、研究方法。
- （三）**第一輪 Knowledge 層**：分析歸納、實驗驗證資訊，建立連結形成研究發現、觀點與方法，掌握專業知識與研究技能。
- （四）**第一輪 Wisdom 層**：形成專題報告、創作作品、實驗成品等成果，透發表交流獲取回饋，反思研究不足與改進方向。
- （五）**新一輪循環**：基於反思提出新問題或假設，蒐集新資料，開啟第二輪循環。



圖 5 循環式 DIKW

空間規劃要求為支援長期研究、容許改善、促進交流回饋：專題研究工作坊配置固定座位與儲物空間，方便學生長期存放研究資料。設置白板、磁吸牆，記錄研究思路與進度。搭配電腦、印表機等辦公設備，滿足資料整理需求。Maker 創客空間設置安全操作區，配置 3D 印表機、雷射切割機、木工工具、電子套件等，支援動手實作與驗證。成果發表交流區配置舞臺、投影、展示櫃、海報板，促進成果分享與靈感激發。

該路徑配合素養導向教學目標，使圖書館成為動態學習實驗室，但需建立指導機制，由館員、學科教師、校外專家協助學生檢核資料、修正錯誤，確保循環正向運作。

五、演化式 DIKW：跨領域創新空間的領域延伸

演化式 DIKW 是宏觀長期路徑，Roberson, T. D.(2013)認為某一領域完成 DIKW、累積智慧成果後，自然延伸至全新領域，開啟新一輪領域，實現領域跨界與創新，特徵為跨域性、演化性、長期性，切合 108 課程綱要「跨域學習」需求，是圖書館從「學科學習資源中心」轉型為「全校跨域創新學習樞紐」的路徑，對應空間為跨域學習實驗室、科學人文融合空間、藝文創作空間、國際教育資源區。

高中圖書館跨領域演化以 DIKW 為基礎逐步延伸：

(一) 起點領域，語文與閱讀：文學圖書資料 (Data) → 閱讀主題資訊

(Information) → 閱讀理解與文本分析知識 (Knowledge) → 文學欣賞、寫作創作、獨立思考智慧 (Wisdom)。

(二) **第一階段演化，社會科學**：基於資訊檢索、文本分析、專題研究能力，延伸至歷史、地理、公民等領域，社會科學館藏、檔案、數據 (Data) → 學科主題資訊 (Information) → 社會科學研究方法、議題研究知識 (Knowledge) → 社會參與、理性思辨、公民素養智慧 (Wisdom)。

(三) **第二階段演化，自然科學與數學**：基於專題研究、數據分析、假設驗證能力，延伸至數理、理化生、地球科學等領域，科學館藏、論文、實驗數據 (Data) → 學科主題資訊 (Information) → 科學研究、實驗設計、數據分析知識 (Knowledge) → 科學素養、創新思維、問題解決智慧 (Wisdom)。

