

# 紙上世界的誕生

微光亮起的時候

小說家創作日常的夢幻Q&A

筆記失效

紙上世界誕生之前



# contents

微光亮起的時候

陳二源

小說家創作日常的夢幻Q&A

光風

筆記失效

沐羽

紙上世界誕生之前

廖暉

與文學相遇

編輯小組

紙上世界的誕生－電子好書推薦

4本好書導讀

鄧耀華、編輯小組

2026年4－6月終身學習活動



圖1 咖啡與準備開工的電腦

# 微光亮起的時候

撰文 · 陳二源

清晨，外面的天色微亮，鬧鐘還沒響，我就從睡眠中甦醒，睡意也幾乎消去的時候，我知道，那是適合我寫作的一天。

通常那是早上五六點左右，打開餐桌上的燈，室內亮起，沖好一壺咖啡（圖1），打開音樂，寫作時我喜歡聽無人聲的歌曲，根據那天的狀態及要寫作的內容決定想聽的音樂風格，例如爵士樂或Lo-fi Hip-hop，打開空白文件檔，準備開工。

很久之前，這還不是我的寫作習慣。我曾經是個夜貓子，往往都要到凌晨一兩點才入睡，寫作時間都是集中在晚上十點後的時間。會有如此大的寫作習慣改變，最重要的因素是有了孩子後，自他兩歲多開始，晚上總會要我們唸床邊故事，並陪著他入睡，往往到他睡沉，都已是十點左右，加上隨著孩子長大，我們花上更多時間與他互動，晚上淺睡再起來，腦袋往往很疲憊了。打開電腦，要再將思緒專注起來，又得花上一段時間，好不容易開始寫，夜已經很深了，於是不得不開始慢慢調整。

另一個原因也許是因為，我最喜歡的作家村上春樹，也是從曾經的深夜寫作，轉變為一個早起慢跑與寫作的作家。我經過幾次嘗試，也發現早起時，一天的疲勞還未累積，腦袋是在一個最清晰、思緒最為敏銳的時刻，我開始喜歡這樣的書寫模式。

雖然也很想仿效村上大叔慢跑與寫作的模式，但早上要上班，時間實在有限，運動時間便移到下班後以後的空檔。

我的寫作時間，是從起床後五六點，到孩子起床，準備上學準備上班，也不過就短短一兩小時。在這麼極有限的時間縫隙裡創作，對我而言並不痛苦，原因很單純，因為寫作是我喜歡的事，僅僅如此。

而寫作，也並非只是這一兩個小時的事。我並不是記憶力特別好的人，在讀到一些喜歡的作家所寫的散文，總會欽羨他們怎麼能將細節記得如此清楚。為了彌補不足，我只能將想到的靈感趕快記下，從以前的紙本筆記，到現在科技發達，能夠很方便地，將那些一瞬的微光，在手機的備忘錄記下，正如此篇文章，也是多日來的積累（圖2）。每一個字詞，就像許多的寫作索引，在寫作時讓我更能快速地回想起當時所被打動、觸及、靈光乍現的那些片段。一小塊一小塊的字詞，正如柴火，累積堆疊起來，就足以構築燃燒成為一篇文章。

## 微光亮起的時候

清晨的創作者

村上春樹

咖啡

Duke Ellington

家庭

備忘錄

抽屜

大綱派

For fun

爸爸以前車禍的故事

白麴的創作過程

B級品 V6.0

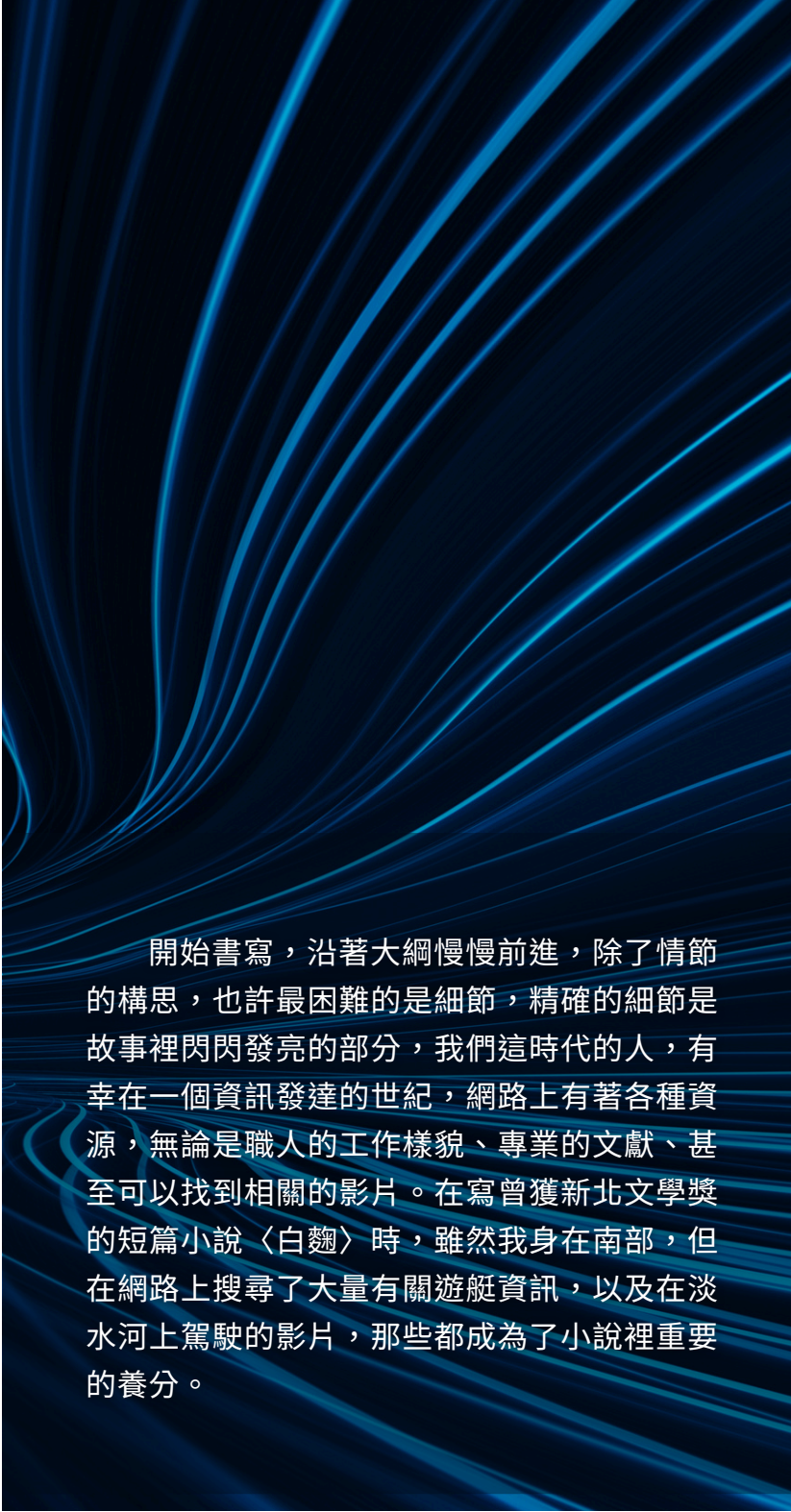
寫作要的是什麼 快樂

無愧

有時靈感就是像煙花，像是流星，像是偶然巧遇的芬香，那樣稍縱即逝。我記得在寫《最後的劍蘭》時，有天看到家裡旁邊的電線桿，才突然想起父親很久前曾說過，他以前出車禍，然後對方不肯賠償，隔壁的叔公跟對方說：「我看不如這樣，我們也不要賠償了，你就站在同一個路口，我們開車也撞你一下，兩兩不相欠。」這樣因為看到門口電線桿突然被記起的一個片段，當時我瞬間覺得這個很有小說感，快速在備忘錄記下關鍵字，後來轉化成為小說中的一個情節。

有了材料，就可以開始蓋起房子。

有些我覺得厲害的作家前輩或友人，是不太寫大綱，建築圖完全在腦中就能畫好，能夠讓文字與故事順其自然地發展，我完全做不到，是個不折不扣的大綱派，即使是這樣一千多字的散文，在最初時我也需要在文件上畫好架構，然後才能開始蓋起房子。我認為並沒有哪個最好，只有適不適合，哪一派，自己喜歡就好。



