

## 臺師大林口圖書分館的空間轉型及多元空間應用

### The Spatial Transformation and Multifunctional Use of the NTNU Linkou Branch Library

林惠愛 Lin, Huei-Ai

國立臺灣師範大學圖書館林口分館組員

Senior Staff

Linkou Library, National Taiwan Normal University Library

E-mail: [ve7096@ntnu.edu.tw](mailto:ve7096@ntnu.edu.tw)

蔡金燕 Tsai, Chin-Yen

國立臺灣師範大學圖書館林口分館主任

Division Head

Linkou Library, National Taiwan Normal University Library

E-mail: [chinyen@ntnu.edu.tw](mailto:chinyen@ntnu.edu.tw)

廖學誠 Liaw, Shyue-Cherng

國立臺灣師範大學地理學系教授兼圖書館館長(通訊作者)

Professor & University Librarian

Department of Geography, National Taiwan Normal University

E-mail: [liaw@ntnu.edu.tw](mailto:liaw@ntnu.edu.tw) (Corresponding Author)

#### 【摘要】

面對資訊科技更迭與讀者行為改變所帶來的挑戰，傳統圖書館如何在預算受限且館舍老舊的現況下，重新贏回讀者的青睞？本文以國立臺灣師範大學圖書館林口分館（以下簡稱林口分館）的經驗，分享如何在「不動土木」的前提下，藉由「活化思維」實現空間翻轉。

林口分館透過裝飾與家具調整等軟裝，打造具備感知溫度的「森林小棧」，並以午間快閃音樂會與節慶儀式活動，將原本功能單一的物理空間轉化為讀者情感認同的「第三場域」。此外，透過與校內教師深度協作，推動「嵌入式服務」與「學習成果策展」，並辦理電影社團活化閒置空間，不僅強化了圖書館作為教學延伸場域的功能，亦具體實踐了「學習共享空間」的核心價值。林口分館歸納之實務經驗表明：圖書館之生命力並非取決於硬體裝修之新穎華麗，而是在於其所承載之活動內涵與知識流動。希冀能為同樣面臨老舊空間困境的圖資界同道提供參考。

### **【Abstract】**

Confronted by the challenges of rapid technological shifts and evolving reader behaviors, how can traditional libraries reclaim the interest of their patrons amidst budgetary constraints and aging facilities? This article shares the experience of The Linkou Branch of National Taiwan Normal University Library (Linkou Library), demonstrating how to achieve spatial transformation through "Activation Thinking" under the premise of an "architecture-free" approach. Through soft furnishing projects such as decorative adjustments and furniture reconfiguration, the Linkou Library created the sensory-rich "Lounge Area." By hosting pop-up lunch concerts and festive ritual events, the library successfully transformed once single-functional physical spaces into a "Third Place" with strong emotional resonance for its readers. Furthermore, through deep collaboration with faculty, the promotion of "embedded services," the curation of student learning outcomes, and the organization of film clubs to activate idle areas, the library has not only strengthened its function as an educational extension but also operationalized the core values of the "Learning Commons." The practical insights summarized by the Linkou Library indicate that a library's vitality is determined not by the novelty or luxury of its hardware, but rather by the substance of the activities and the flow of knowledge it facilitates. It is hoped that this case study can provide a valuable reference for library professionals facing similar spatial dilemmas in aging facilities.

**關鍵詞：**學習共享空間、空間活化、第三場域、學科合作、場所感

*Keywords : Learning Commons, Space Activation, Third Place, Academic Collaboration, Sense of Place*

## 壹、前言：舊瓶裝新酒之空間挑戰

國立臺灣師範大學圖書館林口分館（以下簡稱林口分館）前身為國立僑生大學先修班圖書館，長期服務來自全球的華僑學子。由於自國立僑生大學先修班起到現在的國立臺灣師範大學僑生先修部（以下簡稱僑先部）都採全住宿制，這群遠道而來的僑生在校區活動時間遠多於一般臺灣大學生。而以升大學為目標來到臺灣的僑生年紀較小，有許多人更是第一次離家，在人生地不熟的情況下，圖書館在此的角色，已超越傳統資料保存功能，進一步演化為僑生在陌生環境中的學習延伸空間與生活重要場域。