(四) **第三階段演化，多元領域**：延伸至藝術、科技、健康與體育、國際教育等領域，設置相對應主題空間。

(五) **最終演化，跨域創新學習樞紐**：覆蓋所有學習領域，支援學生打破學科邊界，開展跨域研究。

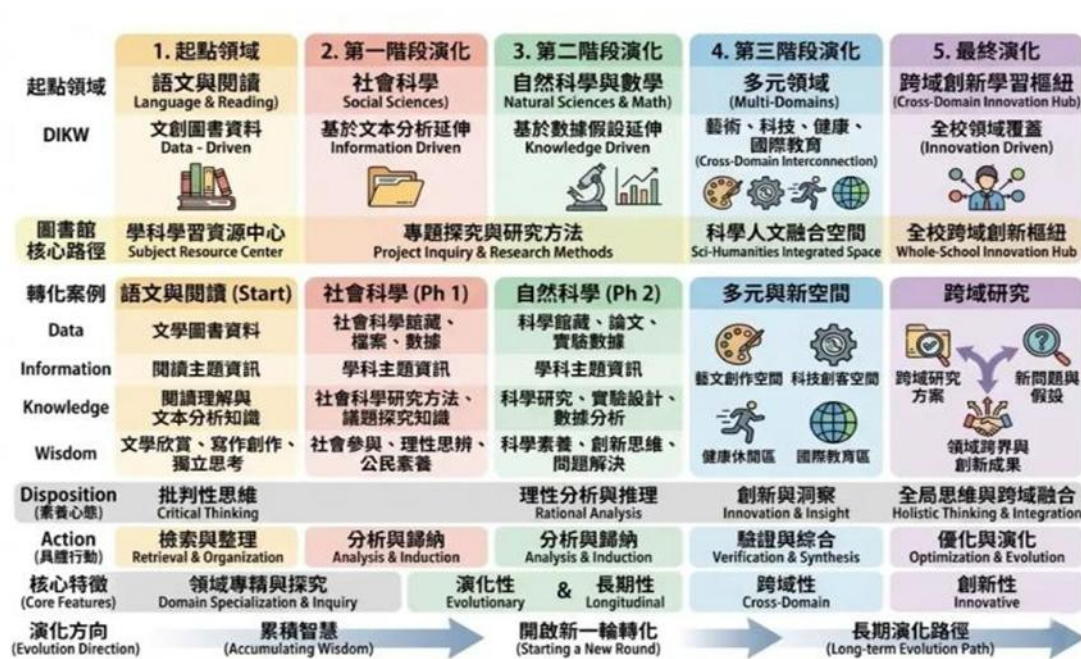


圖 6 演化式 DIKW

空間規劃要求為開放包容、彈性可擴充、鼓勵跨界融合：跨領域學習實驗室採開放式設計，傢俱與設備可移動更換，靈活調整佈局。資源規劃從文學館藏逐步擴充至全領域多元資源，為演化提供支撐。

該路徑提供循序漸進、可持續的轉型方案，無需一次性大改造，但演化過程緩慢，需長時間持續資源投入、館員能力提升與教學團隊配合，短期難見成效，需學校長期規劃與耐心推動。

六、由上往下 DIKW：數位服務空間的逆向建構

由上往下 DIKW 完全顛倒經典金字塔「從下往上」，從最上層智慧目標開始逆向拆解(Rowley, 2007)，首先確定最終智慧目標；其次拆解所需知識體系；進而分析支撐知識的資訊維度；最後釐清應蒐集的原始資料，特徵為目標導向、逆向拆解、可數位化、可程式化，適合圖書館數位化、智慧化轉型需求，對應空間為智慧服務大廳、數位資源體驗區、自助服務區、遠端學習支援區。

過去圖書館數位化多從底層資料起步，盲目建置系統導致使用率低，由上往下路徑實現「以服務目標為中心」的智慧化建設，逆向拆解路徑如下：

- (一) **Wisdom 層（智慧目標）**：為師生提供個性化、精準化、全時段學習資源支援，協助養成自主學習習慣，實現個性化成長。
- (二) **Knowledge 層（知識拆解）**：師生學習需求與行為分析知識、資源匹配知識、全時段服務流程知識、學習歷程追蹤指導知識。
- (三) **Information 層（資訊拆解）**：師生基礎屬性、行為紀錄、資源屬性、服務流程狀態等資訊。
- (四) **Data 層（資料拆解）**：借還書、檢索、數位資源使用、進出人次、空間預約、設備運作等原始操作紀錄。