開始書寫，沿著大綱慢慢前進，除了情節的構思，也許最困難的是細節，精確的細節是故事裡閃閃發亮的部分，我們這時代的人，有幸在一個資訊發達的世紀，網路上有著各種資源，無論是職人的工作樣貌、專業的文獻、甚至可以找到相關的影片。在寫曾獲新北文學獎的短篇小說〈白麴〉時，雖然我身在南部，但在網路上搜尋了大量有關遊艇資訊，以及在淡水河上駕駛的影片，那些都成為了小說裡重要的養分。

寫作的最後一哩路，有時是最困難的——修稿。好不容易嘔心瀝血完成一篇文章，幾乎已經是竭盡當下所能，最好的模樣，要再修改，談何容易？但往往，修稿也是一篇文章，從不起眼的原石，到打磨得閃亮動人，那樣重要的階段。我個人的習慣是，例如小說，幾乎會在寫完後放至少一個月才會進行第二次的修改，中間會拜託自己的朋友、或在寫作社群舉辦的作品討論會中進行備註，在第二次、第三次、第N次修改時參酌這些建議，與自己再次看完後，覺得哪些還能夠更好的地方進行修改。這有時是小工程，有時是大手術，我的小說〈B級品〉，甚至還進行了主角的更換，幾乎是從頭到尾重新寫一遍，最後的版本來到了6.0。然而，正是因為這些過程，才讓小

說，能以自己最滿意的樣貌展現給讀者，我想這是一個寫作者最大的誠意。

最後，無論你想寫的是什麼，寫作其實都是一件需要相當投入與付出的事。無論是費盡心思的寫稿改稿，還是早起、熬夜到清晨的那些時光，無非都是一件勞動自己的事，我也曾有過非常疲憊，硬著還是想要書寫的經驗，那時我的前輩告訴我：「不想寫的時候就不要寫，過好生活比什麼都重要。」是，寫作很快樂，但好好生活，比什麼都重要。捫心自問，寫作最重要的是什麼？我想也許就只是最簡單的，無愧於自己，誠實的面對自己寫的那些文字，並好好享受（即便辛苦的）這份微光亮起，並寫下來的快樂，如此而已。

### 陳二源

一九九一年生，屏東人，臺師大科技系畢業。花農之子，前花農。想像朋友寫作會一員。曾獲高雄青年文學獎、林榮三文學獎、時報文學獎等。著有小說《最後的劍蘭》、散文集《花農之子》。

本篇文章之照片由作者提供



# 小說家創作日常 的夢幻Q&A

撰文·光風

「作家」經常被視為一種「夢幻職業」，可能因為靈感的出現太像神蹟，也可能是因為作家生活低調，又或者歸功於職業稀有而顯得異常神秘。局外人看著夢幻，局內人倒覺得都是日常。既然有機會「現身說法」，請讓我以自身經驗，聊聊小說家的創作日常吧。

## 寫作的時間，我是白天派的

每位創作者的作息不同，我是乖乖牌（或養生）的「白天派」，上午回覆各式信件，中午吃飯與休息，下午專心創作小說，中間出門散步、倒垃圾，大約六點結束。晚上是個人時間，或煮飯或看書或瑜珈。若沒有講座與取材的外出安排，每天都大致如此，頗為規律。我也有聽說「夜晚派」的作家，晚上十點喝一杯咖啡，一切才正要開始。

## 寫作的空間， 一個房間及偶爾咖啡廳



房間白牆貼上便籤，方便抬頭確認。

房間，一個專屬寫作的房間，極其重要。投入全職創作的初期，我的書寫空間就是自己的臥室，書桌與床鋪只隔一張椅子。以創作來說沒有問題，有筆電哪裡都能寫，但問題是，除了吃飯時間，一整天都待在同一個小小房間裡，總覺得被莫名的什麼困著，似乎也與寫作初期的困境相互呼應。我嘗試從家裡的書房整理出一張乾淨桌子（它成為雜物間多年），伴著行李箱、

陳舊雜物、父親的置物櫃、幼時讀物堆疊成的書牆，一片混亂地專心寫作。當時還很得意，在木板拉門上貼了一張「小說家的辦公室」，這樣趣味的紙條，敬告生人勿近。後來搬至另一住處，終於有獨立的書房，堪稱「小說家辦公室2.0」。書房裡有書桌、書櫃、多個抽屜得以運用，寬敞的白牆面也讓我可以張貼一些筆記，記錄各種創作計畫與時程，抬頭就能確認。



去咖啡廳寫作，偶爾。

當然，時日一久，書房再完善，也會有轉換空間的渴望。通常都是在極端的時刻，要嘛是極需效率與專注，要嘛就是剛好時間有些餘裕，那時我會帶上筆電，選一間不遠的咖啡廳，或走路或騎車，至咖啡廳寫作。咖啡廳的人來來往往，反而形成類似白噪音的效果，又或成為放鬆心情的凝視對象。去咖啡廳寫作，對我來說是偶爾為之，但有作家朋友幾乎天天都去，大概兼具空間需求與咖啡因需求吧。



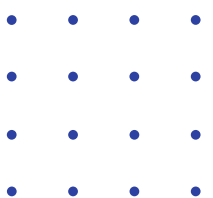
書櫃擺滿參考書籍，隨手可得。

## 取材的方式，出門就對了！

先不說神來一筆的靈感，若已擇定寫作主題，需要大量蒐集資料的時候，唯一選擇就是「出門」！以短篇小說集《眾神之島》系列來說，要重新引介臺灣民間信仰神明，必要去廟裡走一趟。在臺灣要去一間廟多簡單呀，臺灣登記立案的廟宇數量可是與四大超商數量持平呢！但，《眾神之島》書寫的神明遍及各地，居住在臺中的我，為此去了臺北、新竹、南投、彰化、雲林、嘉義、臺南、高雄、屏東，最遠到澎湖！想去的地方，尚未完全

走完，就像待寫的神明清單長得沒有盡頭……只能以「年」為單位，慢慢來囉。

出門要去的地方還有圖書館！我的寫作規劃初期，是大量閱讀與主題相關的書籍，往往先去圖書館搬回數十本參考書籍，再瀏覽挑選，擇定需要的購入。記得當時寫長篇小說《揚子堂糕餅舖》，為了研究日本和菓子文化，曾經把在臺灣找得到、有中文翻譯的和菓子書籍都網羅下來！頓時有種在讀研究所的感覺呢。



## 來自讀者的夢幻Q&A

接下來，我整理了一些經常有讀者好奇詢問的問題，來一一回覆。

### Q1：靈感從何而來？如何記錄？

這大概是創作日常最神秘的部分。靈感從何而來？老實說，我也不知道。它可能是一個句子、一個畫面、一個想法，憑空浮現，無法追索它的來處。唯一能做的，是保持隨時聆聽的心，去感受身邊事物發出的無形話語，像一名在海邊垂釣的釣客，像在寧靜深夜等待流星的觀星者。靈感來了，記錄便不難，有時憑腦袋記憶（但後來發現可能只記得欸好像有一個絕妙點子，具體是什麼忘記了真糟糕），謹慎一點，就記在手機裡、寫在筆記本上。

### Q2：寫不出來的時候怎麼辦？

最喜歡回答這個問題！寫不出來的時候，我會去散步。透過散步，感受周遭的聲音、氣味、光線，將自己置身於真實世界中，待精神與身體變得鬆緩，慢慢就會有虛構世界的答案。順帶一提，我是屬於無法完全放空的人，即使什麼事也不做，腦袋也會一直處於思考狀態。為了避免用腦過度，除了睡覺，我都是靠追劇來放鬆腦袋的，看日劇、臺劇、動畫、Youtube影片等等。

### Q3：小說家的職業病是什麼？

前一題說到，腦袋會一直運轉，就是小說家的職業病（個人來說），也可以說是很愛「腦補」。記得有次去吃鐵板燒，我盯著廚師的動作與料理臺「發呆」，實際上是在思索：「啊他把炒蝦子的油碰到隔壁的雞肉了！如果點雞肉的客人討厭蝦子的味道怎麼辦？店長什麼時候才會發現這個新來的鐵板燒師傅正在鑄下大錯？之後這家店會不會出現雞肉有蝦味的負評？」各式想法的紛飛，即是小說的基礎，這個鐵板燒經驗日後極有可能會被我寫進某篇小說裡。

