續修臺北市志

文化志

文學篇

《續修臺北市志》

文化志

文學篇

目　次

目次 I

總論 ..... 陳登武　III

概說 001

第一章　三十年來北市文學概述（1982 ～ 2011） 009

第一節　時代發展與城市書寫主題 010

第二節　傳統文學的承舊創新 036

第二章　文學活動與文藝傳媒 045

第一節　文學資源與文學生態 045

第二節　文化局對北市文學活動的推廣 051

第三節　文學社團 057

第四節　文藝傳媒 076

第三章　傳統詩 115

第一節　傳統詩人及其作品 115

第二節　文學景觀描繪的承續 183

第三節　文學獎中的傳統詩 188

第四章　現代文學 205

第一節　現代文學作家及其作品 205

第二節　時空變遷下的文學地景 341

結語 355
大事紀（**1982 ～ 2011**） 359
參考書目 375
索引 395

總論

陳登武

一、引言

「文化」是人民生活的總表現，可謂層面甚廣，千頭萬緒。戰後臺灣文化的發展，因受到早期戒嚴時代「反共復國」的政策影響而呈現單一面向，之後隨著解嚴而逐漸走向多元開放。同時，伴隨著社會經濟的變遷，由傳統農業社會走向現代工商社會、乃至高科技社會的過程中，文化發展也隨之融入各種新的元素，而呈現多元面向。此外，世界文化思潮的引入，亦爲臺灣文化發展增添了各種豐富的色彩。

做爲臺灣首善之區的臺北市，不僅是臺灣的政治、經濟中心，在文化發展方面，除了是文化展演活動密度最高的區域，更是全臺藝文活動最爲活絡的都市，值得重視與記載。

本志將重心擺放在民國 71 年（1982）以後臺北市的文化發展，並依不同的文化領域而區分成不同的篇章，分別是文化行政、文化傳播、文學、視覺藝術，以及表演藝術五篇。

本志書具有以下若干特色：第一、在總纂的整體規劃下，每篇之首均有「總論」，以綜說全志之要點，提綱挈領，讓讀者可以先對整部志書有綜合性的瞭解；第二、因考量歷史發展與學科分工的趨勢，將過去的〈藝術篇〉更加細緻的區分爲〈表演藝術篇〉和〈視覺藝術篇〉，以忠實反映兩大藝術領域之區隔以及彼此之特色；第三、同樣在考量時代發展的前提下，將過去《文化志》之〈文化事業篇〉調整爲〈文化傳播篇〉，以更精確地聚焦傳播事業；而將過去〈文化事業篇〉之「文化設施與機構」挪至〈文化行政篇〉。第

四、本志書一方面在保存文獻，一方面也容許撰稿者針對若干歷史發展進行評述。即兼顧史料保存與歷史撰述之意義；第五、基於以上的架構區分，以及撰稿模式，顯示本志書從結構安排到書寫策略，都反映了時代的發展軌跡，以及不同時代的撰寫需求，充分展現新時代志書書寫的型態與意義。

本志的時間斷限起自民國 71 年（1982），下迄民國 100 年（2011），分別就臺北市在過去三十年間文化發展的不同面向加以記載。各篇皆有「概說」，略述纂修構想與各篇的章節安排；並附有「結語」，以總結各篇要點。在內容撰述方面，爲避免與過去臺北市文獻委員會編印的《臺北市志稿》、《臺北市志》以及《重修臺北市志》等志書重複，以「略古詳今」爲原則，民國 71 年（1982）以前的部分，主要作爲背景敘述，盡可能精簡扼要；民國 71 年（1982）以後的歷史發展，力求詳實，以期完整記錄臺北市近三十年在轉型爲國際型都會城市過程中文化發展的重大變遷，爲歷史留下見證。

以下依各篇順序先後，分別加以論述。

二、文化行政

文化行政具有統籌文化事務的功能，包括機關組織架構的變遷、制訂政策及法規、執行文化活動並監督其成效、社區總體營造、文化創意產業與文化獎助等，都是文化行政的面向。戰後臺灣地方政府之文化行政基本上以執行中央政府政策爲主要考量，隨著時代的變遷，逐漸由初期政治意義大於文化意義的運作模式，轉變爲富有實質文化意義的發展走向。

從歷史演變來看，臺灣戰後經濟變遷的重點方針由農業逐漸轉爲工業化，文化政策的演變也在遞移中激盪。如何落實文化發展政策，以及如何在國際化、全球化視野中強調臺灣文化的主體性，都是極爲重要的議題。〈文化行政篇〉即以此爲出發點，記載臺北市政府部門文化行政的沿革，其主要內容包括「文化行政政策與法案制訂」、「文化機構與設施」、「社區總體營造」，以及「文化創意產業、交流與獎助」幾個面向，以彙整臺北市文化機關組織及單位的變遷、文化政策的推動與文化法案的制訂等特色。

民國 70 年（1981）行政院文化建設委員會成立，始有負責統籌規劃文化政策與執行推動文化行政業務之部會層級機關。在社經變化的背景下，文化

行政逐漸出現在地文化的思維。臺北市的文化行政業務，早先分散在臺北市教育局、民政局與都發局，待民國 88 年（1999）臺北市政府文化局成立後，臺北市所有的文化施政由文化局總籌執行。臺北市政府也提出文化施政政策，辦理相關文化業務，並改造藝文空間。

在文化行政政策方面，民國 70 年代文建會成立後，開始致力於傳統文化與藝術的整理與復興，並引進西方文化藝術之精神；此時期的重點在於資助藝文團體並且主辦各項藝文活動。民國 80 年代，隨著臺灣社會經濟情勢的劇烈變動，文化上對在地本土文化也逐漸重視，社區總體營造成爲最重要的文化思維與政策；此一政策延續至今，已深入民間，使民衆不只是文化政策推動的對象，同時也是文化事務的參與者，強化「文化公民權」的概念，並落實「文化臺灣」的發展方向。

臺北市做爲臺灣的首善之都，具有引領全臺灣文化潮流的作用。相關的文化行政與法規，也影響著其他縣市。因此臺北市的文化行政，在上承中央政府的指導與影響外，同時也對其他縣市政府的文化施政，有著典範性的意義。臺北市文化局的成立，強化臺北意識與國際觀，並大幅發揮文化行政效果，藝文活動與藝文空間再造的計畫有如雨後春筍，文化建設與施政更爲頻繁也更具特色，豐富了臺北市的文化內涵。臺北市的文化行政背景，除了來自於官方的施政之外，民間的藝文需求與對本土的呼聲，也不斷與官方施政產生互動與影響。

從文化法規的制定來看，文化行政業務的範圍相當廣泛。臺北市的文化法規大致用於「文化資產」、「獎助」、「古蹟」、「樹木保護」與「街頭藝人」等方面，文化局透過相關的維護法案、獎助條例推動相關的措施。

在臺北市的文化機關與設施，主要爲文化局、附屬機關、自營館所、委外館所與展演設施、臺北市文化基金會，以及圖書館與博物館等。臺北市近十幾年來的文化行政，可從文化設施的型態與資源上看到發展軌跡。除了文化局對臺北市文化行政的推展有莫大的貢獻外，其他的文化機關與設施也不容小覷。臺北市文化局的附屬機關計有臺北市文獻委員會、臺北市中山堂、臺北市立美術館、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團、臺北市立社會教育館。自營館所則分別爲臺北二二八紀念館、臺灣新文化運動紀念館籌備處、北投溫泉博物館、糖廍文化園區、紀州庵古蹟，以及其他文化局自營藝術場

所，如臺北攝影中心、水源劇場、臺北城市博物館聚落、北部流行音樂中心、臺北藝術中心等籌備處。委外館所與展演設施分別有：臺北故事館、臺北之家、撫臺街洋樓、草山行館、士林官邸正館、林語堂故居、錢穆故居、李國鼎故居、市長官邸藝文沙龍、臺北當代藝術館、臺北國際藝術村、紫藤廬、紀州庵新館、永安藝文館、臺北數位藝術中心、牯嶺街小劇場、臺北偶戲館、臺北市電影主題公園、蔡瑞月舞蹈研究社、臺北服飾文化館（西園 29 服飾創作基地）、芝山文化生態綠園等。圖書館方面，臺北市總計有四十四處圖書館，以及十三間工作室與閱覽室。博物館的部分，則有臺北市立天文科學教育館、臺北探索館、防災科學教育館、兒童交通博物館等。〈文化行政篇〉逐一記錄上述臺北市文化機關與設施的成立沿革，以及各單位主要肩負的文化功能。

另外，在社區總體營造方面，〈文化行政篇〉將焦點放在臺北市政府所從事的社區總體營造上，論及社區發展協會的相關行政，並以臺北市已完成的社區營造成果做爲討論案例，敘述臺北市如何進行社區總體營造，以及政策對於地方文化產業的影響力。

產業、交流與獎助，分別爲：文化資產保存與活化、文化創意產業、藝文活動補助、藝文補助與文化節慶等。在此主要點出臺北市各項文化產業的實際狀況，並將臺北市政府所提出的配套措施、各項細則，以及各種補助辦法做一記實，由此可以看出臺北市政府如何對民間文化活動進行實質上的補助與支持，以及實際推動文化發展的成果。

三、文化傳播

〈文化傳播篇〉記錄臺北市文化傳播相關事業的發展，其主要內容包含臺北市政府文化傳播機關與作爲；平面媒體；電視、廣播與電影產業；出版業等。由於文化傳播的面向甚廣，亦不容易區分全國性與地域性間的分界，因此〈文化傳播篇〉在各媒體的採集、記錄上，是以該媒體業者是否立案於臺北市做爲界定的準則。在時間上，則主要斷限在民國 71 年（1982）至民國 100 年（2011）臺北市文化傳播業之發展，並依據各媒體類別的歷史脈絡，或敘及民國 70 年代以前的歷史，或加添民國 100 年以後影響甚深的重要事件。

本篇要點在記錄臺北市執掌文化傳播事業的相關公部門在文化傳播上的角色，乃至於文化傳播事業的歷年預算；再分別從市府文化傳播之電子媒體管道、市府文化傳播之平面媒體管道等面向，具體說明臺北市政府在民國71年（1982）以後，對於文化傳播事業的主管機關和他們的作爲。

戰後臺灣在長期戒嚴體制下，各種媒體的發展均受到嚴密控制。解嚴之後，隨著社會的多元開放，媒體業也開始蓬勃的發展。加上電子資訊時代的來臨，網際網路的普及，使傳統的運作模式受到衝擊，而逐漸轉型走向多元電子媒體的發展。除了媒體所建構的平臺走向多元化，民衆對於資訊的取得也隨著科技的進步，能更便捷與全面地掌握來源。近年來，由於少部分媒體濫用「新聞自由」做爲打壓異己的手段，加上部分新聞的腥羶色，嚴重影響閱聽人的權利，各種自主性的媒體監督、改革團體不斷地出現，一般民衆也會透過網路平臺表達對於媒體的批判立場。此外，媒體業的跨領域經營趨勢，也是近年來備受注目的議題。

在電視、廣播與電影產業方面，臺北市是臺灣電視與電影發展的重心。除了各無線、有線電視臺均設址在臺北市外，廣受閱聽人喜愛的八點檔連續劇、電影等產業，亦多受臺北市的相關補助而有不錯的成果。

就出版事業而言，戰後臺北市出版業的發展，同樣受到政治力介入甚深。隨著解嚴所牽動的新政治局勢，開啓了出版業的全面開放，各種議題的書籍如雨後春筍般出現。然而近年來，伴隨著智慧財產權觀念的提升，以及電子資訊時代的來臨，出版業亦受到衝擊，而加快腳步因應全球化所帶來的挑戰。

爲彰顯臺北市在媒體業所扮演的重要角色，〈文化傳播篇〉特別將臺北市政府文化傳播與作爲納入討論，留作紀錄。

從臺北市政府的機關單位觀之，與文化傳播相關的政府機關，有早期負責市府訊息傳播的新聞處，以及民國88年（1999）成立的臺北市政府文化局，和民國96年（2007）由新聞處改制的臺北市政府觀光傳播局。

隨著網路的架設普遍，臺北市政府所發布的所有訊息，都可由網際網路獲得相關資訊。職掌臺北市文化事務的臺北市政府文化局網站，即有相當豐富藝文活動、文化節慶等相關訊息，可供市民瞭解各種活動的緣起、規劃、推動過程，以及當前正舉辦或正發生的文化相關事務。臺北市政府觀光傳播

局的網站也同樣提供了相當多元的文化訊息，以及各式與臺北相關的書籍、期刊的介紹。

臺北市政府的文化傳播管道相當多樣，且隨著時代、環境、技術的轉變而演進。由早期以廣播、電視、報刊文獻爲主的方式，至近年增加網際網路、e 化媒體、各種展示空間等管道，以更爲多元的方式，持續地將各種文化訊息、活動、成效透過傳播媒體、機關傳播給市民大衆。

值得注意的是文化局的機關報《文化快遞》，自民國 89 年（2000）2 月發行試刊號後，於該年 4 月正式發行，至民國 100 年（2011）幾經改版，內容愈見豐富，幾乎含括所有臺北市的藝文活動消息，如表演藝術、社區藝文、講座研習活動、出版書籍、上映電影及各種展覽。加上民國 94 年（2005）電子版《文化快遞》的推出，使藝文訊息不再因紙本發行而受到限制，從而使更多市民可更快速、便捷地獲知臺北的藝文資訊。

四、文學發展

戰後臺北成爲政經中心與文化傳媒的聚集地，也因而使臺北的文學地位更加屹立不搖。〈文學篇〉記載臺北市文學的發展，主要內容包括民間文學、現代文學與古典文學。其記載係以書寫類型爲主軸，蒐集在臺北市的不同族群、不同語言的作品。同時概括庶民文學、通俗文學、女性文學等領域。

在章節安排上，首先就民國 70 年代以降的臺北文學發展與變遷，以十年爲一期，逐一論述，總括性地爲該時期文學形成的特色與背景，留下紀錄。其次，則就發生在臺北市的文學活動與相關出版逐次介紹。不只將臺北市政府公部門舉辦的各文學活動留下紀錄，亦將民間文學社團以及文藝傳媒的發展寫入歷史。對於傳統文學，羅列了臺北市古典詩人的簡介及其詩作。最後，則以爲現代文學作家立傳模式，一則彰顯作家的成就與貢獻，再則藉以保存史料，以供查考。

在臺北市文學的論述上，〈文學篇〉依政治情勢與文學現象，將臺北市文學劃分爲三個階段：第一階段爲「解嚴前後的臺北文學」，這時期從民國 70 年代前後跨越至 80 年代。解嚴以前，文學界基本服膺於反共抗俄的基本國策，並逐漸建立起一套充滿國家意識形態話語的「大敘述」。這套大敘述

講究國家的合法性，形成唯我獨尊、漢賊不兩立的一元論述；即便有異議聲音，但不是被查禁，就是不對大敘述構成威脅。70 年代末期，政治力量鬆動，官方主導的大敘述寫作模式逐漸式微。隨著解嚴及其後 80 年代政治、經濟的劇烈變動，文學作品開始大量碰觸臺灣歷史與記憶的題材，以單一個人的抒情史取代全民一體的國家論述；並在論述中呈現對過往歷史的懷疑，甚至是對何謂眞實也產生了懷疑。

除此之外，鄉土小說及本土語言小說也在此時大量萌生，並有以親情爲主題寫作家族史小說的作品出現。隨著政治力量的鬆動，乃至於民國 77 年（1988）解除報禁後，各種具有批判性的散文也因應而生。在此同時，現代詩也進入新的局面，漸漸爲平日不讀詩的族群所接受，正式成爲市場的一環，從而引領了抒情詩的創作風氣大興與情詩集、小詩集的出現。可以說，此時期的臺北文壇，在族群意識與本土意識抬頭下，開始發展出不同於以往的文學作品，要與土地直接相應，重視文學的「現實」。

第二階段，民國 80 年代開始，隨著城市文學的發展，文化圈開始更關注當下所處的城市，城市意識的興起掀起城市書寫的風潮。此時期臺北市文學界可謂衆聲喧嘩，除了政治書寫、眷村書寫外，同志文學、情色文學、飲食文學、旅行文學、女性文學、科幻文學等與個人飲食男女相關的書寫此起彼落，在體制與風格上皆呈現多元發展的趨勢。這個時期的文學，是延續著民國 70 年代的文學風向而來，文學重心從大敘述向小敘述偏移，各式生活瑣事在文壇各展其鋒。

第三階段，進到民國 90 年代，隨著網路使用日趨便利後，只要有電腦、有網路，市井小民皆能寫作、生活種種無不可成爲文學的題材。網路文學、數位文學更使得臺北市文學呈現百花競開、衆聲喧嘩的景象。儘管網路興起、部落格發達，帶給傳統文學各式衝擊，但隨著愈來愈多素人作家投入寫書的行列，臺北市文學也越來越朝向多元化、通俗化、生活化發展。

從地方文學的角度來看，「臺北書寫」可說是個相當獨特的命題。在臺北逐漸都會化的過程中，城市「中心」也逐漸由城西移往城東，〈文學篇〉在此就作家筆下的臺北各區域，做了細膩的「地景書寫」分析。

在古典文學方面，詩人群體人才輩出也是值得關注的，古典詩壇在解嚴後的民主自由氛圍中，仍然保持著十分旺盛的創作活力，不只有新世代的加

入，更有新地景的吟詠。在民國 71 年（1982）到民國 100 年（2011）這三十年間，產生了許多優秀的古典詩作品。

由於大衆文學的興起是近三十年來文學發展上最大的變化之一，文學重心由傳統大敘述向小敘述偏移，作品的通俗性開始受到重視。因此〈文學篇〉首開先例，凸顯庶民文學與網路文學的地位，除了傳統作家、純文學外，網路文學、文學繪本、捷運詩文、圖文書、各式大衆小說也在〈文學篇〉的紀錄之內。

此外，臺北市文學之所以能獨樹一幟，除了網路產生作用外，臺北市政府文化局舉辦的文學活動、文學旗幟鮮明的獨立書店群舉辦的講座等，亦是促進文學熱絡及朝向全民庶民文學發展的推手，將文學推廣至群衆之中。有鑒於此，〈文學篇〉特立一章探究文化局、民間社團、報章雜誌和文學獎的發展與影響。

五、表演藝術

藝術的範疇甚廣，各個時代不同的藝術作品，標示著不同時代的價值認知、審美標準、意識形態，乃至於科學技術水準。臺灣的藝術發展，在民國 70 年代進入鄉土運動時期，這個時期最主要的特色是關注自己立足的土地；解嚴後則進入多元時期，隨著經濟產業上高度的發展，城市不斷呈現出新的樣貌，臺北市逐漸具有鮮明的國際都會形象。而表演藝術正是都會文化高度發展的表徵。

〈表演藝術篇〉記載著臺北市表演藝術發展的實況，內容包含音樂、舞蹈、傳統戲曲及現代戲劇四個領域。時間起自民國 71 年（1982）至民國 100 年（2011），以十年爲一分水嶺，分別探討四個領域的發展概況。

（一）音樂

臺北市的音樂發展，面貌多元，並與臺北市的都市建設、國際交流與人文耕耘皆息息相關。隨著時代的推進，可分爲三個時期：

第一個時期爲民國 71 至 80 年（1982-1991）。此時期，臺北市的音樂活動，在公設樂團及公辦活動的引領之下，樹立了許多具有代表性的文化里程碑。由臺北市立交響樂團所策畫的「臺北市音樂季」爲音樂家建立了新舞

臺；「臺北市傳統藝術季」則由臺北市立國樂團負責推出，兩場藝術季皆帶來音樂盛會。國家交響樂團在民國 75 年（1986）成立。上述幾個專業團體，對於臺北市音樂風氣的提升皆有引領之作用。值得注意的是，隨著社會風氣的開放，此時期民間音樂表演藝術團體也蓬勃發展。

在表演展場上，民國 76 年（1987）兩廳院的落成，促進了臺北市國際音樂交流的蓬勃發展。而社教館（今城市舞臺）的竣工，則爲臺北市藝術展演及相關活動場域扮演重要的角色。

第二個時期從民國 81 至 90 年（1992-2001）。這個時期臺北市的藝文活動，在跨世紀的氛圍中展現了更明確的自主性與開創性。無論是民間藝文團體的創意和經營方向，或是政府單位對文化藝術的專責統籌，都與民衆的生活面有更多的對話與結合。這個時期的基金會，打破藝術工作者與社會大衆的藩籬，致力於建立交流平臺，協助藝文資訊傳遞及交流互動。多功能的藝術團隊的出現，也爲表演藝術產業化下的獨特風貌。

也在此時期，臺灣的藝文環境正進入一個「音樂行銷多元化合作」、「文化創意產業化」的時代，在臺北市都會的脈動下，更多的表演場域在此時期揭幕，爲藝文活動開啓了更多元寬廣的可能。

第三個時期爲民國 91 至 100 年（2002-2011）。隨著網路資訊的迅速流通、國際視野的提升與開展，臺北市成爲世界人文活動的的重鎮。各種藝術活動如雨後春筍般蓬勃發展，讓城市生活更加多采多姿，同時也使臺北市的國際形象更加向上提升。

在流行音樂方面，民國 70 年代堪稱是流行音樂新紀元的開始，特別是校園民歌時代的來臨，年輕人希望唱出自己的歌，遂開啓了一個新的時代。隨著民國 80 年代起，行政院新聞局將廣播電視歌曲送審制度廢除後，流行歌曲全面開放，臺北也開始築起各踞山頭的華語流行音樂堡壘，流行音樂歌壇上一批又一批的生力軍不斷推出，成爲華語流行音樂不可小覷的重要指標。進入 21 世紀後，除了主流的流行音樂出現衆多巨星外，同時期的獨立音樂界亦不遑多讓，除了有地下樂團成功進軍主流樂壇，成爲新世代的流行天團，以族群文化爲特色的音樂人亦是不容忽視的另一股力量。流行音樂的從無到有，與所在地域有不可忽視的密切關聯。臺北市正由於其本身豐富多元的面貌，得以孕育出這些獨具魅力的人文風景。

（二）舞蹈

民國 70 年代適逢臺灣經濟起飛，許多站在傳統舞蹈上再生的傳統舞團逐漸受到肯定。這種風氣也直接影響到學校舞蹈教育。此時舞蹈科系陸續成立，因而培養出衆多舞蹈專業人才，他們活躍於臺灣的大小劇場中，由學校師生組成的舞團，經常發表出各式各樣的舞蹈新作，以及各類的傳統民族舞蹈，和初試啼聲的現代舞。

在芭蕾舞的部分，民國 70 年代開始，臺灣芭蕾舞界游移在中國芭蕾與古典芭蕾之間，除了古典芭蕾舞作外，亦有不少富有中國傳統文化精神的中國芭蕾舞作；在此同時，當代芭蕾也平行出現，發展出具有自我風格的當代芭蕾舞蹈。

現代舞的部分，民國 62 年（1973）林懷民創立的「雲門舞集」，帶動了臺灣專業舞蹈的蓬勃發展，也激起了臺灣現代舞的熱潮。民國 80 年代舞蹈界吹起戰後第二次留學潮，自歐美學成歸國的中生代舞者，帶回歐洲的舞蹈劇場和美國的後現代舞蹈，爲臺灣的現代舞帶來更多元的進展。

在舞蹈演出的催生上，臺北市扮演了不可或缺的重要角色。民國 80 年代專業舞蹈團與小劇場實驗團隊如雨後春筍在臺北市相繼成立。而在文建會、臺北市政府與民間經紀公司的推波助瀾下，臺北市所舉辦的各種文藝季、國際藝術節與大大小小的藝文團演出，熱絡地發生在各大小劇院中，爲城市增添不少藝文風貌。

（三）傳統戲曲

傳統戲曲在民間活動中扮演重要的角色，展現地方力量的匯整，也是神力與人力的誇飾。在〈表演藝術篇〉中所羅列的傳統戲曲，主要包括臺灣在地的傳統戲曲，以及戰後由中國來臺的傳統戲曲。前者有歌仔戲、布袋戲、南管、北管戲等，後者則包含京劇、崑劇以及說唱藝術等。豐富多樣的戲曲，能夠在臺灣多元並存地發展，是值得特別關注的。

然而隨著時代的改變，在臺北市這個都會化的城市中，傳統戲曲在民國 71 至 100 年（1982-2011）這三十年間，經歷了多項變革。首先是傳統廟會劇場的消退，由於社會生活型態的轉變，民間傳統廟會劇場逐漸減少或徒存形式。臺北市除了幾個大廟如保安宮、霞海城隍廟等有較具規模的謝神演出外，其餘大多僅存形式或逐漸凋零。而現代化表演場所的建立，則使臺北市

成爲傳統戲曲的演出重鎮。爲因應日漸活絡的劇團演出，不管是室內或是戶外，臺北市都有衆多可供傳統戲曲表演的場地。也因此不管是公立劇團或是民間劇團，多以臺北市做爲主要的表演場域，而後延伸至全國各地。官方的推展與挹注也是重要變革之一。各種獎項的設立，適時給予傳統藝人名譽上的肯定與實質的津貼。臺北市政府文化局在推動傳統戲曲上更是不遺餘力地提供各種補助，適時發揮了輔導、傳承與推展的效益。

（四）現代戲劇

民國 71 年（1982）以來的三十年間，隨著社會型態的變遷，臺灣現代戲劇始終保持著無比的活力。在演出形式上從傳統「話劇」進入以劇場整體性創作爲主要趨勢的「舞臺劇」。

在〈表演藝術篇〉中，針對現代戲劇，主要分爲大型商業劇場、實驗性小劇場、兒童青少年劇場三項，依序就各類現代戲劇的代表性團體、創作者和作品進行論述；再來以多元跨界劇場爲主軸，闡述劇場與展演空間及戲劇演出之間的互動關係；而後以臺北市內所舉辦的重要戲劇節和劇展爲主軸，整理出現代戲劇在臺北市的發展趨勢；同時，亦針對現代戲劇的發展提出反思與展望。

所謂「大劇場」，所指的是演出規模和場地較大的戲劇演出，具備較高的娛樂性，舞臺上的聲光效果較爲絢麗，表演者也通常是較具知名度的資深演員。「小劇場」的演出規模和場地較小，多半充滿了實驗與創新的特色，或許表演的內容不如大劇場的表演那麼通俗與流行，但是往往展現了年輕創作者的生命力。

民國 69 年（1980）的第一屆「實驗劇展」，奠定了往後臺灣現代劇場走向「商業劇場」的可能模式，同時開啓了政府機構長期補助藝文團體的先河。

民國 70 年代中期的臺北市，正是民間紛紛成立劇團組織的年代。其中，表演工作坊、屏風表演班、果陀劇場、綠光劇團，以及春禾劇團，堪稱是「大劇場」的代表。這些劇團以實驗的口號起家，逐漸累積實力而成爲臺灣現代劇場的主流表演劇團；舊有的「話劇」則逐漸式微。

實驗性小劇場的萌芽，亦在民國 70 年代中期展開。社會氛圍日漸開放，增加了國內與國外劇場接觸與互動的可能性，許多前衛，富有實驗企圖心的小劇場紛紛在臺北市成立。

兒童戲劇的發展，則由早期的「兒童演給兒童看」，逐漸走向專業化兒童劇團的發展。隨著與國際之間的接軌，在觀念和創作上都出現極大的衝擊及改變。民國 89 年（2000）開始舉辦的「臺北市兒童藝術節」，更是以兒童戲劇做爲主要的演出項目，進而帶動了全國兒童戲劇的蓬勃發展。

隨著時代的發展，現代戲劇在表現上也有十足的進展。除了「戲」的演出爲其重點外，諸如中國傳統戲曲元素、古蹟再利用、影像多媒體、裝置藝術、雜技表演、服裝秀，乃至於戲偶的加入，都成爲臺北市乃至於臺灣當代戲劇舞臺上相當令人矚目的特色。可以說，臺灣當代劇場的演出風貌，在創作類型和跨界挪用上呈現出明顯而強烈的轉變，不同藝術形式元素的運用，使得劇場表演成爲創意展現的舞臺，十分亮眼。

六、視覺藝術

藝術是人類心靈的表徵，也是歷史最明顯的印記。所有藝術創造的發展，都或深或淺地受到來自社會各方面的影響。〈視覺藝術篇〉記載著民國 70 年代至民國 100 年臺北市視覺藝術發展的實況。這三十年間，可以說是臺灣文化藝術最爲勃興發展的年代。民國 60 年代開始，視覺藝術已逐漸走向扎根本土社會以及專業化；70 年代臺灣社會興起的鄉土運動，促使美術本土化，著重對鄉土、生命及藝術的熱愛；解除戒嚴後，社會上的多元發展，則給予新生代藝術家更強烈的刺激，進而創作出巨幅且具有批判意識的藝術作品；進入 21 世紀，隨著全球化的風起雲湧，視覺藝術領域的氛圍也隨之改變，商業化與視覺設計的抬頭帶來不小的影響。

由於藝術形式不斷翻新，視覺藝術的領域亦隨之拓展，主要可以區分爲平面視覺藝術創作、立體造形創作，以及新興的觀念藝術、行爲藝術和其他藝術等大項。在平面視覺藝術的範疇下，可細分爲油畫、素描與水彩、水墨、當代臺灣書法、版畫及攝影；立體造形創作包括雕塑、陶藝、裝置與空間、複合媒材以及公共藝術等類別；近二十年新興的藝術類別，則有觀念藝術、行爲藝術、總體藝術、跨領域藝術、新媒體藝術、科技藝術、視覺應用藝術等。

除了針對各個不同的藝種，詳加介紹其發展歷程、代表藝術家及創作

外，〈視覺藝術篇〉更將臺北市的各種視覺藝術設施納入討論，並延伸探討展覽場域對藝術創作帶來的影響。臺北市的視覺藝術設施，大致可分為四項，分別為：（1）公營美術館、博物館；（2）私人美術館、博物館；（3）民間畫廊、藝術博覽會與拍賣會；（4）閒置空間再利用、替代空間等。這些不同的機構、設施，分別在不同的時空背景下成立，彼此間既存在著競爭，亦能合作互補，交織成為臺北視覺藝術展覽的沃土。

除了上述的紀錄外，〈視覺藝術篇〉另一個創舉為將藝術論戰納入歷史的書寫，藉由呈現不同立場的各自表述，讓臺灣視覺藝術的發展脈絡更為清晰。此外，逐一敘明各時期美術的流派、思潮及其引進臺灣的時期與所帶來的影響，也清楚架構出臺灣視覺藝術發展中的各個分歧。如何建構臺灣本土美術史，以及全球化浪潮下的反思，則是〈視覺藝術篇〉在清楚呈現臺北市視覺藝術發展後，帶出的進一步思考與反省。

七、結語

文化，做為一個城市的文明指標，有其重要意義。特別是首善之區臺北市，格外具有先驅領導之意義，其文化發展內涵，更值得珍視與書寫。《續修臺北市志》的纂修，就民國 71 年（1982）以來臺北市文化發展的各個面向相關資料，加以蒐集、纂述，一方面可以了解過去三十年來臺北市文化發展的概況，另一方面也可以成為中央及地方文化主管機關，在推動文化活動時的參考借鏡。其效益可分為存史、資治、教化三方面。透過廣泛的蒐集相關文獻，探本溯源；深入的田野調查，彌補文獻的不足，可以保存地方歷史，以供資治致用。此外，本志的完成亦能成為地方的百科全書，不僅有社會教化功能，有助於鄉土教育的實施，同時也提供有關單位做為施政的參考。尤其臺北市為中華民國首都之所在，其蓬勃發展之趨勢更是值得加以記錄。

概說

臺北從三四百年前郁永河所見的原始，直至今日的繁華鼎盛，透過各類文學作品，不僅讓我們在歷史的洪流中看見了大臺北地區發展演進的歷史，也在廣袤的自然空間中看見了豐富的人文意涵，召喚著已經失落的城市記憶。

臺北市，位在本島北部臺北盆地的中央，地形主要可分爲北側的火山區（屬於大屯火山群的一部分）、東南側的丘陵區（內湖丘陵與南港丘陵）以及西側的盆地區，夏季氣溫較高，冬季則因受到東北季風的影響，寒冷多雨，爲典型的亞熱帶季風氣候。本市的歷史則可以上溯到數千年前的史前文化，重要的史前遺址包括了：芝山岩文化遺址（距今 3600 至 3000 年前）、圓山文化遺址（距今 4500 年前至 2000 年前）以及植物園文化遺址（距今 2700 年前至 2000 年前）等。至於本地區的原住民則屬平埔族中的凱達格蘭族（Ketagalan），曾在此建立起許多部落，如里末、雷里（皆在今萬華區）、奇武卒、大浪泵（皆在今大同區）、塔塔悠、里族（皆在今松山區）、內北投（今北投區）、毛小翁（今士林區）等。進入大航海時代之後，1626 年有西班牙人於基隆社寮島建築城寨，1632 年溯淡水河進入臺北盆地，進行宣教、交易、採礦等工作。荷蘭人在 1641 年將其逐出，並將本地區的原住民部落都劃入北部評議會區管轄。上述這幾個歷史時期之中，在文學上主要是原住民口傳文學的階段，部分神話、傳說與歌謠仍不絕如縷的流傳後世，進而被記載於書面文獻之中而保留下來。

明鄭政權在永曆 15 年（1661）進入臺灣，北部地區屬於天興縣，1664 年升爲天興州。清康熙 22 年（1683）將臺灣納入版圖，翌年設臺灣府，本

地區屬諸羅縣，雍正元年（1723）劃歸淡水廳管轄，光緒元年（1875）因沈葆楨上奏而設立臺北府，此地區主要屬於臺北府轄下淡水縣，光緒13年（1887）臺灣建省之後，此區屬於臺北府的淡水廳。在此設官衙、寺廟、儒教機構，以構築文化空間形式來進行文教統治，又以臺北爲省會，漢語古典詩文主要從清領時期開始奠基與發展，由早先遊宦文人的寫景采風，到在地文人的陸續登場，繼而十九世紀末葉臺灣開港通商，經濟重心逐漸北移，更促進了本地的文學風氣，優秀作家與作品乃如雨後春筍般的出現。郁永河〈硫穴〉、林占梅〈艋川登眺〉、楊浚〈遊寶藏巖寺〉、〈關渡劃流〉、丘逢甲〈臺北秋感〉都留下臺北地景的痕跡。光緒19年（1893），唐景崧創「牡丹吟社」，促進了遊宦、流寓人士與本土文人的交流活動，其中又以詩畸活動爲盛行。

至日本時代，總督府又設於臺北，並於大正9年（1920）設市，以現代化國家概念的治理方式，重新塑造臺北城市空間。臺北遂由艋舺、大稻埕、城內「三個市街」轉變爲「一個都市」，島都地景變化甚爲明顯。日本時代剛開始的1895至1897年間，行政區劃變更頻繁，1898年後，屬於臺北縣，1901年屬臺北廳、深坑廳，1909年則屬臺北廳。1920年實施地方制度改革，今臺北市轄境分屬於臺北州（不包括宜蘭地區）的臺北市全部以及七星郡與文山郡的部分地區。此時期除了延續清領時期的漢語古典詩創作，並進一步發揚光大，臺北重要詩人社群，瀛社詩人在明治四十二年（1909），由《臺灣日日新報》漢文部記者謝雪漁、魏清德、洪以南、趙一山、林湘沅等人，召集北臺灣詩人一百五十餘人，舉行成立大會，公推洪以南爲首任社長，謝雪漁爲副社長。之後，每月召開吟宴作詩，每年召開大會，由顏雲年推動，時聞擊鉢之聲。此外，寓臺日籍文人也帶入了日語古典詩文創作風氣，館森鴻、久保天隨、籾山衣洲、中村忠誠、加藤雪窓、宮崎來城、小泉盜泉、豬口鳳庵、尾崎秀眞、鷹取岳陽等人，除了漢詩之外，也自組詩社，如「玉山吟社」、「淡社」、「穆如吟社」、「南雅吟社」。至於臺北地景相關傳統詩作亦不少，駱子珊〈謁臺北聖廟〉、兒玉源太郎〈己亥六月結廬於城南古亭莊名曰南菜園偶作一絕〉、後藤新平〈鳥松閣偶題〉（二首之一）、陳維英〈太古巢即事〉（十三首之二）、洪棄生〈遊臺北雜詠〉（十首之四）、連橫〈圓山貝塚〉、〈五月十三夜獨遊劍潭〉、許五頂〈遊木柵仙公廟〉

等等。也有從事和歌、川柳、俳句的創作，同時也引進日語新文學作品，各種文學流派的作品都被轉介進入臺灣文壇，開拓臺灣民衆的文學眼界。此時（1930、40年代）小說創作如朱點人〈秋信〉、〈島都〉、王詩琅〈沒落〉、〈夜雨〉、張文環〈閹雞〉及《風月報》小說有不少情節、地景多觸及臺北。

民國8年（1919）「五四運動」在中國轟轟烈烈的展開，也影響了臺灣文壇，有不少作家運用中國白話文進行創作。臺北市作爲當時臺灣總督府所在地，政治與文教之中心，非但書籍與報刊的出版十分興盛，更是衆多臺籍與日籍作家輻輳匯聚之處，不同語言與體裁的文學作品都在此百花齊放，蔚爲大觀。從政治上、經濟上、文化上來看，臺北作爲全臺首善之區的角色已然呈現；二戰結束，國民政府在臺北公會堂（今中山堂）舉行中國戰區臺灣區受降典禮；民國38年（1949）復播遷來臺，定都臺北，臺北躍昇爲全臺第一都市，政治與文化資源均集中於此，臺北更成爲文化人的發聲地，此後臺北的文學地位隱然成形。文藝沙龍、傳媒刊物、各地遷移或來此上班工作的人聚集於此，文學地景裡的火車站與飛機場、1960年代西門町地標、中華商場政治符號、清領到戰後的臺北道路命名、鐵道飯店到圓山飯店的符號表徵等等，迥然不同於1980年代後的臺北都會。

戰後先將臺北市改爲省轄市，民國55年（1966）升格爲直轄市，疆域也予以調整擴大，加入了陽明山管理局的北投、士林以及臺北縣的內湖、南港、木柵、景美，總面積達到272平方公里。現今共分12區：中正區、萬華區、大同區、中山區、松山區、大安區、信義區、內湖區、南港區、士林區、北投區、文山區。人口繁多，工商發展，文教興盛，仍是臺灣政經中心，號稱首善之區。1980年代，政治上解嚴鬆綁了被壓抑的聲音，也開啓了藝文界多元發聲的契機。歷經解嚴、開放報禁及黨禁、開放戰後移民赴中國探親乃至於民選總統等等政治上的鬆綁與改革，民主自由的風氣也帶來更寬廣的創作空間，在此背景下，臺北文壇展開全然不同的面貌。

在現代文學創作方面，孫陵主編《民族晚報》副刊時，在民國38年（1949）11月的創刊號，提出「反共文學」一詞；馮放民（鳳兮）接編《新生報》副刊時，確定了「戰鬥性第一，趣味性第二」的徵稿原則，一時文風丕變。跨入1950年代，政府正式將文學列爲反共戰鬥力量之一支，以「管制」和「培訓」政策，雙管齊下。一方面禁絕1930年代作品，另一方面組織

機構，訓練文藝作家。反共文學之盛行，不免扼殺作家的自由獨創性，但仍有一些藝術性不錯的作品，如陳紀瀅的《荻村傳》（1951）、潘人木的《蓮漪表妹》（1952）、潘壘的《紅河三部曲》（1952）、姜貴的《旋風》（1957）、王藍的《藍與黑》（1958）。進入1960年代，1960年3月台大外文系學生白先勇、陳若曦、王文興、李歐梵、歐陽子等人創辦《現代文學》雜誌，小說的現代主義運動應可從此算起。相對於反共抗俄文藝政策的八股，現代主義的確給予年輕一代嶄新的感受，同時符合他們所嚮往的叛逆、苦悶、漂泊、不安、焦慮的心境。就其創作成績來看，逐漸取代偏重宣傳文藝政策的作品，或者說在某種意義上取代了反共懷鄉文學之地位，成爲1960年代小說的主流。

1960年代，作家鄭清文、李喬、黃春明、王禎和、七等生、楊青矗、王拓、陳映眞、白先勇、林懷民、施叔青、李昂等人都已有重要作品發表。他們的創作生涯中雖然走著不同的文學道路，手法亦不同，但他們的身影卻重疊過。陳映眞最早的作品在《筆匯》和白先勇創辦的《現代文學》上發表，他的代表作〈將軍族〉與白先勇的〈芝加哥之死〉在《現代文學》同一期刊出。在這同時，1950年代被視爲軍中作家的司馬中原、朱西甯、段彩華等人，其創作技巧與生命視野在1960年反而是顚峰期，膾炙人口之作亦都不是典型的反共、戰鬥文藝，朱西甯的〈鐵漿〉、〈冶金者〉、〈狼〉、〈破曉時分〉、司馬中原的《荒原》、姜貴的《旋風》、陳紀瀅的《荻村傳》、潘人木的《蓮漪表妹》等等，在藝術境界的經營，烘托出的情節氣氛和人物內心世界，在在有可觀之處。

邁入1970年代，小說進一步批判現實或謀求社會改革愈加明顯，其中更富有知識分子強烈的人道主義色彩與尋求救贖的實踐熱情，因而同情低下階層的農漁工礦窮苦的生活、挫敗的人生。1970年代，由於資本經濟的飛快成長，城市急劇變化而產生了許多未曾有的都市景象，跨國公司的商業大樓林立，黃金地段的色情酒吧興起，雖然展現出繁榮蓬勃的活力，同時也改變了許多人的生活方式、價值觀念和行爲思想，因而許多變態、頹廢、異化、迷惘的社會現象和畸形心態，成爲1980年代崛起的新生代作家黃凡、張大春等創作表現的重要主題。

1980年代，政治解嚴鬆綁了被壓抑的聲音，也開啓了藝文界多元發聲

的契機。歷經解嚴、開放報禁及黨禁、開放外省籍民衆赴中國大陸探親乃至於民選總統等等政治上的鬆綁與改革，又時逢全球經濟狂飆、日經指數一路攀升，臺灣傳統產業式微，凡此種種皆形成社會價值的多元、迷亂，而臺北文壇也在此背景下，展開全然不同於1970年代的面貌。1980年代的臺北文壇，社會的快速變遷逼迫人民直視與過去截然不同的工業臺灣，人民在紛亂的社會中無所適從，文壇出現大量世代焦慮、都市批判的文章；而跨國公司、流動資本使得臺灣跟上全球化的風潮，而文壇卻對全球化現象產生反省與批判。1990年代的臺灣社會進入豐足富裕的階段，內在緊張感亦隨解嚴逐漸消失，市民享受追求歡樂、獵取新感覺，刺激、神秘、魅惑。將精神苦悶發洩於舞榭歌臺中，頹廢成爲現在剎那的解放；內在的欲求也隨奢華而蠢蠢欲動。進入1990年代臺北文學可用世紀末風格來形容，是頹廢與再生、夢幻與現實、獨立與融合等等因素混合雜陳，沒有一定秩序的混沌時期。新新人類已不認爲文學須有嚴肅的使命，新生代生存的環境是電子資訊（MTV、CD、LD、電腦、光碟、任天堂、KTV等）的時代，在語言及形式的創作上，顯然不同於上一代，作家所寫的愛情故事也不再是過去俊男美女式的愛情幻想，讀者可以很輕易在小說裡找到做愛、亂倫、精液、自瀆、手淫、乳溝等大膽的性愛語言，完全不像上一代那種含蓄、間接的表現手法，許多作品赤裸放恣，充斥感官刺激的情色。如曾陽晴《裸體上班族》、紀大偉《感官世界》、洪凌《異端吸血鬼列傳》、陳雪《惡女書》等，力寫無數奇異詭譎的情節，頹靡情色的溺想，電玩、漫畫、電腦網路，神遊變形其間，文字成爲炫人耳目的遊戲，文學成爲遊戲世界的一部分。生命、生活經驗的迴異，新一代作者明顯與過去有不同的面貌，如題材之選擇、實驗性的書寫形式與對都市次文化的借用等。它以昂然之姿打破種種舊的窠臼，向傳統寫實、現代主義小說訣別，呈現出多彩的「世紀末的華麗」。

因爲城市文學、城市文化的興起，臺北市政府於1999年11月6日正式成立文化局，成爲全國第一個地方文化事務專責機構，成立之際，市長馬英九期許文化局日後擴大舉辦文學詩文徵選活動範圍，讓文學詩文在合適的公、私空間都有展出的機會，讓臺北市的文學力量更具延展性。文化局的成立，開創了庶民參與文學的機會。1990年代掀起城市書寫的風潮。同志書寫、情色書寫、政治書寫、眷村書寫、飲食書寫、旅行文學等各擅勝場，使

得北市文學在體製、風格上呈現多元發展的趨勢。網路使用日趨便利後，只要有電腦、有網路，市井小民皆能寫作、生活種種無不可入文，網路文學、數位文學更使得北市文學呈現百花競開、衆聲喧嘩的景象。

而在臺北逐漸都會化的過程中，城市「中心」也逐漸由城西移往城東，臺北地標從西邊的新光三越，東移爲城東的臺北一〇一即是最好的證明。反映這一現象，臺北出現一系列「大東區」書寫，是前所未見的全新課題。都市文學的興起，除了小說題材普遍觸及，也因之使知性散文異軍突起。另一方面，臺北作爲書寫的對象，城市空間的書寫意涵在1980年代後也出現變化：黃凡、林燿德、朱天文、林宜澐，乃至於楊佳嫻、柯裕棻等人刻劃出臺北的都會文明，但作家記錄了臺北的新節奏、新公共設施，卻也不免緬懷舊臺北──尤其是具有歷史意義的新公園、中山堂，和具有歷史深度的北投、西門町、溫州街──在這股撫今思昔的地景書寫中，臺北文學注入一股新的懷舊色彩，而在憧憬現代都市文明之餘，卻也有部分作家重拾鄉土文學的傳統，將臺北視爲浪漫鄉村的對立面，控訴臺北都市文明擠壓了自然空間、排除了純樸人際關係的存在。本來鄉土書寫是臺灣小說重要的特色，在1930、1970年代的鄉土文學論戰，更使鄉土小說成爲創作的主流，揭露現實，與土地人民緊密結合。然而，進入1980年代後，鄉土書寫有了不同的面貌，除了都市文學，後鄉土文學也值得留意。

臺北文學的創作內容，具有截然不同的面孔，由於開放外籍勞工、外籍配偶的移入，使得外籍移民、移工文學開始悄然發聲，除了透過網路工具的便捷性創作外，勞工文學獎的徵文辦理也幫助外籍移民、邊緣人乃至於邊緣地景獲得受重視及書寫的機會。

至於與現代文學相對的古典詩詞創作，亦是臺北文學特殊的存在。古典詩人群體包括日本時代就開始創作的臺灣詩壇耆宿，亦有戰後來臺的外省文人。臺北市內的古典詩創作方面，雖然1980年代以降，因爲社會日趨多元、生活步調加快、古典詩人日漸凋零、古典詩社逐漸萎縮、報紙古典詩專欄陸續停刊等因素，古典文學的創作風氣不若先前興盛，然而古典詩依舊在困境中傳遞薪火，迄今仍有一些古典詩社（如瀛社、天籟吟社、春人詩社等）與古典詩刊（如《乾坤詩刊》、《中華詩學》等）持續運作。前輩詩人寶刀未老，尚有新作發表，也持續提攜後進，培養新血。中生代詩人在臺灣所

接受的雖然已經是現代的新式教育，不過國文課程仍然有比例甚高的傳統詩文，他們有的後來加入古典詩社，親炙前輩詩人，有的後來進入中文學界，浸淫於古籍之中，都培養出堅實的創作能力。開始嶄露頭角的新世代詩人，有的是傳統詩社的新進社員，有的崛起於網路詩壇，亦有橫跨兩界者，擴大了其影響層面與讀者群體。年齡層的分佈非常廣泛，而詩人群體的空間分佈，人數較多的有文山、大安與大同三區，此與當地屬於文教區或有詩學社團之分佈有關。這些詩作除了呈顯在地詩人們的個人情志，也刻畫了臺北城市的自然與人文樣貌。

古典詩作在文學地景亦有承舊創新之現象。今臺北市內具有代表性的「文學地景」由清領、日本時代到戰後都不斷在形成與演化，清領與日本時代所寫的詩作所呈顯之文學地景包括：北投硫穴、艋舺港埠、寶藏巖、關渡、劍潭、鳥松閣、圓山動物園、龍山寺、圓山貝塚、孔廟、臺北橋以及木柵仙公廟。光復後，《臺北市志》所選錄關於市內各地自然與人文景物之詩作數量更多，若與先前時期相較，可看出戰後所吟詠之臺北地景已經頗有不同，有的是舊地景的新命名（如草山被更名爲陽明山），有的則是新建物的出現（如陽明山、中山樓）。在 1982 年後的臺北市古典詩作中的文學地景同樣有踵事增華與創新求變二者兼具之情形，整個大屯火山彙一帶（約爲北投與士林二區）仍爲詩作吟詠之熱門景點，其他古典詩人有所吟詠之地景還有大安區內的臺大與大安森林公園、文山區的仙跡岩、指南宮、萬華區的龍山寺、華西街夜市、西門町、馬場町、大同區的孔廟、老師府、中正區的植物園、信義區的四獸山、拇指山、一〇一大樓、南港區的茶園、胡適墓園……等，吟詠之地景更爲多采多姿。臺北市政府文化局主辦的「臺北文學獎」開始設立「古典詩組」之後，市內的古典詩創作風氣也有所提昇，除了在地的古典詩人的創作外，還有不少外地詩人歌詠本市的山光水色與人文景觀，諸如此類皆爲臺北文學不能忽略的重要文學現象[1]。

最後要說明的是臺北本是一個「拼湊」的城市，由於臺灣資源南北分布不均，市內有許多從臺灣各地移居於此的居民，不管是作家團體或個人、出

[1] 顧敏耀，〈草山含笑柳含煙．脈脈泉溫溪嶺間──士林區、北投區的族群與文學〉、〈在依舊閃耀的昔日光輝下──萬華區、大同區的族群與文學〉，《文訊》252 期 (2006 年 10 月)，頁 60-66、67-72。

版社或報社，多數與北市相關，即便是外縣市作家也常有在臺北就讀、工作的經驗，因此北市的作家或與北市相關的作品特別多，與臺灣文學的發展關係密切。余光中在〈思臺北，念臺北〉一文也說：「正如路是人走出來的，地址，也是人住出來的。生而爲閩南人，南京人，也曾經自命爲半個江南人，四川人，現在，有誰稱我爲臺北人，我一定欣然接受，引以爲榮」[2]。因此本篇所選之詩人、作家、作品、文學社團，凡與北市相關者，悉納入介紹，原則上採取黃得時先生對臺灣文學界義範疇，將「臺灣」改易爲「臺北」。唯所知有限及篇幅之限制，容或有缺漏，則請待來茲。

其次是本篇章節的安排，依現代文學與傳統詩分類，並不採依文類散文、新詩、小說、戲劇、民間文學分章節的方式，因不少作家寫作多種文類，如兼擅詩、散文、小說、劇本，又從事文學評論，類此身兼數種文類者極普遍。由於傳統文學與現代文學的發展情況各有不同，作品量、傳播度也極具差異，傳統文學篇之論述分析模式自然與現代文學有異。而戰後至解嚴之前，傳統文學方面除了詩作之外，可能還有一些散文、詞、賦、詩話等文體之作品值得論述，然而自民國 71 年（1982）迄今，傳統文學發展的重點主要皆在傳統詩方面，因此章節列爲「傳統詩」。第三章特別強調文學獎則期待透過文學獎，保留相關臺北文學的作品，第四章特別強調文學地景，則藉此保留臺北地景描寫之作。這種種考量乃緣於本篇寫法不同於過去方志以著錄作品爲主，因此在論述篇幅已極多的現象下，希望能保留與臺北文學相關的作品。至於戲劇部分多由視覺藝術處理，本篇在作家介紹時補充說明，如張曉風、賴聲川或受政府補助拍片演出的腳本，如郝譽翔、鴻鴻之作，都在作家介紹時稍加交代。

[2] 余光中，《青青邊愁》（臺北：九歌出版社，2010 年 3 月），頁 46。

第一章
三十年來北市文學概述
（1982 ～ 2011）

在戒嚴時期，國民政府一方面以白色恐怖限制人民發聲，一方面以「中華文藝獎金委員會」、「軍中文藝獎」等等政府設立的文學獎引導、推廣限定類型的創作，臺灣文學界的變化相較下是比較小的。即便 1970 年代爆發鄉土文學論戰，眞正進行鄉土文學創作的作家也因爲戒嚴的壓力仍在，偏重環繞身邊的小人物打轉，無法深入討論政府政策與更多元的社會現象。誠如陳國偉所言：「國民政府高壓統治的年代裡」，存在著許多議題和思考，但卻「隱而未現」，作家不得不「以幽微的語言，透過各種隱喻、象徵等曲徑，表徵他們不能被束縛的自由心靈」，直到「解嚴之後，由於高壓宰制消失了」，書寫的衆聲才「同時興起，一道喧嘩」[1]。

1980 年代後崛起的作家恰逢解嚴，政府對語言的約束力量減小，又逢經濟起飛，臺北逐漸成爲國際化的大城市，社會、經濟、政治等方面有了翻天覆地的大變化，1990 年代後電腦興起，更顚覆了創作的工具與發表管道，而讓文學界有了截然不同的風貌。

---

[1] 陳國偉，〈解嚴以來（1987~）臺灣現代小說中的族群書寫〉（嘉義：中正大學中國文學研究所博士論文，2004 年），頁 2。

第一節　時代發展與城市書寫主題

詹明信（Fredric Jameson）曾經說過，第三世界和大陸、臺灣的文學文本，其實都飽含了政治意識，文學是社會的象徵性行爲，亦可視爲政治寓言。[2]

的確，自 1980 年代以來，臺灣文壇面對解嚴、兩岸政策開放、本土化運動等各種政治現象與社會現象，文學內容上也展現前所未有的蓬勃面貌，而除了歷史重建、後殖民主義、族群書寫等反抗殖民、高壓統治、重思臺人定位的文本外，現代主義、女性主義、同志議題等全球性議題也在政治開放後流入臺灣，兼且受到網路全球化的影響，臺灣人民的言論尺度更趨開放，更是從思考模式、創作人口到發表模式都與此前大大不同了。

一、解嚴前後的臺北文學：記憶與歷史

王德威認爲 1980 年代以後，記憶臺灣成爲重要的文化工程。政治方面的變化，使得 1980 年代後的作家們開始積極探索歷史與記憶的題材，重新建構與國族敘述抗衡的個人小敘述，政治小說遂成爲 1980 年代與 1990 年代前期最重要的文學類型之一。臺北文學也不自外於風潮。

戒嚴以前，文學敘述基本上以一元論述的家國書寫爲主，偶有異議的聲音，如姚嘉文、呂秀蓮、施明德等人著手創作監獄書寫，爲 1980 年代文學思潮中質疑權威、懷疑歷史、爭取主體性的先驅，但著作往往遲至 1980 年代末期乃至 1990 年代才正式刊印發行。[3]

解嚴前的 1980 年代末期，政治力量鬆動、兩大報副刊與文學獎提供作家發聲管道，大敘述寫作模式已然式微；1980 年代政治變動劇烈，解嚴、開放探親、李登輝接替蔣經國成爲總統，解嚴時代查禁書刊的相關法規已然取消，正統的大敘述瓦解，取而代之的是大量碰觸臺灣歷史、記憶的題材。

---

[2] 詹明信（Fredric Jameson）著，王逢振、陳永國譯，《政治無意識》（北京：中國社科出版社，1999 年）。

[3] 如姚嘉文記錄臺灣獨立發展史的大河小說「臺灣七色記」發行於 1987 年；呂秀蓮於獄中寫成的《這三個女人》、《情》發行於 1990 年，而其對這段獄中經歷的回憶錄《重審美麗島》則發行於 1992 年。

這類作品並非慷慨激昂地反抗政治壓迫或言詞激烈痛陳過去的傷口，而是以小市民眼光呈現大敘述以外的臺灣歷史，以單一個人的抒情史取代全民一體的國家論述；而在此觸碰中，又常傳達出一種懷疑論：懷疑歷史的眞實性、懷疑威權人物的崇高性，甚至是對何謂眞實也產生了懷疑。

以陳映眞爲例，1980 年代前，陳映眞眼光主要放在小人物的生活以及現實社會的無奈；而自 1984 年起，因爲政治、社會風氣開放，言論漸趨自由，陳映眞筆下雖然仍帶著過去淡然而憂傷的筆調，卻對 1950 年代生活有了更加深刻的描述和更大的視野，如〈鈴鐺花〉（1983）藉由阿助和阿順逃學時閒聊及的死亡事件，帶出光復初期混亂的政治認同、二二八事件以及白色恐怖；〈山路〉（1983）則採用採用交叉時空，場景跳接的技巧，小說中的女主角蔡千惠雖然活在 1980 年代，但她的人生卻彷彿停留在 1950 年代白色恐怖時期，此後三十年青春都只是在救贖、補償當年哥哥犯下的錯誤；而她少女時期認識的黃貞柏、李國坤等人，也因革命思想遭到逮捕，或慘死，或終生監禁，人生再也無法展開。其後的〈歸鄉〉（1999）、〈夜霧〉（2000）、〈忠孝公園〉（2001），亦出入當前臺灣社會及時代記憶之間，而除了抗戰、戒嚴時期的記憶，兩岸認同、日本認同外，小說中還提及許多當下的眞實事件，諸如解嚴、開放探親、開放有線電視、國民黨在總統大選中失利，不僅增加眞實感和與眞實社會的連結，更爲紛亂的 1980、1990 年代留下一筆記錄。

又如李渝的代表作《溫州街的故事》（1991），以及其後的《應答的鄉岸》（1999）、《夏日踟躕》（2002）、《金絲猿的故事》（2000），亦是以小敘述對抗大敘述之作。小說的主基調是溫州街居民生活，其中難免提及國共戰爭、二二八事變、白色恐怖。李渝以淡漠、旁觀的語調敘述有一天突然被捉的男學生（〈菩提樹〉）、「出了門……沒有回轉來」的丈夫（〈夜琴〉），總是一再想起因政治異議而被槍斃的兄弟的醫生（〈無岸之河〉），疑似匪諜而消失了的老師（〈收回的拳頭〉）……；小說中也不斷以懷疑的眼光打量曾經被高舉爲民族救星的蔣中正，不論是〈踟躕之谷〉、〈號手〉或者《金絲猿的故事》（2000）的將軍、軍官，都有疑似被「總裁」構陷、兔死狗烹的痕跡。歷史在小說中被隱約淡化，然而卻又無處不在。這類質疑蔣家政權、帶著同理心貼近白色恐怖罹難者的敘述，都是解嚴前所難以見到的。

此外，又如李潼的〈屏東姑丈〉（1988）由屏東長大、定居臺北的陳秋耘寫起，描寫臺灣新生代對政治責任、歷史的無感；黃凡的〈賴索〉（1981）、〈大時代〉（1981）、〈慈悲的滋味〉（1984），關注政治社會議題、具有批判、寫實的色彩；郭松棻〈奔跑的母親〉（1983）、〈月印〉（1984）、〈月嗥〉（1984）以白色恐怖爲背景，低調地敘述大時代下人們的沉默、壓抑與人性，然而在壓抑中，郭松棻又傳達出人的自主性與韌性，使其作品散發出不同的味道。此皆爲一時之作。

各式探尋白色恐怖時期的報導文學也在解嚴後紛紛出籠。1990年代，白色恐怖政治犯的亂葬墳在六張犁被尋獲，這段事件除了被導演萬仁放進電影《超級大國民》（1995），陳映眞也據此寫成〈當紅星在七古林山區沉落〉（1993）一文，記敘曾梅蘭終於在六張犁公墓的荒墳中，尋到五〇年代被槍斃的哥哥以及其他政治犯的骨骸；張光直的《蕃薯人的故事：張光直早年生活的回憶及四六事件入獄記》（1998）回憶現今被認爲白色恐怖開端的四六事件；藍博洲也在《沉屍・流亡・二二八》（1991）、《幌馬車之歌》（1991）、《天未亮：追憶一九四九年四六事件（師院部份）》（2000）和《麥浪歌詠隊：追憶一九四九年四六事件（台大部份）》（2001）等作中以報導文學的筆法追敘那個風聲鶴唳、人人自危的年代。

然而誠如邱貴芬對楊照《暗巷迷夜》（1994）的評論所言：「我們所建構的歷史記憶，往往因個人主體位置（性別、族群、階級）不同、觀照歷史的角度不同而有所差異，高壓統治對人民造成的巨大歷史傷痛卻是不爭的事實。」[4]作家們企圖以小我的聲音取代大敘述建構的正統歷史，在其書寫過程中固然會帶出歷史的傷痛，但追尋歷史記憶到後來，很容易如楊照般發現：「每一個敘述都包含了作者（敘述者）的種種偏見……並不就是眞理本身。」[5]以升斗小民的角度重構小敘述、懷疑過去的國家威權與神聖政治人物，此懷疑論發展到極致，則進一步懷疑何謂眞實，是否眞的有「史『實』」存在？

楊照在〈黯魂〉（1987）中直接點出「歷史記載在說謊」，小說主角嚴金

---

4 邱貴芬，〈歷史記憶的重組和國家敘述得重構〉，《中外文學》25卷5期（臺北：中外文學月刊社，1996年），頁7。

5 楊照，《暗巷迷夜》（臺北：聯合文學出版社，1994年），頁15。

樹親身經歷的二二八事件即與官方記載有極大的出入，《暗巷迷夜》（1994）背景雖然是二二八事件，卻不像以往政治小說批判某種政治、政權、意識形態，而是試圖傳達客觀眞實的難尋；郭箏〈最後文告〉（1989）中嘲諷向來被視爲寫實敘述的官方文告已經淪爲小說；無獨有偶，張大春也在〈四喜憂國〉（1988）點出文告的荒謬與可笑；〈走路人〉（1986）、〈透明人〉（1986）諷諭諜報人員羅織罪名，最終陷入記憶與想像不分的妄想世界；〈將軍碑〉（1986 年 10 月 3 日、4 日中國時報「人間」版）更進一步提問：歷史，到底是從誰的角度寫的誰的歷史。

〈將軍碑〉描述了一位能在意識中自由穿梭古今、卻喪失說話能力的老將軍，然而將軍的能力並非重點，張大春也未曾藉由將軍的能力質疑、諷刺、推翻歷史事件，而是懷疑何謂「歷史」：將軍和將軍兒子對於共同經歷過的事件有不同的認知、撰寫回憶錄的作家所聞和所寫的「歷史」也截然不同，甚至連將軍自以爲眞實的歷史，也是修改過的回憶，文字、言說乃至記憶皆不可信，至此歷史、寫實的不可靠性也就昭然若揭了。

在記憶臺灣的文化工程中，除了敘述者貼近升斗小民、以個人眼光重述歷史大事件，書寫迫害、死亡與離散外，有另一群作者則以親情記憶臺灣，用家族史小說爲父母、祖父母輩留下紀錄。家族史文學固然不乏前述作品常見的政治與個人糾葛，且家族興衰也往往與國族盛衰、社會大事息息相關，另一個更常見的重心卻是族群認同與家族來歷。例如朱西甯的遺作《華太平家傳》（2002），小說中民間生活與大歷史敘述成爲繁／簡的平行互調，雖然托名爲華太平家作傳、記敘華家於尙佐縣落戶的家族史，但小說對民間生活、習俗具有極爲精細的描述，當帶有朱家的影子。又如陳玉慧的《海神家族》（2004）以媽祖爲隱喻，透過一個異鄉女子溯源了家族三代女性的愛恨與近百年的臺灣歷史，建構出臺灣的、母系的家族史。[6] 東方白的《浪淘沙》（1990）則描述一個家庭的百年興衰史，除了大量使用方言展現其鄉土性，堪稱鄉土小說、方言小說的極致、「爲臺語文學樹立重要的里程碑」[7] 外，更

6　女性建構個人家族史的風氣至二〇〇〇年代仍然興盛不衰，如鍾文音的《昨日重現──物件和影像的家族史》（2001）、簡媜的《天涯海角──福爾摩沙抒情誌》（2002）。

7　余欣蓓，〈臺語文學的煉金者──東方白和《浪淘沙》〉，王鈺婷等，《臺灣文學．精彩一百》（臺南：國立臺灣文學館，2011 年），頁 157。

將臺灣文學的大河小說推向高峰。

當政治的力量鬆動乃至於1988年解除報禁後，各式具有批判性的散文也因應而生：龍應台《野火集》（1985）、《野火集外集》（1987）、《人在歐洲》（1988）以一個歸國精英的角度批判社會、文化的缺失，深度思考臺灣的民主化與文化論爭[8]，這些集子的大賣，其實也「反映出中產階級與知識分子對改革現狀的強烈籲求」[9]；張曉風既有《親親》、《蜜蜜》、《有情天地》（均1980）等抒情、關注生活瑣事之作，亦有《你還沒有愛過》（1981）、《從你美麗的流域》（1988）等反思歷史家國的作品，更有以筆名可亘發表極具新聞性和社會性的諷刺幽默短文集《幽默五十三號》（1982）、《通菜與通婚》（1983）；擅長經營鄉土題材及語言的阿盛有《唱起唐山謠》（1981）、《行過急水溪》（1984）等運用俚俗語言敘述世俗題材的生活散文，有《綠袖紅塵》（1985）、《春秋臺北》（1987）等紀錄社會變遷、批判都市文化的都市文學，亦有《如歌的行板》（1986）等痛陳變調的選舉文化、政治現狀之作。林文義的〈雙子星〉以散文筆法敘寫林家血案的兩個雙胞胎，〈生命映象的修行者〉、〈銀色鐵蒺藜〉則記錄了五二〇農民事件[10]和五一九運動，林文義的政治散文爲爭取民主、運動迭出的1980、90年代臺灣留下縮影。

懷念神州故國的作品仍未退場，但強調的不再是反共復國而是一股單純地懷舊或回憶，如王鼎鈞《山裏山外》（1982）寫到童年與抗戰時光時化不開的哀愁，唐魯孫《中國吃》（1976）、《天下味》（1977）等、梁實秋《雅舍談吃》（1985）、喜樂和小民《故都鄉情》（1983）等以飲食文學紀錄中國各地的飲食與中華飲食文化，但即便是第一代外省作家也多了更多關注眼下臺

---

8 陸韻雯，〈龍應台散文研究（1985-2009）〉（臺北：臺北市立教育大學中國語文學系碩士論文，2010年），頁60-84。

9 楊宗翰，〈戒嚴時代・野火燎原──龍應台和《野火集》〉，王鈺婷等，《臺灣文學・精彩一百》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁148。此時雖較六七零年代開放，但主流媒體仍「受到執政者的嚴密掌控」，如龍應台〈歐威爾的臺灣？〉一文即遲遲無法見報，只收錄在書中。該事參見楊宗翰文，頁148-149。

10 因臺灣經濟改革往往犧牲農業扶植工業，1988年5月20日雲林農權會於立法院、行政院前提出七項農業相關問題訴求，與鎮暴部隊發生流血衝突，活動總指揮、領隊與大批農民、大學生遭逮捕。除520農民事件外，1987年12月到1988年10月間即有七次農民運動，詳見張茂桂，《社會運動與政治轉化》（臺北：張榮發基金會・國家政策研究資料中心，1990年），頁75。

灣之作，如王鼎鈞《海水天涯中國人》（1982）、《看不透的城市──中國》（1984）描寫旅外華人的艱辛，遂耀東《只剩下蛋炒飯》（1987）寫到臺北街頭「某當奴」（麥當勞）、「啃大雞」（肯德基）當道，大廈林立，傳統風味和技藝只能擠到狹小的巷子裡強撐；張曉風《你還沒有愛過》中有慷慨激昂、紀錄抗戰、鼓吹愛國的〈你還沒有愛過〉，亦有〈常常，我想起那座山〉、〈益民寮的故事〉、〈半局〉、〈我聽到你唱了〉等紀錄斯地斯人之作。朱天文、朱天心與朱天衣在1970年代成立三三文學集團、追憶神州神話之後，也在此時書寫身邊瑣事、所思所感的《三姊妹》（1985）。文人們開始淡化政治的語言，將目光放到現時現地來。

與此同時，現代詩的創作也來到另一個新的局面。

林亨泰曾說過：「在八〇年代的臺灣文學中，沒有不跟政治發生關係的文學。」[11] 自解嚴前即有詩人為了反抗威權統治，而寫下反威權、反體制、追求臺灣主體性的政治詩，這些以《笠》詩刊與《臺灣文藝》雜誌為主要發表舞臺的詩句有強烈的批判風格，為世間不公不義的事情而發聲。

向陽在〈八〇年代現代詩風潮試論〉[12] 中曾提到：八〇年代前期延續了七〇年代的寫實主義、鄉土文學，現代詩走向「民族、現實、本土、大衆、多元」。詩刊《陽光小集》便是以重建對臺灣的信心、拉近詩壇與現代社會的距離、鼓勵各種創作形式而聞名[13]。

1984年6月《陽光小集》解散後，現代詩脫離1970年代詩風，開創新的格局[14]，都市詩興起，詩人們樂於描述後現代以及都市的種種特點，如大規模複製、商業行為等，如鴻鴻〈臺北民謠〉便提到臺北處處是鋼筋水泥與廢氣、拼接中國與歐美的地名和商店名稱（杭州北路、南京東路、羅斯福路、莎士比亞廣場、諾貝爾髮廊……）以及商業取向等特點；而羅青〈一封

---

[11] 林燿德、孟樊編，《世紀末偏行──八〇年代臺灣文學論》（臺北：時報文化，1990），頁129。

[12] 林淇瀁（向陽），〈八〇年代現代詩風潮試論〉，《臺灣史料研究》第9期（1997年5月）。

[13] 相關論述參見林貞吟：「現代詩的街頭運動──《陽光小集》研究」（新竹：玄奘大學中國語文研究所碩士論文，2004年），頁64-113。

[14] 林燿德，〈不安海域：八〇年代前葉現代詩風潮試論〉，收錄於林燿德，《不安海域》（臺北：師大書苑，1988年），頁32-33、林淇瀁（向陽），〈八〇年代現代詩風潮試論〉，《臺灣史料研究》第9期（1997年5月）。

關於訣別的訣別詩〉，被視爲「臺灣後現代主義的宣言詩」[15]；林燿德《都市終端機》（1988）除體現了其「提倡世代交替」、「建構新世代論述」的創作理念外，也「敏銳地掌握了都市精神與後現代主義在臺灣的發軔」[16]。

具有都市精神的視覺詩以創世紀詩人爲主。杜十三 1984 年出版的《人間筆記》便以多媒體的形式創作，而後「杜十三（郵遞觀念）藝術探討展」等裝置詩、行動詩更是將詩與商業活動結合，充滿顛覆與實驗性質。而在都市充斥著商業行爲的情況下，詩也成爲能受大衆歡迎的商品，如席慕蓉的《七里香》、《無怨的青春》等作，在書商以插畫、考究的用紙、廣告和暢銷書排行榜宣傳下，極爲暢銷，詩在商業設計下，漸漸爲平日不讀詩的族群所接受，正式成爲市場的一環，從而引領了抒情詩的創作風氣與情詩集、小詩集的出現。

以臺語創作的臺語詩也方興未艾。臺語詩的大本營雖是中南部，臺北詩人卻也未曾在這股追求臺灣主體性的風潮下缺席，如向陽〈食頭路〉以臺語寫出都市人清早出門擠公車、月底卻賺不了多少錢的景況，詩中對時間的計算是以分以秒計，而這也是在臺灣經濟狀況提升，人民多能有手錶，以及城市進入現代化，公司規定的上下班時間皆以分秒計的結果；〈在會議桌頭前〉、〈在公佈欄下腳〉亦是以最鄉土的語言寫出上班族的心酸。1980 年代在臺北、故鄉臺南兩地奔走的黃勁連，亦以《偓促兮城市》（1993）臺語詩集寫出這段期間城市生活的冷暖點滴和工業化對地貌、文化的改變。在這時期的母語文學累積下，第一本臺語詩刊《番薯詩刊》不久即在 1991 年創立出刊。

1980 年代立法委員打群架、五二〇農民事件、遊行罷工等政治議題、政治現象也被詩人一一寫入政治詩中，如巫永福〈八八光復節〉一詩以激烈的言辭記載了遊行活動、司法不公和農民困境，雖然平鋪直敘的語言稍欠文學性，但卻不失爲一眞實反映民聲之作；李魁賢〈紅柿〉、張彥勳〈激情之後〉、詹澈〈遊行〉、林豐明〈街頭農民〉同樣以五二〇農民事件爲題材，用

[15] 林燿德，〈不安海域：八〇年代前葉現代詩風潮試論〉，收錄於林燿德，《不安海域》（臺北：師大書苑，1988 年），頁 52。

[16] 楊宗翰，〈重組文學星空──林燿德與「新世代論述」〉，王鈺婷等，《臺灣文學・精彩一百》（臺南：國立臺灣文學館，2011 年），頁 158。

鄉下農民的角度寫出以臺北爲首的都市如何侵吞、犧牲農民的生活，「在充滿中產階級的大都市／我們只是極少數／遊行的隊伍走成一個問號」（詹澈〈遊行〉）。何光明〈立法院印象〉、林宗源臺語詩〈立法院眞熱鬧喔〉寫立法委員打群架；陳鴻森〈諾亞方舟〉寫臺灣被國際孤立；陳鴻森〈衆神的世界〉、李魁賢〈無尾熊〉寫一黨獨大與國大代表老而不休等政治高層接班問題；陳武雄〈雙乳的價錢〉寫買票現象和選舉文化；1989 年鄭南榕爲堅持臺灣獨立、抵抗政府拘捕自焚，而有拾虹寫出〈蝴蝶〉、江自得寫出〈你不是英雄〉等詩。陳黎〈二月〉、何光明〈控訴〉控訴二二八事件與二二八時在基隆的大屠殺。

這些詩作都是本著關懷現實與關心臺灣主體性的心態進行創作，但解嚴初期，現代詩的批判主要仍集中在反國民黨的權威壓迫，發展到八〇年代後期，卻逐漸因威權體制的逐漸消失而將目標轉向國家認同、中低階層的社運關懷與工業化、現代化帶來的問題上[17]。

通俗文學作品的出版也漸多，同時通俗與純文學的界線日益模糊，除前文提及席慕蓉的詩成爲受大衆歡迎的「商品」外，「80 年代是繼 60 年代之後臺灣言情文學發展的又一高峰期」[18]，三毛的《背影》、《夢裡花落知多少》、《清泉故事》等取材於自身、充滿異國風情的散文故事，在海峽兩岸掀起一股「三毛熱」；廖輝英《油麻菜籽》（1982）、《不歸路》（1983）、《窗口的女人》（1989）等作寫出在臺灣社會轉型期女性的處境、對婚姻和傳統觀念的衝撞，既屬言情之作，卻又帶有強烈的社會意識；張曼娟寫出暢銷的《海水正藍》（1985），描繪大都會中的古典浪漫愛情，書中多篇作品是獲得文學獎肯定之作，更是受讀者歡迎的暢銷書，甚至使得出版《海水正藍》的希代出版社從中獲得靈感，策畫由知名作家或獲各大文學獎的新秀創作短篇愛情故事（收爲合集），如《來不及變心》（1988）、《當愛脫軌時》（1990）等。溫瑞安也在 1987 年後陸續寫出充滿前衛、新潮話語的現代派武俠小說如《殺了你，好嗎？》（1989）、《力拔山兮氣蓋世．牛肉麵》、《沒有說過人壞話的可以不看》（1990）等，這些作品固然被評爲碎裂中國文字之美，「中

[17] 沈瑩玲：「詩與政治的對話：解嚴前後臺灣政治詩研究（1977-1996）」（臺北：國立臺北教育大學臺灣文化教學碩士學位班碩士論文，2008 年），頁 152-154、157-160。

[18] 方忠，《20 世紀臺灣文學史論》（南昌：百花洲文藝出版社，2004 年），頁 279。

國文字之美，在溫瑞安的『突變』下，被割裂的支離破碎；而『新派』武俠小說，也在他的『好玩』之下，被徹底『異化』掉了。」[19]但不論是溫軟言情之作的興盛、或在小說中遊戲文字之舉，無疑地爲大衆文學備受重視、庶民文學興起、創作者在作品中多元嘗試、百無禁忌的1990年代吹響了號角。

二、百無禁忌的1990年代文學

1990年代，政治文學仍未從文壇退位，1987年臺灣開放居民前往中國大陸探親，則讓老兵文學、眷村文學達到另一波高峰；與此同時，原住民文學與同志文學、情色文學、飲食文學、旅行文學等與個人飲食男女相關的書寫則同樣方興未艾。文學界的衆聲喧嘩，恰是延續1980年代的文學風向而來：文學重心從大敘述向小敘述偏移，各式生活瑣事在文壇各展其鋒。

就政治文學而言，前述李渝、陳映眞、楊照、張大春的作品有不少是延續1980年代的創作重心而在1990年代發表，而除了前述作家以外，平路的《行道天涯》（1995）、《百齡箋》（1997）分別以孫中山、宋慶齡和宋美齡爲主角，前者以孫、宋的愛與欲顚覆了孫中山巍峨的「國父」形象，而後者不僅延續了《行道天涯》的顚覆意圖，更添加了對歷史、書寫的懷疑，誠如劉亮雅在《百齡箋》前敘中所言，該作「試圖將樣板的、神格的人物去偶像化，不但尋找正史的縫隙，質疑、改寫正史，且重新審視舊有的意識形態；但批判的精神比較在於小說的取角，而非形式上的後設。」[20]全文的手法，使得宋美齡恍若叨叨絮絮、老提當年勇的老婆婆，僅只是個高齡人瑞、而非歷史上的傳奇人物。

朱天心〈古都〉（1997）描述眷村出身的女主角以「日本觀光客」的眼光遊覽臺北，探討族群意識與外省籍民衆的社會位置；〈新黨十九日〉以臺灣第一次總統大選前夕爲背景，記錄一個家庭主婦如何面對狂飆狂跌的股票以及自己的「政治熱情」；朱天文《世紀末的華麗》（1990）、《荒人手記》（1994）揉雜了國族認同、性別認同、情慾敘述以及臺北的都會文化。另外，與政治小說相關的是號稱全世界第一部「新聞立即小說」的《大說謊家》（1989）。此作以政治、物資、農業、社會……等新聞爲素材，構成一

[19] 葉洪生，《武俠小說談藝錄──葉洪生論劍》（臺北：聯經出版，1994年），頁94。

[20] 收錄於平路，《百齡箋》（臺北：聯合文學出版，1998年），書前敘。

個似眞似幻的小說世界，對情治人員、政治人物、戒嚴、反對運動乃至於所有臺灣人都加以嘲諷。誠如張大春演講時自述：「全世界不可能有第二個人會這樣做，爲甚麼呢？第一個他非得有報紙副刊，才有可能這樣做。第二，在新聞管制或者是檢查的情況下，也不大可能讓我這樣發表。」[21] 唯有在報紙有副刊、副刊有連載、且已經解嚴了的臺灣，才能有《大說謊家》這類作品的出現。

政治、文化批評散文方面則有龍應台《從東歐看臺灣》（1990）《寫給臺灣的信》（1992）等以歐美爲鏡、借鑑針貶臺灣現況之作；其後的《看世紀末向你走來》（1994）、《百年思索》（1999）雖仍帶著歸國學人的眼光，卻也更以臺灣自身文化和較前作溫柔同理的角度思索臺灣的現狀；林文義的政治散文亦因爲政治更加開放，而更加敢言、也更加庶民化，同樣是以五二〇農民事件爲素材，論者觀察到創作於 1996 年的〈那夜，他們被輾壓過去〉較 1988 年的〈銀色鐵蒺藜〉批判性更強、也更具有草根性，[22] 而《菅芒離土》、〈知道你在花蓮〉、〈旅人八帖〉等描述施明德、陳列等政治犯心境的作品也因應而生。然而林文義以溫情貼近政治中心的寫作手法，卻也引來「只是以敏銳的眼睛觀察、以傷感的文字描述」、「並沒有深入了解」[23] 的批評。

1980 年代言論開放、族群意識浮上檯面，加上 1990 年代眷村逐漸面臨拆毀，眷村出身的作家們遂於 1990 年代創作一系列強調眷村記憶的創作。青夷主編有散文集《我從眷村來》（1986）彙整了此時的眷村散文，新詩、劇本亦不乏相關著作，然而小說卻因具有「多層次表述與思辯特質」而「咸認成就最高也最引人注目」[24]。

臺北文壇較著名的眷村小說有朱天心〈想我眷村的兄弟〉（1991）以及主角具有眷村背景的〈古都〉（1997）、朱天文的《荒人手記》（1994）、張啓疆《消失的□□》（1996）。眷村小說常見主題是身分（臺灣人？中國人？）與目標（還要反攻大陸嗎？）的掙扎與失落。對此劉亮雅認爲：眷村小說中

---

21 http：//dora2009.pixnet.net/blog/post/34060665#comment-form

22 曾怡玲，〈林文義散文中的理想性追尋〉（臺北：臺北教育大學臺灣文化研究所碩士論文，2009 年），頁 44。

23 宋冬陽，〈精神版圖的再擴張──論林文義的旅行文學〉，《島嶼之夢》（臺北：林白出版社，1987 年），頁 7。

24 蘇偉貞，〈眷村文學〉，「臺灣大百科全書」http：//taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=4638

的「臺灣」常侷限於眷村與都市，不是對臺灣認知有所侷限，就是具有護衛眷村族群的心態，而不免對國民黨充滿愛恨矛盾。[25] 此說固然未必符合所有眷村小說的面貌，但仍然點出眷村小說與政治的關連：眷村是政治（國共戰爭）下的產物，而眷村小說也離不開政治與族群認同、臺灣認同，就廣義來說，仍屬政治小說的分支。

早在 1970 年，白先勇〈國葬〉即寫出老兵們進退無據，逐漸被淘汰遺忘的窘境；到了 1980 年代末期，政府開放探親，隨著探親話題，老兵文學再度浮上檯面。李渝小說中的軍人皆非大兵而是職級較高的軍官，但〈踟躕之谷〉、〈號手〉、《金絲猿的故事》（2000）等作中寫出軍人於承平時代的無所適處，不是百無聊賴、投閒置散，就是鳥盡弓藏、兔死狗烹，再不然便是做些墾荒、開山路、深山種果樹等等邊緣工作──就這點來說，軍官或大兵面臨的遭遇是相當類似的。〈踟躕之谷〉等作堪稱是另類老兵文學。

張曉風〈一千兩百三十點〉（1996）敘述開放探親以後，兩個老兵不約而同上醫院，希望能以雷射去除手上刺著反共口號的刺青。〈一千兩百三十點〉寫出老兵的返鄉情切，親情的呼喚大過政治口號，卻也點出在講究兩岸合作的年代，殺朱拔毛口號已經不合時宜，老兵半生信念盡成諷刺。同樣書寫老兵探親的故事還有蕭颯〈香港親戚〉（1986）、李黎〈春望〉（1986），書寫兩岸的分裂、重逢與家人的情感羈絆，十分感人，然而誠如齊邦媛所言，探親故事可以說是老兵文學的終點[26]，確認一切人事已非，最初相見的淚都流乾後，以老兵爲主角的故事也即將邁入尾聲，取而代之的是以第二代的眼光，敘述老兵之後的故事。

王立德（遠人）的〈異鄉人〉（1992）敘述的就是長住美國的兒子，將老兵父親的骨灰分灑在臺灣和中國大陸，凸顯了老兵處處無家處處家的悵然。而當眷村多半拆毀、探親也不再是新聞之後，老兵故事在 2000 年代終於隨著老兵們的過世而沉寂了。

城市對多元文化的接受度高，是同志出櫃、面對個人情慾的助力之一，而臺北二二八公園（新公園）又是男同志的重要地標，使得同志文學開始初

---

[25] 劉亮雅，《後現代與後殖民：解嚴以來臺灣小說專論》（臺北：麥田出版社，2006 年），頁 76-78。

[26] 參見齊邦媛編，《最後的黃埔：老兵與離散的故事》（臺北：麥田出版，2004 年），頁 6。

試啼聲，而同志文學也因此常常離不開城市，尤其離不開臺北（二二八公園）。

同志文學與酷兒文學亦以小說成就爲最高，除了許佑生《當王子遇見王子》（1995）、《男婚男嫁》（1996）等散文創作外，臺灣的同志散文、新詩本就稀少，需待2000年代方有較多論述。小說方面，1980年代雖有白先勇《孽子》（1983）、陳若曦〈紙婚〉（1986）等知名同志文學，陳映眞〈趙南棟〉（1988）也隱約寫及雙性愛慾，但此時的作品強調的是「羞恥與救贖」[27]，字裡行間充滿著對同志身分的掙扎與救贖的渴望，女同志書寫也較爲遜色；解嚴後，社會風氣開放，人們對同性戀、雙性戀的接受度較之前高，同志的社會處境獲得改善，帶動同志文學的發展，凌煙《失聲畫眉》（1990）、朱天文《荒人手記》（1994）、杜修蘭《逆女》（1996）的得獎也產生「桂冠效應」，不僅投入創作的作家增加，作家筆下也較爲開放大膽，1996年作家許佑生更在福華飯店舉行公開地同志婚禮，1990年代遂成爲同志文學「航向色情烏托邦」的年代[28]。

女同志書寫在1970、80年代一直是較不爲人注目的一塊，直至1990年代朱天心〈春風蝴蝶之事〉（1992）、〈古都〉（1997）才有較鮮明的女同志身影──然而此二作和獲得文學大獎的凌煙《失聲畫眉》（1990）、曹麗娟〈童女之舞〉（1991）一樣，女性相戀的色彩非常淡，和《孽子》等男同志作品相較，有情無欲的傾向明顯，甚至認爲女性的同性戀只是青春期或苦悶環境下不得已的「假性（女）同性戀」。

1994年朱天文《荒人手記》以及邱妙津的《鱷魚手記》雙雙出版，《荒人手記》描述了男同志的矛盾：既享受同性戀的歡愉、認同男性的陰性氣質，卻又擁護異性戀的部分觀念，爲自己的同志身分以及同志圈的部分現象感到羞愧。邱妙津作品中「透過反覆辯證的司腦，充滿喃喃自語、自戀又帶著自嘲式黑色幽默的筆法，揭露出自我認同的矛盾衝突」[29]，《鱷魚手記》以手記形式記敘大學校園中女同志們的纖細情感與身分認同，書中「拉子」、「鱷

---

[27] 紀大偉，《正面與背影──臺灣同志文學簡史》（臺南：國立臺灣文學館，2012年），頁97。

[28] 紀大偉，《正面與背影──臺灣同志文學簡史》，頁131。

[29] 余欣蓓，〈吹起歷史一刻的同志文學號角──邱妙津〉，王鈺婷等，《臺灣文學．精彩一百》（臺南：國立臺灣文學館，2011年），頁157。

魚」等人名、意象，從此成爲女同志的代名詞。二書中正視同志的矛盾與情欲，對臺灣同志文學具有重大意義。此後同性戀愛不再只是《失聲畫眉》中因爲感情苦悶不得已的寄託，而是個人主動的情感抉擇。

在1994年後，同志文學有吳繼文《世紀末少年愛讀本》（1996）、《天河撩亂》（1998）、邱妙津《蒙馬特遺書》（1996）、許佑生《懸賞浪漫》（1992）、陳雪〈蝴蝶的記號〉（1996）、孫梓評《男身》（1998）等作，蔣勳、陳克華等亦有零星的同志文學發表。

同志文學除了傳統性向認同、同性愛欲主題外，尚有作家有不同的嘗試：學者認爲此時的同志作品有童話故事化的傾向[30]，如林裕翼的〈白雪公主〉（1991）引用轉化了白雪公主童話；紀大偉〈美人魚的喜劇〉（1995）改寫人魚公主故事，將同性戀與異性戀做對比，描述男性只是將人魚公主當作性玩物，反倒是人魚公主和宮中女孩的關係，才是歡快愉悅、不爲其他人所知所參與的祕密──異性戀反而成爲醜惡不堪的兩性關係。

尚有作家借同志文學渡引更大的政治、國族認同主題：例如李昂〈禁色的愛〉（1989）描寫新公園和洛杉磯男同志們。在東西男同社群的連結中，一方面點出全球化的過程，一方面也藉由臺灣男同林志文之口，反抗第一世界對臺灣的優越性。這種設定似乎也昭告了當時臺灣經濟的急速成長，讓臺灣站上可與第一世界匹敵的地位；而朱天文《荒人手記》中的男同雖然比〈禁色的愛〉更加雅痞、更加西化，也更加享樂主義，但《荒人手記》卻也和〈禁色的愛〉一樣，在同志情愛暗渡國族認同以及對都會文化的臧否。

同志文學之後，出現了「酷兒文學」。酷兒文學較同志文學更加反傳統、更強調創造性與特異性，甚至進一步挑戰同志文學的傳統；酷兒文學名家紀大偉認爲酷兒文學最大的特色在於「它有比較強的懷疑主義傾向，所以說它比較會去挑戰、挑逗同志文學裡頭的常規。酷兒除了是在做同志的文本之外，也有一些奇怪的、鬼靈精的態度和手法。」[31]紀大偉的《感官世界》（1995）、《膜》（1996）、《戀物癖》（1998）等作，皆是酷兒文學的代表作之一；此外洪凌《異端吸血鬼列傳》描寫同志吸血鬼在夜臺北橫行，看盡大都會臺北夜晚的光怪陸離──洪凌以異類爲主角，其後張亦絢〈幸福鬼屋〉

[30] 紀大偉，《正面與背影──臺灣同志文學簡史》，頁151。

[31] 參見公共電視──文學風第八集訪談記錄 http：//web.pts.org.tw/~web01/literature/p8.htm

（2001）、舞鶴《鬼兒與阿妖》（2000）一樣，都是酷兒文學、同志文學中常見的手法：異性戀視同性戀、雙性戀爲妖爲異，於是作家便順勢運用鬼魅、妖異爲象徵，一方面諷刺異性戀體制對同性戀的妖魔化，一方面以妖魔化、鬼魅化的同志們「驚嚇」異性戀體制。[32]

就情色文學而言，情色文學與色情文學相異之處，在於情色文學目的並非引起閱讀者的慾望，而有挖掘人性與慾望等更深的意圖，然而挖掘人性、慾望的過程中，情色文學難免與身體描述、身體慾望、情慾與心理的掙扎息息相關，就這一點來說，部分同志文學和情色文學是相通的，例如李昂在〈禁色的愛〉（1989）中露骨描男同志們的性愛，紀大偉〈美人魚的喜劇〉人魚公主和王子的愛情萌發，皆因見到對方的肉體，行文間免不了對身體的凝視；其後王子強暴、性虐待人魚公主，更是對身體、情色有具體的描摹。擅長酷兒文學的洪凌在〈擁抱星星殞落的夜晚〉描述虐待狂女主角的性遊戲，另外還有紀大偉《感官世界》、洪凌《異端吸血鬼列傳》、以及朱天文《荒人手記》、邱妙津《鱷魚手記》等同志文學皆將情慾視爲重要的素材，此爲同志文學、酷兒文學與情色文學的交集。

此外，朱天心〈佛滅〉（1998）、成英姝《好女孩不做》（1998）中描寫性觀念開放的女子；男性作家如楊照、駱以軍則分別在《暗巷迷夜》（1994）、《妻夢狗》（1998）中書寫了男性的偷窺、性幻想。這些作品皆正視個人的情欲，然而在情欲自主、情慾追求之餘，卻也呈現反愛情、嘲弄愛情的傾向。

新詩中亦可見情色書寫的主題：1960 年代余光中以〈雙人床〉雙關地影射了國家關係與兩性關係，1980 年代渡也的〈處女膜整形〉、〈美國化乳房〉諷刺處女情節與崇洋媚外，然而情色詩此時卻又更進一步大放異彩，陳克華《欠砍頭詩》（1995）、江文瑜《男人的乳頭》（1998）、焦桐《完全壯陽食譜》（1999）皆以整本書呈現了詩人的情色觀與身體書寫，多元的創作型態與內容、深度的欲望與性器描述，成爲解嚴後獨有的文學風景。

就飲食文學而言，飲食文學非只單純的美食介紹，而是藉飲食帶出作者的生活點滴與生命溫度。解嚴前的飲食文學家，主題多半是思鄉，或者在臺灣追尋故鄉的滋味，或者回味故鄉的飲食。至 1990 年代，書寫者多半沒有

[32] 相關論述參見劉亮雅，《後現代與後殖民：解嚴以來臺灣小說專論》（臺北：麥田出版社，2006 年），頁 303-304。

實質的中國大陸鄉愁、大陸飲食經驗，飲食文學不再與大陸鄉愁掛勾，反而因爲書寫者的生活更加複雜多元，文學中的精緻美食、庶民小吃無所不包，內容或者反映時代特質、或者敘述親情友情、或者抒發人生體悟、或者論述飲食之學，甚至因爲臺灣經濟起飛，觀光人口大增，而與旅遊文學結合，飲食文學來到一個全新的、開闊的局面。

論述飲食之學的作品有梁實秋《雅舍談吃》（1985），暢談五十八種食物的最佳食用法；逯耀東《祇剩下蛋炒飯》（1987）、《又非舊時味》（1992）、《肚大能容：中國飲食文化散記》（2003）細論兩岸三地的飲食文化；林文月《飲膳札記》（1999）、張曼娟《黃魚聽雷》（2004）在書中藉飲食誌人記事，書寫記憶中的人情點滴；抒發人生體悟之作則有簡媜《下午茶》（1994）等作。

此外，李欣頻《情慾料理：愛情廚房》（1999）、心岱《食色列傳》（1992）、焦桐的新詩《完全壯陽食譜》藉飲食書寫愛情與欲望，則是飲食文學與其他文學類型的交鋒。

就旅行文學而言：解嚴後，國人出國機會大增，經濟條件的改善讓旅費不再是無法負擔的支出，臺灣正式進入「全民旅遊」時代，旅行文學也自1980年代末期即有蓬勃發展的趨勢，而華航、長榮等航空公司舉辦的旅行文學獎，更助長了旅遊文學的發展[33]。人們開始爲了休閒，或者只是要離開常軌而離開家、而旅行──相較於早期文章中的「離家」多半有目的，朱天文、朱天心筆下出現諸多在臺北城地閒晃的漫遊者，即是受此時代風氣的影響。

1980年代因探親政策剛開放，旅行書寫出現大量以中國大陸爲主題的文章，如余光中《憑一張地圖》（1988）、《隔水呼渡》（1990）、陳若曦《青康藏高原的誘惑》（1989）等，到了1990年代，文壇仍有書寫中國大陸的作品，但旅行書寫不僅所遊之處更加多元，內涵也不再侷限於家國之思或對兩岸局勢的喟嘆。

旅遊文學在臺北文壇上的呈現，分爲臺北作家的外地旅遊，以及本地、外地作家的臺北漫遊。前者如張曼娟以其香港居住經驗爲主、回頭凝視臺北城種種的《溫柔雙城記》（1998）；席慕蓉以詩筆描繪對蒙古大陸的鄉愁的

[33] 參見陳室如，《出發與回歸的辯證──臺灣現代旅行書寫（1949-2002）研究》，（彰化：彰化師範大學國文研究所碩士論文，2003年）。

《我的家在高原上》（1990）、《江山有待》（1991）、《黃羊．玫瑰．飛魚》（1996）、《大雁之歌》（1997）；徐世怡《五彩梯上天堂》（1996）、《獻神的舞慾──吳哥皇城的美麗與蒼涼》（1997）、《流浪者的廚房》（1998）以近似探險文學的方式，記錄了她在克羅埃西亞難民營、柬埔寨金邊市、吳哥窟的所見所感；張惠菁《流浪在海綿城市》（1998）綜合了遊記與報導的筆法，記敘留學、旅遊時的愛丁堡、紐約、歐洲印象，並進一步剖析生活在都市中的種種共同經驗；羅智成《南方以南，沙中之沙》（2000）以圖、文紀錄了南極、北非的探險；另外如師瓊瑜《離家出走》（1995）、師瓊瑜與克里斯．史道華（Chris Stowers）合著《摩托車遊歐洲》（1999）、莊裕安《旅行過巴里島的德國香腸》（1999）、鍾文音《寫給你的日記》（1999）、鍾怡雯獲得華航旅行文學獎的作品〈蟒林，文明的爬行〉（1997）、〈熱島嶼〉（1998）、舒國治《臺灣重遊》（1997），皆是知名的旅遊文學之作。作家們的行跡遍佈五大洲，映證了全民旅遊時代的到來。

然而正因爲全民皆能旅遊，作家們的旅遊書寫勢必得超脫一般民衆跟團旅遊，走馬看花踏訪巴黎、米蘭等大都市的模式，朝深化、特殊化的書寫方式邁進。1990年代以來的旅遊文學，作家們不僅習慣以某種特殊角度解構傳統的旅行經驗──例如鍾文音結合了愛情與旅行的追尋、韓良憶、韓良露以飲食紀錄旅行、席慕蓉的蒙古鄉愁、鍾怡雯的熱帶記憶──而且慣於追求特殊的旅行經驗，如徐世怡書寫紀錄的克羅埃西亞難民營、羅智成書寫的南極、北非，都不是常見的旅遊團行程，國際大都市以及繁華的物質世界，似乎已經難以滿足旅遊文學作家以及具有旅行經驗的讀者。

另一方面，有部分作家轉而關注自身居住的臺北市，詳細記錄了臺北地景，諸如師瓊瑜《尋找臺北青鳥：陽明山在地遊》（1997）、趙莒玲《臺北古街漫遊》（1992）、《臺北城的故事》（1994），舒國治《理想的下午》（2000）以及其後的《流浪集也及走路、喝茶與睡覺》（2006）等。又因爲臺北四面環山，河流貫穿盆地，陽明山、淡水河等地的旅遊、觀察，也不免與自然寫作、生態書寫有疊合之處，如劉克襄《小綠山之歌》（1995）、《小綠山之精靈》（1995）、《小綠山之舞》（1995）分別探查了臺北盆地四季的鳥類、植物、貝類、昆蟲和兩棲類；劉克襄《隨鳥走天涯》（1993）則記錄了淡水河、新店溪上游、南勢溪的鳥類。這些自然觀察者以其獨特的眼光，觀看臺北的

自然環境，也可算是另類的特殊旅行經驗。

就女性文學而言，女性文學的興盛與社會轉型不無關係。1970、80年代，未婚的職場女性有大半在工廠進行輕勞力工作；而已婚女子則以家庭爲重，傳統上重視已婚女子母者、妻者的身分，閒時則做些以家庭爲工廠的家庭代工，與「家庭」密不可分。