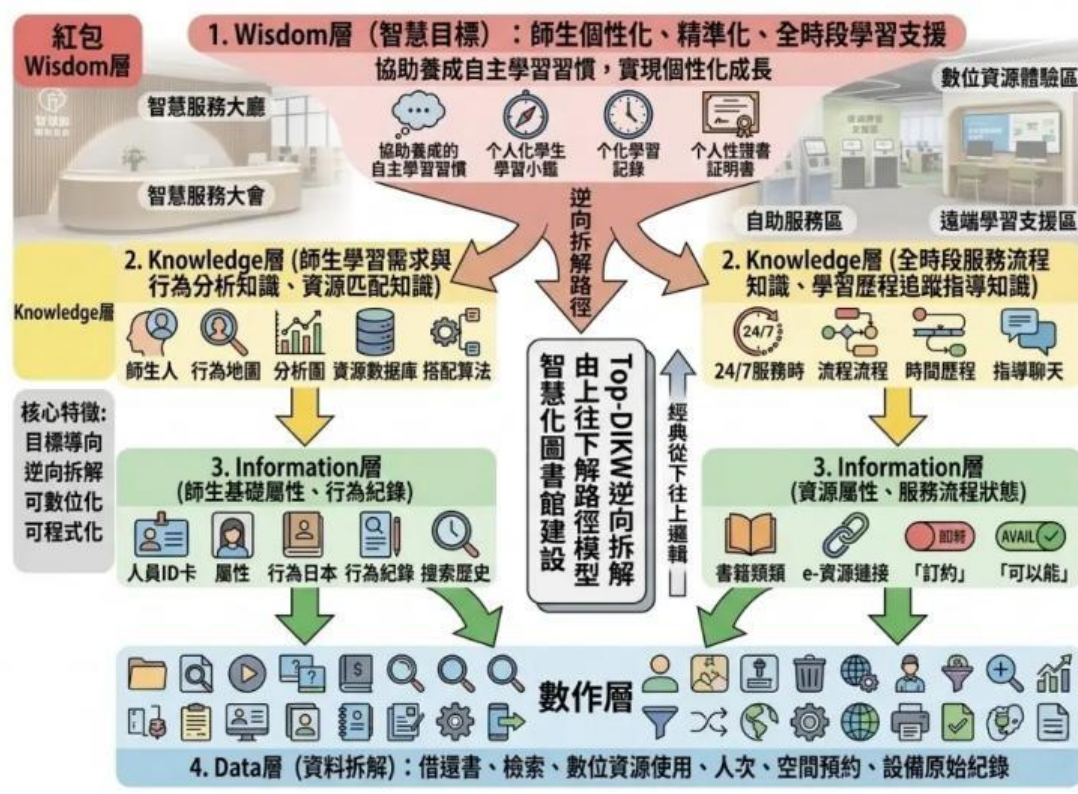


圖 7 由上往下 DIKW

空間規劃要求為數位實體融合、流程順暢、體驗友好：智慧服務大廳整合進出閘門、自助借還、OPAC 檢索、空間預約、列印掃描設備，實現一站式自助服務，自動採集操作數據。數位資源體驗區配置電腦、平板、VR 設備與穩定網路，記錄使用行為用於個性化推薦。遠端學習支援區設置視訊會議室，搭配專業影音設備，支援線上講座、課程、諮詢服務。

該路徑避免數位化建設的盲目投入，確保資源用於服務目標，但僅適用於可數位化的服務流程，無法取代圖書館人文關懷與情感服務，智慧圖書館需實現「數位技術」與「人文服務」的融合。

七、四面體 DIKW：彈性複合空間的動態調適

四面體 DIKW 打破經典金字塔層級概念，將 Data、Information、Knowledge、Wisdom 視為四面體四個頂點，四者互相影響，無固定順序與層級，最終智慧成果透過靈活過濾聚焦形成，特徵為去層級化、彈性化、動態調適、目標導向(Graves, 2012)，適合圖書館「多功能、複合化、彈性使用」需求，對應空間為多功能複合展演廳、彈性開放閱覽區、

可移動模組化學習空間。

傳統圖書館空間功能固定，導致使用率不均，四面體模型打破邊界，實現空間彈性複合使用：

(一) **打破層級，雙向互動**：彈性空間中四元素無固定順序，如作家演講活動中，作家創作智慧（W）轉化為聽眾創作知識（K）、作品資訊（I），激發聽眾蒐集相關資料（D）。聽眾回饋（D、I）又豐富作家知識（K）與智慧（W），形成雙向互動。