### Q4：作品怎麼樣才算是完成？

以前我很崇尚「初稿就是最直覺最完美的版本」，因而很討厭改稿。後來才明白，「改稿」才是寫作的磨練，接受與學習他人的看法（啊不一定要全盤接受喔），鍛造更堅強的心性，同時突破自己的限制，去思索有沒有更好的寫法。作品寫完了、出版了，似乎都還不算完成，對我來說，完成的要件是「讀者」。人們寫作，不就是為了被閱讀？被自己閱讀，被他人閱讀。讀者對作品的看法，無論好壞，只要有所回饋，便是作品完成的一瞬。因此，感謝所有閱讀到這邊的你們。

光風

1989年生，臺中人，至今累積三座文學獎小說首獎。著有長篇小說《揚子堂糕餅舖》與短篇小說集《眾神之島》系列三冊。作品正在進行影視改編，售出多國外語版權，並榮獲2025讀墨華文大獎年度人氣作家文學類Top1。於FB、IG、Threads經營個人社群平臺「寫小說的人」。

本篇文章之照片由作者提供



# 筆記失效

撰文·沐羽

我不記得自己2025年讀過甚麼書了，這是很誇張的一件事，無論是因為忙碌也好，因為壓力太大導致記憶力下降也好，又或是有一部分書都是工作需要才讀的也好，結論也只有一個：不到一年我就忘記自己讀過些甚麼。而這首先的原因，是我嘗試改用電子筆記，而這簡直讓我追悔莫及。

在那以前，我這七八年來都是手抄筆記的，流程是在讀書的時候，

我會準備一疊便利貼，看到漂亮的句子或論述犀利的段落，就撕一張貼上去。3M的便利貼還能充當書籤，簡直是一石二鳥，有些看得入迷的社科書甚至會被我貼成一道彩虹，拿上手時有種雨過天晴的爽快感。其後我就拿起我的0.38原子筆，把句子或段落逐句抄進無印良品A6筆記本裡，我常常說，這是我的外置大腦，七年的筆記本整整齊齊收在我的抽屜裡，等待召喚。



這裡是我從2016年開始存下來的筆記，我應該是從下定決心考研究所時才開始這個習慣的。

只是2025年事忙，手腕也老了，尤其是我的小說散文都是用手寫的，我似乎很難在打字時獲得如同手寫般的流暢程度，社群文章還算可以，文學作品實在沒有辦法。於是這年由於工作太多，我幾乎沒有腕力去抄筆記，中二病地說一句：身體的極限原來就在這裡嗎？於是我轉投科技的懷抱，這幾年手機的掃描功能有了進步，於是我就拿著手機對著有便利貼的段落狂影猛拍，再複製成一個文件檔。然後這就出事了，我幾乎不記得這些段落寫了甚麼。

要先把話說在前頭，這不是一篇關於貴古賤今，手寫優於打字的復古懷舊文章，而是我確認了原來自己的筆記方法難以轉換。這有點類似AI年代的核心問題，AI一時之間難以取代或凌駕舊時代的科技，是因為轉換成本太大，無論是AI文章也好，又或是掃描文字也好，都令我們發現鑑定與管理成本遠遠超出了按照原有方式所付出的代價。我那時候對著錯漏百出

的掃描檔案，還要逐句把錯字修正回來，這個功夫就有點類似用AI快速生成一篇文章，卻因為語氣或例子的問題，反而在校對時花了更多的力氣與時間一樣。腕力和腦力哪個比較昂貴呢，我目前沒有答案，但我的好心情肯定是最貴的。

當然最大的問題其實是記憶。我習慣了在手抄筆記時，讓知識通過肌肉的運動來進入大腦。掃描檔案比較像一種行政任務，結束後那些句子，那些段落，沒有第二次地在我大腦裡烙印下來，只是一份趕著完成的工作。我也曾經試過用卡片盒筆記法、或Obsidian的神經元式連結筆記，又或整理pdf資料夾……這一切都如同學習一門新的外語，而這外語對我來說簡直是無益的，結論就是，我2025年所掃描的（以及後來放棄，只剩一堆彩虹便利貼的）東西，全部都已經遺忘了。這一切的效率都出現問題，心情也同樣栽進谷底，我想我的唯一出路就是回去抄書。



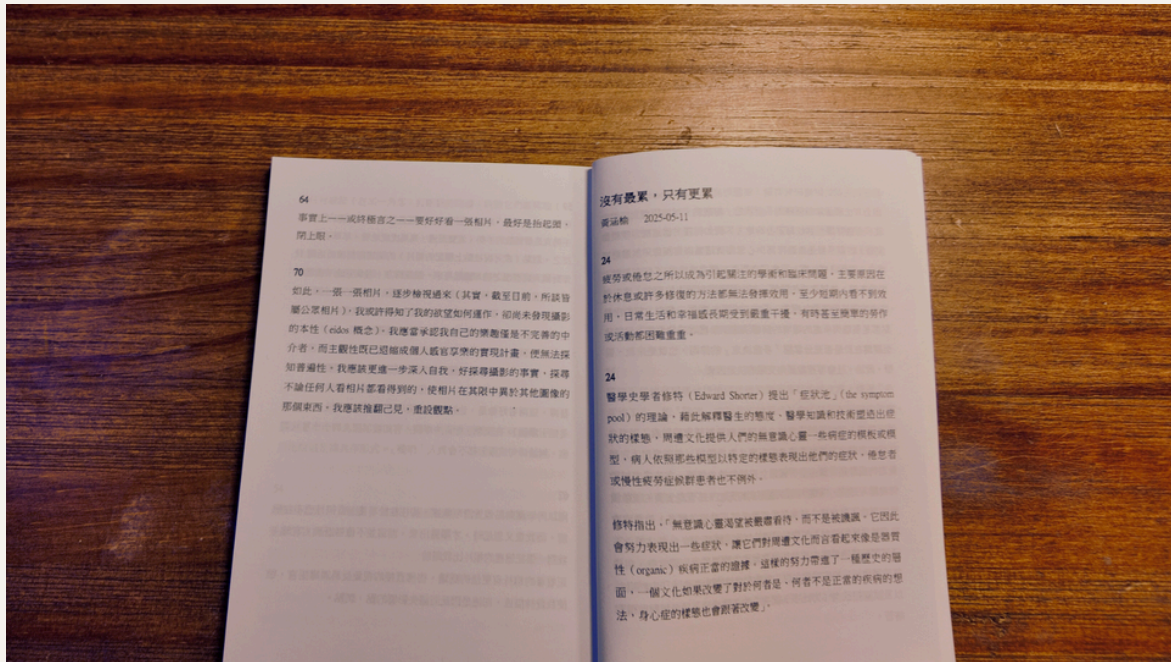
雖然手抄實在非常累人，但也是這樣，桑內特三部曲依然存在我的大腦與筆記本裡。

就連這篇文章也是這樣，從手寫的大綱到拿起電腦打字，流暢得幾乎沒有障礙。我想對我來說，手寫和打字應該啟動了我大腦的不同區塊，前者是創造而後者是編輯，兩者組合起來讓我生產出一篇文章來。這個比喻可以擴大開來，回應AI年代——我們似乎多了一位隨時候命卻偶有錯亂的秘書，我有時會找它來校對我的文章，但我校對它的校對時，要付出的心力或精神簡直是難以忍受。有時把我的句子變得平庸，有時提出讓人想砸掉電腦的劣質意見，有時甚至無中生有，校對我根本沒寫過的東西。最令人生氣的還是這個：「(標點微調)，此處標點運用正確且節奏分明。」沒有錯的你提甚麼提，簡直就跟濫竽充數的行政秘書幹的事情一樣。

只是這也讓我回過頭來去想，這顯然只是今天的問題，再過兩年這些抱怨肯定已經過期，AI的進步肯定會超過我的進步，而我會說，就算在AI

年代以前，一個作家本身就是自己的編輯，本身就應該付出對自己最大的鑑定與管理成本。無論我們身邊有編輯，有協助改稿文章的人，甚至有AI也好，最大的責任就落在自己身上。而這一點的意思其實就是，就算AI會繼續進步，我們也必須在它的協助與推動之下，監修由它所鏡射出來的平庸，焊接出火花般的獨特性，在庸俗的句構中拔地而起。