自1980、90年代以來，時代風氣的開放，使得女性作家眼界大開，女性作家們跳脫瑣碎的閨閣書寫，而有朱天文、朱天心、李渝、張曉風等多方面探討之作。臺灣的經濟亦在此時逐步起飛，臺北率先進入講究經濟、資本的大都會，在此風氣之下，進入職場的女性增多，傳統「男主外女主內」的觀念受到挑戰；另一方面在邁向頂尖都會的過程中，女性逐步面對自己的情欲與權利，然而傳統的父權體制思維仍然對女性造成束縛。因此這時期的女性文學有兩個新的主題：女性在家庭中的角色，以及女性面對愛、性、婚姻的態度。

女性作家和1990年代其他都會女子一樣，得面對職場與家庭身分的轉換，面臨職場與家庭兩種截然不同的世界、時間分配的取捨，女性作家們進一步思考一輩子以家庭爲重、擔任家庭主婦的婦女們的生活與精神世界，如朱天心〈新黨十九日〉女主角身分爲家庭主婦，小說一方面寫出家庭主婦在家庭瑣事中磨出來的庸俗、人云亦云，一方面也以其在政治運動中的快樂、自在和在家庭中的黯淡無趣作對比，凸顯出家庭對女子自主性、思辨能力的戕害；而作家、女主角的家人以及女主角本身皆將突然投入政治運動視爲「偶然的脫軌」，顯然〈新黨十九日〉對傳統上將女子排除於家國大事外不無感嘆嘲諷。

除了〈新黨十九日〉，朱天心〈袋鼠族物語〉（1992）、成英姝《公主徹夜未眠》（1992）、〈我的幸福生活就要開始〉等作，皆是反省母親／妻子身分對女性個人的束縛，並對家庭主婦沒有自己的重心、生活全繞著夫、子打轉的生活感到無奈。

女性文學的另一個主題──女性的感情觀──可以用吳淡如《臺北愛的故事》（1994）封底文案來概括，這些女性文學試圖寫出「現代男女對愛與性的期待與迷思、以及新愛情觀中的緊張關係」。當社會風氣開放，男女互動的機會與頻率大增，情欲論述與社會風氣雖然引領女子正視個人情欲，但傳

統貞潔觀卻仍未退場，使得這些都會新女性面臨掙扎與矛盾；複雜的兩性關係，則讓女性們一方面期待愛情，一方面又懷疑男性會有性無愛、始亂終棄。如希代編輯群策劃、邀請女性小說家寫的短篇合集《是我的「壞」女人》（1990）、《不對等的愛》（1991）、《當愛脫軌時》（1990）等作，便常以臺北的職場女性爲主角，鼓舞女性自立自強之餘，卻也書寫出都會女子對感情的不信任感；吳淡如 1990 年代諸作，如《我們離婚好嗎》（1992）、《不是眞心又何妨》（1994），以及廖輝英 1990 年代以臺北大公司的職場女性爲主角的《在秋天道別》（1990）、《都市候鳥》（1990）、《城市戀情》（1989）、《歲月的眼睛》（1990）等作，一方面摹寫都會女子的身分位置、自處之道，一方面也寫出女子對婚前性行爲的罪惡感和都會男女以愛情爲遊戲、緊張的男女關係。

除此之外，平路《百齡箋》中多篇小說皆以男性書寫者角度書寫女人的故事，以創作形式探討男性是否能夠書寫女性（陰性）文學，而男性書寫者和女主角的關係是否眞的只有「宰制」？朱少麟以犀利的筆調書寫小說《傷心咖啡店》（1996），描寫現代都會男女理想、現實間的徬徨。閨秀文學仍未完全退場，知名者如張曼娟，張曼娟延續自小說集《海水正藍》（1985）、《笑拈梅花》（1987）以來的溫婉筆調，書寫女子細膩的生活感受，有散文集《緣起不滅》（1988）、《百年相思》（1990）、《人間煙火》（1993）的出版；邱妙津《鱷魚手記》揭開女同書寫的序幕；朱天文〈世紀末的華麗〉、朱天心的〈第凡內的早餐〉摹寫都會女子的物質與心靈；簡媜以其多變的筆法、多元的觀察面向，而有或莊或諧描繪臺北人、臺北現象的《夢遊書》（1991）、《胭脂盆地》（1994）、探勘女性內心世界的《女兒紅》（1996）、詳述女性面對新生命的種種情狀，並追溯女性角色身分的《頑童小蕃茄》（1997）、《紅嬰仔：一個女人與她的育嬰史》（1999）等作；洪凌亦爲臺灣的酷兒文學開啓女性觀點。凡此種種，皆是 1990 年代以來女性文學的面貌。

至於科幻小說亦擺脫國族論述的框架，顯現出世代、性別之間的差異性。此時科幻小說內容呈現幾個面向：一派作家延續早期臺灣的科幻傳統，仍然以科幻爲素材，包裝作家的政治反省與想像，如林燿德衍自其短篇小說〈雙星浮沉錄〉（1984）的長篇小說《時間龍》（1994），描述偏遠星球與殖

民母國（星際聯邦帝國）的關係，評論者認爲寫出「世界史縮影」[34]；張啓疆〈老大姐注視你〉（1994）則是反烏托邦社會的作品，主角發現自己的記憶、行爲都受到國家的嚴密監控，道出其憂慮。另一派作品探討科技與人類的關係、設想科技發展之後人類的遠景，此本爲傳統科幻小說的題材之一，但受到1997年複製羊桃莉出生的影響，1990年代末期的「科技」，大量集中在探討複製人、人工智慧，或以複製爲主題，如平路〈猜猜，他想要換什麼？〉（1999）述說提供健康給母體的複製人的悲哀；〈人工智慧記事〉（1997）描述人造人愛上發明者的心情；楊照〈溫柔考古〉（1995）假設的世界，則是女性已然消失、透過男性的細胞即能繁衍人類的社會。

更爲突出的是鎔鑄了性別書寫與科幻小說之作。如紀大偉〈他的眼底，你的掌心，即將綻放一朵紅玫瑰〉（1994），主角即是一對男同志與親生骨肉「你」；〈膜〉藉由具有記憶能力的皮膚描述一段女女相戀的科幻故事；另外一位酷兒小說名家洪凌，誠如劉亮雅所言，「洪凌的世界是屬於末世與未來、科幻和神怪、電腦虛擬與眞實、網路與少女漫畫的，她刻意反深度，去深度，拼貼竄改基督教、希臘羅馬與印度等古文明之神話，使同性愛慾更有自由揮灑的想像空間」，洪凌小說充滿日本異色漫畫的炫麗感，慣常以科幻、奇幻拼貼混紡成奇特的酷兒小說，如《末日玫瑰雨》（1996）、《星石驛站》（2000）在末日母題中，有靈性追求，有對人類無知的諷刺，亦有姐妹相戀的亂倫、同性情愛的描述；《異端吸血鬼列傳》雖然以吸血鬼的同性戀、雙性戀爲主軸，然而亦有配戴電子機器、電磁波眼罩的「特種異度空間少女」。總而言之，洪凌的作品在科幻、魔幻、酷兒間遊走，而她和紀大偉的「異色科幻」也呈現出1990年代末期科幻小說的新面目，證明了臺北文學在體製、風格上有多元發展的趨勢。

最後值得一提的是母語文學的萌芽與興起：早在1970年代末期至1980年代初期，即有作家開始提倡「方言詩」、「方言文學」，1985年後的「臺語文學運動」、「臺語文字化」、1988年《客家風雲》雜誌的「還我母語運動」、

[34] 陳裕盛，〈一部化繁為簡的世界史縮影：林燿德的科幻小說《時間龍》〉，《文訊》137期（1997年3月），頁10-13。

1980 年代以來的原住民運動[35]，無不爲母語創作奠立良好的創作土壤。自 1990 年代起，有一群「心懷臺灣」、「努力尋找自我定位」、「關懷臺灣新詩的詩人或評論家」努力推動臺語詩[36]，客語、原住民語也日益受重視，陸續有母語文學雜誌出刊、母語文學創作發表，如原運刊物《高山青》（1983）、1987 年晨星出版社陸續推出的原住民書系、《番薯詩刊》（1991-1996）、娃利斯．羅干以漢字與羅馬拼音對照寫成的第一部原住民母語小說《泰雅腳蹤》（1991）、試圖「凸顯原著民觀點」的《山海文化》（1993-2000），乃至於黃恆秋出版的臺灣第一本客家語詩集《擔竿人生》（1990）等，無不標識著母語文化的盛行以及時人對鄉土的尊重與重新認識。

三、進入千禧年之後的臺北文學

進入 21 世紀後，前述許多作家仍在自己關心、擅長的領域發展，如藍博洲以報導文學《青春戰鬥曲》（2007）探討二二八之後的臺北學運；旅行文學有鍾文音《永遠的橄欖樹》（2002）、《情人的城市》（2003）、舒國治《理想的下午》（2000），抒寫在世界各地與時間、與人文的對話；席慕蓉《金色的馬鞍》（2002）則承續作者一直以來的蒙古追尋。專門書寫臺北的旅遊文學也增加了：王聰威《中山北路行七擺》（2005）以中山北路這條街，觀看臺北城的歷史與地景；李欣頻《臺北觀自在》（2006）標榜以六感細微地觀察臺北人文與生態；李清志《臺北方舟計劃》以建築師眼光，觀看臺北的空間與地景，其他如張維中《飛導遊》（2003）、《TAIPEI 國際航線：發現臺北異國風》（2002）、林少雯《悠遊臺北城──文化市集與文學小站行旅》（2004）、《畫說臺北──中正區的故事》（2003）、裴在美《臺北的美麗與憂傷》（2005）亦以各式角度觀看臺北城。2003 年的 SARS 疫情則催生了陳鴻森的新詩〈二〇〇三年春天臺北市街〉、張曼娟的小說〈後來，花都開了〉，以及紫石作坊《愛，有沒有明天？：瘟疫入城事件簿》等作。

雷驤《臺北寫生帖》（2001）、吳明益《蝶道》（2003）、《家離水邊那麼近》（2007）、馬以工《城市生態》（2000）以及劉克襄的諸多創作，爲生態

[35] 周定邦，〈臺灣文學語言的復返──母語文學運動〉、陳慕真，〈多音交響的母語文學〉，王鈺婷等，《臺灣文學．精彩一百》（臺南：國立臺灣文學館，2011 年），頁 172-173、190-191。

[36] 張雙英，《20 世紀臺灣新詩史》（臺北：五南，2006 年），頁 422-423。

散文、自然寫作中的傑作；女性文學有李欣倫〈秘密初潮〉（2002）記敘初潮帶給女性的衝擊與成長；張曼娟《曼調斯理》（2002）以旁觀介紹式筆法，犀利而不失溫柔地敘述臺北人生活，形成一幅臺北的圖像；彭怡平《她的故事》（2009）記憶世界各地的女性群像。更值得注意的是，臺北女性未婚——不論是主動性選擇不婚、或者被動性的無法結婚——的狀況，近年也逐漸爲作家所重視，例如彭蕙仙在《臺北渴婚族》（2003）描述臺北女性因爲遇人不淑、因爲工作壓力或其他總總原因，被迫成爲單身貴族；而應平書《臺北女人》（2003）則從不婚一族開始寫起，談及女性未婚懷孕、以寵物寄託愛與被愛的需求、e時代女性多元的生活、內心，以及當代母親迥異於傳統賢妻良母的面貌，堪稱是一本綜觀臺北女性風情之書。

酷兒與同志文學的熱潮亦未消退，如洪凌出版有小說《不見天日的向日葵》（2000）、知名的作品有舞鶴《鬼兒與阿妖》（2005）、駱以軍的《遣悲懷》（2001）等。除了同志小說大放異彩外，亦有更多作家投入同志散文，如凌性傑〈濕樂園〉（2007）、陳克華〈我的出櫃日〉（《聯合副刊》2006.5.22）、許正平〈煙火旅館〉（2002）、蔡康永〈第5號男孩〉、〈第98號男孩〉（2007）、王盛弘《一隻男人》（2001），〈瘤〉（2006），〈夜遊神〉、〈花盆種貓〉、〈空號〉等。1999年臺灣首家同志主題書店晶晶書庫在公館成立，而出版業界也出現專爲同志小說服務的同志小說，如集合出版社的「好好小說」系列，當中自然也不乏以臺北爲背景的小說。

累積了豐富的原住民文學成果的《山海文化》雙月刊於2000年停刊後，2000年「第一屆中華汽車原住民文學獎」、2001年「第二屆中華汽車原住民文學獎」、2002年「原住民報導文學獎」、「2003臺灣原住民族短篇小說獎」、「2004臺灣原住民族散文獎」等，爲原住民文學增加不少能見度，原住民漢語文學得以繼續茁壯。2003年《臺灣原住民漢語文學選集》的出版（共7冊），不但初步集結了十幾年來臺灣原住民漢語文學創作的結果，也方便大學有關原住民文學的研究和教學工作。而下村作次郎教授推動日譯的《臺灣原住民文學選》，亦將原住民文學推向國際，讓臺灣文學添加另一風貌。

韓良憶《流浪的味蕾》（2001）、韓良露《雙唇的旅行》（2004）等書，則是飲食文學與旅行文學的交鋒，作者記敘旅途中的種種美食，試圖拼湊起世界型的美食地圖。此外，韓良憶《台北美食淘》（2000）、王宣一《國宴與家

宴》（2004）、舒國治《臺北小吃札記》（2007）記述臺北的特色飲食，隱藏了濃厚的在地意識；徐國能的〈第九味〉（2003）、〈刀工〉（2003）更將飲食帶入哲思的境界。情色文學方面則有江映瑤《味蕾上的情慾》（2006）、卜大中《性．自戀．身分證──臺北慾望城市情色筆記小說》（2003），旅日作家劉黎兒亦寫了一系列介紹日本男女情慾、旁及臺北男女的作品，如《東京．風情．男女》（2000）、《東京的情色手冊》（2000）、《好色時代：黎兒的慾望東京》（2002）……等等。2003 年香港出資的《蘋果日報》在臺發行，其副刊「名采」不避情色，部份專欄作家配合寫些輕度的情色散文，或不避談性事的兩性散文，而供大眾投稿的「人間事」更是大談腥羶色。《蘋果日報》進駐臺灣，無形中也助長了情色文學的滋長。

進入 21 世紀後，網路興起、部落格發達，不僅方瑜、吳鈞堯、許榮哲、須文蔚、陳義芝等紛紛針對部落格、網路文章與紙本副刊、實體書的衝擊發表各自的看法，提出網路副刊的觀念、探討網路文學、網路詩的形式與可能[37]，網路文學也在與傳統文學的互動中，給傳統文學帶來各式的新觀念與改變，「形成對於傳統的臺灣文學平面媒介書寫文類的一種挑戰與開創」[38]：年輕詩人「藉電腦科技之助，推動突破任何傳統框架的『網路詩』」[39]。飲食文學和旅遊文學也受到部落格「圖＋文」的書寫模式，以及攝影器材越來越便利的影響，許多飲食、旅遊的作品都會搭配上大量的圖片，如黃惠玲、杜蘊慈的《地圖上的藍眼睛──兩個臺灣女子的絲路之旅》、《迭里溫．孤山──《蒙古密史──額嫩河行記》、水瓶子《臺北咖啡印象》（2011）、吳美枝《臺北咖啡館：人文光影紀事》（2007）、張維中《飛導遊：六年級生與臺北城的時空對話》（2003），不僅內容圖文俱佳，封面亦以大幅或多幅攝影作品爲底。

網路的蓬勃發展，除了使得書籍裝幀形式改變、文學獎、副刊出現線上投稿機制外，更帶動全民寫作運動。隨著蔡志恆（痞子蔡）網路小說《第

---

[37] 相關論述參見林淇瀁，《書寫與拼圖：臺灣文學傳播現象研究》（臺北：麥田出版，2001 年）、須文蔚，〈邁向網路時代的文學副刊：一個文學傳播觀點的初探〉，收錄於瘂弦、陳義芝編，《世界中文報紙副刊學綜論》（臺北：行政院文建會，1997 年），頁 251-279、張維中記錄整理，〈網路時代改變了寫作發表模式？〉（2008/01/23 聯合報）

[38] 林淇瀁，《書寫與拼圖：臺灣文學傳播現象研究》，頁 215。

[39] 張雙英，《20 世紀臺灣新詩史》，頁 425-427。

一次的親密接觸》（1998）集結成書、大受讀者歡迎，長篇網路小說紛紛出籠。網路小說主流是校園的戀愛故事，許多作家以自己的學生生活做創作背景，而臺北做爲大學最密集的都市，當然也成爲這類校園網路小說最常提及的城市，如藤井樹慣長以政大和貓空地區爲背景，而有《貓空愛情故事》（2001）、《B 棟 11 樓》（2002）、《這是我的答案》（2005）等作；霜子（aup）小說如《破襪子》（1999）、《搭便車》（2000），乃至於 2001 年寫畢、2009 年出版的《藍色》，多半以華梵大學爲背景，兼寫學生們的臺北生活；明琲（Mingbay、許宜珮）以臺大學生爲主角，寫成《寒假》（2002）、《百年樹人》（2002）。其他又如 dj《淡水，7 度 C》（2005）以淡水、淡大爲背景，Delia《羽毛》（2007）以臺大、師大爲背景，皆可顯示隨著網路小說的蓬勃，臺北人、臺北大學生的生活也紛紛被寫入小說之中。

另一方面，網路的普及也使得大多數閱讀人口具有網路使用經驗，讀者可以直接從網路上閱讀文學作品，對於輕薄短小、注重圖像的作品接受度也大爲提升，從而造成了寫作方式、傳播方式、流行文學類型的改變，以創新文體、篇幅短小爲特徵的勵志文學或新型態通俗文學，迅速崛起：如幾米《月亮忘記了》（1999）、《我的心中每天開出一朵花》（2000）、《照相本子》（2001）以簡短的文字搭配圖象，皆具有相當的文學性以及廣大的閱讀人口，使繪本擺脫「兒童書籍」的印象。而原本屬於純文學領域的散文、小說，也搭配上圖畫以散文繪本型式重新推出：如繪本版鍾怡雯《枕在你肚腹的時光》（2002）、《路燈老了》（2003）、霜子《絨布兔子》（2003）、林海音《城南舊事 I ── 惠安館的小桂子》（2010）、《城南舊事 II ── 我們看海去》（2010）、《城南舊事 III 爸爸的花兒落了》（2010）、白先勇《遊園驚夢》（2007）等繪本，皆是從小說、散文改編而成的。

勵志文學、兩性解析文章也有蓬勃發展的趨勢。早期的勵志文學往往與政治、經濟脫離不了關係，隨著時代變遷，勵志文學轉而鼓舞個人心靈的成長，而不論激勵國人反共復國抑或鼓舞民衆成長心靈，總是不脫「激勵」、「撫慰」、「教育」、「指導」的功能原則。[40] 自七、八〇年代，劉墉《螢窗小語》（1973）、《超越自己》（1989）、《把握我們有限的今生》（1994）等作

[40] 參見袁孝康，〈臺灣勵志書籍的系譜（1950-1990）〉（臺北：政治大學新聞研究所碩士論文，2004 年）。

即掀起一波心靈成長的熱潮，這時期的勵志文學常以一段故事或作家親身經驗爲引子，帶出背後作家所欲傳達的道理；而 21 世紀的勵志文學延續說故事包裝說理的傳統筆法，以及「激勵」、「撫慰」、「教育」、「指導」功能，篇幅則因不少作家先將書中作品發表於報紙專欄、部落格，而更顯輕薄短小，且延伸出解析兩性關係的類型，鼓勵人們在愛情中保有自我，或期待女性在兩性關係中自立自強。知名者除劉墉外，尚有戴晨志、吳若權、吳淡如、女王、水瓶鯨魚等。侯文詠《我的天才夢》（2002）、《不乖──比標準答案更重要的事》（2010），以及有聲書《在生命轉彎的地方》等作，雖然說的是個人成長歷程，也不免帶有點勵志的影子。勵志文學的預設讀者群是所有普羅大衆，因此語言淺顯易懂，甚至流於直觀武斷，其文學性屢屢招受部分文學評論者批評；然而勵志文學、兩性解析文章多少反映臺北都會現狀、呈現作家的思考方式，仍屬臺北文學不可忽視的一環。

此外，因應網路的興起，越來越多素人作家投入寫書的行列，臺北文學也越來越朝向多元化、通俗化、生活化發展。如歐陽林《臺北醫生故事》系列，雖以醫生爲題，其實寫的是歐陽林這位臺北醫生遇到的總總瑣碎小事；蔡康永《LA 流浪記》（2003）書寫作者從臺北遠赴洛杉磯留學的生活點滴；威力樵子《小米，我想跟妳結婚》（2005）全書所欲說的，則只是作者和小米相遇後兩人的臺北的生活，以及想和小米結婚的理由、心情。不論是求婚、燙傷住院、不想上班上課，乃至於生活中再微小的事，這類不具太多深意，瑣碎、生活化到幾乎足以偷窺作家生活的作品，只要行文輕鬆有趣，都足以成文出書。神小風甚至以流行歌手爲素材，以〈親愛的林宥嘉〉寫出青春期少女的愛與苦悶，並藉此得到時報散文評審獎。如此關注自身、重視流行文化，這在早期的臺北文學中是相當少見的。

捷運文學也是使得文學大衆化的推手。臺北市政府文化局自 1998 年起，舉辦臺北公車暨捷運詩文徵文活動，除了新詩、小品文外，2001 年新增七言絕句、五言律詩兩類，此後打油詩或古典詩成爲常設徵文類型。2005 年起此徵文活動併入臺北文學獎，市民組、青春組徵文皆是公車暨捷運詩文的轉型，從此臺北文學獎與公車詩文得獎作品皆能展示於捷運、公車車廂內，使得文學走入民衆之間，具有生活化、平民化的風格。

然而「公車暨捷運詩文」與臺北文學獎其他獎項其實有根本上的差別：

後者雖然展示於車廂之間，仍屬於純文學的領域，捷運文學則更貼近普羅大衆，爲了配合讀者在搭車的短時間內閱讀，篇幅多半短小、內容描述日常生活體驗，文字也較爲平鋪直敘。捷運文學雖然與講究文字技巧、個人獨到巧思的傳統純文學略有一段差距，然而其平淡自然的敘述方式，確實有助於文學的大衆化。[41]

而在這波通俗化、大衆化的風潮下，通俗文學也獲得較前更大的重視，除了1996年起出現專爲大衆小說舉辦的皇冠大衆小說獎，2004年經紀公司可米瑞智亦舉辦可米瑞智百萬電視小說，2005年起則有溫世仁百萬武俠小說大賞，其他如島田莊司推理小說獎、臺灣角川輕小說大賞、尖端浮文字新人獎（輕小說、BL小說），皆以重金、簽約吸引作家投入。這些通俗文學獎的出現，一方面證明了通俗文學逐漸爲文壇所認可，一方面也帶動了更多作家朝通俗文學創作發展，而作家們的創作，則不免以生活周遭所見所聞增加故事的生動性，從而從旁側寫出臺北的面貌與地景，如謬西《臺北愛情物語》（2005）寫現代男女在大都會中，如何在兼顧生活之餘，展開對愛的渴求與追尋；于墨（吳國棟）在偵探小說《捕蝶人》（2003）中虛構一個發生在臺北城郊的分屍案；擅長寫偵探、驚悚小說的既晴，更長於將現實事件、空間鎔鑄在小說之中，如《別進地下道》（2003）的背景即是納莉颱風使得臺北各大捷運站淹水、忠孝復興站沿線莫名出現八具身著運動服的成年男屍；《網路兇鄰》（2005）抓住師大一帶存在許多日式宅社的特點，將兇案現場設在師大夜市中一個偏僻、頹傾的老宅，小說開頭提到一群同事在下班後到敦化北路的PUB喝酒，也點出敦化北路的酒吧文化，全書更對臺北人的疏離和渴愛有入木三分的敘述；《修羅火》（2006）、收錄於《病態》（2008）中的〈異樣的皮膚〉、〈替身與跟拍魔〉二文，亦無不以臺北爲背景，甚至以臺北特殊地景完成詭計；張曼娟短篇小說《彷彿》（2000）、奇幻小說《妖物誌》（2005）中收錄多篇以臺北爲背景的小說，寫及捷運站、木柵動物園，乃至於1960年代的北再春游泳池、兒童樂園、圓山動物園；以張曼娟爲首，旗下收羅諸多新生代文學家的紫石作坊，則以一個故事多人敘述的

[41] 研究者陳意婷認為，捷運文學特色在於篇幅短、文字疏淡自然，為普遍大眾共同參與的文學。捷運文學的概況、表現形式、內涵、技巧等，參見陳意婷，〈捷運文學研究：閱讀都市的新視角〉（臺北：臺北市立教育大學中國語文學系碩士論文，2009年）。

方式，合作完成結合時事的《下一站，天堂：公車劫持事件簿》（2004）、《愛，有沒有明天？：瘟疫入城事件簿》（2004）等作。

當通俗小說大受重視後，不僅張曼娟、吳淡如等純文學出身作家轉而書寫較符合大眾胃口的文章，即便仍在純文學領域耕耘的作者，在寫作上也多少受通俗文學的影響，如郝譽翔《幽冥物語》（2007）以聊齋借附現代風貌，書寫一則則的志怪故事；平路《凝脂溫泉》（2000）中的〈微雨魂魄〉寫的是充滿現代感的婚外情觀察，然而卻也不免以小小的神怪事件增加全文的懸疑性；張大春在寫成似眞似假影射歷史事件的現代武俠形式《城邦暴力團》（1999）後，《春燈公子》（2005）更乾脆使用筆記小說體，以說書人口吻，敘說一個疑古疑今的故事；《認得幾個字》（2007）以父子之間的嬉笑對話包裝知識性的文字溯源，無疑也能如通俗讀物般，達到「外行人看熱鬧」的效果。

此時外籍移民、移工也開始在文學創作區塊逐漸發聲。隸屬於世新大學臺灣立報社的月刊型報紙《四方報》設立，給越南、泰國、印尼、菲律賓、柬埔寨移工、配偶一個閱讀、發表母語的機會[42]。2001 年起由臺北市政府勞工局舉辦的外勞詩文比賽也每年出版得獎作品集《臺北，請聽我說！外勞詩文選集》。《四方報》更將〈逃〉專欄集結爲《逃：我們的寶島，他們的牢》（2012），由逃跑外勞現身說法，敘說弱勢的外勞爲什麼想逃？又如何逃跑？這些外籍移工文學寫出了移工眼中的臺灣、受困的心境以及流動的情慾，也有部分臺灣學者、創作者開始關注外籍移工的處境，如顧玉玲〈逃〉（2005）、藍佩嘉《跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上臺灣新富家庭》（2008）、張耀仁《親愛練習》（2010），無不藉由書寫外籍移工處境與困境，反思臺灣的僱傭心態、種族觀感與家庭問題、社會問題。外籍移工文學成爲一面鑑鏡，揭開最爲開放、自由的千禧年後臺北人無法言說也不能明說的黑暗面。

綜而言之，進入 21 世紀後的臺北文壇，一方面延續 1980、90 年代的多

[42] 《四方報》創辦於 2006 年，為五份東南亞語文刊物的總稱，內容以外文／中文雙語編排，全台發行，但僅單一便利商店有售。五份刊物包括 2006 年創刊每月出刊的越南文（Báo Bốn Phương）版、2008 年創刊雙月出刊的泰文版（สี่ทิศ）、2011 年創刊每月出刊的印尼文版（Empat Arah）以及 2011 年創刊雙月出刊的菲律賓文版（Lakbay）、柬埔寨文版。相關介紹參見 http：//www.seietw.org/index.php/topics-enterprise/2013-04-21-02-42-39.html。

元化，一方面又藉助網路、圖像之威，加入生活化的作品與通俗化的書寫方式。無事不可入文、無人不可讀書，臺北文學遂進入更開闊、更包容的世界。

第二節　傳統文學的承舊創新

戰後迄今的六十餘年間，傳統文學普遍被認爲已隨著白話語體的使用而漸趨沒落，而相較於其它詞、曲、賦等傳統文類，傳統詩可稱是繫此一脈斯文的關鍵；然戰後臺灣傳統詩的創作人口究竟多寡？萎縮情形又是如何？以此一非主流的文類而言，相關論述自也十分缺乏，據 1963 年何武公在〈《瀛洲詩選》卷首語〉一文曾論及當時詩人總數約莫「四、五千人」[43]，然至 2009 年吳東晟在〈臺灣古典文學創作概述〉一文之估算則僅有「五百人」左右[44]，二者之間竟有近十分之九的落差。乍看此數量的變化，難免有詩運衰敗之嘆，實際觀察戰後臺灣的社會現狀，文言的使用早已退出主流，能有此等創作人口已屬不易，且其中不乏詩藝佼佼之士。再者，詩運雖持續不振，但此道並非全然消寂，現今不僅一般雜誌、報紙專欄、文學競賽仍可見傳統詩的蹤跡，更有許多年輕一輩的詩人透過傳統詩刊、詩社，甚至網界社群裡接紹香火。是以，傳統文學雖未及現代創作的沃野平疇、萬紫千紅，但小園裡各花齊放，也別有一番怡人情致。

一、創作詩風

有關戰後臺灣傳統詩風之論述，多散見於詩壇前賢的片言隻字中，如何㕘（南史）在〈民國詩畧述〉一文曾談及戰後初期的傳統詩：「及抵臺灣，八方精英薈萃，詩風丕振，詩人不下萬餘，中興鼓吹，極一時之盛，且詩人多睠懷故國，詩多感慨激楚的音調。」[45] 根據何南史的觀察，撤遷至臺灣的

43　參瀛州詩社，《瀛州詩選》（臺北：瀛州詩社，1963 年），頁 5。

44　吳東晟〈臺灣古典文學創作概述〉一文詳參《2009 臺灣文學年鑑》（2010 年 12 月），http：//almanac.nmtl.gov.tw/opencms/almanac/pdfView.html?atype=Review&ctype=F&volume=2009&id=2010122009049059。

45　何㕘，《中國詩學論要》（臺北：自印，1961 年），頁 20-21。

傳統詩人因歷經顛沛流離，甚而被迫去國棄鄉，形成臺灣戰後初期「中興鼓吹」、「感慨激楚」的詩風。又如高越天所述：「古稱三十年爲一世，在此一世中，臺嶠詩作，風格頗變。大抵開始十年，類皆音節蒼涼高唱激越。中間十年，則局勢稍定，而逆流激盪，復國彌艱，爰多伊鬱感愴之作。比至最近十年，則社會繁榮，世局全非。少者壯，壯者老，民生無況瘁之苦，正朔呈偏安之象，所有詠歌，漸多柔曼麗則，工於欣賞景物，更多遊覽慶賀之什。」[46] 高越天所言乃是臺灣戰後約三十年間的傳統詩風，此處所謂戰後初期的「蒼涼激越」詩風，正與何南史「詩多感慨激楚」的觀察不謀而合；其後則因有感收復國土、返鄉歸里之路渺茫，故抑鬱感愴之作漸多；1980 年代以降正值臺灣經濟起飛之初，社會安定、百姓富足，所歌所詠漸走入柔麗酬酢，與前期之慷慨悲憤大異其趣。其中，高越天有感詩人詩作因沉浸於偏安局面而趨靡靡，頗有不以爲然之嘆，相形之下則對於戰後初期的詩風頗爲讚許，更以「其間以詩勵志勉行，遣愁誌痛，可以上比杜老白傅之詩史者」[47] 等語，直比唐代杜甫、白居易之社會派，可謂推崇備至。汪中曾在〈六十年來之詩學提要〉一文提出對民國以降詩風的看法，「詩歌本陶寫性情，言之不文，行而不遠，而文則各家觀點不同，有以藻彩爲工，有以杈枒爲嫩。藻彩則近俗，杈枒則高古，故六十年中之詩，多以宋人艱澀高古爲貴。」[48] 詩人選擇以詩明志，反映在戰時的局勢動盪之下，自然容易以高古詩風爲尚。

然以上論者所言，均是以遷臺詩人爲主要觀察對象，戰後的臺籍本土詩人，或流連於民間詩社，或歸隱於田園鄉野，其所形成的創作風格則未必能同樣以上述的「中興鼓吹」、「感慨激楚」、「抑鬱感愴」、「柔麗酬酢」等論述而歸納之。臺籍本土詩人仍廣泛受到日本時代以來傳統詩風的影響，日本時代的臺灣傳統詩有慷慨激越、抑鬱隱遯的遺民風格，亦有在新思維、新事物激盪下所產生的寫物風格，而傳統的山水田園、情志閒詠、友朋酬唱也常出現在詩作之中，除此之外，擊鉢的大行其道更是一大特色；本土詩人與遷臺詩人的立場、背景殊異，其所展現的時代風格必不相同，本土詩人多出身民間，更容易感受百姓疾苦，並發諸爲詩，而歷經日本時代的本土詩

46　高越天，〈臺灣詩壇感舊錄〉，《中國詩季刊》第 15 卷第 2 期（1984 年 6 月），頁 45。

47　高越天，〈近代詩評介（三）〉，《中國詩季刊》第 7 卷第 1 期（1976 年 3 月），頁 4。

48　程發軔編，《六十年來之國學．第 5 冊》（臺北：國立編譯館，1977 年 2 版），頁 203。

人對於回歸祖國原有美好想像，然在二二八、白色恐怖等事件之後，臺籍菁英遭受嚴重打壓，部分詩人開始對政府產生質疑，遂而選擇遯入田園，是以社會、田園二種內容便廣泛出現在本土詩人的作品之中。但這樣的分野在跨越兩代創作的遷臺與本土詩人身上較爲明顯，年輕一輩的詩人書寫風格則大爲開展，不論個人情志、追懷故土、社會寫實、山水田園，甚至往來酬答的作品，內容均能趨於多元包容；他們在遣詞用字上也更爲靈活，或不避俚言俗語，或援用新詞入詩，此外，年輕一輩的詩人也常透過論壇、BBS、部落格、聊天室、社交網站等網路媒介學習作詩或發表詩作，就傳統詩的書寫場域而言可謂一大創新，在在顯示傳統詩與新時代的適應與融合。

然誠如邱燮友所言：「詩人是決定詩的前途的。」[49]時代創造詩人，詩人塑造詩風，今日傳統詩運漸趨弱勢，傳統詩人的作品多以自印方式在詩友之間流傳，能由出版社集結成冊已屬不易，在少人閱讀、乏人論及的情況下，欲淘選出代表性的詩家，甚至歸納出代表性的詩風確實有其難度；再加上月旦人物難免落入抑此揚彼的爭議中，是以研究者多秉持溫柔敦厚的態度，不敢妄加論斷。于右任著名〈詩變〉一詩曾云：「詩體豈有常，詩變數無方。何以明其然？時代自堂堂。風吹臺海峽，詩老太平洋。可乎曰不可，哲人知其詳。飲不竭之泉，騁無窮之路。涵天下之變，盡萬物之數。人生即是詩，時吐驚人句。不必薄唐宋，人人有所遇。」[50]在坎坷多舛的臺灣歷史中，這塊土地上的文人長期藉由傳統詩歌以言志抒情，雖然詩體無常、詩變無方，但詩歌一體選擇飄洋過海，於臺灣落地生根，便有存在之意義，今日的詩運不彰，並不代表其無時代價值，此披沙瀝金的工作實有賴創作者與研究者的投入。

二、詩話著述

戰後臺灣面臨傳統詩運衰微之際，仍有許多詩人藉由詩話以收羅整理傳統詩的吉光片羽。1980、90年代迄今，首先在學界仍持續進行歷代詩話的補遺工作，如1987年杜松柏的《清詩話訪佚初編》十冊，在《清詩話》、《清

[49] 程發軔編，《六十年來之國學・第5冊》（臺北：國立編譯館，1977年2版），頁326。

[50] 于右任先生百年誕辰紀念籌備委員會，《于右任先生詩集・下卷》（臺北：國史館，1985年再版），頁64。

詩話續編》的基礎上續收錄二十種，由臺北新文豐出版社出版；另外，2006年吳宏一的《清代詩話考述》更彙整清代詩話達一千多種，由臺北中央研究院中國文哲研究所出版。更令人雀躍的是，臺灣本土詩話的集成工作亦有所成，2004年謝崇耀的碩士論文《日治時期臺灣詩話比較研究》，羅列日本時代詩話共計四十種，雖謙言未見其完，但收羅之功已屬難能可貴；另2013年江寶釵《正典的混雜、建構與變遷──「臺灣詩話」研究兼及整理、編輯》國科會計畫，將持續對《大冶一爐詩話》、《鐵峰山房詩話》、《百衲詩話》、《滑稽詩話》等作品進行校勘，應能讓臺灣詩話更完整呈現；至於2006年由林正三、李知灝、吳東晟等合力編選之《臺灣近百年詩話輯》，已將戰後李漁叔的《三臺詩話》收入並加以整理，也頗令人感到欣喜。

其次，1980、90年代迄今亦可見詩人或學者投入傳統詩話的創作，如李猷於1972、1978、1990年撰成的《近代詩選介》、《紅竝樓詩話》、《龍磵詩話》，素有李猷「詩話三書」之稱；張夢機於1977、1984年所撰之《思齋說詩》、《鷗波詩話》二書，以及〈詩阡拾穗〉、〈浮海詩話〉、〈兩張詩譚〉等文章。張夢機長於詩學，亦喜吟詠，曾入李漁叔門下從學十載，其所撰之詩話被譽爲「游、夏之徒，不能措一詞」，可謂極受推崇；此外，龔鵬程於1987年所撰之《讀詩隅記》，以及〈晚清詩話〉與〈雲起樓詩話〉等文章；劉榮生也分別於1998、2008年撰成的《東橋說詩》與《東橋說詩續集》，另尚有張永明的《風塵詩話》（1980）、黃嘉煥《詩詞閒話》（1981）與《曉邨詞話》（1981）、朱正的《怡情軒詩話》（1981）、南懷瑾的《金粟軒詩詞楹聯詩話合編》（1984）、沈達夫的《風人詩話》（1997）、洪春柳的《浯江詩話》（1997）、張之淦的《遂園瑣錄》（2002）、楊君潛的《柳園詩話》（2007）等等，而黃祖蔭亦自2006年的《乾坤詩刊》秋季號撰寫「蘿窗詩話」專欄，迄今仍持續刊載中。上述除張夢機的《思齋說詩》、《鷗波詩話》、南懷瑾的《金粟軒詩詞楹聯詩話合編》、龔鵬程的《讀詩隅記》、劉榮生的《東橋說詩》，以及楊君潛的《柳園詩話》等以詩學論述爲主外，其餘詩話不少均涉及現當代詩人詩事，有欲透過詩話達到「以人存詩」的目的，這也是戰後臺灣詩話能兼顧評論詩藝與存錄史料的一大特色。如李猷的《近代詩選介》二十九篇中收錄渡臺傳統詩人計有九人，《紅竝樓詩話》所記載的四十人中，橫跨戰後且渡臺者多達十二人，《龍磵詩話》更論及江絜生、張惠康、

孫傳瑗等渡臺「詞人」；朱正的《怡情軒詩話》亦多近人詩事的記載，從革命烈士、政軍要人、國學大師到文壇名家均有論及，其中資料或有取之巷傳街議，但卻能兼顧雅俗，饒富滋味。

另外在詩話的創作上，過去詩話短小精要、輕點輒止的寫作模式，時至今日也因語言使用的不同產生變化，當代詩話不再限於短文條述，普遍出現篇幅加長、結構明顯、論理有據的情形，直言之便是接近於論文形式。詩話的理性化、邏輯化，雖有助於改善傳統文學批評嚴謹度不足的問題，但張夢機亦言：「文學批評是不可能完全科學化的，科學性的處理，仍有它的限度。」[51] 詩話多截自個人的偶感，契合的讀者拍案叫絕，反之當然難起共鳴；過去有詩話興而詩亡之論，今日亦有詩詞論文的科學化剖析反導致詩味盡失的說法。姑且不論詩話是否影響傳統詩的發展，單就戰後臺灣詩話而言，不少作品實頗具價值。戰後臺灣的詩話作者如賴子清、李漁叔、張夢機、易君左、李猷、沈達夫、龔鵬程等人，均爲詩作、詩論兼擅之能士，其詩話不僅在評論詩家、詩作有其獨到之處，也爲當代傳統詩壇保存珍貴史料；此外在尋章摘句的論述方面，亦能彰顯詩歌本質，剖析作品的用事造語之妙，這些詩話置於歷代詩話之列均無絲毫遜色，也值得論者投入心力研究。

三、聯吟活動

在各項傳統詩活動中最具特色者莫過於詩詞吟唱，除課題、擊鉢之外，吟唱本也是詩藝切磋的活動之一，詩的情意之美透過音韻表達，往往更爲深刻；吟唱雖被視爲詩藝末事，然不可否認，卻是傳達詩意最直接，也最易引起共鳴的方式，因此自古以來，吟唱一事在詩界中仍具其一席之地。1982年，當時的省政府教育廳將兒童詩學教育列入年度工作重點，通令各國中、小開始試行教唱傳統詩歌及童詩寫作，於是1980、90年代在教育政策的推波助瀾之下，詩詞吟唱迅速在校園中大行其道；但眞正將此風推至極盛者，首推1983年由財團法人陳逢源文教基金會所創辦的「中華民國大專青年聯吟大會」，一般以「大專聯吟」簡稱之。

[51] 張夢機，《思齋說詩》（臺北：華正書局，1977年），頁4。

陳逢源於 1983 年 8 月病逝之後，其家人捐資成立的「陳逢源先生文教基金會」以弘揚詩教爲旨，著名的「全國大專青年聯吟大會」便是由此會支持辦理。當時，大專聯吟在中山大學簡錦松教授的主持推動下漸入軌道，每年交由各大學輪流承辦，活動分爲創作、吟唱二組競賽，由於規劃兼具公平及創意，因此參與學校、學生逐年遞增，迅速成爲各大學中文系及學院傳統詩社的年度盛事，也引發學院中一波傳統詩社設立的風潮，甚至可見現代詩社、藝文社等非傳統詩專門社團組隊參賽。此活動至 2002 年爲止共計辦理二十屆，期間亦發掘不少年輕的傳統詩人，如楊維仁、李啓嘉、李知灝等均是；而大專聯吟中的吟唱比賽著重舞臺表演效果，曲調使用亦非常多元，令人耳目一新。大專聯吟停辦以後吟唱之風漸熄，後續活動大多爲期不久，如「全國大專院校古典詩詞吟唱大賽」從 2004 年起僅辦理四屆，而「曉境雲聲：全國大專院校古典詩歌創作比賽」從 2008 年起也僅辦理三屆，其餘只見零星的主題式吟唱交流，也導致一些以大專聯吟爲主要舞臺的傳統詩社受此衝擊而相繼停社。

四、嘗試新途徑

張夢機嘗言：「綜觀瀛洲詩風，實有無限悵觸：想三十年前，名家如雨，彬彬稱盛；擊鉢聯吟，隨處可見；各地詩社林立，高卓吟旌，更不計其數。而三十年後，老成凋謝，鷗朋星散；舉目所見，儘多語木聲稀之徒，而善於裁章者僂指可數。古典詩風已大不如前。人海滄桑，蓋動變如此。」[52] 莊幼岳亦曾說道：「近年來本省大小詩會，越來越多，表面上看起來好像詩風甚盛，但實際上僅供擊鉢詩人爭元奪眼過過癮而已，而參加擊鉢的，差不多同一班人馬。」[53] 莊幼岳之言雖緣詩會活動而發，卻也點出傳統詩壇缺乏活水注入的問題。憂心忡忡的詩人於此曾紛紛提出建言，如羅尙即認爲傳統詩社可透過「與大專院校中文系的詩選課程相配合」，或「善加利用各地方已成形的詩社組織，將擊鉢吟的創作活動改爲詩歌啓蒙班或兒童詩歌吟唱

[52] 張夢機所撰之《網雅吟懷》序文，詳參網路古典詩詞雅集編：《網雅吟懷：網路古典詩詞雅集五週年紀念詩集》（臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2007 年），頁 iv。

[53] 莊幼岳，〈傳統詩的現況與發展〉，《中國詩文之友》第 365 期（1985 年 6 月 1 日），頁 2。

班。」[54] 以向下紮根方式拓展詩運。面臨工商至上的新時代，傳統詩壇確實亟須思索新的因應之道，事實上，觀察戰後迄今的傳統詩發展脈絡，早已不乏有識之士敢於嘗試新途徑，將傳統詩透過「藝文化」、「網路化」等方式延展其魅力。

首先是傳統詩的「藝文化」。傳統詩詞與藝文的結盟並非時下方有的新理念，過去詩人多有兼擅書畫者，因此有「詩書畫三絕」稱號的詩人不少，溥心畬、彭醇士、駱香林等人均如是，鄭曼青更有「詩書畫拳醫五絕」之譽；詩壇與藝壇之間的酬酢往來也非常頻繁，戰後臺灣的傳統詩社、傳統詩刊更有直接轉型爲藝文性質之社團、雜誌者。基本上詩詞與書畫等藝文型態的交流，咸認爲是雅尚之事，但若直將詩詞視爲有價之藝文商品，不少詩壇人士則是期期以爲不可，但在時代的洪流之下，傳統詩詞若不向藝文靠攏，將可能因失去讀者而瀕臨滅絕，致使許多研究者對於詩詞藝文化的趨勢，也不得不認同是一條延續生命的可行之道，即如張瑞和所言：「到 70 年代後，詩社的活動漸漸減少，或是做些轉型──如『詩、書、畫』三絕結合，組織吟唱團隊推廣吟唱等，對樹立優質的臺灣文化，默默的奉獻心力，它的存在是有價值。」[55] 吳東晟也提到：「有鑑於近體詩創作有一定之門檻，招收新成員不易，部分詩社結合創作以外的『吟唱』、『書畫』，以擴大經營，增加社員人數。」[56] 傳統詩詞爲求延續生命，便必須有某種程度的順應時勢，以及經歷主體性模糊的過渡期，在其昇華成一種專門的藝術型態後，自然有熱衷此道之士願意探索更高深極致的美學境界，將傳統詩詞轉化成藝術型態，甚至成爲活動表演節目之一，難免招致批評之聲，然此間的折衝妥協，便是傳統詩詞浴火重生所必經的道路。

再言傳統詩詞的「網路化」。「網路化」則是爲因應傳播媒介的演進，過去傳統詩人將作品發表於報章雜誌，以尋求讀者共鳴，並達到詩藝交流的目的，但隨著科技進步，網路此一傳播媒介遂成爲詩人的新選擇。網路不

---

54 何芸記錄，〈傳統詩社的現況與發展（座談）〉，《文訊》第 18 期（1985 年 6 月），頁 20。

55 張瑞和，〈光復後的彰化縣傳統詩壇〉，《彰化藝文》第 21 期（2003 年 10 月），頁 60。

56 吳東晟，〈臺灣古典文學創作概述〉，《2009 臺灣文學年鑑》（2010 年 12 月），http：//almanac.nmtl.gov.tw/opencms/almanac/pdfView.html?atype=Review&ctype=F&volume=2009&id=2010122009049059。

僅提供傳統詩社新的運作模式，也改變詩詞的傳播管道，迅速、廉價等優勢更易活絡詩人之間的切磋交流。目前網界上最活躍的傳統詩社群首推「網路古典詩詞雅集」，成員之間的凝聚力及活動力不亞於實質社團，不僅結集出版《網川漱玉》、《網雅吟懷》、《網雅吟選》、《網海拾粹》等作品，更辦理「網雅詩獎」之徵選，儼然成為培育年輕傳統詩人的沃土，李德儒便曾以「學古典詩詞的少林寺」比喻此網界社群[57]。即便科技進步，甚至出現「電腦檢核平仄押韻程式」、「電腦自動集句成詩」等新穎的輔助工具，然發乎眞情的創作理念卻始終是詩人所堅信不移的，楊維仁等人於〈《網川漱玉》出版源起〉曾提到：「現階段網路古典詩創作，卻只是轉變了聯絡和發表的媒介。……並不因為載體改變而產生新的書寫模式。」、「網路自由發表的場域特性使得創作回歸個人主體，作品反而能回歸傳統詩詞言志、緣情的大傳統。」[58]在這樣的共識下，傳統詩的網路化或科技化實不足為懼，相反地，網路更能讓傳統詩詞文化得以推展至全世界，使詩人間的交流不再局限一隅。

[57] 網路古典詩詞雅集管理團隊編，《網海拾粹：網雅詩獎暨網路古典詩詞雅集十週年紀念集》（臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2012 年），序文 4。

[58] 李德儒等，《網川漱玉：網路古典詩詞雅集週年紀念詩集》（臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2003 年），序 4。

第二章
文學活動與文藝傳媒

臺北爲全臺首善之都，除了是政治、經濟、社會與藝文之中心，更是多元社會與流行文化的展演地。全臺過半數的作家、文學社團、文學報刊幾乎都聚集在此，如此絢麗多彩的臺北，其文字圖像自然豐富。1999 年臺北市文化局成立之後，一方面更有系統地規劃各項藝文活動，同時也導引出庶民文化的呈現及全民參與文學之風貌，不僅使市民能享有更豐沛的文學資源，同時也爲城市打造出更多元的文學面貌。有鑑於臺北市文學活動與文藝傳媒之豐富，本章由此著眼，先談其文學資源與文學生態，再就 1999 年臺北市文化局成立後所推行之藝文活動進行介紹。

第一節　文學資源與文學生態

臺北因其社會、經濟地位特殊，匯聚了臺灣大多數的文學資源，不僅創作人口、公家文學團體與私人文學團體之數量位居全國之冠，在圖書館、博物館等文化建設方面亦密度極大，諸多文學活動──如公車詩文──更是引領全臺的文學風潮、創全臺文學活動之先。臺北市文學資源龐大，依照 2000 年臺北市政府文化局委託中央大學中文系現代文學教研資料室進行的「臺北市文學資源調查蒐集計畫成果暨報告書」記載，臺北市約有近七百位登載在《中華民國作家作品目錄》、作品登載在文學刊物的文學創作者，至於設址

在臺北地區的公私立文學社團、詩社、有文學活動的基金會、教研單位、傳播媒體、出版社則約兩百餘個。若將偶爾投稿報刊雜誌的業餘文學創作者、設籍外縣市但以臺北爲文學活動地的文學創作者、以筆名活動的業餘創作者或通俗文學作家、未登記在案的私人文學社團、工作室等等也計算在內，則更是遠遠超出此數，這不僅充分顯示臺北文風鼎盛，也再次說明臺北市文學資源之豐富與文學生態之龐雜。

在民間機構方面，臺北市有許多藝文類基金會，各基金會活動內容不盡相同，或積極舉辦、贊助文藝活動，如九歌文教基金會、吳三連臺灣史料基金會、耕莘文教基金會、聯合報系文化基金會、時報文化基金會等；或獎掖文學研究者、推廣文學研究，如中山學術文化基金會、臺灣文學發展基金會、現代學術研究基金會等。至於如國家文化藝術基金會、臺北市文化基金會、吳三連基金會、巫永福文化基金會、金車教育基金會、信誼基金會、崇友文教基金會、彭明敏文教基金會、榮後文教基金會、賢志文教基金會等知名基金會也都設址於臺北市，對藝文工作之推動亦不餘遺力。另一方面，設址在臺北的全國性文學社團則有中國文藝協會、中華民國比較文學學會、中華民國臺灣原住民族文化發展協會、中華民國筆會、中華民國新詩學會、中華民國漢詩學會、世界華文作家協會……等。這些基金會與文學社團雖皆屬非官辦之民間機構，然而基於推廣文藝、增進文學研究之使命感，它們長期以臺北爲根據地推展各項工作，其影響遍及全臺，展現臺北做爲首都對全台各地文學活動之影響力。

在上述基金會中，如聯合報系文化基金會、時報文化基金會等皆來自報業，這些報社將總部設在臺北市，除了能掌握中央行政體系之最新動態外，不免還有從臺北散播藝文種子的想法，其中又以各報社所舉辦的徵文比賽對文壇的影響最深。1970 年代《中國時報》和《聯合報》各自設立了文學獎，先是 1976 年「聯合小說獎」開辦，1994 年又從短篇小說類，拓展增設中篇小說、長篇小說、極短篇小說，並且增設散文、新詩、報導文學等獎項（各屆獎項不一，如 2012 年即只有短篇小說、新詩、散文、極短篇等獎項），正式擴大爲「聯合報文學獎」。這個長達 30 多個年頭的徵文活動在 2014 年告一段落，聯合報宣布將其改爲「聯合報文學大獎」，每年評選一位攀登高峰的華文作家，提供高額獎金。

1978年中國時報「時報文學獎」開辦，至2012年，除短篇小說、新詩、散文、小品文外，還有「書簡組」。「書簡組」的設置是時報文學獎的一大特色，2012年的主題是「想像的對話──寫信給動漫人物」、2013年則爲「想像的對話──寫信給文學作家」，2014年的徵稿主題則與前一年相同。因爲中國時報「人間副刊」和聯合報的「聯合副刊」能見度高，其舉辦的文學獎又反映了時代風潮，所以具有引領文壇之效。如1970年代末「聯合副刊」增設、推廣極短篇，「人間副刊」則在推廣報導文學之餘，將報導文學獎納入「時報文學獎」徵文範圍，對此兩類文體的成長具推波助瀾之效。而近年來時報文學獎增設的「書簡組」，交涉了文學與動漫，不啻反應近十幾年來通俗文學、通俗文化的興盛。至2005年，自由時報舉辦林榮三文學獎，以其高額獎金吸引大批寫手投入競賽，不僅與時報文學獎、聯合報文學獎形成鼎足之勢，林榮三文教基金會復將得獎作品集結成冊，供學校機關與一般民衆免費索取，更將文學與林榮三文學獎推廣得更遠了。這些由各報系發起的文學活動所影響的範圍擴及全臺，而臺北市做爲其據點，城市本身所提供的文學資源自功不可沒，也反映臺北長期身爲藝文發展重地的角色。

日本時代臺北已取代過去的臺南與鹿港，成爲全臺最大的城市，也奠定行政中心的位置。戰後，國民政府延續日本時代臺北城之基礎，仍將行政中心設於臺北，吸引更多文人與作家向臺北聚集。當然，總的來看臺北文壇絕不自外於臺灣文壇，且與臺灣各地之文學發展有密切關聯。不過，若將創作的內容聚焦於臺北，我們仍可看到不少屬於這座城市之歷史發展與特色。1949年後，隨著國民政府播遷來臺，大量大陸籍人士也來到臺灣且在臺北居住下來。戒嚴時期，白先勇即以臺北爲名寫下小說《臺北人》，其以戰後自大陸來臺定居臺北的人們爲描寫對象，寫的雖是對過去大陸生活的回憶，卻也描繪出這些大陸來臺人士在臺北的生活，形構出臺北在戰後新的族群生活圖像。同時由於許多公私立大學皆設立在臺北，許多作家在求學階段來到臺北，在校期間即成爲一股影響臺灣文壇的力量。其中最具代表性的例子非屬由臺大外文系師生所發揚的現代主義思潮，由夏濟安的《文學雜誌》到白先勇、王文興、陳若曦、歐陽子、李歐梵等人創辦雜誌《現代文學》，後又加入王禎和、潛石與杜國清爲編輯。這份刊物自1960年4月至1973年9月共刊行51期，培養出如黃春明、七等生、施叔青、李昂、李永平、林懷

民、陳映眞等作家，對臺灣文壇影響甚大。[1]之後，臺大外文系又創刊《中外文學》，兼收創作與研究，質量兼備，迄今發行不輟。此外，其它設址在臺北的學校，如國立臺灣師範大學、國立政治大學、輔仁大學、東吳大學、淡江大學……等，也培養出如林亨泰、蕭蕭、鍾鐵民、黃海、張曉風、古龍、林良、陳冠學、張曼娟、朱天文、鍾怡雯、陳大爲、劉墉……等在各領域發展之作家與詩人，在這過程中，臺北爲他們提供的文學養分不容忽視。

解嚴後作家書寫重點在於記憶與歷史，試圖在國族論述外重建臺北人的私人小記憶，如李渝以臺北市溫州街爲背景寫出一系列《溫州街的故事》，林文月也以溫州爲背景寫下〈從溫州街到溫州街〉，郭松棻則以〈奔跑的母親〉等作，書寫白色恐怖下的大稻埕記憶。1980 年代後現代主義潮流於臺灣盛行，臺北這座全臺最大的都市，也成爲作家以後現代思維觀看都市問題的主要對象，林燿德在〈交通問題〉、〈市長來了〉等詩作中及對臺北有不同面向的觀察；1990 年代老兵文學、眷村文學、同志文學、情色文學、女性文學、飲食文學、旅行文學……等等個人書寫百花齊放，文學議題更形多元。進入 21 世紀後，受到網路興起、科技發達的影響，圖文創作、講究輕薄短小的小品文興盛，通俗文化大興，甚至連純文學作品也開始講究通俗性，出版方式也不再只是作者單方面向出版社投稿、出版後再交由讀者閱讀，而有諸多作品是先在網路上發表、廣受讀者歡迎，而後再由編輯向作者請求出版權、印成實體書。

除了上述的民間機構與活動外，臺北市政府所轄各行政單位亦在自身業務範圍內，或主辦各式文學獎，或與民間團體共同辦理各項藝文活動。其中，原臺北市新聞處在臺北市文化局成立前，負責了大多數藝文推廣工作。1967 年臺北市升格爲直轄市後，設立 5 處、8 局、9 委員會以及 4 個直屬單位，新聞處在當時即列身在此行政組織中。新聞處所負責的業務涵蓋：新聞媒體之管理、報紙與雜誌出版登記、發布市政新聞等。此外，新聞處另一項重要業務工作即爲編輯並出版各式市政宣傳書刊。因此，無論是從宣傳的角度出發，或是從書刊之編輯、出版來看，新聞處的工作與藝文活動（尤其是文學）有緊密的關係。1995 年，新聞處舉辦首屆「公車暨捷運詩文」徵文活

[1] 詳見葉石濤，《臺灣文學史綱》（高雄：春暉出版社，2007.10），頁 113-114。

動，1998 年該活動更名爲「公車暨捷運詩文聯合徵文」，直至 2004 年共舉辦了 10 年。此活動原先的構想是將臺北市政府精選的短詩刊登在兩千多輛市內公車上，1996 年臺灣首條捷運──臺北木柵線──通車，因而也將捷運車廂列入活動範圍。2005 年後，詩文徵文活動則被臺北市文化局併入「臺北文學獎」之中，得獎的詩作依舊被刊於公車與捷運車廂[2]。2007 年 9 月，臺北市新聞處改制爲臺北市觀光傳播局，除了延續原先新聞處之業務外，還負責臺北市之城市行銷與觀光產業管理。在改制前一年，新聞處特別以「旅行」爲主題，舉辦「2006 旅行，在臺北──第一屆臺北旅行文學獎」，以文學活動爲將來改制後的業務做了一次大型的宣傳。

另一方面，臺北市民政局與教育局也因所轄業務關係，舉辦相關之藝文活動。臺北市民政局負責管理如孔廟、中山堂、林安泰古厝等歷史建築，這些建築長期以來是臺北市民從事藝文活動之熱點。以孔廟與林安泰古厝來說，兩處與傳統中國儒學及漢文化有密切關係，對漢詩之推廣不遺餘力。民政局做爲主管單位，多次於孔廟與林安泰古厝舉辦各式漢詩徵文與吟詠活動，成爲維繫、發揚臺北市古典文學的力量。臺北市教育局主管臺北市各級學校、圖書館、天文科學教育館、動物園等單位，其主要業務以教育推廣工作爲主。基於關心轄內學生之藝文發展表現，2006 年起教育局開始舉辦「青少年學生文學獎」，至 2014 年已舉辦 8 屆，試圖透過學校教育之推廣，將臺北市之文學基底向下扎根。

由於臺北是中央政府所在地，許多中央推動之藝文活動也多在臺北舉行。1987 年行政院新聞局（今文化部）在國立中央圖書館（今國家圖書館）舉行了首屆「中華民國臺北國際書展」，主要是以增進國際出版品之交流爲重要的主軸。第二屆書展於 1990 年舉辦，爲解決書商攤位不足的問題，行政院新聞局將地點改至臺北世界貿易中心，之後書展便固定於臺北世界貿易中心展出。1996 年第五屆國際書展首次委由民間舉辦，由時報文化承辦。1998 年行政院新聞局宣布國際書展改爲每年舉行，在此之前，自 1990 年至 1998 年國際書展皆採取隔年舉辦之形式。2004 年，國際書展第二次委由民間舉辦，承辦單位爲城邦文化。2005 年，包含九歌出版社、三思堂、大塊文

[2] 公車詩文詳細發展概況參見陳意婷，〈捷運文學研究：閱讀都市的新視角〉（臺北：臺北市立教育大學中國語文學系碩士論文，2009 年），頁 32-45。

化、天下雜誌、天下遠見出版、心靈工坊文化公司、臺灣角川、臺灣東販、全佛、希代書版、和英、信誼文化、城邦文化、皇冠文化、時報文化、書林出版、遠流出版公司、聯經出版事業公司在內的18家出版公司組成「臺北書展基金會」，自該年起至2014年，該基金會已承辦十屆國際書展[3]。

國際書展除了展出臺灣出版品外，自第六屆（1998）起，書展之國際館另外新增「國家主題館」，每年都會選出一個國家做爲展覽的主題。如1998年的主題是德國，1999年是兒童圖書，2000年是英國，2001年是法國，2002年是日本，2003年是捷克，2004年是法國，2005年是韓國，2006年是歐盟四國（德國、法國、希臘、波蘭），2007年是俄羅斯，2008年是澳洲，2009年是泰國，2010年是法國，2011年是不丹，2012年是綠色閱讀，2013年是比利時，2014年是亞太出版協會主題國（日本、韓國、新加坡、泰國），可知「國家主題館」設展至今，展出的國家以歐洲與亞太地區爲主，其中法國更四次做爲展覽主題。第十二屆（2004）的主題國即爲法國，當時承辦單位特別挑選電影《蝴蝶》做爲開幕影片，成爲國際書展設置開幕電影的新創舉。

2001年，臺北市政府亦曾舉辦「臺北出版節」，活動中的「曬書市集嘉年華」，邀請國內知名出版社提供好書特價展售、贈送過期雜誌及換書活動。這些書展、二手書交換，是城市閱讀的起步。自2006年和詩歌節、文學獎、作家之夜結合成「臺北文學季」活動後，閱讀活動更深入校園和臺北市各處，讓民衆可以隨處閱讀文學、作品。讓閱讀成爲生活的一部分。

透過以上各面向觀察，我們可看出臺北市民在生活中擁有龐大的文學資源，這種現象或許也可以從書市的興盛考察得知：臺北市原先即有書街（重慶南路）、二手書街（牯嶺街），到了1989年更有標榜「菁英」文化、以售賣藝術人文方面的書籍爲主的誠品（誠品英文店名eslite 是由法文古字引用而來，爲「菁英」之意）於開幕，隨後又在敦南店實行24小時營業；而作家也針對閱讀寫出諸多著作，如亮軒的《書鄉細語》（1984）、傅月庵《生涯一蠹魚》（2002）、唐諾《閱讀的故事》（2005）等，閱讀、書寫可說已經成爲臺北市民的生活一部分了。

---

[3] 關於臺北書展基金會之詳情可見其官方網頁：http：//www.taipeibookfair.org/chhtml/index 檢索時間2014年6月4日。

第二節　文化局對北市文學活動的推廣

1979年中央推動十二項建設。鑑於當時社會因經濟發展造成各種脫序及精神倫理不足的情況，十二項建設中將文化中心列入其中，規定每一縣市皆需建立文化中心，包括圖書館、博物館、音樂廳。在這項政策下，自這年開始，全臺各地紛紛出現文化中心。在短短幾年間，全臺各縣市皆有文化中心，從事文化活動。

臺北市文化局則是全臺第一個地方文化事務專責機構。歷經黃大洲、陳水扁、馬英九三位市長努力，於1999年9月龍應台自德國回臺後，有了眉目，隨後，在同年11月6日成立文化局，於徐州路市長官邸舉行成立茶會，並由龍應台出任第一任局長。隔年起，全臺的文化中心也逐一升格爲文化局所在地，要言之，臺北文化局可以視爲各地文化局先聲[4]。

臺北市文化局（以下簡稱文化局）成立後，於27日時召開「文化臺北系列座談會」出席者有簡靜惠、龔鵬程、林谷芳、丘如華等，討論文化政策。同時，馬市長也宣佈下一年之施政重點在打造臺北市成爲文化和科技首都，確立文化局的重要性[5]。在歷任首長龍應台、廖咸浩、李永萍、謝小韞、鄭美華以及劉維公的經營下，文化局除在既有藝文活動上有所延續，還開展出更多新的面向。以下，我們將就文化局的各項例行文學活動進行介紹。

一、臺北詩歌節

臺北詩歌節其名稱及主辦單位頗有更迭，自2000年第一屆由臺北市文化局舉辦的「2000年臺北詩歌節」活動開始，約在每年年底（10-12月）舉辦。第一屆詩歌節開幕活動以「半個城市都在讀詩」爲名，說出將詩普及化、大衆化，讓詩就在市民周圍的理想。2001年擴大爲「臺北國際詩歌節」，有八位與會國外詩人的代表詩作，文化局在第四屆以後接手主辦「臺北詩歌節」，2009年盛大慶祝「第十屆臺北詩歌節」。2010年時任文化局長

4　文化局發展參見：http：//www.culture.gov.tw/frontsite/cms/contentAction.do?method=viewContentList&subMenuId=101&siteId=MTAx 檢索時間2012年12月27日。

5　文化局成立伊始，即提出重現歷史記憶、強調庶民傳統、提倡「臺北學」等六個文化革新觀念和七類文化基礎工程。相關資訊參見臺北市政府文化政策白皮書。

的謝小韞宣布停辦詩歌節（因經費挹注花博關係），但隔年文化局又恢復舉行，使2010年成爲詩歌節創辦以來唯一空白的一年。

爲了達到使市民親近詩歌的目的，詩歌節的活動除了持續邀請國際詩人外，在表現形式上亦有所創新──不僅邀請名詩人朗誦詩歌外，還結合歌曲、戲劇、影像等各種形式展現詩歌。如2001年的詩歌節由聯合文學出版社承辦，活動即以引導市民讀詩、欣賞詩、親近詩、向詩人致意，將詩與生活相結合。

以詩歌表現型式而言，在詩歌節期間，中山堂常有大型展演活動，結合數位、音樂、歌唱舞蹈等藝術形態，探索呈現詩作的各種可能性。另外，在第九屆詩歌展中，頒發的獎項包括「影像詩」、「一行詩」，詩不再只是文字的創作，還可以以多媒體的方式呈現，而即使是文字的藝術，也不斷的在挑戰文字的界限。

除了詩歌表現外，詩歌節活動所展現的作品從古典到現代、中國與西方，甚至原住民詩歌亦列入其中。另外，在出名詩人之外，亦有不少新詩人在此展露頭角，呈現出作品的廣泛性。以第九屆參加的詩人爲例，在這屆中出席的包括：金惠順（南韓）、卡特琳娜・茹倩柯娃（捷克）、艾曼紐・碧葉荷（法國）、余堅（大陸）、李夙芯（新加坡）、游靜（香港，亦爲電影導演與文化評論者），臺灣詩人吳晟、吳音寧、向陽、李長青、路寒袖、郭漢辰、羅智成、孫梓評、陳克華、曾淑美亦參加這場盛會，而剛出版第一本詩集的女詩人隱匿，則爲當年的臺灣的主題詩人代表。至於盛大舉辦的第十屆，則包括了周夢蝶、商禽、鄭愁予、楊牧等國寶級詩人，中生代詩人陳克華、楊澤、劉克襄、羅智成、零雨、顏艾琳等人，以及新生代詩人林德俊、鄭順聰、莊子軒、何亭慧等後起之秀。外國詩人則包括嚴力（大陸，詩人兼畫家）、Stephane Bouquet（法國，詩人及舞蹈家）、關口涼子（日本，可使用日文與法文創作）、Laura Mullen（美國），這些作者類型廣泛，甚至作者本身亦多才多藝，塑造出詩歌內容的多樣性。除此之外，在這一年還多了外勞詩會。由這些參與的詩人來看，架構詩多元和包容性的企圖是很明顯的。

爲了讓大家更深入了解詩歌，活動中亦不少深入座談會，讓民衆與詩人近距離接觸，從而更深度了解詩歌。另外還有「現代詩師資研習營」、「送詩人進校園」，將詩文化送入校園中扎根。這些活動的目的，都在讓大家接受

詩，且不覺得詩是遙遠難解之物。

除了上述這些深入、廣泛接觸並了解詩的活動外，詩歌節亦提供大家創作的機會。如2005年時，中華電信贊助詩歌節，舉辦「詩情話意」簡訊傳情活動，用戶可於活動期間以敵人或情人爲對象撰寫或抄錄詩作。2009年的活動是「樂善好詩」捐一首詩行動，民衆可以利用手邊的各種材質，將突發的詩意寫下並捐到誠品信義和敦南兩店設有的「樂善好詩」捐獻箱。在這次的活動中，大家踴躍地在傳單、發票，甚至塑膠袋、保特瓶等各種隨處可見的媒材上創作。2011年則推出了「詩的自動販賣機」，運用網路上常見的「〇〇產生器」程式，讓民衆以塡空的方式做詩。

總的來說，詩歌節的活動拉近民衆與詩的距離，並探索詩歌的各種可能性──包括內容和形式，讓詩歌成爲日常生活的一部分[6]。以下謹說明歷屆詩歌節主題[7]：2000年是半個城市都在讀詩，2001年是詩與聲音，2002年是煉金術士的降靈會，2003年是電紙詩歌展的想像，2004年是尋找隱藏的詩人，2005年是家園與世界，2006年是在不知有詩的地方，2007年是每一種藝術的邊界都是詩，2008年是移動的書桌．行走的詩，2009年是詩是城市的行道樹，2010年因花博停辦，2011年是詩的小宇宙，2012年是詩，無障礙，2013年是生活給我的詩。

二、臺北文學獎

誠如前文所述，臺北文學獎的前身是1995年開始的「公車暨捷運詩文活動」，這個活動一直持續到第十屆，於2005年併入臺北文學獎中。

臺北文學獎則由臺北市文化局主辦，委由「INK印刻文學生活誌」執行（最早的紀錄是第十屆）。自1998年舉行第一屆，至2013年已舉辦十六

6　除活動外，臺北市政府文化局自2005年起亦將該屆詩歌集結為「臺北詩歌節詩選」實體書，包括鴻鴻、柏艾格（Steven Bradbury）主編，《家園與世界：2005臺北詩歌節詩選》、鴻鴻主編，《世界的形象．靈魂的歌聲2006臺北詩歌節詩選》、鴻鴻主編，《詩與邊界2007年第8屆臺北詩歌節詩選》、鴻鴻主編，《行走的詩：2008年第九屆臺北詩歌節詩選》、羅智成、詩歌節編輯小組主編，《詩是城市的行道樹：2009年第十屆臺北詩歌節詩選》、楊佳嫻主編，《詩，無障礙：2012臺北詩歌節詩選》。（2011年未出版相關詩集）

7　歷屆詩歌節主題與內容詳見臺北詩歌節官網：http：//poetry.culture.gov.tw/htm/content.php?id=31檢索時間2014年6月4日。協助本節撰述者，除林怡君外，尚有吳明宗先生。

屆。自第九屆開始，文化局更結合臺北文學獎、臺北詩歌節、城市閱讀推廣及作家之夜等四大詩文活動，大規模整合成爲「2006 秋之興：臺北文學季」的臺北文學季活動。

臺北文學獎的主旨定位爲：「鼓勵文學創作，深耕文學土壤，增進文學寫作風氣。」徵文對象分爲成人組與青春組（12-18 歲的在學學生），並設「年金類」，以豐厚獎金贊助作者創作。臺北文學獎徵文活動以「邀請民衆共同參與」爲訴求，並因應時代、生活、交通的改變而逐漸擴大舉辦規模，提供民衆豐富多元的寫作管道，文學創作題材包羅萬象，評選項目爲：散文、現代詩、古典詩、小說，並在第十一屆時增加「舞台劇本獎」。至於參選者只需符合「以中文創作」條件即可，第九屆後更不限國籍，吸引各地以中文創作的作家參與。

得獎者除了得到獎金外，作品將集結在《文學獎作品集》中，並視市府需要刊登於公車捷運等處或製成海報。自第十一屆開始，文化局決定增加獎金、減少獎額──從原本的首獎 1 名、優選 3 名、佳作 8 名改爲首獎 1 名、優選 1 名、佳作 6 名，新設的舞臺劇劇本則只有 1 名名額；獎金以成人組散文爲例，從原本的 10 萬增加到 12 萬，加上條件只有「以中文創作」使參與人數衆多，獎項競爭更加激烈。

歷屆文學獎除了首二屆（1998、1999 年）並未設定主題、第十屆不拘主題外，其他各屆皆設定主題創作。第三屆（2000）是第三屆（2000）是徵求自傳或他傳，第四屆（2001）是街道書寫，第五屆（2002）是季節臺北，第六屆（2003）是圍城臺北，第七屆（2004）是築夢臺北，第八屆（2005）是面向海洋，第九屆（2006）是秋之興，第十屆（2007）主題不拘，第十一屆（2008）是菁英薈萃，一一再現，第十二屆（2009）是臺北花園城市書寫，第十三屆（2010）是以時間書寫城市・用歲月雕刻生命，第十四屆（2011）是臺北・文學遇，第十五屆（2012）是我在臺北・書寫世界，第十六屆（2013）是臺北書寫・跳舞時代。

由這些主題來看，第三屆時正好是臺北建市 80 週年，以自傳類爲主；第五屆的季節臺北則貼近市民生活；第六屆時發生 SARS 事件，因此以圍城臺北爲主題；第十二屆時遇上花博，以臺北花園城市爲題。從這些主題，可以發現文學獎希望作品的書寫能貼近市民生活，具使文學創作和生活結合的

意圖。而在歷屆過程中，也看到這些主題除了探求臺北城自身的記憶外，更在找尋民衆對臺北城文化的認同，一起塑造臺北城市的記憶與文化閱讀氛圍。另外，在塑造臺北城市記憶的同時，也致力將臺北文學獎推向國際，讓臺北城成爲眞正的文化都市。

三、作家之夜與駐市作家

作家之夜，由文化局的資料，可以上溯至2001年的臺北出版節，當時（2001年3月30日）邀請莫言、王安憶、李昂等作家，於官邸藝文沙龍和市民面對面。2006年12月1日，因爲臺北文學季的關係，以創意餐宴的形式，邀請國內文壇齊聚交流。此次餐宴以「蒹葭流金」爲名，菜單則擷取自文學作品及文學名家特性，如「林文月五柳魚」、「林清玄冰塘芋泥」等。

2000年歲末，來自亞太、第三世界及歐美國家的11位潛力作家共駐臺北。成了當年的駐市作家。這些作家除將安排行走臺北生活地標，包括龍山寺、華西街夜市、淡水、北投溫泉、故宮等地之外，亦將出席與本地讀者、作家交流的講座、對談活動。

第一批駐市作家包括：Bernard Cohen（澳）、Greg Gateby（加）、李姬秀（韓）、英培安（新）、馬建（中國旅英）、Pearl Luke（加）、Maximiliano Antonio Araujo y Araujo（瓜）、Bayarsaikhan Purevjav（蒙）、楊煉（中國旅英）、Chaz Berenchley（英）、友友（中國旅英）。之後的駐市作家有：高行健（2001年初）、王丹（2003年）、錢鋼（2005年，對談題目爲「天災、人性與文學）、范穩（2007年）、貝嶺（2011年）等。

後期的駐市作家，多在臺北國際藝術村活動，協助的內容除了參與講座、座談外，亦包括寫作。從駐市作家很多都不爲人所熟知以及包含各國這點來看，推廣文學及鼓勵新作家創作的企圖十分明顯。

四、臺北文學季

2006年，臺北市文化局以結合臺北文學獎、臺北詩歌節、城市閱讀推廣及作家之夜等四大詩文活動，大規模整合成爲「2006秋之興：台北文學季」，是爲文學季之始。之後每一年皆盛大舉辦文學季活動，除了2010年因爲花博關係，除了文學獎外，所有文學季活動皆停辦。

在文化局的網站上是這樣定位文學季的：希望結合許多在城市一隅長期深耕的藝文組織，共同辦理書展、講座、文學地景導覽等活動，希望藉由一系列多樣創意的文學閱讀活動，凝聚大家對臺北的情感和記憶，也讓整座城市的文學氛圍更加深濃，使文學常駐臺北。

由此來看，文學季的活動諸如：公車捷運詩文推廣、書展、講座，再加上文學季所整合的內容可以看出，文學季的目的在於推廣閱讀及詩文創作活動，藉由這些文學活動推廣文學，讓臺北成爲文學之都。在 2011 年詩歌節「詩的自動販賣機」活動，臺北市文化局推廣文化活動即不遺餘力，該活動以遊戲形式，將詩歌帶入民衆的生活中，其中如生活詩和情詩原型分別爲鴻鴻〈把藝術家切成兩半〉和〈愛我〉，以挖空關鍵字、由民衆塡入的方式，產生出新的詩歌。

五、藝文類補助

臺北市的藝文活動由於經費充裕，向來爲全國補助最爲大宗的縣市，即使在其他縣市升格的情況下。由於制度的完整性以及行之有年的文化節慶活動，使得臺北市的藝文補助與文化節慶不但極具特色，在舉行上更成爲全臺模範。

文化局除主動辦理文學活動外，提供臺北市文學獎文學年金，亦提供個人與文學團體申請文學相關補助，舉凡出版、研習推廣、展覽、研討會皆在補助之列[8]。如陳映眞創作 50 週年國際學術研討會、第十屆國際比較文學會議、耕莘華人女性詩歌季暨第一屆葉紅女性詩獎、九歌文教基金會舉辦之第二十二屆梁實秋文學獎之翻譯獎徵文活動，皆是在文化局補助下順利舉辦；《創世紀》詩雜誌、《臺灣詩學》、《乾坤詩刊》、《臺灣瀛社詩學會會志》、二魚文化之《臺灣詩選》也曾多次受到補助，甚至文訊雜誌社的文藝界重陽聯誼活動也在補助之列。個人亦可申請藝文補助，廖亮羽、陳家帶、林禹瑄、吳常青等人的詩作出版、巡迴展演即賴此藝文補助得以成形。

藝文補助以非營利的個人、團體爲主，然營利團體中「不爲營利勇於創

[8] 歷屆補助資料參見文化局藝文補助網頁：http：//www.culture.gov.tw/frontsite/content/artHisDownListAction.do?method=viewDownLoadList&subMenuId=1901&siteId=MTA0 檢索日期 2012 年 12 月 27 日。

新出版，拔擢文壇新秀」[9]、「長期致力於培養文學創作人才」[10]、「持續出版臺灣詩選，歷年來績效良好」[11]，或「不為營利推動文學，編輯認眞」[12]，文化局基於鼓勵、推廣之意，亦加以補助，如幼獅文藝寫作班、二魚文化《臺灣詩選》、黑眼睛文化出版物即因此多次受到補助。

此外，文化局也曾多次委託民間、大學進行文學相關研究，如黃美娥教授的「光復前（1895-1945）臺北文學史料蒐集」（由臺北市文獻委員會執行）、李瑞騰教授的「臺北市文學資源調查蒐集計畫成果暨報告書」即為受文化局之託完成，為臺北市文學留下可貴的史料。

第三節　文學社團

臺北市為中央政府所在地，也是臺灣政治、經濟與文化的中心，自然而然也匯聚了各式各樣重要的官方、半官方、民間的文學社團。以下就分現代與傳統文學的社團做簡單的舉例與介紹，其中若干社團的成立時間為 1982 年之前，但因至此時仍有活動，故一併列入。

一、現代文學社團

（一）中國文藝協會

前身為 1949 年由各報副刊編輯所成立的「副刊編者聯誼會」，後為配合政府「反攻大陸」政策、方便宣傳官方文化政令，於 1950 年 5 月 4 日改名為「中國文藝協會」，由張道藩、陳紀瀅、王平陵、王藍等人發起並擔任常任理事，簡稱「文協」。

「文協」是 1950 年代最具規模、最具影響力的文藝團體，協會會員在文壇有舉足輕重的地位。1987 年解嚴後，文協改以推廣文藝與教育為宗旨，至今仍對文壇有不小的影響力。此外，該協會還創立了中國文藝獎章，並舉辦眾多文藝活動。至於「文協」刊物的出版情況，近十幾年來共出版有：《中國

[9] 98 年度第 2 期、99 年度第 1 期藝文補助申請案補助黑眼睛文化事業有限公司之原因。

[10] 95 年度第 2 期藝文補助申請案補助幼獅文化事業股份有限公司之原因。

[11] 98 年度第 2 期、99 年度第 2 期藝文補助申請案補助二魚文化《臺灣詩選》之原因。

[12] 99 年度第 1 期藝文補助申請案補助新地文化藝術有限公司之原因。

文藝協會東南亞文藝訪問團創作選集》（1987）、《文藝論評精華》（1993）、《民國八十二年文藝節慶祝大會第卅四屆文藝獎章頒獎典禮十二年榮譽文藝獎章頒獎典禮》（1993）、《民國八十八年文藝節慶祝大會八十八年榮譽文藝獎章第四十屆文藝獎章頒獎典禮》（1999）、《文藝協會五十週年美術展：文藝獎章得獎人暨當代名家捐贈作品義賣專集》（2000）、《晚晴篇》（2005）、《阿兵歌傳奇》（2006）、《中華民國九十六年文藝節慶祝大會九六年榮譽文藝獎章頒獎典禮第四十八屆文藝獎章頒獎典禮》（2007）、《世紀初藝術：2009年海峽兩岸繪畫聯展專輯》（2009）、《Crane Summit 21st Century International Forum：Birth of A Century, Heart of Innocence》（2010）等書。

（二）中國語文學會

1953年成立，發行有《中國語文月刊》和《中國現代文學理論季刊》。該學會成員多爲中國大陸來臺的國民黨知識菁英，成員與臺灣師大教師頗有淵源。根據劉怡伶研究，該學會於1952年4月創辦《中國語文月刊》。該刊首屆發行人即臺灣師範學院趙友培教授，在劉眞校長的支持下籌辦，配合政府的語言及文化政策，以「促進語文的進步和教育的普及」爲宗旨。而其編寫群更深信「無語文，則文化失其憑依，思想無從表現」，故透過《中國語文月刊》，匯集諸多致力語文扎根的有志之士，提供培養青年閱讀及寫作能力、協助各級學校教師改良國語文教學等切實方法，並保存、發揚中華傳統文化，在臺灣國語文教育史上，有著重要的地位[13]。

（三）中國青年寫作協會

成立於1953年8月，由高明、馮放民等人發起成立，簡稱「作協」，大體承襲「文協」的宗旨和作法，以團結青年作者、培養青年文藝興趣、提高創作水準、發揮文藝力量爲宗旨，以建立三民主義文藝理論、團結青年作者，促進早日達成三民主義統一中國爲主要任務，解嚴後則將重心放在加強青年文藝活動上。除一般會員外，尚包括團體會員，如全國各大專院校寫作協會、文殊院寫作協會等。自1955年起配合救國團暑期戰鬥訓練，每年爲文藝青年舉辦戰鬥文藝營，1968年起改名「復興文藝營」。協會在全臺灣各

[13] 劉怡伶，〈《中國語文月刊》編寫群的使命意識及語文傳承〉，「第四屆全國語言教育研討會」（2013年4月），浙江：寧波工程學院。中國語言教育研究會主辦、寧波工程學院外國語學院承辦。

大專院校及高中校園都設有分會，指導出版校園期刊，定期舉辦青年期刊編輯人研習會，在 1960、1970 年代是全臺擁有會員人數最多的文藝團體。

《幼獅文藝》（另見「文藝傳媒」）爲「作協」的重要刊物，創刊於 1954 年 3 月 29 日，分別由馮放民、鄧綏甯、瘂弦、朱橋等人所拓展，至今仍爲青年學子間的重要文藝刊物。此外，協會直屬單位有：中國文藝函授學校、中國筆友會。1980 年代，協會戮力改革，呈現一番新氣象：第二十至二十一屆理事長司馬中原將協會由「反共救國」導向純文學的創作與研究，繼任的副理事長鄭明娳教授與林燿德秘書長不僅著重於加強各項創作研究工作，同時不忘培養文壇新秀和開拓臺灣文學的新視野。1999 年，王添源接任第二十五屆理事長，除繼續協會以往的活動，還推動國小寫作班、空大學分班。此外，協會也陸續出版《錦囊開卷：適合社會青年文藝作品簡介》、《當代臺灣文學論》、《當代臺灣通俗文學論》、《當代臺灣女性文學論》、《當代臺灣政治文學論》、《當代臺灣都市文學論》等著作，並與時報文化出版公司合辦系列學術研討會。

（四）中國婦女寫作協會

前身爲 1955 年成立的臺灣省婦女寫作協會，後因臺北市改制爲院轄市，使得臺北市會員會籍產生問題，因此在 1969 年改名成爲「中國婦女寫作協會」，簡稱「婦協」。經年累月下來，會員人數已超過三百人。

婦協大體承襲「文協」的宗旨和作法，宗旨之一正是「鼓勵婦女寫作，研究婦女問題，以實踐三民主義增強反共抗俄的力量」，「婦協」、「作協」與「文協」對反共意識型態及文藝政策的宣傳，產生相輔相成的功效。解嚴後，宗旨轉而放在促進婦女的知識與才能、提高婦女地位、推動寫作風氣，將婦協的使命感由單位寫作擴充到文化培養的全方位層面上。

此外，該會還由張漱函主編，出版了臺灣第一本女作家選集《海燕集》，緊接其後又有《海燕集續集》、《婦女創作集》、《文華集》、《女作家散文集》等女性文集出版，暢銷一時。由林海音發起的「女作家慶生會」則是以慶祝當月生日的女作家爲名義，提供女作家們一個互相扶持、互相聯繫的機會。2012 年 1 月《文訊》策畫「泱泱女聲──『中國婦女寫作協會』筆耕臺灣半世紀」專輯，收錄鄭明娳、封德屏、畢璞、姚宜瑛、蓉子、趙淑敏、陳若曦、丘秀芷、林黛嫚、鮑曉暉、芯心、蔣竹君、王鈺婷等人的文章。

2013 年 7 月 5 日在紀州庵文學館舉行第十七屆理監事會議，會中辦理了本屆理事長林黛嫚及上屆理事長封德屏的正式交接，並邀請應平書擔任本屆秘書長。爲凝聚會員向心力，擴大會務工作，設活動組、出版組、秘書組、網路組、交流組，在痞客邦的部落格，有中國婦女寫作協會作家的舊稿新作和各項相關資訊，其活動力仍持續不衰。

（五）中華民國中山學術文化基金會

成立於 1966 年 4 月 26 日，創立宗旨爲紀念　國父孫中山先生百年誕辰，獎勵發揚　國父思想之學術及文化事業。

基金會成立之初，以其創立基金六千五百美元生息的五分之一，獎助十七種文學、藝術的創作，這筆獎金在 1960 年代爲數頗豐，不少創作者將中山文藝創作獎視爲一項成就的標的。然而後來政府與民間機構相繼舉辦文藝獎、文學獎，獎金日益提高，中山文藝獎的獎金落後，又因時空變革下，當初設立的意義理念逐漸不被重視，致使中山文藝獎在 1970 年代後逐漸失色。

基金會爲獎勵學術文化，每年四月舉辦有學術著作獎及博士論文獎，另於每年　國父誕辰或前夕舉行中山文藝創作獎贈獎典禮。該基金會並出版有《中山文庫》、《中山叢書》、《中山學術文化集刊》、《中正科技大辭典》、《中山自然科學大辭典》，並與中央日報合作發行《中山學術論壇》雙周刊。

（六）中華民國新詩學會

中華民國新詩學會於 1967 年 11 月 12 日（中華文化復興節）成立，爲聯合全國各地詩人詩社、詩刊之社團，以「推展詩道，宏揚詩教」爲宗旨。知名詩人鍾鼎文、紀弦、左曙萍、鍾雷、綠蒂等皆曾任該會負責人。

中華民國新詩學會每年皆舉辦「優秀青年詩人獎」提拔新秀，於詩人節舉辦詩人節大會，頒贈「詩教獎」及「詩運獎」等，出版有《中華新詩選》、《中華新詩選粹》等專集，印行刊物《新詩學報》、《詩報》（雙月刊）等，期使「詩」能深入民衆之中。

有關中華民國新詩學會近二十年來的活動，其內容大致有：民國 84 年（1995），舉辦第十五屆世界詩人大會。民國 88 年（1999），執行由文建會策畫之「詩迎千禧年」活動。民國 89 年，舉辦「詩與人生」詩學研討會及「朗誦藝術研究班」。民國 93 年（2004），主辦第二十三世界詩人大會，約

有四十一個國家、五百位詩人參與盛會。

（七）中華民國編劇學會

民國 59 年（1970）4 月立法委員馬曼瑰教授召集成立，以提高民間戲劇藝術水準，從事話劇、電影、廣播、電視等類型劇本之創作及研究，及增進國內外劇作家之聯誼活為宗旨，2010 年更名為中華編劇學會。會員多獲聘擔任教育部、新聞局、總政戰部、文建會甄選劇本之評審工作，且許多作品皆獲得國家補助或金馬獎提名，如涂芳祥《球來就打》、王莉雯《愛上大將軍》、王瑋《西門町人》被選為一百年度第一梯次國產電影長片輔導金名單，又如王莉雯《翻滾吧阿信》、程孝澤《轉山》則榮獲第四十八屆金馬獎（2011）最佳劇本提名，表現相當亮眼。

此外，想要加入中華民國編劇學會並非易事，需曾編撰舞臺劇本、電影劇情長片、電廣播劇本或電視劇本，並曾演出上映，後經過資格審查小組審查，以不記名投票或半數以上通過者方可成為會員。

（八）中華民國比較文學學會

民國 62 年（1973）7 月由臺灣大學朱立民教授等三十九人公開發起的全國性文學學會。以提倡比較文學研究及教學，促進國際比較文學學術交流與發展為宗旨。該會從民國 63 年（1974）8 月起，擴大募集會員。目前會員總數約有二百人左右，包括國內各大專院校教授和研究生。

該會每年舉辦一次「全國比較文學會議」，每四年舉辦一次「國際比較文學會議」，邀請國內外學者來臺演講。至於中華民國比較文學學會近幾年的舉辦活動，約可分成全國比較文學會議、國際比較文學會議、東亞比較文學會議、研究生論文獎四類。全國比較文學會議部分，如 2008 年 5 月第三十二屆全國比較文學會議「生命、政治、倫理：文學研究的回應」、2010 年 5 月第三十三屆全國比較文學會議「如果，愛」、2011 年 5 月第三十四屆全國比較文學會議「百年思索：揮別、延續、創新」等；國際比較文學會議方面，如 2004 年 6 月第九屆國際比較文學會議「Some Like It Hot, Others Don’t：Embodiment of Glocal Knowledge」、2009 年 5 月第十屆國際比較文學會議「翻譯風險：文學媒介的新脈絡」等；而東亞比較文學會議，則有 2009 年 12 月第三屆東亞比較文學會議「Literary Imagologie in East Asia：East Asian Images of Each」；研究生論文獎方面，有 2009 年 1 月的第三屆比較文學學會研究生論文獎等。這

些都對提昇我國比較文學之研究、促進國際間文化交流頗有貢獻。

（九）中華民國青溪新文藝學會

1960年代，國防部開始注重國軍文藝工作、文康活動，在1965年舉辦首屆國軍文藝大會。軍管部爲配合推廣新文藝運動，除配合舉辦國軍新文藝金像獎等活動外，更於1975年召開文藝大會。基於對社會文化活動參與的熱忱與加強推動後備軍人藝文活動等宗旨，決議成立藝文組織，乃於1976年3月27日召開首屆會員大會，正式成立「中華民國青溪新文藝學會」。學會創辦宗旨即爲團結後備軍人文藝工作者，宣揚中華傳統藝術文化，昇華藝文熱愛，支持全民國防，共同推動後備軍人藝文教育及創作水準，期達促進團結和諧，導正社會風氣之效。學會創會迄今，始終秉持國軍新文藝運動精神，深耕藝文，重建心靈，發揮移風易俗的教化功能，戮力積極推展退除役文藝作家活動。1978年4月青溪文藝學會主編出版《文學思潮》（季刊）創刊號（發行人尹雪曼），其創辦與鄉土文學思潮的興起有一定關係。1981年則出版了《全國文藝作家作品大展書目》。迄今各縣市學會會員仍不定期舉辦各種活動，每年有會員大會及推選理事長，在藝術文化方面的成就及其所隱含的軟實力不容忽視。

（十）九歌文教基金會

1978年作家蔡文甫秉持「爲讀者出好書，照顧作家心血結晶」理念創辦了九歌出版社，又於1992年以其得自中華日報的退休金，創辦九歌文教基金會，主要成員包括臺大外文系教授朱炎、中央大學中文系教授李瑞騰、蔡文甫、沈謙、劉靜娟、郁麗珍等。九歌文教基金會固定舉辦九歌兒童文學獎與九歌小說寫作班，在文建會贊助下，九歌兒童文學獎多由九歌兒童書房出版，爲我國兒童文學培育不少寫手。不僅如此，九歌文教基金會也不定期舉辦研討會，如1997年5月的臺灣現代散文研討會、1999年3月的彭歌作品研討會、2002年6月的臺灣少年小說學術研討會、2002年12月的梁實秋百年誕辰學術研討會等。基金會在規劃活動上不以九歌出版社爲主，如前述彭歌作品研討會及臺灣現代散文研討會、「向資深作家致敬」茶會等多項活動，都是爲文壇所做的文學事。

（十一）巫永福文化基金會

1979年成立，該基金會致力於臺灣文學發揚，設巫永福評論獎、巫永

福文學評論獎、巫永福文化評論獎，鼓勵臺灣文學創作與研究，主要成員有巫永福、李敏勇、鄭清文等；並常與笠詩社、臺灣文藝雜誌社合辦笠詩社學術研討會。其基金對臺灣兒童文學協會、笠詩社、臺灣文藝雜誌社、文學臺灣雜誌社多所助益。持續三十幾年獎助鼓勵臺灣研究及文學創作，獲獎者多一時之選。

基金會在巫永福先生過世後，由巫宜蕙接任董事長，邀請了趙天儀、莊萬壽、張炎憲（過世後由李筱峰接任）、彭瑞金、邱若山、許俊雅等人推動基金會業務。2011 年出版了《巫永福精選集》三冊，5 月並與靜宜大學合辦巫永福文學創作國際學術研討會，會中發表彭瑞金〈杜國清教授：巫永福作品英譯研究〉、許俊雅〈與契訶夫的生命對話──巫永福〈眠い春杏〉文本詮釋與比較〉、金尙浩〈悲劇的現實和超越意識──巫永福詩中的深層意味〉、邱各容〈典範在夙昔──巫永福少年小說作品初探〉、莫渝〈人際／人慾的勾纏與角力──析論巫永福短篇小說〈慾〉〉、張靜茹〈扭曲的啓蒙──巫永福小說中的少年成長之路〉、謝惠貞〈從新感覺派到「意識」的發現：論巫永福〈愛睏的春杏〉和橫光利一〈時間〉〉等文章。2013 年頒發各獎項時，亦邀請柳書琴教授演講「巫永福先生及其同時代臺灣文藝作家」。

（十二）中華民國專欄作家協會

1980 年 10 月成立，宗旨在促進國內專欄作家之團結合作、發揮專欄作家的功能，並保障專欄作家的權益。同時，該協會也相當重視多元化閱讀及文學、觀光二者的結合，因此分別有 2010 年 5 月參訪明道大學和 2008 年 5 月參訪桃園的活動。

（十三）中華民國兒童文學學會

1983 年 12 月由兒童文學工作者林煥彰具名，函邀諸多兒童文學工作者擔任本會籌備會發起人以成立本會。成立宗旨爲研究、推展兒童文學。自 1988 年設立中華兒童文學獎，1989-1991 年舉辦洪建全兒童文學獎，每年舉辦優良兒童圖書金龍獎、兒童文學研修獎，並不定期舉辦展覽會、座談會、研討會、文藝營，如 2004 年 11 月的「93 年度兒童繪本藝術創意思考編繪演說研習營」、2010 年 6 月 5 日的「『閱讀故事．閱讀臺灣』臺灣本土兒童故事與少年小說閱讀論壇暨研討會」、2010 年 11 月 28 日、12 月 5 日的「臺灣少年小說文學創作營」、2010 年 12 月 1 日的「兒童少年小說當代名家作品討論會」等。

（十四）世界女記者與作家協會中華民國分會

1986年成立，由國內知名女性文藝工作者及新聞傳播界所組成之國際組織。成立宗旨爲團結世界各國從事新聞寫作的婦女，藉由知識觀念與經驗的交流，提升女記者與女作家的能力，並在交流中增進國際間的了解與溝通，以期助於世界和平之促進。

至於該會近幾年來的活動情況，略爲敘述如後：2006年10月，於臺北召開世界年會。2011年9月，舉辦和天下文化共同出版的《風雲際會一百年：女記者》、《誰領風騷一百年：女作家》新書聯合發表會。不久之後，又以「走過百年」系列爲題，至各大專院校和高中進行巡迴座談會及專題演講，藉此讓青年瞭解女性文字工作者對社會的影響，並針對有意從事文字工作的學子，提供相關職涯諮詢。

（十五）耕莘文教基金會

1990年成立。當時耕莘文教院院長王敬弘神父，有鑒於耕莘文教院舉辦的文化活動廣受歡迎及肯定，遂將耕莘文教活動組、耕莘青年寫作會、耕莘青年山地服務團、耕莘視聽服務處等四個文教活動組織合併，成立「財團法人耕莘文教基金會」。基金會成立宗旨爲「舉辦文教活動、提高國民文化水準、促進個人人格成長及服務社會」，以培育青年爲使命，舉辦有耕莘兒童冬令文藝營、耕莘寫作研習會，並不時有古典音樂講座、繪畫賞析講座、電影討論會等活動。

該會近幾年所舉辦的活動，數量相當不少，種類五花八門，茲略舉數例如後：2009年3月24日至5月26日，開設「女性文學的十堂課．相約在三月的耕莘」課程。2009年7月17日至7月19日，舉辦「私の書私塾坊」高中生暑期文藝營。2009年10月23日，舉辦《尋找幸福的起點》電影討論會。2010年3月23日至5月25日，開設「閱讀人生．書寫自己」女性書寫文學研習營。2010年8月27日，舉辦「銅樂童語」音樂講座。2010年9月24日，舉辦「街角輕爵士」古典音樂講座。2011年1月25日至27日，開設「第六屆搶救文壇新秀再作戰文藝營」。2011年6月10日，舉辦《紐約．我愛你 / New York I Love You》電影討論會。2011年7月23至25日開設「第二屆高中生文學鐵人營」。2011年10月14日，則有「兩岸作家創作交流計畫」成果發表會。

（十六）中國作家藝術家聯盟

1991 年 6 月成立，簡稱「作聯」。設立宗旨主要在於報導藝文動態及文藝工作者的成就、促進兩岸文藝交流、呼籲政府相關部門重視文藝工作，並評論其相關的措施。

「作聯」對於促進文藝活動，強化文藝工作不遺餘力，近來更積極促使「作聯」內部刊物「會訊」擴大爲「文藝新聞」，以期能爲全國文藝界所有重要文藝社團暨文藝工作者服務，使「作聯」眞正成爲一個作家、藝術家的大家庭。

