

1			
書名	世界教堂建築巡禮：一個建築學者的朝聖散記	北市圖索書號	927.4 0435
作者	謝宗哲		
出版者	宇宙光全人關懷機構		
出版時間	2020 年		
作者簡介	<p>謝宗哲 建築旅人，敬拜者（Worshiper）。日本東京大學建築博士。 2015 年離開大學專任教職，設立 Atelier SHARE（享工房有限公司）。在從事建築現場體驗及生活美學實踐的工作之餘，也持續透過翻譯、寫作、策展的方式，來分享當代建築美學與藝術中的福音。擔任「2019 台南建築三年展」策展人，第 67 期誠品講堂「城市建築家系列：境界的擴展」總策畫。重要著作：《HO! SANAA：妹島和世＋西澤立衛的溫柔建築風景》；並譯有《兒童的聖經故事》（五南出版，2018），另翻譯多部建築書籍。</p>		
內容簡介	<p>建築學者謝宗哲，親身造訪世界各地令人讚嘆的教堂建築，以他獨到的眼光與人文品味，用文字和攝影細述當下的感動與體驗。</p> <p>本書收錄了謝宗哲十九篇建築散記，從知名的歐洲教堂：聖家堂、聖彼得大教堂、聖母百花大教堂、廊香教堂等，到北歐的特色教堂，再到日本與澳門的聖所，這些令人流連忘返的宏偉或精巧教堂，在作者筆下成了一座座散發馨香之氣的神聖所在，使讀者不單看到傑出建築師的作品，更進一步領略建築所蘊含的精神性：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 在岩石教會中的安然居住——赫爾辛基聖殿廣場教堂 ● 和森林及水共生之十字架教會——奧特尼艾米教堂與日本水之教堂 ● 永眠之森與當中的森林禮拜堂——斯德哥爾摩森之墓地 ● 哥德復興式樣的大教堂——奧斯陸大教堂 ● 於當代受難的哥德式天主教堂——巴黎聖母院 ● 現代主義與後現代主義之聖堂空間二重奏——廊香教堂與拉托瑞特修道院 ● 神的尺度，哥德風的榮光——科隆大教堂 ● 高塔與圓的新舊對峙——烏姆大教堂 ● 孕育宗教改革、巴洛克音樂，以和平禱告翻轉國家命運的聖地——萊比錫聖多馬教堂與聖尼古拉教堂 ● 神為建築家所成就的大事——東京聖馬利亞天主堂 ● 座落於宛如東方里斯本一路環島上的現代聖堂小品——澳門路環聖方濟各天主堂 		

2			
書名	讀建築：從柯比意到安藤忠雄, 百大案例看懂建築的十大門道	北市圖索書號	920 2044
作者	黎辛斯基 (Rybczynski, Witold)		
出版者	貓頭鷹出版		
出版時間	2016 年		
作者簡介	<p>黎辛斯基 Witold Rybczynski</p> <p>波蘭裔，一九四三年出生於愛丁堡，在英國與加拿大的耶穌會學校進學，擁有蒙特婁麥基爾大學建築學士與碩士學位，寫過多本和建築、科技相關的著作，廣泛論述家居、建築與工業技術等主題，定期為大西洋月刊、紐約客、紐約時報雜誌撰稿，並曾於賓州大學教授都市學。現與妻子居住在費城。</p> <p>著作《金窩、銀窩、狗窩：家的設計史》榮獲一九八六年「加拿大總督獎」；《遠方林中的空地》榮獲費城雅典娜年度文學獎、克里斯多福獎、魯卡斯獎、查爾斯泰勒非小說類文學獎，另著有《等待周末》、《漫遊建築世界》、《世上最美麗的房屋》、《都市生活》、《螺絲起子與螺絲》等。</p>		
內容簡介	<p>國際建築大獎「文森斯庫里獎」得主，當代建築大師黎辛斯基一次解構建築全貌。</p> <p>我們生活於其中，但建築對我們來說仍舊是個謎。本書帶我們走入幕後，完整揭開建築的面紗。</p> <p>建築的美令我們感動，使我們畏懼，它不僅是生活空間也可以是公共藝術。我們生活於此，但卻不懂它的意義。看似不須經過語言翻譯即能欣賞，但建築其實一如文學作品般複雜，其落成需要兼顧實用性與藝術性，考量立即影響與長期用途、周遭環境與內部構成。但鮮少有人具備理解建築的基礎知識與視角。</p> <p>本書從倫敦戰爭紀念碑、雪梨歌劇院討論到住宅、私人居所，以發想、平面、風格等十個核心主題切入。讀者將透過近百棟作品、140 張照片，一窺柯比意、皮雅諾、貝聿銘、安藤忠雄等無數建築大師如何構思與創建他們的設計。黎辛斯基以其特有的人文筆調和歷史脈絡，帶領我們「閱讀」平面圖，他告訴我們建築物如何回應它們所在的環境，以及最微小的細部——如樓梯欄杆——如何能傳達建築師的願景。透過本書，將可更了解建築背後的意義，進而學會如何觀看一棟建築。</p> <p>每一棟好的建築，如同藝術品一般，都有自身的標準。本書提供檢視、理解這些標準的工具，帶領讀者看見建築師如何在平面圖與環境、歷史與潮流風格、細部與結構之間選擇自己的立場。不論你是否具有建築專業背景，不論你是建築使用者或參與者，都可藉由理解本書解構分析的多重面向，找到觀看一棟建築的不同方式。不妨睜大眼睛，瞧瞧你我周遭多樣的建築，聽懂它們在說什麼。</p>		