回到筆記吧，我想結論不應該是貶抑新科技而回歸手抄，我們在20年代了，就連老作家也不再能講出像這樣的話來。我想像的，是無論電子筆記也好、卡片盒筆記也好，甚至AI整合也好，我們需要找到最適合自己的方法，最舒服的效率。歷史教會我們一味追求高效率會喪失人性，而文學教會我們，唯有在自己的一方天地裡游刃有餘才能看見遠方。每個人都有獨特的寫作方式，因為每人都有獨一無二的氣質，如果不相信這點，社會就會向危險的方式傾斜了。



抱歉了涵榆老師，掃描讓我忘記書裡的內容到底是甚麼……我會回來再讀的。

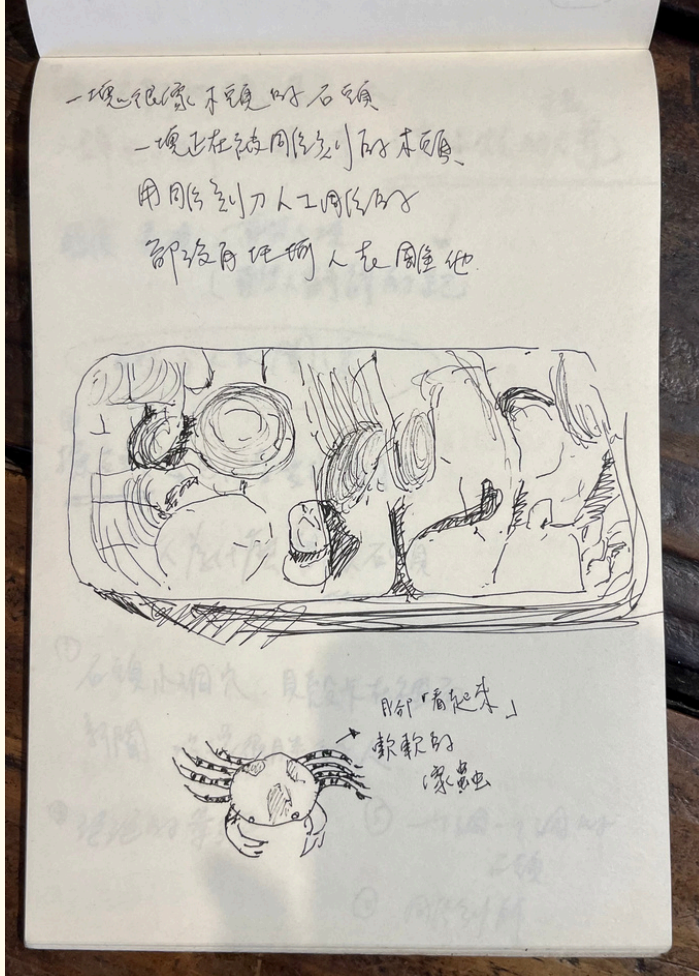
而筆記，就是保持一個人獨特性的存在，外置的大腦，外置的品味管理。我始終相信每個人都有機會找到最適合自己的儲存方法，通過與它相互組合，開創出通往未來的通路。記憶並不可靠，流失的機會也相當多，但即使是這樣，把生活與知識的碎片收集起來日後再用，這是生活的依靠，也是散文的核心。

## 沐羽

來自香港，落腳臺北。著有小說集《煙街》、《代代》，散文集《痞狗》及《造次》。改編電影劇本《什麼都沒有發生》企劃入選金馬創投，譯有《奶茶聯盟》。曾獲Openbook好書獎、台北國際書展大獎首獎、臺北文學獎年金首獎。入選九歌年度散文選。文章見網站：[mukyu.online](http://mukyu.online)；IG筆記：不搞拮讀書會。

本篇文章之照片由作者提供





2015年在海邊的塗鴉與筆記。

在「紙上世界」誕生之前，先有的是一些習慣。所謂習慣，意味著不是只做一次，而是經常、幾乎每天。當然習慣會改變，有些習慣從以前維持到今天，有些因著時空的改變而存在從前，但現在回想，這些幾乎都是在「我還未成為一個寫作者」之前就養成了，有些習慣可追溯至大學。

# 紙上世界誕生之前

撰文 · 廖暉

## 一、Sketch Book

Sketch，速寫、素描、草圖。大學時候我有很多本Sketch Book，上設計概論課時我習慣簡單記錄自己的想法或草圖。一開始我很羨慕學長的Sketch，因為他的圖都畫得很漂亮，但當我日復一日在自己的Sketch上畫圖跟寫字，我發現更有趣的是想法變化的過程——本來草圖長這樣，後來又轉變成另一個樣子；有些點子不一定能走到最後，五個想法可能只有一個被生出來，它們沒有全部變成作品，但我對

這種原本只存在腦袋裡的東西被看見的過程，感覺到極其美妙。

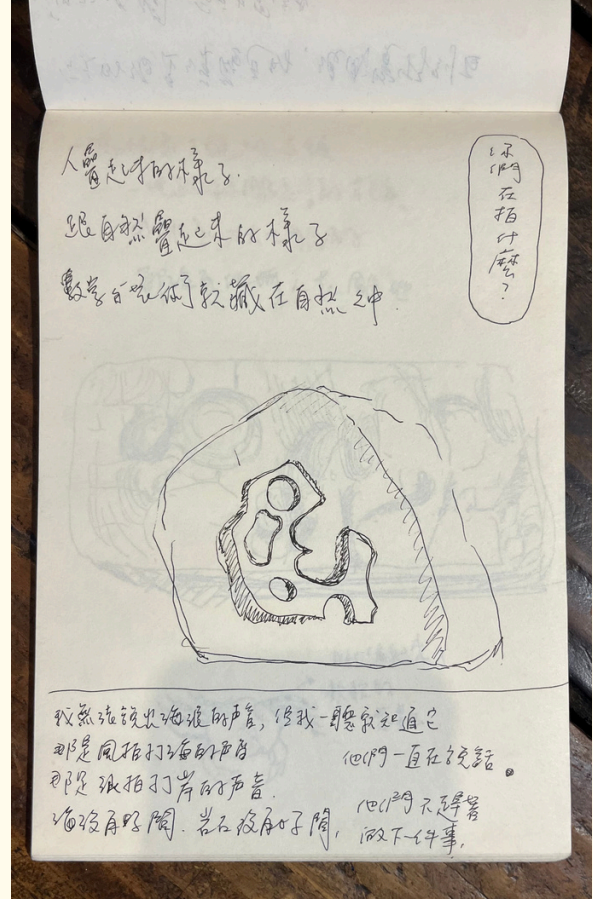
之後我對記錄下自己的想法很感興趣，因此不論是課堂作業還是平日生活，包括看電影看展覽、看書，或是旅行時的雜感，我都習慣隨身帶上Sketch Book。我不是一次擁有許多本，而是畫完寫完一本，再一本，當我留意到的時候，Sketch Book已經一個箱子裝不完。

## 二、靈感關鍵字

後來我成為文字工作者，畫畫的時間少了，寫點東西的時候變多。寫點東西，不意味著一定要發表，它可能成為被印在紙上的字，也可能只存留在我的本子裡。這個時期我的本子不再是圖畫紙質的Sketch Book，而是小小一本，方便攜帶，但不變的是我仍舊想到就寫。我記得第一首知道自己為什麼而寫的詩，是在做抬腿運動做到一半時，突然「想到了什麼」，我馬上爬起來，抓起桌上的本子，咻咻咻的寫了幾句話，然後稍作排列、修改，完成。

我寫詩多半能在當下完成，但也有點子出現的時候不剛好有足夠的時間，或是想說的太多，這時我會寫下關鍵字，捉住當下流過腦袋的某句話，記住最重要的幾個字，之後留待有餘裕的時候，將它以它適合的樣子留下。