（十七）中國詩歌藝術學會[14]

成立於 1994 年 10 月。該會創立宗旨爲推廣現代詩歌藝術、促進兩岸文化交流。1995 年 9 月，與葡萄園詩刊社組成「中國詩歌藝術學會暨葡萄詩刊社聯合訪問團」，訪問東北、西北、華南十幾個城市。1998 年 9 月 26 日、27 日，於臺北舉辦「兩岸詩刊學術研討會」。2010 年 11 月 10 日參訪重慶大學臺灣文化研究院，並舉行中華區域文化與詩歌交流會。2011 年 10 月 27 日參訪福建，和當地詩歌界、學術界共同召開閩臺文學座談會。此外，該會亦曾舉辦詩歌藝術獎，並分別於 1996 年、2001 年、2003 年、2004 年、2005 年、2009 年編輯出版《中國詩歌選》、《五月詩穗》、《詩藝飛揚》、《詩藝青空》、《詩藝拾穗》、《詩藝浩瀚》等會員詩選。

（十八）世界華文作家協會

「世界華文作家協會」（英文名稱：World Assoication of Chinese Writers）簡稱「世華作協」，1992 年成立，另設有亞洲華文作家文藝基金會。前身爲 1981 年在臺北市成立的「亞洲華文作家協會」，協會旨在「凝聚全世界華文作家的智慧，藉文學創作及文藝活動的推展，使華文文學能夠融和於全世界華人的生活中，並鼓勵創作風氣，獎掖優秀文學作品，培養華文作家，整建華文文學史料，以使華文文學在全球華文作家的共同努力耕耘下，在世界文壇上，收獲豐碩的果實，綻放出燦爛的光芒」，創立目的在於團結中華民族，發揚中華文化，建構華文文學的國際地位，期能以包容寬闊的胸懷、在世界各地互信互愛，開拓華文文學的新紀元。

---

[14] 參見林靜助，〈從「五月詩穗」到「詩藝浩瀚」的風貌遞嬗 -- 中國詩歌藝術學會會員詩選的跨世紀文化意涵〉，《葡萄園詩刊》183 期（2009 年 8 月），頁 25-34。

世華作協目前擁有3,000多位會員，會員分佈在7大洲，是世界規模最大的華文作家組織。該會分別在1992年11月、1995年12月、1998年11月、2000年11月、2003年3月、2005年、2008年、2011年11月，召開世界華文作家協會會員代表大會，並曾於2011年11月假廣州暨南大學舉辦第一屆「世界華文文學研討會」。

（十九）中華民國筆會

本會爲國際筆會之臺灣分會。國際筆會（International P.E.N.）係由英國作家史葛特夫人（Mrs. C.A. Dawson Scott）於1921年成立，總會設在倫敦，而中華民國筆會則在1930年11月16日在上海成立。但自1937年抗日戰爭爆發後會務停頓，隨即國府遷臺，直到1950年，中華民國筆會才在總會同意下於在臺北恢復組織。總會會章強調筆會會員應盡力「消除種族、階級、與國家間之一切仇恨，並支持大同世界共享和平之理想」，而中華民國筆會則以團結優秀作家，提高創作水準，並促進國際文化合作爲宗旨，固定出版品有英文《中國筆會季刊》（The Chinese Pen），該刊譯介國內當代優秀作品及評論，以爲國內、國際文壇聯繫之橋樑。自1972年秋季創刊至今，已歷39年，深受好評。

該會推廣文學的方式，除藉由季刊外，還舉辦不少相關活動以提升國內讀者的文學素養。自2007年起，即舉辦一系列文學沙龍活動，內容主要爲詩歌朗誦（多種民族語言）、作家創作歷程剖析、女性書寫、編輯經驗、青年作家散文朗誦、日記書寫、翻譯研討和圖書朗讀，題材相當多樣。此外，爲促進臺灣文學與國際文壇的交流，中華民國筆會代表還會每年攜帶英譯季刊百冊，出席國際筆會年會。[15]

（二十）中華民國歷史文學學會

1996年3月成立，主要業務在推展歷史文學，戲曲學者曾永義及知名歷史小說家林佩芬皆爲其會員。1997年1月，受國立傳統藝術中心委託，執行「布袋戲小西園許王技藝保存計畫」，計畫爲期二年半。同年，亦參予文化部國家文化資料庫「復興閣皮影戲團」經典劇目《蘇雲》保存之工作。

---

[15] 此處有關中華民國筆會近幾年來的活動情況，主要參考梁欣榮、項人慧，〈打開臺灣文學的世界視窗：中華民國筆會〉，《編譯論叢》第4卷第2期（2011年9月），頁217。

（二十一）中華戲曲與文學推廣協會

2000 年成立，2002 年榮獲陸委會「第四屆從事兩岸文教交流績優團體獎」。該會由一群以熱心推廣崑曲及文學活動的學者、文化人士組成，曾永義、應平書、余光中、彭鏡禧、康來新、林水福、廖輝英等知名作家、學者皆爲其會員。

中華戲曲與文學推廣協會以發揚、推廣傳統戲曲及文學爲宗旨，以持續辦理崑曲等傳統戲曲及文學的進修、推廣爲目標，希望有系統的推廣臺灣地區的文學作品及崑曲等傳統戲曲。對此，該會於 2000 年 7 月至 2000 年 12 月執行「《九宮大成南北詞宮譜》北曲曲目之作者及出處索引」研究計畫，又在 2002 年 6 月 23 日舉辦「尋找崑劇的生命力」崑曲講座，希望能達到推廣戲曲之效果。

（二十二）臺北市文化藝術促進協會

成立於 2004 年，爲以中國時報社資深媒體人爲主發起之藝文社團，目的在舉辦及推動各類藝文相關活動，勃發臺北市的文化生機，進而與世界文化地圖接軌，促成兩岸藝文交流，提昇文明層次。

關於該會近幾年來的活動，大致有：2008 年 5 月，於臺北誠品書店信義店畫廊舉辦「中國民間體育攝影展」。展覽除巡迴全省四地，並在六個城市舉行十一場講座。2008 年 11 至 12 月，在臺北新舞臺、西門紅樓劇場、高雄逸仙館、宜蘭傳藝中心舉行「泉州戲．茶．瓷藝術節」。2009 年 3 月，在臺北國父紀念館舉辦「金陵風──江蘇名家聯展」，邀請江蘇地區數位極具知名度的畫家前來參展。2009 年 11 月，邀請山東省文化廳長亢清泉等五人所組成的「山東非物質文化遺產考察團」來臺考察。2010 年 1 月 22 至 31 日，舉辦「2010 年臺灣青少年廣東冬令營」。參加學生造訪深圳、廣州、中山、珠海、番禺等區，並與當地大學進行交流。

二、古典文學社團

以下古典詩社、詩刊與網路社群集中介紹於此。在臺北市內出現的古典詩社，要以 1891 年由唐景崧創組的「牡丹吟社」爲濫觴，日本時代又出現了瀛社、研社、芸香吟社、天籟吟社、淡北吟社、聚奎吟社、文山吟社等大小詩社，戰後許多詩社仍然持續活動，而且又有外省文人的加入，成立了不少新的古典詩社，盛況一時。誠如施懿琳所言：「觀察文學生命力，當然不能單純地只從出版品來觀察。就古典詩而言，還有一個相當重要的對象就是『古

典詩社』。」[16]1987年解嚴後，有關詩社組織的規範從原本所依循1942年制定的《非常時期人民團體組織法》，逐漸改爲1989年修訂的《動員勘亂時期人民團體法》，以至後來1992年的《人民團體法》，隨著政策對於結社規定的鬆綁，詩社組織不再受到「避免以社命名」、「同區域同性質同級者以一個爲限」等等的限制。另外，又值社會經濟穩定，人民也較有餘暇從事休閒活動，於是各地各式大小詩詞社團、社區學苑、廟宇附設之詩學班、吟詩班紛紛成立。臺北的首都身分反映在傳統詩的創作環境上，最明顯可以感受到詩社數量較其它縣市爲多，根據姚蔓嬪於〈戰後臺灣古典詩發展考述〉對戰後傳統詩社的考證提到，「戰後新成立的古典詩社多集中在臺北市、臺中市、臺南市、高雄市等地，此與都會區的人口密集、交流便利之特性有關。」、「臺北市就其首都之利以五十個詩社居冠，其次則是臺南市的三十三個。」[17]1980、90年代臺北的傳統詩社除歷史悠久的臺灣瀛社詩學會外，天籟吟社、龍山吟社、松社等皆能持續活躍；而戰後成立的春人詩社、後樂詩社、中興詩歌社、四可吟社、大觀詩社、嶺南詩友聯誼會、停雲詩社等亦見其運作；不少登記立案的傳統詩社團，諸如中國詩人文化會（前身爲「中國詩經研究會」）、中華詩學研究會（前身爲「中華學術院詩學研究所」）、中華民國傳統詩學會、中華民國漢詩學會（前身爲「網溪詩社」）、中華民國古典詩研究社（前身爲「天聲詩社」）等，在此時更將觸角伸及全臺。此外，亦有傳統詩社先後成立，諸如80年代的新生詩社、梅社、怡社、八閩詩社等，90年代的大龍峒保安宮河洛漢詩班、臺灣歌仔學會漢詩社（後改爲「長安詩社」），以及千禧年後的臺北市孔子詩學研究會、文山吟社（前身爲「文山社大河洛漢詩社」）等，是以不論在傳統詩社的總量或成長速度而言，北市皆可謂冠絕全臺[18]。時至2001年，廖一瑾考察臺北市內仍有活動的古典詩社則有中華民國傳統詩學會、中華學

---

[16] 施懿琳，〈臺灣古典詩概述〉，《2006臺灣文學年鑑》（2007年12月），http：//almanac.nmtl.gov.tw/opencms/almanac/pdfView.html?atype=Review&ctype=F&volume=2006&id=2007122006057064。

[17] 見姚蔓嬪，〈戰後臺灣古典詩發展考述〉（臺北：臺灣師範大學國文學系博士論文，2012年6月），頁314。

[18] 根據《文訊》雜誌社的調查，當時臺北市內的古典詩社有：瀛社、南廬吟社、春人詩社、中興詩歌研究社、松鶴吟社、怡社、網溪詩社、天籟吟社、中華民國四可吟社、停雲詩社、大觀詩社以及梅社。見何芸，〈傳統詩社的現況與發展〉，《文訊》18期（1985年6月），頁11-31；〈現階段臺灣傳統詩社概況〉，《文訊》18期（1985年6月），頁32-42。

術院中華詩學研究所、中國詩經研究會、中國漢詩學會、春人詩社、乾坤詩社、瀛社、天籟吟社、松社、澹社以及臺北市詩人聯吟會[19]。根據前人的考察，整理出臺北市內在1982年後仍有活動的古典詩社：

（一）瀛社

1909年（明治42年）創立於今臺北市，與臺中的櫟社、臺南的南社並稱爲日本時代臺灣三大詩社。該社既能憑藉《臺灣日日新報》作爲詩作發表園地，又有官方的支持。洪以南與謝雪漁擔任社長期間，更積極推動社務，1921年曾舉辦首次全臺聯吟大會，社員在日本時代末期一度多達二百人，儼然爲全臺詩社龍頭。戰後，歷任社長魏清德、李建興、杜萬吉、黃鷗波、陳焙焜、林正三等人戮力經營，多次承辦全臺詩人大會，並有不少新血加入，例如新文學家黃得時與吳漫沙、畫家林玉山、戰後來臺的外省文人孔德成、何志浩、方子丹、羅尙等。1984年則有基隆黃寶珠加入瀛社，爲該社有女社員之始。瀛社從1969年開始每年出版一集社員詩選，目前已有《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》、《瀛社創立八十週年紀念集》、《瀛社創立九十週年紀念集》，在2008年瀛社即將屆滿一百週年之際，出版《瀛社風義錄》、《十年題襟集》、《臺灣瀛社詩學會會志》以及《歷屆詩題便覽》，翌年則出版《瀛社百年紀念集》，呈現該社豐碩的創作成果以及清晰的發展歷程。

瀛社的主要活動爲社內例會聯吟，一年內召開數次，如2009年就有「第二屆第一次會員大會」、「己丑元春組例會」、「己丑端陽組例會」「己丑中秋組例會」、「己丑冬至組例會」等例會，又如2010年有「第二屆第二次會員大會」、「庚寅上巳組例會」、「庚寅端陽組例會」、「庚寅中秋組例會」、「庚寅冬至組例會」五次例會。此外，該社也舉辦其他與詩詞相關的活動，如：2008年11月2日，召開「瀛社成立一百周年學術研討會」。2011年9月11日，舉行「百年詩書展書法作品拍賣會」。2011年9月24日，舉辦「慶祝建國百年臺灣瀛社詩學會詩詞吟唱發表會」，迄今仍活動不歇，致力文運。

（二）天籟吟社

由林述三成立於臺北大稻埕中街「礪心齋書房」（今臺北市迪化街154

[19] 廖一瑾，〈臺灣古典詩社、詩刊現況〉，《文訊》188期（2001年6月），頁44-46。

號）。1914 年林述三與張純甫、駱香林等人合創之「研社」，後「研社」於 1916 年改組爲「星社」；1920（或 1921）年林述三又與礪心齋門下學生共組「天籟吟社」。並由林述三擔任首屆社長。嗣由其長子林錫麟繼任社長，第三任社長爲林錫牙（林述三次子），第四任爲高墀元（林述三弟子），第五任爲張國裕（林錫麟弟子），社員人數在日本時代約有廿餘人，戰後一度增加到四十人左右，其中許多社員同時也參加瀛社。該社不定期舉辦詩會以及讀書會，社員也時常受邀在各研習會講授古典詩詞創作與吟唱。1988 年出版《天籟詩集》，2007 年由楊維仁主編《天籟新聲》，由萬卷樓圖書公司出版，收錄羅尙、蘇逢時、柯有益、張國裕、張耀仁、葉世榮、莫月娥、鄞強、黃言章、歐陽開代、陳福助、許欽南、洪玉璋、陳麗卿、許澤耀、林長弘、李玲玲、康英琢、蘇飛燕等 32 位社員之詩作。2010 年 6 月 27 日，舉辦臺日第三屆文化交流詩詞聯吟大會。2011 年 4 月 24 日，舉辦「古典詩學講座」，由洪澤南、程惠德主講「詩詞吟唱與琴歌」。天籟吟社爲結合書房、詩社與吟調三大特色的特殊吟社，對臺灣傳統詩有相當大的貢獻與影響。1920 年至今，每年皆有創作例會與吟詩活動，出版有《天籟詩集》、《天籟新聲》等詩集。

（三）松社

1928 年（昭和 3 年）創立於臺北州七星郡松山庄，由庄長陳復禮以及陳茂松、張木、黃石勇等首倡，邀集莊根茹、葉瑞堂、林江郁、陳金含、王子榮、蘇水木、陳熔經、林錦銘加入，社長由陳復禮擔任。隔年組成漢詩研究會，聘請張純甫擔任講師。當時上課時數約爲時下高中夜間部之時數，且寒暑假不休，一年上課時數超過一千小時。戰後陸續加入林振盛、李春榮、林雙和、吳鏡村、林正三等，人數維持在廿人左右。陳復禮之後的歷任社長爲莊根茹、林江郁、王定傳、林韓堂、李春榮以及林振盛。1989 年開始逐年編纂《松社風義錄》，收錄社員課題詩作。因有許多社員與瀛社重疊，故而時常舉辦兩社聯吟之雅集，如 2001 年 6 月瀛、松二社爲祝賀社內長老蘇水木一百零三歲嵩壽，共舉擊鉢吟會於吉祥樓餐廳。又如 2001 年秋天，松社總幹事林振盛爲祝賀其妻詹菊七十大壽，以〈壽山福海〉五律爲題，假松山奉天宮舉行瀛、松二社聯吟會等。近年活動較少，2005 年由林正三編纂《松山地區之古老詩社──松社》，敘述該社發展歷史並收錄社員歷年詩作[20]。

[20] 參林正三，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年 4 月），頁 5-18。

（四）松鶴吟社

1933 年（昭和 8 年）由賴獻瑞創立於大稻埕道南堂書塾，社員有二十餘人。1948 年賴獻瑞過世之後，公推施學樵繼任。戰後聘請林述三、陳毓癡、曾今可爲顧問，社員 28 名，皆是道南堂學生，每月舉行擊缽吟會兩次，每年開兩次大會。1955 年舉辦創社二十周年紀念會，邀請社外人士數十名與會，以〈春筍〉爲題，舉賈景德、黃笑園爲詞宗，次題〈松鶴〉鶴頂格，曾今可、賴子清爲詞宗，席間朗誦各方祝詩。在 1985 年社員僅餘 11 人，每月仍有一次擊缽吟會。

（五）春人詩社

1952 年創立，以戰後來臺的外省詩人爲主要社員，籍貫遍及中國廿餘省，人數最多曾達兩百多人。歷屆社長爲錢倬、張鏡微、馬紹文、何武公、張惠康、劉宗烈、王家鴻、阮毅成、楊向時、廖從雲，並有榮譽社長、副社長、顧問以及榮譽顧問若干名，幹事則先後由葉桐封、葉青華、莫哲聲、張鶴、汪洋、丁潤如、郭湯盛擔任，定期舉辦社課，並刊印社課吟集，也會邀請學者作專題演講。1990 年成立社務委員會，下設編印、財務與行政部門。該社亦積極與海外古典詩人交流，與紐約四海詩社、新加坡新聲詩社、曼谷泰華詩社締結爲姊妹社。從 1981 年起編印《春人詩選》，迄 2005 年已出至第十一輯。

（六）中興詩歌研究社

1959 年創立，主要由革命實踐研究院歷屆畢業同學所組成，最初由王大任（通訊研究部副主任）與吳延祺共同發起，1961 年推舉王大任爲名譽社長，吳延祺爲社長。固定每二至三個月舉辦一次詩會，事先通知命題，雅集時展示交流，事後油印成冊，並選登於《實踐月刊》的「中興詩選」專頁。在 1990 年曾出版《中興詩歌研究社廿週年紀念集》。

（七）中國詩經研究會

1965 年成立，多次舉辦世界詩人大會、全國詩人大會，定期頒發弘揚詩教、推展詩運、弘揚詩人文化、弘揚中華文化等獎項給國內古典詩人，曾於 1982 年出版《中華民國詩選》。2003 年改名爲「中國詩人文化會」。

至於該會近幾年的舉辦活動，主要有：2008 年 12 月 6 日，召開「九十七年中華文化復興節戊子歲全國詩人聯吟大會」。2010 年 6 月 16 日，

舉行「中華民國九十九年詩人節慶祝大會暨全國詩人聯吟大會」。2011 年 11 月 13 日，和臺南縣鯤瀛詩社、臺南縣國學會、臺南縣臺灣語文教育學會等協同舉辦「慶祝中華民國建國一百年全國詩人聯吟大會」。

（八）中華學術院中華詩學研究所

1966 年創立，設有所長、副所長各一名，以及研究委員若干名，成員以外省文人佔多數，如張維翰、彭醇士、易大德、成惕軒、何志浩、李猷、張定成、朱萬里、林恭祖、龔鵬程等。該單位在 1969 年發行《中華詩學》季刊，至今仍繼續刊行。2008 年 9 月 18 日，和臺灣創價學會、中華詩學研究會、東吳大學中文系等單位合辦「兩岸詩詞學術研討會」。

（九）中華民國四可吟社

1970 年成立，以《論語》中的「詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨」來命名，並推舉許君武擔任社長，社員人數約廿人。每兩個月舉辦一次詩會，除了作詩切磋之外，也聘請專家或社友講授詩學。1984 年在臺北市立美術館舉辦全國詩人聯吟大會及詩人楹聯展，並出版《中華民國詩人楹聯展專輯》。翌年在銘傳商職（今銘傳大學）與臺北師專（今國立臺北教育大學）舉辦詩詞吟唱會。1988 年許君武社長過世，社員逐漸凋零星散。

（十）中華民國傳統詩學會

1976 年 5 月成立，旨在倡導傳統詩學、促進國際文化交流、加強國內外詩人之聯繫與合作，不定期出版詩學書籍。由陳皆興、陳輝玉、杜萬吉、李可讀、蔡秋金、吳松柏、林荊南、楊伯西、易大德、何志浩、林錫牙、施文炳等人共同籌組，首屆理事長陳皆興，第二、三屆理事長爲林錫牙， 第四、五屆爲吳松柏，第六、七屆爲張國裕，第八、九屆爲蔡中村，第十屆爲陳焙焜（任內過世，由副理事長簡華祥繼任），成員來自全國各地詩社，總人數多達 500 餘人，定期舉辦全國詩人聯吟大會，並出版《傳統詩集》。

至於該會近年來所舉辦或協辦的活動，約有：2003 年 10 月 25 日，桃園縣政府主辦「桃園詩歌節──全國詩人聯吟大會」，中華民國傳統詩學會擔任指導單位。2004 年 12 月 19 日，召開「第十屆第二次會員大會暨全國詩人聯吟大會」。2007 年 12 月 30 日，舉辦「第十一屆第二次會員大會暨全國詩人聯吟大會行全國詩人聯吟大會」等。2008 年 12 月 14 日，與嘉義市政府、麗澤吟社、嘉義市林姓宗親會合辦「九十七年度歲次戊子年全國詩人聯吟大會」。

（十一）網溪詩社

1976 年成立，爲中華民國漢詩學會之前身。由居住在臺北市以及新北市中永和地區的古典詩人共同發起，包括曾文新、陳家添、蔡公鐸、傅秋鏞、吳劍鋒、蔡秋金、陳昌言、陳鏡波、廖文居、陳錦芳、陳珠璧等，因新店溪下游流經臺北市東南以及中永和的河段被稱爲「網溪」，故以之爲名。首任社長陳鏡波，1978 年由陳錦芳接任社長，吳劍鋒任秘書長。1981 年由陳家添繼任社長，傅紫眞爲秘書長，1987 年由吳劍鋒接任秘書長。1989 年因陳家添轉任「中華民國漢詩學會」理事長，改由丁潤如擔任社長，王勉爲副社長，顏大豪爲秘書長。社員最多曾有百餘人，以外省籍居多。除了在臺灣舉辦例行詩會之外，也積極與海外古典詩社交流。自 1986 年出版《網溪詩集》第一輯之後，迄 1992 年已出版四輯。

（十二）停雲詩社

1981 年成立，由汪中、羅尙、張夢機倡議設立，社員大都是臺灣師範大學國文學系教授或畢業校友，包括陳新雄、婁良樂、黃永武、杜松柏、尤信雄、沈秋雄、陳文華、顏崑陽、文幸福、張以仁、邱燮友、陳滿銘、傅武光等。創社社長爲汪中，監察人爲陳新雄，總幹事爲文幸福。固定每月雅集一次，限題作古近體詩各一首，社員人數維持在十餘人。2006 年曾由萬卷樓圖書公司出版《停雲詩友選集》，收錄社員汪中、羅尙、陳新雄、陳滿銘等人之詩作。

此外，東吳大學亦有停雲詩社，1979 年成立，爲學生社團。該社之所以取名爲「停雲」，是取陶淵明〈停雲〉詩思念親友之意。停雲詩社主要以吟調來誦唱古典詩詞曲，參加大專聯吟比賽屢獲佳績，曾榮獲 2006 年「舊愛新歡：第一屆全國大專盃詩詞歌唱比賽」舊愛團體組第二名、2007 年第三屆全國大專院校古典詩詞吟唱大賽、2008 年第三屆「舊愛新歡全國高中職暨大專盃詩詞歌唱比賽」大專舊愛團體組第三名，並於 2010 年政府所舉辦的「2010 新春文薈」活動中表演古典詩詞吟唱。

（十三）中華民國漢詩學會

中華民國漢詩學會，1990 年 3 月成立，社址在臺北市中山北路七段 220 巷 5 號 2 樓，理事長吳劍鋒，祕書長楊振福，會員近 200 人，設有編輯委員會以及審核委員會。前身爲 1976 年成立的「網溪詩社」。溯自網溪詩社創立

之後，社員日漸增多，社員乃提議另創較有規模的學術研究性和全國範圍之學會，致有此學會之成立。其宗旨有二，在國內薪傳國粹、復興文化，建設富而有禮的社會；在國際以詩詞文藝聯繫僑胞、宏揚中華文化、推動國民外交，以期「世界大同」之理念早日實現。創立之初，延聘陳立夫、林洋港、辜振甫、劉詠堯、黃石城爲榮譽顧問，聘陳有用爲榮譽理事長，邀請學者廖一瑾、謝德瑩、廖俊穆、吳火圍爲會員，且在中國、美國、英國、法國、新加坡、馬來西亞、泰國、菲律賓、韓國、日本設立連絡處，並發行《漢詩之聲》季刊。

（十四）臺北市詩人聯吟會

成立於 1977 年，成員爲臺北市內的古典詩人。1979 年 11 月，與淡水鎮公所合辦全臺詩人聯吟大會。2003 年 10 月 11 日，和指南宮舉辦「臺灣東北六縣市詩人聯吟大會」。廖一瑾在 2001 年考察時，將其列入臺北市內仍有活動的詩社。

（十五）乾坤詩社

設立於 1997 年，又名「乾坤詩刊雜誌社」，以發行《乾坤詩刊》爲主要活動，社員包括新詩人與古典詩人。2005、2006 年主辦「帶詩走入城市社區」系列活動。

（十六）澹社

成立時間不詳，社員有蔡秋金（亦爲瀛社社員）、蕭獻三、游象信（宜蘭頭城人）、楊維仁（亦爲天籟吟社社員）等。該社與桃園蘆社、新竹竹社組成「澹竹蘆三社聯吟會」，每兩月由一個詩社輪值，每年六次例會。如 2008 年 6 月 15 日，由臺北澹社值東，舉辦聯吟。2008 年 8 月 17 日，由竹社主催三社聯吟。2008 年 12 月 7 日，由澹社主辦。2009 年 2 月 15 日，則又由竹社主催三社聯吟。此外，也曾於 2003 年與以文吟社、竹社等共同協辦「桃園詩歌節：全國詩人聯吟大會」。

除上述民間的傳統詩社外，1980、90 年代也是學院傳統詩社成立的高峰期，北市計有臺灣師範大學的「南廬吟社」及「噫詩社」、東吳大學的「停雲詩社」、政治大學的「十九詩坊」及「南山詩社」、臺灣大學的「詞話人生社」及「望月詩社」、文化大學的「鳳鳴吟社」、臺北師專的「青鳥詩社」等等，此番榮景應可歸功於「中華民國大專青年聯吟大會」（簡稱「大專聯

吟」）的推波助瀾。學院詩社中又以臺灣師範大學劉昌星教授創立的「南廬吟社」歷史最爲悠久，南廬一名取自南宋志士的「南洲結廬」之意，所編之《南廬詩譜》亦爲臺灣重要的詩詞吟唱曲譜。學院傳統詩社的成員多以中文系學生爲主，詩社的指導教師不少是著名的詩人或學者，如張夢機即曾指導臺灣師範大學南廬吟社，臺灣大學望月詩社則由蔡璧名催生成立。學院的傳統詩社的活動除創作外，亦熱衷於詩詞吟唱，校園裡自由創新的風氣也影響詩詞吟唱的表現形式，在曲調的使用上亦非常多元，從傳統的《九宮大成譜》、《碎金詞譜》，以至於天籟調、黃梅調、近人新度曲均有，相較民間詩社之吟唱更顯清新活潑。近年來，部分學院傳統詩社採取走出校園的策略，配合文藝活動表演詩詞吟唱，或與中學、小學結合，舉辦詩詞育樂營隊，甚而將觸角延伸至國際，積極參與各項詩獎、詩會，嘗試透過青年學子的活動力將詩脈廣布，其耕耘之功亦著實令人欣慰。

隨著交通便利、網路傳播的無遠弗屆，詩社的區域性也逐漸模糊，詩社課集從最早期的聚首研詩，到以通信取代面對面的聚會，直至今日更可透過網路彼此交流，種種改變均對傳統的詩社型態造成影響。近年來拜科技進步之賜，許多詩社爲求訊息流通、作品曝光之便，紛紛藉助網路以強化詩社號召力，從 BBS、網站論壇，到今日時興的部落格、臉書（Facebook）等，傳統詩社的活動也順勢發展出嶄新的模式，不論課題、聯吟、徵詩等等，過去的聚首研詩均可被網路所取代，也可省卻辦理實質活動所須耗費的人力、財力，因此諸如瀛社、天籟吟社、文山吟社等，均亦設有網站或部落格以供資訊交流。此外，網界上亦陸續出現新興的傳統詩社群，目前可知有「網路古典詩詞雅集」論壇、「喜菡文學網」的「古典詩詞社」、「楓情萬種文學網」、「傳統中國文學」論壇的「古典詩作」與「古典詞作」、「惜字閣詩詞論壇」、「天下文壇」論壇的「詩詞創作」與「對聯詩鐘」等，其中於 2002 年創設的「網路古典詩詞雅集」則是目前最活絡的網路傳統詩園地，不僅開放各家詩社公告活動，同是也是訊息交流、詩作發表的平臺，而網路的無遠弗屆更讓臺灣傳統詩壇的觸角延伸至國際，也得以開啓各國詩人彼此交流的大門。

第四節　文藝傳媒

文學與傳播媒體密不可分，通過各種傳播媒體，文學作品、理論、相關訊息得以爲大衆所知，進而普及、影響大衆。作者亦藉由報刊等媒介表達自己的看法。

以臺灣的情況來說，從日本時代開始，文人即通過報紙、雜誌等形式，推廣各種文學理論，並提供作家發表園地，經由這些刊物達到宣揚民族精神、傳播知識、發表作品的目的。1950 至 60 年代，官方提倡反共文學、民間引入西方理論，各種文學社團、刊物大量出現，到了 1970 年代的鄉土文學論戰，傳播媒體更扮演了重要角色，啓發文人的創作意識。1980 年代後，整個大時代變化迅速，解嚴帶來自由的環境，整個社會走向自由與多元化。在這樣轉變中，傳播媒體和整個社會形式互相影響。綜言之，臺灣文壇和傳播媒體密不可分，而臺北市身爲首都，許多出版社、文學社團皆設於臺北，使臺北成了文學傳播中心。

早期的文學傳播媒體以雜誌、副刊爲主，網路興起後，網路亦成爲重要的傳播媒界之一。以下以雜誌和副刊二者爲主說明。

一、文學雜誌

雜誌由於其介於書和報紙間的形式，加上發行時間有一定的間格，使它可以承載較多、較深入的文章。在文藝界，雜誌除了提供創作發表途徑外，亦可作爲新知識的引導。另外，雜誌並非書本，在同本雜誌中，可同時容納各類文體，甚至以主題形式出刊。在臺灣，文學雜誌的發行一直十分興盛，大致來說，可分爲下列這幾個主題。

文學作品大致爲散文、小說、新詩。這一類的期刊除了提供已成名作家或新作家發表作品外，亦刊載相關理論、介紹作家、提供各種相關訊息。其中詩刊可說是這一類別中最爲興盛者。以下大致分類介紹：

（一）詩

以詩爲主題的雜誌很多，這一類的雜誌多由詩社發行，除了刊載詩社成員作品外，亦會介紹各種詩學理論、介紹詩人。著名的詩刊大致如下：

1.《現代詩》[21]，以季刊形式初創於 1953 年 2 月，發行人兼主編爲路逾（紀弦），由林宗源任社長，黃荷生爲主編，至 1964 年 2 月休刊，共 45 期。至 1982 年 6 月復刊，改爲半年刊，發行人羅行，社長羊令野，編輯爲梅新、陳克華、零雨等。1993 年 2 月再度停刊，復刊號共 19 期。1950 年代初期，臺灣詩壇的主流爲反共詩歌，較缺乏藝術價值，而紀弦所主導的「現代詩派」則帶領了新的潮流，以「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」爲職志，提出六大信條，引發了新詩論戰，許多人就其民族虛無主義，和對詩的抒情本質的漠視提出了尖銳的批駁，其中「橫的移植」的觀念是最爲大衆所詬病攻擊的焦點，其他尚有「新方法之發明」、「知性之強調」、「追求純粹性」等；「現代派」前後共有 102 人結派，是國民黨遷臺後文壇第一個正式公開成立的現代詩社，幾乎網羅了詩壇大部分中國來臺詩人。1964 年的停刊與詩社解散，並不意味著現代派的解散，幾位重要詩人如紀弦、楊喚、方思、鄭愁予、林泠、林亨泰、商禽、羅行，都成爲詩壇上引人注目的大家。1982 年復刊，亦本著「思無邪」的立旨，爲現代詩提供園地，發掘新秀，盼舊雨新知再締文學因緣，詩刊內容包括優秀詩作、詩評、詩論，詩人專訪，有鴻鴻等前衛詩人參與。

2.《笠》，1964 年 6 月以雙月刊形式創刊於臺中，第九期（1965 年 10 月）起社址改爲臺北。1987 年 10 月起，刊名改爲《笠詩刊》。發行人黃騰輝，由笠詩社主編，至今仍在發行。《笠》的成員主要來自「笠詩社」，草創期有杜國清、林亨泰、陳秀喜、陳千武、白萩、趙天儀、葉笛、李魁賢等人。他們認爲現代派過於注重「橫的移植」，使詩作背離社會現實，因此主張讓現代詩學回歸本土，強調現實關懷。對此，《笠》製作過一些專題來表達對社會的關懷，如第 134 期（1986 年 9 月）「詩與政治」、第 182 期（1994 年 8 月）「爲臺灣寫的詩」等。此外，笠詩社雖然相當重視本土，卻沒有忽略國際文壇脈動，《笠》時常刊載世界各國詩作及詩論的翻譯，如「笠」第一代詩人對日本現代詩學以及非馬、許達然、杜國清、李魁賢等對歐美現代詩的譯介等。同時，設置「文獻重刊」專欄，譯介「超現實主義」、「未來主義」、

[21] 參曹惠民主編，《臺港澳文學教程》（上海：漢語大詞典出版社，2000 年 10 月），頁 73-74。江邊著，《20 世紀中國文學流派》（青島：青島出版社，1992 年 12 月），頁 216-218。西渡著，《守望與傾聽》（北京：中央編譯出版社，2000 年 2 月），頁 57-59。以下各刊參考到臺灣文學網、臺灣記行——百年臺灣文學雜誌特展，為節省篇幅，不再一一加註。

「現代主義」等文獻，以建立臺灣詩學理論。

3.《大地詩刊》[22]，1972 年 9 月以雙月刊形式創刊於臺北，發行人林大坤，大地文學編委會主編。自第 2 期起，由大地詩社改爲文馨出版社出版。第 7 期起改爲季刊，出版至第 19 期短暫停刊後，於 1978 年 10 月改版爲《大地文學》，預定一年出版 2 期。但因成員多忙碌，僅發行 2 期，1982 年，已停刊 3 年的《大地文學》復刊，由大地詩社出版。然由於社成員攻讀學位及就業等因素，《大地文學》隨即又於復刊之後不久停刊。《大地詩刊》的成員主要來自「大地詩社」，有王浩、李弦、鍾義明、蘇凌、余中生、林鋒雄、、秦嶽、陳黎等人，因成員多是就讀於政治大學、師範大學、文化大學，後來又拿到博士學位的青年學人，故一度被稱爲「博士詩社」，其中本省、外省、華僑詩人都有，他們的主張是「我們希望能推波助瀾，漸漸形成一股運動，以期 20 年來在橫的移植中生長起來的現代詩，在重新重視中國傳統文化以及現實生活中獲得必要的滋潤和再生。」《大地詩刊》的主要成員後多任教於大專院校，並參與校園詩社的指導工作，使原本以中國古典爲主的學院教育，與西化的「橫的移植」加以融會貫通，繼續發揮該詩社的影響力。

4.《詩潮》[23]，於 1976 年 12 月 16 日在報上刊出徵稿啓事爲成立之始，創刊號則發行於 1977 年 5 月，由高準、郭楓、吳宏一、王津平、李利國等人創辦，發行單位爲丁穎主持的藍燈文化事業公司。但因首期出版後 3 個多月即遭政府查禁，故第 2 期開始，丁穎的身分由發行人改爲顧問，詩刊改交由綠蒂主持之長歌出版社印刷，丁準自費發行。第 3 期起就一直用「詩潮社」名義發行，爲不定期發刊，直至 1994 年 12 月終刊號止，前後共 7 期。《詩潮》的主編高準，自 1972 年起就一直對臺灣的現代詩提出系列論評，醞釀多時的《詩潮》順利誕生後，該詩刊的方向爲倡導關懷社會的雄健詩風，與清朗的抒情風格及新詩民族化方向，反對現代主義詩風，首期出版引起廣大迴響。但洛夫在 1977 年 6 月號的《中華文藝》上爲文指出《詩潮》乃「提倡工農兵文學」，同年 8 月余光中寫〈狼來了〉一文，暗指《詩潮》思想左傾，果然

---

22 參張默編，《臺灣現代詩編目（1949~1991）》（臺北：爾雅出版社，1992 年 5 月），頁 87

23 參高準，〈《詩潮》與詩壇風雲〉，收錄於古遠清編《余光中評說五十年》（香港：文化藝術出版社，2008 年 5 月），頁 143-145。向陽，《浮世星空新故鄉──臺灣文學傳播議題析論》（臺北：三民出版社，2004 年），頁 142-146。

使該刊物被查禁；在 1982 年發行第 4 期前，高準的詩集《葵心集》出版，列爲詩潮叢書之一，但因使用陳映眞拍攝的向日葵照片當封面，被認爲是使用中國大陸國花而再度遭查禁，詩潮叢書便只發行過一冊。所幸詩刊本身從第 2 期開始便順利發行，至 1994 年 12 月的終刊號，政治氛圍已漸趨和緩，《詩潮》中的作者早已遍及兩岸，在刊末〈告別讀者〉一文中說道：「《詩潮》已完成它在新詩發展史上應有的任務，現在且讓它留在歷史的定點。」

5.《臺灣詩》[24]，1983 年 6 月創刊，由林佛兒獨資經營，林白出版社出版，爲季刊。1985 年 6 月休刊，共 8 期。創刊人林佛兒是前《龍族》詩刊的成員，故《臺灣詩》的宗旨有其脈絡可循，在〈創刊詞──立之大地，行於光中〉一文中，提到「一個有使命感的詩人，要有關心社會和憐憫弱者的胸懷。」主張作詩應是感動第一、技巧其次，貼近並記錄臺灣人民的生活實況，反對 60 年代以來的晦澀之風，此詩刊刊登許多饒具批判意味，指涉校園、社會、警政現象的詩作，雖然僅僅刊行 8 期，卻與《春風》詩叢並稱雙璧，被譽爲 1980 年代最具反抗、批判色彩的詩刊。其內容有「詩集序」、「詩人誌」、「詩翻譯」、「詩評論」、「詩創作」等。

6.《中華民國新詩學》（1983，停刊時間不詳）爲中華民國新詩學會的機關刊物，由吳德亮主編。會員包括現代詩、藍星、創世紀、葡萄園、笠、秋水、大海洋等各詩社成員。內容主要爲該會消息、詩壇史料、詩人動態，僅有小部分詩作刊登。亦會刊登該學會每年選出「全國優秀青年詩人」的詩人相片、簡介。

7.《藍星詩刊》[25]，1984 年 10 月創刊，發行人余光中，九歌出版社出版，首期主編爲羅門，其後皆爲向明，至 1992 年 7 月停刊，共 32 期。《藍星詩刊》是余光中等於 1954 年所創立的藍星詩社的社團刊物，詩社成立 50 餘年來，發表過各形式、名稱各異的刊物，逐漸形成了藍星詩歌流派，代表詩人有余光中、覃子豪、鍾鼎文、羅門、蓉子、敻虹等，當紀弦倡導的現代派興起之際，他們則強調「縱的繼承」，主張回歸傳統、傾向抒情，但仍深

---

[24] 參林燿德，〈不安海域──八〇年代前期臺灣現代詩風潮試論〉，收錄於林燿德《重組的星空》（臺北：業強出版社，1991 年 6 月），頁 1-61。

[25] 參白靈，〈九歌版《藍星詩刊》的歷史省察──兼談「詩刊的迷思」〉，收錄於白靈《煙火與噴泉──三民叢刊 75》（臺北：三民出版社，1994 年 6 月），頁 131-155。

受歐美的影響，余光中說：「他們（藍星同仁）的作品不比現代派詩人的難懂，且顯示各種不同的外來影響。夏菁深受荻瑾生、佛洛斯特與其他美國詩人的影響，吳望堯表現了由中國傳統抒情詩到達達達主義的各種風格，黃用具有超現實主義的激情而施以古典的抑制，覃子豪的句法基本上是純中國的，但對題材的處理則傾向於法國的象徵主義，……羅門則在他的作品中表現了天花亂墜的理想主義。」藍星重要的宗旨還有余光中自己戲稱爲「四種負德」的「四不」：「不劃界限、不呼口號、不相標榜、不爭權威。」以較爲理性的態度，各抒其情、各寫其詩，而匯合成一帶有多種創作風貌的詩社，具包容性地呈現各人的創作風格。1984 年，在各版藍星來去不定的情況下，獲得九歌出版社蔡文甫社長的全力贊助，在詩社成立 30 週年時再次復刊，每期詩刊厚度約在 170 頁以上，爲衆詩刊之首，九歌版《藍星詩刊》是藍星詩社刊物中辦得最長、最久的一次，內容主要有詩作、評論、譯介等，與之前各種版本的《藍星》詩刊無異，主要作者有余光中、周夢蝶、夏菁、張健、向明、蓉子、羅青等，仍以藍星詩社的成員爲大宗。1992 年 7 月再度休刊。1999 年在淡江大學任教的該社社員趙衛民邀集校內教授共同擔任編務，再次刊行《藍星詩學》。

8.《四度空間》[26]，1985 年 5 月創刊，爲一不定期刊物，社長林婷，主編林美玲，四度空間詩社出版，1987 年 7 月停刊。睽違 7 年後，1994 年 12 月復刊，總編輯林婷，主編許大維，當期以「惟情是問」爲主題，然僅發行一輯，前後共 8 輯。「四度空間」是指人類的過去、現在、未來，將此立體的空間再加上時間的的延續，因爲人類必須鑑往知來，詩社宗旨爲用自己的語言、詩句，把文學視爲一種管道，表達對社會的熱情與對世界的愛，希望在 80 年代能夠延續傳統的新詩優點並且融合更多前衛性的思想，開創出中國新詩的另一風格，重視都市詩、科幻詩、生態詩的開拓，期待發掘更多的詩壇新秀。在最末輯中，該刊編輯爲了銜接這 7 年的空白，特別以 10 頁的篇幅羅列出前 7 輯的目錄，這一輯還搭配許多精緻的插圖，並採企劃型態集稿或約稿，包括「推薦詩人」（李沾衣、王信）、「爲情是問」、「世紀末都市

[26] 參陳謙，《文學生產、傳播與社會： 解嚴後詩刊選題策略析論》（臺北：秀威資訊，2010 年），頁 60。

廢墟詩稿」、「詩界觀想」、「90 年代 12 家詩粹」等大型主題，在當時詩刊中誠屬典型，可惜僅出版 1 輯。曾在該刊執筆的作家有渡也、許常德、許大維、謝建平、李渡愁、汪啓疆等人。

9.《地平線》[27]，1985 年 9 月詩刊實驗號以報紙全開型態在臺北出版，同年 11 月 15 號創刊號正式出版，地平線現代詩社出版，創辦人許悔之任總編輯。是橫跨 17 所大專院校在學詩友「地平線詩社」的社團刊物，自認「形態多元且較具普遍性而無狹礙的地域色彩」，並以「詩登好詩，論重其論」爲原則，絕不因意識形態之異而排斥優秀作品，還主張「把中國傳統現代化，西方影響中國化」，強調「廣義的鄉土與大中國意識」，創立之初即獲得《創世紀詩刊》、《草根詩刊》專輯推薦。內容有詩人發表的作品、對特定詩人的評論介紹，還有史料、翻譯、隨想等。主要成員有陳去非、許悔之、羅任玲。

10.《象群》[28]，1986 年 9 月創刊，爲季刊，由黃智溶、吳明興、赫胥氏、許悔之、楊維晨等共同創辦。象群現代詩社發行，豪友印刷實業公司出版。1987 年 3 月停刊，共 3 期。《象群》是同名詩社的社團刊物，楊維晨在創刊詞〈莊嚴與幽默──象群創刊辭〉中說道：「我們決定不具體的發展象群；象群的成立以及持續將只依同仁在藝術上的默契，而不是依於對詩學詩觀的認同或共識。換言之，我們將不主動舉辦任何對外的活動，也不會讓象群介入任何批評論戰的紛爭之中，除了藝術──『表現的美』的堅持之外，象群沒有任何風格。」可知象群並非一個傳統的詩社，它是由一些個人組成的一種「詩聯邦」，用詩刊的方式呈現了藝術性，內容以發表詩作爲主。除創刊號有「同仁詩觀」及一篇發刊辭外，2~3 期在詩作以外全無其他敘述性文字，並發行僅見的典藏版限印 350 冊，另以流水編號打上本冊編號之編碼，在當時詩壇頗受矚目。《象群》集合了大部分新生代最被看好的青年詩人，有吉也、吳明興、林宏田、林燿德、胡仲權、許悔之、陳建宇、黃智溶、黃靖雅、楊維晨、羅任玲等 11 位。到了第 2 期，林宏田與胡仲權退出詩社。

---

[27] 參林燿德，《期待的視野：林燿德文學短論選》（臺北：幼獅文化事業公司，1999 年 12 月），頁 237-243。

[28] 參丁威仁，《戰後臺灣現代詩的演變與特質（1949-2010）》（臺北：秀威資訊，2012 年），頁 228-229。陳謙，《文學生產、傳播與社會：解嚴後詩刊選題策略析論》（臺北：秀威資訊，2010 年 5 月），頁 60-61。

一直到 1987 年 3 月休刊時，該刊仍維持 9 位成員。

11.《新陸》[29]，1987 年 3 月 29 日創刊，原設定爲季刊，由王志堃、毛襲加等人所創辦的新陸詩社出版，共出了 4 集。1988 年 8 月，張國治、王志堃將原詩社改組爲「新陸現代詩誌社」，詩刊亦改名爲《新陸現代詩誌》。同年 12 月 31 日發行革新版第 1 期（總號第 5 期），由張國治擔任主編到第 8 期，後改由楊平主編，歷任有實際參與社務之社長爲王志堃、徐望雲、陳樹信。1988 年 8 月 15 日休刊，前後共 11 期。「新陸」一方面取「詩之新大陸」之意，另一方面也是期待有更多愛詩寫詩的人能登臨這塊園地，詩刊的核心價值爲創作與評論之兼顧，結合全世界華文體系的運作，希望能建構臺灣現代詩發展。作者主要爲該詩社的同人以及好友，如王志堃、毛襲加、張遠謀、張弘明、張家禎、紀小樣等。總號第 7 期開始，設有編審小組負責選稿，稿源來自臺灣、中國大陸及全世界使用華文寫作的作家，亦鼓勵實驗性寫作。

12.《曼陀羅詩刊》[30]，於 1987 年 9 月創刊，創辦人楊維晨，曼陀羅詩雜誌社發行，豪友出版社總經銷。發行 4 期以後，兩社皆因不堪虧損而倒閉。後楊維晨與方飛白等人集資 20 萬元成立了雲葉出版社、曼陀羅設計工作室繼續發行至第 7 期，可惜雲葉出版社仍入不敷出而倒閉。於是楊維晨再召集董雅蘭等多位詩社同仁合力出資，以改名後的曼陀羅創意工作室的名義發行第 8 期，第 9 期由董雅蘭命名的吉光片羽工作室出版。如此波折都因經費虧損嚴重，終於 1991 年 9 月，發行第 10 期後休刊。《曼陀羅詩刊》是同名詩社的社團刊物，創刊號中有篇由南風詩社社長黃靖雅、象群詩社社長吳明興聯合發表的〈南風詩刊、象群詩刊啓事〉，說明《南風》、《象群》停刊，改組入《曼陀羅》詩刊。而由楊維晨執筆的創刊詞說：「原擬採聯合出刊制。可惜部分年輕詩作者過於率性，目光仍未正對讀者，以致聯合不成。於是筆者乃徵得原南風、象群大部分同仁同意後，解散此二詩刊並改組，加上部份其他詩壇同好，共同組成了『曼陀羅』。」可看出楊維晨的想法有了很大的變

---

29 參〈附錄八：張國治（前新陸現代詩誌主編）訪談記錄〉，收錄於陳謙，《文學生產、傳播與社會：解嚴後詩刊選題策略析論》（臺北：秀威資訊，2010 年 5 月），頁 154-158。

30 參丁威仁，《戰後臺灣現代詩的演變與特質（1949-2010）》（臺北：秀威資訊，2012 年），頁 228-229。陳謙，《文學生產、傳播與社會：解嚴後詩刊選題策略析論》（臺北：秀威資訊，2010 年），頁 61。

化。《象群》「沒有任何風格」的堅持變成了「牽性」，且透過解散──重組的動作展示出整合年輕詩刊的企圖，欲聯合志趣相近者，共同出刊發行，期盼能打開現代詩的窘境，詩刊內容以現代詩的創作、論述和譯介爲主，企圖爲使「現代詩進步得比原來更好」。

13.《世界詩葉》（1991）藉《世界論壇報》副刊發行的現代詩刊，創作者以兩岸詩人居多，偶有新、馬或其他各地華僑之作。內容主要爲詩作刊載，另有詩論、詩壇消息、詩人介紹等。2002 年 8 月停刊。

14.《詩象叢刊》，1991 年 6 月創刊，由方思、尹玲、宋穎豪、陳寧貴、彭邦楨發起，共出版五期，於 1997 年 12 月停刊。以詩爲文學主流及文學事業，並以宏揚現代詩教爲刊物精神主旨。內容有社論、詩論、創作、譯作、譯論等等。爲奠定刊物之精神與威信，每期均發表社論，進行對當今世界詩壇甚或文學與藝術界廣泛置評。《詩象叢刊》旨在世界性的目標，從其創刊號即可察見。其創刊號即推出「開卷創作」、「中卷創作」、「壓卷創作」、「壓卷創作」、「中譯美詩」、「中譯法詩」、「英譯中詩」等。幾乎每首作品非同尋常，而又各具特殊意義，顯示其要向世界性推進的傾向。

15.《海鷗（復刊）》，1991 年 8 月復刊，2009 年 6 月再度停刊，由海鷗詩社發行。歷經多次停刊與復刊，海鷗詩社強調這次是最後一次復刊。發行人馬忠良說，海鷗詩社的老詩人們希望在退休後，除了串串門子、喝喝茶之外，還能找點事做，而「《海鷗》的再度復刊正符合了這個願望」。內容以詩論、詩作、詩訊爲主。與之前的版本最不同之處是把詩人群分爲海鷗同人、其他臺灣詩人，以及中國的詩人群。2000 年因古添洪、、余崇生、陳明台、曾珍珍、劉清泰等詩人教授加入海鷗詩社，《海鷗》改版爲「海鷗論壇」、「海鷗詩廊」、「校園．青春頻道、世界詩壇視窗」、「海鷗學術」、「每季書評」及「海鷗交流夾」，並開始嘗試每期做專輯。至於之後專輯，較重要的有：菲律賓千島詩社詩友特輯、追念詩人李莎專輯、悼念林玲專輯、成大詩議會作品展、悼念詩人李春生專輯、詩人覃子豪逝世三十五周年紀念專輯等。

16.《臺灣詩學季刊》[31]，1992 年 12 月創刊，曾獲得 1999 年、2000 年、

[31] 參蕭蕭，〈《臺灣詩學季刊》在九〇年代的歷史意義〉，刊登於「21 世紀網路詩新曙光」http：//residence.educities.edu.tw/purism/su36.htm。現已改為《臺灣詩學學刊》。

2001年年度優良詩刊獎，2003年5月改名爲《臺灣詩學學刊》。由尹玲、白靈、向明、李瑞騰、渡也、游喚、蕭蕭、蘇紹連8人共同集資創辦，李瑞騰、蕭蕭曾任社長，爲半年一刊，《臺灣詩學季刊》社發行，發行至今，並於2009年將40期的詩刊全數製作成電子書，提供免費下載。在由李瑞騰執筆的創刊詞中，可見其創刊信念：「站在90年代臺灣的土地上，我們無可避免的選擇以臺灣爲中心來建構現代詩學…我們所確定的編輯與活動之原則是：歷史與現實兼顧，理論和實踐並重；不割裂現代詩的任何一條史線，不隔絕臺灣以外的任何一地詩壇。我們希望能夠整合詩學人力，以媒體的有效編輯和活動，書寫臺灣詩史，開創現代新詩的新紀元。」而痖弦在創刊茶會上致賀詞，認爲：「《臺灣詩學季刊》的創辦，可以提高大家對臺灣現代詩的認識，從而給臺灣詩壇一個正確的座標和地位。那就是，對臺灣現代詩的研究，不管誰在研究，在哪裡研究，似乎都應該拋掉地緣因素，肯定臺灣現代詩對整個中國現代詩壇所體現的特殊意義，所謂主導性和邊陲性，必須重新思考。」其他詩刊一般以詩作爲主要刊登內容，《臺灣詩學季刊》卻有一半以上的篇幅登載詩學、詩評、詩史、詩壇現象批判[32]，強調臺灣文學自主的詮釋權，在華文詩壇佔主導中心的理想與追求，還長期設立「新詩教室」專欄，解釋新詩名詞，指導詩與生活如何結合，演示寫詩秘訣，翻譯外國新詩作爲借鏡，賞析新詩名篇。

另《臺灣詩學・吹鼓吹詩論壇》於2005年9月創刊，每半年出刊一次。由蘇紹連主編，臺灣詩學季刊雜誌社出版，爲「吹鼓吹詩論壇」網站之紙本。「吹鼓吹詩論壇」網站設立於2003年6月11日，定位爲新世代的網路詩社群，並以「詩腸鼓吹，吹響詩號，鼓動詩潮」作爲論壇主旨。該論壇除提供年輕詩人發表平台，還將優秀作品集結爲「年度論壇詩選」發表於平面媒體。2009年，更開始推動「臺灣詩學吹鼓吹詩人叢書」計畫，預計每半年甄選一至三位最傑出新世代詩人的詩作出版，用來紀錄二十一世紀臺灣詩史的

[32] 如2002年第40期就收錄李奭學〈傳下這詩人的行業？──淺談詩與詩學的關係〉、陳芳明〈我與現代詩的分合〉、阮美慧〈從現代到本土──我的臺灣詩學之旅〉、白靈〈詩刊時代的結束──兼憶「臺灣詩學季刊」的「竄起」〉、李弦〈抗議詩學與政治學：笠詩社的集團性、丁旭輝〈王丹「我在寒冷中獨行」初論、羅浩原〈詩與謎語〉、蕭蕭〈酒在現代詩中的文化意義〉、鄭慧如〈隱喻的身體觀──以一九七〇年代臺灣新詩作品為例〉等文。

發展。《臺灣詩學．吹鼓吹詩論壇》目前已出版十八期，一到十八期各期主題分別爲：「隱密的靈魂」、「領土浮出．同志詩」、「大補帖．詩的應用」、「詩人致詩人．贈答詩」、「惡童詩」、「地方詩．空間漂流」、「冷酷異境．預言詩」、「獵詩集團」、「心靈田園」、「小人物．詩」、「小說詩．輯」、「百年阡陌：國家．詩」、「無意象詩．派」、「新聞刺青」、「舞詩團．詩話」、「氣味的翅膀」、「聲音舞者」、「刺政──民怨詩」。

17.《植物園詩學季刊》[33]，1995 年 1 月創刊，發行人孫梓評，植物園詩社出版。創刊號主編林思涵，第 2 期主編林怡翠，第 3、4 期主編何雅雯。原設定爲季刊，但因財務問題，改爲年刊，1998 年停刊，共發行 4 期。植物園詩社是當時大專校園最大的跨校性詩社，歷年加入社員多達 40 位，平均年齡 18 歲，主要成員有楊宗翰、何雅雯、潘寧馨、邱稚亙、林思涵、洪書勤等，《植物園詩學季刊》及其社團刊物，專門刊載大專院校青年學生的作品，可分爲「創作」和「詩評」兩個主要部分，重視對詩的本質的探索，嘗試藉著文字以外的各個角度，實驗詩和非詩的相互指涉，爲現代詩尋求各種可能。此刊已被文化建設委員會的《詩路》網站列入網路典藏計畫。

18.《現在詩》，2002 年 1 月創刊，爲一不定期之詩刊，由阿翁、零雨、夏宇、曾淑美、鴻鴻、楊小濱等人輪流主編。目前已出版十期，各期主題分別爲「沼澤狀態」、「來稿必登」、「詩的亂世與盛世」、「行動詩學文件大展」、「大字報」、「現代詩日曆」、「小字報」、「妖怪純情詩」、「劃掉劃掉劃掉」、「無情詩」。其編輯特色爲將大量的圖像、美術設計、活動加入詩集當中，以日曆海報、電話簿、劃掉的報紙、時尚雜誌等作爲封面，吸引高中生、大學生、文藝青年等年輕族群的目光，藉此達到「勇於冒犯詩寫作與詩閱讀的成規，以混淆、擴大創作界爲樂」之目的。然而，這種設計方式也招來一些非議，認爲是本末倒置，完全忽視詩集中文字的重要性。儘管如此，《現在詩》仍爲臺灣重要的詩刊之一，其投稿者來自兩岸三地及海外，當中不乏知名詩人，如零雨、夏宇、鴻鴻、曾淑美、阿翁、許赫、吳俞萱、鯨向海、葉覓覓、阿米、楊小濱、尹麗川、于堅、也斯、黃羊川、夏夏、楊煉、

[33] 參楊宗翰，《臺灣新詩評論：歷史與轉型》（臺北：秀威資訊，2012 年），頁 202。
丁威仁，《戰後臺灣現代詩的演變與特質（1949-2010）》（臺北：秀威資訊，2012 年），頁 235-236。

馬永波、陳克華等人。

19.《風球》，2009 年 3 月創刊，亦爲一不定期之詩刊。由林禹瑄（筆名木霝）、黃崇哲等人輪流主編，風球詩社出版。風球詩社創立於 2008 年，由華梵大學哲學所研究生廖亮羽，串連八所大學、十四位校園詩人共同組成，爲一跨校性之社團。《風球》創刊宗旨爲追求「詩與生活相互結合的可能」，希望藉由這本刊物可以「呈現出一個世代詩創作的風貌，同時也反映這個世代的詩觀」。至於在版面的安排上，《風球》同樣與《現在詩》相當著重視覺效果，主張視覺美感應與文字質感並重，故圖片編排與封面設計往往勝過一些傳統詩刊。該刊物目前已出版十一期。

（二）散文

以散文爲主的專門雜誌和其他文類相較下較少，大多和詩、小說作品合成一刊。和散文相關度最高的雜誌是被譽爲「有史以來第一本專業性散文刊物」的《散文季刊》，1984 年 1 月 20 日創刊於臺北市，由散文季刊社發行，號角出版社出版，是由年輕的散文家陳銘磻出資，聯合一群年輕作家籌畫出版，陳銘磻亦任社長，至同年 7 月出版第 3 期後改版，第 4 期開始以報紙形式發刊，出到第 15 期停刊。該刊以開放的角度探索現代散文的各種可能性，陳銘磻在發刊辭〈散文的天〉中表明了刊物的宗旨：「我們既不偏移山風水月、描寫式的作品，也不刻意著重懷舊感時，心境式的創作，我們期望作者們能在人性之愛點上立足，運用不同技巧，描寫各類題材，讓現代散文也能如唐宋時期，展現多樣風格，呈現多種風貌。」同時表示「最最希望闡述的，便是整理過去和現在，屬於散文創作過程中的點滴史料。」內容除刊載散文創作外，兼顧散文理論、散文史、散文創作、作家與作品評介，此外，每期以專欄方式介紹三十年來散文暢銷書目、當季散文新書書目，並一一爲之撰寫書摘。羅蘭、苦苓、吳晟、林文義、林雙不、黃武忠等列顧問，主要作家有許達然、王鼎鈞、阿盛、張恆豪、陳列、蘇偉貞、古蒙仁等。

（三）小說

80 年代後，專門以小說爲主題的雜誌有楊孟華發行的《小說周刊》（1983.1~1983.12）、朱寶龍發行的《小說族》（1988）。《小說周刊》以主題將小說分成「床邊故事」、「短篇精品」、「小說與人生」等欄位刊出，作家除了朱西甯、朱天文外，亦刊載海外作品，只是僅出版八期即停刊。

1.《小說族》[34]，創刊於 1988 年 5 月 20 日，發行人朱寶龍，小說族雜誌社出版，於 2003 年 1 月出版第 178 期後停刊。發行人朱寶龍抱著發掘和培植新作家的理念，自創《小說族》這個名詞，網羅 6 位甫自中文系畢業不久、得過全國學生文學獎的女性作者集體出書，都獲得很好的成績。1988 年《小說族》雜誌創刊，原本是刊登希代出版社作者群的作品爲主，但創刊一年內，每期都以一位《小說族》作者爲封面人物，並專題介紹這位作者的生活及創作觀，包括吳淡如、楊明、彭樹君、詹玫君、陳稼莉、林黛嫚等。藉著出版社強勢的行銷手法，加上這些校園作家風格較平易近人，容易得到年輕讀者的認同，該刊在短期內形成一股暢銷熱潮。後來張曼娟、吳淡如、侯文詠、郭強生、楊明紛紛轉到皇冠出版社旗下，其餘的作家獨木難撐大局，《小說族》雜誌又回歸到刊登言情小說的雜誌（如刊登葉小嵐、宋思樵等人作品），並積極開拓大衆流行的市場，甚至將偶像明星登上封面。同時開闢專欄，描寫偶像明星的愛情故事，亦和優仕網、香港作家網站連結，刊登點閱率高的網路小說。《小說族》認爲文學和大衆應無距離，因此以刊載受大衆喜愛的愛情小說爲主，甚至曾刊載網路小說。

除此之外，這時期的新刊物還包括《科幻文學》（1981）、《推理雜誌》（1984）、《偵探家》（1986）這種以類型小說爲主題的雜誌。

2.《科幻文學》[35]，1981 年 5 月創刊，發行人兼主編張之傑，編輯委員爲呂應鐘、張系國、章杰、黃海、鄭文豪，原設定爲季刊形式，但出 1 期後因編者接編百科全書而停刊。《科幻文學》是臺灣第一本專門刊載科幻作品的專業性刊物，收集已發表的科幻文學作品編印成冊，類型遍及小說、散文、詩、戲劇、書評、雜文等，除了服務喜愛科幻文學的讀者，更進一步希望能培養新生代作者。

---

[34] 參林黛嫚，〈回首──兼論《小說族》二十週年〉，《自由時報》，2006 年 9 月 25、26 日，第 E7 版。吳妮民採訪編寫，〈林黛嫚／世間女子莫若此，山城開出無盡花〉，《聯合文學》336 期（2012 年 11 月），http：//mag.udn.com/mag/reading/storypage.jsp?f_ART_ID=422779。郭強生，〈窺見象牙塔外的實際面貌 -- 談《皇冠》、《小說族》、《小說創作》〉，《文訊》213 期（2003 年 7 月），頁 61-64。
臺灣記行──百年臺灣文學雜誌特展、臺灣文學年鑑檢索系統。

[35] 參張之傑、黃海、呂應鐘編，《中國當代科幻選集》（臺北：星際出版社，1981 年 7 月），書前序。呂應鐘、吳岩，《科幻文學概論》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2001 年），頁 29。

3.《推理雜誌》，1984 年 11 月創刊，由林佛兒獨資創辦經營，推理雜誌月刊社出版。由林佛兒擔任主編至 52 期，然後是鄭秀媛 53-54 期，接下來爲呂秋惠女士第 55-168 期，169 期又回到林佛兒總理社務，第 224 期改由李英擔任，至 2008 年 4 月休刊，共計 282 期。《推理雜誌》以刊載推理小說與相關評論爲主要內容，雜誌以「開創臺灣人對推理小說的認識」及「培養推理寫作人口」爲宗旨，除大量引入日本推理小說、評介推理作家、作品人物外，亦有創作理論介紹、對推理公式的評論等理論分析。在推理小說市場並未成形的當時，是推廣、傳播臺灣推理小說風氣、本土創作最重要的雜誌，由於林佛兒自言個人的閱讀品味以日本推理爲主，尤其深受日本社會派大師松本清張影響，故在雜誌專欄上介紹的推理作品多是如西村京太郎、甲賀三郎、夏樹靜子、橫山秀夫等，以及歷年江戶川亂步獎得獎的新人作品，整體而言多屬社會派，歐美的也譯介了愛德華・霍克（Edward D. Hoch）、阿嘉莎・克莉斯蒂（Agatha Christie）、桃樂絲・榭爾絲（Dorothy L. Sayers）、傑克・福翠爾（Jacques Futrelle）等名家，這些作品有許多後來都被出版社相中，翻譯並出版單書。《推理雜誌》每期都有 1~3 篇的臺灣作家推理作品，刊登過如葉桑、藍霄、既晴、胡柏源、魯子青等人的作品，其實先後發表之本地作家有百位之多，然持續者極少，現今著名的推理評論家如傅博、黃鈞浩等人，當初也是在《推理雜誌》上發表文章，厚植了在臺灣推理界的公信力。然自 172 期（1999 年 2 月號）開始，林佛兒開始在編輯手記中表達自己的政治立場，並在第 188 期（2000 年 6 月）轉載當時總統陳水扁的宣誓就職演說全文〈臺灣站起來──迎接向上提升的新時代〉一文。第 218 期（2002 年 12 月號）之後，每期更是固定會轉載 2~3 篇的政論，如第 218 期有〈馬英九，你是撒謊者〉、〈中國認同者的奇怪偏見〉二篇政論，造成不少訂戶的流失。

4.《偵探家》（1986）創刊，發行人陳春燕。本刊兼容鬥智、寫實、異象、趣味的偵探小說月刊。偵探小說在歐美早已經被視爲大衆文學之一，並且流傳甚廣，普受歡迎，但是在我國卻因起步較遲而落後甚多，到近十幾年來才有各種相關刊物、翻譯叢書的出版，本刊也是其中之一。其內容主要是翻譯西洋與日本的偵探小說，還有神秘事件、訓練推理思考能力的頭腦體操、刑事案件報導等。

（四）文學理論、文學批評

爲了介紹文學理論，以評論爲主題的文學雜誌亦所在多有。除了介紹文學理論外，有些雜誌試圖建立文學史觀或文學論述。

1.《文學思潮》，1978 年 4 月創刊，發行人尹雪曼，青溪文藝學會主編出版，爲季刊，現已停刊。第八期（1980 年 10 月）收錄大學生大學生看副刊專輯，第九期（1981 年 9 月）策劃姜貴先生紀念專輯、徐訏先生紀念專輯，第十期（1981 年 12 月）有中韓小說專輯，第十一輯（1982 年 4 月）收錄葉公超先生紀念專輯，第十二輯（1982 年 7 月）有抗戰回顧專輯，第十三輯（1982 年 11 月）收錄中、韓、日文學專輯，第十四輯（1983 年 2 月）則有馬奎斯專輯、魯迅評論專輯。至於 1977~1978 年的「鄉土文學論戰」中，收錄余光中、尹雪曼、陳紀瀅、尼洛、司馬中原等文人，所寫的批判鄉土文學的文章的書《當前文學問題總批判》，就是由青溪文藝學會印行，故一般認爲《文學思潮》的發行跟鄉土文學的興起有一定關係，其創辦的宗旨是希望站在中國文學思想的傳統立場上，去探索和分析當前世界的文學思潮，評介那些足以昂揚善良人性的文學作品，抨擊泯滅人性善良的文學思潮，收錄關於文學的作品評介、活動、小說、散文、詩等作品。

2.《當代文學史料研究叢刊》（1987~1988）以蒐集文學史料爲主，僅出版四期：第一期爲（1987 年 5 月）新月派專輯；第二期（1987 年 12 月）是抗戰文學專輯；第三期爲（1988 年 10 月）抗戰文學專輯與新月派專輯；第四期（1988 年 4 月）則是中華文學史料學研討會及大陸、香港地區臺灣文學研究相關論文資料索引專輯。

3.《臺北評論》，1987 年 9 月創刊，爲月刊，發行人林宏偉，臺北評論雜誌社出版。總編輯蔡源煌，執行主編林燿德、孟樊、黃智溶，1988 年 8 月停刊。《臺北評論》的編輯群多爲詩人，故內容特重小說、新詩，刊登一系列的詩評、詩作，如林燿德對現代前輩詩人如鄭愁予、羅門、楊牧等，進行廣泛且深入的專訪，亦爲蕭蕭《現代詩學》一書舉辦了專書研討會。小說方面則推出「當代華文小說系列」與「問題小說研討會」專欄，除了介紹臺灣新生代小說家，對中國大陸的年輕作家作品亦多所關注，另外關於當代藝術的發展、哲學思想、文學理論等領域的探討也是雜誌內容的一項重點。該刊物的重要作家有蔡源煌、鄭寶娟、鄭清文、葉曙明、東年、蕭新煌等。

4.《臺灣文學觀察雜誌》（1990~1994），1990 年 6 月創刊，爲季刊，由蕭蕭、李瑞騰合辦，李瑞騰任總編輯，1994 年 11 月停刊。此刊致力於臺灣現代文學的學術研究，觀察當前的文學現象，大量解讀作家的作品，留意文學與外在客觀環境的互動關係，爲臺灣文學定位，塑造出臺灣文學的多樣面貌。曾做過「臺灣文學研究的學位論文導論」、「臺灣當代文學現象」等專輯，內容有：文壇現象觀察、文學史研究、作家與作品、觀念與方法、書評、研究動態、文學資料，推動臺灣文學的學術研究、描繪臺灣文學多元樣貌的企圖明顯。此外，該刊亦做過不少專題報導，如：80 年代臺灣文學──以文學出版爲中心的討論（第 1 期，1990 年 6 月）、臺灣文學研究的學位論文導論（第 2 期，1990 年 9 月）、文學雜誌研究（第 3 期，1991 年 1 月）、五〇年代文學專題（第 4 期，1991 年 11 月）、臺灣當代文學現象（第 8 期，1993 年 9 月）等。

與之相仿的還有《臺灣文學評論》（2001），由私立眞理大學臺灣文學資料館出版。《臺灣文學評論》前身爲《淡水牛津文藝》，創刊目的爲「尋求民主自由，自主的臺灣文學及文化」，內容除臺灣文學的隨想雜感、文學短評、文學活動報導、文獻資料外，亦包含臺灣文學研究的筆記札記和與臺灣文學相關的專門性學術論述，甚至曾譯介日本的文藝研究與臺灣文學做參照。

5.《英美文學評論》，1993 年 6 月創刊，「中華民國英美文學學會」所出版的學術性刊物，被國科會評比爲文學二（外國文學）學門優先推薦期刊。每期設一主題，如 2010 年的「感官與文學」、「流轉的身體：從感官到空間」以及 2011 年的「時／間」、「日常生活」等，所收文章皆緊扣標題。其編輯委員多爲英美文學界重要人士，如朱立民、朱炎、滕以魯、高天恩等。該刊物講究學術性與趣味性、知識性、普及性兼顧，內容與形式多元，英美文學的研究論文、短論、書評、莎劇剖析、會議記事、訪談記錄、淺譯短評皆在評介之列，如 1993 年的創刊號就收錄單德興〈柯理格夫婦訪談錄〉、林錡銡〈然而她非死不可，否則她會背叛更多男人──德斯底蒙娜的背叛和奧賽羅的正義之劍〉、朱炎〈淺釋五個美國短篇小說〉、朱立民〈上海莎士比亞研討會〉、朱立民〈柴弗瑞里的加和減〉、黃美序〈李爾王中的弄臣〉、彭鏡禧〈戲說莎士比亞：五題〉等文。同時，亦有英美小說刊載，是一份以英美文學爲主的藝文刊物。

6.《中國現代文學理論》，1996 年 3 月創刊於臺北，爲季刊，並曾於

1997年獲得文建會第1屆「優良文學雜誌獎」，發行至2000年12月停刊。由方祖燊、何大安在「中國語文學會」下，設「中國現代文學理論季刊社」負責出版，由劉眞發行。至於經費，則由教育部和當時文化建設基金管理委員會贊助。編輯委員會是由臺灣14所大學30位學者組成，如張健、張曉風、沈謙等。方祖燊主編1~3期，第4期成立主編小組共同編輯，第7期開始由小組成員輪流主編，共發行20期。該刊以「建立現代文學理論」、「研究中國現代文學」爲目的，致力於中國文學歷史、臺灣文學歷史的整理撰述和現代作家作品的研究評介，刊載有關現代詩歌、散文、小說、戲劇的理論、中國文學批評理論、中國現代文學歷史、臺灣文學史、現代著名作家及其作品論介、兒童文學理論等，有寫作技巧探討、修辭學、西方文學思潮和文學教學實驗等專題。其中，值得注意的是，《中國現代文學理論》編纂者分別於18、19期選錄邱燮友〈臺灣桃竹苗地區山歌調查與研究〉、林于弘〈中原正聲──客語詩的現在與未來〉二文，研究觸角已逐漸擴及客家文學。此外，爲鼓勵青年研究現代文學，該刊從第5期開始特別選載1、2篇研究生優秀的專論。

（五）綜合作品

這類雜誌不限作品類型，內容包羅萬象，除了專業介紹文學理論外，亦提供作品發表園地，最大的功用在於推廣文學。重要的雜誌有：

1.《幼獅文藝》，1954年3月29日創刊，形式爲月刊。宗旨爲推廣文學、陶塑青少年文藝氣息，並提供青年文學創作發表平台，培育與發掘文學人才。歷任主編有馮放民、鄧綏甯、瘂弦、朱橋、段彩華、陳祖彥等人。此刊物最早由中國寫作協會主編，直到1958年10月幼獅公司成立，將《幼獅文藝》納入組織，才改由幼獅公司主編。《幼獅文藝》是臺灣少數長命文學雜誌，曾獲得1997、1998、1999、2001年優良文學雜誌以及2007、2008年優良文學雜誌補助等獎項。其內容以小說、散文爲主，每期設有「花樣年華」、「學習專區」、「說藝空間」、「電影迷熱門」、「音樂爆」、「散文」、「書評」等欄。當中作者不乏當代重要作家，如張愛玲、朱西甯、黃春明、楊牧、覃子豪、謝冰瑩、管管、林煥彰、林懷民等人，皆曾在《幼獅文藝》發表。此外，《幼獅文藝》也開設文藝寫作班，培養一般大衆文藝創作和編輯採訪的能力。

2.《幼獅月刊》，1954年1月創刊，爲月刊。發行人胡軌，幼獅月刊社出版，總編輯王慶麟。該刊物兼容並蓄，收錄許多不同領域之文章，如

第373期就有陳榮灼〈德國哲學對人的看法〉、高志華〈經濟預測漫談〉、徐振盛〈環境保護與垃圾處理〉、李光大〈社會行爲之倫理〉、李政安〈穩定徬徨的自我〔談大學生應有的體認〕〉、劉依萍〈舊書攤今昔──光華商場巡禮〉、王靜芝〈如何提高社會讀書風氣〉等文章，並不僅限於中文學門。後於1989年6月停刊，共發行438期。

3.《現代文學》[36]，創刊於1960年3月，由當時就讀於臺灣大學外文系3年級的白先勇，與同學歐陽子、陳若曦、王文興、李歐梵、劉紹銘等共同創辦，並由白先勇擔任發行人，爲雙月刊。1973年因財務問題而停刊，共發行51期，1977年7月，在遠景出版社支持下復刊，至1984年3月再度停刊，復刊號共發行22期。《現代文學》的創刊宗旨爲「我們有感於舊有的藝術形式和風格不足以表現我們作爲現代人的藝術情感。所以，我們決定試驗、摸索和創新藝術形式和風格。」白先勇曾回憶當時：「那是很有意思的時代，上世紀60年代的臺灣，戰後的一代成長起來，我們對父輩的價值觀和文化、文學狀態都有不同看法。」這批出生於30~40年的戰後第2代作家，受歐風美語的薰陶，嫻熟西方創作技巧及理論，《現代文學》剛好提供這批年輕作家發表的園地，在小說界有陳映眞、七等生、王禎和、王文興、施淑青、歐陽子等，新詩有楊牧、瘂弦、覃子豪、周夢蝶、洛夫、羅門、蓉子、敻虹、林泠、方思等，散文有張曉風、張舲菱、林文月、蔣芸、曹又方等，也都在該刊的執筆陣容裡，白先勇自己的14篇小說也全在《現代文學》上無酬發表。《現代文學》亦引進了外國文學作品和評論，如艾略特、里爾克、卡夫卡、沙特、芥川龍之介等，將古典文學研究和現代文藝思潮接軌。《現代文學》最重要的貢獻在於建立了臺灣式的現代主義，這群現代主義作家開發了豐富多元的題材，造成後來的女性、同志、眷村、鄉土文學興起，並著重於自身的內心世界，發覺內心壓抑已久的強烈感受，並將其轉化成藝術，寫出眞正的臺灣經驗。

[36] 參白先勇，《白先勇作品集──外集2現文因緣》（臺北：天下遠見出版股份有限公司，2008年）。劉俊，《白先勇傳》（廣州：花城出版社，2009年1月），頁29-38。國立臺灣文學館──文學知識平臺。

4.《漢聲》[37]，1971 年英文版 ECHO of Things Chinese 創刊，總共發行 6 年，共 61 期。1978 年中文版創刊，吳美雲、姚孟嘉、奚淞、黃永松爲創辦人，黃永松是發行人兼總策劃及藝術指導。2003 年 11 月，《漢聲》進軍中國大陸出版業，分別與中國建工出版社、中國輕工業出版社合作，先後出版第 134 期、第 135 期。該刊初期爲雙月刊，後改爲月刊，但仍因各期專題不同而出刊較不固定，至今仍在出版。其出版宗旨爲「平衡東西文化交流」、「銜接傳統與現代」，《漢聲》的指導老師之一俞大綱先生曾說道：「傳統好比人的頭顱，現代猶如人的雙足。在時代的遽變中，忽然演變出傳統與現代割裂、頭腳分離的奇異局面……文化工作者應有爲此斷裂做『肚腹』的擔當，使現代中國人能銜接傳統與現代，全身而行。」《漢聲》以其純熟的民俗文化田野調查方式，完成大量民間文化的收集和整理，建立起「中國民間文化基因庫」。而雜誌採用實際調查兼圖片、攝影並陳的表現形式，使得雜誌本身的藝術價值也廣獲好評，2000 年在漢城（今首爾）舉行全球平面設計大會，《漢聲》被選爲世界最獨特書籍之一。2006 年，《曹雪芹風箏圖譜》獲頒「世界最美的書」。同年，美國《時代》雜誌製作了「亞洲之最」（the Best of Asia）專題報導，將《漢聲》選爲「行家的出版品」（Best Esoteric Publication），文章裡盛讚《漢聲》雜誌可謂「中國藝術文化的聖經」，而且打破了雜誌封面設計風格統一的出版規則，賦予每個主題不同樣貌，「本身就是寶貴的文化藝術品：如同它想保存的藝術品或手工藝品一樣有價值」。

5.《現代創作》，1983 年 12 月創刊，發行人林紀鴻，爲一講究「大衆化」、「通俗化」的刊物，刊載知名作家（「名作欣賞」）與文壇新人（「創作天地」）的散文、新詩與小說。除刊載文學作品外，內容還有關於「性教育」專題報導和「筆友」專欄，有別於一般純文學刊物。《現代創作》並積極向大專院校、高中職學生徵稿，以期使校園文藝能夠進入社會之中。

---

[37] 參徐開塵專訪，〈漢聲獲時代雜誌選為 行家的出版品〉，《民生報》，2006 年 5 月 24 日，http：//book.sohu.com/20060602/n243532405.shtml。
梁章林主編，《我從臺灣來》（福州：海風出版社，2008 年 8 月），頁 92-93。生活美學館編，《黃永松與漢聲雜誌》（臺北：中國時報系時廣企業有限公司，2003 年 10 月），頁 48。國立臺灣文學館──文學知識平臺。

6.《文訊》[38]，1983 年 7 月 1 日由國民黨中央文化工作會創辦，發行人魏萼，總編輯孫起明，執行主編黃章明。15 期起由李瑞騰任總編輯，20 期起由蔣震任發行人兼社長，84 期起由封德屏任總編輯。《文訊》以月刊創刊，13 期後改爲雙月刊，40 期後再改回月刊。雜誌原爲 25 開本，至第 40 期改爲 16 開。自 141 期起（1997 年 7 月）併入《中央月刊》，刊名改爲《中央月刊文訊別冊》。154 期（1998 年 8 月）起，再恢復刊名爲《文訊》。2003 年 1 月，國民黨宣布停止對《文訊》的經營，在各界的努力奔走下，改成立「財團法人臺灣文學發展基金會」，經營發行至今。《文訊》創刊初期的目的多爲文藝作家服務，蒐集整理各類文學史料，以專題企畫的方式，探討不同階段的文學發展，並將各階段重要作家的作品、學術思想記錄保存。二十多年來，已經成爲臺灣現代文學的資料庫。《文訊》幾經改版後，較明顯的是加強藝文出版資訊的報導[39]，重視文壇新秀與探討當代文化現象，甚至把觸角延伸至世界華文文學，製作「全球華文文學通訊」。同時，《文訊》也不忘臺灣文學史料的保存，不僅每期設立「各地藝文採風」專欄，更逐月地記載當月「文學記事」。藉著雜誌的定期出版，及專案研究的成果累積，提供文學、文化研究者，以及文學愛好者，掌握發展文化脈動最方便、最有效的管道。此外，《文訊》也持續舉辦文學相關活動，除每年主辦的「全國青年文學會議」與「文藝界重陽敬老聯誼活動」，還有各類文學研討會、座談會等。

7.《文季》，1983 年 4 月復刊，1985 年 6 月再度停刊，主編尉天驄。其前身爲 1966 年創刊之《文學季刊》，曾刊載黃春明〈兒子的大玩偶〉、王禎和〈嫁妝一牛車〉、陳映眞〈唐倩的喜劇〉等著名作品；1971 年改爲《文學雙月刊》，刊載黃春明〈兩個油漆匠〉、王禎和〈寂寞紅〉等小說；1973 年以《文季》之名創刊，收錄黃春明〈莎喲娜拉・再見〉、王禎和〈小林來臺北〉等具有批判精神的作品，出版 11 期後又停刊。《文季》的「中國意識」相當強烈，曾於第 6 期宣稱「臺灣新文學是中國之新文學的一支」，收錄內容包括詩歌、散文、小說、劇本、論述等各種題材的綜合性文學刊物。而其發刊

[38] 參顏崑陽，〈《文訊》25 歲生日的回思〉，《文訊》第 237 期（2005 年 7 月），頁 81-83。张羽主編，《社團、思潮、媒體：臺灣文學的發展脈絡》（北京：九州出版社，2011 年 10 月），頁 94-104。

[39] 「文學新書」部分每月介紹五十至八十本當月文學新書，另有五至七篇書評評介國內外書籍。

目的是：一、認爲文學不僅是藝術，也是人生的重要事業。二、感到當前的情況需要一塊超然於現實利害之外的文學園地。三、要繼承中國優良的文學文學歷史。重要作者有楊逵、臺靜農、何欣、許達然、王禎和、李魁賢、吳晟、陳映眞、王小隸等，多爲當時藝文界的著名作家。

8.《亞洲華文作家雜誌》[40]，1984 年 3 月創刊，形式爲季刊，發行人陳紀瀅，亞洲華文作家協會出版，總編輯符兆祥，執行編輯林煥彰。陳紀瀅在發刊辭中闡明發行本刊的期許：「刊登作家們的共識、創作、活動，以及在工作上的發現…以增長彼此的創作力及培育對當代世界有所貢獻的潛能。」在內容上每期會選刊東亞各國華文作家創作的新詩、散文及小說作品，報導文壇各項活動，並廣泛地收錄評論文章。1981 年在臺北成立的亞洲作家協會，於 1993 年擴大爲全球規模的世界華文作家協會，目前擁有三千多位會員，分散在七大洲的近百個地區分會，堪稱世界最大規模的華文作家組織。協會舉辦「世界華文文學獎」、「世界華文文學國際研討會」等活動，鼓勵華文作家在各種文類的創作，並建立華文自身的思想與文學史系統，爲充擴世界華文文學創作內涵及建構完整的理論系統而努力。此外，世界華文作家協會的出版品除《亞洲華文作家雜誌》外，也包含在《中央日報》支持下，每周於國際版出版的「世華作協專刊」。

9.《聯合文學》[41]，1984 年 11 月創刊，由聯合報系故董事長王惕吾創辦，張寶琴任發行人，社長蔣勳，龍應台任名譽發行人，編輯委員有王文興、王慶麟、白先勇、司馬中原、余光中、余英時、李歐梵、沈君山、林文月、金兆、夏志清、馬悅然、馬森、高大鵬、高行健、許達然、張系國、黃永武、黃春明、葉石濤、楊牧、德瑞克．沃克特（Derek Walcott）、鄭清茂、劉紹銘、鄭愁予、鄭樹森、戴天等人，爲月刊，至今仍在發行。《聯合文學》曾獲得 2003 年文學及藝術類雜誌出版金鼎獎、2004 年文學語文類雜誌出版金鼎獎、2006 年雜誌類個人獎最佳編輯金鼎獎等獎項，爲目前臺灣重

---

40 參陳蓉，〈世界華文作家協會明天頒發首屆華文文學獎〉，《大紀元文化新聞》，2003 年 11 月 3 日。http：//www.epochtimes.com/b5/3/3/15/c11375.htm。
中國社會科學院臺灣研究所編，《臺灣機構、社團、企業大全》（北京：中國友誼出版公司，1993 年 6 月），頁 443。世界華文作家協會、臺灣記行──百年臺灣文學雜誌特展。

41 參簡媜，〈值得心靈投宿的地方──記《聯合文學》草創期〉，收錄於簡媜《舊情復燃》（北京：文化藝術出版社，2010 年 12 月），頁 125-131。聯合文學官網。

要的文學刊物之一，以作者、讀者、編者三位一體的思考，鼓勵文學創作、傳承文學傳統、彙整文學資產，主張「文學不應只是少數文學人口的奢侈品，而應是全民生活的必需品」，刊登當今文壇重要的小說、散文、新詩、戲劇及作家介紹[42]，薈萃世界各國最新的文藝思潮，使高層次的文學作品，普及於社會各個角落，以提昇大衆文化生活的品質。每年舉辦「聯合文學小說新人獎」，挖掘培養出多新生代作家如：吳錦發、林錦昌、王文華、王湘琦、郝譽翔、邱妙津、瓦歷斯・諾幹等，並將得獎作品以專輯方式刊載於雜誌中，對於介紹新人作家助益甚大。《聯合文學》的精神強調獨立、開放、自由，尊重個別作家的思想背景與創作風格，提倡多元的關懷層面和廣泛的參與角度，希望能爲當前海內外以中文創作的人，提供一個眞正開放的園地。

10.《國文天地》[43]，1985 年 6 月創刊於臺北市，爲月刊，由正中書局籌畫，國文天地雜誌社出版，社長梅新，總編輯龔鵬程。1988 年改組，由王熙元、陳滿銘、許錟輝、林慶彰、傅武光等國內各中文系知名教授接手經營，林慶彰出任首任發行人兼社長，傅武光擔任總編輯。1990 年成立萬卷樓圖書公司，目前由陳滿銘擔任社長，兼任總編輯，雜誌發行至今。《國文天地》以發揚中華文化、普及文史知識、輔助國文教學爲創刊宗旨，乃是國文的綜合型專業雜誌，由於屬於社會服務性質，故內容務求兼顧學術性與實用性、教學性與社會性，如第 303 期（2010 年 8 月）就收錄張高評〈中文系之轉型與跨際──從課程設計談危機與轉機〉、黃忠愼〈我的未來夢一場？──談現今中文博士的出路困境〉、鍾宗憲〈中文博士的專長認知與出路安排〉、張政偉〈淺談中國文學博士過剩問題〉、謝秀卉〈不盲目樂觀，願積極努力──一群博士生對「流浪博士」的想法〉、吳怡青〈用舍由時，行藏在我──談中文人才偏枯的問題〉、范君珮〈少子化與中小學國文教師的超額危機〉等文，探討中文系學生未來出路的問題。同時，也刊載孫紹振〈讀者主體和文本主體的深度同化和調節──在中國語文學會泉州會議上的講話（上）〉、游適宏

[42] 如 2011 年 2 月號就專訪《少年 Pi 的奇幻漂流》作者楊・馬泰爾與《蘇菲的世界》作者喬斯坦・賈德，並刊載日本文學家村上龍〈月曜日〉、德國漢學家顧彬〈空山志異〉、鄭清文〈小說中的女人〉、傅月庵〈父之〉、郝譽翔〈孩子們〉等小說。

[43] 參龔鵬程於北京大學湯用彤講座之講稿，收錄於《文化符號學導論》（北京：北京大學出版社，2005 年 6 月），頁 124-129。

〈「漂亮命題」的解碼與求疵──99 學年指定科目考試國文考科試題略評〉、呂祥竹〈歷史巨流下的宋學思潮──田浩教授的朱熹研究〉、蘇婉鈞〈從目錄版本學到古籍整理──訪華東師範大學嚴佐之教授〉、孔志明〈朱子《家禮》「木主」之形制及相關儀節探析〉等文章，以兼顧學術性和教學性。目前《國文天地》包括了思想與文化、古典文學、現代文學、語文與修辭、文章章法、國文教學、治學方法、天地書肆、學林人物等欄目，多次榮獲「金鼎獎」，在臺灣的國中、高中、大學及學術界有一定的影響力。

11.《人間》[44]，創刊於 1985 年 11 月，創辦、發行人陳映眞，歷任主編有潘庭松、高信疆、許南村（陳映眞筆名）、鍾喬等。1989 年 9 月因財務壓力而停刊，共 47 期，當中較重要的專題有「悲泣的河海」、「環保運動深入報導」、「街頭運動」、「丹大林區現場報導」等。發刊辭中，陳映眞爲《人間》雜誌定位：「《人間》是以圖片和文字從事報告、發現、記錄、見證和評論的雜誌。透過我們的報告、發現、記錄、見證和評論，讓我們的關心甦醒；讓我們的希望重新帶領我們的腳步；讓愛再度豐潤我們的生活。」並說：「我們報導的都是沒有臉的人，被主流媒體所不屑一顧的社會眞實。」其報導內容遍及政治衝突、環境污染、勞工權益、弱勢族群和社會底層的問題，深度報導那些中下階層的農民、工人、外籍幫傭、老兵、拾荒者、愛滋病患、流浪者、雛妓、原住民、受虐兒童等。不僅如此，《人間》更將關懷擴至第三世界，並以風格強烈的攝影，忠實誠懇的文字描述，深刻地影響臺灣 80 年代風起雲湧的學生、社會運動。自《人間雜誌》創刊就開始擔任攝影及撰稿工作的李文吉表示，《人間》的採訪籌備期常常長達一、二個禮拜，材料的扎實及完整是其他媒體遠比不上的。《人間》在每期平均虧損約 20~30 萬元的情況下，終在 1989 年因財務問題而停刊。短短四年間，培育出大量優秀的報導文學作家及攝影人才，如陳列、藍博洲、關曉榮、蔡明德、李文吉等，繼續傳播《人間》關懷社會、環境與弱勢的精神。

---

[44] 參張文中訪談整理，〈《人間雜誌》：臺灣左翼知識份子的追求和理想──陳映真訪談〉，收錄於張文中，《兩岸三地名家訪談》（廣州：花城出版社，2004 年 5 月），頁 21-37。陳映真，〈《人間》雜誌發刊辭〉，收錄於陳映真，《陳映真文集》（北京：中國友誼出版公司，1998 年 11 月），頁 92-93。全球媒體研究室維基。

12.《當代》[45]，1986年5月創刊，爲月刊。發行人張文翊，合志五化事業股份有限公司出版。社長杜維明，創辦人金恆煒任總編，王文興等作家三十餘人爲編輯顧問。於1996年3月，第188期後因不堪虧損而暫時休刊。1997年7月，在「哈佛燕京社」的經費支援下復刊，後出版到第239期（2007年10月）又休刊。2010年6月再度復刊，新任社長陳師孟，仍由金恆煒任總編，同年10、11月又再度宣布休刊，共計245期。錢新祖在發刊辭中表示：「是當代，也是反當代。」除文化評論外，亦刊登文學創作與評論，以「彰顯時代性」爲宗旨，主要引進法國、德國的論述基礎，如傅柯思想、比較文學、後殖民論述、原住民：觀光／文化／文學、複製人等議題皆於各期製作專題探討。在文學創作部分則注重國外文學作品的翻譯，也有國內作家的散文、小說創作、作品評論等。第1、2次復刊時，總編金恆煒強調《當代》雜誌的「臺灣味」會越來越重，過去介紹國外的學術理論和思想，復刊後希望國外也能多認識臺灣，故要以臺灣爲論述主體[46]，要在文字上進行臺灣社會的「轉型正義」，彰顯民主法治和人權。

13.《講義》[47]，1987年4月創刊，爲月刊，講義堂股份有限公司發行。曾獲頒2007年「最佳家庭及生活類雜誌金鼎獎」。創辦人、社長、總編輯爲林獻章，持續發行至今。「講義」之名是林獻章爲了紀念一位建中國文老師的教誨：「幸福人生的精髓就在這八個字：講義、養氣、樂天、知命。」內容主要分成「生活話題」、「標竿集」、「講義BLOG」、「專欄」、「漫畫」、「講笑」等部分，刊載各式類型的文章，臺灣各界許多知名人物，如夏元瑜、林清玄、星雲法師、杏林子、劉墉、林太乙、吳淡如、吳其哲、伊能靜與張曼娟等，皆曾長期爲該雜誌撰稿。《講義》也獲《紐約時報》授權，特開闢「紐約時報新視界」專欄，輯譯近日《紐約時報》精彩內容，分爲時事、新知、科技、教育、人物、藝術、旅遊等單元。不僅如此，該雜誌也另與國家

---

45 參李瑞騰主編，《1997臺灣文學年鑑》（臺北：行政院文化建設委員會出版，1998年6月），頁162。

46 如第119期（2007年8月）收錄李明峻〈臺日關係的國際法問題〉、林呈蓉〈從日本的殖民統治談臺灣人「國家」意識的形塑〉、葉錦鴻〈臺日應共同建構民主同盟〉、林正順〈臺日關係的變數〉、薛化元〈長老教會與臺灣主體性的追求──以一九七〇年代為中心〉等論述臺灣的文章。

47 參林獻章，〈該努力的是出版業者〉，收錄於游淑靜等著，《出版社傳奇》（臺北：爾雅出版社，1981年12月），頁191-193。

地理會社、Nature 雜誌、Rodale 出版集團等國際著名媒體合作，希望能藉由這些方式來開拓讀者的視野。

14.《新地》，1990 年 4 月創刊，爲雙月刊，1991 年 8 月停刊。後又於 2007 年 9 月復刊，改爲季刊。2008 年 8 月，榮獲行政院新聞局「最佳新雜誌」金鼎獎。《新地》爲新地文學基金會郭楓主持的刊物，由詹澈任主編，兼有詩、散文、小說、評論。其特色在於編輯群是由臺灣與中國大陸作家學者共同合作而成，所收錄的作品亦同時含括兩岸，因此每期皆附有作者簡介，方便讀者認識作家作品。同時，《新地》每期還製作「臺灣文學研究專題」，顯示其關懷臺灣本土文學之心，故可看做是 80 年代文學多元化的時代象徵。此外，《新地》還曾於 2010 年 4 月 16 日至 21 日，與文建會合辦「21 世紀世界華文文學高峰會議」。

15.《誠品閱讀》，1991 年 12 月創刊，本爲雙月刊，誠品股份有限公司出版，發行人吳清友，主編爲蕭曼、鄭至慧等。1993 年 2 月改版，以《人文特刊》、《閱讀資訊》雙冊同步發行。《誠品閱讀》以專門的主題探討爲內容，偏向人文和前衛議題，較爲抽象，不時出現如「我」此種哲學概念的特輯，引進歐美當代最新思潮，被視爲是中介歐洲文化的重要刊物，也購買了不少歐洲當代插畫、照片或者評論文章刊登，但整體內容仍是文字敘述居多，編排簡潔。《誠品閱讀》是當時最大衆化、發行量最大的書評雜誌，是誠品書店「推廣閱讀」理念的產物，除了透過主題企劃傳達書店對於閱讀及人文的觀察，還提供讀者最新閱讀資訊、作家專訪、藝文資訊、童書訊息、名家書評、文化評論等，成爲許多布爾喬亞階級與親歐文化人士的愛讀誌。雖然《誠品閱讀》曾如此廣受大衆歡迎，最後仍由於銷售量不符合預期，於 1996 年 2 月宣布停刊，並舉辦盛大的「當蝙蝠飛完時：誠品閱讀停刊活動」的停刊活動。2000 年 7 月，誠品發行型態相近的《誠品好讀》，許多人都將《誠品閱讀》視做《好讀》的前身。

16.《山海文化》，1993 年 6 月，立法委員華加志爲首任理事長的「中華民國臺灣原住民族發展協會」成立，同時創立《山海文化》雙月刊，是一份以原住民書寫爲主的刊物。協會理事長依例擔任發行人，總編輯爲孫大川，編輯委員包括孔吉文、丹耐夫．景若、林志興、拓拔斯．塔瑪匹瑪（田雅各）、阿道．巴辣夫、浦忠成、夏曼．藍波安（施努來）及高德義，都是

1990年代崛起的原住民文字工作者、作家，或文學研究者。 創刊號主題有「山海專題」、「山海評論」、「山海文學」、「山海藝術」、「山海文論」、「山海醫療」、「山海兩岸」、「國際原壇」、「歷史剪影」、「部落史」、「山海日誌」、及「山海季節」等十二子項。日後分別增加「特別企劃」、「永遠的部落」、「山海少年」、「山海文化」、「山海索引」、「山風海雨」、「山海人物」、「博聞小記」及「博物誌」等項目。每期的「山海文學」，包含典型創作文學、母語文學及口傳文學。其中母語的部分多係散見於口傳文學的報導翻譯中，創作作品尚未見全文以純母語發表；而「山海文論」則是文學評論或研究的文章，文稿性質涉及學術專業，因此分量較少。2000年停刊，共發行26期23本（其中第21、22期合刊，第23、24期合刊，第25、26期合刊）。

除出版刊物外，《山海文化》亦曾多次舉辦原住民文學獎及研討會，如1995年「第一屆山海文學獎」、2000年「第一屆中華汽車原住民文學獎」、2001年「第二屆中華汽車原住民文學獎」、2001年「藝術的對話」原住民文化藝術研討會、2001年8月「原住民文學的對話」學術研討會、2002年「原住民報導文學獎」、2003年「臺灣原住民族短篇小說獎」、2004年「臺灣原住民散文獎」等，推行原住民文學可謂不遺餘力[48]。