(二) **依目標靈活過濾**：同一空間可依使用目標調整佈局，如多功能複合空間可作閱讀頒獎典禮舞臺區、專題成果展示區、期末自習區、教師教研工作坊，透過資源過濾與佈局調整，實現不同功能目標。

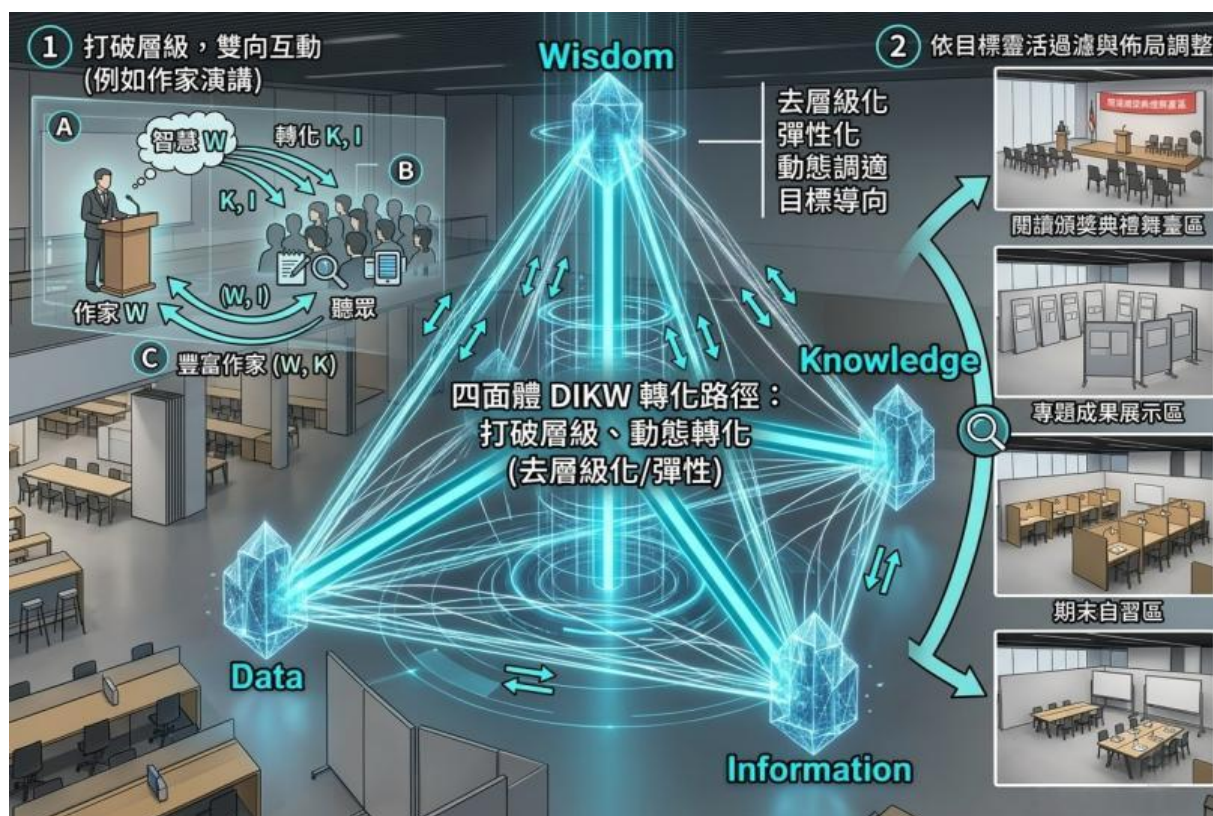


圖 8 四面體 DIKW

空間規劃要求為無固定邊界、模組化可移動、全場靈活調整：減少固定隔牆與書架，採用大空間開放設計，所有傢俱可移動、組合、收納，電力、網路、影音設備全場覆蓋，支援任意佈局調整。