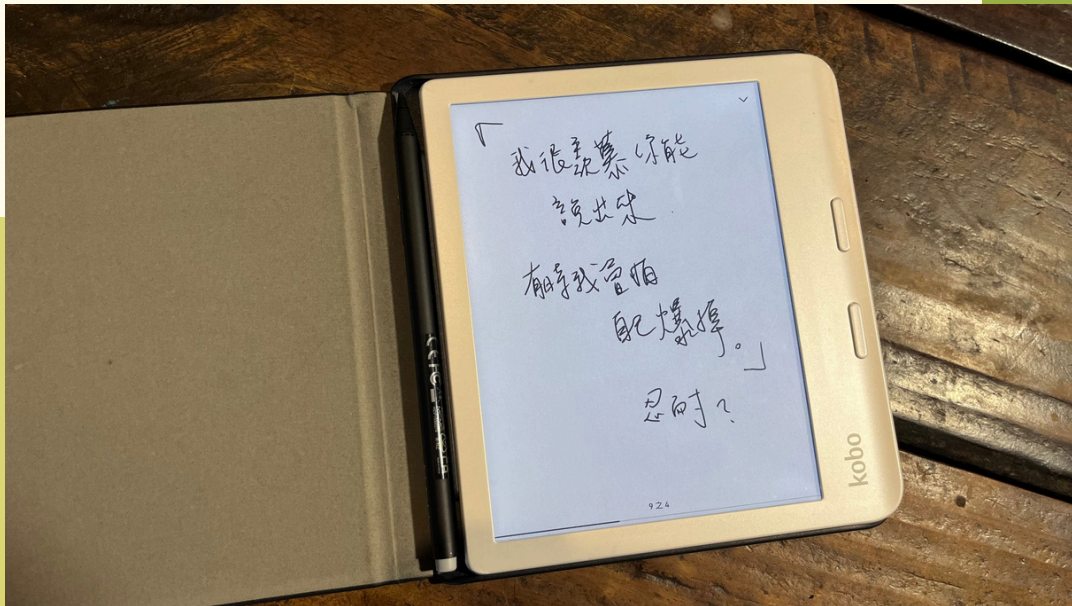
留待有餘裕，但也不要一直放，久了感覺會變淡，記憶會變薄。最好是能在當天或隔天，騰出時間把它寫下。如果騰不出時間，代表這件事對自己來說可能不是最重要的，讓它飄走也無所謂。如果夠重要，你就會為它騰出時間。



2015年在海邊的塗鴉與筆記。

## 三、自由書寫

有時雖然有關鍵字，卻無法順利把想說的妥貼地寫出來，彷彿找不到適合的句子。這時我會自由書寫，由關鍵字引頭，試著不設限的把腦袋裡的東西都先丟出來，先看見自己思考的軌跡，看看腦袋裡有哪些東西，彷彿將置物箱裡的東西都先倒出來——原來有這個那個，再一一整理，哪些東西要留下，哪些不要，留下來的要如何排列，可以讓別人讀懂與貼近自己。但如果沒有打算「給別人看」，也不一定需要整理。劈哩啪啦倒出來是一件事，整理是另一件事，兩件事有不同的功能——前者是看見與抒發，讓自己看見自己；後者是進一步的歸納與連結，將紛雜的想法整理成易讀的文字，讓自己更理解自己，或是讓別人理解你。



有了Kobo之後，會用它的記事本寫下讀書時想到的東西。有時會用手機的Keep記錄。

## 四、固定的寫作時間

固定的寫作時間對我來說很有用，特別是長篇寫作。第一次寫長篇時，我想著怎麼有可能一口氣完成八、九萬字啊？後來知道不一定要一口氣寫完，而是每天寫一點。每天固定時間寫個一千多字，就算當天狀況不好寫不太出來，也讓自己在筆電前坐上一個小時，坐久了就會習慣，打開筆電自然就會從前一天的尾巴繼續往下。

但首先得先有個想寫的東西，不是什麼都沒有在那邊坐。那麼想寫的東西在哪裡呢？我前面提到的那些，可能是

Sketch上

Sketch上的想法、靈感關鍵字、自由書寫，這些從日常生活中自然累積的材料，就等你為它騰出時間。

寫作時間能否固定，也要看個人特質與生活型態。若性格特質喜歡規律，生活作息也規律，那麼固定的寫作時間就容易養成。但若有家庭小孩，或是工作型態很難抽出固定時間寫作，也不用勉強。寫作時間不論規律與否都有令人敬佩的作家，村上春樹每日晨寫，瑞蒙卡佛在工作與顧家之間每天擠出一兩個小時的時間。

## 五、抽屜

我有個部落格抽屜，放了2010年至今的所有圖文，在這之前還有無名小站，可惜沒有備份所以消失了。但明日報新聞台竟然還在，那上頭有著2005年之前的畫與文字。這個習慣從2005到2026，至今21年（天啊）。

有些是曾發表過的文字，更多的是腦袋與感受的碎片。這些碎片在收進部落格抽屜後，有時隔了好多年才再次翻出來，翻到時我讀著自己的文字，「原來那時是這樣想啊……當時的感覺是這樣……」這個抽屜就像是記憶寶庫。

我的抽屜算是整齊，因為我總是想要將牠們分類收納好，但有些難以分類（笑）。而自從有臉書之後，更多時候是先貼在臉書上，而後再將自己覺得重要的存到部落格去，這時部落格更像是抽屜了。但有時臉文來不

及一一轉存，就會有一種哎呀東西好亂都來不及整理的感覺。這時就會提醒自己今日事今日畢，當天寫的臉文要當天收好。

這個抽屜幾乎只有我在用在看，極少數的RSS訂閱者，但因此更為自由。有時會有一些東西不想貼在臉書，這時就會寫在部落格上。至今我還是有一個能自由亂說、不為了什麼而寫，只為自己而寫的抽屜。

成為寫作者後，難免會在意起一些從前不會在意的東西——比如自己是否寫得夠好、比如評價、比如書籍銷量。但當我看著部落格抽屜裡的那些，就會讓我記起在紙上世界誕生之前，那些東西已經存在了，那個寫作的我已經存在了，不論最後是否被看見，那都是對自己來說最重要的東西。◆

反

廖暉，大學讀了七年，曾就讀工業產品設計系與新聞系，認為生命中所有經歷都影響創作。著有詩集《沒用的東西》、非虛構寫作《滌這個不正常的人》、《小廖與阿美的沖印歲月，還有攝影家三叔公》。曾獲臺北文學獎文學年金、臺灣文學金典獎。暉是細細地看，慢慢地想。現居台東鹿野。

本篇文章之照片由作者提供



# 與文學相遇

撰文・編輯小組

當我們試著了解創作日常之後，還能做些什麼，讓自己更靠近並支持文學？



2026年臺北文學季活動3月開跑，作家劉克襄在臺北市立圖書館總館演講

文字不只存在於書頁裡，也存在於生活、活動與文化空間中。作為讀者，我們可以用多種方式與文學相遇，讓閱讀變得更立體，也同時支持文學的持續發展。

或許我們不是創作者，但仍能用自己的方式，與文字相遇、感受故事的溫度。文字未必高不可攀，它可以融入日常，陪伴我們理解生活，也讓我們看到不同的世界。



位於華山文創園區附近的臺灣文學糧倉，由國立臺灣文學館於2026年3月開始正式營運

## 閱讀：書、理解、習慣

閱讀依然是最直接的方式。小說、散文、詩集，讓我們走入不同人生與世界，感受文字的力量。

建立自己的閱讀習慣，例如每天翻閱幾頁，或做簡單筆記，能讓文字在生活中慢慢沉澱，累積成自己的閱讀經驗。

與朋友分享書籍或討論作品，也是一種把文字帶入生活、產生互動的方式。

透過閱讀，我們不只是看故事，更能感受文字如何從生活流入創作，也能慢慢理解作家如何觀察世界。

## 親身體驗：文學空間、活動

走進文學空間或活動，文字不再只是書頁，而是生活的一部分。

書展與文學季活動，例如臺北文學季、臺北詩歌節、台北國際書展，不僅展出書籍，還有作家分享、講座與互動活動。親身參與，能感受文字與社群之間的連結，讓閱讀不只是個人行動，而是融入文化日常的一種方式。

紀州庵文學森林：結合歷史老宅與文學活動，午後的光線照在書頁上，彷彿讓文字再次呼吸。空間中舉辦的展覽與講座，也讓文字與生活場景互相呼應。

臺灣文學基地與文學糧倉：透過展覽、活動與文化資料，呈現文學在不同時代與世代的累積與流動。走進這些空間，除了觀賞展覽，也能感受文字如何跨越時間與世代對話。

臺北文學館也於113年10月在嘉禾新村的拾光屋成立籌備處，之後將設立於臺北自來水事業處新建大樓「公館大樓」，預訂116年底開館營運。



2026年臺北文學季以「土地之道」為題，各分館將展出主題書展

# 閱讀、參與、支持

支持文學，可以很簡單的。

- 購買一本書
- 聆聽作家講座、Podcast 或觀看文學 YouTube 頻道
- 走訪文學基地、文學森林，或參加書展與文學季活動
- 與朋友分享一本喜歡的作品，或討論文字帶來的感受