17.《三三集刊》[49]，創辦於1997年，發起人與最初成員有朱天文、朱天心、馬叔禮、謝材俊、丁亞民、仙枝等，《三三集刊》實爲「三三」此一集團所出版的雜誌書，因當時爲戒嚴時期，定期刊物申請不易，故以「集刊」形式出版，約於1997年受到「美麗島事件」影響而解散，共出刊28輯。《三三集刊》的第一個「三」代表三民主義，後一個「三」則表示基督教中的聖父、聖子、聖靈「三位一體」的精神。集刊中的主要作家受父執輩作家，如胡蘭成、朱西甯影響甚深，對於詩書禮樂的中華文化有著一股浪漫懷想與孺慕憧憬，正如朱天文在《淡江記》中所言：「那三月如霞，十月如楓似火的，我的古老

48 參謝世忠《山海文化》雙月刊，臺灣大百科詞條。

49 參張瑞芬，《胡蘭成、朱天文與「三三」：臺灣當代文學論集》（臺北：秀威資訊，2007年）。莊宜文，〈在君父的城邦──三三文學集團研究〉，《國文天地》13：8、13：9（臺北：國文天地出版社，1998年1、2月）。楊照，〈發現「中國」──臺灣的七〇年代〉，收錄於楊澤主編，《七〇年代──理想繼續燃燒》（臺北：時報文化出版公司，1994年12月），頁133。國立臺灣文學館文學知識平臺。

的中國……我永生的戀人」、「曾經滄海難爲水，除卻巫山不是雲，我只是向中華民族的江山華年私語。他才是我千古懷想不盡的戀人」。三三的風格正是這種風流纏綿的愛國情操，將國家文化、政治意識形態等大題目，還原到生活裡，以人際間的溫情美意來予以解決，反對用抽象的辯證來面對這些議題。此種唯美風格隱含的政治動機，是以間接、包藏的手法抗衡當時正急遽興起的鄉土文學，在鄉土文學運動中提倡的臺灣「鄉土」，與朱西甯、余光中等中國大陸來臺作家情感認同之鄉土不同，後者形成了反對陣營，當年的朱天文認爲：「鄉土文學後來變了質走了樣，都是缺乏一個大的思想和情操來統攝」，其父朱西甯亦在《鄉土文學討論集》表示：「即使所謂的鄉土文學可以一時風行，只怕終將會流於地方主義，規模不大，難望成其氣候」，朱天心也坦承鄉土文學論戰的興起，使他們「遂變得十分焦慮，因爲成長經驗中屬於我的『鄉土』是無論如何都無法合於論戰中的標準」。1979 年，美麗島事件爆發，以外省人爲主的當權者國民黨處理方式不當，讓本來擁護國民黨的三三成員出現了無法交涉、對話的情形，正如楊照所說：「走到最後，反智、追求直覺的論法逐漸斷喪了『三三』向外溝通的能力，而等到塵埃落定，『三三』核心諸人的分道揚鑣也就無可避免了。」《三三集刊》遂於此情況下，停刊解散。

18.《文學人》，2003 年 5 月創刊，「中國文藝協會」創辦，由丘秀芷等九人組成編輯委員會負責編輯事務，以季刊形式發行。2008 年，《文學人》進行改版，修改原有的編輯內容和方向。該刊內容除包括詩歌與散文的論述與創作、藝文動態，尚有「海外文學選粹」、「青年書寫專區」、「作家手稿」專刊等。

19.《野葡萄文學誌》[50]，創辦於 2003 年 9 月，發行人兼總編輯爲孫宏夫，由小知堂文化發行。因不堪虧損，於 2006 年 12 月號後休刊，共發行 40 期。《野葡萄文學誌》企圖仿效日本《達文西》（ダ・ヴィンチ）雜誌，採用時尚流行雜誌的編輯手法，以當紅藝人爲封面，如小 S、林依晨、范逸臣、范曉萱、阿信等人都曾登上首頁。總編輯孫宏夫強調「文章不是只給貴族看的」，因爲讀者定位在 17~28 歲的年齡層，因此舉凡當代流行人物、風向和趣味，無論是否爲文學作家，均加以含括，重視符合讀者閱讀趣味的內

[50] 參向陽，〈戰國不存，時代未來：從《印刻》、《野葡萄》同步創刊談起〉，《臺灣文學館通訊》3 期（2004 年 3 月），頁 4-9。王乾任著，〈葡萄摔落地，好讀停刊──臺灣的讀書雜誌〉，刊登於「臺灣出版資訊網」http：//tpi.org.tw/marketinfo_market.php?record_id=370&page=11。小知堂。

容。雜誌中除固定刊載創作，還包含明星作家、文化人、藝文新事、靈感工場、勁爆議題、心理測驗、易經占卜、星座讀書等部分，相當具有話題性。可惜最後卻仍受限於市場、廣告萎縮等因素，選擇休刊。

20.《印刻文學生活誌》，2003 年 9 月創刊，創刊目標爲「實現以文學爲出版核心價值的綜合出版社的目標」，「譜寫屬於我們共有的故事，承載這個世界的多元風貌」。不過，該刊於 9 月發行創刊號前，於 8 月先發行創刊前號，至今仍在出版中。《印刻文學生活誌》每期封面選擇文學家或藝術人物，以加深讀者對專輯的印象。雜誌內容涵蓋文學、美術、電影、攝影、音樂、舞蹈等文藝領域，設有「作家專欄」、「縫猴志」、「國際文壇」、「文學原鄉」、「散文」、「超新星」、「CEO 生命閱讀」等專欄，爲一圖文並茂的泛藝文刊物。除評介海內外作家作品、介紹國際文壇動態報導、主動向作家徵求新作發表外（郭松棻最後創作的〈落九花〉即與雜誌策畫製作的「郭松棻專輯」同時發表），也邀請年輕的圖文作家、新人作者發表較爲通俗淺顯的文章。此外，該雜誌也舉辦或贊助不少文學活動，如 2007 年「陽明海運臺灣海洋文學獎」、2008 年「第二屆萬事達卡無價情詩大賞」、2010 年「南山人壽青年領袖文學獎」、「第十二屆臺北文學獎」、2011 年「第一屆台中文學獎」、「2011 馬祖文學獎」等。

（六）文壇／文學相關訊息

這一類雜誌提供文學界相關訊息、新書出版、評論、作家介紹。

新書出版來說，《新書月刊》（1983~1985）、《書香廣場》（1986~1989）、《誠品好讀》（1991）、《全國新書資訊月刊》（1999）皆提供各種出版訊息及新書介紹，除了《全國新書資訊月刊》外，這些出版品多由各大書局贊助，亦提供統計資料。

《文藝天地》（1984）則爲中國文藝協會的機關刊物。發刊目的爲「使文藝界朋友有一個心靈融會的園地，有一個思想交流的沙龍，有一個互通消息的信箱」，內容主要是該協會的活動報導、全國文藝社團動態、文壇雜錄，與文壇相關的論述等。

《文學家》（1985~1986）[51]，1985 年 10 月 22 日創刊，爲月刊，發行人

[51] 參臺灣記行——百年臺灣文學雜誌特展。

謝毓斌，學英文化公司出版。社長邱清章，編輯顧問黃武忠，林文義、劉依萍曾任主編，於 1986 年 4 月停刊，共出 7 期。《文學家》爲一份輕型短小的雜誌，提供作家資訊，透過攝影了解作家在生活上眞實的一面，報導作家的成長環境和寫作型態，並且引介文學理論概念，設有「文學問卷」、「作家資訊」、「文學家群像」、「文學的家園」、「文苑清話」、「刀鞘篇」等專欄。其中，「文學家群像」每期以一位作家爲主題作介紹，第 1 期～第 7 期的作家分別爲王禎和、蘇偉貞、劉克襄、陳映眞、龍應台、陳幸蕙、李昂。

（七）兒童文學

至八〇年代起，大量以以兒童爲對象的文學雜誌紛紛出爐。如《布穀鳥兒童詩學季刊》（1980~1983）、《兒童的雜誌》（1986~2002）、《少年文摘》（1986~?）、《兒童文學家》（1991~?）、《小作家》（1994~2010）。

1.《幼獅少年》，1976 年 10 月創刊，月刊。爲全國第一本專爲十至十五歲青少年量身訂做的綜合性刊物，是一本「給青少年看的《讀者文摘》，像一碟新鮮多汁的水果拼盤，又像一塊吃了令人開心的糖」，曾獲頒 2001 年「第六屆小太陽獎（最佳編輯獎）」、2003 年「第二十七屆兒童及少年類雜誌出版獎中」、2010 年「第三十二次小學生優良課外讀物推介」等獎項。該刊物每期設有「我是大作家」、「鮮小說」、「妖物館」、「與作家有約」、「建築美樂地」、「魔術小學堂」、「Youth 充電站」等單元，探討人文、藝術、生活、科學等各領域知識。不僅充實青少年知識，《幼獅少年》也漸漸培育出一群兒童文學家、攝影師、插畫家和漫畫家，如管家琪、李潼、王瑞琪、吳惠國、杜白、賴小禾、溫小平等，豐富兒童文學界的創作生態。

2.《布穀鳥兒童詩學季刊》[52]，1980 年 4 月創刊，由林煥彰、舒蘭、薛林發起創辦「布穀鳥」詩社，同時出版《布穀鳥兒童詩學季刊》童詩雜誌，由舒蘭任發行人，布穀鳥兒童詩學雜誌社出版 1983 年 10 月停刊，共 15 期；1989 年，布穀鳥詩社曾創《詩壇季刊》盼再續前緣，但僅出版 1 期。《布穀鳥兒童詩學季刊》爲臺灣 80 年代初的兒童文學帶來一股風潮，頗具影響力，發刊詞

[52] 參郭子妃，〈《布穀鳥兒童詩學季刊》與兒童「詩教育」〉（臺東：臺東師範學院碩士論文，1998 年）。龔華，〈他是我心中恆久不墜的夕陽──詩人薛林，我的父親〉，《臺灣詩學季刊》34 期（2001 年 3 月），頁 66-67。蔣風主編，《世界兒童文學事典》（山西：希望出版社，1992 年 8 月），頁 659。

中曾道：「我們應該學習布穀鳥催耕的精神，喚起同好，共同爲開拓我國兒童詩的遠景而努力奮鬥。」以提倡兒童詩創作、理論、批評、教學研究爲宗旨，創刊號同時宣布建立「楊喚兒童詩獎」，每年4月4日頒獎，共舉辦過3屆，對於臺灣兒童文學的推廣貢獻良多。後因詩刊主力3人皆有不同人生規劃，經濟狀況亦不佳，主編林煥彰轉職搬家之時，已完成的第16期稿件和訂戶名單帳冊等資料，陰錯陽差被人當廢紙整箱丟棄，遍尋不著，遂被迫停刊。

3.《兒童文學家》，1991年2月創刊，由中國海峽兩岸兒童文學研究會出版，發行人林煥彰。曾刊登過木子、杜榮琛、李潼、黃基博、陳玉珠等人作品，至今仍在發行。該刊每期設計專題，邀請專家學者書寫短論，並於出刊後舉行座談會，吸引各種媒體的報導，以發揮更大的影響力。至於在內容編排上，則包含：評介海內外作家作品（包括香港、日本、大陸、加拿大、美國、澳洲等國家）、作家年表書目、兒童文學史料、兒童文學訊息、論述、活動照片、漫畫等，希冀喚起大家對華文兒童文學的重視。

4.《兒童的雜誌》，1986年10月創刊，2002年12月停刊，總共發行了190期。由臺灣省政府教育廳刊行，教育廳兒童讀物編輯小組策劃編輯。本刊提供小學1至6年級學生閱讀的綜合月刊，也是一本包含了知識、生活和趣味的綜合性刊物，讓小朋友可以從中學習如何用眼睛去看、用腦思考和用心體會，即林清江於〈發刊詞〉所說：「『兒童的雜誌』會告訴你許多你不知道的事情，許多你想要知道的事情，知識的、生活的、趣味的，一樣也不少。裡面的世界，包羅萬象，五彩繽紛。請你用眼睛去看，用腦子去思考，用心去體會。」其內容包括：童話故事、白話古典文選、環境與生活、作文教室、漫畫、寵物飼養、益智遊戲、魔術等多種單元，插圖、照片的篇幅很多。時常刊載目前我國兒童文學知名作家的作品，如林良、王文華、管家琪、陳瑞璧、李潼、蘇尚耀、嚴友梅等人。曾連續多年獲得金鼎獎推薦優良雜誌、「公辦雜誌」金鼎獎、小太陽獎等大小獎項。全國各小學多有訂閱，頗受小學生喜歡。

5.《少年文摘》，1969年2月創刊，針對少年發行的綜合性文學雜誌。讀者以青少年爲主，從封面設計到內容題材，可以看出受《讀者文摘》的影響頗深，可謂爲《讀者文摘》的童少版，風格輕鬆中帶有知性與感性，內容包含新聞花絮、動物知識、笑話、漫畫、翻譯短篇小說等。

6.《小作家》[53]，1994 年 5 月創刊，由國語日報小作家月刊社出版，後於 2010 年 12 月停刊。編輯圖文並茂，相當重視圖像，藉此吸引青少年讀者，以期能培養青少年、兒童的生活素養與語文相關能力。《小作家》主要有「作文步道」、「作文的燈」、「寫出心中的美」、「作文寫生」、「詩的表演」、「童話森林」、「圖畫世界」、「成語相聲、漫畫」、「語文遊戲」、「可愛作文」、「和作家約會」、「作文伸展臺」、「小小劇場」等單元，內容則大抵分爲「語文寫作」、「知識篇」、「生活思考感覺」。此外亦有英語、母語、華語單元。

（八）母語文學刊物

1.《臺語文摘》[54]，1989 年 5 月創刊，爲月刊，是最早用組織的方式來集合臺語文運動者和作家的社團綜合雜誌，創辦人兼總編輯爲洪惟仁。一開始形式還不是正式的雜誌，而是轉載學術論文、自己或他人創作的一種拼貼式刊物，共出版了 24 期。後洪惟仁認爲只轉載他人文章也不是辦法，決定成立「臺語社」，衆人集資讓《臺語文摘》於 1992 年 1 月 15 日得以改版。第 1 期的總編輯是路寒袖，第 2 期後爲許亮昇，共出版 4 期。然虧損嚴重，就接受黃勁連建議改出專刊，仍由許亮昇當總編輯，以「臺語文摘出版社」的名義繼續出書，直到 1995 年，共出了《臺灣囡仔古》、《臺灣囡仔歌》、《臺灣經典笑話》、《臺灣哲諺典》等共 7 本書，可視爲《臺語文摘》的延續。洪惟仁認爲要從事臺語文運動不能單單只靠熱情，一定要做研究，且要重視傳統的東西，如布袋戲、歌仔戲、南管等，民間文學更是臺語文的沃土，而這也是《臺語文摘》秉持的理念。

2.《茄苳臺文雜誌》[55]，1996 年 5 月創刊於臺北，雙月刊。後於 1999 年 5 月停刊，共發行 25 期。黃元興任發行人，臺語文推展協會出版，社長林央敏，陳金順任主編。初創刊時名爲《茄苳臺文月刊》，第 13 期改名爲《茄苳

---

[53] 參林哲璋，〈「國語日報」的歷史書寫〉（臺東：臺東大學兒童文學研究所碩士論文，2006 年 1 月），頁 129-133。

[54] 參楊允言、張學謙、呂美親編，《臺語文運動訪談暨史料彙編》（臺北：國史館，2008 年 3 月），頁 286-287。

[55] 參林央敏，〈揀出臺灣話文的自信——《臺語精選文庫》編序〉，收錄於林央敏、呂興昌主編《臺語文學運動論文集》（臺北：前衛出版社，1999 年 1 月），頁 7-12。國立臺灣文學館、中華民國出版期刊指南系統、臺灣記行——百年臺灣文學雜誌特展。

臺文雜誌》，第23期又更名爲《茄苳臺語人雜誌》。臺語文推展協會在1995年成立，是以推展臺語文、釘根臺灣民族意識、復興本土文化、發展臺灣新文化爲宗旨的運動組織，本著「敬祖先講臺語，惜子孫傳臺文」的傳承精神，出版《茄苳臺文月刊》，鼓吹母語教育及提昇臺語地位，以臺音式漢羅或全漢字的文字方式，刊載臺語文之論述、詩詞聯句、散文、歌曲、笑話、會員語錄等，刊末還附有漢語拼音法字母發音表，以利讀者閱讀及練習臺語文發音。

3.《臺文BONG報》[56]，原名爲《臺文罔報》，1996年10月創刊，爲月刊。社長陳明仁，發行人廖瑞銘，臺文罔報雜誌社出版，歷任總編輯有陳明仁、陳豐惠、劉杰岳、陳德樺，編輯小組成員有廖瑞銘、陳豐惠、吳玉祥、邱文錫、陳明仁、劉宜婷，客語顧問邱善雄。2012年2月起，與《臺文通訊》合刊成爲《臺文通訊BONG報》，持續發行至今，可說是目前仍持續發行的臺語文雜誌中，歷史最爲悠久者。《臺文BONG報》是一份追求臺語文學化的專業雜誌，強調「專業、文學、活潑」，公開對外徵稿，題材包括詩、散文、小說、劇本等等的文學創作，也歡迎醫學、科學、工業、法律等各行各業的非文學專業介紹，唯一的要求是必須用臺文書寫。除發行紙本刊物外，《臺文罔報》還架設網站和發行電子報，並於2003年與李江卻臺語文教基金會合辦「阿卻賞」，以鼓勵臺語文學的創作。

4.《臺灣e文藝》[57]，2001年2月創刊，創辦人王世勛，社長楊照陽，總編輯胡長松、方耀乾，顧問宋澤萊等人。第1期由前衛出版社發行，第2-4期出版者是草根出版公司，2002年6月停刊，共發行5期。此刊以臺灣各族母語文學爲主體，作者群多爲「臺灣新本土社」的成員，與過去《臺灣新文學》堅持的本土路線比較起來，加重了客家人、原住民等臺灣其他族群母語文學創作，並歡迎年輕創作者的投稿，各期定有不同主題，如臺灣文學的大衆寫實、臺語情詩、臺語風景詩等。主要作家有宋澤萊、李勤岸、胡長松、陳金順、王貞文、吳尙任、福爾卡庫等，以及吳菀菱、楊照陽等新一代作家爲數不少的作品發表。

---

56 參臺文通訊BONG報、李江却臺語文教基金會、臺灣記行——百年臺灣文學雜誌特展、臺灣文學藝術獨立聯盟。

57 參前衛出版社、臺灣記行——百年臺灣文學雜誌特展、中華民國出版期刊指南系統。

5.《客家臺灣》[58]，1992 年 12 月創刊，爲全球第一份客家語文雜誌，以臺語音標（TLPA）及漢字並用的方式，嘗試進行客語寫讀，由臺灣客家公共事務協會、北美客家語言基金會共同贊助出版。

（九）傳統詩刊

1980、90 年代以降迄今，曾於臺灣文學舞臺現身的傳統詩刊數量並不多，諸如春人詩社的內部刊物《春人吟集》、發行長達四十一年的《中國詩文之友》、中華學術院詩學研究所的《中華詩學》、以詩詞論述爲主的《中國詩季刊》、高雄市古典詩學研究會的《古典詩學》、中華民國古典詩研究社的內部刊物《古典詩刊》、楚騷吟社的內部刊物《楚騷吟刊》、中華民國漢詩學會的內部刊物《漢詩之聲》、吳錦順主持發行的《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》、現代與古典融合的《乾坤詩刊》、中華民國傳統詩學會發行的《中華詩壇》，以及長安詩社的內部刊物《長安詩訊》等。此外，過去在報紙中亦常見傳統詩作之刊載，甚至有爲其開啓專欄者，在 50 年代之際，《中央日報》幾乎隔幾日、甚至每日便可見傳統詩詞相關作品之刊載；而戰後初期的《東臺日報》、《民聲日報》、《全民日報》等均曾出現傳統詩專欄；《臺灣新生報》、《自立晚報》、《大華晚報》、《民族晚報》的傳統詩專欄更屆達二、三十年之久。尤其相對於傳統詩刊，報紙專欄普及化、即時性的特色，容易成爲文士詩藝切磋交流的重要媒介；然在傳統詩閱讀人口的大量流失之下，報紙的傳統詩專欄同樣也是首當其衝。因此可以看到 1980、90 年代之際，除《民族晚報》的「南雅」專欄在 1987 年隨報紙停刊而收場；《大華晚報》也在 1988 年結束「瀛海同聲」此一長達三十四年的專欄；而《自立晚報》亦於同年停止「自立詩壇」專欄；《臺灣新生報》則從 1976 年開始設立「傳統詩壇」專欄，其間雖有「傳統詩苑」、「新生詩苑」、「臺灣詩壇」等專欄陸續出現，但最終也在 2001 年畫下句點。晚近僅存《更生日報》尚保有「更生詩苑」此一傳統詩專欄，然卻在 2011 年 12 月後即未再出現。

上述 1980、90 年代以降迄今的傳統詩刊中，除從臺灣中南部發跡的《中國詩文之友》、《楚騷吟刊》、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》、《中華詩壇》、《古典詩學》外，其餘七種皆以臺北爲根據地，占總數一半以上，且《春人

[58] 參臺灣記行——百年臺灣文學雜誌特展。

吟集》、《中華詩學》、《古典詩刊》、《乾坤詩刊》、《長安詩訊》等五種近年仍持續發刊。至於《臺灣新生報》、《自立晚報》、《大華晚報》、《民族晚報》、《更生日報》五種報紙所附設之傳統詩專欄，亦僅《更生日報》非設置於臺北，由是可見臺北在傳統詩人、詩社薈萃的影響之下，於傳統詩的發表園地也較它地蓬勃活絡。但相對於傳統詩刊的持續活躍，報紙的傳統詩專欄則略顯萎縮，其主要關鍵原因乃在於民間詩社的支持，傳統詩刊的讀者雖屬小衆，且市場區隔非常明顯，如《春人吟集》、《古典詩刊》、《長安詩訊》等很多都是流傳於社員之間的詩社內部刊物，普及率遠不如報紙，卻也因爲訂閱者多半爲詩友，反能在其忠誠支持下持續出刊，讓傳統詩刊在慘淡經營下卻得以藉此維繫文學香火。

傳統詩刊多屬詩社內部刊物，然亦有其它類型的雜誌或爲滿足讀者，或爲呈現多樣化的取材，或爲短期的主題設計，也會出現傳統詩專欄或刊登傳統詩作的情形。以地域型雜誌爲例，《江西文獻》、《山西文獻》即曾設有「章貢詩詞」與「藝文志」專欄以收錄傳統詩稿件；《湖南文獻》亦設有「藝文選輯」專欄（後曰「藝文集粹」、「藝文薈萃」）；《臺北文物》更曾設立「詩社特輯」，專門探討北臺的傳統詩社。再以學術型雜誌爲例，學術型雜誌之所以刊載傳統詩，乃因不少學者本亦雅尚吟詠之事，而文藝作品也頗能調和學術型雜誌的嚴肅氛圍，是故偶可見傳統詩作的出現，如迄今仍持續發行的《孔孟月刊》、《國文天地》，則分別設有「南海吟聲」，以及「萬卷樓詩葉」、「詩歌天地」等專欄。此外，綜合型的文學雜誌也會出現傳統詩作品，諸如《聯合文學》、《INK 印刻文學生活誌》等，《聯合文學》是一本以現代文學作品爲主的文學雜誌，原無常態之傳統詩專欄，惟於 1997 年 8 月至 1998 年 7 月間，連續於目錄頁刊載張夢機之七律月令詩一首，並由李瑞騰箋注，爲月刊增添古雅韻味；另一本於 2003 年 9 月創立的《INK 印刻文學生活誌》，亦曾在 2006 年 6 月起由張夢機與張大春開闢「兩張詩譚」傳統詩專欄，張夢機負責撰寫詩論，並示範詩作，再由張大春和詩，頗讓人眼睛爲之一亮。整體而言，地域型雜誌多以文獻記載爲主，傳統詩所占篇幅雖然有限，然卻能展現以詩誌寫風土的一面；學術型雜誌的作家與讀者大多具備一定程度的國學程度，可使其傳統詩專欄的作品水準較爲整齊，且容易有來自大專院校師生等固定的稿源；綜合型雜誌則能賦予傳統詩新的時代樣貌，

不僅兼及文學性，又能展示藝術性，惟惜爲期不長，然卻也有效吸引讀者領略傳統詩的堂奧之美。以下就《中華詩學》、《古典詩刊》、《漢詩之聲》以及《乾坤詩刊》等設立於臺北市內之刊物略加說明。

1.《中華詩學》：季刊，創立於 1969 年 6 月，社址位於臺北市興安街 73 號 3 樓，由中華學術院中華詩學研究所發行。刊行目標爲「昌明詩學」和「弘揚詩教」。內容包括海內外古典詩人作品、古典詩理論、詩人介紹、詩人動態等，而在作品方面則包括詩社課題詩作以及個人閒詠詩作。近年來仍將課題詩作在此刊物發表的有貂山吟社、瀛社、瑞芳鎮詩學研究會、以文吟社、新竹詩社、苗栗縣國學會、中國詩人文化會、綠川漢詩研究學會、彰化縣詩學研究會、南投縣國學研究會、臺南縣國學會、高雄市詩人協會等，幾乎網羅了全國各地重要詩社。曾於 1999 年榮獲優良詩刊。現仍繼續刊行。

2.《古典詩刊》：於 1990 年 1 月於臺北創刊迄今，爲月刊形式，由中華民國古典詩研究社（古典詩學會）發行，爲其內部的同人刊物。中華民國古典詩研究社於 1989 年創立，2000 年立案，鄧璧、楊君潛等人均曾任理事長。〈編者的話〉揭示兩種詩作不予刊登，一是「違背國策之詩」，一是「罵人之詩」。該刊初期以遷臺人士爲主，由江沛、任翅、謝傑編輯，設有「聯與鐘」、「長短句」（詞）、「當代詩鈔」、「隔水詩聲」、「酬唱」、「徜徉山水」、「雜詠」、「詩課」等單元，並廣爲收錄兩岸作品。至於古典詞亦在收錄範圍之內，「長短句」曾刊載甯佑民、羅澤沛、鄺生浩（湖南）、張鑄和（安徽）、刁節木（安徽）等人的作品。據吳東晟所言是「目前發行頻率最高的詩刊」[59]。

3.《漢詩之聲》：季刊，創立於 1993 年 10 月 10 日，由中華民國漢詩學會發行，發行十餘期後停刊。前身爲 1977 年創立的網溪詩社，1990 年方以「中華民國漢詩學會」之名登記立案，社員包含陳家添、陳綿芳、丁潤如、王師復、傅紫眞、王大任、方子丹、高月天、張夢機、周植夫、吳劍峰等人。以推廣詩學創作與研究爲創刊目的，刊登名家詩話、詩人心聲、詞壇、白話新詩、歷代名詩介紹、詩學講座等內容，並將季刊分贈國內外詩友、國內社團、圖書館、大專閱覽室等以相互交流。該刊分別於 1994 年 8 月、

[59] 吳東晟，〈臺灣古典文學創作概述〉，《2009 臺灣文學年鑑》（2010 年 12 月）頁 53。

1996 年 6 月出版「第十五屆世界詩人大會特刊」、「海峽兩岸詩人聯吟大會特刊」，現已停刊。

4.《乾坤詩刊》[60]，1997 年 1 月創刊，爲季刊。同時容納了新舊詩人，刊物也同時刊載新舊體詩，故名「乾坤」。創辦人兼總編輯爲劉炳彝（筆名藍雲），乾坤詩刊雜誌社出版。第 25 期開始改由須文蔚主編，主編兼發行人則爲林煥彰，持續出版至今。該刊每 5 年會編印一本「乾坤詩選」，整理過去 5 年在該詩刊上刊載的優秀古典詩詞和現代詩，爲臺灣詩壇留下紀錄，讓有志於詩學研究者作爲參考。第 1 本詩選爲《拼貼的版圖》，第 2 本因人力不足改出版「乾坤詩叢」，是共 14 位同仁每人一冊的自費出版詩集，第 3 本爲《烙印的年痕》。劉炳彝在「代發刊辭」中宣示「乾坤詩刊信條」十條，內容如「我們尊重各種流派，因爲那是詩人創作的自由；我們反對一切流派，因爲那會侷限創作的空間；我們接納所有流派的作品，樂見乾坤中百花齊放；我們認爲詩只有好壞的分別，沒有新舊的差異；我們喜歡現代（新）詩，也欣賞傳統（舊）詩，兩者各有其特色與優點，可以相輔相成，不必互相排斥；我們不是形式主義者，不側重某一種形式的提倡；我們重視詩的內容，但也深知：詩是一種藝術，自應有其美學的要求……」等。《乾坤詩刊》成爲一份融合了現代詩與古典詩詞於一體的新舊合璧詩刊，其主要內容包含了論評與詩話、新詩創作、古典詩詞創作和譯介、專題詩展等。自第 29 期開始，增闢「名家手稿」專欄，爲衆多詩人在詩刊上保存一份珍貴的手稿，如陳新雄「伯元吟稿」、張夢機「藥樓賸稿」、黃祖蔭「師竹齋吟稿」、胡爾泰「其德詩鈔」、陳冠甫「心月樓詩」、白堅「芳草閣詩鈔」、徐世澤「世澤詩草」、楊維仁「抱樸樓詩稿」、洪淑珍「怡怡窩詩鈔」、林正三「惜餘齋詩鈔」等，同時亦刊登詞作。創刊至今共舉辦過 3 屆全球性的華文詩（含古典與現代）徵詩活動。2010 年獲得與國家圖書館合作的契機，完成數位化典藏工作，上網即可查閱所有發表過的詩作。《乾坤詩刊》也是少數有 Facebook 帳號的文學刊物，會在其上刊登徵稿啓示、活動訊息、新刊目錄或各類公告，直接與讀者接觸互動。

---

[60] 參林煥彰，〈感恩・包容・永續──《乾坤》十五周年詩選《烙印的年痕》序〉，收錄於林煥彰、林正三、許赫等編著，《烙印的年痕：乾坤詩刊十五週年詩選（2002-2011）》（臺北：釀出版，2012 年 3 月），頁 3-6。《乾坤詩刊》Facebook。

5.《長安詩訊》爲長安詩社內部的同人刊物，長安詩社以聚會場地在臺北市長安西路而得名，爲臺灣歌仔學會之漢詩社。據李知灝所述，《長安詩訊》至 2011 年已刊行至第 5 期[61]。

進入網路時代之後，古典詩人的交流以及古典詩作的傳播除了傳統的詩社與詩刊之外，也開始利用無遠弗屆的網際網路，從較早期的 BBS 站（電子布告欄系統）到近期的論壇網站，較具規模的是「網路古典詩詞雅集」網站（網址爲：http：//www.poetrys.org/phpbb/index.php）。該網站有鑒於不少詩詞創作重複張貼，造成資源的浪費，於是自 2001 年起和「藝文聚賢樓」、「雅軒畫廊」、「古典詩圃」、「磺溪傳統詩壇」、「環球詩壇」、「紫誼谷」、「沁園春」等文學古典詩詞網站合作，以提供詩詞同好一個發表創作、交流相關訊息的園地。此外，「網路古典詩詞雅集」也於每季舉辦徵詩活動，每半年舉辦一次實際聚會，並將網站中的詩作選錄出版成書，如 2003 年出版的《網川漱玉》以及 2007 年出版的《網雅吟懷》與《網雅吟選》，許多臺北市內的古典詩人都參與其中。

二、報紙副刊

臺灣的報紙在解嚴前曾實施報禁，當時《中國時報》與《聯合報》並稱「兩大報」。解嚴後，《自由時報》、近年的《蘋果日報》及地方報一一出現。原本報紙應以刊載新聞報導爲主，但事實上，很多報紙亦刊載非新聞性內容，此即「副刊」。一般情況下，「副刊」通常被視爲文藝性專欄，由作家發表作品、專題外，亦是民衆發表作品的園地。而事實上，廣義的「副刊」，還可以包括各種消費及休閒資訊。通常副刊的刊出時間不一，從每日到每週皆有。在這些副刊中，較常見的是：《聯合報》、《中國時報》、《自由時報》、《人間福報》、《蘋果日報》、《國語日報》、《全國兒童週刊》、《益智國語週刊》（臺北縣）、《世界新聞網》等。

《聯合報》創立於 1951 年，由前中國國民黨中央常務委員王惕吾所創立。初期原爲《民族報》、《全民日報》與《經濟時報》所組成之聯合版，直

[61] 李知灝，〈臺灣古典文學創作概述〉，《2011 臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2012 年 11 月）

到1953年三報正式合併，才成爲今日所見之樣貌。其副刊分爲聯合副刊、繽紛版、家庭副刊、健康版、民意論壇。聯合副刊刊載作家作品，包括散文、小說、極短篇、詩、專題報導。舉辦聯合報文學獎，並於副刊刊載得獎作品。另外，也會刊出如台積電文學獎、宗教文學獎、溫世仁武俠小說獎等文學獎作品。繽紛版大致以表現作者自身經驗、所見趣聞爲主，至於婦女心情、親子相處等家庭相關文是家庭副刊的內容。民意論壇則接近社論，以民衆評論爲主。

《中國時報》於1950年由余紀中創立，中國時報社編輯與發行，經常被簡稱爲《中時》。其副刊爲人間副刊，歷任主編有陳怡眞、高信疆、王鼎鈞、劉克襄、季季等人，而執筆作家則有鄭樹森、施叔青、李歐梵、夏志清、白先勇等人。1975年，主編高信疆爲推動鄉土與報導文學，開闢「現實的邊緣」專欄，專欄分爲「域外篇」、「離島篇」、「本土篇」，曾報導朱銘、洪通等鄉土藝術家。1978年，設立時報文學獎，張大春、黃凡等作家皆曾獲獎。2004年，時報文學獎與聯合報文學獎的設立，被譽爲「臺灣新文學發展重大事件」之一。現今人間副刊內容除散文、新詩、小說外，還有主題徵文，另有時論廣場。

《自由時報》創立於1980年4月，原名爲《自由日報》，後於1987年改爲今名，發行人吳阿明。其內容除了自由副刊外，尙有自由廣場、健康醫療、上班一族、兩性異言堂、家庭親子等類別。

《人間福報》於2000年4月創辦，爲第一份由佛教團體創辦的綜合性日報。其副刊徵求小說、散文、詩、影像創作、文藝評論、藝文資訊。另外亦歡迎學生投稿。

上述的報紙副刊大致來說，除了接受專業作家，收具文學性作品外，亦歡迎一般大衆寫日常生活心得。除了這些外，亦有專門以兒童爲對象徵稿。如《全國兒童週刊》以兒童爲主，歡迎小學生投稿，包括文章、圖畫、書法作品。《益智國語週刊》亦同，且收美勞作品。《國語日報》不僅接受小學生的文章（散文、童詩、小說）、圖畫，同時也接受國高中生投稿散文、新詩、評論、報導以及美術、攝影作品。另外，也有專版刊出青少年文學作品、發表意見，並歡迎以青少年、兒童爲觀點，介紹新知的稿件。而在傳統文學方面，刊登傳統詩的報刊，在1982年之後依舊存續，此中較重要者介

紹如下。

《臺灣新生報》在 1982 年 1 月 31 日將「傳統詩壇」更爲「新生詩苑」，主編先後由曾文新、傅紫眞、劉榮生等人擔任。1988 年 1 月 1 日起「新生詩苑」更成爲每日之專欄，直至 1999 年 12 月 31 日最末次刊載後終止。2000 年 1 月 1 日《臺灣新生報》改版後，「新生詩苑」才不復見。有別於「傳統詩壇」、「傳統詩苑」、「新生詩苑」以刊載古典詩作爲主，《臺灣新生報》另在 1996 年 7 月 7 日開闢「臺灣詩壇」專欄，原每週日刊出一期（週休二日後則爲星期六、日），至 2001 年 1 月 8 日的第 246 期終止。「臺灣詩壇」爲一詩論專欄，篇幅多達半版，專介古典詩之詩會、詩社活動，並兼述詩人、詩作，此專欄由《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》的吳錦順擔任主編，編輯委員則包含吳東源、吳登神、吳子健、戴星橋、陳俊儒、劉清河、黃宏介、謝秋美、吳有、邱閱南等人，「臺灣詩壇」在其「引言」提到創立宗旨：

> 本報特開闢專欄，將逐一介紹現有臺灣各地：一、詩會。二、詩社。三、詩作。四、詩人。以期聯絡同道，結合同好，匯成力量，調整步伐，重新出發。

《臺灣新生報》的「新生詩苑」與「臺灣詩壇」兩專欄，不僅刊載古典詩閒詠、擊鉢作品，大幅提升古典詩創作風氣，也爲詩壇的活動留下記錄，於古典詩運之推廣可說著力甚深。在 1984 年《臺灣新生報》曾精選報上作品約萬首，出版厚達五百頁的《新生詩苑》。

第三章
傳統詩

臺北市的傳統文學發展，其創作及活動，進入1980年代後，雖遠遠不及現代文學，但仍然持續細微發展。以下分爲「傳統詩人及其作品」、「文學景觀描繪的承續」、「文學獎中的傳統詩」三部分，羅列作者簡介及其詩作，以及相關臺北文學景觀的描繪。關於臺北市傳統詩人，或出生於市內，或後來遷居至此，或主要活動區域皆在市內，或曾頻繁參加市內文學社團之活動，然卒年皆在1982年以後，每位詩人皆按照生年先後排列。選錄詩作偏重以臺北市爲主題者，亦兼及其他主題的優秀詩作。關於北市文學獎傳統詩組獲獎作品，依序列出每一屆獲獎者與作品，並依照名次排序。

第一節　傳統詩人及其作品

本節所羅列之臺北傳統詩人，其作者簡介之後略舉詩作若干首。作者簡介與詩作皆採不同字體，以資區別。

・陳逢源（1893～1982）：字南都，一字芳園，臺南人，幼從王鍾山習四書五經，先後畢業於臺南第一公學、臺北臺灣總督府國語學校，任職於三井洋行，從事進出口貿易。1922年參與臺灣文化協會，致力於臺灣民衆的啓蒙與教育，爲當局所忌，1925年「治警事件」入獄三個月。1929年加入林獻堂、陳炘等組織之大東信託公司，並與吳三連、林呈祿等創辦《臺灣新民報》，任經濟部長，曾任臺灣省議會首屆與第二屆議員，臺北區合會儲蓄公司、臺灣煉鐵公司董事長、臺灣鋼鐵同業公會理事長等職。喜愛吟詠，日本時代與南社、櫟社、瀛社社員交遊，戰後與諸多外省詩人亦時相唱和，晚年

定居臺北市內陽明山上的「溪山煙雨樓」，著有《南都詩存》、《溪山煙雨樓詩存》、《新臺灣經濟論》、《臺灣農業經濟論》等[1]。

歷史博物館觀張大千早期畫展

竹葉荷花態萬千，興來潑墨莽雲煙。可知詩畫眞能手，儘有才華創自然。

臺北植物園蓮花盛開

椰林高聳柳枝柔，六十年來萬木稠（兒時常來遊玩）。士女如雲裙袖短，紅蓮依舊照池頭。

初冬山居偶成

電爐取暖禦初寒，妮子相從伴影單。俗慮已捐詩自得，此心原與海同寬。雨聲滴瀝宜欹枕，月色晶明好倚欄。老去達知天命在，勞生曾歷幾狂瀾。

・**曹秋圃**（1895 ～ 1993）：初名阿淡（或作「阿澹」），後改名容，字秋圃，以字行。號菊癡、老嫌、半庵道人等，書齋題爲莫齋、澹廬。出生於臺北大稻埕（今大同區），師事宿儒何誥廷、陳祚年、張希袞等，爲瀛社成員。曾往龜崙嶺（今桃園縣龜山鄉）擔任傳統書房教師。1929 年舉辦首次書法個展於臺北博物館（今國立臺灣博物館），同年成立「澹廬書會」，從事書法教學，爾後作品多次入選日本書道展，並獲得日本美術協會免審查資格。1940 年應聘前往東京「頭山書塾」擔任書法講師，並兼任大藏省附屬書道振興會講師。戰後返臺，曾任建國中學教師、臺灣省教育會編輯委員，1962 年參與「中國書法學會」之創設，擔任常務理事，對於臺灣書法推展有卓越貢獻。一生淡薄名利，樂善好施，甚受各界敬重[2]。

斯園主人周再思君招遊烏來

早歲聞烏來，未闢崎嶇草。蠶叢一徑通，部落散裸獠。泉石動奇趣，神馳行不果。綺城小維摩，山水善探討。頃自烏來歸，絕贊烏來好。屐笠促恣遊，

---

1 謝國興，〈陳逢源〉，收錄於許雪姬總策劃，《臺灣歷史辭典》（臺北：遠流出版公司，2004 年），頁 847。

2 郭啟傳，〈曹秋圃〉，收錄於林偉洲等編，《臺灣歷史人物小傳──明清暨日據時期》（臺北：國家圖書館，2003 年），頁 440。

矧值霽秋滈。適來賢主人，溫泉招洗澡。主人多輕車，穿雲捷乘鴇。輾破秋山層，風雲生急轑。間道鐵線橋，懸空動搖褓。獵獵橋下風，溪流翻雪暠。險谷猛前驅，防患常懆懆。迂回四十里，下上依叢葆。六翮掠山深，斷絕塵氛惱。攢頭石笋班，截腰水簾套。靈泉不上潮，削壁欲傾倒。飛瀑六十尋，葱蘢出素縞。撇漩瀉九霄，流沫蹙奔夼。眩轉四山風，白雪誰堪繅。壯哉烏來瀧，萬古雄雲堡。憶昔昌黎伯，南歸衡山道。陰氣欝不開，潛心事默禱。山嶽爲露形，空淨霾雲掃。蜃市古登州，神亦應坡老。浮海現珠宮，潮頭埋灝灝。耳目煩神工，絕調留詞藻。物理動至誠，神明感酌潦。東海五神山，首屈蓬萊島。出地盡車渠，水晶雜瑪瑙。芙蓉白玉闕，椒花赤金橑。神閟十萬年，誰來薦榛橑。惟有島上人，搜索隤駒駣。心血盡縋幽，鑿險限不早。雲鎖萬仞峯，玉山空皓皓。太璞神能完，羃羃掩至寶。弱水失三千，莫尋安期棗。滄桑逐世變，清淺悵仙媼。景饒地不褊，心廣自雄顥。嗟彼化育主，幾時營創造。青山頭未白，歲月或可考。巢居古遺民，默示天臣皁。幽異天所秘，子孫世永保。丹穴不容窺，谿刻如嫉媢。殺人亦有因，戒嚴謝青昊。太息古鴻荒，大材多合抱。豫章空翻風，取次成蒸腦。間關踏無涯，營求足粱稻。寧忘乖氣化，歲時慮枯稿。地道說敏樹，原須防水澇。亢旱雨露少，誰與患乾燥。我來披蒙茸，錯薪因憚恅。厜儀望巉嵓，一嘯失霞繰。凜然不可留，敢宿待東杲。絕景如許追，細品神泉燠。回車暝前途，長歌寄深浩。

・**葉夢麟**（1895～？），字芝生，浙江松陽人，浙江麗水師範學校畢業，在校任教，中日戰起，投筆從戎，戰後隨國民政府來臺，任行政院參議。定居新北市中和，參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》。著有《松陽方言考》、《古音蠡測》。

重九登臺北頂北投

袖底雲來去，晴空霛霂飄。十年喪亂裡，此日一逍遙。喧流波激石，桂壑數爭陽。迆邐下幽谷，時聞野菊香。

・**倪登玉**（1898～1988），字韞山，號千乘客，文山郡新店街（今新店市）人，後遷居臺北市大稻埕，任職茶行、商行，業務繁忙之餘，素耽風雅，嘗從陳進卿茂才及歐劍窗、林述三諸名宿遊，原隸潛社，後加入瀛

社、鷺洲吟社以及天籟吟社等，亦與歐劍窗共創北臺吟社。詩作刊於《風月報》、《詩報》、《臺南新報》、《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》等[3]。

春日北投即事

日麗風和鳥語清，悠然官釀一杯傾。會心花草迎欄秀，照眼雲山入座明。竹徑柴門新淑氣，書樓浴室舊泉聲。芳辰不負騷人意，嫩綠深青別有情。

龍山雅集

龍山寺裡聚詩盟，鬪角鈎心到五更。何碍吟鬚都撚斷，喜教擲地盡金聲。

臺北夜社

如蜃島都每夕開，燈光奪目物成堆。利多贏日千人賣，貨好連宵萬客來。自古商場男作販，而今賈術女爲媒。龍山寺外圓環裡，露店雖勞賴得財。

詩味

推敲一字幾徘徊，搜盡枯腸亦快哉。七步羹君甘裡得，八叉愧我苦中來。驪珠絕勝鳴蟲枝，獺祭工於吐鳳才。嘗到錦心兼綉上口，吟鬚撚斷志難灰。

・**葉在鋌**（1898～？），字乃偉，福建林森人，出身書香世家，幼承庭訓，由交通大學畢業，服務交通界數十年。參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》、《交大友聲》等，著有《沐社吟集》、《海角嚶鳴集》。

文山茗話

雅集清談茶當酒，偷來半日好消閑。卻因遠市塵囂避，且喜片時俗慮刪。攬勝臨流觀淡海，尋幽拾翠上文山。元龍豪氣今猶在，擊缽聯吟老更頑。

甲辰秋節中興橋步月

閒步橋頭看月生，青天碧海夜三更。中秋蟾影圓如許，不似故鄉一樣明。

---

[3] 黃洪炎，《瀛海詩集（上）》（臺北：龍文出版社，2006 年），頁 46；曾今可，《臺灣詩選》（臺北：中國詩壇，1953 年），頁 155；瀛社創立六十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立六十週年紀念集》（臺北：瀛社，1969 年），頁 40；黃美娥，《日治時期臺北地區文學作品目錄》（臺北：臺北市文獻委員會，2003 年），頁 18。

・**蘇水木**（1899 ～ 2001），字清林，生於臺北興雅庄（約今信義區），三歲遷錫口驛（今松山車站）附近，錫口公學校、臺北市地方教員講習會、臺北師範學校教員講習科畢業，任錫口公學校訓導。戰後擔任東門國民學校校長、臺北市立東門中級補習學校校長、臺北市立松山初級商業職業學校分校（後改爲松山高級商業職校）教員、訓導、教務組長、夜間部主任。平素喜好吟詠，爲松社、瀛社、傳統詩學會成員，1992 年獲內政部表揚爲優秀詩人，著有《清林詩草》[4]。

中秋雨

秋色平分意氣揚，沛然驟雨最堪傷，雲收寶鏡如輪湧，人共團圓樂未央。

華江破曉

華江堤畔月朦朧，破曉雞聲入耳中。淡蕩光涵秋水碧，依稀影映老楓紅。壽山霜冷心情爽，福嶺風清意志揚。曙色初開空氣好，待看旭日燦瀛東。

稻江秋

稻江秋日雁橫空，十里田疇夕照紅。南極星輝徵瑞兆，大觀詩酒壽楊翁。

・**蘇茂杞**（1900 ～ 1991），字鴻飛，嘉義市人，1917 年任職嘉義銀行（後改名臺灣商工銀行，即今第一銀行前身），1939 年前往中國謀生，戰後遷居臺北市內，任職於第一銀行，先後擔任大稻埕分行副理、總行信託部副理、鹿港分行經理、總行業務部高級專員等，總共任職達 40 年之久。曾入茨社、汾津吟社、嘉社、麗澤吟社、南陔吟社、綠社、瀛社、鷗社旅北同仁聯吟會等，著有《南京勝蹟考》、《鴻飛題詠鈔》、《鴻飛詩鈔》等 5。

謁臺北聖廟

偷閒直向大龍峒，心地虔誠至聖崇。耿耿靈光頻照處，巍巍魯殿尚遺風。撫今追昔情何限，嘆鳳傷麟感不窮。差喜斯文天未喪，騷壇氣運正興隆。

深巷

4　林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年），頁 35-37。

5　莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念詩集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 3。

中山北路去從東，莫問陰晴雨又風。車馬萬人無阻隔，一條夕照似長虹。

淡江泛月

權將淡水作吳江，好共尋幽駕小艭。多謝嫦娥憐寂寞，一輪相照影成双。

北遊吟草：抵臺北

指點前遊處，停車日未斜。欲尋舊鷗鷺，厭看稻江花。

北遊吟草：北投溫泉入浴

俗慮征塵怯，溫泉浴北投。心身聊解放，權作水中鷗。

・**魏叔持**（1900 ～？），江西人，大學畢業，在京滬從政多年，戰後隨國民政府來臺，擔任公職。參加臺灣詩壇、春人詩社、瀛州詩社、中社、中國文藝聯誼會等，詩作刊於《春人詩選》等。1978 年張達修有詩〈祝吳佑揚魏叔持二老八十〉。

圓山攬勝

北臺風景麗，勝跡數圓山。華廈崇千仞，淡江碧一灣。衣冠時散聚，車馬各忙閒。忠烈祠瞻仰，英芬立懦頑。

文山茗話

文山高士喜開顏，春發龍芽翠滿山。採製一甌烹活火，品嚐三椀滌塵寰。孟臣壺古銘心版，凍頂茶香戀舌關。愛茗無爭銷暴戾，中華希望在臺灣。

・**陶蓬仙**（1900 ～ 1991），名紹萊，以字行，又字廋庵，戰後隨國民政府來臺。參加春人詩社，任名譽社長，詩作刊於《春人詩選》等。

臺北竹枝詞（五十首選六）

北投爭說好風光，箇箇溫泉入浴忙。林立山坡旅店裡，更多戲水野鴛鴦。
草山盡是白湯泉，常浴能教體疥痊。一事北投尤遜此，清幽環境絕塵埃。
植物園中樹影斜，遊觀月夜興無涯。閒尋茶座椰林裡，躺椅紛陳笑語譁。
搜羅博物館中陳，文獻鄉邦最足珍。舊刻一碑應細讀，戒淫愼食自強身。
不是悲來不是愁，中山橋上感悠悠。劍潭龍氣今何在？悵望青天月一鉤。

延平北路鬧忙忙，春色無邊暗裡藏。祇要識途有老馬，矮簷僻巷任尋芳。

・**陳春松**（1901 ～ 1990），字友梅，號茂生，原籍臺北三峽，移居臺北市內，從歐劍窗學詩，亦從曹秋圃學習書法，皆卓然有成。參加潛社、瀛社、北臺吟社、北部同聲聯吟會等，詩作刊於《詩報》、《風月報》、《臺南新報》以及《瀛州詩集》等。

破帆

千縫萬衲用何殊。掛上危檣掩影孤。爲汝不勝新舊感。順風還可遠征無。

臺北夜社

島都露店徹宵開，營利焚膏事亦該。八掛樓邊售麥酒，龍山寺側叫鹽梅。燈光燦與陽光麗，蜃氣暈教暑氣催。堪羨圓環風味好，十人飲食九傾杯。

謁臺北文廟感賦

宮牆壁立鎖嵐煙，瞻仰莊嚴美富然。道統兩楹賢七二，經綸萬世禮三千。龍峒此日分鄒邑，淡水他時繼泗川。爲祝蓬萊存木鐸，秦灰無復嘆當年。

李加勉（1901 ～ ？），字改之，號倚月樓主，廣東大埔人，中山大學中文系畢業，歷任黨政軍要職，1949 年經香港來臺，任苗栗卓蘭中學教務主任，1971 年退休。參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》，著有《中國文學史綱》等。

臺北圓山攬勝

平居常健步，薄暮上圓山。繞郭峰千疊，環城水一灣。長橋波臥穩，短檻菊開閒。鬧市燈如海，黃昏帶月還。

文山茗話

夏日春人雅集閒，尋詩修禊到文山。雲迷翠嶺峰千疊，雨霽澄潭水一灣。孟淡蘇豪臻妙境，元輕白俗詡玄關。樓頭話舊情難盡，半日流連結伴還。

・**臺靜農**（1902 ～ 1990），原名傳嚴，字伯簡，筆名青曲、孔嘉、釋耒等，籍貫安徽霍丘，北京大學文科研究所畢業，曾任教北平輔仁大學、齊魯大學、山東大學、廈門大學，1946 年來臺定居臺北市溫州街，任臺灣大

學中文系教授兼系主任約廿年，1973 年退休後又受邀擔任輔仁大學、東吳大學中文系客座教授。早年在《莽原》、《未名》等文學雜誌發表一系列短篇小說，與魯迅、曹靖華等人成立「未名社」，初版小說集《地之子》與《建塔者》。來臺後，停止小說創作，偶爾發表散文，輯爲《龍坡雜文》，曾獲行政院文化獎、中國時報文學獎推薦獎、中央日報文學獎成就獎、新聞局著作金鼎獎。古典詩方面則由許禮平編爲《臺靜農詩集》，分爲來臺前所寫的〈白沙草〉以及來臺後的〈龍坡草〉兩部分，共計 75 首。書法獨樹一格，沉鬱頓挫，雄渾蒼茫，在臺灣書法史上佔有一席之地[6]。

春雨

一春難得晴三日，帶雨拖泥蹀躞行。已分此心沉碧海，又驚杜宇自聲聲。

腐鼠

腐鼠功名侏儒淚，蝸蠻歲月大王雄。老夫一例觀興廢，不信人間有道窮。

有感

時因炳燭銷長夜，寂寞清尊醒醉間。一語語君君記取，老夫心事猶如環。

過青年公園有悼（日據馬場町刑場）

荒木交陰怪鳥喧，行人指說是公園。忽驚三十年前事，秋風秋雨壯士魂。

老去

老去空餘渡海心，蹉跎一世更何云？無窮天地無窮感，坐對斜陽看浮雲[7]。

・**鄭晃炎**（1902 ～ 1986），字紫峰，臺北市人，浸淫古籍，喜好吟哦，曾參加瀛社、鷺州吟社以及中華民國傳統詩學會等，詩作刊於《詩報》、《風月報》、《臺南新報》、《昭和皇紀慶頌集》等。

秋夢

寂寂庭梧玉露沾，南柯一枕倍安恬。迷離身世神難定，跼促江湖思更添。富

---

6 郭晉銓，〈臺靜農來臺後書藝研究〉（桃園：國立中央大學中文所博士論文，2011 年），頁 13-14。

7 許禮平編注，《臺靜農詩集》（臺北：翰墨軒出版公司，2001 年），頁 44-70。

貴浮雲懷呂祖，才華彩筆憶江淹。朦朧眼底籬邊菊，沉醉西風月滿簾。

秋郊

乍入新秋一覺殊，平原曳杖最歡娛。離離禾麥仍抽綠，寂寂梧桐已染朱。牧笛幾聲聞遠近，漁帆數片認模糊。平和風景懷詩味，奴把江山入畫圖。

砧聲

曲巷更深玉杵攻，聽來餘韵遠隨風。美人敲處穿閨響，搗碎鄉心寒月中。

・**丁滌凡**（1903 ～？），福建福鼎人，師範學校畢業，幼習經史，及長從商，繼轉政界，服務鄉里。戰後來臺，任職臺灣省家畜衛生試驗所，定居新北市淡水。偶有所感，則寄諸吟詠，爲春人詩社成員，詩作選錄於《春人詩選》，著有《寄塵吟集》。李蕙章有詩〈丁滌凡老先生杖朝榮慶有詩徵和次韻爲酬〉，杖朝指年齡八十，此詩宜作於 1983 年，丁氏卒年宜在此後。

屯山曉翠

屯山開曙色，屹屹欲擎天。殘月懸青幛，晨星綴翠癲。雲霞浮嶺表，霧靄漫林邊。處處風光好，幾疑到輞川。

春遊碧潭

海外棲遲四十春，相將結伴作遊人。長虹高掛斑斕現，小艇輕浮麗彩新。山色潭光舒倦眼，鳶飛魚躍爽吟身。天清氣朗風和暢，鷗鷺翩翩浣俗塵。

秋日士林園藝所觀花

名園勝景畫難描，異卉奇葩分外嬌。形象頓臻圓嶠秀，丰神早爲劍潭標。春深觴詠蘭亭禊，秋老風光菊圃招。難得賞心多樂事，桃源眞箇絕塵囂。

圓山步月

夜色清幽近市闤，攜筇踏月上圓山。隨形瘦影相趨步，作伴明蟾共往還。劍氣寒芒牛斗際，花光隱約水雲間。千秋永耀完人塚，萬古長輝烈士顏。

・**鄭鴻音**（1903 ～ 1986），單名秋，以字行。原居新竹，後遷臺北。幼承庭訓，奠定堅實漢詩基礎，爲瀛社、龍珠吟社、南洲吟社、竹南詩學研究會、松社成員，詩作刊於《詩報》、《風月報》以及《松山地區之古老詩社──

松社》等。

掌中戲

面目衣冠絕世姿。登場由指任驅馳。古今世事皆如此。不借權衡不出奇。

鷗羣

眠沙結伴在江潯。烟水茫茫自古今。別有騷壇蓮社侶。喜將風雅契同心。

踏青詞

緩尋芳草趁春時。恐染香泥步遲遲。遊遍洛陽城外路。鳳頭木齒印相隨。

・**鍾幹材**（1903 ～？），號藹廬，廣東梅縣人，東山中學畢業，參加中國國民黨，歷任教員、縣黨部、總支部、直屬支部委員、僑團理監事、僑校董事等，戰後來臺，參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》。著有《觀志堂詩稿》[8]。

外雙溪雅集

多年未到外雙溪，今日朋招復杖藜。博物故宮看古畫，名園茂樹聽黃鸝。不拘體韻誰吟健？交錯觥籌客醉迷。興盡言歸天欲暮，詩囊仔細付童奚。

花季登陽明山

陽明春色粲櫻花，我爲看花憶舊家。遊客漫山如聚蟻，不知雅興是誰賒。

登中山樓

今日登臨中山樓，中山精神在上頭。何當實現中山志，主義風行美且休。花季陽明開錦嶂，會期旗海映滄洲。憑欄遠憶陵園樹，怵愧難禁涕淚流。

・**曾笑雲**（1904 ～ 1981），名潮機（又作朝機、晁機），字朝枝，號笑雲，礪心齋門人，天籟吟社成員，亦參加瀛社、和社、登瀛吟社、鷺洲吟社、同聲聯吟會、南陔吟社、蘅社、綠社、網珊吟社等，在詩壇頗爲活躍。曾編選《東寧擊鉢吟集》，共分前集、後集、三集，風行一時。詩作刊於《詩報》、《風月報》、《臺南新報》、《昭和皇紀慶頌集》、《南方詩集》等。

---

8 春人詩社編，《春人詩選・第六輯》（臺北：春人詩社，1992 年），頁 403。

圓山晚眺

太古巢前景，憑高滯短節。紅看銜落日，青未了諸峰。出寺鐘搖韵，沉潭劍歛鋒。遙遙北城市，四顧暮雲封。

還俗尼

春心不共寒灰死，蓄髮惟期好夢溫。莫笑甘辭清淨地，難消受處是黃昏。

春日書懷

元氣葆培愛早晨，金剛百煉煆心身。中流擊楫思征士，大雅扶輪望衆人。鶯燕有情仍嚦囀，文章無價合安貧。鑑湖乞隱能知願，長羨當年賀季眞。

・**何志浩**（1904 ～ 2007），浙江象山人，曾就讀於黃埔軍校、陸軍步兵學校、陸軍大學、陸軍指揮參謀大學、國防大學以及南京中央大學經濟系。中日戰爭期間擔任首都國民軍事訓練委員會主席、浙江綏靖總部中將副司令等職。1949 年來臺，曾任國民革命軍第二十五師師長、總政治部政戰計畫委員會主任委員、總統府參軍等職，退役後受聘爲中國文化學院（今中國文化大學）、國立藝專（今臺灣藝術大學）教授，任中華民族舞蹈協會理事長，定居臺北市大安區。曾獲瑞典聖奧拉發等大學名譽博士、國際桂冠詩人，任瀛社顧問、《詩文之友》社長，亦爲網溪詩社社員。著有《壯志凌雲》、《仰天長嘯》、《蓬萊唱和詩集》等。

大屯山放歌

春日試足大屯山，山峰插天天可攀。臺灣海峽足下抱，壯心竟欲飛江關。蓬萊寶島探靈迹，海上白雲去復還。水雲之鄉展奇景，山光水色紛斑斕。扶搖直上接南斗，置身玉宇瓊樓間。欲尋仙子作伴侶，熨心蜜語開笑顏。落霞高舉振仙袂，長松俯首堆雲鬟。崇丘幽壑若招隱，叵奈報國心猶頑。君不見堯封禹域踞神姦，同胞億兆皆痌瘝。

烏來行

春日烏來觀瀑布，驚濤拍起山地舞。瀑掛天半飛玉龍，噴出幽谷振白鷺。勝景祇應天上有，居然得向人間睹。奔騰疑從天上來，東流到海挽不住。我爲修禊作郊遊，欲盡遊興不怯步。春光旖旎伴舞影，坐對青山紅日暮。寶島

風情日月潭，雲影波光空回顧。北投溫泉何足娛，櫻花輕薄牆外露。唯有烏來山花好，摘取山花貯詩庫。烏來趁遊逐輕車，遊人如織鶯穿樹。噴雪不斷遊仙峽，婆娑起舞見風度，遊目騁懷寄山水，山水之樂吾所慕。閒情逸趣調絲竹，絲竹亂耳歸期誤。不飲濁醪心亦醉，此身恍入桃源路。霓裳一曲態輕盈，百尺珠璣心目注。西望中原欲競渡，擒賊歸來再作賦。

・**杜萬吉**（1905 ～ 2002），號迺祥，今新北市人，師事宿儒王子清，嗣任職礦業，日本時代一度入獄，戰後獲釋。曾投資瑞三、海山、日新、建成、中華電纜、第一產物保險等民間企業，並創立「吉承工業公司」，雖事務繁忙，依舊不廢吟哦，1978 年接任瀛社第五任社長，且曾任和社社長、中華民國傳統詩學會名譽理事長，詩作刊於《詩報》、《瀛州詩集》、《傳統詩集》、《瀛社創立八十週年紀念集》、《瀛社創立九十週年紀念集》等[9]。

謁臺北文廟感賦

一入賢關起慕思，發人深省仰威儀。宮牆外望門何處，日月同光照永垂。天爲蒼生開至聖，我來玉闕拜先師。應知大道昭千古，奕世馨香一夏夷。

貂山曉望

目染青山外，炊煙曙色中。一庭殘月落，半嶺小蹊通。屈曲双溪合，朦朧萬樹蔥。草巔欽聖迹，俯仰憶劉公。

・**高越天**（1904 ～ ?），浙江蕭山人，中山學院畢業，高考及格，戰後來臺，定居臺北市中正區。曾任黨政軍職務以及各大公司董事長等，參加網溪詩社，詩作刊於《網溪詩集》，著有《待雲廬詩稿初集》、《一厂海上詩存》、《臺灣俚歌百詠》、《六朝英烈傳》（1978 年初版，1992 年再版）、1983 年出版《高越天先生潘淑英夫人八秩雙慶紀念冊》。

香山古寺訪梅

冬陽靄靄罨蒼苔，百樹寒梅綴雪開。故國萬緣隨劫盡，香山幾度訪僧來。迎賓瘦石還同老，照影寒泉去不回。靜聽遙風鈴鐸語，難空五蘊獨低徊。

---

9 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念詩集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 9；林正三，《瀛社創立九十週年紀念詩集》（臺北：瀛社，1999 年），頁 1。

・**黃春亮**（1905 ～ 1993），字怡陶，今宜蘭五結人，羅東公學校補習科修了，前往中國留學，畢業於南京暨南大學附中、新智中學等，返臺擔任利澤簡信用購買販賣利用組合書記，亦經營貸地業、米穀與自轉車販賣，1935年獲選爲五結庄民選庄協議會員。戰後曾任五結鄉農會總幹事、羅東製糖公司董事長、東亞造紙廠總經理、宜蘭縣農會理事長等職，喜好吟詠，爲瀛社社員，詩作選刊於《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》、《瀛社創立八十週年紀念集》[10]。

夏日詣指南宮（二首）

邀朋共到指南宮，梅雨初晴瑞氣融。裙屐歡聯迎慧日，鼓鐘聲逸逗薰風。龍盤石蹬囂塵淨，性養禪房俗慮空。節愛清和人意好，曇花爭及筆花紅。

綠陰冉冉指南通，來謁靈岩興不窮。一杵鐘聲開覺路，四圍嵐影淨山宮。山川旖旎迎眸爽，神聖莊嚴仰道隆。願禱千秋長護國，武功文治策興中。

・**鄭指薪**（1905 ～ 2002），名火傳，以字行，今新竹市人，日本時代遷居大稻埕，太平洋戰爭期間，疏開至桃園街，因此定居下來。戰後一度從商，後由周石輝推薦入水利會，擔任人事主任以迄退休，參加瀛社、中華民國傳統詩學會、松社等，詩作選刊於《傳統詩集》以及瀛社紀念詩集等，著有《指薪吟草》[11]。

春日陪史雲詞長遊指南宮（四首）

匝月春霖少日和，偶晴我便作行歌。梯雲石磴盤盤迴，爭怪遊人躑躅多。
討春乘興上雲鄉，不爲占疑謁道場。我已久醒塵世夢，何須更待熟黃粱。
閒淡襟懷水樣幽，了無癡夢說封侯。祗慙才乏元龍匹，辜負床分上下樓。
興闌擬趁夕陽還，贏得風懷半日刪。聊傍嶙峋收小影，他年留取識廬山。

春日振芳詞長招飲於北投新樂園偶拈（二首）

---

[10] 瀛社創立六十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立六十週年紀念集》（臺北：瀛社，1969年），頁97-99；瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立七十週年紀念集》（臺北：瀛社，1979年），頁49-51；莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念詩集》（臺北：瀛社，1989年），頁15-18。

[11] 林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁46。

馬龍車水去來繁，鳳管鶯喉晝夜喧。行色伊誰無搶攘，可知仍不滌塵煩。
九死猶餘度外身，中年絲竹漫傷神。浮華競尚成風軌，吾輩寧非醉夢人。

萬華福德宮雅集
環河隄下鉢聲催，橐筆人多倚馬才。宮借社公開雅會，看誰奪得錦袍回。

・**阮毅成**（1905～1988），浙江餘姚人，法國巴黎大學法學碩士，歷任中央大學、政治大學、浙江大學、英士大學教授、浙江省民政廳廳長、中央日報社找、中山學術文化基金會董事兼總幹事等，春人詩社社員，詩作刊於《春人詩選》。

陽明山觀曹二庵（樹銘）兄收藏展
滿室琳瑯不勝收，秦皇宋帝各千秋。亂離久廢收藏癖，喜見西湖紙上留。

・**李光唐**（1906～？），字少白，湖北黃梅人，湖北法科大學、中央軍需學校畢業，戰後來臺定居臺北市大安區。歷任主任秘書、上校軍需處長、軍需監經理組長、公司董事長、中美文化經濟協會文藝委員會委員等。喜愛作詩與書法，爲網溪詩社社員，詩作刊於《網溪詩集》，著有《少白詩存》（1985年出版）等。

重九
不上高山風不高，正冠不用倩人勞。年年此日題糕句，祇是詩家一點騷。

・**呂治平**（1906～？），字幼邨，號瓣薌室主，籍貫四川，成都大學、中央邊政專校畢業，中央訓練團、戰地政務班結業，曾任中央派駐青康藏調查員及滇西調查組長、儲運及田糧處長、專門委員、教官等職，來臺退伍擔任教職，春人詩社成員，詩作刊於《春人詩選》，著有《瓣薌室詩詞》（1976年）、《國父與儒家政治思想之比較研究》等。

過摩耶精舍
俗俗僧僧兩絕塵，喜山敦畫長精神。摩耶門外雙谿綠，一代騷雄萬古珍。

・**魏經龍**（1906～1998），號幸園，字叔潛，齋名崇軒，今新竹市人，外祖父余子和爲書畫名家，父親魏篤臣爲遜清貢生，自幼生活在文藝氣息

濃厚的書香世家。任職於新竹水利組合，平素愛好書法，楷書尤所擅長，先後入選泰東書道院書法展以及全國書畫展覽會等，並於新竹籌組「書畫益精會」。戰後擔任詩經會副理事長、傳統詩學會理事、世界詩人大會顧問、中日文化交流美展審查委員等，爲瀛社社員，詩作選刊於《瀛社創立六十週年紀念集》以及《瀛社創立七十週年紀念集》，著有《幸園藝舟》、《竹塹文風》、《易經闡微》等[12]。

・**高文淵**（1906 ～ 1987），單名源，以字行，號石泉，臺北景美人，師事顏笏山，爲高山文社、瀛社社員，創設文山吟社，加入瀛社、高山文社、鷺洲吟社、北臺吟社等，1943 年調任高雄地方法院檢察處書記官，加入壽峰詩社、高雄市聯吟會。詩作刊於《風月報》、《詩報》等，著有《勗未齋吟草》。

臺北觀光

古亭村外恣行吟，仙境猴山試一臨。車自圓觀臺下過，詩將景美路中尋。接天煙水環青甸，背郭人家擁翠岑。畫舫波光相蕩漾，巉巖樹聳碧潭潯。

圓山曉霧共煙迷，嫩綠新叢剪未齊。走馬卻宜三線路，聽鶯恰到六張犁。夏雲蒼狗觀屯嶺，秋日黃花賞網溪。爭羨別莊風致雅，盍簪詩酒共留題。

太古巢因吊古過，劍潭樹色綠婆娑。閭閻薈萃人文盛，風月玲瓏形勝多。聖廟莊嚴新氣象，神宮宏壯舊山河。娛遊暇日公園裡，帽影鞭絲豔綺羅。

樽酒江天明月邀，艋津時聽櫓聲搖。樓臺歌舞繁華競，門巷琵琶粉黛嬌。紙醉金迷誇北里，風流文采繼南朝。名園我愛林家景，二月春光入板橋。

古寺龍山壯萬華，布金佛地信堪誇。人來賞景春秋日，眼看登廳南北衙。蟾嶺群鴉翻翠靄，鷺洲孤鶩襯紅霞。水源地更風光好，一帶平原綠樹遮。

太古巢懷古

一經名士宅，山水頓生輝。樹影明殘靄，鐘聲對落暉。寒潭憑俯仰，遺跡認依稀。萬古屯峰舊，詩人感已非。

---

[12] 瀛社創立六十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立六十週年紀念集》（臺北：瀛社，1969 年），頁 100-102；瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立七十週年紀念集》（臺北：瀛社，1979 年），頁 58-60。

竹子湖

竹子湖邊望，青山別有鄉。村幽添黛色，樹密蔚霞光。春到千櫻放，人來一路香。可憐風景好，滿拾入奚囊。

紗帽山遠眺

健脚登臨眼界寬，帽山風景值秋殘。大屯蒼翠坐雲挹，北市樓臺倚樹看。曠野四圍連艸碧，斜陽一抹繞霞丹。中央地脈峰層出，霧散煙消極壯觀。

猴山途中

潤透岡巒萬木蘇，浥人翠色立中途。風來樹外吹偏勁，雨到山頭落更麤。繞脚浮雲生縹渺，凝眸遠水看模糊。纍纍果熟垂柑橘，寂莫花憐剩荻蘆。

詣指南宮即景

上元佳節上猴山，曉日迎人群靄間。不盡蕩胸雲掩苒，卻教滿眼樹迴環。半溪亂疊煙千縷，拾級幽通徑一彎。撲去塵襟神自爽，此來無異入仙寰。

鐘聲忽漫渡峰來，喚醒伊誰大夢回。踏到嶺頭頻徙倚，憩從林下正徘徊。塵間烽火何時靖，山上風光別面開。自是置身臨絕頂，白雲深處認蓬萊。

春來樹樹盡舒青，靜看前村竹繞庭。縹緲仙人居庭好，紛紜香客乞籤靈。煙霞妙趣幽情遠，山水清音俗眼醒。到此塵緣都覺淨，偷閒每愛叩禪扃。

滿庭惟看篆香煙，罨畫蒼林別有天。似醉山容雲氣淡，翻新廟貌藻華妍。一途燈籠迷行影，半里幽亭任息肩。花鳥笑人歸去急，不能惜枕夢悠然。

北投夜景

檻外蒼茫接野冥，一鈎微月挂雲屏。溫泉氣上林梢白，電火光分嶺上青。側耳車聲來曲徑，凝眸樹影映疎櫺。看扶殘醉旗亭入，直使消愁不願醒。

龍山雅集

萬華賓刹暮秋晴，翰墨因緣此結盟。不減東坡詩興滿，禪參玉版趣橫生。

・**黃守漢**（1907～？），字雲亭，海南瓊東人，黃埔中央陸軍軍官學校第五期砲科畢業，曾任團長、總指揮部參謀長、政訓主任、縣黨部書記長

等。嗜好吟詠，任中國詩經研究會常務理事、大新吟社社長，亦爲春人詩社社員，著有《雲亭吟草》、《雲亭古稀唱和集》、《雲亭詩詞集》。

文山茗話

盤空明月掛文山，邀飲龍團迓玉顏。茗話身忘祛熱暑，清神志欲肅仇姦。風聲看共雲浮裊，鶴唳翻疑水濺潺。陸有三經盧九椀，重溫韻事汗流斑。

・**余振邦**（1907～？），字克非，號步月齋主，晚號風雨樓主，福建南靖人，南靖大學畢業，曾任縣議會副議長、《宇宙日報》發行人兼社長、國軍上校主任創長、國民大會秘書處專門委員、臺北市南靖縣同鄉會理事長等，爲春人詩社社員。著作頗多，包括《亂離吟草》、《步月齋詩草》、《風雨樓詩詞》、《瀛海留踪集》、《人生的經驗》、《刑獄錄》、《中國歷代名女列傳》、《中國歷代賢哲故事集》、《三國人物叢譚》、《小說與情報》等。

山居

日麗風光好，天清景象新。野花迷浪蝶，煙柳繫騷人。雞犬聲相接，亭臺地毗鄰。山林遊跡遍，日月伴吟身。

・**陳家添**（1907～？），號慕萱，福建惠安人，福建學院法專畢業，革命實踐研究院16期結業，曾任福建省壽寧縣縣長，戰後隨蔣政權來臺，定居臺北市北投區，任立法院機要科科長、中華學術院詩學研究所委員、世界陳氏宗親總會理事長、網溪詩社社長等，詩作刊於《網溪詩集》。

北投閒步

春暮田園景色蔥，淵明鮮組夙心同。憂先空憶范文正，劫後猶吟陸放翁。滬海鷗飛翻浪白，觀音日落晚霞紅。恨無長策匡時世，又綠平疇淡蕩風。

新臺北市景象

首善名都矗海東，大屯北峙比恒嵩。江橋十道如虹臥，樓廈千幢峻岳雄。中正堂新侔玉殿，國民宅麗藐天宮。五洲商運資樞紐，巨舶航機日夜通。

霞海城隍廟巡禮

威靈霞海衆欽崇，默默心香感念同。正氣干霄庥正統，神恩救世起孤忠。天涯賓客離愁裡，故國山河落照中。老圃黃花監晚節，渾身披甲戰霜風。

・**林玉山**（1907 ～ 2004），本名英貴，字立軒。嘉義人，早歲負笈日本，畢業於東京川端畫學校，1927 年返臺，作品入選臺灣美術展覽會（簡稱「臺展」），聲名大噪，與同輩畫家陳進、郭雪湖並稱爲「臺展三少年」。繼而三次獲得臺展特選殊榮，獲選爲臺展免審查畫家。1935 年再度赴日，受教於京都堂本印象門下，畫技更上層樓。戰後任教於臺灣師範大學美術系，作育英才，桃李滿門。平素亦雅好漢詩，爲瀛社社員，著有《玉山吟草》[13]。

稻江春望

樓外圓山碧，櫻花放嫩晴。春風來柳岸，曲水繞江城。紫燕含泥舞，孤帆載酒行。尋芳人似鯽。聯袂上陽明。

捲簾迎淑氣，排闥大屯明。碧草添龍峒，春江繞稻城。山櫻爭綺麗，簷雀報新晴。異地花開日，登臨感慨生。

淡江泛月

玉盤皓皓水淙淙，玩賞蘆洲載酒缸。一葦輕航深夜冷，舉杯邀月醉篷窗。

・**曾慶豐**（1907 ～ 1997），號曉南，嘉義市人，曾任嘉義銀行（後改組爲第一銀行），1962 年退休，遷居臺北市中山區。曾參加嘉義漢文研究會、北鷗吟社、壺仙花果園修養會、淡交吟社、瀛社等，作品刊於《詩報》、《臺南新報》、《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》、《瀛社創立八十週年紀念集》等[14]。

春日圓山公園書所見

天仙一樣好容姿，健美何須脂粉施。我我卿卿成並蒂，春風滿面展雙眉。

槐陰

---

[13] 邱函妮，〈林玉山〉，收錄於許雪姬總策劃，《臺灣歷史辭典》（臺北：遠流出版公司，2004 年），頁 472。

[14] 瀛社創立六十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立六十週年紀念集》（臺北：瀛社，1969 年），頁 112-114；瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立七十週年紀念集》（臺北：瀛社，1979 年），頁 55-57；莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 25-28。

陰森槐下避驕陽，鑑古觀今益自強。國事蜩螗塵歷劫，趨炎有客我乘涼。

・**張世昌**（1907 ～ 1987），號蓮城皓叟，福建惠安人，戰後來臺，擅長詩、書、畫以及雕刻，尤精竹雕，爲瀛社社員，作品刊於《瀛社創立七十週年紀念集》等。

・**劉永華**（1908 ～ 1986），字斌峰，號淇園叟，臺北景美人，繼承父親的中醫專業，亦擅長太極拳。喜好吟哦，爲高山文社社長、臺北市聯吟會會長、大觀詩社社指、文華謎社社長、中華民國傳統詩學會常務理事、瀛社社員等，詩作收錄於《詩報》、《風月報》、《南方》、《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》、《傳統詩集》（第一集）等，著有《三餘篇》。

劍潭望月

太古巢邊碧水洄，一輪玉鏡十分開。今宵宜合騷人賞，徹夜逍遙亦快哉。

・**陳佳慶**（1908 ～ 1987），字彤雲，臺北林口人，菱香吟社、瀛社社員，作品刊於《風月報》、《詩報》等。

垂釣

扁舟一葉任飄飄，芳餌頻投趁早潮。多獲金鱗堪換酒，世塵不染最逍遙。

・**李傳芳**（1908 ～ 2000），字文宏，號草笠仙，桃園蘆竹人，就學於大竹圍書房黃鳳儀、新興書房張永成門下，並曾往桃園師事遜清秀才簡若川。日本時代曾任大竹圍保正，戰後任蘆竹鄉大竹村村長、鄉民代表、農會第一屆理事長、桃園縣農會第一屆理事長、桃園縣第三屆縣議員等。愛好詩學，爲德林寺詩學研究會會長、指導老師，亦參加瀛社、桃社、桃園吟社、澹竹蓮聯社、松社，詩作刊於《詩報》、《瀛海詩集》、《瀛社創立八十週年紀念集》等[15]。

詠屈原

[15] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 31-32；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005），頁 47-48。

楚王信佞逐三閭，流浪江南亂卜居。一片丹心君莫識，身甘投水飼湘魚。

・**陳熔經**（1908 ～ 2001），名聖鑄，以字行。臺北市松山人，從事印刷業，曾任臺灣區印刷工業同業公會總幹事，晚年於萬華祖師廟擔任廟公。喜愛吟詠，早年參加松山詩學研究會，師事張純甫、陳心南，嗣入松社，詩作刊於《松山地區之古老詩社──松社》等[16]。

松山驛

驛外青青奈柳何，一聲汽笛雜驪歌。版圖易色名隨改，獨對遺碑感慨多。

冬日苗圃

相約城南覓句行，此間風樹尚秋聲。恨無妙意題詩去，坐待山頭月未生。

溫泉

夜坐泉聲入耳徐，草山陂水自盈餘。普天能解盤銘誌，世上人心垢已除。

・**林承郁**（1909 ～ 1993），字西河，號盟鷗，原籍彰化，後父親林寶鏞於日本時代因任職南投辦務署而舉家遷居至此。愛好詩書畫，戰後曾任南陔詩社總幹事，後遷居臺北市，參加瀛社，著有《盟鷗閣詩鈔》。

桂花香

金枝玉骨節偏堅，五桂香飄古廟邊。花謝魂歸三百載，殘馡魁斗尚依然。

・**莊木火**（1909 ～ 1995），字龍光，宜蘭人，曾於蔭陪書房學習傳統詩文。歷任宜蘭市役所書記、宜蘭稽徵處分處主任、宜蘭水利會財務課長、幸欣公司總經理等，閒暇以吟詠爲樂，爲仰山吟社社長，亦爲瀛社、松社社員，詩作刊於《詩報》、《瀛社創立八十週年紀念集》等[17]。

除夕書懷

鼕鼕臘鼓響西東，歲盡今宵感慨中。債少年關猶可過，倉留米母未全窮。嘗來世味甘還苦，踏遍天涯雨又風。自打算盤除夕賬，只餘壯志貫長虹。

---

16 林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005），頁 41。

17 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 39-40；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005），頁 48-49。

・**林義德**（1909 ～ 1987），字宜良，人稱黑石先生，生於今新北市雙溪區。公學校畢業，師事柯步雲與連肖柃，學習傳統詩文。及長，前往羅東從事木業、經營山場，中年返鄉改營煤礦，年五十，歸於田園，栽花養性。爲東明詩社、貂山吟社社長，亦爲瀛社社員。著有《黑石集》。

太古巢懷古

百世良師留德澤，一枝彩筆耀江淮。今朝回首菁莪地，淡日疏煙仰古懷。潁水家聲永不埋，維英事跡幾人偕。圓山劍氣騰龍化，南海蠶宮憶水涯。

劍潭垂釣

亦學嚴公興志和，神宮堤畔一竿摩。圓山虎嘯魚驚餌，兩岸風輕鴨戲波。隔水鐘聲來古寺，凌霄劍氣設長河。有時釣罷磯頭坐，回憶延平感慨多。

北投春浴

賞罷櫻花樂忘疲，北投同去浴華池。涓涓遠聽青松韻，暖暖低流白玉脂。豁我心胸留潔澡，療人膚病等神醫。服成童冠攜三五，亦學曾家春暮時。

・**林韓堂**（1909 ～ 2004），名錦銘，以字行，生於臺北南港，後遷居錫口（今松山）。公學校畢業，任松山庄役所書記，戰後任臺北市政府書記、科長、臺灣銀行專員等，退休後擔任中醫師。日本時代即與詩友共同創設松社，曾任社長十餘年，亦爲瀛社、同聲吟會成員，作品刊於《詩報》、《瀛社創立八十週年紀念集》、《瀛社創立九十週年紀念集》等[18]。

松山驛

不見蒼松嶺上生，如何以此遂成名。過人漫笑鄉村站，路是島都第一程。
鐵道遺碑跡又存，交通今日已新翻。也疑曾有滄桑變，難認當初舊銃痕。

錫口懷古

難忘錫口舊家山，昔日繁華豈等閑。匯聚衆舟車雄市，毓成才俊耀江關。空聞縐竹千竿綠，無復清江九曲灣。世事滄桑人事改，鯉魚畔水尚潺潺。

---

[18] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 33-36；林正三，《瀛社創立九十週年紀念詩集》（臺北：瀛社，1999 年），頁 13-14；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005），頁 42-43。

松山區歌

名勝山川史跡留，當年錫口小蘇州。慈輝遠被松江路，九曲河灣改直流。
基隆河改舊江灣，大廈連雲豈等閒。昔日平疇弘建設，應知錫口即松山。

・**黃得時**（1909 ～ 1999），臺北樹林人，後遷居臺北市內。知名漢詩人黃純青哲嗣。臺北州立第二中學、臺北高等學校、臺北帝國大學東洋文學科畢業，跟隨日本漢學家久保天隨、鹽谷溫及神田喜一郎，研究中國文學與日本文學，1936 年，郁達夫來臺訪問，黃先生曾與之暢談文學問題，並撰〈達夫片片〉專論二十餘篇，載於《臺灣新民報》。1937 年 1 月畢業，卒業論文爲《詞の研究》，旋即擔任《臺灣新民報》中、日文副刊編輯主任。參與「臺灣文藝協會」、「臺灣文藝家協會」、「啓文社」。從事新文學寫作，有新詩、小說、隨筆及評論發表。1951 年擔任臺北市文獻委員會委員，1980 年任臺北「瀛社」副社長。戰後著作範圍極廣，文學創作兼新舊詩、小說、劇本等，亦關懷兒童文學與翻譯事業。1983 年輕微腦中風，仍陸續在報上發表文章。1988 年二度中風，亦仍持續發表文章、參與文學活動及指導研究生撰寫論文。有《黃得時全集》。詩作刊於《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》、《瀛社創立八十週年紀念集》等[19]。

屯山積雪

不圖常夏島，屯嶺雪紛紛。樹樹皆瓊玉，山山斷片雲。觀音遙對峙，紗帽渺難分。我欲尋詩去，登臨一盞醺。

秋夜宴劍潭山

劫後聯吟興倍賒，詞章南北萃英華。石燈昏暗鳴秋蟀，筆塚荒涼噪暮鴉。雨霽詩成樽再倒，天高虎嘯月初斜。河山還我潭依舊，劍氣重光屬漢家。

遊北投

頑石頭頭湃曲流，曉煙環繞草堂幽。白河岸上雲藏鳥，濁水溪邊夕渡牛。無限山光頻領略，竟添風景盡清愁。溫泉浴罷酒初熟，飲到酩酊醉裡遊。

---

[19] 瀛社創立六十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立六十週年紀念集》（臺北：瀛社，1969 年），頁 133-135；瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立七十週年紀念集》（臺北：瀛社，1979 年），頁 87-89；莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 41-44。

關渡大橋開通即事口占

鋼繫弧橋慶畢工，淡江遙望掛長虹。從茲八里交通便，滬尾來回頃刻通。
觀音山下紅橋橫，風景鮮妍映眼明。我欲驅車過橋去，人山人海卻難行。
世界弧橋稱第四，提前兩月竟完成。國人籌畫國人建，承辦唐榮早擅名。
中正機場車達到，沿途濱海一週遊。採硫郁氏曾經此，八里乘舟至北投。
（三百年前，郁永河曾來臺由八里乘舟到北投採硫磺，詳見《稗海紀遊》。）

・**江紫元**（1909 ～？），號夢花，桃園大溪人。嗜吟詠，曾任瀛社總幹事、臺北市聯吟會副會長、第二屆世界詩人大會顧問、第三屆世界詩人大會我國大表、中華民國傳統詩學會秘書長等，亦參加崁津吟社、北鷗吟社、淡北吟社、逸社、東明吟社、仰山吟社等，詩作刊於《詩報》等，著有《碎瓦集》。

晚釣

浮家一掉背斜暉。閒白滄江坐石磯。和月釣垂香餌嫩。隨潮歸載錦鱗肥。興懷渭水心還壯。重訪桃源路已非。太息投竿時未可。且將簑笠息塵機。

・**方子丹**（1910 ～ 2006 ？），字旨聃，江蘇灌雲人，河北大學政經系畢業，曾任行政院參議、行政院國有財產審議委員會主任秘書等職，退休後擔任中國文化大學、輔仁大學、銘傳商專（今銘傳大學）、光武工專（今北臺科技學院）等校教授、國史館特約纂修等，定居臺北市中正區。著有《大專應用文》、《棄井盦詩文集》、《中國歷代詩學通論》等，曾獲中山學術基金會頒贈文藝創作獎，參加春人詩社、網溪詩社。

花朝遣興

妒花風雨尚連宵，帶雨花光分外嬌。待曉玉樓人共醉，惜春金谷燭高燒。夭桃小院風鈴護，弱柳前村酒旆招。一半春隨殘夜盡，笑言今日是花朝。

・**鍾淵木**（1910 ～ 1998），雲林西螺人，刻印爲業。1950 年白色恐怖時期曾遭蔣政權構陷入獄 5 年。瀛社社員，詩作刊於《風月報》、《詩報》、《瀛社創立七十週年紀念集》、《瀛社創立八十週年紀念集》等[20]。

[20] 瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立七十週年紀念集》（臺北：瀛社，1979 年），頁 93-95；莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 45-46。

秋意

西風萬木漸凋傷，玉露橫秋爽氣涼。孤雁南飛增感慨，傲霜獨愛菊花香。

・**李松蒲**（1910 ～ 1994），名劍榥，以號行。臺北樹林人，執業建築師。本身爲名詩人李碩卿公子，傳承家學，且從顏笏山、林述三、杜仰山等宿儒習詩，參加瀛社、高山文社、松社等，詩作刊於《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》、《松山地區之古老詩社──松社》等[21]。

臺北植物園即景

環球佳木鬱參差，翠蓋參天小憩宜。好鳥一雙鳴柳樹，潛魚三五躍荷池。高樓覽古情猶遠，老埔看花意自怡。市裡塵囂吹不到，濃陰信步客尋詩。

・**黃湘萍**（1910 ～ 1983），名成春，以字行。臺北艋舺（今萬華）人，謙德貿易行董事長。瀛社社員，《中華詩苑》經理、中華詩學研究所委員，詩作刊於《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》等，著有《寒香室吟草》。

・**吳蘊輝**（1910 ～ 2004），原名玉，以字行，嘉義人。曾任大觀詩社總幹事、中華民國傳統詩學會常務理事，亦爲朴雅吟社、石社、高岡吟社、瀛社社員，詩作刊於《詩報》、《瀛社創立九十週年紀念集》等。

夏日濱海記遊

聯翩濱海壯遊行，避暑尋涼趁曉晴。憑弔紅毛留古堡，欣看赤日照遺城。覓詩野柳來垂釣，載酒金山共舉觥。炎氣滿空人滿岸，流連勝景忘歸程。

・**劉震雲**（1910 ～？），字逸心，湖南湘鄉人，國立師範學院畢業，戰後來臺，定居臺北南港。從事教育工作四十餘年，作育英才甚衆。參加春人詩社，著有《逸心憶往》、《逸廬詩存》等。

文山茗話

把盞江亭意自閒，眼前突兀竦文山。良朋聚處成眞實，好茗斟來展笑顏。誰信名心如水淡，應知詩癖似雲頑。胸中滌盡塵千斛，兩腋生風忘老孱。

[21] 林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005），頁 49。

・**林耀西**（1911 ～ 2007），字乃眷、喬生，號庚生，亦署有喬、了然、獨具齋主，宜蘭人，幼入鄉塾。1933 年遷居基隆，服務警界。先後從李石鯨、曹秋圃、李紹唐等人習詩，兼擅書法。參加瀛社、大同吟社、基隆書道會、中國書法學會等。晚年移民美國，病逝當地。詩作刊於《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》等[22]。

・**朱常昭**（1911 ～ ？），安徽廬江人，幼讀私塾，軍校畢業，中日戰爭期間，隨軍轉戰華南各地，1945 年畢業於軍校第 19 期砲科，擔任砲兵，未久來臺，定居臺北市萬華。1957 年退伍經商，退休之後研習古典詩，爲春人詩社、網溪詩社成員，詩作刊於《春人詩選》、《網溪詩集》等。

臺北城懷古

櫛比層樓高蔽天，滄桑歲月憶當年。早爲牛埔棲居地，繼轉陳章牧墾田。沈議府城因錫口，劉開首會伴河川。蒙羞五十驅倭虜，民享安和試管絃。

榮家自養

念二離鄉足遍蠻，浮沉五七仍投艱。歷經戰陣餘身在，潦倒風塵顧影潸。涓潔修爲行謹慎，清寒生活守貧鰥。如今輔會憐存恤，自養堂增一老頑。

・**林樹芳**（1911 ～ 1993），字文彬，又字征鴻。新竹人，以篆刻爲業，曾任篆刻公會理事長。參加瀛社、復旦吟社、鼎社等，曾任世界詩人大會中華民國代表、中國師經研究會副會長等。詩作刊於《瀛社創立八十週年紀念集》等[23]。

新北投暮春口占

樓臺如畫草如茵，一帶溫泉別有春。蜂蝶分飛花事了，祇今北里悵湮淪。

・**林錫麟**（1911 ～ 1990），字爾祥，號銅臭齋、尙睡軒夫子，天籟吟社首任社長林述三哲嗣，熟讀古籍，傳承家學，1935 年開始代父授課，三年後正式主持礪心齋書房（今臺北市迪化街 154 號）。參加瀛社、鷺洲吟社、北臺

---

[22] 瀛社創立六十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立六十週年紀念集》（臺北：瀛社，1969 年），頁 139；瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立七十週年紀念集》（臺北：瀛社，1979 年），頁 96-98。

[23] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 47-52；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005），頁 49-50。

吟社、天籟吟社等，詩作刊於《詩報》、《風月報》、《昭和皇紀慶頌集》等。

鷺洲納凉

樹林頭去尚逶迤，啜茗堪消苦熱時。淡水河澄群鴨浴，觀音山碧片煙移。紅雲返照凝泥渚，白鷺斜飛印竹籬。渴想師元樓啖藕，解人意是雨如絲。

・**關照祺**（1912～？），廣東連縣人，中山大學文學系畢業，曾任校長、副教授、省參議員。戰後來臺，定居臺北市北投，任世界龍岡總會名譽會長、中華詩學研究所委員、臺北市廣東同鄉會秘書長等，亦爲春人詩社社員，詩作刊於《春人詩選》，著有《連子室詩文集》等。

地震

忽覺高樓動，惹來曉夢驚。妻兒相呼喚，各自慶餘生。
平地起風波，驚惶奈若何。蒼天叨庇佑，合十念彌陀。

・**伏嘉謨**（1912～1997），字壯猷，別署神鼎山房，湖南湘陰人，湖南大學文學系畢業。戰後來臺，卜居臺北市松山區。考選部主任秘書、參事退休，兼任政治大學、中興大學、文化大學、銘傳商專（今銘傳大學）教授，擅長古文、詩詞、書法、駢文、對聯，爲春人詩社成員。著有《神鼎山房詩文聯集》、《神鼎山房駢散文存》、《橫貫公路名勝聯粹》等，曾獲全國優秀詩人獎。

北臺風光

仙侶蓬瀛契勝緣，篳藍啓宇是何年。月梳淡水迴嵐豔，雨沐圓山暮靄妍。萬綠島間森北闕，一斑波外湧南天。江山如畫開新運，砥柱中流障百川。

・**吳漫沙**（1912～2004），本名丙丁，福建晉江人，曾任小學校長、聯保主任，日本時代來臺，主編《風月報》，戰後歷任《臺灣新生報》記者、臺灣廣播電臺編輯、《民族晚報》、《聯合報》記者等，卜居臺北市士林區。新舊文學兼擅，著有小說《韮菜花》、《桃花江》、《大地之春》、《黎明之歌》等，參加天籟吟社、網溪詩社、松社、瀛社，詩作刊於《瀛社創立八十週年紀念集》、《瀛社創立九十週年紀念集》等[24]。

[24] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989年），頁53-56；林正三，《瀛社創立九十週年紀念詩集》（臺北：瀛社，1999年），頁23-26。

圓山曉望

宿霧迷山徑，濛濛罩數峰。林中蟬影寂，園上鳥聲慵。高閣疑燈塔，長橋似火龍。古巢尋不得，遠寺響初鐘。

今日淡水河

烈日當空暖濁流，風薰穢氣遍沙洲。船行江上人蒙鼻，車駛橋中客閉眸。蛤蜊鱗魚齊匿跡，蜻蜓白鷺鮮停留。浣衣紅袖芳蹤杳，瓦礫盈堤阻渡頭。

昔日淡水河

金烏出岫暖清流，瀲灩波光耀綠洲。茉莉飄香舟欸乃，蜻蜓點水鯉浮沉。浣衣河畔憐紅袖，垂釣江邊笑白鷗。蹀躞長堤時極目，成群飛鳥過山頭。

・**姚德昌**（1912 ～ 1995），字嶷峰，桃園大溪人，遷居臺北瑞芳，採金爲業，從李碩卿習傳統詩文，曾任木柵指南宮顧問、貂山吟社社長、瑞芳鎮詩學研究會理事長，亦爲奎山吟社、瀛社社員，著有《笠雲齋詩集》。

羨隱林泉

久思避世住林泉，盡把風塵俗事捐。煉性鎖猿常念佛，怡情養鶴並修仙。身居臺北人囂地，心羨淮南畜上天。倘使雪山能得到，菩提樹下好參禪。

・**蔡伯英**（1912 ～ ?），湖北漢陽人，湖北醫專肄業，投筆從戎，參加中日戰爭，戰後來臺，定居臺北北投。參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》等[25]。

圓山曉步

樓臺十里擁圓山，別有風味鬧處閒。花木扶疏容曉步，悠然新在水雲間。

花朝郊遊

年年此日慶花朝，未抵今番興更饒。遊目騁懷郊外去，無邊景色接天遙。

文山茗話（二首選一）

初夏人如鷗鷺閒，江村一曲水彎彎。層巒疊嶂連雲濕，翠柏蒼松帶雨斑。凍頂雖然誇鹿谷，清茶卻是讓文山。新烹雀舌同嘗品，滌慮怡神更駐顏。

---

[25] 春人詩社編，《春人詩選・第六輯》（臺北：春人詩社，1992），頁 343。

・**姚平**（1912 ～？），號雲山，湖南衡陽人，湖南孔道國學專休學校畢業，戰後來臺，定居臺北市古亭，曾任教於建國高中、銘傳商專（今銘傳大學）。喜愛吟詠，任春人詩社副社長、新加坡新詩詩社名譽社長、紐約四海詩社榮譽顧問，亦爲網溪詩社社員。著有《回雁軒詩文初稿》等。

柳陰垂釣

芳草碧連天，春風又一年。陌頭花似錦，溪畔柳含煙。避地成高蹈，臨淵慕昔賢。中興成大業，猶有釣臺傳。

・**劉冶之**（1912 ～？），遼寧瀋陽人，東北大學肄業，空軍官校飛行第九期畢業，戰後來臺，定居臺北市松山區。曾任署長、參謀長，官拜空軍少將，嗣轉任文官，歷任行政院人事行政局處長、主任秘書、副局長等。退休之後參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》[26]。1987 年尚有〈養老法，有必要嗎？〉、〈大膽假設談人事〉等文。

晨興河堤

我愛高堤步，晨風拂面柔。偶來白鷺下，但見碧溪流。群舞偏宜扇。身閒不繫舟。略知空氣每，隨意立芳洲。

文山茗話

綠嶺青峰錯落間，深潭淺澗水流灣。相逢老友久能敬，試品新茶好是閒。海角丹心文信國，明前霧雨武夷山。瓜棚豆架清涼甚，一盞逍遙笑石頑。

大湖公園

大湖景物昔今殊，嵐影波光碧一弧。城堡巍峨珂里宅，岡陵稠疊輞川圖。拱橋待月宜栽柳，長殿臨風不賣菰。借問堤邊垂釣客，也看鷗鷺忘情無。

・**王定傳**（1912 ～ 1991），又名福傳，曾任松山農會總務股長、信和煤礦爆炸物管理員等。師事名儒陳翕庵，參加松社、高山文社、大觀詩社，曾任臺北市詩經研究會理事長、松社社長，詩作刊於《松山地區之古老詩社──松社》等[27]。