民國 95 年 3 月國立僑生大學先修班與國立臺灣師範大學合併後，林口分館曾於民國 97 年進行空間改造，建置「SMILE 多元學習區」與各式討論空間，新穎的設計使圖書館成為校外單位參訪的亮點（如圖 1、2）。然而，隨著時間推移與資訊科技進步，讀者的閱讀行為與學習模式已產生質變。在缺乏大型修繕預算、硬體陳設逾十五年未更新的情況下，老舊館舍逐漸面臨空間僵化與讀者流失的困境。

誠如吳政叡（2008）指出，身為數位原住民的「網路世代」讀者，其學習特質偏好團體行動與多工處理，對空間的需求已從單純的「安靜自修」轉向「社群連結」。因此，林口分館嘗試以館員的「活化思維」進行軟性轉型，透過服務設計重塑「場所感」，讓讀者重新認識與愛上圖書館。

本文藉由對林口分館活化思維的梳理，希冀能拋磚引玉，為同樣面臨老舊館舍挑戰的圖資界同道，提供具體行動的實務分享。



圖 1 民國 97 年空間改造前的圖書館大廳



圖 2 林口分館大廳現況

## 貳、視覺與氛圍之「微改造」：營造空間之感知溫度

在主體結構無法更動的情況下，林口分館嘗試透過「軟裝調整」改變讀者的第一印象，期望以不同的空間氛圍來提供讀者不一樣的感受。

### 一、美學重塑：從沉悶閱覽室到溫馨森林小棧

原有的「休閒閱覽室」雖有木質地板，但老氣笨重的實木桌椅與褪色的布置，已不符現代學生審美。林口分館拆除陳舊裝飾，改以童話繪本風格的森林壁畫營造寧靜感，並以「森林小棧」為主題，搭配人造花蔓與療癒讀本。這種視覺上的微改造，成功將空間功能從單純提供休息、看漫畫與閱覽休閒雜誌的場所轉化為紓壓、接納的「療癒中心」（如圖 3-5）。



圖 3 調整前之休閒閱覽室



圖 4 療癒、接納的「森林小棧」圖書



圖 5 療癒、接納的「森林小棧」裝飾

## 二、感知優化：引入舒適導向的家具配置

除了視覺，讀者身體的舒適度是留住讀者的關鍵。林口分館替換了骯髒塌陷的舊椅墊，並大膽引入「懶骨頭」沙發，打破圖書館嚴肅的刻板印象（如圖 6、7）。這種低成本的微改造效果顯著，休閒閱覽室重新成為學生放鬆與非正式學習的首選之地。





圖 6 舒適的懶骨頭



圖 7 舒適的新椅墊

## 參、以活動定義空間：從「靜態儲存」到「動態轉場」

現代的圖書館對「聲音」的容許性較以往大大提高，實務上多展現於容許讀者討論、在公共空間放置鋼琴供讀者彈奏、配合節令辦理活動等。林口分館原本開放空間的設計並沒有提供辦理活動的空間，而是以靜態展示為主。

傳統觀念常認為空間功能受限於物理結構，在沒有大筆經費進行空間改造的情況下，林口分館似乎陷入空間僵化的困境，然而人文地理學家段義孚（1998）指出，「空間」是透過人的經驗與活動才轉化為具備意義的「地方」（蔡怡玟，2015）。館方以此作為空間活化轉型的核心思維：讓活動定義空間，賦予場地多樣性。

具體做法分為「快閃式轉型」與「儀式感的植入」。分享如下：

### 一、快閃式轉型：海報牆變身音樂會場所

館舍入口處右手邊的海報展示牆原本僅具備靜態宣傳功能（如圖 8），林口分館嘗試每兩個月在此辦理「午間快閃音樂會」（如圖 9），邀請有音樂專長的僑先部同學擔任表演者，演出配合節慶的曲目或是帶來家鄉的傳統樂舞，透過動態活動將原本讀者常常視而不見的海報牆與其前方空地轉化為文化演藝廳，打破空間的僵化邊界，引起僑生