每一次閱讀與參與，都是與文字相遇的時刻。文字在日常中流動，透過讀者的關注與參與，文學得以跨越世代延續，也讓創作者的故事被更多人看到。

或許在一次閱讀、一場活動，我們就與文字有了新的相遇。每一次的閱讀與參與，都讓文學的生命力在日常中被看見與珍惜，感受文字的力量。每一次行動，都是支持文學、讓文字繼續發光的一小步，也是我們與生活、與這個世界對話的方式。



臺灣文學糧倉展區一角



# 紙上世界的誕生

## 電子好書推薦

### 臺北好讀電子書平臺

路徑：北市圖首頁 > 我要借書 - 電子資源 > 電子資源 > Ebook Taipei · 臺北好讀電子書

▶ 電子資源整合查詢系統首頁：<https://isearch.tpml.edu.tw>

▶ 臺北好讀電子書<https://tpml.ebook.hyread.com.tw>

使用地點：不限館內，請自北市圖網站連結登入

輔助說明：[https://tpml.ebook.hyread.com.tw/Template/RWD3.0/download\\_guide.jsp](https://tpml.ebook.hyread.com.tw/Template/RWD3.0/download_guide.jsp)



借閱證

· 網路辦證



查詢

· 電子資源



預約

· 預約暫緩排隊



取書

· 超商借書



歸還

· 查借閱紀錄



本次書展包含文字創作者的訪談、演講、傳記、回憶錄、文學雜誌與創作分享。有的是作家親自書寫創作與生活，有的是朋友與同行間的回憶，也有訪談中流露的創作理念與思考。同時也收錄漫畫家、插畫家與畫家的作品與創作故事，讓不同形式的創作在紙上相遇。邀請讀者走進這些創作者的世界，在閱讀中看見作品如何誕生，也感受紙上世界的無限可能。

### 紙上世界的誕生



沒有你，我無法成為小說家



每天寫，重新寫，寫到最後：  
《不便利的便利店》韓國百萬暢銷作家生存記



死線已是十天前：日本文豪的戰術地獄實錄



正常就好，何必快樂：當代最好也最興爭議性的作家，珍奈·溫特森自傳



寫小說，不用太規矩：三浦紫苑的寫作講座



與死者協商：瑪格羅特·愛特伍談作家與寫作



使用「HyRead」APP掃描QR code立即借

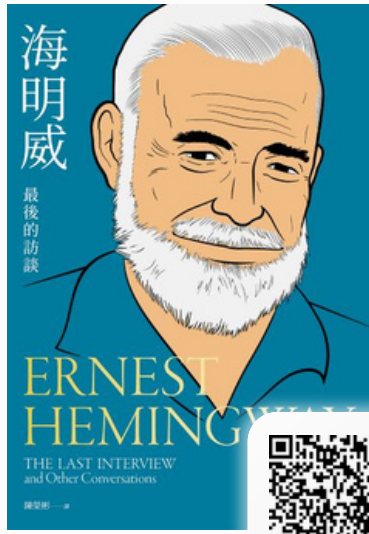


### 與死者協商：

瑪格麗特·愛特伍談作家與寫作

作者：瑪格麗特·愛特伍  
譯者：嚴韻  
出版年：2022  
出版社：漫遊者文化

瑪格麗特·愛特伍為一般讀者而寫的文學講堂，源自她在劍橋大學發表的燕卜蘇講座。書中以幽默而深刻的筆觸，探問作家是誰、為何寫作，以及藝術、金錢、社會與讀者之間的複雜關係。愛特伍提出寫作源於對死亡的驚迷，創作如同神話英雄下探冥界，試圖帶回記憶、知識與生命的意義。她结合自身經驗與文學傳統，揭示寫作如何跨越生死，照亮黑暗，為讀者呈現創作最真實而迷人的核心。



### 海明威：最後的訪談

作者：海明威  
譯者：陳榮彬  
出版年：2025  
出版社：大雁出版

本書收錄海明威的四篇珍貴訪談，揭開這位傳奇作家在硬漢形象下的真實日常。海明威長年定居古巴，刻意與喧囂保持距離，但在訪談中他難得突破心防，直言小說不應只是現實的再現，而是要創造出比真實更鮮活的東西，讓作品得以永垂不朽。訪談記錄了海明威如何定義文學，並在低調私生活中實踐他的創作哲學，是理解這位諾貝爾獎得主心路歷程的珍貴紀錄。



### 他們在這裡寫作： 五十位文學家的靈感空間

作者：亞歷克斯·強森  
繪者：詹姆斯·歐瑟斯  
譯者：杜蘊慈  
出版年：2023  
出版社：天培文化

本書走進五十位名家的創作空間，透過文字我們彷彿看到經典誕生時的環境。從海明威寫作的書櫃到克莉絲蒂在洗碗時迸發的靈感，書中記錄了作家各異其趣的癖好。透過細膩水彩插畫，呈現寫作空間如何成為創作者夢想與漂浮的私密領域。全書不定義最好的寫作方式，而是呈現多樣的創作面貌，無論環境簡陋或華麗，動手寫才是成就經典的路徑。對於喜歡文學的讀者來說，這是一場跨越時空的巡禮。



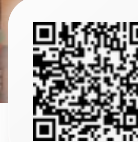
使用「HyRead」APP掃描QR code立即借



**死線已是十天前：  
日本文豪的截稿地獄實錄**

作者：夏目漱石等著  
譯者：陳令嫻  
出版年：2024  
出版社：惑星文化

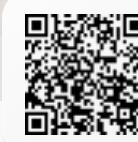
本書收錄夏目漱石、太宰治等文豪的書信與隨筆，揭露經典作品背後鮮為人知的創作過程。當靈感枯竭且交稿在即，大作家們展現出裝病、躲避或各種令人啼笑皆非的應對行徑，呈現出私底下最真實的一面。透過這些紀錄，讀者能看見文豪們在字斟句酌間的掙扎與苦惱，以及創作者與截稿日搏鬥時的百態。這些篇章是作家們在文字壓力下，流露出的凡人本色之深刻記錄。



**每天寫，重新寫，寫到最後：  
《不便利的便利店》韓國百萬暢銷作家生存記**

作者：金浩然  
譯者：陳思璋  
出版年：2023  
出版社：先覺

本書是韓國百萬暢銷作家、《不便利的便利店》作者金浩然的創作生存記。作者坦率回顧自己二十年來只靠寫作維生的歷程，從電影編劇、漫畫腳本到小說創作，一路經歷無數挫敗與低潮，卻仍不斷重寫、再出發。他以幽默而真誠的筆調分享創作背後的辛苦與堅持，也揭開韓國影劇與出版產業的現實面貌。這不僅是一位作家的成長故事，更是一部關於夢想、努力與持續前行的勵志之書。



**沒有你，我無法成為小說家**

作者：白石一文  
譯者：邱香凝  
出版年：2022  
出版社：時報文化

本書為白石一文首部半自傳式私小說，以「觀看」為創作起點，將小說視為一幅可反覆凝視的風景。年過花甲的小說家野野村保古，在接連送別友人後，開始回望自身生命、創作與情感的交織歷程，重新思索時間、距離與存在的意義。書中誠實描寫對寫作的懷疑、人際關係的錯位，在回望過去與凝視逝者的過程中，小說細膩呈現一名作家如何在孤獨中確認自我，直面生命無可迴避的空缺。

# udn讀書館

路徑：北市圖首頁 > 我要借書－電子資源 > 電子資源查詢 > udn讀書館

▶ 電子資源整合查詢系統首頁：<https://isearch.tpml.edu.tw>

▶ udn讀書館：<https://reading.udn.com/udnlib/tpml>

使用地點：不限館內，請自北市圖網站連結登入

輔助說明：<https://reading.udn.com/udnlib/tpml/help>



整合查詢 電子資源

電子資源

udn讀書館

查詢

進階查詢

[瀏覽本館電子資源](#)

熱門關鍵字：漫讀電子書、法源、HyRead、hami、報紙



資源類型

請選擇資源類型...