---

[26] 春人詩社編，《春人詩選・第七輯》（臺北：春人詩社，1995 年），頁 1。

[27] 林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年），頁 51-52。

網溪修禊

網溪煙景十分幽，上巳佳辰集鷺鷗。騷客翩翩皆舊雨，薰風習習似新秋。文山聳翠鍾靈秀，公館繁華壯勝遊。我願吟儔同健在，年年禊事此重修。

・**顏學餘**（1913 ～），原名守拙，江蘇泗陽人，中央訓練團勞高班畢業，曾任民衆學校教員、校長，轉任軍職，任排長、連長、營長、團長、軍訓教官等職。戰後隨蔣政權來臺，定居臺北市大安區，任江蘇文獻社撰述委員。參加網溪詩社，詩作刊於《網溪詩集》，著有《學餘詩文集》（1990 年出版）。

探春

草塘水暖鴨知先，春意撩人醉欲眠。拂面濛濛紅杏雨，襲衣裊裊綠楊煙。閒來柳苑抓飛絮，戲到榆林數落錢。俗務厭煩拋去也，東郊試馬手揚鞭。

・**王大任**（1913 ～），族名雲祚，遼寧遼陽人，東華大學、政治大學、國防研究院畢業，戰後來臺，定居臺北市木柵。歷任政治大學、文化大學、警官學校教授以及《中華日報》、中國廣播公司、正中書局常務董事等。平素亦積極參與古典詩活動，曾任中興詩歌研究社社長、中國傳統詩研究會名譽副會長、中國文學研究會會長、中華民國漢詩學會監事長等。著有《艮園詩詞》等。

過陽明紗帽山誌感

紗帽之山挺孤峰，山巒秀美凝雲松。我見青山舊相識，青山見我將無同？廿年來往陽明道，于今未見青山老。感慨題詩訴舊衷，流光易逝非年少。半日遊山暮色催，舊遊零落使人哀。依稀荒莽傾斜路，經營大半起樓臺。

・**張添財**（1913 ～ 2004），臺北三芝人，早歲擔任公職，退休之後悠遊於林泉之間，1984 年始學詩，參加吟社，詩作刊於《瀛社創立九十週年紀念集》等。

野步

春光籠罩白沙灣，野鳥低飛八陣還。更上丘陵高處望，觀音露面出青山。

・**林錫牙**（1913 ～ 1996），字爾崇，臺北大稻埕（今大同區）人，天籟吟社首任社長林述三次子，第二任社長林錫麟胞弟。1979 年任該社第三任社

長，並且延續父兄主持之「礪心齋書房」。曾任中華民國傳統詩學會理事長、中華學術院詩學研究所顧問等職，亦參加鷺洲吟社、瀛社。詩作刊於《臺灣日日新報》、《風月報》、《詩報》、《傳統詩集》等。著有《讀父書樓詩集》。

太古巢懷古

迂谷先生杳，圓山幾夕暉。舊居傳史錄，故趾認漁磯。潭水書聲寂，橋煙磬韻飛。重來思往事，無限士途違。

・**馬春鵬**（1913～），字志南，江蘇灌雲人，畢業於灌雲中學、黃埔軍校第18期，曾任教員與軍官，喜愛太極拳、彈奏風琴以及古典詩詞，參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》。

春日遊陽明

夢想名山作勝遊，刪除塵鞅小勾留。櫻花媚我千紅豔，翠黛怡人一碧浮。煙霧空濛留雅韻，泉聲柔脆景清幽。杜鵑笑靨迷羈客，任爾多愁亦莫愁。

・**林咏榮**（1914～），字沁芬，號友梅軒主，筆名雷一鳴。福建閩清人，戰後來臺，定居臺北市景美。日本明治大學法學博士，世界藝術學院榮譽文學博士、國際桂冠詩人，曾任縣長、教授、高普考及司法官考試典試委員、世界詩人大會中華民國代表、東吳大學法學院教授、法務部法規會委員、《台南文化》雜誌主編等職。著有散文集《友梅軒隨筆》，詩集《友梅軒吟稿》和《丘倉海先生詩傳》、《連雅堂先生詩傳》、《友梅軒吟稿續集》（1990年初版）等。

機上俯視即景

白雲一片似棉花，穿插森林亦紡紗。一幅展開如大被，同眠猶自羨姜家。

・**宋慶國**（1914～），字亨平，福建莆田人，師範學校畢業，在故鄉擔任教職，繼而擔任省級機構人事行政主管，戰後來臺，定居淡水。退休之後喜好詩文書畫，參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》。著有《公餘吟集》。

遊淡江文理學院

教澤宏施石點頭，同登學府景全收。騷人健步饒佳興，覓句山巔樂壯遊。

參觀故宮博物院

珍奇國寶集天南，滿室琳瑯萬象涵。文化精華傳後世，長懷事物任人採。

陽明山花季即景

尋芳邀雅伴，策杖陽明巔。樓閣亙山野，舟帆逐海天。繁櫻紅袖映，綠樹白雲連。覽勝寧無句，長吟入錦箋。

北投道上

飆輪絡繹馳官道，一碧平蕪到眼前。屯嶺雲橫疑束帶，淡江浪湧欲連天。香風別墅伊人麗，曉日臨川野景妍。自是林泉多雅趣，如雲士女此聯翩。

・**林春生**（1914 ～ 1987），號凌秋，新北市貢寮人，師事吳如玉、李石鯨，曾任臺陽礦業機構職員，1951 年返鄉爲塾師，參加仰山吟社、貂山吟社、瀛社、鼎社等，詩作刊於《詩報》、《傳統詩集》等。

蟬琴

朝來吸露潤朱喉。齊婦聽時怨不休。羨汝無絃空有韻。爲誰辛苦爲誰愁。

・**蔡智**（1914 ～ 1988），字慧明，嘉義人，先後從事海產批發商與進出口貿易商，繼而轉任《公論報》北區主任、基隆分社主任，喜好佛道典籍與作詩，瀛社社員，詩作刊於《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》等[28]。

・**李乾三**（1914 ～ 1987），字一白，湖北天門人，喜好詩詞，爲瀛社社員，詩作刊於《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》等，著有《望嶽樓詞草》[29]。

・**王精波**（1914 ～ 2005），號怡庵，臺北萬華人，後遷居松山，執業

[28] 瀛社創立六十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立六十週年紀念集》（臺北：瀛社，1969 年），頁 149-151；瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立七十週年紀念集》（臺北：瀛社，1979 年），頁 111-113。

[29] 瀛社創立六十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立六十週年紀念集》（臺北：瀛社，1969 年），頁 152-154；瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立七十週年紀念集》（臺北：瀛社，1979 年），頁 121-123。

眼科醫師。曾從名儒黃菊如學習傳統漢詩文，爲瀛社、松社社員，詩作刊於《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》、《瀛社創立八十週年紀念集》等[30]。

臺北市鐵道地下化

積年詬病說交通，險狀環生各陌衢。橫貫市心成障礙，隱藏地下立豐功。劃期人算超天算，優越榮工與技工。指日告竣輸運利，軌通隧道達西東。

北投秋色

涼爽溫泉路，青黃野色晴。淡鬟橫竹嶺，疏髻擁陽明。香霧家家繞，幽風處處生。諸峰流翠影，月白大屯清。

・**郭行健**（1914～），號仰竹廬主，福建上杭人，大學畢業，歷任區長、縣政府主任秘書、縣政幹訓所教育長、財政局專門委員、民政局主任秘書等。戰後來臺，定居新店。參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》。

文山茗話

壁峭潭深水一灣，雙橋橫臥萬巒環。碧亭座客多吟侶，畫舫遊人盡笑顏。破夢烏龍來凍頂，潤喉包種出文山。風生七椀聯成句，拾起詩囊踏月還。

初秋遊陽明

陽明山下住，隔歲一登臨。且聽蟬鳴樹，還觀鳥出林。微風涼夏袖，客子動秋吟。辛亥樓頭望，關河萬里心。

・**丁潤如**（1914～），字大爲，湖北麻城人，戰後隨中國國民黨政權來臺，定居臺北市中山區。任中華戰略學會會員兼軍事研究會研究員。雅好吟詠，任網溪詩社社長、中華漢詩學會副理事長、文化大學詩學研究所研究委員、新加坡新聲詩社名譽社長等，詩作刊於《網溪詩集》等，著有《丁潤如詩

[30] 瀛社創立六十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立六十週年紀念集》（臺北：瀛社，1969年），頁146-148；瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立七十週年紀念集》（臺北：瀛社，1979年），頁108-110；莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989年），頁59-60；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁50-51。

文稿：詩歌 第二輯》、《潤如繫年詩稿》（華欣文化事業出版社，1987 年）。

景美望仙跡巖

無心取代始皇帝，有意追隨呂洞賓。海角天涯留足跡，街頭巷尾說仙人。巴丘好酒供三醉，蓬島眞陽守一純。唯恐終教丹術誤，日斜依舊返紅塵。

・**任博悟**（1915 ～ 2000），字撥霧，號行簡，又號守中。河北趙縣人，北京大學畢業，擅長書法、詩作、篆刻等，精研佛理，曾皈依弘一法師。來臺之後，任教於基隆中學、復興商工、國立藝專、教育部美育委員會委員等。參加瀛社，任李建興社長秘書。1972 年出家，法名本慧，號入迂。著有《悰嗒草堂詩集》等。

・**傅秋鏞**（1915 ～ 1994），號籟亭，臺北礪心齋門人，亦師事林添福、杜冠文等。曾任公務員、貿易企業會計等，退休之後專研詩詞，曾任中華民國傳統詩學會常務理事、漢詩學會理事、《新生報》「新生詩苑」編審委員、龍潭詩社顧問、網溪詩社秘書等，亦爲瀛社、天籟吟社、中國梅社社員，詩作刊於《傳統詩集》、《網溪詩集》等。

閒居遣懷

數椽花木一燈檠，蛀牘潛居五字城。自愧年衰詩思減，文章功業兩無成。

・**吳餘鑑**（1915 ～ 1988），字鏡村，今桃園中壢人，曾任職煤礦公司，戰後在中壢經營糧商「義昌行」、義龍碾米廠、三榮布行等。1965 年遷居臺北市，擔任王子冷氣工程經理、國本電器公司董事長等。閒暇樂在吟詠之中，參加瀛社、以文吟社、高山文社、松社、中華民國傳統詩學會等，詩作刊於《傳統詩集》、《瀛社創立八十週年紀念集》等[31]。

繪秋

一幅秋光入眼簾，丹楓蘆白落毫尖。江山藻繪王維筆，佳景描來萬古瞻。

・**周金土**（1915 ～ 1991），字文彬，號劍魂，臺北市人，早年師事歐劍窗、趙鵬蟠，後遊學東京。1936 年返臺創設漢文私塾。戰後擔任高雄市

[31] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 61-62；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年），頁 53。

政府工商課長、機要秘書，繼而經營建材、營造、戲院等，寓居南臺近四十年。歸返臺北，定居木柵，參加松社、瀛社，詩作刊於《臺灣詩選》、《傳統詩集》、《瀛社創立八十週年紀念集》等，著有《尋夢堂詩稿》[32]。

客中感懷

北轍南轅轉未遑，驚心歲月去堂堂。漫拋舊雨聯新雨，爰把他鄉作故鄉。不管人間多冷暖，奚關世上變滄桑。老來豪氣消沉盡，但願兒孫志自強。

・**林荊南**（1915 ～ 2002），本名林爲富彰化人，遷居臺北市北投區。高校畢業，曾任記者、中國詩文之友月刊總編輯、中華詩學研究所研究委員，亦爲中華民國詩畫家協會會員、網溪詩社社員，詩作刊於《網溪詩選》等。白色恐怖時曾蒙冤入獄，2002 年獲平反。

省思

省思燥急髮生煙，學運誰知浩劫連？花落蝶飛鵑泣處，雨沉雷脆鶴悲天。蒲香節近吟騷楚，榴火燒時弔俠燕。一例天門民主血，驗明仁暴入詩篇。

・**孟健君**（1916 ～），湖北公安人，中央警官學校畢業，曾任湖北省鶴峰縣長、重慶西南日報社長，戰後來臺，任臺東縣基層建設委員會主任委員，退休之後定居臺北市松山區，參加網溪詩社，詩作刊於《網溪詩集》，著有《浩然樓詩集》。

立秋

舊時景物舊時情，乍覺西風習習生。枕簟涼增知暑退，梧桐葉落感秋清。雲開雁路天中見，露滴蟬聲向夜鳴。氣候宜人心境靜，書城坐擁自勤耕。

・**莊幼岳**（1916 ～ 2007），名銘瑄，以字行，名詩人莊太岳哲嗣。彰化鹿港人，鹿港公學校、高等科畢業，入霧峰林家「一新義塾」學習。先後任職於霧峰信用組合、霧峰農場。戰後初期曾任霧峰初中國文教員，1950 年遷居臺北，任行政院人事室秘書，定居臺北市松山區。傳承家學，愛好文

[32] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 61-62；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年），頁 53。

藝，歷任瀛社副社長、顧問、中華詩學會副社長、中華學術院詩學研究所委員、中國書法學會理事等，著有《冬心集》、《紅梅山館詩文集》等。

稻江觴月

耿夜江光分外幽，一年如夢又中秋。便邀吟侶同尋月，來賞冰輪共倚樓。對影渾忘衣濕露，開懷更盡酒盈甌。太空梭倘容吾坐，擬向蟬宮汗漫遊。

其夫人高雪芬亦能詩詞，參加網溪詩社，詩作刊於《網溪詩集》，著有《雪芬小草》。詩作如〈七十初度感賦（二首選一）〉：「閒來每愛攤詩卷，老至尤欣弄稚孫。子不成龍吾轉慰，膝前猶得問寒溫。」

・**孟金柔**（1916 ～），江蘇阜寧人，省立鹽城中學畢業，高普考及格。戰後隨蔣政權來臺，服務於法務部，擔任專門委員，定居臺北市中正區。退休之後，喜好吟詠，參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》[33]。1996 年尚參加阜寧同鄉會，當選監事一職。

夏日新店記遊（新店詩會命題之作）

萬戶濃陰夾碧川，荷香蟬唱足清妍。一潭澄澈琉璃水，幾處輕盈笑語船。飛舉何曾圖建塔，驅除直欲更開天。浪遊高唱來新店，回首京杭倍惘然。

臺北城懷古

臨門車道舊城基，鎮日喧闐閃電馳。說與昔人渾不解，月華減色夕陽遲。難尋劉氏開台跡，夢想張騫犯斗姿。料得他年考文獻，不提衰朽溷明時。

・**王貴尊**（1916 ～），字敬賢，廣東南海人，高祖王雲清爲遜清進士，祖父王翰春爲廩生，父親王開紹爲庠生，世代書香，幼承庭訓，及長從廩生丁對魁學習古文。曾任教員、科員、組長、科長、校長等職，在臺北縣立五峰國中退休，春人詩社、天聲詩社社員。

文山茗話

層巒隱隱白雲間，樓外潺潺綠水灣。難得唱酬陪末座，從容談笑解愁顏。清茶當酒朋情切，好景宜人俗累刪。聚首一堂分散後，莫忘今日在文山。

---

[33] 春人詩社編，《春人詩選・第六輯》（臺北：春人詩社，1992 年），頁 108。

參觀林家花園

方鑑齋前草木萋，杜鵑花放杜鵑啼。年年春到人何在？室內琳瑯賸舊題。

臺北市政府社會局老人安養中心感賦

長青松柏七層廬，四面毗鄰德不孤。厚意紅花含露笑，多情黃鳥隔林呼。中心活動能強健，養性閒居最合符。

・**章景岳**（1916～），北平朝陽大學法律系畢業，自幼嗜好吟詠，戰後隨蔣政權來臺，定居臺北市景美區。參加網溪詩社，詩作刊於《網溪詩集》。1990年出版《望雲樓詩詞稿》。

遊臺北市新公園

夕照霞光靜不譁，無聊去處爲看花。當前野卉隨風舞，過氣群芳任意差。萬紫千紅嘆變色，三枝兩葉美生涯。一泓池水微瀾起，坐對名園獨自嗟。

・**華松年**（1917～1998），安徽桐城人，美國加州等大學研究，曾任縣田糧處長、省督學，戰後隨蔣政權來臺，任臺灣省糧食局發言人等職，定居臺北市大安區。參加網溪詩社，詩作刊於《網溪詩集》，另著有《臺灣糧政史》。

憶童年

早起放牛夜讀書，午間割草又撈魚。兒時情景猶如昨，歷盡艱辛誰及余。

・**牟甲銖**（1917～1996），號仲銘，又號澹菴，廣西鬱林人，無錫國專畢業，曾任廣西省政府諮議、《鬱林日報》社長。1950年來臺，定居臺北市士林區。曾任中華詩學研究所研究委員、美國華人協會常務理事、世界廣西同鄉會副會長。工詩文與書法，爲春人詩社成員，著有《松城詩文選集》、《松城詩集》等。

晚春

花太嬌紅蝶太狂，翩翩倩影舞當行。杏園未解春將晚，畫閣還嫌夜半涼。向老心情原澹薄，吟懷豪興尚飛揚。青燈坐對寒窗靜，遙聽雞鳴玉漏長。

・**楊雲鵬**（1917～1989），字圖南，號猿江釣叟，嘉義東石人，1968

年遷居北市，曾任千瑞企業公司業務主任。參加石社、延平詩社、高山文社、瀛社、大觀詩社、中華民國傳統詩學會等，詩作刊於《傳統詩集》等。

童心

時啼時笑好嬉遊，活潑天眞性本優。結黨稱雄騎竹馬，分區鬨勝踢皮毬。披蓑弄笛橫牛背，划櫓敲針作釣鉤。乖巧且看文彥博，擊缸救溺出奇謀。

・**李春榮**（1917 ～），原名木，以字行，新北市汐止人，中日戰爭期間，前往上海擔任翻譯官。戰後返鄉，擔任華語教師，晚歲定居臺北市北投。早期曾參加灘音吟社，後加入松社，任社長，亦爲瀛社顧問。詩作刊於《松山地區之古老詩社──松社》等。

自題半曉齋

大屯山腳淡江邊，且喜樓居近市廛。本擬開軒拓風月，但愁無地接神仙。素懷略適安閒日，清夢酣回欲曙天。未曉虛齋侵早起，不知辜負幾多年。

・**黃鷗波**（1917 ～ 2003），名寬和，嘉義人，嘉義工業學校畢業，課餘在前清秀才林植卿的私塾研讀漢詩文，弱冠前往日本內地就讀川端繪畫學校。戰後返臺，擔任國立藝術專科學校（今臺灣藝術大學）教授，並兼任臺灣文協編委、民謠編審、全省美展評審委員、教育廳歷史博物館館評議委員、臺灣省立美術館、臺北市立美術館、高雄市立美術館典藏委員等。參加瀛社，1922 年任社長，著有《浮槎錄》[34]。

暮春艋津記遊

艋舺重遊值暮春，滄桑何處認前塵。清朝船塢形依舊，寶島花街態換新。歌妓酒樓榮結市，零商批販集成屯。香煙鼎盛龍山寺，一杵晨鐘悟世人。

冬遊指南宮

指南宮畔好風光，聖廟巍峨氣勢揚。冬霽猴山霜葉麗，天晴鶴觀篆煙香。尋幽繞境鍾靈地，探勝升階佈德鄉。仙域盤擔忘俗慮，清遊半日慶安祥。

・**李蕃漢**（1917 ～），字山房，海南儋縣人，中學畢業後從軍，幹訓班

[34] 林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年），頁 53-54。

結業，歷任班長、隊長、鄉長，1949年流亡至越南與泰國，終抵臺灣，參加春人詩社，任中國詩經研究會理事、臺北市詩人協會理事[35]。

臺北治安交通公害感賦

車如流水路奔馳，紅路燈前劃界規。倘得衆人尊矩範，交通安穩萬年期。

登景美仙跡岩感懷三絕

終日顛狂醉夢中，閒居無事不從容。欲窮眼界憑高處，登上仙巖疊疊峰。
得意天天百練堅，不辭險阻上高巔。從今倍覺身增健，血氣方剛勝少年。
北望中原禍漫天，焚香跪禱跡巖仙。山川鍾毓英靈顯，除暴安民感萬千。

・**張鶴**（1917～），字白翎，又字柏齡，安徽桐城人。戰後來臺，曾任司法官訓練所記室。幼從蕭美伯習漢學，從孫虎臣學劍，從黃紹仙習醫，先後問詩於何武公、陶蓬仙、王仲文等，參加春人詩社，又擔任中華詩學研究所研究員，著有《白翎詩草》等。

臺北市圖書館落成誌慶

能究千秋中外學，不辜萬卷聖賢心。鵑城書館從新建，合是春風惠士林。

・**施學樵**（1918～1996），字運斧，福建泉州人。曾任松鶴吟社社長、中華民國傳統詩學會監事、中國詩經研究會候補理事，亦爲瀛社、松社社員，詩作收錄於《瀛社創立八十週年紀念集》等[36]。

臺北早景

清晨車馬滿都城，緩急自分上下行。知是龍傳人好德，各懷技藝奮前程。

景美仙跡岩題壁

破曉登山好處多，金還增健氣增和。吾人欲得長生樂，仙跡岩前日日過。

・**周植夫**（1918～1995），名孫園，以字行。基隆暖暖人，師事名儒王子清，博學強記，卓然有成。詩宗漁洋，獨究神韻，享譽詩壇，參加瀛社、

---

35 春人詩社編，《春人詩選・第七輯》（臺北：春人詩社，1995年），頁128。

36 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989年），頁85-90；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁55。

大同吟社等詩社，曾任中華學術院詩學研究所研究員。又精於北管，擅長胡琴，爲暖暖「靈義郡樂團」團長，著有《竹潭詩稿》。

春曉過西勢坑

巷潭澄碧映晴空，略彴低橫石徑通。山撥寒雲迎曉日，竹含宿雨灑晨風。野花爭媚殘春裡，林鳥相呼密葉中。天趣滿前宜細領，韶光九十太匆匆。

・**黃錠明**（1918 ～ 2001），單字釗，福建晉江人，晉江中學畢業、福建省幹部訓練團師資訓練所結業，先後擔任小學校長、鄉民代表會主席、鄉長，1949 年投筆從戎，調防金門，再轉進臺灣本島，退伍後潛心詩學，參加瀛社、天籟吟社、松社等，詩作刊於《瀛社創立七十週年紀念集》、《瀛社創立八十週年紀念集》、《瀛社創立九十週年紀念集》等[37]。

螢橋秋月

烽火連天起，亂離背井鄉。關河經險厄，人事感滄桑。月色今宵潔，愁絲竟夕長。深閨三五夜，誰共賞清光。

冬日遊指南宮

指南秀色鬱青蒼，曳杖登臨值小陽。叢樹風搖千嶂碧，經樓煙篆一爐香。林疏半壑開三磴，潮落平湖靜八荒。員嶠方壺清淨域，俗塵疑不到仙莊。

參觀摩耶精舍

繡陌芊原雨洗塵，摩耶庭院草如茵。圖中邱壑無雙品，筆底煙雲第一人。畫室雖存眞面目，林園已減舊丰神。大師去後風流散，入眼溪山負好春。

・**李普同**（1918 ～ 1998），名天慶，以字行，號光前。桃園人，遷居基隆，入保粹書房，從李石鯨學習傳統詩文。延平大學（今延平中學）經濟系肄業，歷任銀行經理、副總經理。公餘之暇，師事于右任習草書，兼任中國書法學會副秘書長、中日書道聯盟常任理事、中山文藝獎國展評審委員等。

---

[37] 瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立七十週年紀念集》（臺北：瀛社，1979 年），頁 139-141；莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 77-80；林正三，《瀛社創立九十週年紀念集》（臺北：瀛社，1999 年），頁 47-52；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年），頁 54-55。

著有《中華書學講座》、《李普同書法選集》等。

芝山巖懷古

山中存古刹，墾牧祀漳王。香火千秋盛，餘灰六氏殤。新祠雕畫棟，殘碣繞螢光。片石連抔土，仍歸我漢唐。

・**陳炳澤**（1918～），新北市鶯歌人，屏東農校（今屏東科技大學）畜牧科畢業，曾任臺北州廳畜產技士，戰後擔任臺北縣政府民政局專員兼課長，退休後開設家畜藥廠、貿易公司。參加瀛社，曾任總幹事，亦爲松社社員。詩作刊於《瀛社風義錄》等。

八十自述

虛度光陰八十年，曾看人事幾推遷。怡情好古詩書伴，祝嘏深懷翰墨緣。畜牧興農期再繼，經商殖產欲連綿。杖期尚喜身心健，孝悌無遺學聖賢。

臺北竹枝詞——觀光夜市

臺北人群夜未眠，龍山寺口鬧翻天。蚵煎魯飯塡饑腹，粽味飄香口滴涎。

・**李權**（1918～1996），字宏光，臺北市人，成淵中學畢業，日本時代通過普通文官考試，服務於臺北市役所學務課，戰後任臺北市政府教育局科員、股長、秘書，退休之後任職於臺北市第十二信用合作社，參加瀛社。詩作刊於《中華民國詩人及其詩》等。

・**汪濟誠**（1918～），號一愚，福建安溪人，戰後隨蔣政權來臺，任職於省訓團、省營保險事業等，定居臺北市大安區。公餘之暇，精研詩書畫，曾參加國內外各大書畫展。參加網溪詩社，詩作刊於《網溪詩集》。

退休偶詠

休來無事日三眠，不學神仙學酒仙。興到驅車過鬧市，無人知我箇中玄。

・**陳見田**（1919～），號穎川龍，福建漳平人，龍溪中學、福建師範、陸軍官校、陸軍大學畢業，擔任軍官多年，退伍後擔任世界陳氏宗親總會顧問、中華漢詩學會理事、網溪詩社顧問、淡江書畫會理事等，定居臺北市文山區，著有《穎川龍隨筆》等。

臺北行吟十則（選二）

陽明山上樹蒼蒼，淡水河中水泱泱。郊野休閒無限美，足供愜意與徜徉。

南海學園賞荷香，故宮博物富典藏。研書考古多興趣，不負青年讀書狂。

・**刁抱石**（1919 ～），字磊庵，安徽含山人，政治大學畢業，戰後來臺，定居臺北市中正區。曾任內政部參事、國史館內政志編纂委員、國史館特約纂修。喜愛吟詠，任網溪詩社副社長、新加坡新聲詩社名譽社長。詩作刊於《網溪詩集》等，有《宋陸放翁先生游年譜》、《民國吳禮卿先生忠信年譜》等。

紫薇花徑

賞紫薇花步步間，絳英白萼簇斑斑。噪蟬何事催詩急，吟續今朝幾許閒。

・**陳福**（1919 ～ 1998），臺北市人，出身農家，日本時代為建築公司職員，戰後自營建築業。從周植夫習詩，參加瀛社、松社，詩作刊於《瀛社創立八十週年紀念集》，著有《福仙詩草》[38]。

端午節龍舟競渡

龍舟超渡競前驅，投粽西江祭左徒。遙向汨羅三叩首，海天極目浪花麤。

・**黃善德**（1919 ～），福建惠安人，戰後來臺，定居臺北市松山區。曾任中華全國武術協會理事長、中華武園詩社社長，亦為網溪詩社社員，詩作刊於《網溪詩集》。

庚午元旦（三首選一）

煙涵樓閣彩霞張，相見歡聲話百祥。同慶馬年應駿發，滿園桃李競芬芳。

・**蘇心弦**（1919 ～），字抑覺，福建寧德人，福建省立理工專校畢業，戰後來臺，定居臺北市大安區，任僑務委員會設計委員，退休之後加入春人詩社、中華民國古典詩研究社、中華傳統詩學會、瀛社、松社、洄瀾詩社等，著有《蘇心弦詩文集》[39]。

---

[38] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 95-98。

[39] 春人詩社編，《春人詩選・第七輯》（臺北：春人詩社，1995 年），頁 309。

陽明春曉

春曉陽明拂細風，清光淑氣兩交融。林中跳躍相呼鳥，道上徘徊顧盼翁。野草如茵全襯綠，櫻花似錦獨鋪紅。遊人熙攘途爲塞，冶步消閒興味同。

・**伍名宇**（1919～），安徽無爲人，軍校第十八期肄業，國防部行政學校初級班四十八期畢業，曾任空軍文書員、行政參謀官等。戰後來臺，定居臺北市萬華，參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》。

秋蘭

傲世幽蘭品自優，迎春不放卻迎秋。玉枝挺秀渾無匹，金蕊飄香莫與儔。影舞霓裳明月夜，聲傳環珮白雲樓。漢宮仙子今猶在，麗質天生冠九州。

・**范道瞻**（1920～），字夔生，又字夔森，四川永川人，生於成都，政治大學外交系畢業，高等考試及格，在行政院外交部服務多年，幼承庭訓，及長，得益於詩友，公餘之暇則以吟詠自遣，爲春人詩社成員，詩作選刊於《春人詩選》。

北投山寺

古寺依山半，聞鐘路幾層。峰高難度鳥，雲住不離僧。

臺北新北投道中

勞生強半道塗間，旦暮城郊再往還。四野青黃豐歲稼，半空晴翠夕陽山。衣明白鷺如賓至，飯飽歸牛伴犢閒。林靜泉清思退隱，割雞異日望鄉關。

臺北公園看花遇雨

無梅何事獨巡簷，客思春愁鎮日兼。拂水斜風纔碎鏡，隔花密雨又垂簾。驚鴻影去蹤難覓，刻楮詩成語太纖。冷蕊疏枝嗟不見，就看紅濕任身霑。

・**葛佑民**（1920～），江蘇鹽城人，幼讀私塾，嗣學堪輿，亦於師大附中技術訓練中心就讀一年結業。曾任地理師、文書士、技術士、大廈管理委員會總幹事。參加瀛社、春人詩社、中華民國傳統詩學會、中華詩學研究會，詩作刊於《春人詩選》等[40]。

---

[40] 春人詩社編，《春人詩選・第十一輯》（臺北：春人詩社，2005 年），頁 91。

老人大學喜作（三首選一）
皓首窮經聚一堂，書聲朗誦笑聲揚。學生年老師年少，萬斛泉源飽智囊。

・**詹聰義**（1920 ～ 1988），自青涯，號自虔、慧明居士、愚園主人，臺北市大稻埕人，晚年卜居北投丹鳳山。日本早稻田法律系畢業，瑞士聯邦州立 Bern 大學法學博士，曾赴中國任軍法官、教授，戰後返臺，擔任律師，參加中國書法學會、詩經研究會，曾任中國書法學會常務理事、中國詩經研究會副理事長、國際書道協會名譽會長等。

關渡秋月
江水連天一葉舟，人生世上等浮漚。眼中何物堪留戀，明月蘆花古渡頭。

龍峒秋思
覺修古刹煥然新，紅葉西風感客頻。籬畔聊斟陶令酒，幾回搔首髮如銀。

・**鍾蓮英**（1920 ～），海南文昌人，中山大學教育系畢業，戰後來臺，任臺灣藝術專科學校（今臺灣藝術大學）教授，定居於臺北市信義區。著有《中國詩律研究》、《詩學發展及其流派》、《桐城方劉姚三家文平議》、《風雨吟稿》等。參加網溪詩社，詩作刊於《網溪詩集》[41]。

詠竹八首（選一）
映日婆娑屈水隈，節凌霜雪友松梅。清風披拂參差影，倒落低枝水鏡開。

・**成麟昭**（1920 ～），名本緒，以字行。湖南湘鄉人，中央警官學校畢業，高等考試及格，曾任秘書、組長、分局長、督察長、教官等職，退休之後擔任世界新聞專科學校（今世新大學）講師，爲春人詩社成員，著有《刑事訴訟法概要》、《心寄軒吟草》等。

稻江觴月
飛觴對月集良儔，點點寒星豁遠眸。昨日中秋人意好，今朝又上最高樓。（其一）
桂花香裡應嘉招，絲竹餘音雲外飄。極目稻江燈火夜，無邊風景筆難描。（其二）

[41] 春人詩社編，《春人詩選・第六輯》（臺北：春人詩社，1992 年），頁 410。

遊關渡（二首）

水面長虹臥，煙嵐嶺上浮。芳郊春試馬，綠浦曉鷗鳴。招隱江村靜，向榮野草幽。偶來塵網外，知已樂同遊。

蓊鬱盈洲渚，初逢紅樹林。晴空飛白鷺，古寺對蒼岑。垂釣幽人意，行吟客子心。流連天欲暮，風好笑開襟。

・**簡國俊**（1921 ～ 1996），字明水，生於新北市雙溪區，徙居九份，曾就讀於私塾，後從事礦業卅餘年，繼而從事機械工作。晚年從黃希泮、姚德昌研習傳統詩文，參加貂山吟社、鼎社、瀛社、以文吟社、中華民國傳統詩學會、瑞芳鎮詩學研究會等，詩作刊於《傳統詩集》（第五集）等。

・**陳榮弤**（1921 ～），字則仁，號龍峒，宜蘭人，曾任臺北市財政局股長、臺北市和平醫院秘書室主任等，退休之後擔任詩經研究會臺北市分會常務監事，亦參加瀛社、松社、高山文社，曾翻譯《臺北廳志》，著有《龍峒詩草》。

歲暮書懷

一年歲月感匆匆，鬱勃詩心枉自雄。滄海釣鰲徒是妄，詞林繡虎敢稱工。梅誇勁節寒何怯，士敞虛懷學可充。急景催人添白髮，任教末俗笑冬烘。

・**李伯臻**（1921 ～ 2001），字藻卿，號天印，李騰嶽哲嗣。畢業於臺北高等學校、臺北帝國大學醫科，執業醫師。出身書香世家，嫻熟經史，曾於淡水文化基金會教授漢文，詩作刊於《松山地區之古老詩社──松社》等[42]。

戲題老醫師

淡江近院碧潺潺，郊北郊南翠岫環。且喜平蕪增廈宅，奈何洪水漫河山。老軀愁倦唯思睡，妙術懶施頻想關。覓得名山棲隱處，祇期矍鑠在人間。

・**黃德順**（1922 ～ 1990），字聖智，日本高等鍼灸醫學校畢業，瀛社社員，曾任陸軍醫院軍醫官、臺中縣中醫師公會常務理事、副主任委員、中縣詩學研究會理事、中華民國傳統詩學會監事等，詩作刊於《瀛社創立八十週年紀念集》[43]。

---

[42] 林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年），頁 56-57。

[43] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 99-100。

槐陰

時當盛夏火雲張，槐下尋詩且納涼。高幹遮天垂綠影，消炎猶欲傲羲皇。

・**王勉**（1922 ～ 2000），字勉蓀，浙江黃岩人，執業醫師，戰後來臺，擇居新北市五股。春人詩社、瀛社社員，詩作刊於《瀛社創立八十週年紀念集》、《春人詩選》等[44]。

瓜棚畫舊

碧葉繁枝暑不侵，一樽相對共鄉音。冊年宦海隨波客，八載巴山聽雨心。

春遊陽明山口占

花光人面鬧名園，道是東瀛倩女魂。五十年間亡國恨，枝枝紅樹認前痕。（櫻花）

枝上猩猩血未晞，對君愁憶子規啼。催人歸去聲聲切，躑躅花前蝶夢迷。（杜鵑花）

・**孫靜芝**（1923 ～），河北保定人，北平中國大學文學系畢業，實踐院婦五期結業，任建國中學國文教師卅四年退休，傳統詩學會、春人詩社、網溪詩社社員，詩書畫兼擅，詩作刊於《春人詩選》等[45]。

陽明山

蓮葉千層綠樹陰，陽明山上雨初晴。青蛙閣閣蟬聲急，垂釣溪邊脫俗情。

・**陳焙焜**（1923 ～ 2004），字佩坤，臺北市人，生於福建福州，曾留學日本，任職於政界與商界，後從事堪輿。曾任臺北市聯吟會總幹事、大觀詩社社長、瀛社社長、中華民國傳統詩學會理事長，詩作刊於《瀛社創立九十週年紀念集》、《中華傳統詩集》等，著有《佩齋吟草》[46]。

---

44 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 101-106。

45 春人詩社編，《春人詩選・第七輯》（臺北：春人詩社，1995 年），頁 206。

46 林正三，《瀛社創立九十週年紀念集》（臺北：瀛社，1999 年），頁 69-78；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年），頁 57。

指南宮建醮紀盛

虔誠晉謁指南宮，庶績咸熙世所崇。建醮祈安風雨順，豎幡超度鬼神通。佛壇法旨頒陰府，道觀靈經達上穹。但願人人齊受福，獻詩紀盛頌豐功。

羅尚（1923 ～ 2007），號戎庵，四川宜賓人，從軍來臺，任職考試院十餘年，總統府參議退休。曾任臺北大專青年詩社輔導員、《大華晚報》古典詩專欄「瀛海同聲」主編、《中外雜誌》中外詩壇主編、瀛社顧問等，詩作刊於《瀛社創立八十週年紀念集》等，著有《戎庵詩存》等[47]。

遊指南宮入祈夢室小睡無夢

指南宮闕凌蒼穹，純陽寶座居正中。孔聖媽祖有側位，金身丈六看大雄。通明殿在後山頂，諸天萬法滋無窮。神絃梵曲吉他奏，杯珓擲地聲琤瑽。儒釋仙道各靈感，我來祈夢胡不通？亦不冤枉詣紫府，泠然善也生仙風。名言大筆玩不倦，題識百處皆詩翁。露台望遠架長鏡，望見左海磨青銅。錦帆一片進不進，掛住落日如火紅。

二二八二二韻

玉座苔移恨，閭閻淚洗冤。淡巴菰殺婦，紀念塔招魂。麥飯千家祭，櫻花一嶺繁。養巫難弭謗，畫餅極敷恩。牧伯殘民逞，將軍奉命援。摸金神受戮，發塚地能掀。比戶搜藏甕，沿途劫載轓。頑童皆髮指，父老各聲吞。撲猛看如虎，啼哀聽若猿。豬肝雖飲彈，礮手尚乘軒。志屈經綸偃，人思禍亂源。江山兒女換，歌舞歲時存。萬口謀反案，三光照覆盆。廟謨懸鏡鑑，公道奮鴻騫。郅治需良輔，安危豈至尊。大書方罄竹，一笑正爭墩。鵝鸛排詩陣，龍蛇落筆痕。撫時師子美，紀事仿梅村。六百圓峨月，三年出掖垣。蔓難容草芥，揆已自荃蓀。逝水沄沄遠，高雲淰淰屯。客中橫死鬼，投訴向何門？

雨中過藝術教育館因遊植物園（二首）

檜柏松榕綠蔽天，蕭蕭春雨散春煙。自從畫筆塵封後，不到名園二十年。
枯莖寒水滿荷塘，何日花開十丈長。吹浪老魚留我住，樓台如夢雨浪浪。

---

[47] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 115-116。

二二八紀念碑前作（有碑無文）

東南正要舉黃旗，爪嘴當年事可知。海有波濤難語默，世無文字可聲施。花開百合堆香雪，石運南非砌水池。躑躅園林斜日裡，春心望帝杜鵑悲。

・**曾志鴻**（1923 ～），字雨蒼，湖南新化人，陸軍官校 17 期步科畢業，步校高級班 24 期結業，戰後來臺，曾任連長、參謀、營長、副團長，退伍轉任高中教師。自幼喜讀經史詩詞，參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》[48]。

重九登指南山賞菊

載酒登高舊友隨，風吹落葉雨如絲。群芳謝盡無消息，留得黃花好賦詩。

・**劉大鏞**（1923 ～），山東濰縣人，戰後來臺，定居臺北市大安區。參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》，著有《蕪園詩草》、《明月著書樓賸稿》。

再登拇指山

夏至人長臥，秋高客一登。苔荒淹舊跡，崖斷出新崚。蹴踏巉岏石，牽緣老大藤。天風爽襟袖，不覺入雲層。

・**顏寶環**（1924 ～ 1996），字學敏，福建漳州人，幼從宿儒黃邦俊學習傳統詩文，1941 年任職海澄海滄區署、海澄縣府等，1947 年來臺，居基隆七堵，入基隆水產公司，轉基隆港務局，高考及格之後，擔任基隆港務局人事室副主任、訓練所主任、秘書主任等。爲瀛社社員、基隆詩學會常務理事，詩作刊於《傳統詩集》（第五集）、《雨港古今詩選》等。

・**傅紫眞**（1924 ～），字蘊廬，福建南安人，戰後來臺，服務公職卅餘年退休，定居臺北市大安區。雅好吟詠，參加網溪詩社，詩作刊於《網溪詩集》。

觀蓮

未許纖埃染，靈修見玉姿。呺然泥滓地，特立有貞枝。

・**王翼豐**（1925 ～ 1995），字君捷，彰化人，公務員退休，瀛社社員，詩作刊於《瀛社創立八十週年紀念集》[49]。

---

[48] 春人詩社編，《春人詩選・第七輯》（臺北：春人詩社，1995 年），頁 225。

[49] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 123-124。

颱訊

頻傳艾貝太無情，來勢洶洶預測明。未雨綢繆宜早計，免教破害國繁榮。

・**黃寶珠**（1925～2002），字冏若，基隆人。臺北市立女師專（今臺北市立教育大學）畢業，擔任國小教師多年，自基隆南榮國小退休。曾師事李碩卿學習傳統詩文，從曹秋圃習書法，卓然有成，有「基隆才女」之稱。參加瀛社，詩作刊於《瀛社創立八十週年紀念集》等，著有《黃寶珠書法選集》[50]。

詠菊

黃花淡豔滿庭香，秀骨猶堪傲雪霜。倒底非凡君子格，獨留晚節殿群芳。

・**姚定峰**（1925～），字亮明，廣東平遠人，廣州大學畢業，隨軍來臺，退役後轉任《中央日報》記者以及竹東、華山、橫山、五峰國中教師以及主任等，爲春人詩社社員，詩作選刊於《春人詩選》，著有《指山吟草》。

圓山曉步

春晨策杖到圓山，極目江城薄霧環。旖旎風光資藻繪，遨遊士女樂開顏。

・**汪春鳴**（1925～），字榮生，安徽桐城人，1949年以流亡學生身份來臺，加入海軍，得美國海軍顧問組推薦至運輸學校軍官班第十期接受訓練，結訓後歸建海軍，主司後勤陸運，由中校退伍，任職於臺北市欣欣客運，歷任專員、站長、主任、襄理、副理，退休後與妻共同經營幼稚園。著有《榮生詩詞選》。

華岡攬勝

三朋四友伴紅妝，攬勝尋幽踏夕陽。水郭山城收眼底，花嬌迷我醉奇香。
文林學府種書田，化雨春風爲育賢。大器豪文輸志節，學成爲國作中堅。

・**任翅**（1925～），字道一，譜名堯德，四川渠縣人，參謀大學畢業，1943年從軍，參與中日戰爭，歷任軍職，1979年退役，改任文職，定居新北市中和。喜好閱讀與作詩，爲春人詩社社員，詩作刊於《春人詩選》[51]。

---

[50] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989年），頁125-128。

[51] 春人詩社編，《春人詩選・第六輯》（臺北：春人詩社，1992年），頁49。

圓山飯店失火

嶷岌輝煌寰宇名，高崗聳立看鵑城。飛龍舞鳳凌宵漢，黃瓦紅楹塞太清。列級五星情侶喜，招徠四海貴賓迎。可憐一炬成寥落，殘容入目使人驚。

・**鄧璧**（1925 ～），字種玉，安徽宿松人，曾任上校軍職，閒暇愛好吟詠，參加春人詩社，任中華民國古典詩研究會理事長、漢詩學會常務理事等，著有《征途吟草》。

稻江月

照盡人間樂與憂，圓時如鏡缺如鉤。稻江後浪推前浪，滿載清光入海流。

・**何與京**（1927 ～），字莫之，海南儋縣人，國防部遊擊幹部訓練班結業，國防管理學院、香港廣大學院經濟系畢業，歷任記者、特派員、科員、科長、組長、國防部少校參謀、中校參謀、上校特派官、直屬員、副站長、副處長、研究員等職，1981 年退役，擔任臺北市海南同鄉會理事兼文獻委員、臺北市廣州大學校友會理事長、香港廣州大學校友會名譽會長、中央軍事院校校友會國防管理學院校友會常務執行委員等，爲春人詩社成員[52]。

回鄉探親

卅年離別意，萬里未歸人。兵燹悲遺孑，軍符護此身。桑麻憐已長，松菊喜猶存。得遂還鄉願，堪遺白首親。

外雙溪雅集

聞尋春景到雙溪，一路春風襯馬蹄。茂竹繁花相掩映，亂山高下碧參差。

・**何傳必**（1927 ～），字冰弦，福建人，前春人詩社社長何武公長女。戰後隨家來臺，曾任中學與專科教師，定居臺北市文山區。喜愛吟詠，參加網溪詩社，詩作刊於《網溪詩集》。

初冬郊遊

初冬佳日偶成游，一路風光眼底收。車隊馳騁梗道路，行人性命輕蚍蜉。柴扉開見牛羊檻，海港滿停蛤蟹舟。自笑平生性恬靜，天教卜宅住城區。

---

[52] 春人詩社編，《春人詩選・第十一輯》（臺北：春人詩社，2005 年），頁 70。

・**楊世輝**（1927 ～），字奕文，號寄園居士，江西瑞金人，省立高等師範學校畢業，乙種特考及格，戰後隨蔣政權來臺。喜愛吟詠，參加春人詩社，著有《寄園詩草》。

龍山寺

古刹成名勝，蓮花座聖尊。市廛塵障淨，梵唄法音喧。衆厄慈航渡，經傳般若門。夜深禪境靜，海月照心源。

劍潭秋夜

海氣飛虛白，蓬壺別有天。秋空橫雁陣，皓月望蟾圓。保健光騰斗，澄潭夜湧泉。騎鯨人已杳，神蹟史詩傳。

・**張國裕**（1928 ～ 2010），臺北市人，師事礪心齋林錫麟研習傳統詩文，曾任中華民國傳統詩學會理事長、天籟吟社社長等，詩作刊於《中華傳統詩集》、《天籟新聲》等。

訪陽明書屋

心儀勝境喜隨行，待臘梅園韻已清。北望中興人去後，書香滿屋署陽明。

菊月望日謁萬華龍山寺

燈光輝煌夜萬家，龍山名刹市聲嘩。吟詩聽唄懷今昔，法語慈雲及邇遐。庭院重規新景象，街衢未改舊繁華。清宵淨域消塵慮，幾杵疏鐘感靡涯。

・**李嘉溪**（1928 ～），湖南湘陰人，幼習四書五經，畢業於高等師範學校，投筆從戎，考入陸官第 22 期，1949 年 2 月畢業，歷任排長、連長、營長、上校教官、參謀指揮等職，退役之後擔任國民大會秘書處研究委員，頗耽吟詠，爲春人詩社社員，詩作刊於《春人詩選》。

柳陰垂釣

柳岸風光媚，清陰漾綠波。戲蓮魚競躍，戀樹鳥頻歌。竿任蜻蜓立，香飄蛺蝶過。垂綸終日坐，細數落花多。

・**陳兆康**（1928 ～ 2007），別名天泉，福建惠安人，弱冠來臺，初居高雄，徙居基隆，經營冷凍業。曾創組基隆詩學研究會，任常務理事，亦參加

中華民國傳統詩學會、瀛社等。詩作刊於《瀛社創立八十週年紀念集》、《傳統詩集》等[53]。

萬華福德宮雅集

都門十月綻新梅，福德宮中缽韻催。翰墨有緣賡雅會，江山無恙且銜杯。

・**徐世澤**（1929～），江蘇興化人，國防醫學院醫學士、公共衛生學碩士，歷任醫院主任、秘書、副院長、院長、雜誌總編輯等，曾前往美國與紐澳等國考察。喜好吟詠，參加春人詩社，曾代表出席世界詩人大會十餘次，著有《詩的五重奏》、《翡翠詩帖》、《思邈詩草》、《健遊詠懷》等[54]。

天母國際街

美食聞名國際街，聞香品味看招牌。亞歐各式憑君選，中外嘉賓展雅懷。

陽明山竹子湖

陽明薄霧翠嵐中，竹子湖村竹徑通。香草野花成豔錦，山光遠映醉顏紅。

一〇一大樓跨年夜

千丈高樓夜跨年，煙花燦爛彩連天。霓虹奪目標新喜，枉顧貧民心淡然。

・**黃祖蔭**（1929～），字承吉，號師竹齋。江西樟樹人，中興大學畢業，服務教育界，從張孟豪、許君武習詩，爲瀛社社員，兼擅繪畫，曾獲金爵獎、乾坤古典詩獎，著有《勞生草》、《問藝錄》等。

・**蔡業成**（1930～），字清泓，號夢萱，浙江臺州人，戰後來臺，高等文官考試及格，擔任公務員。退休之後參加士林社區漢詩班，師事楊振福，參加瀛社、中華民國傳統詩學會，詩作刊於《瀛社風義錄》。

碧潭秋日紀遊

翠黛連天碧，秋潭色更濃。霜華沾白葦，彩靄染丹楓。小艇浮千葉，長橋臥一虹。　鱸無限思，故土夕陽紅。

---

[53] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 129-132。

[54] 春人詩社編，《春人詩選・第十一輯》（臺北：春人詩社，2005 年），頁 241。

・**王前**（1931 ～），字祇民，號古槐，先後從呂漢生、羅鶴泉、周植夫學習漢詩文，爲瀛社社員，曾任中國師經學會、中國詩人文化會理事、中華民國詩學會常務監事、理事、基隆詩學研究會總幹事、顧問等。詩作刊於《瀛社創立八十週年紀念集》、《瀛社風義錄》等[55]。

竹枝詞──觀光夜市

艋舺繁華自古傳，龍山寺口客磨肩。山珍異饌商機旺，吆喝通宵未肯眠。

・**徐炎鑫**（1931 ～），又名亦波，浙江天台人，畢業於空軍機械學校、通信電子學校、美國空軍電子工程班、三軍大學戰爭學院、空中大學人文學系，曾任處長、指揮官、工研院電子所工程師等，參加中華民國傳統詩學會，詩作刊於《中華傳統詩集》。

陽明山色

花經穀雨尤紅濕，草過秋分便白頭。櫻璨芒紛妝遞迭，陽明山色入詩眸。

・**施良英**（1931 ～ 2004），字秋耘，福建晉江人，大學畢業，曾任教師，戰後來臺，從事國際貿易，退休之後，擔任臺北市晉江同鄉會顧問，喜好漢詩，參加瀛社，詩作刊於《瀛社創立九十週年紀念集》[56]。

指南宮建醮聯吟盛況

初冬氣冷指南宮，破臘衝寒待曉風。幽徑洞庭詞客至，斗躔猴嶺信徒崇。祈安建醮傳遐邇，護境神靈仰帡幪。莫道桑榆常恨晚，聯吟席上盡耆翁。

・**柯逸梅**（1931 ～），字兆榜，幼讀私塾，嗣讀師範學校、昭明國專，戰後來臺，擔任軍事教官，先後任教於臺中二中、臺中商專等校，以中校退伍。愛好詩詞與書法，參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》等[57]。

外雙溪雅集

巍巍宇殿矗山腰，翠柏青楓畫可描。泉湧前溪知雨過，煙含遠樹得風飄。籌謀韻事鷗將集，相晤朋儕酒正邀。擊缽聯吟成雅誦，古今縱論樂逍遙。

---

[55] 莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 137-140。

[56] 林正三，《瀛社創立九十週年紀念集》（臺北：瀛社，1999 年），頁 87-92。

[57] 春人詩社編，《春人詩選・第九輯》（臺北：春人詩社，1999 年），頁 195。

・**楊振福**（1932 ～），祖籍臺南，遷居臺北市士林區。成功大學外文系畢業，擔任船務公司副總經理。喜愛古典詩文，擔任中華漢詩學會副秘書長，亦爲網溪詩社社員，詩作刊於《網溪詩集》。

閒居夜讀

閒翻經史坐燈前，課讀三餘不計篇。孫雪車螢甘苦共，心堅豈讀古人賢。

・**吳光煜**（1932 ～），字虎雲，安徽宿松人，政戰學校政治系畢業，在軍中擔任廠長、主任，退伍後曾任裕隆公司科長，定居新北市中和。參加春人詩社、網溪詩社，任漢詩學會、詩經研究會理事、古典詩研究社理事兼秘書長。

指南山雅集

猴山高聳白雲橫，鷗鷺聯翩喜聯盟。深入仙宮心自樂，鐘聲缽韻和詩聲。

萬華夜市

燈燦霓虹不夜城，人車熙攘雜歌聲。繁華艋舺銷魂地，絕勝秦淮舊日情。

・**甯佑民**（1933 ～），號家柄，湖南安化人，歷任軍公教職退休，參加春人詩社、中華詩學研究會，亦爲中華民國古典詩研究社理事長，詩作刊於《春人詩選》，著有《守愚吟草》。

詠臺北一〇一大樓

巍峨巨構聳雲霄，世界今增偉地標。吸引人潮聲勢壯，繁華市集物資饒。商機湧現呈新貌，景氣回升起久凋。佇立樓頭凝目望，蓬萊春色筆難描。

・**林振盛**（1933 ～），號承缽居士，臺北市內湖人，菸酒公賣局屆齡退休。從莊根茹、李春榮習詩，曾任松社總幹事、社長，亦爲瀛社社員，詩作刊於《松山地區之古老詩社──松社》等[58]。

心花

菩提含意蕊，麗質本天姿。憂喜寧無動，是非總不羈。一生開弗謝，五內樂如飴。常得春風面，奚須雨露滋？

---

[58] 林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年），頁 63。

・**蔡秋金**（1933 ～ 2004），號醉佛，彰化鹿港人，繼承父業，經營布莊。戰後轉往臺北大稻埕發展。閒暇寄情詩酒，參加瀛社、天籟吟社、松社、中華民國傳統詩學會等。曾任臺北市詩人聯吟會長數十年。詩作刊於《瀛社創立七十週年紀念集》、《瀛社創立八十週年紀念集》、《瀛社創立九十週年紀念集》等，著有《醉佛詩稿》[59]。

莫管

莫管詩仙與酒仙，但能蘊藉乃眞賢。豹皮炫世干身後，鼠輩偷油只眼前。人事驚如蒼狗幻，才華勿墮野狐禪。浮生果續三槐德，定見兒孫結福緣。

・**盧浴坤**（1934 ～ 2001），又名坤，號隨緣，新北市三峽人，遷居臺北松山。先後從吳如玉、姚德昌學習傳統詩文，參加臺北縣瑞芳鎮詩學研究會、瀛社、松社、貂山吟社、瑞芳詩學會等，詩作刊於《瀛社創立八十週年紀念集》等，著有《隨緣詩草》[60]。

聽鶯

黃鸝應侯試珠喉，悅耳嬌聲頌自由。婉轉佳音傳遠近，悠揚雅韻　溫柔。詩腸鼓吹風流趣，簧舌緡蠻律呂優。喚醒騷魂鷗鷺伴，共鳴得意穩枝頭。

・**李宗波**（1934 ～），號夢津，新北市人，師事蕭獻三。從商，曾任臺北市煤炭公會理事長、臺北靈安社社長、臺北市義消總隊顧問、淡水李氏祖廟主任委員、獅子會會長等，閒暇則吟詠自適，參加澹社、瀛社。詩作刊於《瀛社創立九十週年紀念集》、《瀛社風義錄》等[61]。

華江橋遠眺

驟寒天氣近初冬，縱眼虹橋成短筇。獅嶺樵歸黃葉路，龍山僧打夕陽鐘。洲瞻和尚遙無影，木落觀音聳有峰。咽盡古今千載恨，淡江極目水淙淙。

---

59 瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編，《瀛社創立七十週年紀念集》（臺北：瀛社，1979年），頁160；莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989年），頁147-148；林正三，《瀛社創立九十週年紀念集》（臺北：瀛社，1999年），頁97-102。

60 林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005年），頁57-59。

61 林正三，《瀛社創立九十週年紀念集》（臺北：瀛社，1999年），頁105-108。

・**葉世榮**（1934～），字奕勛，臺北市人，師事林錫麟，天籟吟社社員，早年曾參加林熊祥領導的淡籟聯吟，嗣任中華民國傳統詩學會秘書長、顧問、天籟吟社副社長，詩作刊於《天籟新聲》等。

臺灣茶香

馳名寶島訪茶鄉，瀹焙花同撲鼻香。包種清甘芽泛綠，烏龍濃郁水凝黃。吸收瑞霧精華蘊，產在高山品質良。台茗揚芬天下識，神仙也羨勝瓊漿。

・**莫月娥**（1934～），臺北人，師事捲籟軒書房黃笑園，數十年來致力於推廣古典詩創作與吟唱，爲天籟吟社社員、中華民國傳統詩學會副理事長，詩作刊於《天籟新聲》等。

冬霽

晝短宵長歲暮時，晴光搖曳翠松姿。雪消灞上騎驢客，一樣溫和愛趙衰。

冷鋒

寒風肅殺夜驚聞，冰冷難當似剪云。迎刃悠悠誰即改，銷金帳裡酒餘醺。

・**葉金全**（1934～），新北市三重人，遷居臺北市大稻埕，經營裝訂業。先後從周植夫、黃天賜、姚孝彥習詩，參加中華民國傳統詩學會、瀛社、松社，詩作刊於《瀛社風義錄》、《松山地區之古老詩社──松社》等。

圓山桂樹園晨景

扶疏花木竹迎風，桂樹飄香石徑通。破曉人來共茶敘，笑談不忘闢園功。

・**田浪萍**（1935～），字佑民，號中華遊子，安徽桐城人，隨軍來臺，喜好作詩、書畫、參禪，擔任中華古典詩研究社監事，亦爲春人詩社、網溪詩社成員，詩作刊於《春人詩選》、《網溪詩集》等。

遣懷

開懷風月滿江天，不羨浮名不羨仙。藏酒千鈞書萬冊，閒觀今古醉雲眠。

杜鵑城題襟

天聲結社喜初週，重集鵑城盡勝流。等是唐賢同唱和，且將杯酒傲王侯。

・**杜松柏**（1935～），湖南衡山人，1949年逃難至香港，繼而來臺，先後畢業於淡江大學中文系、臺灣師範大學國文研究所碩士班、博士班，任教於淡江大學中文系、中興大學中文系，曾往日本京都大學、美國夏威夷大學東西文化研究中心進行一年期的研究，退休之後遷居美國。著有《國學治學方法》、《詩與詩學》、《禪與詩》、《佛學思想綜述》等。

偕內子木柵茶園品茗

梵宮重來不記年，輕提鐵杖探茶園。漫汗迎風消暑氣，飛聲隔葉唱初蟬。水響窺壺漚正起，香生試舌味多妍。心閒適見雲舒捲，緩步相攜憩道邊。

・**范煥昌**（1935～），字暉明，乳名善袢，廣西邕寧人，藝術專科學校畢業，曾任財政部鹽務局桂西分局書記官、兩廣鹽務管理局警務科科員、稅警總隊參謀等職，來臺之後服務於警界，著有《暉明詩草》、《煥昌詞稿》、《垂穎文集》、《暉明小語》等，春人詩社成員，詩作選刊於《春人詩選》。

碧潭春禊

碧亭修禊共清談，戛玉新詩靜裡參。對飲花光迷醉眼，賡歌棹影接祥曇。華林勝事人皆曉，曲水高吟我亦諳。都說宴遊三月好，風流韻事變澄潭。

・**歐陽開代**（1935～），臺北市人，臺灣大學外文系畢業，曾任伊藤忠商事臺北分公司金屬課課長、新加坡宇立電子公司總經理、華新麗華公司執行副總經理、華新電通公司董事長等。擔任瀛社監事，亦為天籟吟社社員，詩作刊於《瀛社風義錄》、《天籟新聲》等。

波麗露西餐廳

西餐西樂論西施，約會情人最合宜。半紀風華波麗露，老人月下一絲持。

臺北竹枝詞——觀光夜市

夜市觀光席比鄰，松山艋舺士林親。攤前紅蟹鉤饞客，三尺垂涎品百珍。

・**鄞強**（1935～），字有功，署柳塘軒主。屏東潮州人，師事林錫麟、李嘯庵、張高懷，參天籟吟社、高山文社、瀛社，詩作刊於《瀛社創立八十

週年紀念集》、《瀛社風義錄》等[62]。

新光大樓攻頂（有序）

二〇〇四年七十初度，猶童心未減，於十二月十八日與青壯輩登四十六層新光大樓

高聳崇樓冊六層，沖霄壯志再躋登。千人連續衝前急，七至焉堪落後稱。意氣飛揚如電掣，精神矍鑠似龍騰。新光我與群爭陟，十二分鐘證體能。

・**蔣孟樑**（1936～），號夢龍，基隆人，經營石刻業。從羅鶴泉、周植夫習詩文，從曹秋圃習書法。歷任基隆詩學研究會理事長、基隆書道會理事長、澹廬書會副會長、中華民國傳統詩學會理事、瀛社理事等。詩作刊於《瀛社創立九十週年紀念集》、《瀛社風義錄》等[63]。

北海觀濤

北海風雲勢激昂，遐觀堆雪起飛揚。銀山後浪推前浪，蜃氣蒼茫接渺茫。潮湧危灘搖杙嶼，濤崩怪石撼江鄉。千秋孤拔埋荒塚，壯肅功勳引領望。

稻江春晴

日麗風和百鳥鳴，稻江景物最多情。高吟猶憶維英句，閒步長堤夕照明。

・**席涵靜**（1937～），山東垣曲人，戰後來臺，畢業於政治大學中文系、碩士班，曾任教於北一女中、中國工商專校、政戰學校等，中國文化大學中文系教授。參加春人詩社，詩作刊於《春人詩選》[64]。

華岡濃霧有感

青山黌宇峙空穹，翠碧華岡曉色濛。十二瓊樓重霧捲，三千朱闕薄紗籠。陽明道上霏微外，仰德通衢煙雨中。暫莫匆匆登教室，且觀霧色景尤雄。

・**尤信雄**（1938～），號西堂，彰化秀水人，臺灣師範大學國文研究所畢業，任教該系約四十年，曾任中等教育輔導委員會主任委員、學物長、代

62　莊幼岳主編，《瀛社創立八十週年紀念集》（臺北：瀛社，1989 年），頁 153-158。

63　林正三，《瀛社創立九十週年紀念集》（臺北：瀛社，1999 年），頁 115-128。

64　春人詩社編，《春人詩選・第十一輯》（臺北：春人詩社，2005 年），頁 50。

理校長，退休後應聘中國文化大學中文系主任、研究所所長、中華詩學雜誌社社長等，著有《桐城文派學述》、《清同光詩派研究》、《孟郊研究》、《葛洪評傳》等。

淡江落照

寒江古渡水悠悠，水淡仍憐萬古愁。波上斜陽搖不去，餘暉猶帶一沙鷗。

雨中過草山

霏霏細雨近黃昏，冷漠山光曲抱村。秋晚尚憐花滴淚，風枝應有杜鵑魂。

・**黃天賜**（1939 ～），號無悔翁，臺北市人，瀛社、松社社員，作詩不學擊缽，愛好閒詠，尤嗜古詩，詩作刊於《瀛社風義錄》等[65]。

曾見

曾見花開滿山谷，風來忽復又飄零。自慚老至情猶在，不覺春殘淚欲傾。扶杖有時疲暫住，護香無計恨難名。但聽小隱潭邊水，一樣傷心是此聲。（小隱潭在陽明山公園裡）

詠捷運

捷運興奇蹟，江城變市妝。東西乘載快，南北往來忙。效率無煙染，繁榮有景揚。政經如是作，民樂且安康。

・**許又勻**（1940 ～），號玄如，臺南人，遷居臺北，畢業於臺北市立女子師專（今臺北市立教育大學），任教職廿餘載，退休後從事出版業，爲東穎出版社負責人。從廉永英、周植夫、李春榮、陳榮弤、黃天賜、姚孝彥學習傳統詩文，參加瀛社，擔任理事，亦爲松社社員，詩作刊於《瀛社風義錄》等。

花市買花

奼紫嫣紅競豔姿，賞心悅目選新枝。移來粧點階前美，舞向春風好乞詩。

・**張夢機**（1941 ～ 2010），祖籍湖南永綏，生於四川成都，終戰之後隨父遷居南京，1948 年來臺，定居高雄岡山空軍勵志村。先後就讀於臺灣師範

[65] 林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005），頁 64。

大學體育系、國文研究所，畢業之後獲得國家文學博士，歷任高雄師範學院、中央大學等校中文系所教授，兼主任、所長等職。曾從鄒滌暄、李漁叔、吳萬谷、江絜生諸前輩習詩，初期頗學李商隱之麗辭幽意，中期漸契杜甫之沉鬱頓挫，1991 年中風以後，詩風轉爲自然率眞，時有感時憂世之旨。1979 年，以《師橘堂詩》獲中興文藝獎章，同年，又以《西鄉詩稿》獲中山文藝獎，患病之後則仍吟詠不輟，著有《藥樓詩稿》、《鯤天吟稿》、《鯤天外集》、《夢機六十以後詩》、《藥樓近詩》等詩集，以及《近體詩發凡》、《思齋說詩》、《古典詩的形式結構》、《鷗波詩話》、《詩學論叢》、《詞律探源》等論著。

植物園聞蟬

催老芙蕖是此聲，斜陽千樹碧無情。幽嘶祇喚鄉愁起，那管詩人白髮生。

臺北行

杜鵑城廓夜嵯峨，瑤光徹漢失星河。摩肩仕女恣游鶩，蛇行飛轂喧囂過。九衢燈海燭人海，滿耳夷歌兼島歌。瑰麗之奇炫光怪，浮靡之風能掀滄海波。巨賈輦金鬥酬酢。賓士勝於揚州鶴，十千五千拚一飲，十萬百萬縱一博。碧琉璃，紅氍毹，華構連雲古所無。奉客以巴西醲釅之咖啡，爽脾以富春鮮嫩之鰣魚。舞衣巧裁金作縷，酒廊爭琢玉爲觚。（柳屯田云：「市列珠璣，互盈羅綺，競豪奢。」其此之謂乎？）或曰遭艱虞，經濟支國脈，淫樂固表徵，愼勿深訶責。嗟夫！興邦貴教化，蒸黎恥且格。逸豫損淳風，州閭輕竹帛。漓厚驗安危，念茲輒蹙額。君不見人才重趨走，時論羞困窮。輿臺挾暴富以驕恣，吧孃藉衣錦而雍容。凱子囊豐估可覷，太妹委蛇下釣筒。崔姬一曲金千斛，滿街爭效舞姿瘋。聲價遂爲天下羨，慷慨誰復思長風？譁世掊孔顏，四維漸摧裂，民心懼腐蝕，邦國將焉活？譬彼巖上松，謖謖凌霜雪，斧鉞斸其根，螻蟻毀其骨，枝葉縱扶疏，蒼翠能幾月？五洋風鶴凜生寒，纏兵縈惑照南天，能源寖荒爲世患。眼前何計拯時艱？欲挽長河供一瀉，洗盡杜鵑之城夜斑爛，亟斂浮華歸樸美，更修樓櫓壯江山。殷憂終信能回變，佇聽萬里狂濤爲我唱刀鐶。

過關渡

關渡前朝荼火雄，煙波此日賸漁篷。新蒲漸奪汀沙白，野艇遙收海日紅。堞壘有知傷麥秀，興亡無擇付秋風。銅琵誰唱大江曲，捲雪驚濤欲撼空。

・**周福南**（1941 ～），號宜庵，臺北古亭人，政治大學國貿系畢業，經營紡織成品及整廠設備進出口貿易多年，足跡遍及亞非歐美各洲，曾兼任專科學校講師，爲國際扶輪社資深社員，喜好文藝，參加瀛社，詩作刊於《瀛社風義錄》等。

馬場町紀念公園

潺湲溪水日東流，町外斜輝孤塚留。昔日哀罹苛政獄，今朝來弔義魂丘。清風明月祥和樂，綠地藍天惡鬥憂。往哲辛勤開篳路，願祈家國百千秋。

・**楊志堅**（1942 ～），字順全，幼承庭訓，以詩書畫涵養性情。擔任牧師，任中華民國基督教會協會執行長、基金會國際董事。參加瀛社，詩作刊於《瀛社風義錄》等。

秋遊

重九方經暑漸怯，圓山黃葉落疏疏。何當一管維摩筆，來繪三秋處事廬。

・**翁正雄**（1943 ～），輔仁大學中文系畢業，曾任副教授、新莊國際青商會資深聯誼會主席。詩書畫兼擅，曾任中華民國傳統詩學會監事、新莊書畫會會長、瀛社常務理事、松社總幹事、問學齋藝術中心主任教授等，詩作刊於《瀛社創立九十週年紀念集》、《瀛社風義錄》等[66]。

北城懷古

貝塚殘碑在，江城捷運通。興衰傷往事，造化憶前功。淡水河流遠，澄潭劍氣沖。重來參孔廟，同振聖人風。

大稻埕巡禮

稻江重過訪高賢，虔誠城隍會酒仙。詩詠江山瀛社美，千秋詞賦永承傳。

・**林正三**（1943 ～），字立夫，號惜餘齋主人，新北市人，師事周植夫。從事臺語聲韻及古典詩學之傳承，任瀛社理事長、乾坤詩刊古典詩主編，亦爲松社社員，曾獲臺北市政府表揚爲社教有功人員。著有《詩學概

[66] 林正三，《瀛社創立九十週年紀念集》（臺北：瀛社，1999 年），頁 159-166；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年），頁 65-66。

要》、《惜餘齋詩選》等[67]。

指南山雅集

爲愛名山冒雨行，尋詩訪道會群英。指南直似終南境，雲霧煙霞腳下生。

北城懷古

歲歷雙周甲，興懷望北門。江山誰是主，睥睨更何言？人事三朝易，樓臺一角存。依稀屯嶺月，猶照舊承恩。

・**洪玉璋**（1943 ～），字琢就，號良器，雲林口湖人，遷居臺北中和，駕駛計程車爲生，亦曾開設洪家黃牛肉麵館於臺北市內。參加貂山吟社、網溪詩社、大觀詩社、松社、瀛社、中華民國傳統詩學會等，詩作刊於《瀛社風義錄》、《網溪詩集》等。

車過艋舺偶什

車喧軋軋訝雷轟，前進如牛緩緩行。日落華鐙正初上，廣州街畔屬流鶯。

論詩

詩貴清新要自然，風流應效李清蓮。莫教擁被門常閉，無病呻吟最可憐。

圓山懷古

山枕基河接淡津，內湖相擁士林鄰。巢尋太古痕終杳，劍墜寒潭跡已陳。歷代興亡徒感慨，割台奸佞任沉淪。登臨我對招魂塚，低首無心話劫塵。

・**姚孝彥**（1944 ～），字慧奘，號六舟，桃園大溪人，遷居臺北，師事龔樂群、鄭耐冬、周植夫，爲松社社員。詩作刊於《松山地區之古老詩社──松社》等。

陽明山賞花

陽明春浪漫，百卉鬥芳腮。櫻海連天豔，人潮捲地來。心情隨蝶舞，詩興喜鶯催。願藉香山筆，摹成錦繡堆。

---

[67] 林正三，《瀛社創立九十週年紀念集》（臺北：瀛社，1999 年），頁 167-174；林正三編纂，《松山地區之古老詩社──松社》（臺北：文史哲出版社，2005 年），頁 66-67。

・**姚啓甲**（1946～），臺北市人，任南亞塑膠公司課長、三千貿易公司總經理、國際扶輪社總監。從楊振福、陳榮弤、黃冠人學詩，從吳大仁學書法，任瀛社常務理事，亦爲天籟吟社社員。詩作刊於《瀛社風義錄》、《天籟新聲》等。

圓山飯店

屹立圓山氣勢強，朱樓畫棟媲阿房。外賓往昔居停處，佳偶於今宴會堂。方喜繁榮倚經濟，旋驚靜寂斂光芒。前江投劍人安在？銳氣殷期再發皇。

・**陳碧霞**（1947～），大學畢業，曾任新埔工專講師，嗣任三千貿易公司董事長。詩學師承楊振福、陳榮弤、黃冠人等，書法師承吳大仁，參加瀛社，任會計長。詩作刊於《瀛社風義錄》等。

荷塘待月

清香迷蝶醉，曲沼放荷花。欲共姮娥賞，塘邊待日斜。

・**蕭煥彩**（1947～），輔仁大學中文系畢業，擔任新莊國中教師廿六年退休。參加天籟吟社、網溪詩社、大觀詩社、瀛社、松社、新莊書畫會等，詩作刊於《瀛社風義錄》等。

・**黃明輝**（1948～），臺北市人，淡江大學保險系畢業，在保險界工作至2006年退休。從黃冠人、張國裕、陳祖舜學習漢詩文，參加天籟吟社，任孔子廟河洛漢詩班教師，詩作曾入選臺北市公車捷運詩文獎。詩作刊於《天籟新聲》等。

士林閒居記趣

雙溪野意一身閒，調課拋竿滿載還。我輩不參魚逐樂，無聊信步上芝山。

春雨

濛濛翠隔獨登臨，花鳥催詩絕句尋。盡日淅瀟看夢雨，春霏試藉沐春心。

・**洪世謀**（1948～），字嘉猷，號法智，彰化芳苑人，遷居北臺，從事建築業。任松社總幹事、瀛社理事、中和市文化藝術學會理事。詩作刊於《瀛社風義錄》等。

登中山樓有感

群峰疊翠擁離宮，乘興登臨眼界空。昔日威權成史蹟，風華嵌在畫樓中。

草山春

偷閒越嶺赴陽明，依舊青山百囀鶯。花季賞花增雅趣，怕郎問柳忘儂情。

遠眺木柵空中纜車

貓空半日作流連，鳥語嵐光遍大千。新建纜車橫翠嶺，心期借道九嶷天。

・**甄寶玉**（1948 ～），廣東臺山人，幼年移居香港，來臺求學，並成爲臺灣媳婦。畢業於臺灣師範大學，任中學教師，從簡明勇、洪澤南、黃天賜、姚孝彥、張國裕、林彥助、林正三學習作詩與吟唱，參加松社、天籟吟社、瀛社、中華民國傳統詩學會，詩作刊於《瀛社風義錄》等。

劍潭寺

閱盡滄桑年復年，潭光劍影已雲煙。殘碑壞壁摩挲處，回首前塵一悵然。

臺北捷運

地龍節節互鉤連，吞吐人潮逾萬千。縮盡程途成一瞬，悠遊憑卡到天邊。

西門紅樓

西門町上一紅樓，八角磚頭古意悠。臉譜劇情增雅致，談天品茗最清幽。

・**賴添雲**（1948 ～），苗栗人，從黃鷗波學習繪畫與傳統詩文，創組臺灣膠彩畫協會、臺北市膠彩綠水畫會，曾任高雄市立美術館典藏委員等，參加瀛社，詩作刊於《瀛社風義錄》等。

陽明山櫻盛開

春到人間萬樹紅，山櫻賞客鬧哄哄。厭聞寂寞梨花淚，獨愛陽明瑞氣融。

鵑城之美

雙河如帶水源長，茂樹繁花夾路香。沸沸陽明泉熱湧，啾啾關渡鳥輕翔。故宮文物珍千載，劇院聲光炫兩廂。捷運全臺誇第一，鵑城信是好家鄉。

・**顏崑陽**（1948 ～），嘉義東石人，幼年隨家遷居臺北。臺灣師範大學

國文系畢業，臺灣師範大學國文系碩士、博士。曾任花蓮女中、臺北華興中學教師，高雄師範學院國文系、淡江大學中文系講師、副教授，中央大學中文系副教授、教授，東華大學中文系教授兼人文社會學院院長，任淡江大學中文系教授。創作文類包括古典詩、新詩、小說、散文、論述，曾獲聯合報文學獎、中興文藝獎章、時報文學獎、中國文藝協會文藝獎章、九歌出版社年度最佳散文獎等。著有《顏崑陽古典詩集》、《顏崑陽精選集》等。

陽明山嶺頭寓廬有懷

底事名山寂寞居，風塵久不到吾廬。有情紅豆生無種，無價青雲看有餘。俗慮空能蛀皮骨，華時眞可託琴書。江山隨處俱堪老，細雨椒園一倚鋤。

陽明花季賞花不赴

輕車不肯出重城，空令繁花託俗情。心事如消一杯酒，春風春雨入陽明。

春雨

千巷寒陰細雨斜，青燈薄照夜如紗。傷春只恐頭先白，不敢夢回聽落花。

・**許秉行**（1949～），嘉義人，中國文化大學哲學系畢業，任電器公司門市經理、視聽教材製作人、悅寶科技公司副總經理，參加新莊社區大學，從林世澤、林正三習詩，參加瀛社，詩作刊於《瀛社風義錄》。

北投磺溪山

湖田近處小橋西，綠橘丹楓入畫迷。多少殘紅輝映外，一山秋色在磺溪。

・**張民選**（1951～），新北市蘆洲人，從商。從黃冠人、林正三、楊振福、張國裕習詩，任中華民國傳統詩學會副秘書長、顧問，亦爲瀛社社員，詩作刊於《瀛社風義錄》等。

一〇一大樓

摩天樓閣展雄姿，傲世新標擅鬥奇。訪客爭看千里外，瀛寰第一口皆碑。

抗煞

飛來肺疫莫驚惶，醫藥猶無抗煞方。口手體溫頻檢點，全民備戰力嚴防。

臺北竹枝詞 —— 觀光夜市

華燈初上士林區，似湧人潮恐向隅。舊八芝蘭市場外，書廚不重重庖廚。

・**龔鵬程**（1956 ～），原籍江西吉安，生於臺北，臺灣師範大學國文系博士，曾任淡江大學中文系教授兼系主任、文學院院長、佛光大學校長、古典文學研究會理事長等，北京大學中文系教授，著有《四十自述》、《中國文學史》、《雲起樓詩》等。

龍山寺夜茗聽雨

朅來自愛坐茶棚，蘆酒花酥病不勝。懶訊寒溫湖海意，似聞簷腳睡枯僧。徘徊聽襯冥冥雨，寂寞回添悄悄燈。清茗可能餘松火，釅紅新剝小池菱。

遊陽明山

我爲傷春眞惘惘，猶來三界落花中。櫻迴殘馥消清氣，夢浸餘痕染酒紅。嚄唶兵聲渾不覺，沉綿春事已空濛。蓬山密意香塵在，坐看縱橫太古風。

丁卯重陽登陳逢源先生溪山煙雨樓

吾方賦遠遊，偕翠到荒陬。坐對重陽日，吸呼海國秋。物華云已暮，耆舊豈能侔。此夕誰知者？溪山煙雨樓。

・**張建華**（1956 ～），高中畢業，銳鴻貿易公司負責人，詩學師承劉清河、林正三，擔任瀛社副秘書長，詩作刊於《瀛社風義錄》等。

月夜八里渡船頭

石縫王孫喚，榕陰儷影藏。江心漁火爍，月下鷺鷥翔。波搖水筆子，柱停灰面狂。長堤人抱膝，竊笑衆生忙。

・**楊維仁**（1966 ～），宜蘭人，就讀臺灣師範大學期間，加入南廬吟社，畢業之後擔任臺北市古亭國中教師。先後師事張國裕、莫月娥、羅尙、張夢機等著名詩人，擔任天籟吟社總幹事、《乾坤詩刊》特約編輯、網路古典詩詞雅集版主，曾獲教育部文藝創作獎、乾坤詩獎、玉山文學獎、臺北市公車捷運詩文徵選、臺北文學獎等，曾主編《天籟新聲》、《網雅吟選》等，著有《抱樸樓吟草》。

北門

萬象榮華裡，悠悠古北門。塵煙老顏色，車馬噪晨昏。帝澤今安在？天朝久不存。可憐城闕上，依舊署承恩。

過大龍峒老師府懷陳維英先生

庭前旗柱聳穹蒼，賢者勳猷奕世揚。宅第長尊老師府，姓名新晉聖人堂。百年聯匾徵文獻，一代風徽照序庠。小邑弦歌猶嫋嫋，至今傳頌紫薇郎。

迪化街訪天籟吟社舊址

居然天籟出塵寰，熙攘何妨氣韻嫻。寂寂書齋人已杳，清吟猶似繞樑間。

・**李岳儒**（1974～），臺北人，政治大學中文系、臺灣師範大學國文系碩士班畢業，現就讀於臺師大國文系博士班。曾參加十九詩坊、南廬吟社、噫詩社、興觀網路詩社等，從張夢機學詩，與李啓嘉、李知灝等人交遊，詩作刊於《網雅吟懷──網路古典詩詞雅集五週年紀念詩集》等。

醉夢溪

孰仙佳釀落凡疇？竟使群山成此流。驟雨黃龍翻濁浪，初晴碧玉臥沙洲。斑斑墨竹湘妃去，淡淡輕煙呂祖留。且飲三杯杜康水，乘風駕鶴上雲浮。

夜歸經八芝蘭大西路

夜半芝蘭顯幽寂，悠然路轉大西明。三更零落惟春雨，一徑參差皆燕生。

過福林橋

車行橋上憶生涯，故舊園林菡萏花。孤挺幽姿香自遠，不知今日在誰家。

・**吳俊男**（1977～），字子彥，筆名風雲，別號紫諠谷主、白雲齋主，高雄人，新竹師範學院（今新竹教育大學）初等教育學系、淡江大學中文系碩士班畢業，任教於桃園縣八德市大忠國小。閒暇喜好創作，曾獲教育部九二一地震三週年短文徵集社會組優選、乾坤詩獎古典詩組佳作、教育部文藝創作獎教師組古典詩詞特優、臺北文學獎社會組古典詩佳作、基隆市海洋文學獎古典詩組優勝、南投縣玉山文學獎古典詩組首獎、臺北市南港區桂花詩詞比賽首獎等，詩作刊於《乾坤詩刊》以及網站「網路古典詩詞雅集」等。

淡水捷運站偶作

思如細雨亂紛紛，飄落淡江興水紋。隔岸青山解人意，亦延薄霧作氤氳。

登擎天崗

山崗曠遠豁吟眸，春草離離翠欲流。廓落襟懷接天地，紅塵順逆一時休。

經魚路古道

一入荒途別有天，青蔥古木自連綿。途行偶看苔痕綠，小憩時聽鳥囀妍。流水眞堪滌塵慮，浮雲當合作詩箋。林間領略東山趣，瀑態花姿正萬千。

・**張富鈞**（1981 ～），花蓮市人，淡江大學中文研究所碩士班畢業，現就讀該所博士班，從胡傳安、陳文華、簡錦松等教授學習詩法，曾任大專青年詩人聯吟大會淡江大學代表、網路古典詩詞雅集版主、興觀網路詩會總幹事等，著有《怡悅山房吟稿》。

淡水八景：大屯春色

疊巘迴環幽徑斜，嵐煙深處有人家。青苔點點沾遊屐，黃蝶翩翩逐晚霞。錯把泉聲當細雨，偶從飛影認桃花。大屯山色春如許，寄語漁人莫浪誇。

雨中過關渡橋

墨雲催暮漸無風，關渡長橋寂寞紅。三兩流光天地外，一江山色雨煙中。

・**林獻陽**（？～），字南溪，別署后齋，福建林森人，幼蒙庭訊，熟習經史，弱冠從戎，行跡遍及各地名山大川。戰後來臺，主政南投以及臺北內湖、雙園、龍山各治安單位，公餘之暇，與駱香林、朱龍盦、李瀾平、張家輝等詩人唱酬，亦爲春人詩社社員，著有《后齋詩稿》[68]。

地震（七十四年丙寅陽曆十一月十五日陰曆十月十四日）

十月十四日，卯時大地震。震淵洄瀾東，長波西挺進。進達五級強，都城罹氛祲。摩天樓塌陷，電光爍奮迅。在榻若漂流，陳飾亂飛迸。須臾警笛鳴，救護車奔僨。聞聲心所危，戕如花委糞。螢幕窺平明，十餘命歸殯。傷者但哀號，活者涕淚並。橫舍十八九，損折不堪問。天譴固難逃，乖角詎善竟。

[68] 春人詩社編，《春人詩選・第九輯》（臺北：春人詩社，1999 年），頁 174。

天道本無私，幾曾繫恩怨。云存原非倖，云廢自取病。譬諸循規矩，必得方圓正。又如倒黑白，馴至賊物性。今人厭溯古，世風墜巧佞。譏古曰悖時，務奇許新政。豈知人之心，原無古今夐。百舉成與敗，心術居萬萬。女媧石補天，仁心活人命。率土率由仁，昊天賦大慶。哦詩愛甘棠，翦伐宜所慎。

・**江沛**（？～），字臞隱，別號太瘦生，湖南平江人，戰後來臺，服務軍旅，喜愛吟詠，參加春人詩社、古典詩研究社、中華詩學研究所等，任中華詩學會理事、古典詩研究社常務理事、古典詩刊主編等，詩作刊於《春人詩選》等[69]。

甲戌臺北元宵燈會遇雨（四首選一）

年年恐負看燈時，策杖春城強自支。衰鬢未隨芳草綠，東風不向白頭吹。

九日華岡登高

登高相約上華岡，好趁深秋一放狂。客屐何愁山聳拔，詩心欲共鳥飛揚。騷人到處花爭笑，紫蟹肥時酒更香。莫謂鬚眉均已白，歸來仍有句盈囊。

・**李佩玲**（？～），筆名卞思，中山大學中文系畢業，任出版社編輯，曾於 2004 年以〈蘭陽之旅〉獲得第一屆蘭陽文學獎傳統詩組佳作，2006 年以〈陽臺秋望有感〉獲得第九屆臺北文學獎社會組古典詩佳作，2007 年以〈日月潭遊記〉獲得第九屆玉山文學獎古典詩佳作，詩作刊登於《乾坤詩刊》以及個人網站，亦收錄於《網川漱玉──網路古典詩詞雅集週年紀念詩集》、《網雅吟懷──網路古典詩詞雅集五週年紀念詩集》等，著有《微雪齋詩詞》。

陽明山清澗

隨山百轉到人間，銀練由來遠自天。圈得幾方清鑑好，晴看雲影雨看煙。

過師大路故居

誰將花氣送黃昏？細雨風迴深巷門。一傘偶來簷下佇，青衣不復舊吟魂。

詠大安森林公園柳樹

淡掃娥眉趁月明，扶風愛看碧條輕。紅塵只作一肩隔，且喜無需管送迎。

---

[69] 春人詩社編，《春人詩選・第十一輯》（臺北：春人詩社，2005 年），頁 13。

第二節　文學景觀描繪的承續

今臺北市內具有代表性的「文學地景」（Literary Landscape）由清領、日本時代到戰後都不斷在形成與演化。廖美玉主編《臺灣傳統詩選注 1：區域與城市》（臺南：臺灣文學館，2011）中的相關詩作有：郁永河〈硫穴〉、陳維英〈太古巢即事〉、林占梅〈艋川登眺〉、楊浚〈遊寶藏巖寺〉、〈關渡劃流〉、丘逢甲〈臺北秋感〉、兒玉源太郎〈己亥六月結廬於城南古亭莊名曰南菜園偶作一絕〉、後藤新平〈鳥松閣偶題〉、洪棄生〈遊臺北雜詠〉、陳朝龍〈過艋津龍山寺有感〉、連橫〈圓山貝塚〉、〈五月十三夜獨遊劍潭〉、駱子珊〈謁臺北聖廟〉、李世昌〈臺北橋晚眺〉、許五頂〈遊木柵仙公廟〉，這些清領與日本時代所寫的詩作所呈顯之文學地景包括：北投硫穴、艋舺港埠、寶藏巖、關渡、劍潭、鳥松閣、圓山動物園、龍山寺、圓山貝塚、孔廟、臺北橋以及木柵仙公廟。到了終戰之後，《臺北市志》所選錄之關於市內各地自然與人文景物之詩作數量更多，諸如黃水沛〈龍峒雜詠〉、〈星期日偕小兒玉簪遊圓山動物園〉、〈士林〉、〈秋夜宴劍潭山〉、卓周鈕〈秋日遊劍潭〉、陳清秀〈劍潭〉、黃純青〈謁臺北文廟感賦〉、李翼中〈中秋微雨雅集臺北中山堂〉、〈辛卯臺北賓館修禊〉、劉萬傳〈登承恩門有感〉、張相〈圓山野望〉、彭醇士〈九日登圓山天文台〉、謝雪漁〈題龍山寺〉、駱香林〈劍潭寺〉、〈指南宮〉、林熊祥〈陽明山看花〉、毛一波〈臺北公園踏月〉、陳含光〈螢橋〉、陳逢源〈三月四日陽明山公園賞櫻花〉、劉太希〈中山樓歌〉、汪李如月〈草山途中即景〉、施炳莊〈北投溫泉〉等，若與先前時期相較，可看出戰後所吟詠之臺北地景已經頗有不同，有的是舊地景的新命名（如草山被更名爲陽明山），有的則是新建物的出現（如陽明山中山樓）。

在 1982 年後的臺北市傳統詩作中的文學景觀同樣有踵事增華與創新求變二者兼具之情形，整個大屯火山彙一帶（約爲北投與士林二區）仍爲詩作吟詠之熱門景點。其中，吟詠陽明山的詩作最多，包括張國基〈陽明春遊〉、丁滌凡〈屯山曉翠〉、鍾幹材〈花季登陽明山〉、何志浩〈大屯山放歌〉、王大任〈過陽明紗帽山誌感〉、馬春鵬〈春日遊陽明〉、宋慶國〈陽明山花季即景〉、郭行健〈初秋遊陽明〉、蘇心弦〈陽明春曉〉、成麟昭〈陽明山花季首日遊〉、王勉〈春遊陽明山口占〉、孫靜芝〈郊遊即景〉、〈陽明

山〉、曾志鴻〈遊陽明山〉、汪春鳴〈陽明春色〉、〈華岡攬勝〉、馬龍翔〈咏陽明山杏花〉、〈陽明春曉〉、李嘉溪〈陽明山賞花〉、徐世澤〈陽明山古道〉、〈陽明山竹子湖〉、〈陽明山夏季〉、〈陽明山賞花〉、〈陽明山冬景〉、王前〈春日登陽明山雜興〉、徐炎鑫〈陽明山色〉、吳光煜〈春遊陽明山〉、陳滿銘〈晨遊陽明山〉、徐炎鑫〈陽明山色〉、席涵靜〈華岡濃霧有感〉、〈春遊陽明山〉、尤信雄〈雨中過草山〉、張夢機〈陽明春曉〉、姚孝彥〈陽明山賞花〉、洪世謀〈草山春〉、賴添雲〈陽明山櫻盛開〉、顏崑陽〈陽明山嶺頭寓廬有懷〉、〈陽明花季賞花不赴〉、王文麗〈陽明山遊〉、龔鵬程〈遊陽明山〉、吳秀眞〈遊屯山公園〉、吳俊男〈登擎天崗〉、〈陽明山賞花〉、〈經魚路古道〉、葉桐封〈陽明山春遊〉、許啓櫟〈陽明瀑布〉、〈春遊陽明〉、徐志鴻〈春曉遊陽明山〉、李佩玲〈陽明山清澗〉、江沛〈陽明山賞花〉、〈九日華岡登高〉、丁國智〈夜上陽明山感離家北上八年矣〉、鄭玉姍〈詠竹子湖海芋〉、〈十月深秋至擎天崗觀賞獵戶座流星雨，有感而作〉、丁國智〈陽明山記行〉、張富鈞〈草山踏春〉、吳俊男〈遊陽明山花園〉、〈暮春遊陽明山花園〉、陳興武〈陽明山莊〉、何維剛〈草山秋吟〉、張富鈞〈北臺閒情八詠：草山溫泉浴〉、丁國智〈陽明惜花八首〉、陳文峯〈大觀山水行旅八首並序〉、龍衫紫〈臺北四時漫遊八詠並序：陽明山賞花〉、〈臺北四時漫遊八詠並序：絹絲瀑布〉、楊君潛〈陽明山賞梅〉等，陽明山儼然成爲臺北市民的後花園。

陽明山上的人文景點也成爲詩人吟詠之主題，如丁滌凡〈秋日士林園藝所觀花〉、鍾幹材〈登中山樓〉、〈士林展蘭〉、呂治平〈過摩耶精舍〉、黃錠明〈參觀摩耶精舍〉、陳焙焜〈訪陽明書屋〉、羅尙〈端陽雅集臺北中山堂與海邦諸耆老閑談〉、任翅〈遊摩耶精舍書懷〉、張國裕〈訪陽明書屋〉、李嘉溪〈中山樓即景（樓在臺北陽明山爲國大事業集會場所）〉、王前〈訪陽明書屋〉、蔣孟樑〈訪陽明書屋〉、席涵靜〈參觀林語堂故居有感〉、洪世謀〈登中山樓有感〉、洪淑珍〈官邸賞菊〉、陳麗華〈遊士林官邸——讀新蘭亭碑〉、龔鵬程〈丁卯重陽登陳逢源先生溪山煙雨樓〉、葉以熾〈參觀陽明山中山樓文化堂感賦〉、陳漢山〈至善園觀牡丹〉、甄寶玉〈春日遊士林官邸〉、張富鈞〈山水懷人八首：訪南都先生溪山煙雨樓不獲〉、〈山水懷人八首：士林官邸讀新蘭亭碑懷諸老〉、陳文峰〈臺北故跡詠懷八章：暮下陽明山過

林語堂故居〉、〈臺北故跡詠懷八章：立春訪錢穆故居〉、〈臺北故跡詠懷八章：春次摩耶精舍〉、〈臺北故跡詠懷八章：梅庭初訪〉等。

陽明山前的圓山，距離臺北市區較近，亦爲文人時常吟詠之所，包括魏叔持〈圓山攬勝〉、李加勉〈臺北圓山攬勝〉、陳隆機〈圓山攬勝〉、丁滌凡〈圓山步月〉、黃立懋〈圓山步月〉、阮中岐〈圓山曉步〉、吳漫沙〈圓山曉望〉、蔡伯英〈圓山曉步〉、宋慶國〈春日遊圓山動物園〉、王貴尊〈圓山攬勝〉、黃錠明〈圓山曉望〉、姚定峰〈圓山曉步〉、張國裕〈圓山〉、葉金全〈圓山桂樹園晨景〉、洪玉璋〈圓山懷古〉、姚啓甲〈圓山飯店〉、孫秀珠〈圓山懷古〉、鄭中中〈圓山懷古〉、馬伯起〈圓山攬勝〉、楊挺〈圓山攬勝〉、郭晴岩〈圓山步月〉、張富鈞〈圓山感懷〉、吳東晟〈捷運八站詠：圓山〉、何維剛〈北城回首感作八章：臺北國際花卉博覽會〉等。

同樣位於士林區的劍潭，亦有不少詩作，包括劉永華〈劍潭望月〉、林義德〈劍潭垂釣〉、楊世輝〈劍潭秋夜〉、甄寶玉〈劍潭寺〉、吳俊男〈劍潭山小住〉、〈雨夜歸劍潭山〉、〈夜歸劍潭山〉、陳興武〈劍潭古寺〉、吳東晟〈捷運八站詠：劍潭〉、清領時期文人陳維英的故居「太古巢」也在士林區內，相關詩作有林義德〈太古巢懷古〉、陳興武〈太古巢痕〉、張富鈞〈山水懷人八首：訪太古巢舊址〉等。

與士林區同樣分佈在大屯火山彙的北投區，其山水之美絲毫不遜於士林，相關詩作有林義德〈北投春浴〉、林樹芳〈新北投暮春口占〉〈北投道上〉、王精波〈北投秋色〉、施學樵〈北投溫泉〉、范道瞻〈北投山寺〉、〈臺北新北投道中〉、〈北投〉、〈北投夏日苦熱晚步〉、吳光煜〈遊北投〉、盧浴坤〈暮春北投尋詩〉、陳家添〈北投閒步〉、許秉行〈北投磺溪山〉、余美瑛〈北投溫泉〉、吳東晟〈捷運八站詠：新北投〉、黃騰德〈再訪北投〉、龍衫紫〈臺北四時漫遊八詠並序：訪玉泉谷（地熱谷）〉等。

關渡在清領時期就是淡北八景之一，景色優美，相關詩作有詹聰義〈關渡秋月〉、詹聰義〈關渡秋月〉、成麟昭〈遊關渡〉、張夢機〈過關渡〉、張富鈞〈雨中過關渡橋〉、張輔英〈遊關渡〉、〈關渡橋〉、張韶祁〈關渡自然保留區〉、〈關渡大橋〉、龍衫紫〈臺北四時漫遊八詠並序：關渡秋夕〉、張柏恩〈臺北流浪記：關渡自行車步道〉等。

大安區雖屬文教區，亦有相關詩作，包括廖碧華〈臺大杜鵑花節〉、吳

東晟〈捷運八站詠：古亭〉、〈捷運八站詠：公館〉、黃騰德〈過臺大實驗農園及水生生態區〉、陳文峰〈臺北故跡詠懷八章：傅園遇雨〉、〈臺北故跡詠懷八章：過殷海光故居〉、〈臺北故跡詠懷八章：弔雅舍〉、張鶴〈臺北市圖書館落成誌慶〉、何維剛〈北城回首感作八章：見臺大舊圖彈孔感一九四五臺北大空襲〉林麗珠〈曉步大安公園〉、李佩玲〈詠大安森林公園柳樹〉等。

文山區有不少茶葉種植，葉在鋌、魏叔持、李加勉、黃立懋、黃守漢、劉震雲、曾兆春、蔡伯英、劉冶之、郭行健、王貴尊、馬伯起、陳漢山、許啓櫟等詩人皆曾以〈文山茗話〉爲題而吟詠，陳麗卿亦有〈文山茶〉之作。

同屬文山區的木柵，相關詩作有洪世謀〈遠眺木柵空中纜車〉、王文麗〈夜遊貓空〉、鄭玉姍〈登乘貓空纜車，山霧氤氳，忽覺纜車如雲中小舟，有感而作〉、吳俊男〈驅車至貓空品茗〉、〈貓空眺夜景〉、黃靜葳〈貓空八絕並序〉、張柏恩〈臺北流浪記：貓空纜車〉等。

木柵地區的指南宮與所在的指南山亦爲當地勝景，相關詩作有黃春亮〈夏日詣指南宮〉、黃鷗波〈冬遊指南宮〉、黃錠明〈冬日遊指南宮〉、陳焙焜〈指南宮建醮紀盛〉、羅尚〈遊指南宮入祈夢室小睡無夢〉、〈陽明櫻花季〉、曾志鴻〈重九登指南山賞菊〉、施良英〈指南宮建醮聯吟盛況〉、吳光煜〈指南山雅集〉、〈遊指南宮〉、林正三〈指南山雅集〉、袁安東〈夏日謁指南宮〉、楊挺〈秋日指南宮雅集〉、郭湯盛〈指南宮建宮紀念〉、徐志鴻〈指南山雅集〉、許嘉瑋〈微雨登指南山，秋望有感〉、陳興武〈指南宮祠〉、張柏恩〈指南山秋懷〉等。