的共鳴，激發讀者的好奇與駐足，更展示圖書館作為文化活動展演場地的可能性。



圖 8 林口分館海報牆



圖 9 午間快閃音樂會

## 二、儀式感的植入：建構學生的歸屬感中心

進入林口分館第一個映入眼簾的，便是寫有「師大大師」的大面玻璃屏風(如圖 10)。平時它靜靜地佇立在此，彷彿將校園的喧囂隔絕在館外。針對僑生遠離家鄉的心理特質，林口分館不只要提供安靜學習的空間，更想把圖書館打造成讓遠道而來的僑生在宿舍與教室之外，能感受到更多溫暖與接納的地方；在重要節慶（如聖誕節、農曆新年）於大廳屏風處進行大型主題布置，搭配許願、抽籤等互動活動（如圖 11、12），這類儀式感的植入，讓圖書館從冰冷的建築轉化為具備溫度的「第三場域」（The Third Place）



(Oldenburg,1989/2023)，有效滿足了網路世代喜好互動與社交的心理特質。這也符合柯皓仁（2021）所指新世代大學圖書館應具備的功能。



圖 10 林口分館入口處「師大大師」屏風



圖 11 聖誕節節慶布置



圖 12 農曆新年節慶布置

## 肆、學科合作與知識共創：空間作為教學之延伸

「學習共享空間」(Learning Commons) 理念強調圖書館應支持學習者的主動參與 (Bennett, 2003)，林口分館在民國 97 年的重大整修已將此概念融入館舍空間規劃，建置 SMILE 多元學習區、討論室等空間供讀者使用，近年卻因設備老舊而逐漸乏人問津。

在設備老舊的限制下，林口分館透過「嵌入式服務」與「舞臺化策展」，將館舍重塑為具備專業深度的延伸教室。

### 一、嵌入式服務：學科課程的深度協作

林口分館打破傳統館員被動服務的模式，主動尋求與僑先部教師的合作機會。經由深度討論，針對課程需求設計資訊素養專題講座，協助學生精確檢索學術資源，並認識校園著作權、專題報告製作技巧與最新的 AI 使用議題討論等等，藉此「嵌入」學科課程。選擇較少使用的放映室辦理講座，讓冷門空間再次賦能；並購置筆電與投影機，鼓勵教師到館內的期刊室上課（如圖 13），方便學生小組討論與使用館內資源，同時將功能僵化的期刊室轉化為專題討論室。這種「服務引導空間」的做法，讓學生體認到圖書館是支撐其專業探究的強大後盾，成功將教學對話延伸至館內。



圖 13 教師利用期刊室帶班上課討論

## 二、舞臺化策展：從學習成品到展品的知識共創

Montgomery (2014) 指出，圖書館是一個非正式學習空間。林口分館利用館內既有的主題展覽區，為學生的學科專題報告與優秀作品進行策展，將課堂成果轉化為公開展品（如圖 14）。這種以策展活化圖書館空間的作法，不只吸引師生觀展，更產生了多層次的正面效益：

（一）**認同感的產生**：學生看見自己的作品脫穎而出，於館內展示，大幅增加了對圖書館空間的情感連結與成就感。

（二）**非正式學習效益**：展出的作品從僑先部一類組各班中挑選，藉由圖書館的策展，不只學生，凡到館讀者皆得以觀摩所有優秀作品，產生課程外的非正式學習。

林口分館的經驗可以證明，即便是在既有設備限制下，只要能建立起「課程、活動、空間」的良性循環，老舊空間亦能展現與教學同步脈動的無限生命力。



圖 14 學生作品展

## 伍、文化對話：視聽空間之再利用與社群營運

林口分館三樓設有「放映室」，階梯式的座椅和專業的隔音門，使放映室內部空間配置猶如電影院的小型放映廳，在教室配置投影機還不普及的年代，只要教師有影片放映需求時，就會使用這個空間。

自從學校在每間教室安裝電腦、投影機與投影布幕後，放映室的使用需求量開始逐年減少。而近年串流影音發展成熟，更是連帶影響館內視聽館藏使用率的下降。

林口分館以活化思維，並利用放映室階梯式座椅與專業隔音優勢，將此空間重新定義。

### 一、知識沙龍：多功能的跨界講堂

將放映室從「看電影的地方」轉型為辦理新生導覽、學術講座與學生互評發表會的「知識沙龍」（如圖 15）。其良好的影音設備，提供了優於一般教室的演說體驗，使放映室成為讓館方、教師與學生進行知識傳遞與交流的場域。