進階搜尋

主題特展 電子書 影音課程

一刻鯨選

名家演講 知性課程 有聲小說



## 一刻鯨選熱門課程

點擊或掃描QRcode馬上借聽



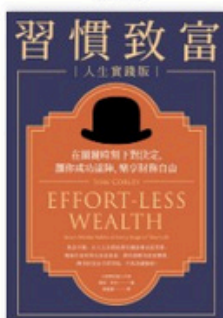
用眼過度時，換用聽的來學習  
多樣性主題，貼近你我生活

熱門排行

電子書

影音課程

TOP 1



習慣致富 人生實踐版：在關鍵時刻下對決定，讓...

TOP 2



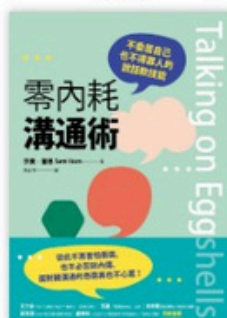
童年的傷，情緒都知道：26個練習，擁抱內在陰...

TOP 3



恆毅力：人生成功的究極能力

TOP 4



零內耗溝通術：不委屈自己也不得罪人的說話軟...

TOP 5



情緒勒索：那些在伴侶、親子、職場間，最讓人...

TOP 6



擊敗拖延，就從當下的三十分鐘開始：10大技巧...



使用「**udn讀書館**」APP 掃描QR code立即借



## 寫小說就這樣?： 給青年作家的信

作者：卡倫姆·麥坎  
譯者：葉佳怡  
出版年：2021  
出版社：聯經出版

作者寫給青年寫作者的創意寫作指南。全書以52篇短文形式，分享小說創作的技巧、寫作心態與實務經驗，內容涵蓋角色塑造、語言運用、閱讀習慣、面對批評及出版過程等議題。作者以溫暖而務實的筆調，像與學生散步聊天般提供建議，鼓勵寫作者保持好奇、勇於失敗並持續閱讀與書寫。這本書不只是技巧指南，更是一部陪伴寫作者面對孤獨與懷疑、重新找回創作熱情的寫作手札。



## 創作者的日常生活

作者：梅森·柯瑞  
譯者：莊安祺  
出版年：2014  
出版社：聯經出版

作者整理161位偉大創作者的日常作息與工作習慣，包括作家、畫家、作曲家、哲學家等。書中細膩描寫他們如何安排時間、建立創作儀式，以及在日常生活中維持創意與生產力。透過村上春樹、海明威、波娃、卡夫卡等人的實例，讀者可一窺才華洋溢背後的規律與努力，激勵自己建立屬於自己的創作習慣，讓生活與創作同步提升，適合所有想探索創意生活的讀者。



## 創作者的藝術之路： 心靈鍛鍊、風格發掘、技術精進，給所有追夢人的23則建言

作者：肯特·內伯恩  
譯者：實瑤茜  
出版年：2022  
出版社：遠流

為年輕創作者與藝術追求者提供實用指引與心靈支持。書中分享作者三十年藝術生涯的經驗，包括面對失敗、自我懷疑、靈感枯竭與成功束縛的挑戰，並探討技巧精熟、時間管理及藝術家與觀眾的精神連結。透過真誠、柔和的筆調，內伯恩鼓勵讀者勇敢追求夢想，理解藝術創作的喜悅與責任，並以人生智慧與慰藉陪伴每位踏上創作之路的人。

# 靈感不可強求，但是可以引誘它出現

咱來讀冊

## 靈感



作者：王鼎鈞  
出版社：聯經出版  
出版年：2018  
ISBN：9789570850567  
索書號：855 1028



掃QRcode預約

書摘／臺北市立圖書館諮詢服務課志工 鄧耀華

書中「靈感」、「靈感補」兩篇係1978年即已出版之內容，受古人詩話和筆記的影響，將靈感的速記近300則，彙臺灣第一本手記文學，有俚語、小品、偶思、典故、反諷等信守拈來，長短不一，蘊有歷久彌新的哲理。

靈感五講：新增可大可久談原型、亦師亦友談模仿、成方成圓談結構、有隱有顯談比喻、求新求變談造句等五講，是從原型、模仿、結構、比喻、造句五個方面來探尋靈感的本質，是作者數十年寫作經驗創造性看法，值予肯定。

美學教授漢寶德談靈論感：靈感產生的基礎是知識、經驗、思想，培養、擴大它的基礎，就是培養靈感。靈感的產生，起源於全神貫注的追求，目標越嚴肅壓力越沉重，一旦豁然貫通，所得到的愉快也就越大。從創作心理上說，這種努力並不限於本行本業，還包括專

業知識以外的觸類旁通。

詩人高信疆談靈感的滋味：靈感與作家的修養有密切關係，但不必強調天分，我比較注重準備、努力、工作與沉思，對生命多面開展的觸覺，對人生的縝密觀察和了解，實際上，文學的天份也要透過這些，才能夠磨練成器激發出火花，文學天才不必是早開早謝的曇花、也不必是一閃即逝的流星，也可以大器晚成，在長期的努力中求新求變，留下膾炙人口的傳世作品。

小說作家師範談靈感移植：師範曾翻譯美國奧斯朋的「實用想像學」，作為工商企業的培訓教材及大學用書，指出靈感是一種尚未被人發掘的構想，用想像力衝破老生常談、約定成俗及慣例攻勢，就可以找到它。招引靈感的方式因人而異，如旅行、散步、讀書等。該書所指的「靈感」，同樣適用於文學或藝術家。

# 最會說故事的人，如何閱讀、創作與洞悉人性

## 毛姆文學課



作者：威廉·薩默塞特·毛姆

譯者：孫戈

出版社：時報文化出版

出版年：2022

ISBN：9786263350816

索書號：784.18 2047



掃QRcode預約

書摘／臺北市立圖書館諮詢服務課志工 鄧耀華

英國20世紀小說家、劇作家，最會說故事的人，本書講述自己創作心法與藝術觀點，同時教導讀者如何閱讀、創作與洞悉人生，內容有閱讀與寫作、舞台風景、職業作家、人性觀察與哲學筆記、生活雜談等五章、共73節。

本書是以自我為中心，就是將自己的感受和意見合成一幅連貫的圖畫，會談到個人的主題，但也會有所留，希望跟讀者保持友善的距離。

晦澀的作品有兩種，一種是源於疏忽，另一種則是有意為之。作家應該不避煩勞，試圖將文章寫得清楚又明白，但有些作家的作品，盡是那種難懂的句子，這是因為作者沒有說清楚想要表達的意思，另一個起因是作者本人都不太確定自己想要傳達的意思，還有就是自以為高尚，但時間會證明，他們只是庸俗的一群。

毛姆首部戲劇完成時非常感動，驚喜與微慄難以忘懷，演員最初排練時只會朗讀腳本，不久會變成劇本下的人物，接著注意力放在導演是否妄自尊大、道具放置是否妥當，戲劇上演也會到劇院研究觀眾反應，做為下一部的參考。

毛姆透過各種實驗，創新效果，以追求人生經驗，但比起其他人成長很慢。蠻幸運的，在成為劇作家之後突然大受歡迎，於是就不需要每年寫一部小說來維持生計，創作戲劇對他來說不是很難，所以認為「藝術與財富不相衝突」。

毛姆經由德國哲學家費舍引進，閱讀了大量哲學書籍，除了黑格爾，對柏拉圖以降的哲學家都心悅誠服，認為哲學中似乎沒有人人可以接受的普遍真理，只有與單個人個性相合的真理，也就是「最好的哲學是最適合你的那個」。

# On Writting : A Memoir of the Craft

## 史蒂芬金談寫作



作者：史蒂芬·金

譯者：石美倫

出版社：商周

出版年：2023

ISBN：9786263186965

索書號：811.1 8060



掃QRcode預約

書摘／臺北市立圖書館諮詢服務課志工 鄧耀華

本書是以回憶錄的方式，引導讀者如何構思情節，以說話的方式將主角帶入生活，同時指出多閱讀是無價之寶，執著寫作練習是成為作家的不二法門。

寫作是什麼？「當然是心電感應」。多少年來人們都在爭論著這種現象到底存不存在？其實所有的藝術成就，在某種程度上來講，都依賴心電感應，作者相信只有寫作才能展現心電感應最純淨的精華。