位於文山區景美的仙跡岩，海拔雖僅 144 公尺，然而卻能鬧中取靜，亦可俯瞰整個臺北市區，相關詩作有郭行健〈仙跡岩晚眺〉、丁潤如〈景美望仙跡巖〉、李蕃漢〈登景美仙跡岩感懷三絕〉、施學樵〈景美仙跡岩題壁〉等。

萬華區爲臺北市內最早形成的漢人街市，相關詩作也不少，包括臺靜農〈過青年公園有悼（日據馬場町刑場）〉、黃立懋〈臺北紅樓書場聽彈詞〉黃鷗波〈暮春艋津記遊〉、楊世輝〈龍山寺〉、張國裕〈菊月望日謁萬華龍山寺〉、陳兆康〈萬華福德宮雅集〉、吳光煜〈萬華夜市〉、周福南〈馬場町紀念公園〉、洪玉璋〈車過艋舺偶什〉、甄寶玉〈西門紅樓〉、張錦雲〈元夜賞燈會〉、龔鵬程〈龍山寺夜茗聽雨〉、吳俊男〈艋舺懷古〉、何維剛〈北城回首感作八章：艋舺開市〉、〈北城回首感作八章：遊剝皮寮記頂下郊拼〉、吳

俊男〈古蹟行吟八首：艋舺龍山寺〉、〈古蹟行吟八首：學海書院〉、陳興武〈臺北山水名勝聯詠八章並序：學海書院〉等，區內的重要景點如龍山寺、華西街夜市、西門町、馬場町等皆有述及。

位於大同區的大稻埕，從清領末葉到戰後前期曾是臺北市內最繁華的地區，相關詩作有陳家添〈霞海城隍廟巡禮〉莊幼岳〈稻江觴月〉、成麟昭〈稻江觴月〉、鄧璧〈稻江月〉、陳兆康〈稻江秋〉、歐陽開代〈訪永樂町故居〉、〈波麗露西餐廳〉、蔣孟樑〈稻江春晴〉、許哲雄〈冬遊稻江城〉、翁正雄〈大稻埕巡禮〉、洪玉璋〈稻江月〉、洪世謀〈稻江竹枝詞〉、張錦雲〈稻江春晴〉、楊維仁〈迪化街訪天籟吟社舊址〉、袁安東〈稻江秋〉、張富鈞〈稻埕訪舊〉、張韶祁〈大稻埕碼頭〉、張富鈞〈山水懷人八首：過大稻埕天籟吟社舊址〉、吳俊男〈古蹟行吟八首：迪化街天籟吟社舊址〉、〈古蹟行吟八首：臺北孔廟〉等。

同屬大同區的大龍峒則有孔廟與老師府這兩項重要古蹟，相關詩作有詹聰義〈龍峒秋思〉、歐陽開代〈謁聖廟〉、楊維仁〈過大龍峒老師府懷陳維英先生〉、陳興武〈孔廟春秋〉等。

位於中正區內的植物園，創立於日本時代，戰後仍爲市民賞景散步之所，相關詩作包括李松蒲〈臺北植物園即景〉、羅尚〈雨中過藝術教育館因遊植物園〉、張夢機〈植物園聞蟬〉、翁正雄〈植物園夏日賞荷〉、王文麗〈植物園〉、張富鈞〈山水懷人八首：植物園過布政司衙門忽憶牡丹詩社〉等。

信義區內不止有四獸山與拇指山等自然風光，亦有一〇一大樓這座外國觀光客必到的重要景點，相關詩作有黃鷗波〈四獸山採艾〉、劉大鏞〈再登拇指山〉、徐世澤〈一〇一大樓跨年夜〉、甯佑民〈詠臺北一〇一大樓〉、張民選〈一〇一大樓〉、廖碧華〈建國花市〉、高清文〈假日花市〉、江滿江〈壹零壹大樓落成〉、許舜傑〈高城（夜登臺北一〇一，有感國是，竟不能下）〉、張富鈞〈登一〇一大樓望臺北城有感〉、吳俊男〈登象山遠眺兼觀一〇一大樓〉、龍衫紫〈臺北四時漫遊八詠並序：秋登象山六巨石晚眺〉以及陳志峰〈北遊憶草：望樓〉等。

南港區以中央研究院所在地而聞名，山上亦有許多茶園分佈，相關詩作有鄭玉姍〈由更寮古道健行至南港舊庄茶山，試飲當地特產「桂花包種」，聞臺灣茶業百年盛衰史，有感而作〉、陳文峰〈臺北故跡詠懷八章：謁胡適

故居暨墓園〉等。

臺北市的發展與淡水河的流經有密切關連，室內有許多橫跨重要溪流的橋樑，相關詩作有李普同、劉振平與李燕譽的〈中興橋遠眺〉以及黃錠明〈螢橋秋月〉、李宗波〈華江橋遠眺〉等。

總而言之，臺北市內在 1982 年到 2012 年這卅年之間，傳統詩壇之人數或不如前期，但他們仍然有著旺盛的創作活力，不止有新世代的加入，更有新地景的吟詠，解嚴之後的民主自由氛圍，也讓傳統詩人得以暢所欲言，馳騁想像，產生了許多優秀的傳統詩之作。

第三節　文學獎中的傳統詩

戰後臺灣的傳統詩發展軌跡上，相關的獎勵競賽也是維持詩運的一大關鍵。歷來對傳統文學的獎勵多以官方爲主，以臺北爲例，2005 年的「臺北文學獎」合併原有的「臺北市公車暨捷運詩文徵文比賽」（其從 2001 年即有傳統詩獎），增列「古典詩」類，是目前除宜蘭縣的「蘭陽文學獎」，以及南投縣的「玉山文學獎」外，少數能長期設有傳統獎項者；此外，在非官方設立的傳統詩獎方面，著名的「中山文藝獎」、「中興文藝獎」等均曾設有傳統文學獎勵，1972 至 1974 年間吳濁流《臺灣文藝》雜誌社也曾設置漢詩獎，另如陳逢源先生文教基金會的全國大專青年聯吟大會，以及近年由《乾坤詩刊》、網路古典詩詞雅集所設置的「乾坤詩獎」、「網雅詩獎」等，而在各大專院校、一般詩社、民間活動也可見傳統詩藝競賽的辦理。非官方的獎勵競賽常礙於人力、經費或稿源而斷炊，政府單位遂成爲辦理傳統詩相關競賽的主力，如中央單位的「教育部文藝創作獎」，或由地方政府主導的縣市文學獎均如是。然在縣市政府辦理過的二十四種文學獎中，曾經出現與傳統詩相關獎項者也僅七種，即基隆市「海洋文學獎」、臺北市「臺北文學獎」、臺中市「大墩文學獎」、南投縣「玉山文學獎」、臺南縣「南瀛文學獎」、高雄市「高雄市文藝獎」、宜蘭縣「蘭陽文學獎」、澎湖縣「菊島文學獎」，其中基隆市、臺中市、臺南市、高雄市、澎湖縣均已陸續停辦傳統詩項目，目前僅存的臺北市、宜蘭縣、南投縣文學獎傳統詩類，往往被視爲是傳統詩人在聯吟大會之外難得的切磋比試機會。

以下關於臺北文學獎古典詩組獲獎作品，按照年份列出每一屆獲獎者與作品，並依照名次排序，選取若干作品，然因篇幅限制，佳作暫未選入，其書俱在，可參酌。

一、第八屆臺北文學獎（2006）

本年度首次出現古典詩獎項，該組評審委員爲呂正惠、張大春、陳文華、簡錦松以及顏崑陽，選出優選一名以及佳作二名：

優選：江沛（？～），生平見前文。

面向海洋

滄瀛隱隱聳青巒，莫作蓬萊世外看。風雨百年催豹變，河山萬里待鵬搏。拓交應許千檣集，鎖國難期半壁安。已是地球村裡客，豈容幽藪再龍蟠。

二、第九屆臺北文學獎（2007）

本年度古典詩組的評審委員有張大春、陳文華、顏崑陽、鍾宗憲、簡錦松，選出首獎一名、優選三名、佳作八名：

首獎：張韶祁（1980～），筆名五葉，苗栗人，淡江大學中文系、碩士班畢業，該系博士生，曾獲教育部文藝創作獎、臺北文學獎、玉山文學獎、枋橋藝文獎，詩作常於網路發表，曾任「網路古典詩詞雅集」版面管理員。

訪板橋林本源園邸有感并序

余嘗三度訪問林園，園中景貌古秀，有來青閣、觀稼樓等建築群，爲臺灣四大名園之一。初，林平侯於枋橋（今板橋）建弼益館以點收佃租，林園始基於此。清咸豐三年建園邸，其後屢屢增建，至光緒十九年竣工，乃成今日規模。歷時既久，多淹沒隳壞，一九七七年，臺北縣政府始予修復，林園遺跡乃得保存。唯當年繁華已不復見，樓閣空在，遊其中，徒增悵惘而已。

林花依舊帶春風，今昔繁華兩不同。幾簇淺深時序外，百年興替感懷中。來青一展乾坤眼，觀稼常參造化功。曩時盍簪蹤跡杳，徒流滿目落霞紅。

優選：許舜傑（1982～），中山大學中國文學系碩士，臺灣師範大學國文所博士班就讀中，雅好古典文學與現代文學創作，現代文學方面榮獲中山大學西灣文學獎、聯合報文學獎、全國學生文學獎、中國時報文學獎、臺北

文學獎等，古典文學方面則有全國大專聯吟年度詩人獎、教育部文藝獎、臺南縣南瀛文學獎、臺北文學獎等。

高城（夜登臺北一〇一，有感國是，竟不能下）
高城求索百重憂，萬象星羅看小樓。眼冷窗前疑鹿馬，燈肥雨裏寄蜉蝣。許他泡影開成夜，銷我山河睡過秋。此去天堂人禁足，霓虹不寐照漂流。

優選：吳雁門（？～），曾任雲林縣崙背國中校長，口湖國中校長，亦爲中區品德本位校園文化營造學群召集人，雅好文藝，先後獲得教育部文藝創作首獎、南瀛文學獎首獎、臺北文學獎、玉山文學獎等。

過景福門有懷春大
清宵客路悵何依，負手紅潮欲落時。海嶽吟情秋放誕，牢籠塵色夢支離。攝衣國士言多慨，岸幘湖山信有期。眉月鱗天空自好，休吹樓笛更相欺。

三、第十屆臺北文學獎（2008）

本年古典詩組評審委員有陳文華、張大春、張夢機、顏崑陽以及龔鵬程，總共選出首獎一名、優選三名以及佳作七名：

首獎：楊維仁（1966～），生平見前文。

偶經詩友舊居有感
舊路重經憶舊遊，街燈照影總溫柔。已無高唱迴深巷，曾有清歡漫小樓。對酒欣濡風雅趣，談詩細嚼古今愁。曲終筵散餘馨在，記得歸時月一鉤。（某兄中和舊居，昔爲吟友聯歡詩酒之所，今春喬遷新竹，不復此樂。）

優選：丁國智（1982～），臺南仁德人，元智大學中文系、淡江大學中文研究所畢業，曾獲得臺北文學獎古典詩組第十屆優選、第十一屆佳作，第十四、十五、十六屆南瀛文學獎，九十四年度教育部文藝創作獎古典詩詞組佳作等。

夜上陽明山感離家北上八年矣
每憶家山慨自深，前塵回首夜登臨。好風拂面秋微冷，倦客思親愁不禁。老驥誰知孤寂志？伏龍當有縱橫心。雲間瞰望京華影，燈火流金點點沉。

優選：吳東晟（1977～），臺中霧峰人，生於南投名間，別號東城居士，彰化師範大學國文系、成功大學臺文所碩士班畢業，現就讀成功大學中文所博士班，曾任成功大學中文系兼任講師等。新舊文學兼擅，曾獲教育部文藝創作獎、磺溪文學獎、南瀛文學獎、臺北文學獎等，著有新詩集《上帝的香菸》、古典詩集《愛悔集》等。

過衣蝶懷大哥舊賃居

六街車馬鬧喧闐，曾在長安賃一廛。芳著枝頭猶小小，光移日腳自年年。仍存幾許凌霄志，也攢無多買酒錢。促膝同看窗下路，頂樓雖隘近雲天。

優選：張詒政（1982～），屏東潮州人，玄奘大學中文系、中文研究所碩士班畢業，現就讀於中正大學中文所博士班，曾獲華嚴蓮社趙氏慈孝大專學生佛學獎學金等。

十五夜登淡水紅毛城

暮雨潮平黯仲秋，憑欄且欲入扁舟。豈因謀食嗟窮日？敢效騎鯨遂壯遊。一似殘垣橫北固，幾翻新計付東流。登臨歷覽滄桑水，枕醒黃粱詠四愁。

四、第十一屆臺北文學獎（2009）

本年古典詩組評審委員與去年相同，皆爲陳文華、張大春、張夢機、顏崑陽以及龔鵬程，總共選出首獎一名、優選一名以及佳作六名[70]：

首獎：張韶祁（1980～），生平見前文。

臺北秋懷八首

重樓寂寞向秋風。百載滄桑誰與同？故事已遺天地外，精兵曾戍府城東。常朝金闕能何事，盡負丹心未竟功。仰首長空堪悵望，蕭條落日此門中（景福門。清光緒間，臺北府城設置之初，嘗於城之東、南、西、北設五門以爲衛之。景福門即東門也。歷數朝更迭，日本時代幾經破壞，幸賴學者力爭乃得以保存，屹立至今百餘年，爲見證臺北古今變遷之古蹟。迄今據要津而通四

[70] 吳柳蓓等，《第十一屆臺北文學獎得獎作品集》（臺北：臺北市政府文化局，2009 年），頁 90-119。

面，固一時繁盛之選，然城廓空存，其史事人誰知之？因記近年門前諸事，悵然有感）。

如今更上仲宣樓。最是鄉關一望秋。萬點昏燈何限意，百重高閣不勝憂。憑欄無語人應瘦，照夜多情月自浮。落拓江湖十餘載，風霜此夕滿吟眸。（夜登臺北一〇一有懷。）

海嶼薪傳六十春。遙思故國倍傷神。客來此日應驚眼，誰記當年曾染塵？書畫英華同溢美，漢唐風度自存眞。不堪回首舊行處，零落秋山風雨頻。（故宮博物院。一九三三年因避日軍侵華，故宮文物幾經遷移；一九四八年又以國共內戰，陸續以文物精品運送臺灣，不過佔其中少數；至一九六五年現址落成，文物始典藏其中。悲矣，文物以戰亂四散，能無纖毫破壞耶？幸矣，輾轉而收藏於臺者，得避秦禍而獨完）。

磴道通幽景色奇。湖光瀲灩映山欹。數行碧韭應常健，無限清秋有所思。 世事總如雲變幻，物情更似影參差。青春夢遠人依舊，一片冰心欲寄誰？（偶遊夢幻湖感作。七星山麓有湖焉，冬夏陰晴各極其態，時有山嵐縹緲其中，如夢似幻，故名。湖中有臺灣水韭，獨生於此，殊爲希見。覽湖景之變，慨然有人事代謝之想，時境雖遷而余心依舊，然故人已杳，縱有冰心又更何寄！）

日暮秋聲滿翠岑。憑高一眺萬家深。卻看蹤跡新傾蓋，已杳煙雲舊盍簪。斜月江川光炯炯，疏星燈火夜沉沉。百年興替渾如夢，對此從來意不禁。（暮至大屯山眺臺北城作。）

欲從山外認初曦。曲岸臨流影暗移。無限滄波西北去，一川翠葉露華滋。飄搖朝鷺應相識，寂寞秋江只自知。最是青絲竟成白，他年心事不勝悲。（淡水河畔晨步，忽覺年華如水，竟不爲我稍留，感賦。）

恕忠而已是吾師。愛物仁民固所爲。曾秉微言著青史，空存六佾向丹墀。重簷結構俱何日？百代蕭條獨此時。禮義如今多滅裂，年年搖落使人悲。（孔廟。清季臺北原有孔廟，後以兵災損毀。一九二五年士紳倡議重建，一九三〇年始建儀門、大成殿、崇聖祠與兩廡，崇儒興學之意甚明。今雖祀孔未絕，然學之不彰、禮義之敗壞亦甚矣，悲夫。）

負笈北遊逾十秋。國家身世兩懷憂。寸心欲化千峰雨，微跡何如一葉舟。望斷故園仍入夢，消殘壯志又登樓。京華歲晚催詩句，寂寞滄桑滿眼愁。（余以年少北來求學，十年之中，暇則遊於臺北山水勝跡之間，然觀諸景而於國家、身世兩有慨焉，值斯歲暮之際，情不自勝，乃賦此八章，前七章分敘樓臺山水，而卒章總余情懷以言之，成此「臺北秋懷」之篇，不唯敘寫遊蹤，兼記一時之感。）

優選：鄭玉姍（？～），臺灣師大國文所碩士、博士，曾任教於世新大學中文系。曾獲師大長干文學獎、林君鴻兒童文學獎、高雄市打狗文學獎、風起雲湧青年文學獎、臺中市大墩文學獎、南投縣玉山文學獎、三重城市之窗文學獎等。

臺北行吟

臺北市時尚繁華、車馬川流，爲亞洲首屈一指之政治金融大城。然市郊亦有山水園林，徜徉其中，時有超然物外之趣，故將行腳所及，吟成數韻以詠之。

遊文山區杏花林，花開正盛，紅白競豔。向老圃買得杏花一束，攜春而歸

竹杖芒鞋逸興揚，樟山寺畔訪仙鄉。百階石徑風猶冷，二月林園杏已香。借得朝嵐勻素面，偷來晚照染紅妝。枝頭錦繡嬌無限，笑擁春歸滿袖芳。

遊賞烏來瀑布山櫻，盡興而返

白雲深處賞新晴，料峭輕寒曒日明。碑慰英靈傳義勇，瀧分秀嶂瀉晶瑩。漫天絢爛飛香雪，遍野繽紛落粉櫻。三月烏來春似酒，流連沉醉忘歸程。（高砂義勇慰靈碑：立於烏來鄉環山路瀑布公園中的鎮魂石碑，以紀念二次大戰時期戰死於南洋的烏來原住民英靈。）

詠竹子湖海芋

水洌山青造化珍，殷勤育得萬枝春。棲身雲岫能知命，立足泥塗不染塵。翠梗端凝明正直，冰肌雅潔慕清純。柔心傲骨驕天地，淡泊田園守暮晨。

登乘貓空纜車，山霧氤氳，忽覺纜車如雲中小舟，有感而作

登乘貓纜欲閑遊，雨霽微寒景正幽。萬里雲天飛逸鳥，千波樹海渡輕舟。蒼茫日冷時將暮，縹緲嵐深季已秋。俯覽人間熙攘處，馮虛絕俗意悠悠。

五、第十二屆臺北文學獎（2010）

本年度評審委員有吳榮富、張大春、張夢機、曾進豐、顏崑陽，選出首獎與優選各一名，佳作五名[71]：

首獎：張韶祁（1980～），生平見前文。

秋日沿新店溪下淡水河以遊，泛覽風物，感作八章

大稻埕碼頭

卻憶當年殊勝景，商舟雲集碧波澄。如林桅蔽中天日，似雪潮平兩岸塍。晴渚已無帆可挽，秋江唯有浪堪憑。堂前燕子舊津渡，競說繁華俱昔曾。

優選：何維剛（？～），臺北新店人，中央大學中文所碩士班學生，研究領域爲魏晉南北朝文學與詩學。學詩於網路古典詩詞雅集，曾獲教育部文藝創作獎佳作、臺北文學獎優選等。

草山秋吟

午後山行

尋光踏破一林煙，眼界登高始豁然。霞綺翻飛雲海後，蘆濤湧落草山前。且隨苔色黏裙屐，更捉蟬聲入紙箋。俗慮迎風清滌盡，悠閒散步可人天。

步道遠望

芒花漠漠草斑斑，氣爽雲開澹蕩山。巒嶂崢嶸擎壁日，林濤浩瀚吼天關。抽身人事塵埃裡，入眼詩情松竹間。欲向蜘蛛賒紡線，裁縫半疋夕陽還。

蘆花

迫眼銀光爛漫狂，誰將岑嶺換新妝。若非天女遺紗帳，定是雲君綴雪霜。出石誠諳居世理，凌風恥發媚人香。枯榮不與群芳競，傲踞深山逐晚涼。

秋山初暝

向晚昏明漸次遷，峰巖獨佇簇雲煙。殘陽紅破西南嶺，新月白浮東北天。寂寞緣由千里外，蒼茫始自一燈前。林間蹤跡何勞問，策杖行吟在杳然。

---

[71] 王文騏等，《第十二屆臺北文學獎得獎作品集》（臺北：臺北市文化局，2010 年），頁 86-113。

回途見月有懷

惆悵煙嵐漫草蹊，回眸望斷碧峰齊。氣噴霄漢驚歸鳥，雲捲暮山迷宿雞。秋色不隨人去返，林聲惟伴月高低。霧深疑失前行路，識得飄香是木犀。

六、第十三屆臺北文學獎（2011）

本年度評審委員有李佩玲、陳文華、張大春、曾進豐、顏崑陽，選出首獎與優選各一名，佳作五名（從缺一名）[72]。

首獎：張富鈞（1981 ～），生平詳見前文。

山水懷人八首

覽古臺北地圖懷阮蔡文

阮蔡文字子章，任臺灣北路營參將時親巡北臺，招撫番社，其詩多記北臺風俗物產。末用丑類特拗。

百載興衰指顧中，憑圖尚道阮公雄。孤身跋涉蒼天外，萬里飄搖大海東。提筆先憐民瘼苦，授書猶記歲糧窮（阮於番社召童講四書，授以銀帛）。蠻荒終是厭俚鄙，更有何人詢土風（阮詩：「殷勤問土風，豈敢厭俚鄙。」）

訪太古巢舊址

陳維英號迂谷，曾掌教仰山、學海兩書院。晚年建讀書之處於劍潭畔，名曰「太古巢」。

太古巢空舊景非，倦游高士素心違。圓山落日遊園暮（太古巢舊址爲今兒童樂園），澹水回波詞客稀。惟我多情尋蘚碣，隨人不解污春衣。長空遙望眞無語，一任亂鴉零落飛。

植物園過布政司衙門忽憶牡丹詩社

唐景崧字維卿，任兵備道時組「斐亭吟社」，及任布政使時又邀名士吟詠於官署，時有贈數十盆牡丹，遂名「牡丹詩社」。末借義山語，論字借元韻。

---

[72] 田威寧等，《第十三屆臺北文學獎得獎作品集》（臺北：臺北市政府文化局，2011 年），頁 102-129。

風華能繼斐亭春。殘照應憐映舊人。棄職悲辛何處說，守臺功過總難論。當年豆蔻餘詩卷（唐輯斐亭與牡丹唱稿爲《詩畸》十卷），堂下牡丹空錦塵。惟有碧荷紅菡萏，捲舒開合任天眞。

訪南都先生溪山煙雨樓不獲

陳逢源號南都，早年致力於經濟金融，晚年移居陽明山溪山煙雨樓，與名士耆老詩文酬唱。

陽明山腳晚霞明。欲覓遊踪步履輕。繡轂雕鞍今已杳，櫻花泉水總無情。昔年高詠樓應在，往日流風夢不成。一脈溪山青似碧，不知何處訪先生。

士林官邸讀新蘭亭碑懷諸老

民國卅九年上巳，于右任、賈景德、黃純青集全國詩人修禊於士林園藝所（今士林官邸），立新蘭亭碑，並銘刻與會詩人姓名於其上。

一院芝蘭召楚靈，騷人詞客幾零丁。銘碑新記觴歌美，歌詠猶言魍魎腥。流水依稀成曲水，蘭亭彷彿是新亭。江山豈曉興亡事，依舊年年入眼青。

過大稻埕天籟吟社舊址

吟鞋踏遍稻江邊，君子何妨處地偏（吟社舊址礪心齋書房居巷弄之內）。兩面磚樓齊壓岸，一聲清曲獨參天。跫音敲得新風月，船影分來舊水煙。雖嘆修文催促迫，儒林風勵自年年（榮譽社長張國裕先生已於十月卅一日仙逝，同日爲天籟九十週年社慶。「風勵儒林」爲天籟吟社題額）。

優選：陳文峰（？～？），畢業於國立臺灣大學經濟學系。居住在一年四季風光明媚、絢麗多彩的花城裡，生活裡隨手俯摭都是詩篇、樂章。

臺北故跡詠懷八章

城市因山水而壯闊，因文史而偉大。歷訪故跡緬懷大師，興滄海一嘆。

謁胡適故居暨墓園

潛德幽光醒昧愚，文開白話騁先驅。枕經滄海春猶冷，埋骨青山道不孤。故宅芸香存淑郁，新詩墨澤尚溫濡。空檐錯認徘徊燕，太息蘭根漸欲枯。

傅園遇雨

潮生樹杪撼高碑，零悴鵑紅黯四垂。倚眺彤雲翻霹靂，坐分寒霈洗肝脾。殺頭難挫書生怒（先生當年對孔、宋權貴作獅子吼，在蔣介石面前言「殺頭」不改其色），瀝血當雄孺子師。掩卷弔懷春欲晚，傅鐘餘響好沉思。

過殷海光故居

讀書臺上影嶙峋，映見崑崙不染塵。蠹稿劫餘藏劍屨，落英餐罷對松筠。小園醪醉三千客，一炬輝煌五十春。擲筆風雷空萬古，冰心澄澈照來人。

弔雅舍

問道梁園不識名，蓽門寥落此堪驚。舊鄰人換多新語，長夜夢回無短檠。雅舍曾經藏陋巷，空庭不見掃殘英。傷心月過苔痕碧，半堵寒蛩斷續鳴。

暮下陽明山過林語堂故居

竹影參差一院涼，飛花落盞點茶香。澄懷坐對春山澹，禿筆蘊涵秋水長。偶斷噴雲人杳眇，時聞檢字韻鏗鏘。快哉風送煙嵐泄，有不爲齋到夕陽。

立春訪錢穆故居

碧雲連翠豁吟眸，桃李無言小徑幽。竹寫高風明峻節，墨研堅石漱清流。巧言令尹焉能害，晦雨絃歌不肯休。山雀逐花寒入牖，落霞還映素書樓。

七、第十四屆臺北文學獎（2012）

本年度評審委員有李佩玲、沈秋雄、陳文華、曾進豐、顏崑陽，選出首獎與評審獎各一名，優等獎二名，獎項名額減少，獎金提高[73]。

[73] 林佑軒等，《第十四屆臺北文學獎得獎作品集》（臺北：臺北市政府文化局，2012 年），頁 162-178。

首獎：陳志峰（？～？），生平見前文。

北遊憶草

客居臺北，爾來十且三年矣。今年夏，余返屏東鄉居，雖無音改鬢衰之意，而南北風候異趣，秋冬之際，所感漸深。因憶昔時北遊諸事，爲詩八章。

遊溪

桶後山色，爲臺北殊絕，遠眺近觀，良多逸景。

春深行處步遲遲，絡繹青山迭逸姿。水落寒潭三月雪，景穿疏葉五更曦。浮雲橫嶺飛無盡，囀鳥盈空語不時。此日庭前沉往趣，拈來秀色作新辭。

趁雨

福山微雨，懶尋遮雨處，且共微雨，聊作雨中閑行。

山雨輕餘野碧寒，煙籠杉竹欲盤桓。三篙新漲秋塘色，一葉初凝玉露團。風引殘紅飄似霰，水懸清壁掛如紈。此時濯淨風光外，似把芙蓉畫裡看。

觀潮

北海岸多岩岸，與屏東殊異。遇海風正起，疊浪奔騰，蘇詞驚濤裂岸雄景，可以想見。

天風作手撥寒潮，湧疊如峰動九霄。震起蟄龍迴岸吼，怒將鬼斧峻崖雕。襲身珠水塵囂淨，到眼江山意氣銷。此刻襟衫縈舊事，簫心劍氣兩迢迢。

觀夕

旅居臺北之時，頗喜信步河濱公園，今憶之，多有蹉跎之憾。

又到秋江柳欲絲，北天莽蕩屬阿誰。暗懷愁思凝千語，默向西風折一枝。屈指年華經已半，低吟人世歷兼悲。此身惆悵情無已，況是殘陽晚雁時。

賞花

臺北花卉博覽會，群花盛開，遊人如織，袁中郎所道西湖之盛，差可比擬。

萬紫千紅作畫圖，繽紛絕景此間無。雙雙蝴蝶暈青碧，渺渺風煙澹綠朱。九轉芳園同鬥豔，一天華景共縈紆。此行衣袖沾顏色，染得薰香歸晚途。

望樓

臺北 101 大樓，曾列世界首高，論者以爲形如竹節，層疊而上。余數覽之，或自山而望，或自下而仰，或白日往視，或星夜遠觀，時位不同，其趣亦異。

似筍朝陽雨後生，疊來欲把衆山平。遠看修竹撐雲壤，近歎蟠龍躍斗衡。
夜動千光奇色轉，晨迎萬鏡景曦明。此如雄柱盤旋起，自爾枯榮屬帝京。

遣興

作客臺北，秋深則亦有鄉思；及鄉居之日，反憶臺北客居之情。人情如此，豈因時地之異乎？蓋多情之人，無往而不多情也。

京洛風塵已絕衣，今時燕子舊樑歸。鎖眉前影人如故，回首當年事已非。千古愁懷知惝怳，一般秋色歎依稀。此心剩有愁腸繞，繾綣多情對晚暉。

評審獎：何維剛（？～），生平見前文。

北城回首感作八章

族居臺北數十載，每遊覽山川故跡，莫不心生慨嘆。哀哉，一冊臺北史，皆前人撕裂與融合之經驗也。昔人興懷，豈異於今？憑跡嗟悼，後人亦然。翻揀臺北今昔要事，聊作八章，以記一時之興。

艋舺開市

十八世紀初期集中於艋舺地區的漢人移民開墾，開啓了臺北史冊新的一頁。

霜月銀浮瀛海煙，斷風吹浪到灘邊。千重帆影江南客，一脈雲山淡北天。背井蓬萊謀遠志，開基艋舺仰先賢。荒郊柯爛成街府，唯賸潮聲說舊年。

遊剝皮寮記頂下郊拼

一八五三年艋舺頂郊三邑人與下郊同安人，在信仰衝突、商業糾紛與官府刻意忽視下，爆發臺灣史上規模最大的分類械鬥。

萬里雲低艋舺秋，刀光一夕月牆頭。彰泉怨懟連營壘，頂下風煙滿戍樓。涉世方知情冷暖，鍾情豈向世沉浮。人間仗義唯燕市，莫效公門空舌喉。

乙未戰後日軍入城

一八九四甲午戰後馬關條約簽訂，隔年臺灣民主國與日軍爆發乙未戰爭。此後日軍總督府定於臺北。

漫看周原禾黍平，榮華異代不勝情。山河蕭瑟瀛洲島，風雨淒清臺北城。旗暗門樓王姓改，烽高星斗國愁生。遺臣莫問前朝事，魚肉頻年任宰烹。

見臺大舊圖彈孔感一九四五臺北大空襲

一九四五夏末，二次大戰中日屬臺灣的臺北州遭到盟軍大規模空襲，亡者逾三千人，頷聯用拗。

瀛洲軍陣勢推移，轟炸無端豈久持。血染斜陽半城火，人橫亂瓦萬家悲。入詩今昔眞猶幻，過眼興亡執亦癡。餘燼鳳雛初振翼，扶搖終見破雲時。

過新公園懷二二八事件

一九四七年因大稻埕私菸查緝問題，政府處理失當引發二二八事件。

傾天風雨蔽殘陽，最莫傷情甚鬩牆。一夕鳴槍聲歷歷，三臺緘口日惶惶。私菸勾破官民信，流彈劃成家國殤。多少蒿萊埋俊骨，經年宿草復昏黃。

捷運科技大樓道中感捷運建成

一九九六年臺北捷運木柵線首度通車，臺北逐漸步入精緻化與國際化。

無車何必空彈鋏，捷運縱橫任爛遊。拔地樓銜霞遠照，過庭人似水湍流。道行通達楊朱感，站到窮終阮籍愁。觀覽塵寰隨坐眺，青山隱隱夢綢繆。

車行凱達格蘭大道憶百萬紅衫軍

二〇〇六年施明德因國務機要費案發起紅衫軍政治訴求運動。

塵凡可畏是流言，仲夏京華政事繁。白眼蕭疏凝凱道，紅潮浩渺漫南門。國財貪腐民皆怨，君信清明譽自存。廊廟幾人眞將相？吟眸望斷月黃昏。

臺北國際花卉博覽會

二〇一〇年以「美麗的力量」爲號召，臺北成爲亞洲第七個舉辦國際園藝博覽會的都市。

勝境悠然謝世譁，風輕幾處剪雲紗。歸人香襲薰衣草，渲彩霞烘醉蝶花。幸福漸成新願景，枯榮盡付舊年華。漫賒園色償詩債，舞墨裁箋悅有涯。

優等獎：張柏恩（1981～），生平見前文。

臺北流浪記

北宜公路

峰青幾變袖藏涼。車過龜山送夕陽。燈亂乍疑星舞地，月明俄看夏生霜。故山猿鶴思何永，滄海風濤望欲茫。最是多情宜北路，九彎相送入他鄉。

貓空纜車

雲消山色撲眉來。危嶺蒼波生面開。百里輕舟穿樹海，一行晴鳥要詩才。悠然目引浮雲去，不覺心隨夕日回。何必微軀生健翅？凌虛絕俗浣塵埃。

碧潭夕眺

幾縷茶煙碧玉臨。崖亭坐眺客思深。微風日落馨香送，遠岫雲來艇影侵。湖美我吟蘇軾句，山高誰鼓伯牙琴。春光似水迢迢去，留得歸禽說古今。

基隆河

誰邀落日翠河搖。我答詩聲慰寂寥。衆卉堆成春漫漫，一船劃破水迢迢。東西鴻爪餘流水，南北龍身臥曲橋。正恐浮雲留不住，嶙峋白鷺逐波漂。

關渡自行車步道

蒼茫獨步雨初晴。木道通幽景色清。乍過藍天飛雁影，漫聽碧水躍魚聲。漁人飄蕩應相識，騎士離居只自明。回首不堪行舊處，慣從寂境過浮生。

八里左岸

忍聽鷗鳥賦歸哉！豈有伊人在溯洄？林壑四青扶冷日，潮波一白洗塵埃。幽襟熱淚浮漚散，別夢餘生逝水哀。堤岸春光留不住，都緣輕艇蹙浪催。

登承天寺

如此湖山乞我憐。油桐滿壑換華顛。春流攜屐承天寺，霞醉飛花吐水煙。斷壁嵐消千里夢，疏鐘聲渡十年緣。松濤繚繞青衿事，吹淚勾愁落素箋。

淡水河

唯有淡江嗚咽風。年年流恨送征鴻。已隨聲渡寒山碧，又入煙消夕水紅。滬

尾津追殘日冷，紅毛城舞晚潮空。飄零此去無多路，何處秋風起轉蓬。

優等獎：吳俊男（1977～），生平見前文。

古蹟行吟八首

承恩門

臺北府城興工於清光緒八年，竣工於光緒十年，共設有東門、西門、南門、小南門、北門五座城門，北門即承恩門，百餘年雖屹立不搖，然世事已非，功能盡失，徒留風貌爾。

一磚一瓦憶前朝，門署承恩日色消。雄鎮山河豈沉寂？屢經風雨漸蕭條。百年事與浮雲變，萬古人同落葉凋。獨立亭衢迎晚照，只今來往是輕軺。

迪化街天籟吟社舊址

民國九年，林述三先生創天籟吟社於臺北大稻埕中街（今迪化街），該社乃臺北著名之傳統詩社，至今天籟吟調仍傳唱不輟。

雅士風騷何處尋？紅磚樓外緬高襟。前賢設帳傳詩法，後輩承衣響鉢音。九十年來社猶在，三千客過調同吟。梁間雖失翻飛燕，天籟依然唱到今。

臺北孔廟

原建於清光緒五年之臺北府孔廟於日本時代初期焚燬，後於日昭和五年至十四年重建。余清晨遊此廟，緬懷聖人事，復感今之亂世，不勝感慨。

破曉來尋聖殿幽，廊中徙倚思悠悠。傷麟一灑蒼生淚，嗟鳳深懷亂世憂。爐裡香煙空裊窕，庭前翠柏自濃稠。宮牆萬仞獨憑弔，時下狂瀾誰可收？

淡水紅毛城

原名聖多明哥城，爲西班牙人於明崇禎二年（一六二九年）所築，後荷人逐出西人，時人呼荷人爲紅毛，此城乃有「紅毛城」之稱。世事幾經更迭，如今唯餘此城供人遊覽爾。

西人東進遣雄兵，占地殖民修此城。烽火漫天猶屹立，江山易主枉相迎。紅毛去後徒餘堞，碧水迴時似有情。凜冽冰蟾流照下，滔滔不盡海潮聲。

林本源園邸

清林平侯有五子，其三子國華（本記）與五子國芳（源記）甚爲傑出，且兄弟和睦，共產同居，乃有「林本源」之名。道光二十七年（一八四七年），林氏建「弼益館」以作點收租穀之處，後陸續增建「汲古書屋」、「方鑑齋」、「來青閣」、「觀稼樓」、「定靜堂」等，當時文人多聚會於此，百餘年後，人事變遷，不復曩昔盛況，徒留此古跡，今我來此，覽景憶往，不禁感慨縈懷。

昔時富貴世同尊，盛宴烹龍客滿門。醉臥來青不知日，賡酬定靜喜迎暾。秋風吹老梧桐葉，春雨雕成歲月痕。百載繁華歸一瞬，空餘水榭向黃昏。

艋舺龍山寺

艋舺龍山寺建於清乾隆三年（一七三八年），所祀之觀世音菩薩，乃從晉江安海鄉龍山寺分靈來臺，寺中香火極爲鼎盛，爲艋舺之信仰中心，亦見證艋舺之興衰史。寺中有銅龍楹柱一對，乃全臺他廟所無。

瀟瀟細雨殢迷煙，寺歷興衰數百年。人哭人歌隨淡水，燕來燕去逐商船。廟中香火消前業，門外風塵即大千。時出經聲帶靈氣，銅龍伏柱欲飛天（昔日艋舺之衰乃因淡水河淤積與改道）。

滬尾砲台

清中法戰爭後，劉銘傳爲強化臺灣海防，於光緒十二年（一八八六年）於澎湖、基隆、滬尾、安平、旗後等五處海口築十座新式砲台。滬尾之砲台有二，一爲「北門鎖鑰」，即今之滬尾砲台，另一爲「保固東瀛」，然今已不見其遺跡矣。

法侵瀛島豈尋常？始建砲台防海疆。羆虎三千駐營地，波濤萬里耀天光。青山已改當時貌，淡水猶翻騷客腸。前代烽煙成往事，北門鎖鑰立蒼茫。

學海書院

道光十七年（一八三七年），淡水同知婁雲議建書院，然因事延廢，至道光二十三年，乃由同知曹瑾續建而成，初名「文甲書院」。道光二十七年，閩浙總督劉韻珂來臺巡視，題「學海書院」一額，遂易名爲「學海書院」。淡水同知曹士桂與大龍峒舉人陳維英曾任院長，後劉銘傳亦曾至此訓

諭諸生，文風盛極一時。日本時代書院乃廢，後由高氏宗族所購，遂成「高氏宗祠」。

前賢擬議數年成，振起文風賴此黌。儒學弘揚興禮樂，人才養就似鯤鯨。講堂不見陳公影，宿舍已爲高氏楹。如玉書聲今寂寂，唯餘古蹟在京城。

第四章
現代文學

臺北市各類資源豐富，吸引了許多外縣市出生的作家在此就業、定居，又因爲臺北市有臺灣大學、臺灣師範大學、政治大學、東吳大學、文化大學等諸多公私立大學，使得更多作家、學者，可能非臺北籍又居於北市外的衛星城市，但其活動卻多在北市，另也有曾在求學時在臺北市短暫居住過的學子，在其作品中卻反映有關臺北城的故事、文學地景。本章所選述作家範疇界義較寬，除了臺北出生外，非臺北出生但遷居臺北，或並未居臺北但工作就學在臺北，或作品書寫臺北者，皆盡量納入，因本志爲續修，1982 年之前已過世者不納入，而納入的作家，其 1982 年前之作品關乎臺北者，將視情況斟酌敘述，本章分兩節敘說北市現代文學作家及其作品，第二節呈現時空變遷下的北市文學地景。過往方志文學篇對文學作品多以原文著錄方式羅列，既保存文學史料，也能更貼近當地文學風貌的呈現，但進入新世紀，著作權、版權的問題，自然無法隨意選錄作品，而伴隨著全球化的日益深化，文化文學地域性或將日漸淡化，因此將不同時間、不同區域的文化文學的變化，透過具體文本保留並傳述其變動性與異質色彩，正是現下撰述者必要的考量，凡是作家作品關乎臺北卻又無法多加敘述者，以時空變遷下的文學地景稍予補述。

第一節　現代文學作家及其作品

· 楊雲萍（1906 ～ 2000）

士林人。祖父楊爾康，是士林的名儒，幼年時候，跟隨祖父母居住士

林，趨庭之教，泰半由祖父啓蒙教導。就讀臺北州立中學時，有次於返家車內，見人讀閱《婦女雜誌》，初見白話，他興奮不已，亟思借閱，但躊躇再三，終未啓齒。在這之前，他亦曾恣觀水滸、紅樓夢等白話小說，但中國大陸所刊行的雜誌，則不曾看過。不久，結織江夢筆，江氏父親在臺灣、大陸間經商，時購《小說月報》、《東方雜誌》、《禮拜六派》等雜誌，1925 年 3 月，和江夢筆（器人）創辦《人人》雜誌，這是目前所知，臺灣第一本白話文的文學雜誌。後留學日本大學文學部、日本文化學院大學部文科，跟隨菊池寬、川端康成諸大師學習。旅日期間，他曾撰寫短篇小說，如：〈到異鄉〉、〈弟兄〉、〈黃昏的蔗園〉、〈加里飯〉、〈秋菊的半生〉、〈青年〉，後來刊載於臺灣民報，論者每以「搖籃期的臺灣新文學創作」名之。二次大戰末期，楊氏撰寫長篇小說〈春雷譜〉，載諸《臺灣新民報》，惜未竟全篇；又於《新建設》連載〈部落日記〉，以日記體小說，批評時局。戰後即不再創作小說，專心致力學術研究，於南明史、臺灣史之研究，尤所擅場，課餘之暇，嗜蒐歷史文物，有《楊雲萍全集》。

・王夢鷗（1907 ～ 2002）

筆名梁宗之，福建長樂縣人，1949 年來臺。廈門大學中文系、日本早稻田大學文學科研究所畢業。來臺前，曾從事電影工作、出版《生命之花》、《紅心草》、《燕市風沙錄》等劇本，且曾任教於廈門大學、重慶中央政治學校、政治大學、日本廣島大學，並曾任中央研究院總幹事。來臺後除參與製作中央電影公司的影片外，並兼任編劇委員。

王夢鷗的作品除了劇本外，早期研究《禮記》，相關作品有：《禮記今註今譯》、《禮記校證》、《鄒衍遺說考》。後擴大至文學批評相關論述及唐人小說研究。在文學論述方面，除了傳統的《文心雕龍》外，也是首位將英美新批評理論介紹至華人學界的教授，並在研究過程中結合中西理論，成爲文學批評界的先聲，並培育出不少相關研究人才，被視爲文藝理論界的導師。文學理論論述作品有《古典文學的奧秘：文心雕龍》、《文學概論》、《文藝美學》、《文藝技巧論》、《中國文學理論與實踐》、《傳統文學論衡》、《古典文學論探索》，除此之外，王夢鷗翻譯維列克（Wellek, Rene）、華倫（Waren, Austin）的《文學論：文學研究方法論》，爲文學理論的重要著作

之一。唐人小說研究方面，作品有《唐人小說校釋》、《唐代小說概述》、《裴鉶與傳奇》、《李公佐與南柯太守傳》、《白行簡與李娃傳》等。在眾多作品中，王夢鷗以文學概論類作品聞名。曾獲得中國文藝協會文藝獎章、五四獎文學貢獻獎、中山文藝創作獎等獎項。

· 龍瑛宗（1911 ～ 1999）

本名劉榮宗，新竹州竹東郡北埔人，戰後遷居臺北市。1930 年自商工學校畢業，任職臺灣銀行南投分行。1937 年以處女作〈植有木瓜樹的小鎮〉，入選日本《改造》雜誌社小說徵文的「佳作推荐獎」，一鳴驚人，從此馳騁文苑，時鑄小說、新詩、隨筆、文藝時評發表。1940 年參加「臺灣文藝家協會」，並任該會雜誌《文藝臺灣》編輯委員。1942 年 11 月，與西川滿、張文環、濱田隼雄代表臺灣地區赴日本參加「第一回大東亞文學者大會」。光復後一度出任《中華日報》日文版主任，日文版停刊後，載返金融界服務。1976 年自合作金庫退休後，再度專事寫作，次年以日文完作中篇小說〈媽祖宮的姑娘們〉、短篇小說〈夜流〉、〈月黑風高〉、1978 年完成 22 萬字日文長篇小說〈紅塵〉，由鍾肇政先生譯成中文，於《民眾日報》連載，1980 年，自傳小說〈斷雲〉亦連載於民眾日報，該年龍瑛宗終於以中文寫出首篇小說〈杜甫在長安〉，次年又發表中文小說〈勁風與野草〉。1985 年蘭亭書店出版龍瑛宗第一本小說選集《午前的懸崖》。之後仍間有小說作品發表。其作善於剖析心靈之糾結，並能融現代主義個人之內省、質疑之思，與日本感覺派纖細唯美之風於一爐而冶之，形成深細纖美之文風。有《龍瑛宗全集》。

· 朱介凡（1912 ～ 2011）

中央陸軍官校政訓研究班第一期，革命實踐研究院第二十期、聯戰班第九期畢業。曾任《蜀東新聞報》、漢口《現代社會》月刊、《新民報．浪花》周刊、《膠東新聞．狂濤》周刊等報刊之編輯，及漢口《正義報》副社長，中國文藝協會、中國語文學會、中國民俗學會、中華民國專欄作家協會名譽理事等職。著有散文《臺灣記遊》、《擺江》、《泡沫》、《心潮》、《夢魂心影》、《秋暉隨筆》等；小說《百年國變》；傳記《壽堂雜憶》、《武昌起義的前導──彭楚藩、劉復基、楊宏勝傳》；兒童文學《雞兒喔喔啼》，及多本論述作品。

・巫永福（1913 ～ 2008）

日本時代的重要詩人、小說家、評論家，直至戰後仍筆耕不輟。筆名田子浩、EF 生，號永州、中州。南投縣埔里鎮人。1935 年畢業於日本明治大學文藝科，在校期間（1932 年），他和王白淵、張文環、蘇維熊等在東京成立「臺灣藝術研究會」，創刊《福爾摩沙》。畢業返臺後，任職臺灣新聞社記者，並於 1941 年前後加入由多位作者組成「臺灣文藝聯盟」，《民俗臺灣》雜誌以及張文環創辦的《臺灣文學》的團隊。二次大戰結束，任職臺北市政府秘書，中國化學製藥公司副總經理以及新光產業保險公司董事兼副總經理一職，然因未能即刻適應語言差異及白色恐怖之故，暫停創作長達 20 年之久，直到 1967 年加入「笠詩社」。1968 年與吳建堂共同創立「臺北歌壇」，並於兩年後各主編第一本臺北短歌會以及臺北俳句會兩本歌集。1977 年，接管《臺灣文藝》後，隔年便設立國內第一個文學評論獎「巫永福評論獎」。1993 年成立「財團法人巫永福文化基金會」，兩年後加設「巫永福文學評論獎」以及「巫永福文化評論獎」，是相當重要的臺灣文學推動者。

巫永福創作歷程大致可以大戰前後爲轉捩點，前者藝術性較強，後者則主題批判性爲重。戰前作品文風受日本新感覺派影響，內容批判社會寫實與人性黑暗、反抗殖民壓迫，但卻也書寫出知識分子身分認同的困惑與矛盾，小說〈首與體〉和〈山茶花〉被視爲頹廢文學的起源。戰後作品多發表於《笠》詩刊，種類繁多，數量驚人，內容對社會上的各種壓迫和人生的醜惡面表達了強烈的譴責。

1996 年巫永福出版作品集《巫永福全集》，含括中文寫作的詩、散文、小說之外，另有日文小說、日文詩、俳句、短歌、短句俳句、臺語俳句、文學會議等共 24 卷。其中詩歌創作 900 餘首 7 卷，占據幾乎一半的創作量，其次爲散文 150 餘篇和小說 15 篇等。2010 年許俊雅主編《巫永福精選集》。

・葉明勳（1913 ～ 2009）[1]

別號夏風，福建浦城人。是知名作家華嚴（嚴停雲）的丈夫，與辜振甫爲連襟。福建協和大學外系畢業，美國史丹佛大學研究。歷任中央通訊社臺

[1] 參李瑞騰總編輯，《2009 年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2010 年 12 月），頁 187-188。

北分社社長，《中華日報》、《自立晚報》社長，文星雜誌發行人，臺灣電視公司常駐監察人，《臺灣新生報》、《新聞報》及《民生報》常務董事，世新大學董事長等職。爲第一位從中國來臺採訪的記者，此後駐留臺灣，並從事新聞工作長達一甲子。創作文類以散文爲主，內容多描述作者在新聞界、人際關係、社會環境的見聞與體悟，也爲時代的變遷留下見證。著有《眞意集》、《感懷集》、《感懷續集》等。

· 王琰如（1914 ～ 2005）

抗戰期間，於浙江奉化武嶺農業職業學校圖書館服務，後轉往江西「新贛南出版社」任職，又服務於資源委員會鎢業管理處祕書室。來臺後，曾任鐵路局《暢流》半月刊編輯、臺灣省婦女寫作協會總幹事、中國婦女寫作協會常務理事等職。著有《長相憶》、《新苗》、《心祭》、《琰如散文》、《我在利比亞》、《旅非隨筆》、《青山．綠水》、《文友畫像及其他》、《文友畫像及其他續編》等。

· 郭立誠（1915 ～ 1996）[2]

北平大學女子文理學院歷史系畢業。曾任南京國立編譯館副編審，花蓮師範、臺東師範及師大附中教師，《漢聲》雜誌社顧問等職。曾獲中山學術獎助金、中國語文獎章。創作文類以論述爲主，兼及散文、兒童文學。郭立誠從事民俗工作近四十年，論述作品主要爲民俗史之研究，具有保留中國傳統民俗文化的價值。散文多爲生活隨筆，文字簡鍊，有含蓄之美感。兒童文學則爲啓蒙教材的整理。著有論述集《中國生育禮俗考》、《中國民俗史話》、《中國藝文與民俗》等，散文集《老馬集》、《京華剪影》、《問耕一得》、《得失之間》等，兒童文學《正月正》、《兒童詩選》。

· 孫如陵（1915 ～ 2009）[3]

貴州省思南縣人。1949 年來臺。政治大學新聞系畢業。曾任國民大會

---

[2] 參曹郁芬，〈郭立誠有勁的晚年〉，《遠見雜誌》18 期（1987 年 12 月），http：//www.gvm.com.tw/Boardcontent_939.html。

[3] 參李瑞騰總編輯，《2009 年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2010 年 12 月），頁 179。陳麗華，〈孫如陵及其新詩集《心曲》之研究〉（臺北：銘傳大學應用中國文學系碩士在職專班碩士論文，2010 年）。

代表、《中央日報》主任及副刊主編、《中國現代文學研究叢刊》編輯委員等職。主編「中副」期間，退稿迅速、用稿無私，極力維護「中副」水準，並拔擢余光中、黃文範、朱西甯等人。2009 年 1 月於睡夢中辭世，享壽 94 歲。創作文類包括論述、詩和散文。詩作詼諧有趣，富有想像力，多以其親身經歷爲內容題材。散文集則爲《中央日報》副刊的專欄集結，以生活小品爲主，兼有具獨到見解的寫作心得，影響當時不少文壇新秀。曾獲中國文藝協會文藝獎章。著作有散文《寫作與投稿》、《自牧集》、《墨趣集》、《抓住就寫》、《斗方集》等，論述《報學研究》，詩集《心曲》，另編有《副刊論：中央副刊實錄》。

・王昶雄（1916 ～ 2000）

本名王榮生，臺北淡水鎮人，後遷居臺北市行醫。1923 年就學淡水公學校（今淡水國小），後負笈日本，畢業於郁文館中學，復進入日本大學文學系攻讀文學，旋轉讀日本大學齒業系。旅日時期，曾於同人雜誌、報紙發表詩文，而以詩篇爲主。1942 年返臺，參與《臺灣文學》編務。其作品散見於《臺灣文學》、《文藝臺灣》、《臺灣日日新報》，所撰小說〈淡水河的漣漪〉、〈奔流〉等爲其代表作。

王昶雄以日文寫小說、新詩、評論，作品之豐富，頗冠於一時。戰後王氏雖暫停文學活動，然其興趣不減，以暇時熟讀現代文學作品，並潛心研究文學理論，且創作新詩、隨筆、臺語歌詞、散文。嘗謂：「文學的眞正任務是體現人生，啓發人生，使人從文學的境界中獲致一個正確的觀念，這才是文學的最高準則。」1980 年王氏以散文〈人生是一幅七色的畫〉，震驚文壇，文筆流暢，情思並茂。臺灣名曲〈阮若打開心內的門窗〉，即由他作詞、呂泉生譜曲，優美抒情，悅耳感人，風靡全島。天性爽朗，談笑風生，雅號杯中物，人稱「少年大仔」。有《王昶雄全集》。

・朱白水（1916 ～ 2000）

生於香港，1948 年來臺，廣東台山人。曾任國防部研究專員、康樂總隊副總隊長、中國文藝協會總幹事等職，編導有大量廣播劇、舞台劇、電視劇等，爲五〇年代知名的戲劇推手，退役後曾任教於世界新聞專科學校、中央大學、中國文化大學。

朱白水的創作以劇本、小說爲主，偶有散文、人物專訪與影評。早期作品多宣導反共抗俄，來臺後除反共抗俄劇外，亦有多樣取材豐富的小說與戲劇。受到自身舞臺劇演員、戲劇編導人出身的影響，朱白水的小說特別講究故事的節奏以及張力的營造，人物性格豐富細膩，讀來充滿戲劇性，頗有紙上戲劇之感。《海妻》獲第一屆廣播劇本獎項，著有《怎樣編寫電視劇》、《月光山莊》、《碧雲秋夢》、《清宮殘夢》、《彩雲千里》、《戲劇表演藝術》等等。

· 尹光榮（1918 ～ 2008）

筆名尹雪曼。河南汲縣人，1949 年前後來臺。西北大學法學士，美國密蘇里大學新聞學院文學碩士。曾任職於《益世報》、《香港工商日報》、《中華日報》等報，並曾在成功大學、中國文化大學等校任教，並接任中華民國青溪新文藝學會理事長、中華民國作家藝術家聯盟會長等職。

尹雪曼的作品包括散文、報導文學、文學批評、小說、史論等，抗戰期間，多採報導文學形式刻劃亂世；來臺後則轉而關注時代社會與人性，觀點透澈，頗具省思。著有《小城風味》、《海外夢迴錄──臺灣人在紐約》、《尹雪曼的文學世界》、《臺北屋簷下》、《變調的結婚進行曲》等散文、小說集。另有文學理論、文藝史、小說研究集如《現代文學與新存在主義》、《中國文學概論》、《抗戰時期的現代小說》，另總編纂《中華民國文藝史》[4]（1975）等。

《海外夢迴錄──臺灣人在紐約》記述作者於六〇年代留學紐約時的生活，被視爲最早的留學生文學作品之一；《臺北屋簷下》則以小說形式寫出都市人對婚姻、戀愛、家庭的渴望及生活間的總總無奈與荒謬。

· 林海音（1918 ～ 2001）

原名林含英，小名英子，除林海音外，尚以林茵音、菱子、英子等筆名發表著作。生於日本大阪，祖籍臺灣新竹州竹南郡頭分街（今苗栗縣頭份鎮）。北平世界新聞專科學校畢，曾任《世界日報》記者、《聯合報》副刊主編、《文星雜誌》兼任文學編輯等職，創辦《純文學》月刊（1967 年 1 月～

4 黃怡菁〈文學史的書寫形態與權力政治：以《中華民國文藝史》為觀察對象〉：「《中華民國文藝史》原名應當稱之為《中華民國六十年文藝史》，（程榕寧，1975：12）後因書中內容涉及清末以及臺灣戰前的文學發展，尹雪曼說明以『六十年』為名恐怕不夠周全，因此改名為《中華民國文藝史》。」見《臺灣學誌》創刊號，2010 年 4 月，頁 78。

1972 年 2 月）及「純文學出版社」（1968 年～ 1995 年）。其夫夏承楹（筆名何凡）亦爲作家。著有小說《曉雲》、《城南舊事》、《金鯉魚的百襉裙》等及散文集《我的京味兒回憶錄》、《剪影話文壇》、《芸窗夜讀》等。林海音晚年深受糖尿病、腦中風、肺炎之苦，於 2001 年 12 月 1 日因器官衰竭逝世。

林海音之父林煥文爲頭份客家望族，因經商而攜眷赴日，於大阪生下林海音，不久回到臺灣，但旋又舉家遷往北平。《城南舊事》即是林海音記憶童年時在北京生活的五則小故事潤色而成。其創作文類以散文和小說爲主，偶有兒童文學創作。

在散文創作方面，林海音書寫內容以家庭瑣事、育兒心得、旅遊經歷、北京憶往、文壇逸事等爲主，文風清新近人而不流俗，用字典雅，敘述流暢，讀來有如故事。在小說創作方面，林海音長於書寫在愛情、婚姻與家庭間的女性，對舊時代與新社會的婦女處境都流露深刻的同情，齊邦媛認爲林海音的小說「藝術性很強，感動人而不瑣碎」，彭歌亦認爲其作具「清晰簡潔的筆墨，公正求實的態度和自由探索的精神」，當爲公允之語。

林海音於 1950 年代主持《聯合報》副刊，因其具過人的包容力與膽識，十餘年間爲臺灣文壇培育無數青年才俊，如鍾理和、黃春明、七等生、林懷民等，皆爲林海音所發掘、提拔。吳濁流、鍾肇政、鄭清文等本省籍作家，亦喜將敏感作品交由林海音發表，可說鄉土文學能在戒嚴時代崛起，不無林海音之功。又因爲林海音和臺灣文壇有密切關係，且其與夏承楹皆相當好客，使得家中客廳裡時常文友滿盈，因此她家客廳有「半個臺灣文壇」之稱，凡此，皆可看出林海音對臺灣文壇的影響力。

・魏子雲（1918 ～ 2005）[5]

祖籍安徽宿縣。少入私塾，讀四書五經，兼習桐城義理，奠定深厚的國學基礎，後至武昌就讀私立中華大學文理學院中文系，未卒業，因抗戰軍興，投筆從戎。1949 年隨國民政府攜眷到臺灣，先在軍事部門任職，退役後轉任教職，歷任中興中學與育達商職國文教師、臺北師專副教授，國立藝術專科學校

[5] 參阮靜玲，〈傳世的吟誦：魏子雲教授遺稿均贈國家圖書館紀實〉，《國家圖書館館訊》1 期（2012 年 2 月），頁 20-21；〈記臺灣金學家魏子雲先生〉，收錄於陳詔《金瓶梅六十題》（上海：上海書店，1993 年 12 月），頁 130-132。

戲劇科兼任教授。屬軍旅作家，寫作範圍廣及小說、雜文、劇本、評論，尤其是古典小說《金瓶梅》知名專家，研究著作多達十餘種，如《金瓶梅探原》、《金瓶梅詞話註釋》、《金瓶梅編年紀事》、《金瓶梅的問世與演變》、《金瓶梅審探》等。編有京劇劇本十餘種，展現其豐富的傳統戲劇涵養，小說創作風格樸實自然，代表作《在這個時代裡》，共分爲《土娃》、《金土》、《梅蘭》三部，融入自身際遇，描寫民初大時代動亂下，中國平凡百姓的悲歡離合。

· 羅蘭（1919 ～ 2015）[6]

原名靳佩芬，河北寧河人。河北省立天津女師學院師範部畢業，音樂系肄業。1948 年移居來臺。曾任廣播電臺之音樂及教育節目製作人兼編輯、警察廣播電臺節目製作兼主持人，現已退休。曾獲中山文藝獎、金鐘獎、教育部社會教育獎、國家文藝獎等。創作文類以散文、小說爲主。散文具有音樂性，用詞平易暢達，富有生活哲理，表現羅蘭樂觀的人生態度。小說則具有女性意識，以對人生眞諦的探討及對愛情婚姻的思考爲主。著有散文集《羅蘭小語》、《羅蘭散文》、《歌與春及花》等；長篇小說《綠色小屋》、《飄雪的春天》等二十餘部作品，近年尙有《歲月沙沉三部曲》力作，分爲《薊運河畔》、《蒼茫雲海》、《風雨歸舟》三部。

· 郭嗣汾（1919 ～ 2014）[7]

筆名郭晉俠、晉俠、易叔寒、杞人，別號郭翰華、郭扶唐，1919 年生，四川雲陽縣人。中央陸軍軍官學校第十六期畢業。曾任海軍出版社總編輯、省新聞處科長及主任秘書、錦繡出版社及江山出版社發行人、亞洲華文作家協會執行委員、中國文藝協會理事長、川康渝文藝研究會會長、中國青溪新文藝學會常務理事等職，並主編過《海洋生活》、《中國海軍》、《臺灣畫刊》等刊物，現已退休。曾獲中華文藝獎戲劇獎、教育部劇本獎、文獎會中篇小說及短篇小說獎、亞洲小說獎第一名等。郭嗣汾爲五〇年代的重要作家，創作文類包括小說、戲劇、散文、遊記，以長篇小說爲主。作品多以愛情及戰爭爲題材，秉持堅貞悲憫的態度，利用嫻熟精鍊的技巧，刻劃出戰亂

---

6 楊明，《鄉愁美學：1949 年大陸遷臺作家的懷鄉文學》（臺北市：秀威資訊，2010 年 10 月），頁 108-109。

7 同前，頁 100-101。

時代裡的或悲或喜。著有長篇小說《危城記》、《海闊天空》、《黎明的海戰》等；短篇小說集《失去的花朵》、《康伯蘭的秋天》、《杜鵑花落》等；報導文學《鹿港》、《千里絲路》、《天府西南》等；散文集《生命的火花》、《浪花吟》、《一篙清水》等書。

・潘佛彬（1919 ～ 2005）[8]

筆名潘人木，生於遼寧省瀋陽市，畢業於重慶中央大學外文系，曾任職於重慶海關總署、新疆迪化女子師範學校，後隨國民政府來臺，任教育廳兒童讀物編輯小組總編輯，中山文藝獎、國家文藝獎和各種兒童文學獎的評審委員、板橋教師研習會兒童讀物寫作班講師，於 2005 年 11 月 3 日下午二時因肺癌病逝於臺大醫院，享年 87 歲。她在 1950 年代，國民政府遷臺初期被稱爲臺灣「風頭最健」之女作家，其創作以小說、散文爲主，早年的作品多描寫大時代下的兒女情長，年輕生命在現實醜惡下遭遇的打擊與幻滅，以女性視角關照家庭、社會、愛情、政治動盪的糾葛，善於刻劃人性，卻不妄加評斷善惡，不似多數反共文學早已被時代所遺忘，其被譽爲「四大抗戰小說」的《漣漪表妹》於 2001 年被爾雅出版社改版重印，她尚有《如夢記》、《哀樂小天地》、《馬蘭的故事》等小說作品。1965 ～ 1981 年，任職於臺灣省教育廳兒童讀物編纂小組編輯、總編輯，主編《中華兒童叢書》、《中華兒童百科全書》及數百冊兒童讀物，也自行創作各種兒童讀物，種類遍及兒歌、童話、兒童故事、兒童散文等數十部，代表作有《冒氣的元寶》、《我拔了一棵樹》、《鼠的祈禱》、《龍來的那年》、《龍家的喜事》、《小乖熊的兔兒爺》等，並主持美國《世界親子圖書館》的翻譯。她對小說及兒童文學的努力和用心獲得文壇的肯定，於 2003 年獲頒五四文學貢獻獎。

---

8 參鐘麗慧，〈「漣漪表妹」──潘人木〉，收錄於鐘麗慧，《織錦的手：女作家素描》（臺北：九歌出版社，1987 年），頁 165-177。洪曉菁，〈兒童文學的長青樹──潘人木專訪〉，收錄於林文寶主編，《兒童文學工作者訪問稿》（臺北：萬卷樓出版社，2001 年），頁 28-52。王德威，〈漣漪表妹── 兼論三〇到五〇年代的政治小說〉，收錄於王德威，《小說中國：晚清到當代的中文小說》（臺北：麥田出版社，1993 年 6 月），頁 71-93。潘佛彬，《馬蘭的故事》（臺北：純文學出版社，1987 年）。潘佛彬，《漣漪表妹》（臺北：爾雅出版社，2001 年 4 月）。

· 劉枋（1919 ～ 2007）[9]

筆名狄荻、趙俠碧、柳綠蔭，生於中國綏遠省新城區。1949 年來臺。北平中國大學化學系畢業。曾任《西北日報》、南京《益世晚報》、《京滬週刊》、《公論報》編輯，來臺後任《全民日報》副刊編輯。1952 年與穆中南、王藍等人創辦《文壇》月刊，並擔任主編。歷任臺灣省婦女寫作協會文教組長、中國婦女寫作協會常務理事兼總幹事等職。晚年皈依佛光山修行，1993 年因腿疾返回臺北定居，於 2007 年病逝。劉枋的創作文類多元，包括小說、散文、劇本、報導文學、傳記，林海音形容她是「五項全能」。鍾梅音評其小說是「直接用外在的動作和語言去塑造人物」，王鼎鈞亦言其「小說人物鮮活，感情眞摯、風格樸素，語言響亮坦率。」散文作品則刻劃細緻，筆勢奔放。著有小說集《逝水》、《坦途》、《神妻：劉枋選集》等，散文集《千佛山之戀》、《故都故事》、《吃的藝術》等，劇本《露像天使》、《六祖慧能大師傳》，報導文學《非花之花》、《路：東西橫貫公路開拓簡史》，傳記《大鼓生涯的回憶》、《顧正秋的舞台回顧》等。

· 王書川（1919 ～ 2007）

筆名李川、黎川、王北峪、諸葛長風、齊魯、逸翁，別號北塔山人、齊魯逸翁。1919 年 12 月生，山東淄博人，1949 年左右來臺。

王書川自幼於傳統私塾就讀，後於山東洗凡高等學校畢業，19 歲適逢抗戰，加入地區游擊隊，開始軍旅生活。抗戰勝利後歷任浙江省四明縣代縣長、舟山防衛司令部秘書、來臺後歷任高雄市第三、四、五屆議員、高雄市中國晚報社總經理、國泰人壽企業集團祕書長等職。赴臺前曾創辦中國聯合通訊社、新創作出版社，主編《浙東日報》、《浙海日報》副刊，來臺後歷任中國作家藝術家聯盟祕書長、中國文藝協會監事、中國作家協會理事、中華民國青溪新文藝學會理事，並曾獲中國文藝學會文藝獎章。著有散文集《北雁南飛》、《藍色湖》、《簾裡簾外》、《王書川散文集》、《勞雁北飛》、《緣與願》與《王書川自選集》；小說集《瑞典之花》、《花箋憶》、《歸夢》、《紅樓春夢》、《鄉野奇譚》、《蝴蝶雙飛》，並有傳記《落拓江湖──回首天涯路》。

王書川的文學創作有散文、小說以及傳記，發表高峰在 1950 年代之前

[9] 參彭瑞金總編輯，《2007 年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2008 年 12 月），頁 161。

的青壯年時代，壯年期由於政務與事業繁忙，文學創作也告中斷。晚年重拾文筆，又發表了另一層次的作品。王書川前期的作品受到戰亂生涯的影響，以平實眞摯的筆觸描寫人間的種種磨難，對於戰事、愛情、忠奸等主題有特別的偏好。晚期在經過完全不同的經歷體驗後，對於人生哲理有所感悟，因此作品轉向啓迪生命、開展光明。

・王聿均（1919 ～ 2007）

山東人，1948 年來臺。對日抗戰期間考入中央大學中文系，隔年因興趣關係轉讀歷史系，英國倫敦大學亞非學院研究一年，主要研究中外關係史。大學畢業後先在中國大陸各地中學任教，來臺後先後任臺灣師範大學、中興大學、淡江大學及輔仁大學，1955 年轉任中央研究院近代史研究所副研究員兼任所長。文學方面，曾主編青島《民言報・藝文週刊》、臺北《公論報・日月潭》副刊，1980 年獲第三屆中興文藝獎章散文獎。

王聿均的著作頗豐，分爲歷史研究與文學創作兩大類。歷史論述有《中外歷史概要》、《中蘇外交的序幕──從優林到越飛》、《泰戈爾及其他》、《民初文學的趨勢》、《抗戰時期之重慶》等。文學創作則有詩集《燕琴詩槁》、《蒼茫之佇立》，散文集《涑川集》、《心智集》等。

王聿均的遣詞冷峻挺拔，深邃而精確，創作主題有二：關於傳統「天人之際」的探索；二爲書寫人間百味。後期希冀天人、人人之間的關係能更加溫暖，文風轉向大我關懷的更高層次。

・周起述（1920 ～ 2014）

筆名周夢蝶，河南人，1947 年參加青年軍，1948 年隨軍來臺。河南宛西鄉村師範肄業。1956 年以中士職銜退伍後，曾任書店店員、小學教員、墓園看守者等，1959 年起於臺北市武昌街明星咖啡廳門口擺書攤，販賣詩集與文哲相關書籍，直至 1980 年始因胃病歇業。曾加入「藍星詩社」，出版有詩集《孤獨國》、《還魂草》、《十三朵白菊花》、《周夢蝶詩文集》等，另有紅學論述《不負如來不負卿──《石頭記》百二十回初探》。曾獲中國文藝協會新詩特別獎、國家文藝獎文學類獎、中央日報文學獎、第一屆國家文化藝術基金會「桂冠文學類」獎章成就特別獎等多項殊榮。

周夢蝶創作以詩爲主，其詩清麗且，以禪意入詩，詩作間融合禪語佛思

與西方超現實主義，形成靈魂與現實的對話，有濃厚的哲學色彩，筆風沉鬱幽靜而又不失孤潔雅意，同時也展現出對理想生活的追求與期許。也因周夢蝶禮佛習禪後常以佛經典故入詩，且終日靜坐於書攤前，頗有大隱隱於市的隱士之態，因此往往被視爲臺北街頭極爲迷人的「風景」，1980 年美國 Orientations 雜誌記者來臺專訪時，更讚美他是「廈門街上的先知」（Oracle on Amoy Street）。

· 王在軍（1920 ～ 2000）

字學達，1920 年 6 月生，湖北藉。成都陸軍官校第二十一期步科畢業，1948 年隨軍隊來臺。初任軍職，官至作戰參謀，學生時代在《黃埔日報》嶄露頭角，退伍後轉任記者、編輯等文化工作。1962 年 7 月，與陳敏華、文曉村等詩人共同創辦《葡萄園》詩（季）刊，並擔任發行人，晚年改任顧問。其後亦曾擔任《企業家》雜誌發行人、自強出版社負責人，故其著作多由自強出版社發行，是行走於詩壇與商界之間的詩人。1994 年世界詩人大會獲頒榮譽文學博士。

王在軍的詩風以現實主義爲主，文辭簡潔、犀利、情味濃、意涵深，推廣短詩而反對長詩，筆桿行走於現實生活的繽紛與苦樂之間，著重人性的書寫，在作品中可見作者爽朗的個性和一個時代的社會風景。作品有《雨與淚》、《心湖》、《筆》、《理想世界──三萬行世界史詩》、《擎天柱》。

· 柏楊（1920 ～ 2008 年）[10]

生於河南省開封市通許縣，原名郭定生，曾易名爲郭立邦，後又自行改名爲郭衣洞，另有筆名鄧克保。東北大學畢業。1949 年來臺。曾任東北日報社長、中國青年寫作協會總幹事、《自立晚報》副總編輯、總統府資政等職。曾獲國際桂冠詩人獎、行政院文化獎。五〇年代，以小說的形式，刻劃出該時代的黑暗面，並抒發自己悲憤的情懷；六〇年代則以雜文形式，結合幽默的筆法，針貶時事，不論是小說或雜文，皆藏蘊著深厚的「情」

[10] 參施惠媚，〈柏楊及其雜文中的中國人性格研究〉（臺南：國立臺南大學國語文學系碩士論文，2011 年）。吳國銘，〈柏楊小說研究〉（屏東：國立屏東教育大學中國語文學系碩士論文，2010 年）。彭瑞金總編輯，《2008 年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2009 年 12 月），頁 160-161。

與「愛」。小說有《蝗蟲東南飛》、《天涯故事》（原名《周彼得的故事》），1961 年開始，在《自立晚報》以「鄧克保」爲筆名發表《異域》，1968 年翻譯大力水手連環漫畫，被認爲有污衊當局之嫌，因而被捕入獄，共九年又二十六天。在獄期間，以人民爲主體，將中國歷史重新進行整理，著成了《中國人史綱》，至 1979 年出版。出獄後，則擔任中國大陸問題研究員，同時爲《中國時報》及《臺灣時報》撰寫專欄，又先後受邀至新加坡、馬來西亞、美國、法國、西班牙、德國、義大利等地訪問及演講，引起廣大迴響。1983 年起，費時十年，將《資治通鑑》譯爲白話文，並佐以評論。1990 年後積極參與國際特赦組織，致力於人權的爭取，創立「國際特赦組織臺灣分會」，並促成「綠島人權紀念碑」的建立。綜觀其來臺後的五十年，大抵以十年爲界，故常被形容爲「十年小說，十年雜文，十年牢獄，十年史學，十年人權」。2008 年 4 月因呼吸衰竭而病逝於耕莘醫院，享年 89。另有《醜陋的中國人》、《柏楊全集》

・胡品清（1921 ～ 2006）

生於中國浙江省，浙江大學英文系畢業，後赴法國巴黎大學就讀。1963 年來臺，定居於臺北，於中國文化大學擔任外文系與法文系之教職，後任法文系主任。2006 年因甲狀腺疾病併發肺炎，病逝於臺北新光醫院，享年 85。

胡品清是爲臺灣文壇著名之女詩人、作家、英法文學翻譯家與文學研究者，精通中文、英文與法文三種文字，三種語言都是她的創作媒介，創作內容則涵蓋了現代詩、散文、小說、翻譯文學、文學理論、古典文學、外語教材等諸多領域，堪稱爲一位跨文類的學院派女作家。

她對西方文學的研究與傳播努力不輟，譯有《巴黎的憂鬱》、《法蘭西詩選》、《愛的變奏曲──法國歷代情詩選》、《法譯中國古詩選》與《法澤中國新詩選》等書。曾獲頒法國文化傳播部所致贈之「學術騎士勳章」與「一級文藝勳章」。在中文寫作上，胡品清有《現代文學散論》、《西洋文學研究》等文學理論著作，亦有《另一種夏娃》、《晚開的歐薄荷》、《香水樓手記》、《寂寞的港灣》、《砍不倒的月桂》、《芒花球》等現代詩與散文集。

胡品清的作品帶有一點夢幻風格，優美的文筆外又頗富哲理。她曾在詩

集《人造花》序中提到，她的詩想寫出「眞的永恆、善的永恆、美的永恆、愛的永恆」，而這也成爲胡品清詩文的文風：追求眞、善、美與愛的永恆。

· 王藍（1922 ～ 2003）

筆名黃藍，字果之。河北阜城縣人，1949 年來臺。曾就讀京華美術學院，雲南大學，國防研究院畢業。在中國大陸期間因對日戰爭爆發，放棄藝術從軍，曾任重慶《益世報》、《掃蕩報》等報社記者、特派員、北平《新中國日報》總編輯、並在原籍當選爲第一屆河北省國大代表。來臺後曾任中國文藝協會創會理事、文協發言人，《文壇》社和《筆匯》半月刊社社長、道藩文藝圖書館館長、國際筆會中華民國筆會副會長、中國水彩畫會會長。並先後應聘於俄亥俄州立大學東亞文學系暨藝術系、美國夏威夷大學，被夏威夷大學尊爲「教授之教授」。

王藍的主要創作文類爲小說。小說題材以抗戰時期體驗爲主，在抗戰時期，即以小說作品受讀者歡迎。來臺後出版《藍與黑》，以大時代時空（抗戰至遷臺）爲背景，結合一男二女（孤兒、孤女、千金大小姐）的戀情，描寫抗戰時期的戀情。這部作品成爲王藍的代表作，被譽爲四大抗戰小說之一，並改編成連續劇、舞臺劇、電影，在 1958 獲國家文藝獎。其他小說作品尚有：《銀町》、《定情錶》、《咬緊牙根的人》、《女友夏蓓》、《吉屋出售》、《長夜》、《期待》。

完成《藍與黑》後的王藍不再構思小說，將注意轉回自己早期最愛的國劇人物及水彩畫。從 1964 年應美國國務卿邀請訪美後，即開始旅遊寫生、辦巡迴展，投身文化交流。而他對藝術工作的投入，也使他奠定國際畫壇的地位。

· 王志健（1924 ～ 2006）

字天行，筆名上官予、舒林、舒靈、林桓、林翎，以上官予爲人所熟知。山西人，1948 年來臺。廣州暨南大學中文系、臺灣大學法學院政治系雙學士畢業。1945 年創辦並主編《帶槍者》、《今日詩刊》等詩刊。來臺後歷任軍系《精忠報》主筆、政工隊隊長，1951 年退役後轉任國民黨中央委員會編審委員、行政院文建會專門委員、研究委員，國家文藝基金管理委員會總幹事。1951 年後歷任臺灣大學政治系、世界新聞專科學校、東海打學、

輔仁大學文學院兼任教授。晚年旅居加拿大。

上官予在青少年時期即開始新詩創作。他的創作文類多元而豐富，有論述、詩、小說、劇本和傳記，尤以詩與劇本屢獲中華文獎會文藝獎、中國文藝協會新詩獎、中山文藝創作獎、國家文藝獎等大獎。論述則以詩論爲主，包括《五十年來的中國詩歌》、《文學論》等，另有《中國新詩淵藪──中國現代詩人與詩作》一書，是作者的得意之作，卻因版權問題無法出版，成爲作者遺憾。詩集有《海》、《創世紀》、《戀曲》、《愛的暖流》、《春之海》、《春之山》、《夏蔭集》等，其中《愛的暖流》榮獲第五屆國家文藝獎。劇本、小說則有《神話流金》及《碧血丹心溉自由》、《五百完人》、《夜來風雨》、《秦始皇》、《荊軻》、《九歌》等。

上官予的現代詩在遣詞用字上繼承中國傳統詩風，但結構布局則是現代的，具有明顯的中國風是其特色。由於出身軍伍，早期發表的詩作多與戰爭、災難有關，後期轉向關懷臺灣現實社會的百態與民衆心靈。

・施翠峰（1925～）[11]

本名施振樞。臺灣師範大學美術系畢業，美國加州大平洋西方大學哲學博士。歷任臺北商專美術教師、藝專美術工藝科教授兼主任、文化大學美術系主任、臺灣水彩畫協會會長等。1950年與鍾肇政、鍾理和、廖清秀、李榮春等人創辦油印文學刊物《文友通訊》。曾獲扶輪社文藝獎、中國文藝協會文藝獎章、國立臺灣藝術教育館「終身成就獎」。早年致力於兒童文學的創作和推廣，以「少年小說」的寫作形式爲兒童文學一條開闢新路，是「臺灣現代兒童文學」發展的里程碑。後從事美術教育及藝術鑑賞工作，轉向於民間文學、民俗學、文化人類學、藝術理論等領域的創作和研究。著作豐富且多元，包括小說、散文、劇本、翻譯、美術論著等數十種，作品皆呈現作者對臺灣鄉土的熱愛和使命感。出版有論述《現代美術思潮導論》、《施翠峰藝術論叢》、《臺灣民間藝術》、《臺灣民間文學研究》等，散文《風土與生活》、《扶桑拾穗》、《日韓琉之旅》、《南海遊蹤》等，小說《愛恨交響曲》、

[11] 參洪姝莉，〈施翠峰與臺灣民間故事〉（臺北：中國文化大學中文系碩士論文，2012年）。余昭玟，〈戰後跨語一代小說家及其作品研究〉（臺南：成功大學中國文學系博士論文，2002年），頁91-93。

《龍虎風雲》、《歸燕》等，劇本《紅塵三女郎》、《光的召喚》等，另有譯作二十五部。至今仍在寫作、繪畫工作上努力不輟。

· 王珠釵（1925 ～ 2001）

筆名王杲、王明、位雅，以王杲爲人所熟知。浙江瑞安人，1948 年來臺。浙江瑞安高中畢業。曾任海軍士校文書官、海軍總部統計員。

王杲的創作以散文爲主，多採直敘方式，誠懇道出所見所想，文筆細緻。著有《第一站》、《怒濤捲霜雪》、《心跡墨痕》、《青衿歲月》、《翰墨人生》。而小說曾獲十八屆國軍新文藝極短篇小說獎、海軍文藝金錨獎十二屆短篇小說銅錨獎國軍埔光文藝獎小說佳作等，但未收集成冊。

· 胡宗智（1925 ～ 2004）

別號胡愛桃，生於湖南湘潭。湖南廣雅中學高中畢業。曾任三民主義青年團長沙分團部科長。1948 年來臺後，曾任農林廳、聯勤儲備庫、國防部人事次長室雇員等職。創作文類以小說爲主，偶有散文。作品多在抒發作者對親人的思念與對中國故里的眷戀之情，帶有濃濃鄉愁，平實而直接。著有《月亮照在水田裡》。

· 朱西甯（1926 ～ 1993）

生於江蘇舍豫，山東臨朐人。原名朱青海，後更名朱西寧，其後又改寧爲甯字。1949 年應孫立人將軍召募從軍來臺，駐於高雄鳳山，1959 年舉家遷至臺北；1962 年任國防部參謀少校，後有感於孫立人事件，於 1972 年以上校職退伍，1993 年 3 月 22 日過世。妻子劉慕沙、女兒朱天文、朱天心皆爲知名作家，么女朱天衣亦偶有著作，女婿謝材俊（唐諾）爲臺灣西方推理文學重要引進者。爲《三三集刊》創辦人之一，對當時文壇頗具影響力。重要著作有《鐵漿》、《狼》、《破曉時分》、《春城無處不非花》、《七對怨偶》、《華太平家傳》等。

朱西甯出生於一個宗教家庭、愛國主義家庭，受宗教思想影響甚深，小說屢屢展現對人性善惡的哲學省思與獨特的使命感，1979 年成立的三三書坊出版社，初始理念亦是「以文學宣教」（三民主義、基督教）。

朱西甯與司馬中原同爲軍中作家的代表，早期創作以中國鄉土傳奇爲主

要題材，大量運用地方語言習俗，再現中國早期的鄉土風味，並深化五四批判傳統、對民族特性做了批判性反省，其筆調陰冷淡定，書寫或熱血或殘酷的場景故事，深具張力；1960 年代中葉以後，朱西甯以臺灣社會爲背景，反思人生的困境與無奈，部分著作如《冶金者》、《現在幾點鐘》等具有敘述實驗的特質。1980 年代後的著作則明顯露出教化意味，同時期的《華太平家傳》爲其一生心血，對民間生活圖景、習俗文化具有極爲精細的描述，雖然托名爲華太平家作傳，但當帶有朱家的影子。該書亦呈現朱西甯的個人理念：基督教與禮樂中國的融合，可謂其一生思想與著作之集大成者。

・郭良蕙（1926 ～ 2013）

生於河南開封，赴臺後定居於嘉義。曾主持節目、拍過電影，出版有長篇小說《心鎖》、《第三性》、《臺北一九六〇》、《臺北的女人》；散文《過客》、《世間多絕色》等近 70 部創作。

郭良蕙早期作品風格溫婉夢幻，其後則加重對人性的分析，擅長描繪都會男女如何面對傳統轉型而來的現代化社會及兩性微妙心理。郭良蕙善於發掘題材，1962 年出版的《心鎖》大膽描繪性愛與亂倫的婚外情，領先於時代之風氣，亦使該作成爲被禁名單之一；1978 年出版的《第三性》又率先大膽碰觸同性戀議題。郭良蕙小說人物多半是身居臺北的都會男女，筆下女性於社經地位提升與自我追求之際，往往流露一種滄桑與孤寂感，而她對都會聚集了來自四面八方的人、融合出不同於各個地方的文化，以及都會人無根、無鄉的心態往往描摹得入木三分。

・廖清秀（1927 ～ 2015）[12]

筆名青峰、坦誠、苦笑生、村夫、不爲遲、村夫子、笑生，臺北汐止人。日本時代公學校畢業。曾任小學教員、交通處科員、中央氣象局專員及科長等職，現已退休。日本時代即以日文開始創作，戰後學習國語文，始以中文創作，至今未曾中輟，擁有「臺灣文壇重要的拓荒者之一」、「臺灣文壇

[12] 參顏秀玲，〈廖清秀及其中短篇小說的倫理關係探討〉（臺北：銘傳大學應用中國文學系碩士班論文，2012 年）。林瑞明總編輯，《2005 年臺灣文學年鑑》（臺南：國家臺灣文學館籌備處，2006 年 10 月），頁 369。邱培芳，〈廖清秀長篇小說研究〉（新竹：國立清華大學中國文學系碩士論文，2005 年）。

的長青樹」等美譽。創作文類以長篇及中短篇小說爲主，另有散文、論述、雜文等。長篇小說主要以臺灣的歷史與鄉土爲題材，具有寫實色彩；短篇小說則多取材於家庭人倫、愛情婚姻、職場等生活現象，描繪出社會底層小人物的種種樣貌，筆調細膩質樸而略帶諷刺。曾獲中華文藝長篇小說獎、鹽分地帶文藝營「臺灣文學特殊貢獻獎」、巫永福文學獎、第九屆臺灣文學牛津獎等獎項。此外，廖清秀還從事翻譯日本作家張文環、菊池寬、川端康成等人的作品，及改寫〈三隻小豬〉、〈金銀島〉等世界兒童文學名著作品。著有《冤獄》、《恩仇血淚記》、《第一代》、《金錢的故事》、《不屈服者》、《反骨》等作品，共計長篇小說四部、短篇小說集六冊、散文及二冊、口述歷史一冊，成果豐碩。

· 姚宜瑛（1927 ～ 2014）

上海法學院新聞系畢業。曾任《掃蕩報》及《經濟日報》記者、《中國文選》主編。1972 年 10 月獨立經營大地出版社，爲臺灣文學出版界頗富盛名的「五小」之一（另四家出版社爲爾雅、洪範、純文學、九歌）。重視臺灣、海外優秀作家，臺灣出版翻譯文學先驅之一，同時出版大量女作家作品，如季季、劉靜娟、曹又方、丘秀芷等，詩人席慕蓉暢銷詩作《無怨的青春》、《七里香》。1990 年將大地出版社轉讓給吳錫清經營。除了出版事業，姚宜瑛也熱愛寫作，與林海音等人是 1950 年代文壇女作家代表。其筆鋒犀利而洞燭世事人情，早年出版《煙》、《明天的太陽》等小說集，以生活細節如實反映時代動盪。晚期作品《春來》、《十六棵玫瑰》則描寫她與母親在戰後分隔兩地終於團聚的過程，眞摯而感人。

· 蓉子（1928 ～）[13]

本名王蓉芷，爲著名詩人羅門之夫人。生於揚州。南京金陵女子大學畢業、英國國際學院榮譽人文碩士，世界文化藝術學院榮譽文學博士。歷任中國詩人聯誼會會務委員兼資料組長、中國新詩學會研究組組長、中國婦女寫作協會值年常務理事、世界華文詩人協會常務理事等職，並爲藍星詩社同仁，主編後期《藍星詩頁》及《藍星季刊》。現已退休，專事寫作。1951

[13] 參夏聖芳，〈蓉子詩研究〉（嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2002 年）。

年於《自立晚報》發表〈形象〉一詩，開啓詩壇之路，此後創作不輟。1953年出版的處女詩集《青鳥集》，爲戰後臺灣第一本女詩人專集，被譽爲詩壇「永遠的青鳥」。蓉子對文學界的貢獻良多，有「現代李清照」、「不凋的青蓮」、「自由中國詩壇祖母輩的明星詩人」、「詩壇上開得最久的菊花」等美譽，並曾獲東亞傑出詩人獎、國際婦女桂冠詩人獎、第一屆金鑰獎文學成就獎、中山文藝新詩創作獎、國家文藝獎新詩、中國詩歌藝術學會首屆貢獻獎等。其創作以詩最多，選材廣泛，形式多變，鍾鼎文形容她的詩風是：「充滿著一種寧靜的寂寞和淺淡的悒鬱。」著有詩集《青鳥集》、《七月的南方》、《維納麗沙組曲》、《這一站不到神話》、《千曲之聲》等。

・向明（1928～）

本名董平，另有筆名仲弟、仲哥、冬也，湖南長沙人。空軍通信電子學校畢業，美國空軍電子研究中心結業，曾任電子工程師，《藍星》詩刊主編，《中華日報》副刊編輯，《臺灣詩學季刊》社長，自由作家。曾獲中國文藝協會文藝獎章，中國詩歌藝術學會詩刊主編獎，中山文藝新詩獎，國家文藝獎新詩獎，世界藝術與文化學院頒授榮譽文學博士學位。向明素有「詩壇儒者」之稱。論者謂其詩是生活的詩，在生命的意義上有所探索，在嚴肅的問題上有所堅持；是一位進而介入現實，出而批評人生，兼顧文學與社會使命的詩人。其詩語言平白而精煉，擅用意象與譬喻，骨肉停勻。是當代臺灣重要詩人之一。著有詩集《雨天書》、《狼煙》、《五弦琴》、《青春的臉》、《水的回想》、《隨身的糾纏》、《向明世紀詩選》及詩話《新詩一百問》、《客子光陰詩卷裏》，童詩集《螢火蟲》。曾主編《七十三年詩選》、《七十九年詩選》、《八十一年詩選》。

・龔書綿（1928～）[14]

別號恒修，爲國畫大師高逸鴻之夫人。福建泉州人。1946年來臺。臺灣師範大學教育系畢業。曾任省立臺北師範專科學校教授、中國文藝界聯誼會顧問、中華民國詩書畫家協會副理事長，並爲美術協會、中國文藝協會、

[14] 參陳添地，〈鄉情萬縷妙筆生花——訪臺灣作家龔書綿女士〉，刊登於「福建新聞中心・福建僑報」http：//www.66163.com/fujian_w/news/fjqb/020614b/1_14.html。

中國婦女寫作協會等會員。現已退休，投入促進閩臺文化交流之工作。其創作文類包括詩、散文、論述。文筆清麗脫俗，具有韻律感及哲理性。另勤學古體詩，爲夫君之畫作題詩。著有《芳草山莊》、《鄉情萬縷》、《龔書綿詩文集》、《揚芬集》等作品。

· 邱七七（1928 ～）

筆名七七、秋雲女士。南京金陵女子文理學院國文系肄業。來臺後服務於教育界，曾任空軍岡山子弟學校校長、中學教師、中國婦女寫作協會理事長及常務理事等職，另主編《臺灣日報》婦女周刊，及撰寫《大華晚報》「甜蜜的家庭」、《民生報》婦女版「留住春天」等專欄。現已退休，專事寫作。曾榮獲過中山文藝獎、中國婦女協會文壇工作貢獻獎。1952 年出版第一本散文集《火腿繩子》，婚後停筆，至 1967 年再度執筆。1982 年與郭晉秀、趙淑敏等人組織「文友合唱團」，並擔任團長。創作文類以散文爲主，偶有小說、傳記和兒童文學作品。作品多以生活所見所聞爲題材，風格清新自然，溫婉中又帶有陽剛之氣。著有《火腿繩子》、《這一代》、《婚姻的故事》、《鹽梅集》、《邱七七自選集》等。

· 楊蔚（1928 ～ 2004）[15]

筆名何索，祖籍山東，齊魯大學肄業，曾任自立晚報、徵信新聞報、聯合報記者，雜誌社、出版社主編、總編輯。曾因共諜身分坐牢 10 年，並爲「民主臺灣聯盟案」的檢舉者，其前妻李瑞月（季季）在《行走的樹》一書中也證實此事，2000 年，領取坐牢 10 年的國家賠償金 1000 萬元後移居印尼東爪哇，2004 年腦瘤腫大破裂，陷入昏迷後不久過世，享年 76。他的創作以報導文學、散文、小說、傳記爲主。任聯合報藝文記者時，深入體察畫家、音樂家的創作悲喜，以寫意筆法寫成 26 篇報導，深受當時文化界矚目，後結集出版爲《爲現代畫搖旗的：向現代開拓》、《這一代的旋律》兩書。70 年代中後期，開始以「何索」爲筆名，在報紙上發表一系列幽默文章，筆調冷冽，玩世虛無的風格，很快成爲風潮，是當時遠景、九歌出版社

[15] 參李禎祥，〈紅色死亡遊戲，換來終生心囚〉，《新臺灣新聞周刊》637 期（2008 年 6 月 5 日），http：//www.newtaiwan.com.tw/bulletinview.jsp?bulletinid=81265。季季，《行走的樹──向傷痕告別》（臺北：印刻出版有限公司），2006 年。

的暢銷作家，代表作有《何索震盪》、《何索打擊》、《何索狂想》、《婚姻狂想曲》、《女孩、可愛》等，曾經轟動一時的中視連續劇「家有嬌妻」，有多齣也出自其手筆。

・文曉村（1928～2007）[16]

外號立業、青雲，筆名伊川、白沙、文夫、村夫、園丁，河南偃師人。1954年來臺。臺灣師範大學國文專修科畢業，美國加州世界藝術文化學院榮譽文學博士。曾任編譯官、參謀、中學國文教師、中華民國新詩學會理事及常務理事、中國文藝協會理事、世界華文詩人協會常務理事、中國詩歌藝術協會第一屆理事長等職。曾獲國軍新文藝金像獎、中國文藝協會文藝獎章、中興文藝獎章、中國詩歌藝術學會詩歌藝術貢獻獎等。1956年以伊川、文夫等筆名發表作品，開啓文壇之路。1962年與王在軍、古丁等人創辦「葡萄園」詩社，並擔任總編輯，發行《葡萄園詩刊》。1988年與香港詩人藍海文、詩評人丁平成立「世界華文詩人協會」。1993年退休後，積極推動兩岸的文藝交流。1994年擴大成立「中國詩歌藝術學會」。1997年出任「葡萄園」社長，於1999年改任爲名譽社長。2004年出版的《文廬詩房菜》，除以詩人身分談論創作經驗，文曉村更以評論家角度來評論自己的詩作，爲出版界之先例。2007年12月病逝於新店慈濟醫院，享年80。其創作文類以新詩爲主，兼及傳記及論述。詩風清新、率眞，以家國之愛爲主題，「明朗、健康、中國」爲主張，認爲新詩創作應是：「不是爲復古而復古，不是拒絕借鑑西方詩歌的長處，而是通過扎根傳統來求得內容與形式上的革新，以適應時代和社會的需要。」著有詩集《第八根琴弦》、《一盞小燈》、《水碧山青》、《文曉村短詩選》；詩評集《新詩評析一百首──寫給青少年的》、《橫看成嶺側成峰》等；傳記《文曉村自傳──從河洛到臺灣》；散文《文廬詩房菜》等。

[16] 參彭瑞金總編輯，《2007年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2008年12月），頁142。賴益成，《一盞不滅的燈：詩人文曉村追思路》（臺北：詩藝文出版社，2008年12月）。文曉村，《文曉村自傳：從河洛到臺灣》（臺北：詩藝文出版社，2000年3月）。

· 方祖燊（1929 ～）[17]

福建省福州市人，1929 年生。1948 年來臺。臺灣省立師範學院畢業。曾任《國語日報》「古今文選」編輯、主編，臺灣師範大學助教、講師、副教授、教授，教育電視臺大學國文科製作人兼主講人，中國語文學會秘書長等職。曾參加中國語文學會、中國作家協會、世界華文教育協進會等。1951 年與子敏、童山、馬森、皮述民等人發起「細流詩歌研究社」，探討新詩寫作的方法，並油印詩刊，相互觀摩。1980 年《民衆日報》副刊主編鍾肇政邀請其夫妻二人一同撰寫「儷人偶談」，隔年又應《青年戰士報》主編之邀與邱燮友、李鑒共闢「寸短閒話」專欄。1996 年 3 月創辦《中國現代文學理論季刊》，並擔任主編。方祖燊主要從事文學理論研究工作，課餘則有散文、雜文、短篇小說、評論、故事傳記和少年讀物等文學創作。其文筆精緻雅潔，富哲學思想，自認作品「敘事能繁簡切要，論理則明睿恰當，寫景抒情常常寄寓我的人生理想。」退休後致力繪畫，畫作爲美術館收藏，並撰述西洋、中國美術史，筆耕不輟。出版有《生活藝術》、《說夢》、《散文結構》、《小說結構》、《漢詩研究》、《幸福的女人》（與黃麗貞合著）、《方祖燊全集》等近三十種，著作相當豐富。另曾參與編纂復興書局《國音常用字典》、《成語典》，及三民書局《大辭典》。

· 管管（1929 ～）[18]

本名管運龍，另有管領風騷、窺天、李嬰、管獸等筆名，有「詩人管管」之稱。1929 年生，山東青島市人。因戰亂，於十七歲時被強迫入伍，未能受完整教育，肄業於青島市紅萬字會慈濟商職。1941 年來臺。曾任左營軍中電臺記者、花蓮軍中電臺節目主任、《民衆日報》編輯等職，演出「六朝怪譚」、「超級市民」、「掌聲響起」、「梁祝」、「暗戀桃花源」等多部電影及舞台劇，另曾與張默主編《水星詩刊》，擁有詩人、散文家、畫家、表演藝術家、編劇家等多重身份。退役後專事寫作及繪畫，爲《創世紀》、《現

[17] 參方祖燊，〈方祖燊自傳〉，收錄於方祖燊《方祖燊全集》（臺北：文史哲出版社，1999 年 7 月）。鍾鳳美，〈方祖燊老師小傳〉，刊登於臺灣師範大學國文系系史網站「教師專訪」http：//ch.ntnu.edu.tw/blog/565/7。