該模型適用空間有限的高中圖書館，實現空間價值最大化，但需建立清晰使用規則、預約機制與使用指引，避免空間混亂，確保正確過濾與聚焦。

伍、 DIKW 理論導入高中圖書館空間轉型的實務建議

DIKW 理論為高中圖書館空間轉型提供清楚的架構，落地現場需結合實際挑戰，本篇提出六項具體實務建議：

一、以 DIKW 為中心，建立階段性空間轉型規劃

多數學校陷入「一次性大改造」誤區，因預算、人力、時間限制導致效果不佳。建議以 DIKW 為中心，採取「循序漸進、分階段實施」規劃：

- （一）**第一階段打通基礎鏈路**：改進單一路徑 DIKW 的基礎典藏、借閱服務空間，確保資料到智慧的基礎暢通。
- （二）**第二階段建置需求空間**：結合學校課程特色與師生需求，選擇適合的 DIKW 路徑，重點打造主題學習、研究工作坊等空間。
- （三）**第三階段完善多元空間體系**：空間成熟後，逐步擴充其他路徑相對的空間，形成完整多元空間體系。

二、強化館員 DIKW 專業能力，轉型為學習引導者

圖書館員是 DIKW 理論實施的重要因素，需從「空間管理者」轉型為「學習引導者」：

- （一）開展 DIKW 理論專業培訓，使館員掌握多元路徑內涵與應用方式。
- （二）加強館員與教師合作，參與課程設計與研究指導，瞭解真實學習需求。
- （三）加強資訊素養教育能力，設立資訊檢索、資料篩選、研究方法等課程。
- （四）減少館員非必要的行政事務，釋放精力投入師生服務與空間運作。

三、結合 108 課程綱要，深度融合空間應用與課程教學

空間轉型必須緊扣 108 課程綱要，打破空間與教學脫節問題：

- (一) 空間規劃初期邀請學科教師、課程發展委員參與，對應課程規劃與教學需求。
- (二) 針對彈性學習、自主學習、專題研究課程，設計配套空間使用方案。
- (三) 鼓勵教師將課堂搬入圖書館，靈活調整空間滿足不同學科教學需求。
- (四) 共同開發校本課程，使圖書館空間與資源融入日常教學。
- (五) 建置多元資源整合機制，完善 DIKW 基礎。
- (六) 資料與資源是 DIKW 的起點，需建立多元整合機制。
- (七) 打破文學館藏為主的採購模式，均衡採購全領域實體與電子資源。
- (八) 整合校史、教學素材、學生成果、社團紀錄等校內資源。
- (九) 建立與在地文史機構、公共圖書館、大學圖書館、博物館的資源合作。
- (十) 製作主題資源包，提前整合研究主題與課程單元資源。

四、建立空間使用引導機制，培養使用習慣

多元空間使用率低的原因是師生缺乏使用能力，需建立引導機制：

- (一) 製作空間使用手冊與指引，透海報、影片、訓練課程普及使用方法。
- (二) 舉辦空間體驗活動與工作坊，讓師生在實踐中掌握使用技巧。
- (三) 培養學生義工與空間管理員，成為空間使用種子，帶動同儕使用。
- (四) 設立獎勵機制，為使用空間開展研究、活動、教研的師生提供資源與展示機會。