圖 15 放映室辦理新生圖書館巡禮活動

### 二、社群基地：電影與文學的深度對話

順應僑先部的學生社團政策，林口分館成立「電影與文學賞析社」，在放映室播放



電影並針對電影原著和內容進行深度討論，不浪費放映室配備的好音響，同時將放映室轉化為社群聚集場地（如圖 16）。除此之外，每學期林口分館也在放映室舉辦「電影導讀講座活動」，另外邀請講師進行電影導讀介紹與欣賞討論。

透過電影與文學賞析社社團的成立與電影導讀講座的辦理，林口分館不只推廣了館內視聽館藏，更讓原本孤立的視聽空間，轉變為跨媒介對話的文化交流中心。



圖 16 社團同學在放映室進行電影討論分享

## 陸、社會連結：館舍空間之開放與共享

林口分館為臺灣師範大學圖書館的林口校區分館，雖非公共圖書館，林口分館仍秉持開放態度，實踐社會連結：

### 一、邊界模糊化：校外人士的換證服務

適度開放校外讀者換證入館閱覽，這項對鄰近居民的親善服務，不僅體現了大學圖書館的社會責任，也讓館舍在離峰時間仍保有高度的活絡。

### 二、專業導覽：社區與學校的交流平臺

透過接待學校團體參訪向外界展示了圖書館經營的軟實力，林口分館在交流過程中



不再只是封閉的學術館舍，而是與社區共享知識的美好所在。

## 柒、結語：有限空間，創造無限流動

新落成的圖書館搭載著最新設備與最符合流行趨勢的裝潢，總是讓人耳目一新，想要到館一探究竟。空間改造後的圖書館以原有的使用經驗進行修整，如站在巨人的肩膀上再進化，展現出的設計細節與巧思往往令人讚賞。但物理空間終究是有限的容器，真正決定容器價值的是其裝載的靈魂。林口分館的實踐說明：空間的生命力不在於土木翻新，而在於館員如何運用「活化思維」與讀者的需求進行對話。

Ranganathan(2006)的圖書館學五律的第五律指出：「圖書館是一個成長的有機體」。圖書館的成長體現在圖書、讀者與館員三方面，其中圖書這一向度也指涉到圖書館空間。圖書、讀者和館員三者均衡成長，正是圖書館生生不息的泉源。當硬體設備無法因應讀者需求及時成長時，館員的價值就在此展現。

林口分館在不興土木的情況下，透過美學軟裝營造氛圍、以動態活動定義空間、以學科合作延伸教學，將原本沉寂的老舊館舍轉化為生機蓬勃的「第三場域」。雖然未來仍期待爭取經費進行硬體升級，但這段「軟性轉型」的寶貴歷程提醒館方：在館員的努力下，即使老舊的館舍也可擁有新穎的內涵，使讀者樂於使用駐足。希冀以此經驗與同道分享共勉。

## 參考文獻

- Bennett, S. (2003). *Libraries designed for learning*. Council on Library and Information Resources.
- Montgomery, S. E. (2014). Library space assessment: User learning behaviors in the library. *The Journal of Academic Librarianship*, 40(1), 70-75.  
<https://doi.org/10.1016/j.acalib.2013.11.003>
- Oldenburg, R. (2023)。偉大的好所在：家與辦公室以外的第三場所（賴彥如譯）。行人文化實驗室。（原著出版於 1989 年）
- Ranganathan, S. R. (2006). *The five laws of library science*. Ess Ess Publications.
- 吳政叡（2008）。適合網路世代之大學圖書館學習共享空間的設施調查。大學圖書館，12（2），1-14。
- 柯皓仁（2021）。新世代大學圖書館空間設計理念與空間改造經驗談。國立成功大學圖書館館刊，30，1-24。
- 段義孚（1998）。經驗透視中的空間與地方（潘桂成譯）。國立編譯館。（原著出版於 1977 年）
- 蔡怡玟（2015）。試以詮釋現象心理學初探段義孚之地方之愛。應用心理研究，63，139-187。