[18] 參林于弘，《群星熠熠——臺灣當代詩人析論》（臺北：秀威資訊，2012 年 12 月），頁 49-70。

代詩》詩社同仁。作家白靈曾說：「這世上要是有什麼必不可少的詩人，管管必然是其一。他的詩絕、他的人絕、髮絕、衣絕、裝扮絕、表情絕、說話絕、唱腔絕、肢體動作絕，七十歲得子，絕；如今畫陶畫詩，佳作迭出，更是一絕。他對兩岸詩壇的詩人而言，永遠是站在高處準備爲大家醍醐灌頂的那一位。」管管的創作文類以詩爲主，兼及散文。其詩作詼諧怪譎，善用意象對比與反理性的鋪排，營造「驚愕」的效果，常流露「老頑童式」的天眞與浪漫。散文則「求其行雲流水，酣暢痛快的味道」，不刻意雕琢。曾獲吳望堯中國現代詩獎、香港現代文學美術協會新詩獎、第二屆中國現代詩獎等。著有詩集《荒蕪之臉》、《管管・世紀詩選》、《早安・鳥聲》、《請坐月亮請坐》、《腦袋開花──奇想花園 66 朵》、《茶蟬詩畫》、《管管散文集》等。

・姜穆（1929 ～ 2003）[19]

字號達豐，筆名微藍、牧野、牧歌、甲兵、金蕾、白薇、林野、穆無天、穆欣等，生於貴州錦屏縣文斗村，爲苗族人。貴州錦屏中學肄業。十六歲即投身軍旅，1949 年隨軍來臺。曾任電影編導、編輯、新聞局出版處專員、黎明文化公司編輯部副主任及業務襄理、源成文化圖書供應社總編輯等職，退休後致力於研究工作。2003 年因病逝世，享年 75。其早年以寫詩起家，後有小說、散文、雜文、劇本等創作，產量甚多。作品傾向寫實主義，常觸及社會底層，表現作者對社會的關注與責任。自言：「文學既是表現人生，刻劃人生，它縱不是哲學和政治的附庸，但我肯定的認爲文學有責任來解答人生許多複雜的問題。」曾獲救國青年小說獎、國軍新文藝中篇小說銅像獎，中國文藝協會小說獎章，中山文藝小說創作獎。著有詩集《拾夢》，小說集《流》、《紅娃》、《決堤》、《心結》、《第二代》等，散文集《人生探索》、《紅塵絕照》等，雜文集《冷眼集》、《姜穆雜文集》等，論述，劇本有《新血輪》、《龍家寨》等。晚年則轉向現代文學的研究，成果豐碩，陸續出版有《三十年代作家論》、《三十年代作家論續集》、《三〇年代作家臉譜》等作品。

---

[19] 參朱群慧、東旻編著，《走出大山：百年中國苗族優秀人物選（1910-2010）》（北京：中國文史出版社，2006 年 3 月），頁 441-445。彭瑞金總編輯，《2003 年臺灣文學年鑑》（臺南：國家臺灣文學館，2004 年 8 月），頁 156。

· 劉長民（1929 ～ 2007）[20]

筆名小民，祖籍北京，生於吉林省長春市，高中畢業，曾任職於嘉義機場工程處，後成爲家庭主婦，專事寫作。2007 年 1 月 20 日凌晨因心臟衰竭逝世於臺大醫院，享年 79 歲。她在嘉義開始寫作，並且於《文藝列車》上投稿，以一篇懷念母親的〈母親的頭髮〉進入文壇，初期寫作題材以親子之情爲主軸，溫馨感人，作家趙滋藩譽爲「新寫實主義的童話故事」，日後以《多兒的故事》結集出書；1983 年起，與同是北京人的丈夫喜樂（本名姜增亮）合作成《故都鄉情》一書，寫故鄉北平的飲食、街道、四季，乃至傳統文化藝術，風格仍是一貫的親切悠閒，張秀亞評其：「她以一枝明淨俐落的筆……將一幅人間的寫眞呈現在你眼前。」曾獲第二十五屆中國文藝協會五四文藝散文獎章。著有《春天的胡同》、《故園夢》、《桂花月月香》、《媽媽鐘》等二十七種。主編《母親的愛》、《朋友的愛》、《師生的愛》、《同胞的愛》、《上帝的愛》、《父母的愛》、《走過歲月》等六書。

· 楊昌年（1930 ～）

筆名戈壁、獨抱樓主、冷朝陽，別號中柱，湖南省湘陰縣人。1947 年來臺。臺灣師範大學國文系畢業。曾任師大附中教師、政治大學中文系講師、靜宜文理學院教授及中文系主任、臺灣師範大學國文系教授、人文教育研究中心主任等職。其創作文類以評論爲主，小說、散文次之。評論能以文學、美學、修辭學等領域爲基礎，佐以文學理論，後賞析作品，使評論更具整體性。小說及散文則反映時代環境的無奈，對人群寄予同情及關懷，陳義芝曾說：「他談人的奮鬥、生命之悲喜衝突、人心之奧祕，對學生思想本質自有深遠的潛默的影響。」曾獲香港亞洲畫報徵文小說類佳作獎。著有學術專書《小說賞析》、《現代詩的創作與欣賞》、《現代散文新風貌》、《二十世紀中國新文學史》等十餘種；小說《會哭的樹》、《相見爭如不見》；散文集《明天》。

· 黃美序（1930 ～ 2013）

1930 年生。淡江文理學院英語系畢業，臺灣師範大學英語研究所碩

[20] 參高大鵬，〈開道永遠，香遍十方──讀小民女士的《桂花月月香》〉，收錄於小民，《桂花月月香》（臺北：九歌出版社，1998 年），頁 17。楊明，《鄉愁美學──1949 年大陸遷臺作家的懷鄉文學》（臺北：秀威資訊，2010 年 10 月），頁 187。

士，英國倫敦大學研究、美國佛羅里達大學戲劇博士。曾任教於淡江大學、師範大學、東吳大學、政治大學等校，2005 年自文化大學戲劇系退休。曾獲吳三連文藝獎戲劇獎。黃美序積極推動現代劇場，並參與國內外學術活動，1990 年與胡耀恆、王士儀成立「中華戲劇學會」，對臺灣戲劇的教育和發展有重要影響。著有《木板床與席夢思》、《豈有此理》、《戲劇欣賞》、《心的傳奇》、《楊世人的喜劇》、《蘋果的喜劇》，及評論集《幕前幕後，臺上臺下》、《論戲說劇》、《象牙塔外》、《舞臺劇》等。另翻譯有西洋劇本《葉慈戲劇選集》、《第七封印》等。

・伍鳴皋（1930 ～ 2003）

筆名大荒，安徽蕪爲人，1949 年來臺。臺灣師範大學國文專修科畢，曾任陸軍士兵、中尉軍官、國中教師。1955 年與唐靜予等人創辦《現代文藝》月刊，1972 年加入「創世紀」詩社，2003 年因心臟病過世。著有長篇小說《有影子的人》及《夕陽船》、短篇小說《火鳥》、《無言的輓歌》、散文集《在誤點的小站》、《剪取富春半江水》等四冊及詩集《存愁》，並將民間傳說「白蛇傳」改編成劇詩《雷峰塔》，以歌劇形式演出。《剪取富春半江水》榮獲中山文藝獎。

大荒少年從軍，屢見戰亂，早期作品呈現濃厚的反戰情緒及對危亂政局的恐懼，中後期作品轉而反省現代科技對人性的影響、關注山水幽情與臺灣歷史、古蹟，題材更形擴大，也顯現出對斯土斯人的熱愛。

・楊南郡（1931 ～）[21]

臺南人，1931 年生。臺灣大學外文系畢業。曾任英文教師、外國駐台機構職員，餘暇遍走高山地區，探索史蹟古道、原住民文化遺址等，長達四十年，爲國內極富盛名的田野專家。退休後，成立「南島文化工作室」，專事於寫作及臺灣高山文化遺址的探勘研究。創作文類以報導文學爲主，記錄長年訪查山林的經驗，考察精微，文筆自然，獲得各界好評，另有從事譯述工作。曾獲時報文學獎報導文學獎首獎及最高推薦獎、年度文學推薦獎、

[21] 參李瑞騰總編輯，《2011 年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2012 年 11 月），頁 162-163。

第一屆臺灣傑出文獻工作獎等。著有《合歡越嶺古道調查報告》、《八通關古道調查研究報告》、《雪霸國家公園登山步道系統調查研究報告》、《臺灣百年前的足跡》、《尋找月亮的腳印》等書。譯有《生蕃行腳──森丑之助的臺灣探險》、《探險臺灣：鳥居龍藏的臺灣人類學之旅》、《平埔族調查旅行》、《臺灣踏查日記》、《鳥居龍藏傳》、《鹿野忠雄傳》、《浸水營古道：一條走過五百年的路》等書。

· 鄭清文（1932 ～）[22]

筆名谷巴、莊園、谷嵐等。生於桃園，日本時代曾受過六年國民小學的日文教育，戰後開始學習中文。臺灣大學商學系畢業。曾任職於華南商業銀行。現已退休，專事寫作。1958 年以發表於聯合副刊上的短篇小說〈寂寞的心〉正式出道，從此寫作不輟。屬於戰後第二代臺灣作家，鄭清文寫作文類以小說爲主，間有童話之作。他的小說寫臺灣人民的悲歡和尊嚴，約可分爲兩個系列：一是以故鄉舊鎮爲背景，一是以身處的現代工商社會爲背景，在這個與生活經驗相迭合的場景上，宏觀各種階層的命運流動，微視人性的底層眞相。在表現上，則以含蓄、簡潔爲特色，運用文字的技巧，一如他所選取的小說素材與結構情節的安排，不見奇詭浮華，卻造就出純樸自然的獨特風格。李喬說他「擅長描寫『悲劇的流程』」。在文字上則顯得素樸、節制，以平淡無奇的筆觸來呈現驚浪怒濤的深層心理活動，融合華文語式與福佬語彙，具自然、生活化的特色。1970 年代開始致力於臺灣童話文學的創作，以培養兒童的想像力爲重點，出版了《燕心果》、《天燈、母親》等童話書。1999 年他以《三腳馬》英譯本一書，獲得美國的「桐山環太平洋書卷獎」小說獎，此爲臺灣作家首次獲得這項重要的國際文學獎。2003 年獲世界華文文學終身成就獎。2005 年榮獲第九屆國家文藝獎。其他重要作品包括短篇小說集《簸箕谷》、《龐大的影子》、《鄭清文短篇小說全集》等，長篇小說《峽地》、《大火》，文學評論《臺灣文學的基點》，文化論述《小國家．大文學》，翻譯《可愛的女人》等。

[22] 參張堂錡，《現代小說概論》（臺北：五南圖書出版公司，2003 年 9 月），頁 168-171。

・莊柏林（1932 ～ 2015）[23]

筆名柏林，生於臺南。臺灣大學法律系畢業，日本明治大學民訴法研究。留日返國後，歷任檢察官、臺灣高等法院簡任法官、淡江大學和文化大學教授、考試院典試委員、司法院審議委員、國策顧問等職。爲鹽分地帶詩人，笠詩刊社、蕃薯詩社同仁。1990 年投入臺語文學創作。1991 年任笠詩刊社社長，同年設立「榮後文化基金會」，並頒贈「榮後臺灣詩獎」。創作文類以詩爲主。吳潛誠等人認爲：「莊柏林先生從鹽分地帶優秀的文學傳統出發，具有冷靜凝視現實的眼光與熱切觀照鄉土的胸懷，其詩語平實中常有出人意料的飛躍，如歌的母語之開拓亦形成其詩作的重要特色。」曾獲南瀛文學新人獎詩獎、鹽分地帶新文學貢獻獎、南瀛文學獎。著有《西北雨》、《苦楝若開花》、《火鳳凰》、《莊柏林臺語詩集》、《莊柏林詩選》、《莊柏林臺語詩曲集》等書。

・張作錦（1932 ～）

1932 年生於江蘇，江蘇銅山人，1949 年來臺，政治大學新聞系畢業。筆名金刀、龔濟，並多發表於報刊雜誌。曾任爲《聯合報》、美國《世界日報》、《聯合晚報》、《香港聯合報》等報社總編或社長，《聯合報》顧問，閱歷頗豐。著有散文《一個新聞記者的諍言》、《史家能有幾張選票》、《第四勢力》及《試爲媒體說短長》等，論點極受社會各界人士重視。其中《小人富斯濫矣》一書獲第三十六屆中山文藝創作獎散文獎項。

張作錦將專業記者視爲終身的職志，記者工作培養出來的嚴謹態度也影響了他的寫作風格。其創作以散文爲主，因長期從事報紙副刊、專欄等寫作之故，張作錦的文章多屬議論性之時事短評，用詞犀利、標題大膽、見解精闢獨到，往往爲一針見血、直指人心之作。字裡行間，充滿對時局、家國之擔憂和對現實之感慨，理性思考與感性情懷並濟，甚受讀者歡迎。

・王保珍（1933 ～）

筆名雲祥、緣珍、思平、純純。1949 年來臺。臺灣大學中文系學士、

[23] 參莫渝，《臺灣詩人群像》（臺北：秀威資訊，2007 年 5 月），頁 133-134。郭麗娟，〈精緻臺語詩篇──莊柏林的臺語歌詩〉，《源》50 期（2005 年 2 月），頁 5-11。

中文研究所博士。曾任臺灣大學中文系副教授、中華民國專欄作家協會常務監事、中國寫作協會理事、臺北市文藝協會顧問、臺北市婦女自強活動會理事等職。現已退休，爲臺灣大學中文系兼任副教授。1956 年開始在《文藝月報》發表作品。1994 年入選《中華民國當代名人錄》及中國大陸《中國當代藝術界名人錄》。創作文類以論述、散文爲主，兼及詩、小說及傳記。用字淺白，自然質樸，又充滿趣味，曾獲中華民國文藝協會文學論評獎。著有《與爾同銷萬古愁》、《增補蘇東坡年譜會證》、《東坡詞研究》、《秦少游研究》、《淮海詞研究》、《中國文學家傳》、《自由之歌》等書。

· 謝鵬雄（1933 ～）[24]

筆名南有洲，生於臺南，臺灣大學外文系畢業，曾先後任臺灣電視公司編審組長、駐日代表、企畫，政治大學、世新專校兼任講師，專欄作家。其創作文類主要有論述、散文、小說及兒童文學，也是業餘的影評人和電視評論家，中、英、日文俱佳，優游於各種文化類型之間，觸覺敏銳，筆鋒犀利而常帶諷刺，涉獵廣博，探索人情常有獨到見解，是較早注重兩性議題的作家，常以中西文學作品的人物來闡述兩性觀點。兒童文學故事簡單，且富哲學意味。著有《花非花》、《文學中的女人》、《文學中的姓》、《透視日本》、《分手的溫柔》、《紅樓夢女人新解》等三十餘種以及《東方寓言》等兒童文學作品。

· 周伯乃（1933 ～）

別號豐君，筆名帆影。1951 年來臺。空軍通信電子學校畢業。曾任香港亞洲出版社駐臺執行編輯，《中央月刊》及《中央日報》副刊編輯、《世界論壇報》副社長兼副刊主編、《中國雜誌》英文版主編、中國詩歌藝術學會理事長、道藩文藝中心副董事長兼主任，河南開封大學董事。曾獲中國文藝協會文藝獎章、國軍新文藝金像獎、教育部詩教獎、美國帝舜文學國際大學獎章等。創作文類以詩、散文和文藝評論爲主。作者認爲：「寫詩要用情，寫散文要用理，寫小說要有豐富的生活經驗。唯有寫文藝論評，必須冷靜、理性、客觀，並具有一種回顧與前瞻的自覺。」著有詩集《荒城》、《濁流溪

[24] 參謝鵬雄，《男人的美學》（臺北：方智出版社，1998 年 5 月）。

畔》；散文集《又是秋涼時節》、《晴窗小語》、《周伯乃散文選》等；論述作品《廿世紀的文藝思潮》、《現代小說之研究》、《中國新詩的回顧》等。

・顏元叔（1933 ～ 2012）[25]

祖籍湖南茶陵，生於南京，1949 年來臺並定居於臺北，2012 年 12 月 26 日，因呼吸衰竭逝世，享壽 80 歲。畢業於臺灣大學外文系、美國馬克大學英美文學碩士、美國威斯康辛大學英美文學博士。1963 年返臺擔任臺灣大學外文系系主任，成立臺灣第一個比較文學博士班，確立日後國內英美文學及比較文學教育之走向；並創辦《中外文學》、《淡江評論》、《英文報章雜誌助讀月刊》等雜誌；於《幼獅文藝》發表〈新批評學派的文學理論與手法〉一文，被視爲國內引進新批評理論（New Criticism）的里程碑，是首位將臺灣文學以作品的內在結構、文字與技巧等文本去分析，影響深遠。其學術論著以文學批評、英美文學研究爲主，尤其致力於莎士比亞的研究。文學創作則多爲散文，關懷層面廣及國際時事、社會現象以及中西文化衝突的觀察，文風活潑辛辣，銳氣十足，勇於針砭，寓深意於詼諧；其創作的小說具社會寫實觀，擅使用西方文學技巧，實驗意味濃厚。編有多部因英文學習工具書，如《萬人最新英漢辭典》、《西洋文學辭典》、《英文字彙用法字典》、《英文閱讀精選》、《即解英文法手冊》、《漢譯英美諺語手冊》、《生活美語會話一把罩》、《字源趣談》、《家庭美語手冊》、《家庭美語情境會話》、《生活美語會話 e 點靈》、《高中英語模範作文》等，重要評論集有《文學批評散論》、《文學的史與評》，散文集《五十回首》、《憤慨的梅花》、《離台百日》，短篇小說集《夏樹是鳥的莊園》，譯有《開天闢地：西洋文明的變遷》等。

・吳延玫（1933 ～）

筆名司馬中原，小說家。生於南京，祖籍江蘇，1948 年參與國共內戰，旋隨國民政府軍隊遷臺。於軍中曾任教官、訓練官、參謀、師旅新聞官等職，1962 年退役，目前專事寫作，並曾任中國青年寫作協會常務理事、總幹事，中華文藝月刊社社長、華欣文化事業公司顧問等職，曾主持有《今

[25] 參茶陵縣政協學習文史委員會編，《茶陵文史第十五輯：茶陵籍當代人物（一）》（香港：天馬圖書有限公司，2005 年 1 月），頁 387-396。

夜鬼未眠》、《驚夜嚇嚇叫》等靈異節目、《午夜奇譚》等廣播節目。曾以《春遲》獲得臺灣第 22 屆國家文藝獎，著有長篇小說《狂風沙》、《荒原》、《月光河》、《路客與刀客》、《鄉野奇談》、《駝鈴》、《雲上的聲音》、《狐變》、《醫院鬼話》、《紅絲鳳》等，散文集《鄉思井》、《月光河》等。與段彩華、朱西甯並稱「軍中三劍客」。相較於段、朱二人極力擺脫「軍中三劍客」的頭銜，吳延玫卻於 2009 年 5 月 13 日聯合報的訪問中表示「軍中文藝」曾引領臺灣文藝風潮是事實，他從「軍中作家」起家也是事實。「人家怎麼講，就怎麼講！」、「對於這個封號沒有任何意見」，對此表現得相當淡然。

吳延玫的創作以小說爲主，兼有部分散文作品，創作內容則涵蓋鄉野傳奇、市井傳說、戰爭、武俠、談狐說鬼、時代史詩等，而又以鄉野傳奇成就最大。其小說或玄奇或豪放，往往以大漠鄉野爲故事背景，夾雜著流傳於鄉野間或眞或假的傳說，在早期中國鄉村百姓迷信與愚昧的敘述間，如實傳達了中國北方的鄉土風貌。這些富有厚重民間色彩的文字，成爲吳延玫最獨特的風格。

1990 年代吳延玫曾爲電視節目《玫瑰之夜》「鬼話連篇」的常任特別來賓，並以他在「鬼話連篇」、廣播句《午夜奇譚》敘述的故事爲主，增衍出「司馬中原講鬼」等有聲書，在 1990 年代之後，吳延玫的創作也以鬼狐故事爲主，雖亦有可觀之處，但卻再無《狂風沙》、《荒原》等作的蒼莽氣概與獨特性了。

· 段彩華（1933 ～ 2015）

江蘇宿遷人。1949 年從軍來臺， 1962 年退役。曾任職少尉軍官、記者、文字校對、書庫管理員、中國青年寫作協會總幹事、《幼獅文藝》主編，目前專職寫作。作品以小說爲主，著有《雪地獵熊》、《鷺鷥之鄉》、《野棉花》、《上將的女兒》、《花燭散》等二十餘書。

段彩華擅於動態描寫，故事背景則多來自其故鄉與軍旅，偶以現實生活爲題材，書寫人性的多元面向，力道深刻，多充滿正義感與人道精神，對人性的道德面往往俱有深刻的啓發。

段彩華於五、六〇年代與同樣身爲軍旅作家的小說家朱西甯、司馬中原齊名，三人並稱爲「軍中三劍客」或「軍中文藝三健將」。但段彩華與朱西甯

二人卻對於「軍旅作家」的身分與稱號相當在意。於是，段彩華於 2009 年致信國立臺灣文學館，表達他不願再被稱爲「軍中三劍客」或「軍中文藝三健將」的意願。段彩華認爲軍人只是他的出身，自己的作品早已超越了軍旅與反共文學之窠臼，不應被稱爲軍中作家。

・丁淑卿（1934 ～ 1998）

筆名嶺月。1934 年 10 月生於彰化鹿港。曾任《聯合報》、《大華晚報》、《中華日報》、《國語日報》等報刊的專欄作家、國立編譯館家庭教育叢書編審委員、輔仁大學附設婦女大學教師等職。著有小說《譚人鳳的故事》、《光復節的故事》、《老三甲的故事》、《聰明的爸爸》等、雜文集《且聽我說》及《和年輕媽媽聊天兒》等以，並譯有《巧克力戰爭》、《少年偵探》等三十多部兒童文學作品。

嶺月散文作品多以現代婦女的家庭生活爲主題，文筆溫馨，小說、兒童文學作品則在溫馨中具巧思，頗獲兒童及青少年喜愛。

・趙淑敏（1935 ～）[26]

筆名魯艾、禾姝，爲國際知名作家趙淑俠的妹妹。原籍黑龍江罩東，生於北京，初中後來臺。臺灣師範大學歷史系畢業。曾任高中教師、大學講師、中國廣播公司特約撰稿人等職。十五歲時，即以〈落葉〉一篇刊登於《民生日報》副刊。次年，以筆名「禾姝」撰寫〈永恆的微笑〉刊登於《戰鬥青年》，獲得不少讚賞。後來又以「魯艾」爲筆名發表不少文章，刊登於《中央日報》、《聯合報》、《徵信新聞》等副刊。趙淑敏左手寫散文、小說，右手寫文學評論、學術論文，秉持「要把對人群與世界的關心，希望和禮讚的篤情找個出口」的創作態度，關懷社會與人群，並透過修辭與結構的經營，刻劃時代的風貌，作品富有深層的內涵及象徵意義。曾獲中興文藝獎章散文獎、中國文藝協會獎章小說獎、國家文藝獎等。著有散文集《屬於我的音符》、《心海的回航》、《多情樹》、《采菊籬下》、《水調歌頭》、《乘著歌聲的翅膀》等；小說集《高處不勝寒》、《戀歌》、《歸根》、《離人心上秋》等；長篇小說《松花江的浪》；遊記《小人物看世界》等書，共計二十餘本。

---

[26] 參陳徵毅，〈旅居紐約名震兩岸的女作家──趙淑敏〉，《全國新書資訊月刊》民國 100 年 6 月號，頁 24-29。

· 莊信正（1935 ～）

1935 年生，祖籍山東，1949 年前後來臺，臺灣大學外文系畢業，美國印地安那大學比較文學系碩士及博士。曾任教於美國堪薩斯大學、南加州大學、印地安那大學，並於柏克萊加州大學擔任研究員一職，後於聯合國擔任翻譯工作。曾任東華大學創作與英語文學研究所駐校作家及客座教授。現已退休，旅居美國。編有《近代中國小說選 1918 ～ 1949》、《張愛玲來信箋註》等書。著有《面對尤利西斯》、《忘憂草》、《異鄉說書》、《展卷》、《海天集》、《尤利西斯評介》等書。

莊信正之創作大致上可分爲兩類，是爲評論和散文。其評論大多爲研究喬依斯之著作，文辭通達、理路清晰透澈，在其徵文引字中，可見其學之廣博。散文創作的部分，涉及的範圍較爲廣泛，上至其本身之創作歷程，下至小說、電影，乃至其生活的見聞與感觸，都是莊信正書寫的範圍，文字幽默，兼具知性與感性。

莊信正編有《張愛玲來信箋註》一書，其中提供 84 封張愛玲的書信並加以註解，也因爲莊信正對書信的年代、書寫的內容背景都做了詳細的描摹與研究，故此書可謂爲「張學」提供了相當珍貴的史料。

· 梁丹丰（1935 ～）

1935 年生於南京，祖籍廣東，1948 年移居臺灣，其丈夫梁雲坡亦爲專業畫家。杭州藝術專科學校西畫科畢業。歷職銘傳大學設計學院，臺灣師範大學、中國文化大學和臺灣藝術大學美術系教授，紐約聖約翰大學、中國婦女寫作協會理事長、銘傳大學副教授、崇右技術學院兼任副教授。爲臺灣知名水彩畫家和散文作家。1969 年創辦快樂畫會，後行旅七十餘國講學、考察、開個展暨參加各國年展。著有《彩繪臺北》、《心靈一視野》、《梁丹丰繪畫日記》、《吾鄉他鄉》、《彩繪中國》、《速寫神州》、《絲路上的梵歌》等二十餘本。曾獲第 16 屆國家文藝類創作獎（散文類）、菲律賓國畫首獎、文化協會美術類榮譽獎章、教育部文藝獎章、世紀巨龍獎、金爵獎等多項獎項。

梁丹丰創作以繪畫與散文爲主，繪畫乃是其散文創作的重要元素之一，她往往將繪畫的專業技巧與審美內涵交織於散文作品之中，文字與圖畫的結合的藝術，被視爲梁丹丰作品的特色。

梁丹丰的繪畫與創作風格主要爲旅遊寫生，畫作多爲她旅行途中所創作之水彩與素描，而梁丹丰亦常將畫作與旅遊之心得相互搭配而成爲散文集，是臺灣早期女性自助旅遊和繪畫寫生的實踐者。

・王安泰（1935 ～ ）

筆名王默人，湖北省黃梅縣人，1948 年年底來臺。於國立臺灣師範學院國文系旁聽多年，歷任民防電臺編輯，《中華日報》、《經濟日報》、《聯合報》記者，《中國時報》撰述委員。現旅居美國。爲勉勵學子脫離物慾的羈絆而純新創作，王默人伉儷於 2004 年委請北京大學中文系設立「王默人小說創作獎基金」，隔年頒發第一屆獎勵。2014 年又與夫人周安儀女士捐贈大筆款項予臺灣清華大學設立研究講座基金。

作品以小說爲主，由於自己出身清苦，又遭逢戰火，因此對於下層百姓遭遇的物質困乏有深刻體會，其小說關注點也因此相當眞切寫實，善用自然環境來暗喻人物的心境，用詞冷酷尖銳，除書寫撤退來臺的外省群衆苦難之外，對於臺灣本地百姓的生活掙扎也有深沉關懷，主張保有本心並發掘人性光輝。著有《三代》、《孤雛淚》、《外鄉》、《沒有翅膀的鳥》、《王默人自選集》、《阿蓮回到峽谷溪》、《跳躍的地球》、《王默人小說全集》等[27]。

・李敖（1935 ～）

字敖之，小名安辰。出生於哈爾濱，山東濰縣人，輾轉北京、上海、天津等地，於 1949 年 4 月來臺。1959 年畢業於臺灣大學歷史學系。曾任臺北市南區立法委員一職，且曾於 2000 年總統大選中擔任新黨總統候選人，主持眞相衛視《李敖笑傲江湖》、《李敖秘密書房》、《李敖顚倒衆生》等節目。除了一般電台節目，李敖亦奔走於香港、北京、上海等知名大學，爲了「散播自由主義的種子」而到各大院校進行演說。著有《胡適研究》、《要把金針度與人》、《獨白下的傳統》等書，1995 年出版的《李敖大全集》則爲其作品

[27] 《文訊》349 期專題：「地層下，生命的火光── 閱讀王默人」，有陳建忠〈一位真正的作家── 重新認識王默人的文學與心靈〉、南方朔〈被冷落，但不能忘的王默人〉、向陽〈地層下的採礦人── 王默人的礦工書寫〉、彭瑞金〈我怎樣遇見王默人〉、李勝吉〈執筆仗義、心繫民瘼的記者作家：王默人〉、李勝吉編〈王默人生平繫年（初編）〉、文訊編輯部〈王默人作品目錄及提要〉，2014 年 11 月，頁 65-98。

之總集，收錄了他的大部分作品。曾獲全美華人協會頒贈最佳成就獎，小說《北京法源寺》更曾獲諾貝爾文學將提名。

李敖自詡爲中國文化第一人，1961 年起在自由主義雜誌《文星》上發表的一系列文章，以直言不諱、針砭時弊、切中要點著稱，〈給談中西文化的人看看病〉一文不僅掀起中西文化筆戰，〈老年人和棒子〉、《傳統下的獨白》也造成相當大的文化轟動。然而李敖雖然筆鋒犀利、見解精闢，對中國文化、學者、文壇、時事的批判皆備受關注，但卻也因爲他特立獨行的自負性格與強烈的攻擊性語法而引起學界、政界的猛烈炮火反擊，幾乎讓他吃盡苦頭。除了多達九十六本出版書籍因觸及「出版法」而被列爲禁書之外，1967 年間以「妨礙公務」遭起訴判刑入獄一年；1971 年以「內亂罪」判刑長達十年，後因蔣中正總統逝世特赦八年六個月。1980 年又因「侵占」罪遭誣告判刑入獄。

李敖創作數量驚人，文類包括小說、散文、論述文、傳記、詩歌、評傳等二百餘本。其批判性文章用辭大膽、尖銳幽默，歷史研究類文章則考證嚴謹，同時又不失其直率、犀利、批判的文風。

· 黃永武（1936 ～）

別名詠武，浙江省嘉善縣人。來臺後，畢業於東吳大學，臺灣師範大學國文研究所博士。曾任高雄師範學院國文系主任兼研究所所長、教務長，中興大學文學院院長，成功大學文學院院長兼歷史語言研究所所長，並曾創辦中國古典文學研究會。早年寫詩，後從事中國古典文學的教學與研究，在創作及研究的結合下，黃永武以深入淺出的方式將中國古典文學介紹給讀者，其著作《中國詩學》、《愛廬小品》曾獲得國家文藝獎，創下一人兩獲該獎的紀錄。晚期則致力於敦煌學、杜甫詩的資料蒐集，並彙編成《敦煌寶藏》、《杜詩叢刊》等書，近三百冊。另著有詩文集《呢喃集》；論述《字句鍛鍊法》、《詩與美》、《詩林散步》、《愛廬談文學》等；散文集《載愛飛行》、《生活美學》等書。

· 朱秀娟（1936 ～）

江蘇鹽城人，1951 年前後來臺。銘傳商業女子專科學校畢業。1960 年前後赴美留學，1963 年返臺投身商界，曾任一鑫企業有限公司董事長及多家

貿易公司負責人。著有長篇小說《再春》、《雨荷》、《晚霜》、《女強人》等，短篇小說集《橋下》及散文集《我把女強人變溫柔了》、《紐約有情天》等。

朱秀娟創作以小說爲主，尤以略帶自傳性質的長篇小說《女強人》最爲著名。她擅長書寫時代新女性如何面對現代工商業社會中種種激烈的競爭，如何在磨難中奮發向上的故事，具體寫出現代女性的獨立自主與兩性平等的追求，也側面寫出六〇年代臺灣經濟起飛時的都市面貌。

・朱炎（1936 ～ 2011）

別號南嶺，山東安邱人，1949 年入伍，隨軍來臺。臺灣大學外文系畢業，西班牙馬德里大學文哲學院現代語文系博士。曾任中央研究院美國文化研究所研究員兼所長，臺灣大學文學院院長，行政院國科會副主委，逢甲大學人文社會學院院長、中華民國筆會會長、九歌文教基金會董事長等，2011 年 12 月 25 日因胰臟癌病逝台大醫院。著有散文集《我和你在一起》、《苦澀的成長》、評論集《海明威的愛情觀》、《美國文學論文集》、《莎士比亞戲劇在中國 》，短篇小說集《酸棗子》、《繁星是夜的眼睛》等。

朱炎的創作包括散文、小說及文學評論，其文文風親切眞誠，充滿對年輕學子的關懷，讀來溫暖而眞摯。

・胡耀恒（1936 ～）

1936 年生，臺灣大學外文系畢，美國德州貝勒大學碩士、印地安那大學戲劇系及比較文學系博士。曾任《中外文學》雜誌主編兼社長、九歌《中華現代文學大系》戲劇卷編輯委員、兩廳院主任；亦曾任教於美國密西根州立大學、夏威夷大學、澳洲墨爾本大學、臺灣大學、世新大學英語系等多校並曾爲臺灣大學外文系系主任及戲劇研究所所長。臺灣大學戲劇系名譽教授。著

胡耀恒的創作以戲劇理論爲主，對於中西方傳統與現代的戲劇往往有著深入的見解。《西洋的戲劇》時見對中西方劇本中的音樂、場景佈置、故事內涵與表演方式等方面做詳細的比較，不僅道出中西方戲劇不同之藝術特質，更導引讀者深入中西戲劇背後的文化內涵。另外，對於戲劇藝術的推廣與傳播，亦不遺餘力，譯有《世界戲劇藝術欣賞──世界戲劇史》一書。

· 高希均（1936 ～）

生於南京，江蘇江陰人，1949 年來臺。臺灣省立農學院（今中興大學）農業經濟學系畢業，密西根州立大學博士。獲臺北商業技術學院、中興大學傑出校友獎。是爲臺灣著名出版人、經濟學家、教育家與新聞傳播學家。亦爲臺灣天下遠見文化事業創辦人兼總裁、美國百人會會員、國內外財團法人基金會董事。王陽明文教基金會董事、明德安和文教基金會董事、蔣氏工業慈善基金會董事、財團法人知識經濟與管理研究院基金會創辦人、趨勢網路軟體基金會董事。曾當選美國傑出教育家，獲頒威斯康辛大學傑出教授獎與榮譽教授獎、臺灣行政院新聞局金鼎獎等多項大獎。高希均的創作以散文爲主，作品多提倡閱讀與學習、拓展經濟與人文眼光的培養，文章中對政經社會有相當多具前瞻性的觀點，表達了對臺灣的關心與深切的期待。著有《經濟發展導論》、《人力與經濟發展》、《天下那有白吃的午餐》、《共產世界去來》、《經濟人與社會人》、《溫暖的心、冷靜的腦》、《經濟學的世界》、與《臺灣經濟發展英文文獻目錄》、《閱讀救自己》等書。

· 白先勇（1937 ～）

筆名鬱金、白黎、蕭雷。名將白崇禧之子，幼居南寧、桂林，1949 年遷居香港，1952 年來臺與父母團聚。1960 年與台大外文系同班同學歐陽子、王文興、陳若曦等人創辦《現代文學》，引介西方文學、文義理論進入臺灣，其引領的現代主義風潮，對臺灣文壇有深遠的影響。歐陽子評論白先勇《臺北人》時曾指出：「今昔之比」、「靈肉之爭」、「生死之謎」爲《臺北人》的三大主題，而這也是白先勇小說中一貫的主題意識。以臺北地景爲敘事主軸的《臺北人》，奠定了白先勇的文壇地位。《臺北人》描述隨國府遷臺的外省族群生活，在小說中人虛張聲勢誇耀中國大陸生活的言語中，呈現外省族群的思鄉之愁與今非昔比之感。長篇小說《孽子》以臺北新公園（二二八公園）爲背景，敘寫了臺北男同志族群的邊緣處境，與內心的壓抑愁苦。而不論《臺北人》、《孽子》或者《寂寞的十七歲》、《紐約客》乃至於其散文集，流浪、失落與寂寞恆常爲其著作中常見的曲調。著作尚有短篇小說集《寂寞的十七歲》、《紐約客》，散文集《驀然回首》、《樹猶如此》等，舞臺劇劇本《遊園驚夢》、電影劇本《金大班的最後一夜》、《玉卿嫂》等。

・李魁賢（1937 ～）

筆名楓堤，臺北縣人。臺北工專化工系畢業，曾任臺肥公司南港廠化學工程師，創辦《發明天地》雜誌，名流企業公司負責人經營專利申請及翻譯服務，學生時代即投入以詩爲主的文學創作，著有詩集、散文、評論及翻譯，1956 年加盟「現代派」，1964 年加入《笠》詩社。曾任臺灣筆會會長、英國劍橋國際文學學術院士，1985 年獲美國 Marquis Griseppe Sciceuna 國際大學基金會頒授的榮譽哲學博士學位。榮獲國內外多項詩獎、文學獎，如第三屆吳濁流新詩獎，第一屆中興文藝獎章詩歌獎，義大利藝術大學文學獎，《笠》詩論評獎，第六屆榮後臺灣詩獎、賴和文學獎。2001 年獲國際詩人學會（International Poets Academy）推薦，角逐諾貝爾文學獎。作品被譯爲多國文字在外國詩刊和雜誌上發表。

李魁賢是一位充滿自覺的詩人，強調詩應該植根於生活，且不忘探求人間性。因此其詩具有敏銳的感性，同時稟持詩人特有的立場與方法，將外界現實投影於內部世界。屬於「笠」的系譜而確立地位的代表性詩人之一。作品有詩集《靈骨塔及其它》、《南港詩抄》、《李魁賢詩選》、《黃昏的意象》及論述《臺灣詩人作品論》等多種。

・隱地（1937 ～）

本名柯青華，生於上海，1947 年來臺，居於臺北。著有短篇小說集《幻想的男子》、散文集《我的宗教我的廟》、小品集《心的掙扎》及詩集《法式裸睡》、《一天裡的戲碼》、《生命曠野》等書。1975 年創辦爾雅出版社，迄今已出版爾雅叢刊六百多種。爾雅出版社爲臺灣挖掘許多作家、引介中國大陸文學作品，並持續出版《年度小說選》三十餘年，對臺灣文壇具有重大的貢獻。

隱地的散文與小說呈現知識分子對現代社會的憂心和省思，1990 年代開始創作新詩，其詩抒發都市生活的所見所感，觀點敏銳，頗受詩壇注目。

・郭松棻（1938 ～ 2005）

筆名羅安達。臺北市人。父母爲日本時代知名畫家郭雪湖與林阿琴，其妻子李渝同爲知名小說家。曾就讀臺大外文系畢，1969 年獲美國加州柏克萊大學（University of California, Berkeley）比較文學碩士，1971 年放棄博

士學位，投入保釣運動。於聯合國工作至退休。因被中華民國政府列於黑名單中，郭松棻長期旅居美國紐約，直至 2005 年逝世。

郭松棻自 1958 年於臺灣大學《大學時代》發表第一篇短篇小說〈王懷和他的女人〉後，創作以政治與哲學評論文章爲主，1983 年才再度以羅安達爲筆名，發表〈機場即景〉、〈奔跑的母親〉、〈月印〉、〈月嗥〉等小說於港臺報章雜誌，於《印刻文學生活誌（第一卷第十一期）》發表〈落九花〉。所發表的十餘篇小說分別收錄於《郭松棻集》、《雙月記》、《奔跑的母親》。在《月印》、《奔跑的母親》、《雪盲》幾篇小說勾勒出了許多戰後初期臺北的地景，使臺北跳接在記憶夢境與現實的空間當中[28]。

郭松棻小說量少質精，注重結構與節奏，善用詩化的文字，作品具有冷調的美感與強烈的內在探索性。童年經歷的空間與事件──戰後初期的臺北、大稻埕、二二八事件乃至於白色恐怖──常成爲其筆下的故事背景，如〈奔跑的母親〉、〈月印〉即鎔鑄自其成長經驗。因政治因素被迫旅居美國不得返臺，則使得郭松棻對歷史、政治、知識分子的困境等課題多所探討，小說中具有複雜的懷鄉情結，而這也是《印刻文學生活誌》將郭松棻稱爲「凝視原鄉的異鄉人」、林文義認爲郭作具有「陌路與望鄉」本質的原因。

· 高準（1938 ～）

生於上海，1946 年來臺。政治大學政治系畢業，中國文化研究所政治學碩士，澳洲雪梨大學東方學系博士。曾任澳洲雪梨大學東方文學院講師、美國柏克萊加州大學中國研究中心研究員、中國文化大學教授。更曾獲選英國劍橋大學副院士，與美國愛荷華大學國際榮譽作家。是爲臺灣當代詩人、詩評家、文史學家與社會活動參與者。創辦《詩潮》詩刊，並擔任《詩潮》詩刊之總編輯，七〇年代後期移居美國。主編《中國古今名詩三百首》與《中國新詩人年表》，並編寫《中國新詩史》；著有《葵心集》、《丁香結》、《文學與社會》等現代文學創作；亦有《論中國現代詩的流變與前途方向》、《中國繪畫史導論》、《反專制主義大師黃梨洲》等研究領域之著作。

高準之創作領域相當廣泛，除現代詩文創作及評論外，更有古近體詩及

[28] 黃啟峰，〈地景記憶權力──郭松棻小說的臺北書寫研究〉《都市文化──文學學術研討會論文集》（上海：上海師範大學，2006 年），頁 360-370。

譯詩創作、文學史、繪畫史、思想史研究等著作。其詩主張在中國詩與中國文化的基礎上發揮現代精神，兼顧抒情性與對社會的關注。

・東方白（1938～）

本名林文德，臺北市人。臺灣大學農業工程系水利組畢業，加拿大莎士卡其灣大學工程碩士、博士。曾任教莎大水文系，亞伯達省政府水文工程師，現已退休，旅居加拿大。曾獲吳濁流文學獎、吳三連文藝獎，以及「台美基金會人文成就獎」、眞理大學「臺灣文學家牛津獎」。十五歲初習寫作，四年後，第一篇短篇小說《烏鴉錦之役》發表于《聯合報》，之後相繼有多篇作品發表於國內報刊雜誌。東方白的散文是「『順其自然』寫出來的」（《誇父的腳印》自序），所以他在行文之際只求辭達意盡，而不刻意追求文采與句構。在小說方面，有部分是「建立在一個淒美的純愛追求、一種徒然的掙扎上」（《露意湖》序）。長篇小說《浪淘沙》超過百萬字，則是以三個臺灣家族三代間的人世滄桑與悲歡離合，描述近百年來臺灣人民的歷史命運。作品尚有《迷夜──美之群影》、《眞與美──詩的回憶》等。

・王文興（1939～）

生於福建福州，1946年全家來臺，落腳於屏東東港，兩年後遷居臺北。1960年就讀臺灣大學外國語文學系時，與同學白先勇、歐陽子、陳若曦等人創辦《現代文學》雜誌。於赴美留學獲愛荷華大學（University of Iowa）外文系碩士後，返臺任教於臺大外文系，2007年獲頒臺大名譽博士榮銜，2009年獲頒國家文藝獎，表彰其對文藝的貢獻。著有短篇小說《草原底盛夏》、《十五篇小說》、長篇小說《家變》、《背海的人》、《剪翼史》及三本散文集《書和影》、《小說墨餘》、《星雨樓隨想》。

《家變》爲王文興的代表作，在該書中王文興寫出現代化的環境下中國傳統的變動以及親情的冷淡，但王文興並不採用傳統小說對都市化、現代化的譴責語調，而將父親的缺席、傳統的失落視之爲必然的結果。

《家變》充分運用視覺意象與聽覺意象，文字運用奇特、充滿實驗創作的精神，既以創意手法發揮中國文字擬聲、繪形、指事的特色，同時也破壞了傳統的中文運用方式，甚至勇於創造新字。此一語言策略貫穿王文興的所有小說，《背海的人》中的文字，可視敘述的意義輕重、口氣、腔調而放大

縮小；2006年應法國國家科學研究中心邀請而寫的〈明月夜〉較之前作雖較爲淺顯易懂，但仍有諸多不符合傳統文法的斷句與用字。

王文興的作品充滿現代主義文學的實驗性，雖令很多讀者不解，但他以文字創造聽覺的精確性，卻是成功且具創見性的；而其散文與短篇小說〈明月夜〉不僅展現了王文興對各類東西方學識的涵養以及各類藝術、語言的兼容並蓄，也達到王文興自《家變》發表後即一再聲明追求的通俗性。

· 黃春明（1939～）

宜蘭縣人，屏東師專畢業，曾任小學教員、記者、廣告企劃，並編劇製作兒童電視及紀錄片。吉祥巷工作室負責人。小說《兒子的大玩偶》、《看海的日子》、《兩個油漆匠》等曾被改編拍成電影，1985年由他自編自導的《莎喲娜啦再見》更引人矚目。黃春明的寫作文類以小說爲主，他是個說故事的好手，除了能將故事轉化成生動的文字外，筆下大都是卑微、委屈、愚昧的小人物，然而透過這些人物的一舉一動，我們不由得會產生「天地不仁，以萬物爲芻狗」的悲憫心懷，其毫不矯飾的人性表露，嘻笑怒罵、率直樸實的原始味，形成一種獨特的鄉土風格。他的小說中常出現令人印象深刻的老人形象，或是老人與小孩令人動容的祖孫情感，這緣於他從小跟著祖父母生活，深諳老人的脾性，他仔細觀察體會老人的心情，因此寫起來也就格外生動。黃春明仍然秉持一貫的悲憫筆調，以說故事的方式，對臺灣變遷迅速政經環境下，孤苦老人的遭遇與問題加以記錄，並探討其內在的複雜性，尤其是農村老人對子女的犧牲與期盼、與孫兒間倫理親情的疏離，老人不但和環境明爭，也和時間暗搏，而其生活的無聊與被遺棄的無奈，更能引發我們笑中帶淚的深層悲嘆。作品除了前述小說集，還有《放生》、《沒有時刻的月臺》等，散文有《九彎十八拐》、《大便老師》等。

· 黃麗貞（1939～）[29]

筆名黃鸝、如意，廣東省台山縣人，生於香港。臺灣師範大學國文系畢業。歷任臺灣師範大學教授、韓國啓明大學中文系客座教授、中國國民黨中

[29] 參鄭垣玲，〈中國文壇的紫荊花——臺灣師大國文系黃麗貞教授〉，刊登於臺灣師範大學國文系系史網站「教師專訪」http：//ch.ntnu.edu.tw/blog/565/7。

央婦女工作會副主任。現已退休。曾榮獲「中國藝術界名人作品展示會」銀鼎獎。投身學術多年，研究領域涵蓋中國傳統戲曲、修辭學、歷代散文等，並撰寫許多相關論述作品。閒暇之餘，從事散文及小說創作。其散文筆觸流暢輕快，訴說平凡人生的點滴，小說則以社會問題或日常生活爲題材，充滿溫馨感。著有《金元北曲語匯之研究》、《南劇六十種曲研究》、《幸福的女人》、《說夢》、《歲月的眼睛》、《詞壇偉傑李清照》、《實用修辭學》、《中國文學概論》等多部作品，另與人合編有《曲海韻珠》、《詞曲選注》、《國學導讀》等書。

・歐陽子（1939～）

本名洪智惠，南投人，生於日本廣島，二次大戰後移居臺北。1960年與台大外文系同班同學白先勇、王文興、陳若曦等人創辦《現代文學》，並於此時開始採用歐陽子筆名，於《現代文學》發表短篇小說、譯介西洋文學作品。

歐陽子小說善於借取西洋文學之長，敘事手法、人物塑型、氣氛營造與思想主旨皆有西方現代主義的特色，文字冷調、帶有微微的譏諷，描述愛情婚姻與人性慾望極爲沉潛而細膩，著有小說《秋葉》和《那長頭髮的女孩》。評論方面則有評論集《王謝堂前的燕子》，歐陽子以新批評爲主軸的批評方式解析白先勇的《臺北人》，爲白先勇小說評論的名著。歐陽子另譯有西蒙波娃的《第二性》第一卷，與其小說同爲女性主義的先聲。

・劉武雄（1939～）[30]

筆名七等生，出生於苗栗通霄，正值動亂、貧困的年代。父親早逝，故選擇公費的臺北師範學校，畢業於藝術科，後擔任小學教員，1962年在林海音主編的《聯合副刊》發表第一篇短篇小說〈失業、撲克、炸魷魚〉，開始了寫作生涯，成爲臺灣現代主義文學盛行的1960年代代表作家。他擅長使用散文小說的體裁，讓小人物作爲抗議臺灣社會總體壓力的象徵，也呈現極其頹廢的寓言形式，也因其創作形式隱晦，主題怪誕的焦點上，而成爲戰

[30] 參陳芳明，〈六〇年代現代小說的藝術成就〉，《聯合文學》208期（2002年2月），頁158-159。七等生，《七等生全集》（臺北：遠景出版社），書前「編輯說明」。張恆豪編，《火獄的自焚：七等生小說論評》（臺北：遠行出版社，1997年9月）。

後 50 年，臺灣文學界最具爭議性的作家，正如吳三連先生文藝獎的評定書所說：「綜觀劉氏作品，一貫以凝視人類靈魂深處，剔抉人性隱微為主；論其深邃，堪可獨步吾國文壇；益以獨創文體及嚴謹藝術方法，遂形成巍峨而極富創發性文學世界。而劉氏創作態度誠實懇摯，從無矯飾，充滿對人世的悲憫與關懷，尤足稱道。劉氏雖以奇特文體，為論者所議論，然不論見仁見智，要皆能肯定其藝術成就，此實亦劉氏的不同凡響之處。」劉武雄以一貫自剖自繪的抒情筆調，冷肅凝視人類靈魂深處那個渴望獨立自由卻得面對社會規範的自我，產生的種種矛盾扭曲。

而創作量極高的他，2003 年出版之七等生個人小說集，收錄有《我愛黑眼珠》、《思慕微微》、《一曲相思》等知名小說作品。2003 年 10 月由遠景出版社出版了《七等生全集》共十冊，以寫作年代作為畫分的依據，有別於過去的版本，此乃出自七等生的構想，《七等生全集》的出版，是對七等生四十二年的創作歷程的總結和記錄。

· 林錫嘉（1939 ～）

筆名岳農，嘉義人。畢業於臺北工專機械科，曾獲全國優秀青年詩人獎、青溪文藝獎散文類銅環獎、中國文藝協會文藝獎、中華民國新詩學會詩運獎等。曾任臺灣肥料公司基隆和南港廠機械工程師、研究中心行政管理師、總管理處工業安全工程師。現除了任職臺灣肥料公司總管理處之外，亦兼職作家詩人。

林錫嘉對黎巴嫩詩哲紀伯倫甚有偏愛，思想亦可謂深受紀伯倫影響，除了翻譯《流浪者》、《紀伯倫書簡》、《紀伯倫散文》等，也曾撰寫紀伯倫生平簡介以及為《破碎的翅膀》做書摘。其創作以詩歌和散文為主，以詩作數量最多，曾發表一系列與「榕林」相關作品，如〈樹葉〉、〈垃圾桶〉、〈基隆河〉、〈家門〉、〈黃昏的天空〉、〈親情〉、〈母親〉等二十首，多為感物抒情之作。作品集《檸檬綠大錦蛇》，收錄詩歌和散文各三卷。內容多為感物言志，懷鄉抒情。

· 鄭向恆（1939 ～）

臺灣師範大學國文系碩士，法國巴黎大學高等研究所研究，中國文化大學博士。歷任中國文化大學助教、講師、副教授、教授，淡江大學、世界新

聞專科學校兼任副教授，韓國東亞大學客座教授等、崇右技術學院教授、世新大學兼任教授，並爲中華民國青溪新文藝協會監事、世界和平婦女會臺灣總會文化委員。著有散文《半個地球》、《海闊天空》、《鄭向恆自選集》等；評論集《中國戲曲創造與鑑賞》、《中國文學賞析》、《藝文散論》等。

・王禎和（1940 ～ 1990）

王禎和，花蓮人。臺灣大學外國語文學系畢業。退伍後曾任花蓮中學英語教師、臺南亞洲航空公司、國泰航空公司，之後長期任職於臺灣電視公司，久居臺北。於 1972 年應邀赴美參加愛荷華大學「國際寫作計畫」、1983 年擔任《文季》編輯委員、1985 年擔任《人間》雜誌編輯顧問。曾獲第三屆時報文學獎小說推薦獎、1993 年聯合報讀書人最佳書獎，入圍第 22 屆金馬獎「最佳改編劇本獎」。就讀臺大外文系時，與白先勇、歐陽子等人創辦《現代文學》，發表〈鬼、北風、人〉。初期小說多以花蓮爲背景，作品洋溢著濃厚的鄉土氣息，描寫小人物在現實生活中的感受，對人的命運和人性的卑微有透徹的觀察與同情。到 1970 年代，隨著國際局勢、臺灣政治生態的變化，其作品傾向於反映社會現實，關注社會變遷所衍生的相關問題，有力批判了美、日帝國主義，並對資本主義下人心物化的種種荒謬加以揶揄。其創作風格特殊，善以喜劇手法處理人生悲境，於嘲諷中蘊涵悲憫情懷。他大量使用故事人物的日常用語，以眞實的聲音來呈現故事，所以小說語言時夾有國語、臺語、外語，還偶有歌謠、各式字體羼雜，繁複多樣，兼跨當時風起雲湧的「現代派」和「鄉土派」兩大流派，而冶於一爐。1979 年他罹患鼻咽癌，開始與病魔奮戰，仍堅守創作，作品橫跨小說、戲劇，1990 年因心臟衰竭過世。作品有《嫁粧一牛車》、《香格里拉》、《玫瑰玫瑰我愛你》、《人生歌王》等。王禎和除小說創作外，尙有不少論述、劇本、翻譯與雜文等各類作品。曾於《電視周刊》長期連載影評及訪談，也翻譯外國人物傳記，同時將自己的小說作品改寫爲劇本，如〈嫁粧一牛車〉、〈玫瑰玫瑰我愛你〉等，更進一步改編成電影，使其作品更加廣爲流傳。

· 劉靜娟（1940 ～）[31]

筆名斑斑、白千層、寧靜圈、晴舫。彰化女商畢業。曾任《臺灣新生報》副刊助理編輯、主編，爲報社工作數十年，至2001年退休，依然熱情不滅。1958年在中央日報副刊發表第一篇作品，此後創作不輟。曾獲國家文藝獎、中興文藝獎。創作文類以散文爲主，多以生活周遭之人物爲素材，文字淺白，筆調生動活潑，幽默諷諭，頗耐人尋味。夏鐵肩形容其散文是：「平淡中蘊含著幽默和哲學味道，像一道清淺的溪流緩緩流入一泓澄澈的深潭」。出版有《逆風而上》、《咱們公開來偷聽》、《采集陽光與閒情》、《被一隻狗撿到》、《布衣生活》等文集。

· 李南衡（1940 ～）

筆名老五、許潮雄、哈老哥、趙錢孫、葉綠素、馬子、葉子青、李四。1940年6月3日生，桃園人。畢業於東海大學社會系，臺灣師範大學臺文所碩士。曾任美商格蘭廣告公司創意總監、信誼基金出版社社長、《兒童月刊》和《小袋鼠雜誌》主編等職，並和友人合組「綠色和平電台」、擔任電台節目主持人。1979年李南衡自費經營明潭出版社，創刊《設計家》以及《兒童雜誌》。著有《西北雨》、《一把小雨傘》、《愛吃的小豬》、《猜猜我是誰》等兒童文學，《男人觀點》、《變形方塊》、《酸甜苦辣》等散文集，另也著有笑話集《李南衡愛說笑──現代人眞命苦》、《李南衡愛說笑II──親愛的我把快樂變多了》、《李南衡臺語大爆笑》等。

李南衡寫作文類有散文、小說、兒童文學、翻譯文學以及笑話、極短篇，聯合報副刊開闢「極短篇」一類，即是主編痖弦聽取了李南衡的建議。他將自身的時事觀察與社會關懷，透過風趣幽默又時而嘲諷的筆調融入文章之中，如發表在《文學季刊》的〈寄居蟹〉、〈我要回故鄉〉、〈子秀孫賢〉三篇小說，便以詼諧、黑色幽默的筆法，探討都市老人的現況與問題。

擔任信誼基金出版社社長的李南衡，發掘與培養了許多兒童文學的創作

[31] 參林麗君，〈劉靜娟散文主題研究〉（新竹：新竹教育大學人資處語文教學碩士班碩士論文，2010年）。黃慧芬，〈七〇年代台籍女作家鄉土散文研究──以丘秀芷、劉靜娟、謝霜天、季季、白慈飄、心岱為例〉（臺北：臺北教育大學臺灣文化研究所碩士論文，2011年），頁37-39。陳品竹，〈劉靜娟及其散文研究〉（高雄：高雄師範大學國文學系碩士論文，2010年）。陳美芳，〈劉靜娟散文研究〉（嘉義：嘉義大學中國文學系研究所碩士論文，2007年）。

人才，但除此之外，李南衡對日本時代文學研究亦貢獻良多。其於 1979 年主編的《日據下臺灣新文學選集》將日本時代臺灣人創辦的報章雜誌中的優秀文學作品編選成冊，也是研究日本時代臺灣文學不可或缺的重要史料。

・丘秀芷（1940 ～）[32]

本名邱淑女，爲作家符兆祥之夫人。世界新聞專科學校畢業。歷任《婦友》月刊編輯委員、中國婦女寫作協會理事長、世界女記者女作家協會臺灣分會副理事長、中國文藝協會理事、中國婦女寫作協會常務理事等職，現已退休。1962 年發表處女作〈雨夜〉，後陸續於各大副刊發表文章。創作文類以散文爲主，兼及小說、傳記、報導文學、兒童文學。作品常流露鄉土氣息，被文友們戲稱爲「鄉土文學家」。李潼曾說：「她型塑多年的行文風格──貼身描繪、用心體觸、苦中作樂、坦白從寬和以小見大，俱見丘秀芷文如其人，人如其文，充滿生命力的鮮活描繪。」曾獲中國文藝協會文藝獎章散文獎、中山學術文藝基金會中山文藝獎、國家文藝基金會國家文藝獎等。著有散文集《小白鴿》、《綠野寂寥》、《驀然回首》、《悲歡歲月》、《禾埕上的琴聲》；小說集《遲熟的草莓》、《江水西流》、《千古月》；兒童文學《血濃於水》等。

・何懷碩（1941 ～）

筆名太瘦生，廣東潮安人。畢業於臺灣師範大學美術系、美國紐約聖約翰大學藝術碩士。曾任教中國文化大學美術系、臺北藝術大學、臺北藝術專科學小、世界新聞專科學校、清華大學通識教育中心。臺灣師範大學美術系、研究所教授。曾獲畢業系展教育部長獎第一名、第十七屆十大傑出青年、中國文藝協會文藝獎章以及當選國際青商會十大傑出青年。

何懷碩作品深受文學大家梁實秋、余光中的賞識，其書《人生論：孤獨的滋味》、《藝術論：苦澀的滋味》（上卷）、《藝術論：創作的狂狷》（下卷）、《畫家論：大師的心靈》更被世人推崇爲「懷碩三論」，爲藝術理論之重要參

[32] 參范瑞梅，〈丘秀芷散文研究〉（彰化：彰化師範大學國文學系碩士論文，2012 年）。黃慧芬，〈七〇年代台籍女作家鄉土散文研究──以丘秀芷、劉靜娟、謝霜天、季季、白慈飄、心岱為例〉（臺北：臺北教育大學臺灣文化研究所碩士論文，2011 年），頁 31-33。宋雅姿，〈臺灣行腳俠女心──專訪丘秀芷女士〉，《文訊》248 期（2006 年 6 月），頁 24-33。

考。曾在歐美、中港臺等地多次展出的他，展現出有別於宋元畫風，以一展新畫法、意境和技巧繪出屬於自己的特色。何懷碩山水畫作，乃融合了自己獨一無二鄉土成長記憶、歷史、文化、價值觀等入畫，給人一種似曾相識卻又飄渺虛幻之感，頗有超現實主義畫家之風。另著有散文集《煮石集》等。

· 林佛兒（1941 ～）

筆名林白、鬱人、蘇格拉高、蘇格拉台，臺南佳里鎮人。爲戰後鹽分地帶文學圈的重要作家，曾任《皇冠》雜誌社、《王子》雜誌社編輯，創辦《仙人掌》雜誌（1977 年 3 月～ 1978 年 5 月）、《火鳥》雜誌、《龍族》詩刊（1971 年 3 月～ 1976 年 5 月）、《鹽》雜誌月刊、《臺灣詩季刊》（1983 年 6 月～ 1985 年 6 月），並曾任以上刊物主編及《鹽分地帶文學》雙月刊總編輯。1968 年創辦林白出版社，1984 年 11 月創辦《推理》雜誌，直至 2008 年方因家庭因素停刊。此外亦創辦推理雜誌社、不二出版社等。著有詩集《芒果園》、《臺灣的心》；散文集《南方的果樹園》、《腳印》、《風箏與童年》等；小說集《心緩緩航行》、《無聲的笛子》、《阿榮嬸的壞事》、《北回歸線》、《島嶼謀殺案》等。

林佛兒創作文類以詩、散文和小說爲主。其詩風明朗，散文文風質樸，皆充分展現對臺灣鄉土的深厚情感、對世人苦痛的同理心與對生命的熱情；早期的小說作品與詩文一樣，充滿對鄉土的熱愛，而在其第一本推理作品《島嶼謀殺案》後，則將重心轉往推理小說創作上，《島嶼謀殺案》更成爲臺灣推理小說創作界的先鋒。

林佛兒於 1969 年創設的林白出版社以羅曼史和推理小說爲主要出版項目，有上萬冊羅曼史和推理小說在該出版社出版；1984 年創辦的《推理》雜誌不僅大力推廣臺灣推理小說創作、培養臺灣自身的推理創作人才，更將日本推理大家松本清張、東野圭吾等人引介到臺灣讀者眼前，彌補臺灣讀者除了認識歐美推理小說外、對世界推理小說界的空白，是推廣臺灣愛情小說、推理小說的重要推手之一。

· 丁善雄（1941 ～）

筆名林綠，馬來西亞人，1963 年來臺就讀政治大學西語系，又於美國西雅圖華盛頓大學以比較文學系博士畢業後返臺定居臺北。曾任臺北《香港

英文周報》總編輯、中華民國比較文學會理事、中國文化大學英文系教授、臺灣師範大學英語系兼任教授等職。著有《隱藏的景》等論述集、《十二月的絕響》、《手中的夜》、《覆信》等三部詩集及《西海岸戀歌》等散文集，並譯有湯恩比的《歷史的研究》等。

丁善雄的創作以詩爲主，旁及散文。大學時曾與王潤華、翱翱（張錯）、葉曼莎、陌上桑、鍾玲等人創辦《星座》詩刊，是馬華文學在臺發展「拓荒」的第一代。其早期詩作風格柔美，後以都市生活、校園生活爲主題，反思人與生活中的種種哲思，詩風漸趨冷凜。

・王邦雄（1941 ～）

筆名高瞻、王泓德，雲林人，臺灣師範大學國文系畢業，中國文化大學哲學研究所博士。曾任中學教師，後爲中國文化大學哲學系教授、中央大學中文系教授、哲學所教授兼所長，1975 年與曾昭旭等人創辦哲學雜誌《鵝湖》月刊，並任首任社長。淡江大學中文系教授。

王邦雄的學術興趣在於老莊，致力於老莊思想的現代化與普及化，相關著作等身，如《儒道之間》、《生命的大智慧──老子的現代解讀》、《老子道》、《莊子道》、《生命的實理與心靈的虛用》等十餘種。其文學創作以散文爲主，擅長由日常生活經驗轉談人生哲學議題，在濃厚的中國傳統文化底蘊中，發散對於現代社會的眞摯關懷，對當代人心的消沉有剛正的呼喚。散文作品有：《大塊噫氣》、《材與不材之間》、《當代人心靈的歸鄉》、《行走人間的腳步──儒門與隱者的對話》、《佛經寓言故事》、《人生關卡》等二十餘本。

・張曉風（1941 ～）

生於浙江金華，江蘇銅山人，1949 年來臺定居，筆名曉風、桑科、可叵等。曾任教東吳大學、香港浸信會學院、陽明醫學院通識中心等，曾當選第六屆十大傑出女青年、先後獲中山文藝散文獎、國家文藝散文獎、吳三連文藝獎等，著有散文集《地毯的那一端》、《從你美麗的流域》、《你還沒有愛過》、《這杯咖啡的溫度剛好》、《星星都已經到齊了》等，質量均豐。

張曉風的成名作爲《地毯的那一端》，該書書寫婚姻的喜悅與深情，以華美辭藻書寫年輕的天眞純愛；其後作品風格題材迴變，從個人情懷轉而書

寫家國之感、生活哲理、人情洞察，文字較前期質樸，卻仍善用譬喻，文風精要靈動，鎔鑄古典於現代，兼具知性與動人的感性，余光中稱其具有「豪秀」之氣。又因張曉風篤信基督教，文中偶然會流露出濃厚的宗教情懷，乃至於以基督教的淑世理念創作兒童小說、兒童散文。

張曉風戲劇作品有《武陵人》、《和氏壁》、《第五牆》等，均呈現詩劇特質，對話講究詩意而不求寫實，主題常借自古典文學典故，主旨多涉及人性與道德的辯證。馬森認為基督信仰使張曉風的劇作充滿「寬容的恕道」，有時不免因過於宣揚宗教思想與個人意念而對作品的流暢性有所斲害，但卻跳脫 1950、60 年代盛行的國家意識、政治意識，其實驗性手法和特殊的題材，為臺灣戲劇現代化奠定了更穩定的基礎。

· 鄭恆雄（1941 ～）

鄭恆雄，臺北市人。為光復以來第一位研究臺灣南島語中布農語中部巒群方言的學者。1963 年自臺大外文系畢業，隨即入伍服預備軍官役，並於隔年退伍。1965 年，擔任臺大外文英語實習室助教。1966 年，因獲得美國夏威夷大學東西中心（East-West Center）獎學金，便辭去助教一職，前往美國夏威夷大學就讀英語教學研究所。1968 年，以碩士論文 *A Descriptive Analysis of the Bunun Language* 獲得碩士學位，返國後於母校外文系擔任講師。1971 年，獲得行政院國家科學委會進修獎學金，再度前往夏威夷大學攻讀語言學博士。1976 年，以博士論文 *Topic and Focus in Bunun* 獲得語言學博士，後返臺大外文系教授「語言學概論」、「中英語言對比分析」、「語言學與文學」等課程。1984 年，升任教授。2006 年，自臺大外文系退休。2010、2011 年分別獲頒臺灣大學教師社會服務優良獎及臺灣大學名譽教授。

鄭氏任教期間，不僅多次獲得國科會研究獎勵，又曾以訪問學者的身分，先後前往美國史丹佛及哈佛大學進行研究。其研究專長為英語教學與測驗、語言學概論、中英語言對比分析、語言學與文學、臺灣南島語言，於期刊及學術會議所發表的論文、專書約有八十篇，代表著作有：〈林燿德「一九四七高砂百合」的敘述結構與史詩筆法〉、〈林燿德「1947 高砂百合」的歷史神話符號系統〉、〈論王禎和《美人圖》的意圖和文學效果〉、〈美國作家巴瑟美兩個短篇小說的篇章結構 〉、〈二十世紀末的臺灣歷史小說掃描〉、

〈從道家的觀點看漢族和布農族的變形神話〉、〈布農語詞典中動詞的編纂〉、〈從語言學的觀點看布農族的神話與故事〉、《布農語的音韻與書寫系統》、《布農語郡群方言詞典》等。近期時有文學評論及詩作刊《文學台灣》。

・羅龍治（1942～）[33]

生於苗栗，臺灣大學歷史研究所博士、國家文學博士，曾任輔仁大學歷史系、臺灣工業技術學院、臺灣科技大學副教授，現已退休。其創作主要是論述、散文，以本身歷史系的專業，解讀史學資料，著有《進士科與唐代的文學社會》、《唐代的后妃與外戚》、《六朝異聞》等，散文亦融合歷史關照於文學中，以一個歷史學者的立場，綜觀歷史人物、現代化議題、電影文化等，充滿知識分子的入世情懷，散文集有《似水情懷》、《狂飆英雄的悲劇》、《露泣蒼茫》、《歷史的藥鋤》、《雲水之緣》、《紫色的夢》等。

・（1942～）[34]

本名陳鵬翔，另有筆名林莪、林寒澗、方唐，生於馬來西亞。1964年10月來臺。臺灣師範大學英語系畢業，臺灣大學外文系碩、博士。曾任教於臺灣師範大學、世新大學、馬來西亞南方學院等校，擔任《大地》詩刊經理兼主編、《星座》詩刊及《現代文學》編輯、佛光大學外文系教授。創作文類以論述、詩爲主，兼及翻譯。早期作品充滿存在主義色彩，後期則以社會關懷與寫實爲基調，揉取後現代的創作技巧，但文字仍深入淺出。曾獲全國優秀青年詩人獎。另在比較文學及文學理論上頗有建樹，曾提出比較文學中國學派的主張，以開拓學術主體性。著有詩集《多角城》、《雲想與山茶》、《我想像一頭駱駝》，評論集《板歌》、《文學創作與神界》；譯有《蒼蠅王》和《奧斯本戲劇選集》等；編有《主題學研究論文集》、《學院詩人群1999–2000年度詩集》。另與古添洪合編《比較文學的墾拓在臺灣》、《從比較神話到文學》，與張靜二合編《從影響研究到中國文學》等書。

---

33 參羅龍治著，《中國歷代經典寶庫——世說新語》（臺北：時報文化出版，2012年5月）。

34 參鍾怡雯、陳大為編，《馬華新詩史讀本1957-2007》（臺北：萬卷樓，2010年11月），頁271-274。

· 莊永明（1942 ～）[35]

生於臺北大稻埕，臺灣藝術專科學校美工科畢業，在大同公司擔任會計長達 26 年，任臺北市文獻會副主委、吳三連臺灣史料基金會董事，並應邀於臺北醫學院、師範大學人文教育中心講授《臺灣百年醫學史略》、《臺灣歌謠史略》等課程。從小即在長輩「講古」的耳濡目染下，養成了對臺灣民俗文史的強烈興趣，就讀建國中學時期即開始關注郵票、書籍等文史資料，進入大同公司後更是用盡業餘時間四處田野採訪，蒐集各地散佚的文獻方志，有系統地加以整理，並陸續發表文章，刊載於《雄獅美術》、《書評書目》、《大同雜誌》，爲大衆講述充滿生活趣味的臺灣史。1984 年開始，將對臺灣俚俗諺語的整理、新解發表在《臺灣新生報》「文化點．線．面」版的「臺諺淺釋」專欄，後由時報出版公司集結出版成十冊專書，近年來對臺灣歌謠戮力最深，出版《臺灣歌謠鄉土情》、《傳唱臺灣》、《臺灣歌謠追想曲》，並與上揚唱片合作有聲書《臺灣歌謠尋根》，被長榮航空公司選爲飛航歐洲班機的播放曲目，未來希望將 20 多年蒐集的成果，整理成《臺灣歌謠史》三冊。1991 年出版《臺北老街》，爲臺北的原型──艋舺、大稻埕、臺北城的前世今生作了一次完整的回顧和導覽，當年的市政府，幾乎按照他的考據與介紹，在市區各處立下古蹟遺址的紀念碑，而近年來的剝皮寮街區改造、撫臺街洋樓保存與活化、芝山岩學務官僚紀念碑的保存、2004 年臺北建城 120 週年紀念活動等，也以身爲臺北市文獻會顧問、副主委的身分，提供專業建議，協助文化局、市政府相關政策的制定與推動，使新一代市民以輕鬆直接的方式，理解臺北的發展與演變。1988 年，獲選《天下雜誌》「影響 200，跨越 2000」的臺灣人物之一。

· 馬國光（1942 ～）

筆名亮軒，1942 年生於四川，遼寧金縣人，1949 年來臺。其父爲臺灣著名地質學家馬廷英，兒子馬世芳則是臺灣著名音樂主持人。臺灣藝術大學影劇科畢業，美國紐約布魯克林學院廣播電視研究所碩士。曾任中國廣播公司「早晨的公園」等節目製作人及主持人、史丹福語文中心教員、臺灣師範大學國語中心教員、臺灣藝術大學廣播電視科主任、公共電視「空中張老

[35] 莊永明，《臺北老街》（臺北：時報出版，2012 年）。

師」、「兒福百寶箱」節目主持人、聯合報專欄組副主任。目前爲世新大學口語傳播系專任講師。著有《一個讀書的故事》、《亮軒的秋毫之見》、《說亮話》、《細品痴中味》、《書鄉細語》、《亮軒極短篇》、《風雨陰情王鼎鈞：一位散文家的評傳》、《寂寞滋味》、《定風波》、《不是藉題發揮》、《情人的花束》等著作二十餘本；編有《七十四年短篇小說選》。

亮軒的創作以散文、小說和論述爲主。散文可分爲時事評論與生活創作，前者多有正義之聲，後者則往往以幽默、諷刺之筆書寫生活中的所思所感。文風簡潔細緻，頗有美學之風。

・周志文（1942 ～）

散文家、小說家、評論家。筆名周東野，1942 年 6 月 27 日湖南辰溪出生，1949 年抵台，浙江天臺人。畢業於東吳大學中文系、臺灣大學碩、博士。曾任教淡江大學中文系、捷克查理大學東亞所；任職《中國時報》和《中時晚報》主筆。任臺灣大學中文系兼任教授、北京師範大學客座教授。

除了從事教學與研究工作，周志文更寫出了不少出色散文，著有《三個貝多芬》、《冷熱》、《尋找光源》、《布拉格黃金》、《風從樹林走過》、《時光倒影》等散文集。評論集《第一次寒流》是自己對臺灣數名散文寫作家和作品的反省、觀察和批評，並透過自身的體認與感悟，將人性黑暗與寫實面嶄露無遺，字句間俱是眞實殘酷與眞摯溫柔的相互拉扯。透過周志文的細膩文筆以及觀察能力，展現出文學的美感以及生命的超拔。

・劉俠（1942 ～ 2003）

筆名杏林子，1942 年生於西安市，陝西扶風人，1949 年來臺。北投國小畢業，靜宜大學榮譽博士，爲伊甸殘障福利基金會創辦人暨董事長，曾任教育部特殊教育委員會委員、中華民國殘障聯盟理事長、總統府國策顧問等，亦曾獲基督教文藝獎、十大傑出女青年獎、吳三連基金會社會服務獎、國家文藝獎、臺美基金會社會服務獎等。2003 年因外籍看護工長期工作、未獲得適當的休息而導致精神異常，在其嚴重拉扯及傷害下，杏林子不幸受傷，送醫不治，享年 61 歲。著有《生之歌》、《杏林小記》、《行到水窮處》、《感謝玫瑰有刺》等散文集。

杏林子其著作以散文爲主，亦有部分小說、電視劇本、舞臺劇本、廣播

劇等。因其 12 歲時罹患了罕見疾病「類風濕關節炎」，身上關節逐漸壞死，行動不便，使她態度消極，後於 16 歲時信仰基督教，改變了對生命的態度，也因此，杏林子筆下總是以正面的態度觀看宇宙人生，展現積極擁抱社會的情懷與對生命價值的尊重，文字間充滿了樂觀與積極。

除了文字以外，杏林子更積極透過行動關懷鼓勵他人，如其於 1982 年 12 月 1 日創辦的伊甸殘障福利基金會，爲國內第一家專爲身心障礙者服務的機構，除了身心障礙者的職訓、心靈輔導外，伊甸服務對象還延伸到災民救助、高齡老人居家照護、弱勢孩童生活照顧與閱讀推廣等，且爲推動臺灣「無障礙環境」的推手之一，在身心障礙與弱勢族群的福利推動上貢獻良多。

· 唐翼明（1942 ～）

湖南衡陽人，武漢大學中文系碩士，美國哥倫比亞大學東亞語言文化系碩士、博士。1981 年赴美，1990 年來臺定居。曾任中國文化大學中文系、淡江大學中文系副教授、東海大學中文系、政治大學中文系教授，及《中央日報》特約主筆。著有《古典今論》、《魏晉清談》、《大陸「新寫實小說」》、《魏晉文學與玄學》、《大陸當代小說散論》、回憶性散文集《寧作我》。

· 秦賢次（1943 ～）

筆名秦雲、石彬室，1943 年生。政治大學西洋語文學系畢業。曾任職於明臺產物保險公司，業餘則蒐集及整理新文學之相關材料，尤其致力於五四以後的史料研究。1965 年於學校刊物《螢光》上發表第一篇作〈郁達夫評傳〉。1974 年發表〈民國作家筆名錄〉於臺北《新知雜誌》雙月刊連載四期，同年五月開始陸續撰寫新文學作家小傳，約有五十餘篇刊載於臺北《傳記文學》雜誌。1987 年與諸位友人成立了「當代文學史料研究社」，並出版《當代文學史料叢刊》四輯。1990 年起陸續將主要藏書和二〇、三〇年代文學史料，捐贈予中央研究院中國文哲研究所圖書館。編有郁達夫、梁遇春、葉公超、方令孺等人的文集，及《張我軍評論集》、《海鳴集續集》等書，另著有《評論集》、《臺灣文化菁英年表集》等書。其中《評論集》除收錄與臺灣有關的作家人物，得見先生歷年來整理文學史料及三〇年代文學刊物的經驗，對研究與應用有極大幫助。

・吳宏一（1943 ～）[36]

筆名盧令、馮異、吳蕉山、吳戈等，1943 年生，高雄人。臺灣大學中文系畢業，同校中文研究所碩士、博士。曾擔任《新潮》、《海洋詩刊》、《中外文學》等刊物主編、國立編譯館中小學國語文教科書編輯小組、中央研究院中國文哲研究所籌備處主任及諮詢委員等職，又曾任教於臺灣大學、清華大學、中正大學、香港中文大學等校之中文系。任香港城市大學中文系、翻譯及語言學系講座教授。曾獲中興文藝獎章、國家文藝獎、國科會傑出研究獎等。早年從事新詩與散文的創作，晚年則多投入中國古代文學的研究。其詩風自然簡單，情感眞摯，並富有哲思。散文風格清新如詩，張秀亞評曰：「雅潔文筆，鋪展出一片明淨風光，遠山近谷，煙霏雲斂。作者的靈感，如一葉小舟，閑適的來往於一片清光之上，使人悠然意遠」。著有詩集《回首》、《繡風集》、《合唱》，散文集《微波集》、《波外》等，及學術論文百篇。

・趙寧（1943 ～ 2008）[37]

自號趙致遠、趙茶房，因皈依星雲大師門下，另有「普光居士」之名，1943 年生。臺灣大學政治系畢業，美國威斯康辛大學視聽傳播哲學碩士，明尼蘇達大學哲學博士。曾任密西根暨明州視聽中心主任、行政院新聞局編輯、《中國時報》主筆等職，兼有作家、漫畫家、主持人、學者等多重身份。2008 年因膽囊癌病逝於臺北榮民總醫院，享年 65。其創作文類以散文、詩爲主。早期創作漫畫，搭配打油詩以勸善、諷世。後撰寫散文，以童年往事、海外回憶、社會現象等爲題材，展現幽默詼諧的一面，獨特的風格使他紅極一時。張曉風評其散文：「寫來如天馬行空，意隨筆到，縱橫自如」。著有詩《詩畫展》、《趙寧詩畫集》；散文集《趙寧留美記》、《趙寧留美記續集》、《趕路者》、《三兄弟》、《心事誰人知》等作品。

・陳恆嘉（1944 ～ 2009）[38]

---

36 參陳煒舜、程中山，〈研經立說，徵實弘文：專訪吳宏一教授〉，《國學新視野》2012 年夏季號，頁 26-33。

37 參彭瑞金總編輯，《2008 年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2009 年 12 月），頁 170-171。

38 參李瑞騰總編輯，《2009 年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2010 年 12 月），頁 185。

筆名喬幸嘉、車亞夫、秦嘉、陳三觀、陳在來、皇甫嘉，1944 年生，彰化溪州人。臺中師專、淡江大學中國文學系畢業，東吳大學日本文化研究所碩士，京都大學人文科學研究所碩士。曾任《書評書目》總編輯、《聯合報》編輯、《中國時報》編輯主任、電視「日日春」臺語節目撰稿人等職。1962 年其處女作〈橘子、雞、毛線衣〉在同人刊物《東風》發表，並於 1965 年入選《本省籍作家作品集》。其於 1967 年開始撰寫短篇小說，創作不輟，曾三度獲吳濁流文學獎。1970 年與陌上桑、洪醒夫等友人復刊雜誌《這一代》。1990 年始以臺語文發表散文，刊載於《自立晚報》等報刊雜誌中。2009 年病逝於淡水馬偕醫院，享年 64。小說往往以教育的觀點出發，透過兒童及青少年的視角，探討社會現況及教育制度的缺失，進而引人省思各個課題，具有深遠的寓意。著有《陳恆嘉集》、《影子：陳恆嘉短篇小說集》等書。

· 李渝（1944 ～ 2014）

小說家，1944 年 2 月出生於簡稱「渝」的重慶，1947 年隨父親遷臺、此後便在溫州街成長，自臺灣大學外文系畢業後，赴加州大學柏克萊分校（UC-Berkeley）攻讀藝術史，隨後與夫婿郭松棻定居美國。任教於美國紐約大學東亞研究系。著有小說集《溫州街的故事》、《應答的鄉岸》、《夏日踟躇》、《賢明時代》，長篇小說《金絲猿的故事》，文學評論《拾花入夢記──李渝讀紅樓夢》，藝術評論《族群意識與卓越風格》、《行動中的藝術家》，畫家評傳《任伯年──清末的市民畫家》；譯有《現代畫是什麼》、《中國繪畫史》等。

李渝的寫作經過數次停頓與風格的轉化。1960 年代的早期作品實驗性質濃厚，具有喃喃自語式的寫作風格；其後赴美、參加保釣運動，文學創作暫時中斷，直至 1980 年代才又重回文壇，寫下其代表作「溫州街系列」，此後文章風格則與沈從文的抒情風格一脈相承，文風冷靜、低調、節制而有強烈張力，其藝術背景亦使得她對畫面相當敏感，擅於利用畫面營造氣氛調節敘事節奏。

「溫州街系列」故事場景包括溫州街和改革開放以後的中國大陸，人物主角則包括具有亂離經驗的溫州街軍教份子家庭、前往中國大陸探親的女子、以及中國大陸上那些逆來順受卻又不失堅韌的平民百姓，以清淡的筆法

寫出大歷史變化下的個人心靈與命運，揭露兩岸亂離人在政治波濤中那些異於官方文字的經歷。其筆下的溫州街呈現五六〇年代知識分子社區的氛圍，具有高度寫意成分與士大夫氣息。

・陳祖彥（1944～）

筆名陳彥，1944年生。中興大學法律系畢業。曾任《張老師》、《華視週刊》、《幼獅文藝》主編，及中華圖書出版基金會策畫等職，現專事於寫作。創作文類以小說爲主，兼及散文，用字簡潔是她作品的一大特色，這主要歸功於學習法律的背景與訓練。其亦擅長處理男女之間的情感問題，透過不同程度的關注，探索不同階層、不同身分的人的感情生活。著有小說集《心渦的微笑》、《寒梅》、《月寒》、《世紀姻緣》等書。

・黃光男（1944～）

高雄人，高雄師範大學國文系畢業，臺灣師範大學美術研究所碩士，高雄師範大學國文研究所博士。曾任臺北市立美術館館長、國立歷史博物館館長等職，任臺灣藝術大學校長。長期致力於美術理論與美術史的研究，文學創作則以散文爲主。因工作需求而遍行於世界各地，秉著藝術家的眼光及敏銳度，深入探究社會人文的各種現象，將所見所聞訴諸於筆墨之間。作品多以幽默感性的筆法呈現，並兼具歷史與美學的氣韻，著有《美感與認知》、《美的溫度》、《走過那一季》、《文化採光》、《舊時相識》等書。

・李瑞月（1945～）[39]

筆名季季、李瑞，生於雲林，虎尾高中畢業後，放棄升學並北上定居於永和，1964年成爲《皇冠》雜誌的「特約作家」，1978年進入新聞界服務，曾擔任《聯合報》、《中國時報》特約撰述、編輯、時報文化出版公司副總編輯、《印刻文學生活誌》編輯總監，爲1988年愛荷華大學「國際寫作計畫」作家。其創作以小說、散文爲主，初期多以愛情爲主題，風格受現代主義影響，具虛無、漂泊等頹廢主義色彩，1970年代以後，關懷層面擴及社會上

[39] 參張默芸，〈未婚媽媽的哀愁——季季和她的《澀果》〉，收錄於張默芸，《鄉戀、哲理、親情——臺灣文學散論》（廈門：鷺江出版社，1986年7月），頁106-113。郭楓等編，《臺灣當代小說精選1945-1990（四）》（香港：生活・讀書・新知三聯書店，1992年10月），頁344-345。

對待邊緣女性的不公平待遇，及世風日下，人心不古的觀察與感嘆，文風轉趨寫實，展現出其對問題的敏銳剖析能力，並善於運用對話、小動作刻劃小說人物的深層心理狀態。出版小說《屬於十七歲的》、《異鄉之死》、《拾玉鐲》；散文《夜歌》、《攝氏 20-25 度》；傳記《休戀逝水──顧正秋回憶錄》、《我的姊姊張愛玲》等；主編民國 65 年、68 年、75 年、76 年年度小說選（爾雅版）、1982 臺灣散文選（前衛版）等，近作《行走的樹──向傷痕告別》，以她個人的生命轉折和文壇經歷爲軸，串連起臺灣藝文界幾起重要事件和人物逸話。

· 黃碧端（1945 ～）

福建惠安縣人，1945 年生。臺灣大學政治學學士、碩士，美國威斯康辛大學博士。曾任國家兩廳院副主任兼《表演藝術》雜誌創刊總編輯及藝術總監、教育部高教司司長、行政院文化建設委員會主任委員兼行政法人國立中正文化中心董事、《聯合報》專欄主筆等職，任教育部政務次長。曾獲吳魯芹散文獎、聯合報年度十大好書獎。創作文類以散文爲主，以理性的筆調，悲憫的情懷，呈現知識分子對現實社會的感受與反思，兼具抒情和說理，痙弦讚譽其特色爲：「感性與理性兼蓄並攬，交光互影。」著有散文集《有風初起》、《沒有了英雄》、《期待一個城市》；時論集《記取還是忘卻》、《沉寂與鼎沸之間》；書評集《書鄉長短調》等書。

· 張漢良（1945 ～）

籍貫山東臨清。1949 年前後隨家人來臺。臺灣大學外文系、比較文學博士班畢業，美國紐約翰霍普金斯大學博士後研究。曾任《中外文學》月刊主編、臺灣大學外文系教授兼系主任、國際比較文學協會文學理論委員會委員、中華民國比較文學學會理事及總幹事，並先後任美國馬開大學外文系、捷克查理士大學東亞研究所、希臘雅典大學哲學院、美國華盛頓大學西雅圖分校等學校之客座教授。自臺灣大學外文系及研究所特聘教授退休後爲復旦大學中文系延聘。爲「創世紀」詩社成員。曾獲中興文藝獎章、文藝期刊聯誼會金筆獎暨主編獎。創作文類以論述爲主，尤以詩論、詩評見長。其擅用比較文學的方法，妥切評價中國現代詩，使詩評和詩論緊密結合，爲文學研究論述開拓新的論辯空間。著有《現代詩論衡》、《比較文學理論與實踐》、

《文學的迷思》、《符號學與詮釋學》等，另與蕭蕭合編《現代詩導讀》、《半流質的太陽》等書。

・林崇漢（1945～）

筆名林宜學。臺灣師範大學美術系畢業。曾任《中國時報》人間副刊美術主任、《聯合報》副刊美術顧問。爲《聯合文學》藝術指導。曾獲中華民國國畫學會金爵獎。在1970年代臺灣鄉土文化的潮流中，林崇漢以畫家身份崛起。至1985年，分別於《推理》雜誌、《自立晚報》發表小說。他曾自述：「在人們眼中，我的身份可能是畫家、插畫家，可是我的心智和內在衝動卻無法長久蟄伏在繪畫世界裡……凡是顯露著對人類困境有所助益的學問或藝術，我都有很深的興趣和關注……自然，訴諸文學的方式，也是我從小以來的幻想之一。」著有《中國預言之謎》、《八字的奧秘》、《從黑暗中來》、《收藏家的情人》等作品。

・李丌（1945～）

筆名愛亞。1945年生於四川，松江濱縣人，1949年來臺。臺灣藝專廣電科畢業。曾任空軍廣播電臺播音員、《臺灣日報》兒童版企劃、美勞教育出版總編輯、「聯合文學」雜誌執行主編工作、警廣「文學的聲音」製作及主持人等。任《聯合文學》雜誌副總編輯。著有散文集《喜歡》、《給年輕的你》、《秋涼出走》等，長短篇小說如《曾經》、《脫走女子》等，另有極短篇集《愛亞極短篇》，此作曾獲中興文藝獎章。

愛亞文風清新可喜，早期散文內容以描繪家庭與市井間的生活瑣事爲主，極短篇則筆調詼諧，屢屢有意外的結局。近年來愛亞的寫作重點則轉向旅行文學與飲食文學，範圍更加開廣，卻仍不失愛亞特有的溫暖色彩。

・古添洪（1945～）

生於香港，廣東鶴山人，1965年遷居臺灣。臺灣師範大學國文系畢，輔仁大學中文系碩士，美國聖地牙哥加州大學比較文學系博士。曾任教於臺灣師範大學英文系、東南技術學院、慈濟大學，爲「笠詩社」、「大地詩社」成員。著有詩集《剪裁》、《背後的臉》、《歸來》、散文集《城外的思維》等。

古添洪的創作以詩爲主，旁及散文及文學評論。其詩擅以白描手法書寫

懷鄉之慨與生活見聞，詩風質樸。在詩文主張上則提倡寫長詩，〈讓我們一起來寫長詩〉一文中認爲長詩的「美學結構可以是一氣呵成，可以是波瀾起伏，可以是一波三折，可以是前後回溯，可以是外設敘事框架、內設敘事人物等，更有衆音並起」，較短詩更具多樣性，甚至提倡長詩亦可如長篇小說一樣「分期連載」。

· 何金蘭（1945 ～）

筆名尹玲、伊伊、徐卓非、阿野、可人、蘭若、櫻韻、故歌、苓苓、玲玲等。1945 年 10 月 1 日生於越南美拖市，廣東大浦人，博士畢業後即遷居臺北。畢業於臺灣大學中文系博士、法國巴黎第七大學東亞所博士。曾在淡江大學中文系、法文系擔任副教授，兼任輔仁大學法文系、研究所，東吳大學社研所以及政治大學外語中心越南語文課等。淡江大學中文系教授退休。研究專長爲文學社會學、文學理論研究、現代文學、文學批評、世界漢學、中法文學文化翻譯、越南文化與語言等。

中、法、越語言文化精通的她，著有詩集《當夜綻放如花》、《一只白鴿飛過》、《髮與背叛之河》等。詩作受到中興文藝獎以及中國詩歌藝術學會的肯定，獲頒中興文藝獎章和詩歌創作獎。其書《文學社會學》、《法國文學理論與實踐》等專書亦受學界重視。歷經戰爭、喜愛旅遊讓何金蘭視野異於他人，記憶是她最好的創作題材，其創作內容包括戰爭、抒情、敘事、懷故、旅遊、嘲諷等，透過其詩文，能確實感受人與人之間相處點滴，不僅是死亡的傷痛，也是淡然的省悟。

· 施善繼（1945 ～）

彰化鹿港人。原姓王，然因家境清貧而過繼施家。畢業於土木工程科，任臺北縣政府工務局。求學時期雖生活艱困，卻未阻止他的求學欲望，因仰慕雪萊、拜倫、朗斐羅等西方浪漫主義詩人作品，無形中培養出其浪漫耽美的文藝特質。

施善繼第一部詩作《傘季》收錄 1964 年至 1969 年間作品，分爲「菲莉莎」、「素描」、「東衛組曲」、「石門」、「飛幡之歌」等五個系列，採取「內視」的角度，展現個人心靈的獨白和飄渺虛幻的美好世界。作品透過象徵式意象的鋪陳營造，往往讓讀者摸不著頭腦，卻看出其意象的營造手法和美感

的展現，婉約而柔美。1972 年關傑明、唐文標引發新詩論戰，這場論戰促使施善繼進一步思考詩的內容與表達形式，因此 1981 年出版的《施善繼詩選》起，施善繼的寫作風格有明顯的轉變，開始將市井生活，鄉土尋根，人道主義融入詩作，從現代主義走向寫實主義。曾獲中國青年詩人獎的他，另著有詩集《返鄉》以及兒童文學《寶島小遊記》。

・林明德（1946 ～）

高雄人。畢業於輔仁大學中文系碩士、政治大學中文系博士。曾任職輔仁大學中文系教授、香港新亞研究所客座教授、賴和文教基金會董事、文化建設基金管理委員會委員、中華民俗藝術基金會執行長等、彰化師範大學國文系教授兼副校長、中華民俗藝術基金會董事長。

林明德爲學術貢獻良多，除了主張在探討中國傳統文化時須尋根溯源之外，對民俗藝術的文化保留亦不遺餘力。除了教學與寫作，近幾年更投身田調，從事臺灣民間文學、地方文學等方面研究，《彰化縣飲食文化》、《彰化文學大論述》便是對彰化深入了解的成果。另外文學研究方面有《唐詩的境界》、《文學批評指向》、《文學典範的反思》、《臺灣新詩研究──中生代詩家論》、《金源文學家小傳》等作品。

・李元貞（1946 ～）

筆名史晶晶，1946 年生。1949 年來臺。臺灣大學中文研究所畢業。曾獲第六屆陳秀喜詩獎。1965 年開始在臺大《海洋詩刊》發表詩作，後陸續有作品刊載於《笠》、《臺灣文藝》、《臺灣詩季刊》、《文學臺灣》等雜誌。1977 年起投身婦女運動，於 1982 年創辦《婦女新知》雜誌社，1987 年擔任婦女新知基金會董事長。另擔任淡江大學中文系教授多年，至 2005 年退休。兼有詩人、學者、社會運動推動者等多種身分。其作品多以女性觀點爲出發，進行各種批評與發聲，對臺灣學術、文化、政治等層面有重要的貢獻和影響。著有詩集《女人詩眼》、長篇小說《愛情私語》、婦運論文《婦女開步走》、文化評論《解放愛與美》等，另主編《紅得發紫──臺灣現代女性詩選》、《女性詩學──臺灣現代女詩人集體研究（1951~2000）》。

· 李豐楙（1947 ～）[40]

筆名李弦、李泠，生於雲林縣口湖鄉。臺灣師範大學國文系畢業，政治大學中文系碩士、博士。曾任靜宜大學及政治大學教授、中央研究院中國文哲研究所研究員、輔仁大學宗教系兼任教授、國立政治大學宗教研究所講座教授。早期從事詩及散文的創作，與友人創辦「大地詩社」、「噴泉詩社」，並獲中國新詩學會優秀青年詩人獎、中國時報文學獎散文優等獎及敘事詩優等獎。後進入學術界，創作以文學評論爲主，對臺灣 1970 年代詩史有不少論文發表。同時投入道教研究，並取得道士證，有「道士博士」之稱。著有《大地之歌──李弦作品集》、《下午，寂寞的空廊：李弦詩集（二）》、《神話的故鄉──山海經》、《探求不死》等。

· 陳芳明（1947 ～）[41]

筆名陳嘉農、施敏輝、宋冬陽、柯劍星，高雄人。輔仁大學歷史系畢業，臺灣大學歷史研究所碩士、美國西雅圖華盛頓大學歷史學系博士候選人。曾任美國《臺灣文化》總編輯、民主進步黨文宣部主任、靜宜大學及暨南大學中文系等職，爲美國臺灣文學研究會創辦人之一，政治大學臺灣文學研究所講座教授兼所長。早期撰寫詩、散文、政治及文學評論、歷史傳記，其中以詩論最爲聞名，余光中曾評其：「清新而勇健，已經有一點史筆的意味。」與林煥彰、蕭蕭、蘇紹連等人成立「龍族詩社」。於美國留學時，受「美麗島事件」影響，流亡海外多年，回臺後，不時發表散文、評論，並與陳萬益、彭瑞金、鄭炯明等人創辦《文學臺灣》期刊，後致力於臺灣文學的研究，奠定了《臺灣新文學史》的基礎。創作文類甚廣，包括散文、評論、詩、傳記等，曾獲巫永福評論獎。其詩承襲了余光中，並帶有楊牧、鄭愁予的味道，蕭蕭曾形容爲「花和劍的風味」。散文則以詩爲基調，進而以細緻精鍊的語言，將鄉愁抒發於文字間，抒情之餘，仍兼具有雄壯的氣勢與無畏的精神。著有散文《掌中地圖》、《時間長巷》、《陳芳明精選集》等；傳記

---

40 參李翠華，〈雲林地區新詩之研究〉（嘉義：南華大學文學系碩士班論文，2011 年 6 月），頁 49-54。

41 陳明成，〈陳芳明現象及其國族認同研究〉（臺南：成功大學歷史學系碩博士班碩士論文，2002 年）。

《謝雪紅評傳》、《蔣渭川和他的時代》等；文學評論《典範的追求》、《左翼臺灣：殖民地文學運動史論》、《後殖民臺灣：文學史論及其周邊》、《殖民地摩登：現代性與臺灣史觀》等；政論《鞭傷之島》、《在美麗島的旗幟下：反對運動與民主臺灣》、《和平演變在臺灣》等；詩論《鏡子和影子》、《詩和現實》等書。

・蕭水順（1947～）[42]

筆名蕭蕭，生於彰化，輔仁大學中文系畢業，臺灣師範大學國文系碩士。歷任中學、大學教師，任明道管理學院中文系教授、《臺灣詩學季刊》主編。1963年首度發表詩作，曾參與「龍族」詩社創設，籌組並主編《詩人季刊》。其作品以詩、散文爲主，其詩作語言典雅，意象簡潔凝鍊，對生命、文化、歷史注入熱情，形式短小，富於節奏性，堪稱「現代詩絕句」，頗得古典風韻，然對現代詩的圖象技巧亦多所創新。散文則以抒情筆調記述少年時的眞摯感懷，敦厚而深情，近年則著重於探討人與土地的關係。除創作外，在詩評與詩運推廣上都貫注了極大心力，期望能夠建立系統的現代詩學，並樹立現代詩清新、可喜的新形象，長期　與參與年度詩選、年度散文選的編選工作。至2007年止，其著作、主編、論述的詩論、詩作、詩選等作品，高達一百部，對臺灣現代詩壇，貢獻良多。蕭蕭著作甚豐，代表作品有詩集《悲愴》、《毫末天地》、《雲邊書》；詩評論集《鏡中鏡》、《燈下燈》、《現代詩縱橫觀》、《現代詩學》，編有《詩儒的創造：瘂弦詩作評論集》、《林亨泰的天地：林亨泰新詩研究》、《翁鬧的世界》（與陳憲仁合編）、《新詩三百首》、《新詩讀本》等書。

・蔣勳（1947～）[43]