五、建立動態評估與改善機制，實現空間持續發展

DIKW 是動態過程，空間轉型需持續改善：

- (一) 建立空間使用收集資料，定期統計使用率、使用族群、滿意度。
- (二) 召開師生座談會、發放問卷，蒐集使用意見與新需求。

- (三) 依數據與意見糾正空間規劃、配置、規則與服務。
- (四) 制定年度空間發展計畫，適合課程發展與需求變化，推動持續轉型。

陸、結論與未來研究方向

一、研究結論

本研究以 DIKW 理論為中心，整理七種多元發展路徑，結合高中圖書館轉型現況與挑戰，探討路徑實施方式並提出實務建議，得出四項結論：

- (一) DIKW 理論與高中圖書館本質使命高度契合。「資料→資訊→知識→智慧」的過程，正是 108 課程綱要下圖書館培養師生自主學習、資訊素養、研究精神與獨立思考智慧的使命，為轉型提供清晰可實施的架構。
- (二) 多元 DIKW 路徑對應不同空間需求。單一路徑對應基礎服務空間、多元匯合對應主題學習空間、往上分化對應分眾專屬空間、循環式對應研究學習空間、演化式對應跨域創新空間、由上往下對應數位服務空間、四面體對應彈性複合空間，學校可依特色、需求、預算靈活選擇，無需追求統一模式。
- (三) 空間轉型是價值轉型而非硬體升級。過去改造失敗源於僅關注硬體美觀，DIKW 理論使空間回歸「以學習者為中心」，讓空間成為支撐學習成長的有價值場所，而非單純的硬体外殼。
- (四) 轉型成敗關鍵在於人與配套機制。空間與資源是基礎，館員專業能力、課程融合程度、資源整合、空間引導、動態優化等機制，決定 DIKW 理論能否落地，唯有全方位完善配套，才能實現圖書館轉型升級。

二、未來研究方向

本研究已初步建構 DIKW 理論之應用架構，後續研究可進一步針對以下四個維度展開深層探討：

- (一) 開展不同類型高中圖書館個案研究。針對公立、私立、社區、技職高中等不同類型，研究 DIKW 理論落地方式、挑戰與解決方案，提供針對性

參考。

- (二) 探討 DIKW 對學生學習成效與素養的影響。透過行動研究、實驗研究，驗證 DIKW 導入對學生資訊素養、自主學習、專題研究、素養的提升效果。
- (三) 探討 DIKW 在圖書館與社區融合中的應用。研究如何運用 DIKW 規劃服務師生與社區民眾的空間與服務，實現資源共享共生。
- (四) 結合新科技改善 DIKW 應用。探討人工智慧、大數據、VR/AR 等技術與 DIKW 結合，打造個性化智慧服務與空間體系，發揮理論更大價值。

參考文獻

- Ackoff, R. L. (1989). From data to wisdom. *Journal of Applied Systems Analysis*, 16(1), 3–9.
- Blancke, O., Komljenovic, D., Tahan, A., Amyot, N., Hudon, C., Boudreau, J. F., & Lévesque, M. (2020, August). From data to asset health management in the context of hydropower generation: A holistic concept. In *Engineering Assets and Public Infrastructures in the Age of Digitalization: Proceedings of the 13th World Congress on Engineering Asset Management* (pp. 258–266). Springer International Publishing.
- Eliot, T. S. (1934). *The rock*. Faber & Faber..
- Frické, M. (2009). The knowledge pyramid: A critique of the DIKW hierarchy. *Journal of Information Science*, 35(2), 131–142.
- Graves, T. (2012). *Rethinking the DIKW hierarchy*. Tetradian. <http://weblog.tetradian.com/2012/11/07/rethinking-the-dikw-hierarchy/>
- Roberson, T. D. (2013). The data/information/knowledge/wisdom hierarchy goes to seminary. *Advances in the Study of Information and Religion*, 3(1), Article 2.
- Ronquillo, C., Currie, L. M., & Rodney, P. (2016). The evolution of data-information-knowledge-wisdom in nursing informatics. *Advances in Nursing Science*, 39(1), E1–E18.
- Rowley, J. (2007). The wisdom hierarchy: Representations of the DIKW hierarchy. *Journal of Information Science*, 33(2), 163–180.
- 陳金華、陶春梅、張旭、廖靜雅 (2019)。面向大數據的教育資訊化持續推進模型建構。中國電化教育，(10)，52–57。