把「字彙」放在你工具箱的頂層，而且不要試圖刻意地去改進它，在寫作上最糟糕的事，就是過度修飾你的詞彙，要記住字彙基本的規則是「用你腦海第一時間想到的字，如果他剛好合適而且生動的話」。

在小說中，段落比較沒有組職，強調的是故事的節奏，而不是真正的旋律。在你閱

讀和寫作多篇作品之後，會發現每個人的段落是自成一格的。創作時最好不要想太多段落該從哪裡開始或結束，訣竅在於順其自然。

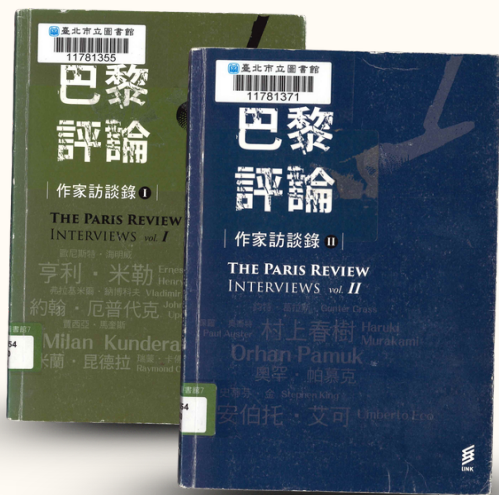
好的寫作包含了對基本功的掌握（字彙、文法、風格元素），然後把工具箱放滿正確的工具；其次，加上大量的努力和適時的幫助，把一個還算可以的作家轉變成一個好作家，是有可能做到的事。

對一個新進作家而言，建議每天要寫一千字，不要把目標訂得太高。寫作間最好不要有電話、電視，拉上窗簾，除去讓人分心的事物是明智之舉。

至於創作故事的基本信念，它們大部分是自己創造出來的，作家的工作是給故事一個成長的空間，若能從這個角度看待事情，就能輕鬆自在地共事。

# 美國文學雜誌《巴黎評論》最著名的欄目「作家訪談」

## 巴黎評論 作家訪談錄I、II



作者：《巴黎評論》編輯部

譯者：苗煒等

出版社：INK印刻文學

出版年：2016

ISBN：9789863870838 ; 9789863871187

索書號：781.054 7200



掃QRcode預約

書摘／臺北市立圖書館諮詢服務課 編輯小組

《巴黎評論·作家訪談錄》1、2集由巴黎評論編輯部精選彙編，收錄自1953年創刊以來最具代表性的長篇對談。「作家訪談」原名「小說的藝術」，其後擴展至詩歌與評論領域，六十餘年間累積三百多篇，足跡遍及歐洲、美洲與亞洲。訪談往往歷時數月甚至一年，深入作家書房與生活現場，不僅呈現寫作技藝，更保存思想辯證與時代精神，被譽為當代文學史上持續最久、也最重要的文化對話之一。

第一集收錄二十世紀多位關鍵小說家，包括歐尼斯特·海明威、亨利·米勒、弗拉基米爾·納博科夫、約翰·厄普代克、賈西亞·馬奎斯、瑞蒙·卡佛與米蘭·昆德拉等。從海明威提出的「冰山原則」，到馬奎斯強調寫作如同木

工般與現實搏鬥，再到昆德拉談小說對位與刪減藝術，對話展現創作背後的紀律、懷疑與自我質詢，也說明文學如何在孤獨與反覆修訂中誕生。

第二集則拓展至更寬廣的當代視野，收錄鈞特·葛拉斯、保羅·奧斯特、村上春樹、奧罕·帕慕克、史蒂芬·金與安伯托·艾可等人的深度訪談。政治、歷史、記憶與想像在談話中交織，既有對創作技巧的坦率剖析，也有對文學責任與讀者關係的思索。書中並附珍貴手稿與筆記圖片（含艾可為《玫瑰的名字》所繪僧侶草圖），兼具史料價值與閱讀樂趣。兩冊如同一座跨世代的寫作殿堂，使讀者在真誠對話中理解文學如何生成、質疑自身，並在世界變動中持續發聲。

# 臺北市立圖書館 2026年4-6月終身學習活動



本活動一般民眾皆可參加，並提供「公務人員學習時數」認證及臺北市立圖書館「閱讀存摺點數30點」。因座位有限，場次請事先電洽各館確認報名事宜。

時間	講題	講師	地點
4月11日(六) 14:00-16:00	山水之間－漫談信義區的水文化	鄭勝吉 社區大學 文史研究/臺灣傳統建築課程 講師	萬華分館 (02)2339-1056 臺北市萬華區東園街19號7樓多功能活動室
4月12日(日) 10:00-12:00	從生死論兩性平等	黃英雄 臺灣編劇藝術協會理事 會長	長安分館 (02)2562-5540 臺北市中山區長安西路3號4樓
4月18日(六) 14:00-16:00	答案不在辦公室：一百份 打開人生的履歷	劉哲瑜(藍白拖) 作家	文山分館 (02)2931-5339 臺北市文山區興隆路二段9樓多功能活動室
4月19日(日) 14:00-16:00	小資自助遊歐第一次就上手	賴彥如 Q娜小姐愛旅行版主	清江分館 (02)2896-0315 臺北市大同區民生西路198-20號4樓多功能活動室
4月25日(六) 14:00~16:00	花草與人的對話～認識園藝治療與紓壓	吳俊偉 淡江大學兼任講師、 宜蘭大學 & 康寧大學 & 華夏科大兼任助理 教授	李科永紀念圖書館(02)2883-3453 臺北市士林區中正路15號B2會議廳
4月26日(日) 14:00~16:00	《鬼滅之刃》：那些隱藏於角色背後的深刻寓意	奇幻圖書館阿秋 奇幻圖書館 YouTube 頻道主講人	永春分館 (02)2562-5540 臺北市信義區松山路294號4樓多功能活動室
5月9日(六) 14:00-16:00	換湯不換藥？那些看起來很像的童話故事	蘇懿禎 童書工作者	稻香分館 (02)2894-0662 臺北市北投區稻香路81號9樓多功能活動室



時間	講題	講師	地點
5月16日(六) 14:00-16:00	霞海城隍的前世今生	吳孟寰 台北霞海城隍廟文宣 長 / 大稻埕創意街區發 展協會副理事長	延平分館 (02)2552-8534 臺北市大同區保安街47號10樓多功能活動 室
5月20日(三)~6月 24日(三)每週三 19:30~19:50共6集	「好書大家讀，帶您讀好 書」系列	孫菊君 中和國中教師	大直分館 (02)2533-6535 <u>直地有聲—聽說大直有間圖書館</u>
5月23日(六) 14:00-16:00	豬頭少年正青春·知己知彼 互尊重	許陳玉玟 青少年兒童福利學會 秘書長兼理事	城中分館 (02)2393-8274 線上講座—GoogleMeet
5月30日(六) 14:00-16:00	陪伴與關懷:預約善終，有 愛無憾	蔡兆勳 臺大醫院金山分院院 長	清江分館 (02)2896-0315 臺北市北投區公館路198號3樓
5月31日(日) 14:00-16:00	臺北舊城時光-大稻埕的 故事	葉倫會 大稻埕導覽志工	建成分館 (02)2558-2320 臺北市大同區民生西路198-20號4樓多功 能活動室
6月6日(六) 10:00-12:00	高效休息術：臨床心理師 教你走出「睡不好」的焦 慮迴圈	吳家碩 臨床心理師	力行分館 (02)8661-2196 臺北市文山區一壽街22號8樓多功能活動 室
6月13日(六) 14:00-16:00	銀髮族聰明飲食策略	陳怡婷 營養師	西湖分館 (02)2797-3183 臺北市內湖區內湖路一段594號4樓音樂 廳
6月27日(六) 14:00-16:00	歐洲文化的推手——公元 四世紀聖經抄寫墨水的發 展與製作 (含手作)	吳宇凡 淡江大學資訊與圖書 館學系助理教授	天母分館 (02)2873-6203 臺北市士林區中山北路七段154巷6號4樓 視聽室(請由3樓入口從館內樓梯進場)
6月28日(日) 14:00~16:00	臺灣構樹樹皮布纖維藝術 創作	余心婷 新北市國際藝術村駐 村藝術家	南港分館 (02)2782-5232 臺北市南港區南港路一段350號3樓多功 能教室

活動內容如有變更，請以本館官網公告為準。