祖籍福建長樂，1947年生於西安，1950年來到臺灣。畢業於中國文化大學歷史學系和藝術研究所，1974年赴法國巴黎大學藝術史研究所進修，

---

[42] 參潘亞暾，《臺港文學導論》（北京：高等教育出版社，1990年9月），頁182。翁光宇，《臺灣新詩》（廣州：花城出版社，1985年8月），頁200-206。

[43] 參涂文芳，〈蔣勳散文研究〉（臺北：臺北教育大學臺灣文學研究所碩士論文，2006年）。李復興轉訪，林宛蓀整理，〈靜待美術的種子萌起──訪蔣勳，談東海美術系的現在與未來〉，《雄獅美術》195期（1987年），頁105-110。

1976 年返臺後，擔任《雄獅》美術月刊主編、淡江大學、輔仁大學、臺灣大學副教授、東海大學美術系系主任、時報會館講師及聯合文學雜誌社社長。其寫作文類有論述、詩、散文、小說和傳記，其中以詩和散文較具個人風格，文字顯露出豐富的視覺意象，對感官經驗有非常細緻的描述，並以美感的教學和省思受到學子喜愛。身兼多種不同身分──畫家、詩人、作家、學者、美學專家、電臺主持人，女作家張曉風稱蔣勳爲「臺北風流人物」，標誌其從容、雍雅、慧黠、自適的風格。重要作品有《少年中國》、《美的沉思》、《歡喜讚嘆》、《大度．山》、《因爲孤獨的緣故》、《島嶼獨白》等，評論作品有《徐悲鴻研究》、《齊白石研究》、《藝術手記》、《美的沉思》、《中國美術史》、《藝術概論》等。

．李敏勇（1947 ～）

筆名傅敏，屏東人，1947 年生於高雄，現居臺北市。畢業於中興大學歷史學系，曾任教高中、擔任廣告公司業務經理、建設公司經理、副總經理等職，亦在《笠》詩刊、《臺灣文藝》、圓神出版社擔任社長，鄭南榕基金會、臺灣和平基金會、現代學術研究基金會董事長。曾獲賴和文學獎、巫永福評論獎、吳濁流新詩獎以及國家文藝獎。代表詩集有《傾斜的島》、《鎮魂歌》、《暗房》等，不少作品集更被譯介到英、日、韓、塞爾維亞、羅馬尼亞等國。散文作品有《彷彿看見藍色的海與帆──一個詩人的心靈之旅和時代見證》、《文化風景》、《人生風景》等。

李敏勇曾出版無數詩歌集、散文集、評論集以及翻譯多部外國作品。早期作品呈現浪漫主義爲主，1969 年詩文合集《雲的語言》後，則著重時勢與現實，深具批判精神，尤其對戰爭、政治與社會上的不公義頗多著墨。他認爲詩歌不是刻意「營造」，而是發自於內心深處對現時的吶喊，主張作品應結合藝術美學，且須與現實聯繫，因此不少詩作帶有政治意味。

．杜文靖（1947 ～ 2010）[44]

筆名杜皓輝、孤隼。世界新聞專科學校報業行政科、世界新聞學院新聞系畢業，世新大學社會發展研究所碩士。曾任《自立晚報》、《世界日報》

[44] 參李瑞騰總編輯，《2010 年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2011 年 12 月），頁 155-156。

編輯，《自立晚報》、《民衆日報》、《臺灣時報》和《中國時報》記者，《大世界國際旅遊雜誌》總編輯等職。1971 年與黃勁連、羊子喬、德亮、王健壯等人成立「主流詩社」。1979 年又與黃勁連、羊子喬、黃崇雄、林佛兒等人籌劃「鹽分地帶文藝營」，爲鹽分地帶文學營的重要推手。曾獲鹽分地帶文學貢獻獎及臺北縣文化藝術人才貢獻獎。2008 年罹患「腦幹梗塞併閉鎖症候群」，長期臥病，至 2010 年因心肌梗塞而逝世，享年 63。其創作文類多樣，包括詩、散文、小說、論述、報導文學等。文學研究者彭瑞金稱其具備「靈敏的現實嗅覺和不慍不火、力求持平的敘事態度」，作品皆帶有濃厚的新聞性格。著有論述作品《臺灣歌謠呈現的臺灣意識》，詩集《賦碑》，散文集《用台諺話山水》、《舊臺諺現世說──臺灣懷舊小語》、《以臺灣爲名》等，小說集《情繭》、《墜落的火球》等，報導文學《臺北清晨》、《人物特寫》、《家鄉痕跡》等。

・羅青哲（1948 ～）

筆名羅青，生於山東青島，還在襁褓中就隨父母來臺，輔仁大學英文系畢業，美國西雅圖華盛頓州立大學比較文學研究所碩士，主修文學與藝術的比較，曾任職於臺灣師範大學英語系所、美術系所及翻譯研究所教授，並任中國語文中心主任，與滄海美術叢書主編。從 14 歲起學習國畫，最初臨摹北宗的山水花鳥，後開始學習南宗的潑墨寫意，並對可以題畫的傳統詩產生興趣，於大學時期開始創作現代詩，首本詩集《吃西瓜的六種方法》就受到極大矚目，余光中就認爲：「羅青的出現象徵著 60 年代老現代詩的結束和 70 年代新現代詩的開始」，羅青擅長使用多元化、解構的方式創作，一向被視爲特異、前衛，提倡後現代詩、都市詩、錄影詩等，在理性中帶有批判顛覆的色彩，語言明朗，轉折多，又富有趣味性，對事物的譬喻準確，聯想力極強。羅青的水墨繪畫也獲得藝壇重視，在國內外舉辦畫展三十餘次，畫作爲大英博物館等世界知名美術館收藏。重要詩集有《吃西瓜的方法》、《水稻之歌》；畫集《不明飛行物來了》、《羅青書畫三十年》、《鋼鐵山水》；文集：《七葉樹》、《羅青散文集》、《從徐志摩到余光中》、《什麼是後現代主義》、《羅青看電影》；編有《小詩三百首》等書。

· 陳明台（1948 ～）[45]

臺中豐原人。中國文化大學歷史系學士、碩士，日本東京教育大學文學研究所碩士，筑波大學歷史人類研究所博士課程修畢。曾在中國醫藥學院、淡江大學日語系、靜宜大學、東吳大學、中正大學、輔仁大學等校任教，歷任臺灣兒童文學學會理事、臺灣現代詩人協會常務理事、臺灣筆會理事等職。爲「笠」詩社同仁、四季詩人會會員。曾獲青年新詩人獎、巫永福評論獎。受到父親陳千武影響，寫現代詩及翻譯日本文學。他的詩觀是：「不休輟地唱著自我之歌」，「要求眞摯，要求親切；給出愛，給出關懷，給出感動，然後，給出詩。」其詩作頗具有象徵性，詩風被認爲不免有冬冷蕭瑟之氣，在蒼茫中顯出勁力。另關注臺灣文學，與日、韓兒童文學、第三世界文學等發展，積極投入評論及研究。著有詩集《孤獨的位置》、《遙遠的鄉愁》、《風景畫》等，論述集《心境與風景》、《臺灣文學研究論集》、《臺中市文學史初編》等，翻譯作品《暗室》等。另主編日本近代文學名作系列八冊、《桓夫詩評論資料選集》等數冊，合編《混聲合唱──笠詩選》。

· 龔華（1948 ～）

筆名臨頻、沈萌、佑華、雨梅、可航，生於臺南新營。輔仁大學食品營養系畢業，中國文化大學中文研究所學分班。曾任中華民國乳癌協會理事及總編輯、臺北榮總義工團體「同心緣聯誼會」創會會長與《同心緣地》季刊總編輯、《小白屋幼兒詩苑》社長等職，並爲《創世紀》同仁。任《乾坤》詩刊社社長。創作文類以詩、散文爲主。作品多以生活點滴爲題材，情感眞摯，富有生命力。瘂弦評其詩作：「渾熟流暢，直抒胸臆，精約而不繁蕪，清麗而不浮靡」。曾獲中國文藝協會散文創作獎、中華民國新詩學會詩運獎、中國詩歌藝術學會詩歌創作獎等。著有詩集《花戀》、《龔華短詩選》、《玫瑰如是說》、《我們看風景去》，散文集《情思．情絲》、《愛過》等。

· 呂應鐘（1948 ～）

筆名呂金駮、呂淳風、黃堯、呂理中，生於宜蘭，臺北人。畢業於中正理工學院機械系核子工程組，美國南加州大學理學碩、博士，歐盟伯爵漢

[45] 參王麗雯，〈笠詩社戰後世代八家研究〉（高雄：中山大學中國文學系研究所碩士論文，2007年6月），頁190-210。

（Bircham）國際大學自然（營養）醫學博士，牛津國際大學榮譽科學博士。曾任職行政院勞委會職訓局3C職能課程講師，行政院光電小組《光訊》雜誌主編、《宇宙科學》雜誌社社長、《幻想》雜誌總編輯，臺灣生死學研究中心主任等職，並曾在美國鳳凰國際大學、中國文化大學等多校任教，任美國全我（Wholesel f）自然醫學研究學院院長之外，亦爲聯合國IPSP世界自然醫學大學亞洲區教授、及中華兩岸事務交流協會秘書長，及（香港）世界華人UFO聯合會副會長，（香港）國際華人超心理學會會長，以提倡身心靈整合自然的他，於2005年創辦了「中華自然醫學教育學會」，並擔任理事長一職。

呂應鐘被譽爲「臺灣研究飛碟教父」，的是臺灣地區研究飛碟、生物意識工程、宇宙生命學之第一人，亦是全球華人身心靈合一醫學研究的專家和提倡人。自1974年以翻譯UFO書籍爲始，創譯UFO爲「幽浮」，並於1982年創立臺灣不明飛行物研究會，即今日的「臺灣飛碟學會」。

兼任作者與翻譯學者的呂應鐘至今創作無數，自1975年翻譯第一本《地球文明的預言》之後陸續擔任編譯，主編甚至獨力寫作等作品上百本。作品以天文學，宇宙生命學，飛碟學，生死學，易經等爲文學論述主軸，並兼有兒童文學以及少數純文學創作。曾在2000年羅患鼻腔淋巴癌的他，痊癒後致力於自然醫學抗癌新法，亦陸續出版七本以「身心靈整合自然醫學」爲主的抗癌書籍。

・馬以工（1948～）

1948年生臺北，祖籍南京，中原大學建築系畢業，赴美攻讀紐澤西州立大學都市與區域計畫碩士。回國後，便投身第一線環境保育之工作。如：整修板橋林家花園、保護淡水河口紅樹林等。

1981年，馬以工進入內政部營建署，推動國家公園的設立，1986年擔任國內自然保育季刊〈大自然〉之總編輯；並於1987年獲頒十大傑出青年獎。著有《城市生態》、《我們只有一個地球》（與韓韓合著）、《自然之美》、《自然保育》與《環境科學入門》等環境保育議題之著作，亦有《石頭記的虛幻與眞實》此類古典文學之著作，顯現馬以工閱讀領域之廣泛。

馬以工對環保問題相當關注，因此文章內容大多與臺灣生態環境爲主，如《城市生態》、《我們只有一個地球》等書，皆多次提到城市文明對自然生態的破壞，提醒讀者關注人與自然的相處之道。

· 卜大中（1948 ～）

筆名蔣孝化。1948 年 4 月生於南京。政治大學外交系畢業，政治大學東亞所碩士，美國維吉尼亞大學碩士。曾任《時報雜誌》總編輯，美洲《中國時報》副總主筆、《時報週刊》副董事長等職，爲臺灣《蘋果日報》總主筆。

卜大中的創作內容以時事評論、文化觀察爲主，文筆詼諧幽默而有諷刺性，頗具黑色幽默的特質。著有《麻辣臺灣》、《五百玩人》等散文、小說作品。

· 吳國棟（1948 ～）

筆名于墨，福建息安人，東吳大學外文系畢，美國新加利福立亞大學碩士，曾爲中國時報記者、副主任、時報周刊副社長，爲專職作家及政論節目名嘴，著有短篇小說集《靠在冷牆上》、《解雇日》等，長篇小說《捕蝶人》、《消失的天堂鳥》。

〈解雇日〉爲吳國棟知名之作，故事始自上班族魯東安被解雇，以平淡的文字寫出上班族被工作制約的無奈與悠悠的悲哀；近年出版的《捕蝶人》、《消失的天堂鳥》爲犯罪驚悚小說，因吳國棟從事報業時豐富的社會歷練，使得此作更添一絲眞實之感，但卻也不復過往平靜中見深刻的文藝筆調與書卷氣息。

· 廖輝英（1948 ～）[46]

筆名紅渠，生於臺中縣。臺灣大學中文系畢業。曾任《世界婦女》雜誌主編、國華廣告文案、建設公司企業主任及經理等職，現身兼暢銷作家、兩性專家、節目主持等多重身份，活耀於螢光幕。廖輝英自命爲「合理化兩性關係」而努力，作品以愛情、婚姻、家庭等爲題材，結合現實主義手法，描繪女性在時代變遷中的種種處境，及從迷失到覺醒的成長歷程，細膩動人，堪稱爲都會女性的代言人。曾獲《中國時報》文學獎小說首獎、《聯合報》小

[46] 參詹秋研，〈廖輝英小說女性愛情研究〉（臺北：銘傳大學應用中國文學系碩士在職專班碩士論文，2012 年）。陳寶義，〈廖輝英小說中的兩性糾葛──以《油蔴菜籽》、《不歸路》、《今夜微雨》、《盲點》為研究對象〉（臺北：臺灣師範大學國文學系碩士論文，2011 年）。楊昕語〈廖輝英小說的婚戀書寫〉（宜蘭：佛光大學文學系碩士論文，2011 年）。席慕蓉、三毛等著，《綠袖紅塵》（哈爾濱：北方文藝出版社，2008 年 1 月），頁 196。

說獎中篇小說推薦獎等，不少作品均被改編爲電影或電視劇。著有《油麻菜籽》、《不歸路》、《紅塵劫》、《盲點》、《落塵》、《今夜微雨》等作品。

・葉言都（1949 ～）[47]

生於澎湖。臺灣大學歷史研究所畢業，臺灣大學歷史系研究所博士。曾任師大國語文中心教師、《漢聲》雜誌編輯，《中國時報》人間副刊編輯、《美洲中國時報》總編輯等職。文學創作以科幻小說爲主，常以寫實的手法交互描寫歷史與現實，爲科幻情節營造「擬眞」的氣氛，被稱作是「最不科幻的科幻小說」。葉言都的作品產量雖不多，他仍在華文科幻文學領域具有重要地位，科幻小說作家蘇逸平曾讚譽其作品《海天龍戰：葉言都科幻小說集》：「單靠一本作品，穩坐科幻界經典重鎮數十年，肯定是空前絕後。」曾獲時報科幻小說首獎及推理小說首獎，得獎作品〈1649〉被改編爲電影〈遊戲規則〉。

・劉墉（1949 ～）[48]

號夢然，祖籍北京，1949 年生於臺北，師大美術系畢業，後赴聖若望大學研究所及紐約哥倫比亞大學博士研究。曾任紐約聖若望大學專任駐校藝術家及副教授、美國丹維爾美術館駐館藝術家、全美水墨畫協會國際展主審。除於繪畫藝術方面有所成就外，亦出版許多散文，自 1973 年推出處女作《螢窗小語》以來，是當代華文世界最具影響力的作家之一。他的散文體材各異，大致可分成處世、溫馨勵志兩類，文筆生動流暢，平實易懂，容易引起廣大讀者的共鳴，也經常被選入臺灣中、小學的國文教科書。著有《螢窗隨筆》、《紐約客談》、《點一盞心燈》、《超越自己》、《創造自己》、《肯定自己》、《愛就注定了一生的漂泊》、《人生的眞相》、《劉墉畫集》等近 70 本。他也是著名的演講家、舞臺劇演員和電視節目主持人，以其穩健的臺風、機智的反應贏得人心。

---

47 參向鴻全，〈科幻文學中的歷史沉思者──專訪科幻小說家葉言都〉，《文訊》224 期（2004 年 6 月），頁 115-119。

48 參侯菁琪，〈劉墉散文系列作品集與文學社會學現象研究〉（嘉義：中正大學臺灣文學研究所碩士論文，2011 年）。

· 黃元興（1949 ～）

臺北關渡茄苳腳人，建國中國、臺大牙醫系畢業，終身奉獻臺語研究，曾任陽明山教師中心母語老師、教育局中學組臺語演講比賽評審、茄苳臺文月刊社發行人、義方國小母語老師、臺語文推展協會副會長。著有《臺語散文集》，爲作者於 1992 至 1998 年間所寫的臺語散文，《彰化媽祖》、《關渡媽祖》分別寫中部地區的望族和外來統治者間的故事，反映臺灣人的家族歷史；百年來的平原開拓史及發生的一些故事。《關渡媽祖》後來改名做《關渡地頭眞麗斗》。

· 邱各容（1949 ～）

筆名聖容，1949 年生。世界新聞專科學校畢業，臺東大學兒童文學所碩士。曾任光復書局編輯部、東方出版社總經理、富春文化公司總經理及發行人、中華民國兒童文學會祕書長，及臺灣省兒童文學協會、臺灣閱讀協會、臺北市兒童文學教育學會理事等職。兒童文學史料研究工作者。創作文類以論述爲主。其長期致力於兒童文學史料的蒐集和研究，並融會作家、作品、社團等資料，試圖詮釋完整而有脈絡的臺灣兒童文學史。趙天儀說他：「在臺灣文學的研究上，在臺灣兒童文學史的撰寫上，樹立了一座可懷念的里程碑。」曾獲中國文藝協會文藝獎章兒童文學史料獎。著有《臺灣兒童文學年表 1895-2004》、《兒童文學史料初稿 1945-1989》、《播種希望的人們──臺灣兒童文學工作者群像》等。

· 李碧慧（1949 ～）

筆名心岱，1949 年生於彰化鹿港，1967 年北上求學後便長居臺北。育達商職夜間部畢，曾任工商時報副刊編輯、中國時報與民生報記者、創意工作室主持人、時報出版公司編輯部副理兼主編，著有散文集《金門行》、《春天來時》、《貓，我們的同居愛人》等、小說集《花事》等、報導文學集《大地反撲》、《發現綠光》等。

心岱早期作品多書寫邊緣人的生活與人際關係的疏離，尤其對母女間似親而實殊的矛盾情感更有精彩的著墨，文字間流露出相當陰鬱的色彩；進入皇冠雜誌社後，因爲工作之需發表了多篇採訪、報導的文章，就此投入報導文學的創作，也成爲聲援國內爲環保工作的第一批作家，以女性的角

度寫出對大自然的體貼與尊重。1992 年，心岱創辦「愛貓族聯誼會」、發行「MAO」貓雜誌後，則將創作重心轉移到人與寵物──尤其是人與貓──之間的關係上，對人貓之間的互動有相當生動的描述。

・高大鵬（1949 ～）

1949 年生於基隆，原籍山東，臺灣大學中國文學系畢業，東吳大學中國文學系碩士，政治大學中國文學博士，國內知名之散文及專欄作家。曾任職於《聯合文學》、時報文化出版公司、《中華日報》與《民生報》、東吳大學中文系兼任教授、佳音廣播電臺節目主持人、臺北商業技術學院共同學科教授，曾獲金鼎獎、時報文學散文推薦獎、國家文藝獎等多項大獎。著有散文集《大雄寶殿下的沉思》、《追尋》、《永遠的媽媽山》，詩集《獨樂園》、《心靈深呼吸》，評論集《文海偶拾》，論文集《陶詩新論》、《少年胡適與中國文藝復興運動》等，雜文集《吹不散的人影》等。

高大鵬的創作以散文爲主，亦有現代詩與文學評論等。其評論往往兼具理論與實際、專業性與趣味性，文字中容納社會、教育、宗教、文化、藝術等各個方面，探索時代之脈動，彰顯時代與歷史之意義。

高大鵬曾言其散文「大致上就是一本心靈摸索追尋的日記」，其作品中描述自我身世之跌宕承轉、人文精神與宗教信仰之告白，文筆犀利，或偶以感性之姿態敘述，頗具新意，並帶有濃厚的人文風情。

・馬叔禮（1949 ～）

生於廣州，同年來臺，河南密縣人。淡江大學中文系畢業。臺灣知名作家、文化學者，曾任《三三集刊》主編、耕莘文教院寫作會班，並在華山講堂、藝術有聲大學、洪建全文教基金會、伊甸殘障文教基金會等舉辦長期講座。任日月書院講座主持人、慈暉文教基金會講座主持人，中國廣播電台、警察廣播電臺、漢聲電臺、臺北電臺、教育電臺等主任廣播，《國語日報》專欄主持人。曾五獲《聯合報》、《中國時報》散文、小說獎，著有儒道文化研究著作多種，在臺灣及海外有廣泛影響；評論《走出如來佛的手掌心──西遊記》，散文《火車乘著天涯來》，理論《文明之劍》，詩集《有龍來儀》，小說《下午茶時間》，出版有有聲書《天長地久路漫漫》、《天門開闔我揚眉》、《小說長城》、《金庸縱橫》、《人生大觀 DVD》等。

馬叔禮自少學《易》，簡樸生活，以書院式的教學深入瞭解經典文化的底蘊，奉行孔子式的「全人」教育，縱貫古今。詮釋經典時，往往洞見獨到且俱有新意。授課內容深刻多元，往往啓發人心。馬叔禮傳授之《易經》，不論命卜卦，亦不只論析卦、爻詞，更是深入解說 64 卦間大小結構環環相扣、相互印證，並引套至自然哲理。馬叔禮對《老子》、《論語》亦深有研究，並以中國的哲學觀、歷史觀，有系統的分析中國詩詞、小說與歷史等，融匯不同領域，深入淺出，自成一家。

· 邱坤良（1949 ～）

宜蘭縣蘇澳鎮南方澳人。畢業於中國文化大學歷史系、中國文化大學歷史系碩博、士、法國巴黎第七大學文學博士。曾任國立藝術學院戲劇系主任兼所長、臺北藝術大學藝術管理與行政研究所所長、行政院文化建設委員會主任委員。任國立中正文化中心董事長、臺北藝術大學校長。著有散文集《馬路．游擊》、《南方澳大戲院興亡史》以及《昨自海上來》等。

邱坤良的題材源自人生百態與社會面貌，筆鋒詼諧，文字簡明，見解獨到，經由文白夾雜的語言文字，自然建構出其獨特韻氣。除散文集，邱坤良也著有《臺灣戲劇現場──抗爭與認同》、《野臺高歌──臺灣戲曲參與》、《民間戲曲散記》等文學評論作品，並編著《臺灣劇場資訊與工作方法》、《中國傳統音樂》等書。

對於臺灣戲劇文化，邱坤良亦成就耀眼，曾編導舞臺劇「一官風波」，除在臺灣演出外，該劇也曾巡迴至北京和廣州公演，另也導演「紅旗．白旗．阿罩霧」以及「關渡元年一九九一」等呈現臺灣歷史的舞臺劇。秉持實踐重於理論的精神，邱坤良在推廣歌仔戲、布袋戲、北管等傳統戲劇曲藝上不遺餘力，大力推行戲曲文化與生活的融合。

· 陳曉林（1949 ～）

生於南京市，陝西沔縣人，1949 年來臺。文學評論家、臺灣散文家。臺灣大學電機系畢，美國哈佛大學碩士學位。曾先後任教於臺灣大學、臺灣師範大學、東海大學，曾任《中國時報》人間副刊主編、《工商時報》副刊、《民生報》及《聯合報》總主筆、風雲時代出版公司發行人。著有《浪莽少年行》、《青青子矜》、《吟罷江山》、《輕生一劍知》、《劍氣簫心》、《壯歲

旌旗》等知性散文；及《這一代的方向與留學問題》、《自由四論》、《學術巨人與理性困境──韋伯・巴柏・哈伯瑪斯》、《人文觀察》、《人文奮擊》、《人文震盪》等論述。

陳曉林寫作文類以散文及論述爲主，他以理工人的身分，將探索艱深的理工知識的精神，轉而探究文學、哲學與歷史，以知性、理性的筆法挖掘出人文的理性與價值。其散文文筆雄健，思路清晰明朗，反省思考社會、國家現狀之餘，也寫出一個知識分子對國家對社會的深愛。另有譯著《歷史研究》、《西方的沒落》、《正義理論》、《科技的幻境》等。陳曉林主持風雲時代出版公司，企畫主編許多歷史小說，如《說唐演義》、《清朝通俗演義》、《不沉的英倫島》等。

・楊敏盛（1950～）[49]

筆名阿盛、連海平、月照花，臺南人。東吳大學中文系畢業。曾任《中國時報》記者、人間副刊編輯、生活版主編、綜藝版主編等職，現主持「文學小鎮──寫作私淑班」，兼臺灣師大人文教育中心現代文學講師。以散文起家，有「散文阿盛」之稱，近年亦有小說創作及雜文發表。阿盛自云寫作理念爲「天地之間有文章，但凡人事皆可觀」，早期作品以描繪故鄉新營的風土人情爲主，以質樸眞誠的筆調，將方言融入於散文之中，描繪出最自然生動的鄉土風景，之後在臺北生活，作品轉爲對社會現象的關懷與批判，筆觸傾向於冷峻，2004 年後又回歸鄉土。與林燿德、林彧等人被視爲 1990 年代後表現頹廢都會特質的都市文學代表。曾獲南瀛文學傑出獎、五四文藝獎、吳魯芹散文獎、吳三連獎文學獎、中國文藝獎章等。著有散文集《行過急水溪》、《綠袖紅塵》、《十殿閻君》、《心情兩紀年》等近二十冊；長篇小說《秀才樓五更鼓》、《七情林鳳營》；歌詩《臺灣國風》，另主編散文選二十餘冊。

[49] 參呂東熹、黃敏次，〈散文的真善美、土地的誠樸實：作家阿盛的創作之路〉，刊登於「阿盛寫作私淑班」http：//mypaper.pchome.com.tw/asaint/post/1321653783。柯雅齡，〈吳晟和阿盛散文之研究〉（臺北：臺北市立教育大學中國語文學系碩士班論文，2011 年）。黃金鳳，〈阿盛散文中的鄉野人物形象研究〉（新竹：新竹教育大學人資處語文教學碩士班論文，2010 年）。林文欽，〈刻繪大地的容顏──阿盛散文研究〉（高雄：高雄師範大學國文學系碩士論文，2006 年）。

· 鄭至慧（1950 ～ 2009）[50]

筆名就遠、鄭就遠。臺灣大學外文系畢業，後赴美攻讀比較文學，先後就讀 Seton Hall、Rutgers、Boston 三所大學。曾任《誠品閱讀》總編輯、婦女新知基金會董監及出版部主任、《婦女雜誌》主編、《綜合月刊》主編等職，並從事寫作及翻譯工作。1982 年與李元貞、薄慶容創辦《婦女新知》月刊，爲女性主義思想及運動之先驅。1994 年與李元貞、蘇芊玲等人成立「女書店」，是華文世界第一家女性主義專業書店。鄭至慧長年投身婦女運動，有「婦運俠女」之稱。2009 年因食道癌而病逝於臺北振興醫院。其創作文類以散文爲主，作品多從女性主義觀點出發，關注性別議題，試圖找出女性的主體與價值性。著有《她鄉女紀──閱讀女人的創作版圖》、《菜場門口遇見馬》；編有《當代傑出職業婦女》、《女性主義經典》；譯有《卡蜜兒：羅丹的繆思與情婦》、《女性新心理學》、《女性主義經典》、《白色旅店》等書。

· 應鳳凰（1950 ～）

生於臺北，臺灣師範大學英語系畢業，美國舊金山州立大學比較文學所碩士、德州大學奧斯汀分校東亞文學系博士，曾任職中央銀行國庫局、《中國時報》人間副刊資料主編、美國舊金山州立大學總圖書館流通及詢問部、德州大學東亞文學系助理講師、德州大學總圖書館東亞部行政助理、中央研究院中國文哲研究所訪問學人，並爲《當代文學史料研究叢刊》發起人及主要成員之一。任臺北教育大學臺灣文化所教授、成功大學臺文所兼任副教授。

創作以論述爲主，兼及報導文學，近年來從收集整理文學史料走向研究分析，專精五〇年代臺灣文學、臺灣文學史料學、西方文藝理論研究。著有《臺灣文學花園》、《五〇年代臺灣文學論集》、《文學風華──戰後初期十三著名女作家》等，八〇年代期間編有作家書目、文學年鑑、作家作品目錄、文壇大事紀要、聯副三十年文學大系史料卷等，爲文壇留下許多寶貴資料。

· 鄭明娳（1950 ～）[51]

筆名旻黎，祖籍湖北漢陽，1950 年生於新竹，臺灣師範大學國文系碩

---

[50] 參李瑞騰總編輯，《2009 年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2010 年 12 月），頁 188-189。「鄉女紀──鄭至慧紀念部落格」http：//blog.roodo.com/zhengzh。

[51] 參鄭明娳，《現代散文縱橫論》（臺北：大安出版社，1997 年 11 月）。

士、博士。曾任蘭陽女中、北一女中教師，淡江大學中文系兼任講師，臺灣師範大學國文系助教、副教授、教授，玄奘大學中文系教授，國家文藝基金管理委員會顧問，中國青年寫作協會祕書長、理事長等。東吳大學中文系教授退休。其研究主題與專長爲現代文學、文學批評、文學概論，尤其專注於「散文」的研究，舉凡散文的類型、構成、現象、分析評論皆有創見，近年亦擴及對新詩與小說的評論。其創作富含情趣，融合智慧和學問，反映出一個深思苦讀，縱橫學海的文化人風範。曾開設「明清小說研究」、「小說選讀」、「現代文學概論」、「文學批評」等課程。著有《現代散文欣賞》、《現代散文縱橫論》、《當代文學氣象》、《現代散文構成論》、《現代散文現象論》等。編有《六十年短篇小說選》、《當代臺灣女性文學論》、《當代臺灣政治文學論》、《當代臺灣都市文學論》等。

・蕭麗紅（1950～）[52]

生於嘉義布袋，省立嘉義女中畢業，曾任職於大同公司。1980 年以《千江有水千江月》獲得聯合報第一次頒發的長篇小說獎，引起文壇廣泛的注意。其作品共 5 部，全部是小說，且書中主角都是女性，透過大家庭人物的生活點滴，來宣揚傳統文化的道德倫理，女主角一生的情愛糾葛與對鄉土之情的眷戀，一再強化這種人情之善、鄉土之美的意識，齊邦媛就曾指出她的作品：「寫的都是中國文化的光明面。」其作品善於融合臺語謠諺和古典詞彙，成熟的人物刻鏤、情節佈局，軟調的書寫風格使蕭麗紅的作品廣受社會大衆歡迎，成名後的蕭麗紅行事依然低調，很少出席文藝界的活動，聯絡事項都委託出版社代爲管理。主要作品有《千江有水千江月》、《桂花巷》、《白水湖春夢》、《桃花與正果》、《冷金箋》。

・黃孝忠（1950～）[53]

---

52 參宋怡慧，〈從傳統到現代：八〇年代以降女性小說的發展──以蕭麗紅、蕭颯為中心〉（臺北：政治大學國文教學碩士論文，2005 年）。朱雲霞編著，《海島正芳香：臺灣女性文學》（福州：福建教育出版社，2008 年 12 月），頁 75-78。

53 參呂正惠，〈世紀末期臺灣後現代思潮種種面相〉，收錄於呂正惠，《戰後臺灣文學經驗》（香港：生活・讀書・新知三聯書店，2010 年 4 月），頁 118-120。江少川，〈轉型期新生代小說家姿態──黃凡、吳錦發、張大春小說論〉，收錄於江少川，《臺港澳文學論稿》（北京：北京大學出版社，2005 年 4 月），頁 61-65。

筆名黃凡，生於臺北，中原理工學院工業工程系畢業，曾任職於貿易公司和食品工廠、臺灣英文雜誌社企畫。1979 年所寫得第一篇小說〈賴索〉以其內容聳動，技巧純熟，獲時報文學獎而一舉成名，此後直至 1992 年止，每一本出版的小說幾乎都引起注目和討論，黃凡的寫作風格和才華被公認爲是臺灣文學的一大異數，其小說作品幾乎涵蓋 1980 年代重要的書寫類型，包括政治小說、都市小說、後現代小說與科幻小說，大英百科全書評價他爲 80 年代臺灣最有代表性的小說家，1999 年，香港《亞洲周刊》邀集華人十四位文化界精英，選出「二十世紀中文小說一百強」，總結二十世紀中華文化遺產，〈賴索〉亦名列其中。他的政治小說反映了臺灣現實政治中，各派系互相傾軋的醜陋面，群衆運動的狂暴傾向，1980 年代後期，其創作重心轉爲都市文學，流露出對於轉變中的社會型態及政治意識的廣泛關照，並敢於觸及社會敏感問題，具批判精神，之後直到 2002 年的復出，則在擅長的政治、社會題材書寫中加入哲理元素。黃凡刻意維持其客觀而又有所保留的預設立場，反映在文字上深思熟慮的議論與嘲諷式的筆法，並結合黑色幽默及後設等實驗性技巧，往往能引人深思或會心一笑。黃凡的作品產量驚人，題材廣、視野寬，較重要的著作如《賴索》、《慈悲的滋味》、《都市生活》、《曼娜舞蹈教室》，封筆期間出版過命理書籍《靈魂密碼》，2002 年重返文壇後，出版了《躁鬱的國家》、《大學之賊》、《貓之猜想》，亦多獲好評。

· 林少雯（1950 ～）[54]

筆名長林，1950 年生。私立世界新聞專科學校畢業，曾任教師、中華民國作家協會理事、青溪新文藝協會理事、臺北市文藝協會理事等職。曾獲聯合報環保文學獎、中華日報短篇小說獎、中央日報文學獎、中山文藝獎等，作品亦多次入選「好書大家讀」及新聞局「優良讀物」。創作文類包括散文、報導文學、兒童文學、小說等。其作品文字流暢細緻，內容包羅萬象，形成「廣泛而博學」的風格，報導文學則多圍繞環境綠化及水土保持兩個議題，因而有「綠化天使」或「環保天使」的美譽。著有《拓荒者》、《溫柔的對待》、《大地有愛綠滿人間》、《又見梅花舞春風》、《樹哥哥和花妹妹》、《森

[54] 參李玉屏，《攀越自己的高峰：生命的故事》（臺北：聯經出版公司，2002 年 3 月），頁 52。

林夏令營》、《土地七千年》等作品。

・陳鴻森（1950～）[55]

高雄鳳山人，今居臺北。臺灣大學中文系畢業，曾留學日本。曾任教於東海大學、中山大學、中央大學、成功大學等校，爲中央研究院歷史語言研究所研究員、傅斯年圖書館館長、中央大學及成功大學中文所合聘教授。曾創辦盤古詩社，刊行盤古詩頁，並爲笠詩社同仁。1999年重印《笠》前一百二十期，爲笠詩社留下珍貴史料。創作文類以詩及評論爲主。葉笛曾評論他的詩：「以豐富的喻意和具體的形象，使文學的政治性和藝術性達到了巧妙的統一。」並認爲：「陳鴻森的語言風格有極強烈的個人特色，以質樸、準確、精鍊的語言雕塑多變的形象，其形象有時乍似單純卻意在言外，藉含蓄的對比表現出深刻的思想」。曾獲吳濁流文學獎新詩創作正獎、行政院國科會傑出研究獎。評論專著則多與中國經學、清代學術史相關。著有詩集《期嚮》、《雕塑家的兒子》、《陳鴻森詩存》，另編有《笠詩社三十年總目》、《笠詩社年表》、《笠詩社研究論文集》等。

・王溢嘉（1950～）

臺灣大學醫學系畢業。在大學時即擔任新聞社主筆、社長。大學畢業後，從醫兩個月，便轉而投入文化事業，曾任《心靈》雜誌主編、《健康世界》雜誌總編輯、健康文化公司發行人。並爲野鵝出版社社長。

王溢嘉創作文類包括論述、散文、評論，並引介科學新知。作品特色爲結合科學與人文，用自己的科學知識作背景，從中得到人文啓發。如：《世說心語──100個生命的啓示》、《動物啓示錄》都是將科學觀察到的現象賦與人文意涵。另有許多作品探討心理、人性之間的關係，如：《精神分析與文學》、《夜間風景──夢》、《賽琪小姐體內的魔鬼──科學的人文思考》、《人性大爆破》、《傾聽內在的聲音》等。近年的作品走向探討人的內心深處

[55] 參陳鴻逸，〈記憶與詩語：歷史敘事與文化實踐的探索──以李敏勇、陳鴻森的詩作為例〉（臺中：中興大學臺灣文學研究所碩士論文，2007年）。王麗雯，〈笠詩社戰後世代八家研究〉（高雄：中山大學中國文學系研究所碩士論文，2007年6月），頁58-94。李皇誼，〈隱喻之鏡──試論陳鴻森八〇年代詩作〉，收錄於笠詩社、東海大學中文系編，《笠與七、八〇年代臺灣詩壇關係學術研討會論文集》（高雄：春暉出版社，2008年），頁331-353。

及心靈部分，並將自己的研究成果用於研究中國古典小說及各類文學作品，以行醫者的現代眼光看待這些記述，從另一個角度探討中國人的心靈文化，如：《中國人的心靈圖譜：魂魄》（又名《不安的魂魄》）、《命運的奧義》、《聊齋搜鬼》、《古典今看──從孔明到潘金蓮》、《中國文化裡的情與色》等。簡言之，王溢嘉的作品內容涉及人文、藝術、文學、心理等衆多領域，並以通俗淺白的文字書寫，在通俗的敘述中，提供讀者另一角度的思考。

· 何寄澎（1950 ～）

筆名何川，出生於澎湖，原籍河南扶溝。畢業於輔仁大學中文系、臺灣大學中文碩、博士。曾任教育部顧問室顧問，臺灣大學夜間部主任、學生事務長、臺灣文學研究所長、中文系系主任等，並曾於捷克查理士大學、明道大學國學研究所、東吳大學中文系、逢甲大學等擔任客座教授等職。此外也曾任職幼獅學誌主編、幼獅文化公司總編輯，兼任中韓文化經濟協會顧問和社團法人中國人事行政學會監事、考試委員。臺灣大學專任教授，以中國文學史、古典散文、現代散文以及臺灣文學爲其專業領域。

曾出版散文集《等待》，學術研究成就亦高。著有《北宋的古文運動》、《唐宋古文新探》、《永遠的搜索──臺灣散文跨世紀觀省錄》，編有《當代臺灣文學評論大系》、《散文批評》等。曾獲嘉新水泥文化基金會優良著作獎（學術類）、教育部木鐸獎、國科會甲種研究獎勵等。

· 周玉山（1950 ～）

政治大學東亞所碩士、中國文化大學三民主義研究所博士。曾任大學副教授、《成功青年》社長、《輔大新聞》總主筆、《仙人掌雜誌》主編、《中國時報》特約撰述、中國青年寫作協會及耕莘青年寫作會常務理事等職。任世新大學口語傳播學系副教授。論述《大陸文藝新探》、《大陸文藝論衡》、《大陸文學與歷史》等；散文《文學邊緣》、《文學徘徊》、《無聲的臺灣》。

· 袁瓊瓊（1950 ～）

祖籍四川眉山，生於新竹，1954 年舉家遷居臺南湯山新村，後遷居臺北。是一位多方面的作家，寫作小說、散文、編劇，後來更兼及童話故事。曾以筆名朱陵寫作新詩，曾任《創作》月刊編輯，1976 年起專事寫作，1984

年赴美參加愛荷華國際寫作班研究。曾多次獲聯合報小說獎、散文獎及時報文學獎等。作品以描寫都會愛情百態爲主，展現高度女性意識，深受讀者喜愛。早期的作品包括《自己的天空》、《春水船》、《滄桑》、《蘋果會微笑》等多部小說，文字簡潔，即使描寫男歡女愛，刻劃人性深入人心。而近十年來，隨著生活形態的改變，網路的興起，她也從網路世界取材，作品包括情書系列《孤單情書》、《繾綣情書》、《冰火情書》與《曖昧情書》散文集以及小說《或許，與愛無關》，筆觸仍一貫地活潑靈動，情慾書寫淋漓盡致。

・廖玉蕙（1950～）

臺中縣人，曾用筆名唐笙、柳映堤。東吳大學中文系畢業，中文研究所博士。早期曾以「柳映堤」筆名，從事人物的專訪，擔任《幼獅文藝》月刊編輯。曾任教于中正理工學院文史系、東吳大學中文系、臺北師範學院、世新大學中文系、臺北教育大學語創系。曾獲中山文藝獎散文獎。廖玉蕙研究中國古代戲曲小說，平常寫作以散文爲主，內容多屬日常生活的感觸，從平常的事件裡追尋常人不易見到的社會另一面，或敍述、或批判，筆鋒幽默，風格樸實。著有散文集《不信溫柔喚不回》、《嫵媚》、《如果記憶像風》、《曾經的美麗》、《五十歲的公主》、《新世紀散文家：廖玉蕙精選集》、《在碧綠的夏色裡》、《繁華散盡：廖玉蕙散文中英對照》等。

・何隆生（1951～）

筆名玄小佛，生於基隆，江西南康人。世界新聞專科學校肄業，曾任電視戲劇製作人，著作有有20餘部小說被改編爲電視或電影，1994年與中國大陸知名導演楊延晉結婚後定居上海，從事直銷企業。著有《白屋之戀》、《太陽雨》、《又見夕陽紅》等多部長篇小說。

玄小佛的創作以長篇愛情小說爲主，在1960年代與瓊瑤、徐意藍、亦舒等通俗愛情小說女作家齊名；其著作改編成的連續劇，並在1980年代末至1990年代掀起一股「花系列」（劇名多以「花」字結尾或使用花名的單元劇）風潮。

玄小佛的小說女主角個性活潑叛逆、倔強而衝動，劇情往往描繪這些女子在社會、家庭中備受欺壓、試圖反抗的過程，最終卻往往以悲劇收場。直至2009年出版的《玄小佛飆人生》，玄小佛才一改過往習慣的寫作模式，以

傳記式散文書寫她做直銷的經過、成長與轉變，以及她對臺商在中國大陸的觀察和兩岸社會文化的比較。

· 王文進（1951 ～）

1951 年 2 月生，臺中人。臺灣大學文學博士，曾任省立新竹高中國文教師、淡江大學中文系主任，東華大學中國語文學系教授等職。學術研究以魏晉南北朝爲主，並兼治現代文學。

王文進先是移居淡水，後遷北投，1996 年 8 月起再遷居花蓮，曾自言臺北天母忠誠路的臺灣欒樹是他對臺灣情感的寄託。其散文集《豐田筆記》鎔鑄六朝山水文學與現代自然書寫，描繪淡水、花蓮、埔里等地的山水，以及作者身爲知識分子的生命情調，創造出兼具古典浪漫與現代知識分子省思的獨特文風。

· 李遠（1951 ～）

筆名小野，生於臺北市，祖籍福建武平。臺灣師範大學生物系畢業，曾任陽明醫學院助教、紐約州立大學水牛城分校助教、中央電影公司企畫部副理，中華電視公司總經理等。爲推動臺灣電影新浪潮的重要推手之一。曾獲中國文藝協會小說創作獎、聯合報小說獎首獎、金馬獎及亞太影展最佳劇本獎等獎項。著有散文《企鵝爸爸》、《豌豆家族》、《青銅小子》、《爸爸，我要休學！》等；小說《蛹之生》、《試管蜘蛛》、《春天底下三條蟲》等、兒童文學《尋找綠樹懶人》、《阿沙與草莓園》、《飛吧！飛豬》等，以及詩集《始祖鳥──小野近人兄弟詩集》（與其弟近人合著）。其子李中亦爲作家與新秀導演。

小野創作文類以散文、小說爲主，另有詩、劇本、傳記與兒童文學創作。其初始以小說聞名文壇，早期的小說創作頗具少年的不平之氣，往往意圖揭露社會價值的紊亂，以及擇善固執的正面人物如何面對這些混亂價值觀帶來的兩難；八九〇年代後的小說則轉而以幽默輕鬆的文字書寫少年成長。

其散文早期往往以輕鬆的筆調書寫市井生活、家庭瑣事以及教育問題，近年來除教育問題外，亦頗關注生態、社會環境等本土問題。

· 田新彬（1951 ～）

生於新竹，籍貫北京，現居於新店中央新村。臺灣師範大學社會教育系畢業，曾任《聯合報》、北美《世界日報》的記者、副刊主編及世新大學世界華文典藏中心顧問，並曾主持中華電視臺「早安今天」節目「作家、作品、生活」單元，著有散文集《愛的生活》、《作家、作品、生活》，主編有《海外的情調》、《老外與我》、《負笈歲月》……等作。

田新彬被譽爲「世界華文作家的橋樑」（李宗慈語），其主編《世界日報》副刊三十年間，對推動華文、聯繫各國華文作家不遺餘力，並主導新世紀華文文學獎的設立。其創作以採訪、報導文學爲主，散文作品則書寫生命史中的點點滴滴和日常的所見所感，文風和緩敦厚。

・林日揚（1951 ～）

筆名古蒙仁、野考、海斯、辛納、辛夷花、毛毛雨，以「古蒙仁」最爲著名。雲林虎尾人，輔仁大學中文系畢業，美國威斯康辛大學麥迪遜分校東亞研究所文學碩士。曾任中興大學、中央大學及銘傳大學講師，並曾任《中國時報》撰述委員、《時報周刊》編輯與撰述委員、《中央日報》副總編輯、國家文化藝術基金會執行長、雲林縣文化局長、行政院文建會辦公室主任等職。著有小說《狩獵圖》、《夢幻騎士》、《雨季的鳳凰花》等；散文《小樓何日再東風》、《天使爸爸》、《同心公園》等；報導文學《黑色的部落》、《失去的水平線》、《臺灣城鄉小調》等；另有旅遊攝影圖文集《凝視北歐：一場作家與攝影家的浪漫對話》。

古蒙仁的攝影作品雖尚未達專家水準，但其文字作品卻頗具聲名，早期創作以小說爲主，其後從事報導文學寫作，爲臺灣城鄉人文風光與社會變遷留下無奈而深刻的紀錄；近年的創作重心則在抒情小品散文及諷刺性雜文，文風詼諧幽默，而又不失銳利的眼光。

・林載爵（1951 ～）

東海大學歷史系學士、碩士，英國劍橋大學歷史系博士，曾任《歷史月刊》總編輯、東海大學歷史系教授、臺北書展基金會董事長等職，任職聯經出版公司總編輯兼發行人、聯經上海書店董事長。曾獲金鼎獎雜誌主編獎。其擔任臺北書展基金會董事長期間，大力推動法國文學，並促進臺、法的文化交流，2011 年法國政府頒贈法國藝術及文學騎士勳章。其創作以論述

爲主，致力於中國及西洋近代思想史、中國現代史、日本時代臺灣文學等研究，對中國歷史及臺灣文學有重要貢獻。著有《臺灣文學的兩種精神》，編《嚴復合集》、《中國現代史論集──總論》、《中國現代史論集──十年建國》、《中國現代史論集──史料與史學》、《中國近百年經濟史 1870-1949》等書。

· 翁台生（1951 ～）[56]

廣東化縣人。政治大學新聞系畢業，美國紐約州立大學環境科學系碩士。曾任《綜合》月刊編輯、《中央日報》、《民生報》、《聯合報》記者，及《聯合報》副總編輯兼國際新聞中心主任，任《北美世界日報》紐約總社總編輯。曾獲中國時報第一屆報導文學獎、曾虛白公共服務獎、金鼎獎新聞報導獎、第一屆傑出新聞人員研究獎、吳舜文新聞特寫獎。寫作文類以報導文學爲主，以深入報導的方式，呈現社會最眞實的面貌。此外，其對於環境保育有深入的研究，故能以專業角度，提出各地的環境現象及所面臨的問題，持續爲臺灣本土保育的報導努力。

· 宋雅姿（1951 ～）

臺南人。世界新聞專科學校三年制編採科畢業。曾任《慧矩》月刊副主編，《消費時代》、《婦女雜誌》主編，衆生出版社總編輯兼副社長，《人間福報》副刊主編，《中央日報》藝文版及國際版「世界華文作家週刊」主編等職，曾在《中央日報》晨鐘版、《民生報．兒童天地》、《我們的》雜誌、《文訊》月刊等撰寫一系列採訪專欄。創作文類以散文、報導文學爲主，兼及傳記。報導文學多爲作家、藝術家的訪問，散文則試圖以生活化的小故事帶入佛家觀念，藉由「有」相說明「空」的通理，詩人張錯形容是：「似隨手拈來，而道理又說得恰到好處」。著有《坐看雲起時》、《鳳凰樹紅芭蕉綠》等，另編有文集《深情故事》。

[56] 參杜文靖，〈難忘的出埃及記〉，刊登於「財團法人吳三連獎基金會．吳三連獎．第 26 屆吳三連獎．報導文學類──翁台生」http：//www.wusanlien.org.tw/02awards/02winners26_b00.htm。

・廖風德（1951 ～ 2008）[57]

筆名廖蕾夫，宜蘭人。淡江大學歷史學系畢業，政治大學新聞研究所碩士、歷史研究所博士。曾任《中華日報》記者、雜誌主編、總編輯、中國廣播公司節目主持人等職。其後步入政壇，有「福將」、「常勝將軍」之稱，原訂 2008 年將接任內政部長，卻於 5 月 10 日登山時意外猝逝。早年創作以史學論著及短篇小說爲主，1976 年以筆名「廖蕾夫」發表小說〈見習生〉，受到矚目，後以〈竹仔開花〉及〈隔壁親家〉兩篇作品連續獲得聯合報小說獎，其中〈隔壁親家〉更兩度被改編爲電視連續劇，至 2009 年又被改編爲同名音樂劇。〈隔壁親家〉中，利用鮮活生動的小人物刻劃，將新舊社會更替的風貌呈現出來，具有記錄鄉土歷史及文化的價值。廖風德曾自言：「著手寫〈隔壁親家〉時，我曾懷著雄心，想藉著小說中的兩家人，把三十年來臺灣農村的變貌做一個總結。」除小說外，廖風德另出版有《宜蘭歷史與蘭陽精神》、《清代之噶瑪蘭——一個臺灣史的區域研究》、《臺灣史探索》等作品。

・李昂（1952 ～）

本名施淑端，彰化鹿港人，美國奧勒岡大學戲劇碩士，曾任教於文化大學。李昂從 1968 年憑藉〈花季〉步入文壇以來，以「雖千萬人吾往矣」的姿態，勇於衝破社會的制約與禁忌，剖析人物心理，展現時代群象，探討社會問題，犀利而精準的呈現了她的省思與觀察。她對書寫版圖的開疆拓土之功，尤令人讚賞，每一書出，無不開創新的議題，這不僅是作家自我挑戰的高度自覺，也深刻開拓臺灣小說的創作格局，甚而使臺灣小說評論視域獲致開闊寬廣的觸發。

雖然她不斷追求更具爆發力的書寫題材，一再引發議論與異議，但每每事後呈現的是她的前衛先進，讓人驚覺她的小說在時代脈動中與政經社會發展脈動是如此的密接，而受矚目的情色女體書寫，是創傷代碼和反抗符號，是對政治反諷和社會批判的有力武器。從《殺夫》、《迷園》、《北港香爐人人插》、《看得見的鬼》、到《鴛鴦春膳》、《七世姻緣之臺灣／中國情人》、《附身》等等作品，作家無不以批判性視角介入臺灣歷史、社會、政治、階

[57] 參彭瑞金總編輯，《2008 年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2009 年 12 月），頁 169-170。

級、性別、認同，透過身體情慾、國族寓言、空間土地、鬼魅／權力、美食／宰制種種書寫，解構臺灣舊社會、反撥父權文化，激昂女性自主意識，如實反映了臺灣現代化過程中的社會面相。同時以庶民的、女性的視角重審臺灣的歷史與政治，在情慾與政治的複雜糾葛下，構建臺灣百年歷史的詭譎風貌與兩岸夢魅的國族想像。其小說藝術經營亦足為人稱道，舉凡人物內心狀況的細膩描寫、民間傳說的挪借，書信體的形式特質，「觀看／被看」、「說／被說」、「食／被食」的強弱對立，及大量使用括弧營造文本難以忽略的雜音，每部小說在象徵隱喻意涵上皆極其豐富，因而不斷被討論被關注。

李昂長居臺北，臺北做為政商中心，《北港香爐人人插》等探討女性與政治的小說，不免以臺北為背景，《暗夜》則是在描述臺北中上階級男女的紊亂情欲的同時，又帶入股市、商場的混亂虞詐。整體來說，李昂的臺北想像雖非相當特出，然其女性情欲、鬼魅書寫的創作特質，則給文學中的臺北帶來另一抹不同的色彩。綜觀其 40 多年的持續創作，為女性作家開掘出更廣大的論述空間，多數小說且被譯成多種語言，其對文學的堅持和努力，使臺灣文學得以在國際間發聲，並在國內外產生相當影響力。

· 龍應台（1952 ～）

筆名胡美麗，多用原名發表。祖籍湖南衡山，生於高雄，成功大學外文系畢業，後獲堪薩斯州立大學英美文學博士，曾任教於紐約市立大學、梅西學院、國立中央大學英文系、淡江大學、德國海德堡大學等，受邀至香港城市大學、香港大學任訪問教授一職，為龍應台文化基金會董事、臺北市首任文化局局長、中華民國文化部首任部長。其創作文類包括論述、散文和小說，1984 年在《中國時報》人間副刊撰寫專欄，後集結為《野火集》，指出臺灣社會文化的種種弊端，詞鋒犀利而尖刻，引起各方激烈的批駁與省思，是 1980 年代對臺灣民主發展極具影響的一本書，余光中稱其為「龍捲風」，從此，龍應台成為華文世界的知名文化人與公共知識分子。文章節奏明快、用詞鮮活犀利，1986 年返回德國寓居後，眼見蘇聯、東歐權威體制的崩解與重建，並親身觀察東、西德的統一，散文寫作的視角變得更加寬廣和多元，尤以知性感性兼具的雜文更為讀者喜愛，感性亦理性，風格多樣、文筆縱恣。其作品除了在臺灣發表，也發表在中國大陸、香港以及幾個歐洲

的報章媒體上，是臺灣文壇少見的國際型散文家。重要作品包括評論《野火集》、《中國人你爲什麼不生氣》，散文《百年思索》、《面對大海的時候》、《孩子你慢慢來》、《親愛的安德烈》、《目送》等。

・吳德亮（1952～）[58]

筆名德亮，花蓮人。中興大學法律系畢業。曾任《新新聞》、《飲食雜誌》、《Look Taiwan》、《海峽茶道》等報刊專欄作家，及《自由時報》綜藝版主編、《新臺灣新聞周刊》總編輯等職，爲專業藝術家、「全方位藝術家聯盟」召集人。早期創作文類以詩爲主，後轉向散文、報導文學。洛夫認爲他的詩作：「並不以描寫社會現象爲滿足，而是經由內審的過程，將詩思詩情投射於自我與社會產生關係後所引起的矛盾上。」創造性的意象及語言成爲其詩作的風格。曾獲全國優秀詩人獎、《中國時報》文學獎新詩優等獎。德亮近年則致力茶的探尋與研究，並透過散文、報導文學的創作推廣茶文化，被國內媒體譽爲「茶葉達人」。另曾在國立藝術館、林本源園邸、中國福建省美術館等地多次舉辦繪畫與攝影個展。是一位兼具畫家、作家、攝影家、茶藝家等多重身分的詩人藝術家。著有詩集《劍的握手》（與李男合著）、《畫室》、《月亮與劍》、《水色抒情》、《永遠的伯勞鳥》等；散文集《臺灣畫眞情》等。

・應平書（1952～）

筆名胡倩、歧軒，生於臺北，臺大中文系畢業，曾任《國語日報》主編，並先後任《中華日報》副刊主任、藝文中心主任、專欄中心主任，中國婦女寫作協會、中華戲曲與文學推廣協會祕書長等職。爲臺北昆劇團團長。其寫作主要爲散文及兒童文學，筆法幽默，多取材於現實，生動描繪出生活中的歡欣與曲折，於平實中見眞情，琦君曾評「由於她細心的觀察與體認，落筆之際，常能帶出一份人生哲理，值得再三品味。」她的兒童文學故事也相當貼近生活。出版有《激情手記》、《笑看日出》、《奇奇歷險記》及《美芸的兩個生日》等書。

---

58 參林煥彰、林正三、許赫，《烙印的年痕——乾坤詩刊十五週年詩選（2002-2011）》（臺北：秀威資訊，2011 年 3 月），頁 94。莫渝，《臺灣詩人群像》（臺北：秀威資訊，2007 年 5 月），頁 367。張雙英，《20 世紀臺灣新詩史》（臺北：五南圖書公司，2006 年 8 月），頁 390。

· 吳文欽（1952 ～）

筆名吳念眞，生於臺北縣瑞芳鎮，1960 年代起喬居臺北。輔仁大學夜間部會計系畢，曾任中央電影公司編審、TVBS 創意總監、「臺灣念眞情」、「這些人、那些事」等節目主持人，並編、導、演多部知名電影、舞台劇和廣告。任吳念眞影像文化公司及大象影片製作公司董事長、綠光劇團舞臺劇編劇及臺北藝術大學電影創作所兼任副教授。1980 年代與小野、侯孝賢、楊德昌、張毅等電影工作者一起合作推動臺灣新浪潮電影運動的產生。著有《臺灣頭家》、《多桑：吳念眞電影劇本》、《抓住一個春天》等小說、散文、劇本集、〈爸爸親像山〉、〈一樣的月光〉、〈桂花巷〉等歌詞，編導有《多桑》、《太平．天國》、《有家小店叫永久》等電影。1994 年編劇執導的《多桑》曾獲義大利都靈影展最佳影片獎、希臘鐵撒隆尼卡影展銀牌獎、新加坡影展評審團獎等獎項；編劇作品《同班同學》、《老莫的第二個春天》、《無言的山丘》等片曾獲金馬獎最佳原著劇本獎、最佳改編劇本獎；〈抓住一個春天〉、〈白鶴展翅〉等小說曾獲聯合報小說獎、吳濁流文學獎。

受到成長背景的影響，吳念眞的小說具有濃厚的鄉土氣息，他擅長書寫社會底層人民的生活，以詼諧的手法書寫小人物的蒼涼、無奈與悲哀，流露出對社會中下階層人民的悲憫與關懷。

· 李瑞騰（1952 ～）

筆名牧子、李庸、吳浩。南投人。畢業於中國文化學院中文系文學組、中國文化大學中文所碩、博士。曾任職於《商工日報》副刊主編、《臺灣文學觀察》雜誌總編輯、《文訊》雜誌總編輯、蓬萊出版社總編輯、漢光文化公司顧問、正中書局董事、中國古典文學研究會秘書長兼理事長、中國文藝協會常務理事；任教於中國文化大學中文系、淡江大學中文系、中央大學中文系主任、文學院院長、圖書館館長、國立臺灣文學館館長、九歌文教基金會執行長以及中央大學中文系教授。曾獲頒教育部青年研究著作獎、中興文藝獎章以及中國文藝協會文藝獎章。

李瑞騰研究專長以中國傳統詩、晚清文學、臺灣現代文學、東南亞華語文學、出版學。早期以中國古典文學研究爲主，並留意現當代文學作家與作品動向，評論集《文學的出路》、《文學關懷》、《文學理想的追尋》是大量

閱讀與關著的成果。散文集《有風就要停》、《你逐漸向我靠近》、《深情》乃是對現實人生、社會關懷等的觀察，從人性感悟處著筆，除有理性的論述亦有感性的論著。

・平路（1953 ～）

本名路平。生於高雄。美國愛荷華大學統計學碩士。歷任美國經濟與工程研究公司資深統計師、《時報週刊》、《中時晚報》、《中國時報》等報主筆，香港光華文化中心主任等，亦曾長期任教於國立藝術學院、臺大新聞所。著有長篇小說《東方之東》等；短篇小說集《百齡箋》、《紅塵五注》等；評論集《愛情女人》、《女人權力》等；散文集《巫婆的七味湯》、《平路精選集》等多部。平路早期小說常從男性的角度發聲、或者模仿男性作家敘述的女性聲音，打破女性作家與陰性書寫的刻板連結，內容常著重於社會、政治等公領域議題，具有相當的社會批判性；1994 年長篇小說《行道天涯》出版後，平路轉而將書寫重心著眼於女性議題，並試圖於尋找歷史的縫隙，以女性的個人小敘述顛覆傳統以男性、政治爲重心的大敘述，如〈百齡箋〉即是以宋美齡的書寫，質疑歷史與歷史的可再現性。而收錄於《凝脂溫泉》的〈微雨魂魄〉、〈凝脂溫泉〉、〈暗香餘事〉，則是以溫泉鄉北投爲故事背景，展開一則則女性自我、愛與孤獨的辯證故事。2002 年以歌手鄧麗君爲人物原型的長篇小說《何日君再來》，因觸及敏感情節而引起討論；近年出版的《東方之東》、《婆娑之島》，則持續展現小說家專擅的、對國族歷史的敏銳觀察與細膩描繪。相較於小說，平路的散文則顯得溫婉可人，別具情味。此外，平路亦撰述評論文章，涵括蓋社會、文化、人權、性別等議題，展現深刻思辨力與批判性。曾獲時報文學獎、聯合報文學獎、九歌年度小說獎、金鼎獎文學創作類優良圖書推薦等多項肯定。

・陳義芝（1953 ～）[59]

臺灣師範大學國文系畢業，香港新亞研究所文學碩士，高雄師範大學國文研究所博士，現爲臺灣師範大學國文系副教授。曾任《聯合報》副刊組主

[59] 參黃筱萍，〈陳義芝現代詩的辭格分析〉（高雄：中山大學中國文學系研究所碩士論文，2011 年）。劉惠娟，〈論陳義芝現代詩的古典風格──從詞彙角度分析〉（高雄：高雄師範大學國文學系碩士論文，2008 年）。

任、中華民國筆會理事、臺灣文學協會常務理事等職。曾獲國軍新文藝長詩銅像獎、教育部文藝創作散文獎、中山文藝獎新詩獎、中國文藝協會文藝獎章，以及兩度榮獲新聞局金鼎獎。1972 年與洪醒夫、蕭蕭、蘇紹連等人出版《後浪詩刊》，兩年後改為《詩人季刊》。創作文類包括詩、散文與評論。楊牧曾說：「我讀陳義芝的詩，特別為他之能肯定古典傳統並且面對現代社會，為他出入從容，不徐不疾的筆路情感而覺得感動。」而他自己則希望能為中國詩「溫柔敦厚」、「新穎高華」的抒情傳統，提出更有創發性的見證。著有《青衫》、《在溫暖的土地上》、《新婚別》、《不能遺忘的遠方》、《不安的居住》等。

· 蕭颯（1953 ～）[60]

本名蕭慶餘，生於臺北。臺北女子師範專科學校畢業，淡江文理學院夜間部中文系肄業。曾任教於臺北縣金山國小、文化國小、積穗國小。1968 年於《青年戰士報》發表第一篇小說〈紅裙子〉，正式踏進文壇，後停筆數年，1976 年陸續又在《聯合報》、《中華日報》、《中國時報》等副刊發表小說。與丈夫張毅婚變後，1986 年在《中國時報》發表〈給前夫的一封信〉，成為轟動一時的新聞，其後再度沉寂文壇，至 2002 年左右才重拾文筆，著手寫歷史小說。蕭颯最擅長描寫都會男女錯綜複雜的關係，她的小說題材廣闊，筆鋒冷峻，藉由男女情愛、外遇婚變、女性成長、青少年問題的刻劃，反映人性與社會的嬗變。著有《我兒漢生》、《霞飛之家》、《小鎮醫生的愛情》、《唯良的愛》、《走過從前》、《單身薏惠》、《如夢令》等，早期許多作品亦被翻拍為電影。曾獲聯合報文學獎、時報文學獎、金馬獎最佳編劇等獎項。

· 鄭羽書（1953 ～）[61]

臺北人。世界新聞專科學校廣電科畢業。歷任《民衆日報》、《工商時報》、《中國時報》記者，《自由日報》副刊主編，《媚》雜誌、《漾》雜誌總編輯，巨龍文化公司發行人等職。1988 年後潛心學佛，為星雲大師的弟

---

60 參林淑惠，〈桎梏、覺醒──蕭颯小說中女性意識之研究〉（臺北：淡江大學中國文學系碩士在職專班碩士論文，2012 年）。吳亭蓉，〈蕭颯及其小說的三種主題研究〉（臺南：成功大學中國文學系碩士論文，2002 年）。

61 參黃武忠，《親近臺灣文學》（臺北：九歌出版社，1995 年 3 月），頁 192-193。

子。創作文類以小說及散文爲主。散文集多爲專欄文章的集結，內容題材多樣，觸及社會各層面。小說則以輕靈的筆觸，刻劃臺灣社會轉型下的男女情愛，進而對正向、微光的人性提出肯定。近年來積極推廣佛教文化，撰有不少相關的文章。著有散文集《女人眼中的世界》、《我見我思話東瀛》，小說集《揭開大學女生的私生活》、《風沙中的兒女》、《後街情》等二十餘部。

・蘇進強（1953 ～）[62]

筆名履彊，生於雲林，陸軍第一士官學校、陸軍官校及三軍大學畢業，曾任教官、排長，1991 年擔任張榮發基金會國家政策研究中心研究員、《臺灣時報》總主筆及社長、臺灣團結聯盟黨主席、總統府國安會諮詢委員、中華民國文化復興總會秘書長，並曾參與《綠地》詩刊創刊及主編，集作家、國防戰略專家、政治人物等多重身分於一身。在軍中即屢獲各項國軍文藝獎，官校畢業後，是創作旺盛時期，寫作文類兼及詩、散文、小說，因其特殊生活經驗，作品有濃濃鄉土及軍人情懷，展現樸素溫暖的現實主義色調，認眞思索鄉土與都市間的過渡、變遷，在軍旅生涯與在臺外省老兵的生活亦多所審視。重要作品有短篇小說集有飛翔之鷹》、《鄉垣近事》、《鑼鼓歌》、《雪融千里》、《楊桃樹》、《回家的方式》、《無愛》；散文集《紛飛》、《驚豔》、《鄉關何處》、《讓愛自由》。其中，短篇小說《楊桃樹》曾被國立編譯館選入國中國文課本教科書。

・許素蘭（1953 ～）

筆名竹嵐，生於臺南市。成功大學中文系畢業，靜宜大學中文系臺灣文學組碩士。曾任《青年天地》、《前衛文學叢刊》、《書評書目》編輯，眞理大學臺文系、靜宜大學中文系兼任講師。現服務於國立臺灣文學館。創作文類以論述、散文爲主。散文多爲生活小品文，論述則以臺灣鄉土文學、客家文學、大河小說爲方向，除理性分析時代議題與文本意象，同時具有她感性的生命觀照。著有《昔日之境》、《文學與心靈對話》、《給大地寫家書：李喬》等，編有《客家文學精選集：小說卷》、《認識李喬》、《文無盡藏：國

[62] 參履彊，《履彊集》（臺北：前衛出版社，1992 年 4 月），頁 261-270。高雄文學館作家作品主題網、臺灣文化會館基金會。

立臺灣文學館典藏精選集（一）》等。

· 鍾明德（1953 ～）[63]

屏東人。臺灣大學外文系畢業，美國紐約大學戲劇碩士、表演研究博士。曾任臺灣省電影製片廠編導、美國《世界日報》影劇專欄作家、四二五環境劇場藝術總監、亞洲文化協會臺北分會執行長等職。任教於國立藝術學院戲劇系，有「鍾後現」之稱。其創作文類以論述爲主，著重於戲劇評論與劇場管理。曾獲時報文學獎優等獎。著有《從馬哈／薩德到馬哈臺北》、《抒情民謠》、《從寫實主義到後現代主義》、《繼續前衛》、《臺灣小劇場運動史》等。

· 林清玄（1953 ～）[64]

生於高雄，世界新聞專科學校電影技術科畢業，曾任《中國時報》、《工商時報》記者、《時報雜誌》主編、《奔流》雜誌編輯、《新聞人》週報總主筆，並創辦《電影學報》。17 歲就開始發表作品，屢獲各類文學獎，被中國大陸藝文界譽爲「當代散文八大家」之一。其作品有報導文學、文藝評論、劇本、散文等。其散文創作深受禪宗思想的影響，從生活中的體驗出發，加入人文的思考與關懷，以通俗唯美的文字闡揚哲理，表現了醇厚、浪漫的情感，風格清新眞純，空靈流動，具詩化之美，自成一格，廣受華人世界的喜愛，是使深奧佛理大衆化的代表人物。其報導文學之關懷題材主要爲「人和土地」，並以積極的入世態度輔以一向鍾情的禪思哲理，進而達到淨化人心的終極「環保」。重要作品有有「菩提系列」十書、《蓮花開落》、《在蒼茫中點燈》、《心的絲路》、《鴛鴦香爐》、《溫一湖月光下酒》、《茶味禪心》等。

· 沈花末（1953 ～）

生於雲林，臺灣大學中文系畢，美國俄亥俄州立大學藝術史研究所肄業。曾於中學任教，並當過《自立晚報》副刊主編。著有有詩集《有夢的從

---

63 參鍾明德，《從寫實主義到後現代主義》（臺北：書林出版公司，1995 年 10 月）。

64 參盧建名，〈「林清玄現象」研究──以「菩提系列」為探討對象〉（臺北：臺北教育大學臺灣文化研究所碩士論文，2008 年）。吳正榮，《佛教文學概論》（昆明：雲南大學出版社，2010 年 3 月），頁 296-298。

前》、《每一個句子都是因爲你》、《水仙的心情》等；散文集《關於溫柔的消息》、《今夜，在尤加利樹下入眠》、《旅行到一個陌生的地方》、《加羅林魚木花開》等。曾獲年度優秀青年詩人獎。

沈花末的創作包括詩和散文，多爲抒情之作，其詩擅長以自然風光、花草樹木爲意象，以輕柔優美的文字書寫生命體悟；散文則常以細緻的文筆抒寫個人的生活體驗，並進一步寫出現代人的生命追求。不論詩或散文，都能看出沈花末對自然、草木的關愛，如其〈加羅林魚木〉以臺大的加羅林魚木爲書寫對象，描繪臺灣少見的加羅林魚木綻放時的盛姿，並帶出個人對美、對生死的體悟，以文人之筆爲臺北巷弄間的花木留下一筆清麗的記載。

・林文義（1953 ～）

生於臺北市大龍峒。臺灣藝術專科學校廣播電視科畢，曾任《書評書目》與《文學家》雜誌社總編、《自立晚報》副刊組主編、綠色和平電台節目主持人、國會辦公室主任、電視政論節目政治評論人、臺灣筆會祕書長等。現專職寫作，並爲電子媒體寫政治評論、社會現象評論。著有散文集《多雨的海岸》、《寂靜的航道》、《蕭索與華麗》等 30 多冊、小說集《鮭魚的故鄉》、《北風之南》、《革命家的夜間生活》、《藍眼睛》、《流旅》，此外他亦以漫畫名世，著有漫畫集《西遊記》、《三國演義》、《小毛頭》、《臺灣簡史》等。

林文義散文風貌歷經多次變化，其創作以《千手觀音》爲分野，早期作品浪漫唯美，其後則對外在社會、臺灣本土多所關注，除《銀色鐵蒺藜》中的政治散文外，亦對臺灣中下階層百姓的生活際遇有深刻的觀察與悲憫。林文義的小說則以城市、旅行、童年、社會關懷爲主題，其散文與小說在內容或形式上，皆帶有輕薄明朗的特質，反映悲憫苦難生命的情懷，且隱隱具有哀愁與淒美的氛圍。

・陳信元（1953 ～）

筆名陸以霖，生於臺中。中國文化大學中文系畢業。曾任職於蓬萊、蘭亭、故鄉、業強、幼獅等出版社凡二十餘年，並任《出版之友》執行主編、臺灣《大陸兒童文學研究會會刊》總編輯。輾轉學界後，曾任南華管理學院出版學研究所副教授兼所長、南華大學編譯出版中心主任、臺灣師範大學、世新大學兼任副教授、中國青年寫作協會常務監事、中華民國著作權人協會

理事，任佛光人文社會學院文學系副教授。

陳信元創作以「論述」爲主，評論範圍主要集中於中國大陸當代文學、中國現代散文與兒童文學。陳信元認爲要了解中國大陸文學脈絡，得先了解大環境文學思潮的走向有概括認識，才能探究文學作品的呈現及蘊含的深意，以及所反映出的時代訊息。著作有《出版與文學──見證二十年海峽兩岸文化交流》、《中國現代散文初探》、《從臺灣看大陸當代文學》、《新時期散文概論》、《新時期報告文學概論》、《鴛鴦枕上──明清民歌賞析》、《兩岸暨港澳出版事業的發展與整合》等；另有傳記《你是不是我唯一的戀人──徐志摩 V.S. 陸小曼》及編選集、研究報告三十餘種。

· 封德屏（1953 ～）

生於屏東。畢業於淡江大學文理學院中文系、南華管理學院出版學碩士、淡江大學中文系博士。曾任《女性世界》、《愛書人》雜誌編輯，《文訊》雜誌副總編輯，出版家文化公司主編。現爲《文訊》雜誌社社長兼總編輯、臺灣文學發展基金會執行長，並兼任淡江大學中文系助理教授、中國婦女寫作協會理事長。曾多次參與《臺灣文學年鑑》、《中華民國作家作品目錄》等文學研究工具書主編。2004 年與國立臺灣文學館合作多項計畫，編著有《臺灣文學年鑑 1996-1999》、《臺灣人文出版社 30 家》、《臺灣作家作品目錄》以及《臺灣現當代研究資料彙編》等。

封德屏專長在於臺灣文學、報導文學、現代散文以及文藝編輯出版學。創作類型以散文和報導文學爲主，散文多爲具有抒情性的小品文，報導文學則多爲人物訪問，著有散文集《美麗的負荷》。

· 孫大川（1953 ～）

生於臺東縣卑南鄉賓朗（Pinaseki）部落，卑南族人，族名巴厄拉邦（Paelabang Danapan），臺灣大學中國文學系畢業、輔仁大學哲學研究所碩士、比利時魯汶大學漢學碩士。曾任教於東吳大學、清華大學、輔仁大學、東華大學、行政院原住民族委員會主任委員，政治大學臺文所副教授，臺灣大學、清華大學臺文所兼任副教授。曾獲政治大學資深優良教師。

1993 年，創辦「山海文化雜誌社」，並出版《山海文化》雙月刊，同時擔任總策劃與總編輯；1994 年，更與《當代雜誌》總編輯金恆煒、臺灣大學

人類學系教授謝世忠等人，共同籌辦「第一屆臺灣原住民文化會議」。1999年接手921大地震後主管原鄉災區重建業務。

孫大川之創作以原住民之生活爲核心，摹寫原住民在現代都會生活中求生存之處境，著有《久久酒一次》、《山海世界：臺灣原住民心靈世界的摹寫》與《夾縫中的族群建：臺灣原住民的語言、文化與政治》、《搭蘆灣手記》等書。其研究領域亦以「原住民文學」爲主，探討原住民文學、語言、文化和其與環境之關係。

・郭明福（1953～）

屏東萬丹人。出生農家，於1973年就讀東吳大學外文系，翌年轉入中文系，後任校刊編輯及主筆，曾在校刊上發表回憶童年生活的散文作品。畢業後就職於臺北市警察總局。1975年與爾雅出版社的發行人隱地結識，透過其引介，開始在報刊上發表文章，後作品多由爾雅出版社所出版。1981年轉入西松國小服務。1982年以〈父親大人〉一文，獲得第五屆時報文學獎、散文優等獎。作品以散文及書評並重，散文主要以其所熟悉之事物爲題材，如童年、學校生活、成長過程等，書評則多爲文學書的讀後心得，著有《溪鄉鴻影》、《年華無聲》、《父親的手》、《琳琅書滿目》等書。

・蔡登山（1954～）

臺南人。淡江大學中文系畢業。曾任高職教師、電視臺編劇、年代及春暉電影公司企劃經理與行銷部經理。1993年曾籌拍「作家身影」系列紀錄片，開啓探索作家生平的風氣，並榮獲教育文化金鐘獎，另於1997年製作一系列政治人物之紀錄片。三十餘年來，沉迷於電影與現代文學史料。創作文類以傳記爲主，透過嚴謹的史料蒐集及田野調查，以平實而趣味的筆調，呈現三〇年代作家的生平風采。著有《人間四月天》、《往事已蒼老》、《許我一個未來》、《傳奇未完：張愛玲》等書。

・賴聲川（1954～）[65]

生於美國華盛頓，輔仁大學外文系畢業，美國加州柏克萊大學戲劇藝術博士，曾任臺北藝術大學戲劇系教授兼系主任、研究所所長、戲劇學院院

[65] 參賴聲川，《剎那中——賴聲川的劇場藝術》（臺北：時報出版，2003年）。

長、美國史丹福大學客座教授及駐校藝術家，現專任表演工作坊藝術總監。1984 年與李國修、李立群一同創立表演工作坊，並採用中國傳統的曲藝相聲和舞臺劇相結合的獨創手法創作了《那一夜，我們說相聲》，獲得廣大迴響，成爲 80 年代臺灣劇場的代表作。此後創作了多部膾炙人口的舞臺劇，如《暗戀桃花源》、《如夢之夢》、《遙遠的星球一粒沙》、《寶島一村》等，參與電視節目《我們一家都是人》的製作，是將劇場表演帶入電視的一種新嘗試。2006 年出版書籍《賴聲川的創意學》，是國內第一本將創意規則化、步驟化的實用工具書。其它出版包括《賴聲川：劇場》一至四冊、《如夢之夢》、《世紀之音》、《兩夜情》、《魔幻都市》、《對照》、《拼貼》等。多年來亦翻譯多部佛法哲學書籍。曾兩度獲得中華民國國家文藝獎，也獲選爲中華民國十大傑出青年，被《亞洲周刊》譽爲「亞洲劇場導演之翹楚」，2007 年入選中國話劇百年名人堂，電影《暗戀桃花源》獲東京影展銀櫻獎、柏林影展卡里加里獎、金馬獎、新加坡影展最佳影片等。

· 李利國（1954 ～）

筆名少樵，生於臺北。淡江大學歷史系畢業，美國聖約翰大學亞洲研究碩士。曾任《仙人掌》雜誌總編輯、《書評書目》主編、《中國時報》及《中時晚報》記者、《時報新聞週刊》副總編輯、新新聞文化事業公司出版部總編輯等職，任佛光大學未來學系副教授。創作文類以報導文學爲主。其報導層面深廣，對環保、政治、歷史等議題皆有所關注，除記錄社會的變遷情況，更能提出批判與反思。曾兩度獲得《中國時報》報導文學獎，另於 1981 年獲新聞局新聞報導金鼎獎。著有《紅毛城遺事》、《從異域到臺灣》、《時空筆記》、《我在人類文明的生死分水線上》等。

· 張春榮（1954 ～）

筆名秋實，臺灣師範大學國文系博士。任臺北教育大學語文與創作系專任教授、臺灣師範大學國文系兼任教授。曾獲全國學生文學獎、中外文學散文獎、中華日報文學獎等。其創作文類多樣，包括論述、散文、小說、兒童文學。散文及小說揉合寫實與超現實，具有豐富意象，成爲其獨特風格。論述作品則以修辭學爲基礎，範疇兼及傳統詩詞與現代文學，獨到的文學見解，提供學子們學習的途徑。著有散文《鴿子飛來》、《青鳥蓮花》等，小說

《含羞草的歲月》、《狂鞋》等，評論《修辭散步》、《一把文學的梯子》、《現代散文廣角鏡》、《極短篇的理論與創作》、《文學創作的途徑》等。

・陳寧貴（1954～）

本名陳映舟，屏東竹田人，國防管理學校畢業。曾任國防醫學院人事官，德華出版社、大漢出版社，傳燈出版社發行人，殿堂出版社社長、《新聞透視》雜誌副總編輯等職。曾爲主流詩社、陽光小集詩社同仁。創作文類以詩爲主，兼及散文、小說。詩作上重視「詩質」，巧妙營造內容和意境，蕭蕭曾說他的詩特色在於「戲劇意象與戲劇動感的創造」，涂靜怡則說他：「詩思敏捷，意象相當明確，含意很深，而富於情趣。」曾獲中國新詩學會詩獎、全國優秀青年詩人獎、教育部詩獎及聯合報散文獎。目前專於客家詩的寫作。著有詩集《劍客》、《商怨》等，散文集《孤鴻踏雪泥》、《落葉樹》，小說集《冷牆》、《魔石》等。

・胡錦媛（1954～）

生於桃園。美國密西根大學比較文學博士，政治大學英語系教授。專業領域爲文學理論、旅行文學、書信文學、跨文化研究與女性主義文學批評等，研究領域相當多元。

胡錦媛對現代文學有著高度的關心，其書評多見《中國時報》、《聯合報》與《中外文學》等報刊雜誌；旅行文學之相關著作與研究成果，則顯現了她對於旅行文學的興趣與熱情，有〈繞著地球跑──臺灣旅行文學〉、〈旅行隱喻：《歐蘭朵》與游牧詩學〉等文，充分地將胡錦媛對於旅行文學之認知與瞭解毫無保留地表現於其中。

2006年，胡錦媛所編之《臺灣當代旅行文選》由二魚文化出版，此書是爲作者在旅行文學研究的重要成果，書中匯集了席慕容、蔣勳、張曉風、楊照、劉克襄、舒國治、朱天心等著名旅行文學之作家作品，彙整了旅行文學的衆多面向，系統性地建立了當代旅行文本，對於旅行文學推展功不可沒。

・王添源（1954～2009）[66]

[66] 參李瑞騰總編輯，《2009年臺灣文學年鑑》（臺南：國立臺灣文學館，2010年12月），頁170-171。

生於嘉義市。輔仁大學英文系畢業，淡江大學西洋語文研究所碩士，廈門大學歷史研究所博士。曾任書林出版公司主編、文鶴出版公司總編輯、台明文化社長兼總編輯、中時晚報時代文學副刊「文學颱風眼」專欄作家、中國青年寫作協會理事長等職。1972 年開始創作新詩，1986 年以〈我不會悸動的心〉獲得第九屆時報文學獎新詩評審獎。其創作文類以詩爲主。其尤擅長創作十四行詩，透過精短的篇幅、周密的思維，進行意象與形式的實驗，自由詩則音韻鏗鏘，充滿對現實的批判與省思。著有《如果愛情像口香糖》、《我用贋幣買了一本假護照》、《往永生之路──愛彌麗狄金遜死亡詩批評研究》等；編有《學院詩人群年度詩集 1996》、《戲逐生命：學院詩人群年度詩集 1997》、《詩的人間：學院詩人群年度詩集 1998-99》等。另譯有《茵夢湖》、《死亡無懼》等書。

· 羅智成（1955 ～）

生於臺北，臺大哲學系畢業，美國威斯康辛大學東亞語文研究所博士班肄業。曾任中國時報人間副刊編輯和撰述委員、中時晚報副刊主任及副總編輯、閱讀地球文化事業創辦人、臺北市政府新聞處處長、中央通訊社常務監察人、香港光華新聞文化中心主任、中央通訊社社長、財團法人臺港經濟文化合作策進會董事等職。

在臺師大附中期間，羅智成就開始密集發表作品，組「附中詩社」，「鬼雨書院」。大學期間，與同窗好友詹宏志、楊澤、廖咸浩、苦苓等人創辦「台大現代詩社」，爲校園現代詩寫作與朗誦寫下嶄新的一頁。作品的風格神秘、語法深邃。林燿德稱他是「微宇宙的教宗」，而詩人楊牧則這樣形容他：「羅智成秉賦一份傑出的抒情脈動，理解純粹之美，詩和美術的絕對權威，而且緊緊把握住創造神秘色彩的筆意。」羅智成以詩聞名，其詩頗具玄思、意象剔透、用字綺麗明朗而少雕琢之氣，評論者認爲其詩具有「小衆的孤獨」的味道，對年輕詩人影響頗深。著有詩集《畫冊》、《光之書》、《傾斜之書》、《夢中情人》等，散文《M 湖書簡》等。

· 廖咸浩（1955 ～）

臺北人，臺灣大學外文系畢業學士、碩士，美國史丹福大學文學博士。曾任《中外文學》總編輯、《Studies in Languages and Literature》總編輯、

《英美文學評論》總編輯、中華民國比較文學學會總幹事、臺北市文化局局長等職，任臺大外文系教授。創作文類有文學評論、詩、小說、散文等。楊牧形容其散文：「用很多筆墨渲染，暗示，回憶並且在回憶中將過往的時地和事加以整理，增刪修補，潤飾，在實際工作過程中闡揚一種很冷靜力行的道理和信念」。評論作品則以「解構中國」的議題爲中心，條理清晰，對臺灣的現代文學有獨到的見解與論辯。著有《後現代思想與文學》、《愛與解構──當代臺灣文學評論與文化觀察》、《美麗新世紀──前現代・現代・後現代》、《迷蝶》等作品；編有《八十四年短篇小說選》、《臺北學國際學術研討會論文集・第一屆：重訪臺北：隱喻想像與賦形蛻變》（與林秋芳合編）、《漢字與人生》（與黃永川合編）等書。

・向陽（1955 ～）

生於南投縣鹿谷鄉廣興村，本名林淇瀁。家裡經營茶葉行兼營圖書買賣。向陽與林彧兩兄弟從小就在充滿書香與茶香的環境中長大，廣泛閱讀，種下日後成爲詩人的種子。高中時代的向陽擔任竹高青年社的社長兼主編，主編校刊《竹高青年》，閱讀各種中外文學作品與同伴談詩論藝，從高中時代開始，編輯、創作、論述已成爲向陽文學人生中的基調，一直持續至今。

高中畢業的向陽順利考進文化大學東方語文學系日文組，一方面沉醉於鑽研中國古典文學理論，一方面開始在各個詩刊上嶄露頭角，並且參與了岩上所號召的「詩脈社」，在《詩脈》季刊上刊登了多首重要詩作。1977 年 4 月 20 日，向陽出版第一本詩集《銀杏的仰望》。1979 年，向陽以〈霧社〉一詩參與當年時報文學獎敘事詩獎，榮獲優等獎。曾任《自立晚報》成爲藝文組主任兼副刊主編、東華大學民族語言與傳播學系暨民族發展所、中興大學臺文所副教授、臺北教育大學臺灣文化研究所教授、圖書館館長。曾獲全國優秀青年詩人獎、吳濁流文學獎、時報文學獎、國家文藝獎、玉山文學獎、榮後臺灣詩人獎、臺灣文學獎等獎項。1985 年 8 月，向陽臺語詩集《土地的歌》以故鄉鹿谷人物事爲主幹。對鄉土關注，臺語詩歌創作極有名，曾收入中學國文課本。如〈阿爹的飯包〉被收入多種課本教材，也常見於各種母語詩歌朗誦比賽當中。向陽的詩作一方面關注詩的形式要求，不斷開創新的詩藝術新頁，而在內容層面，則是不斷關注臺灣這塊土地。向陽雖然批判臺灣

土地不公義之事，但是更可貴的是，在向陽的詩中，始終可以讀到詩人的愛心。在詩、散文文學創作獲得豐富成果，又涉足論述，爲日後現代詩研究寫下許多重要的研究成果。

· 呂則之（1955 ～）[67]

本名呂俊德，澎湖人。中國文化大學中文系文藝組畢業，國立臺北教育大學臺灣文化研究所碩士。曾獲海軍新文藝短篇小說銅錨獎。長篇小說《海煙》、《荒地》曾入選《自立晚報》百萬小說最後決選。大學時期開始文學創作，並在報紙副刊上發表。1996 年，與歐銀釧、張典婉等人，將寫作帶入澎湖監獄，並成立「鼎灣寫作班」，翌年又在桃園監獄成立「天人菊寫作班」。1997 年 4 月，草根出版社取得《海煙》、《荒地》、《憨神的秋天》出版權，並定名爲「菊島三部曲」。《海煙》更是臺灣文學史上第一部以海洋爲主題的小說，確立了 1990 年代後臺灣海洋文學的旗幟。2008 年出版《浪潮細語》，2011 年出版《父親的航道》，2013 年出版《風中誓願》，2014 年出版《悠悠瘋狗天》，足見其爆發力及努力。呂則之的創作文類以小說爲主，作品皆以澎湖爲題材背景，訴說當地人民爲生存而與自然搏鬥的故事，探測人性黑暗詭譎的一面，亦表現作者對故鄉的濃厚情懷。

· 黃明堅（1955 ～）

臺灣大學商學系畢業，美國伊利諾大學企管碩士。曾任《經濟日報》撰述委員，《統領》雜誌、《卓越》雜誌總編輯等職。創作文類以散文爲主，亦從事譯述工作。散文以樸實的筆調，描繪出都會男女的生活百態，並適時提供讀者不同的思考觀點，具有啓發性。著有散文集《新遊牧族》、《單身貴族》、《魅力十足》、《青春筆記》等書。

· 孫瑋芒（1955 ～）

筆名杜宇。政治大學新聞系畢業。歷任《聯合報》編輯、《蘋果日報》

---

[67] 參曾筱琳，〈呂則之小說研究〉（臺中：中興大學臺灣文學研究所碩士論文，2010 年）。林怡君，〈戰後臺灣海洋文學研究〉（臺南：成功大學臺灣文學研究所碩士論文，2007 年），頁 70-79。葉連鵬，〈「鄉土」與「海洋」的合奏曲——試論呂則之的小說世界〉，《澎湖研究第二屆學術研討會論文輯》2 期（澎湖縣：澎湖縣政府文化局，2003 年 4 月），頁 157-170。

副總編輯、《中國時報》編輯中心副主任。擅長小說和散文。他認爲詩太玄，散文太狹隘，小說才是最佳的「以文字凝結的經驗」，且能包羅更多知性和感性，是以最勤於創作小說。作品多以戰後新生代的成長歷程、中產階級的心靈生活爲主題，或抒情、或嘲諷。余光中讚美他是「一位感性與知性兼長，詩情與哲理並茂的陽剛作家」。著有小說《卡門在臺灣》、《龍門之前》、《感情事件》等，散文集《憂鬱與狂熱》、《夢幻的邀請》等。

・王宣一（1955 ～ 2015）

臺北人。東吳大學中文系畢業，曾任《時報周刊》編輯與記者，自由作家。1989 年獲聯合文學獎短篇小說類第二名，開始她的文學之路以及得獎之旅。

王宣一作品以散文、小說與兒童文學爲主，早期小說創作較多，包括小說有《旅行》、《少年之城》、《懺情錄》、《蜘蛛之夜》、《天色猶昏──島國之雨》五部。1992 年以後開始兒童文學創作，有《小飛象》、《小鹿斑比》、《青稞種子》、《九十九個娘》、《三件寶貝》、《丹雅公主》、《哪個錯找那個》、《板橋三娘子》、《金瓜與銀豆》。1995 年陸續有散文集面世，作品有《家庭旅遊──親子共用發現之旅》、《國宴與家宴》二部，其中 2003 年出版飲食文學集《國宴與家宴》得到國內外好評，成爲知名的飲食文學作家。

王宣一擅長以樸實的詞語、清淡的筆調描寫生活周遭平凡的人事物，從中帶出對於情感深沉的牽繫。近年轉向飲食寫作，主張飲食自是一種生活中的藝術，食物甜苦並非重點，味道所蘊含的情感與文化厚度才最令人傾心。

・趙衛民（1955 ～）

中國文化大學中文系文藝組畢業，哲學研究所碩士及博士。曾任淡江大學講師、聯合報副刊資深編輯、彰化師範大學國文學系教授等職。創作文類以詩、散文爲主。趙衛民的才思橫溢，觀察敏銳，詩多取材於歷史及神話，兼顧敘事、抒情，並富有哲理性，散文則擅於剖析人性，呈現黑暗與光明、成長與掙扎等矛盾的面向。曾獲時報文學獎、國軍文藝獎、青年文學獎、文協散文獎、中興文藝獎章等。著有詩集《巨人族》、《情人與仇敵》、《芝麻開門》、《猛虎和玫瑰》；散文集《美麗的瞬息》、《荊棘花》、《生命交響樂》、《第二度誕生》、《遊戲人生》等；小說《燃燒的愛》；論文《尼采的生命哲學》、《老子的道》等，另與范銘如合著《戴望舒》，及改寫《西遊記》。

· 游淑靜（1955 ～）

臺灣大學中文系畢業，政治大學行政管理碩士，美國加州聖柏那狄諾大學公共行政專題研究。曾任《愛書人》雜誌、號角出版社編輯，及行政院文建會第二處、第三處科長，駐紐約臺北經濟文化辦事處臺北文化中心主任、國家臺灣文學館籌備處副館長等職、行政院文建會第三處簡任視察。著有散文《阿靜的秘密花園──童年往事》、《傾聽四季》、《愛無反顧的女子》，另與他人合著有《出版社傳奇》。

· 李宗慈（1956 ～）

筆名魯童，中國文化大學中文系文藝創作組畢業。曾任《東方婦女》雜誌副總編輯、《文訊》雜誌主編、巨龍文化公司副總編輯、中央廣播電臺《國際廣播》雜誌總編輯及出版組組長等職。創作文類以報導文學爲主，其採訪的面向相當多樣，尤爲作家、藝術家的人物專訪，此外，李宗慈亦關注許多社會議題，如兒童受虐、毒品等，皆可自其報導中看見作者對社會的關懷。曾獲中國文藝協會報導文學獎章、臺灣省政府新聞處報導文學獎勵出版等。著有《圖書館巡禮》、《他們的故事》、《紙筆人間》、《和名人握手》等書。

· 蔡秀女（1956 ～）

國立臺灣師範大學國文系畢業，中國文化大學藝術研究所碩士，法國社會高等科學院博士班研究。曾任文化大學影劇系及淡江大學大傳系兼任講師、民俗曲藝雜誌編輯、臺北市女性影像學會理事長等，後投入電影工作，所執導之紀錄片《世紀女性．臺灣風華》曾獲得金鐘獎。創作文類以小說爲主。小說題材多與生死之人世基本問題相關，鬱烈的筆調形成她特殊的風格。曾獲洪醒夫小說獎、春暉文學獎。著有小說集《乾燥的七月》、《暗夜笛聲》、《世紀末享樂主義現象》、《火焰天使》，評論集《易卜生主義與中國話劇運動（1919-1928）》、《歐洲當代電影新潮》等作品；譯有《尚．雷諾的探索與追求》、《新浪潮──高達的電影劇本》。另與施叔青合編有《世紀女性．臺灣第一》。

· 詹宏志（1956 ～）

南投人。臺灣大學經濟系畢業。曾在《幼獅少年》、《聯合報》、《工商時報》、《時報周刊》、《中國時報》、遠流出版公司、《商業周刊》、滾石唱

片、中華電視台等出版與傳播相關產業任職，創辦「PC home 電腦家庭」、「城邦出版集團」等，身兼作家、編輯、出版人、電影人等多重角色。1997 獲臺灣 People Magazine 頒發鑽石獎章，2008 年以作品《人生一瞬》入圍第一屆臺北國際書展非小說類大獎。於臺大求學期間，以筆名「洪致」撰寫現代詩，後則以評論爲主，常以社會外緣的角度分析文學，作品詮釋擁有獨到見解，王德威曾說：「作者學的是經濟，但筆下的文學批評寫來卻是流暢明晰，尤其他能將本行知識巧爲運用到對作品的詮釋上，的確不時令人耳目一新」。詹宏志對文化與創意趨勢多有瞭解，作品亦不乏對大衆文化的思考與觀察。著有《兩種文學心靈》、《趨勢索隱》、《創意人》、《城市觀察》、《城市人》、《閱讀的反叛──大致與小說有關的札記》、《小說之旅》等；編有《六十九年短篇小說選》、《七十七年短篇小說選》；譯有《死亡與童女之舞》、《紀德日記 1889–1914》、《黑貓》等作品。另策畫監製《悲情城市》、《戲夢人生》、《牯嶺街少年殺人事件》等多部電影。

・焦桐（1956 ～）

本名葉振富，高雄市人，中國文化大學戲劇系及藝術研究所畢業，輔仁大學比較文學博士班研究。曾任《商工日報》副刊執行編輯、《文訊》雜誌主編、《中國時報》人間副刊撰述委員，任教國立中央大學中文系。曾獲第二、三屆全國學生文學獎、第三屆時報文學獎敍事詩優等獎、聯合報報導文學首獎。焦桐的詩，有山居讀書的思索體悟、都市生活的觀察實踐、現實人生的同情批判。其散文，片斷的思想，鱗爪的觀察，皆從細微處著眼，文字溫柔敦厚，審查世界又內視良心；並曾編導舞臺劇《老唐的舊布鞋》於臺北公演。詩集有《蕨草》、《咆哮都市》、《失眠曲》、《完全壯陽食譜》，散文集《我邂逅了一條毛毛蟲》、《臺灣肚皮》、《暴食江湖》、《臺灣味道》、《味道福爾摩莎：焦桐精選高雄小吃地圖》等。詩作有《A Passage to the City：Selected Poems Jiao Tong》及《Erotic Recipes》兩種英文譯本。主持二魚文化出版事業，創辦《飲食》雜誌，編有《臺灣飲食文選》、《臺灣醫療文選》及年度詩選等。

・龔鵬程（1956 ～）

字雲起，生於臺北，臺灣師範大學國文研究所博士畢業，曾任《國文天

地》、臺灣學生書局總編輯，是臺灣佛光大學與南華大學的創校校長、中華武俠文學學會會長，遊歷中國大陸，任北京大學、南京大學客座教授，北京師範大學特聘教授，四川大學講座教授。少年時代由於鍾情武術，而博考文獻，獲得許多文獻學的知識與方法，爲日後廣泛探討中國文學、醫藥學、宗教哲學、地下社會史、中國風俗史等不同領域打下良好基礎，論述類重要作品有《文學批評的視野》、《文學與美學》、《臺灣文學在臺灣》等，散文的剖析角度犀利，關懷層面廣泛，呈現出胸懷天下、關注民生的知識分子本色，作品有《人在江湖》、《經典與生活》、《孤獨的眼睛》、《少年遊》、《四十自述》等。

· 盧慧貞（1956 ～）[68]

筆名張讓，生於金門，臺灣大學法律系畢業，美國密西根大學教育心理學碩士。曾擔任華視「科學天地」節目助理，《小讀者》雜誌編輯，現旅居美國，除創作外，也兼寫專欄和翻譯小說。個人作品以散文、小說爲主，文筆犀利，善於剖析，意象跳脫，文字濃度極高，精煉如詩，直指核心，平實中有深刻的回味，以清晰的思路即興捕捉永恆，暗藏驚奇，曾自言：「我極少寫人，傾心的是概念。」重要作品有短篇小說集《並不很久以前》、《我的兩個太太》、《不要送我玫瑰花》等；散文集《當風吹過想像的平原》、《剎那之眼》、《急凍的瞬間》等。

· 高天生（1956 ～）

臺北人。中興大學中文系畢業。1981 年退伍後，歷任《暖流》、《臺灣文藝》執行編輯，《臺灣時報》、《自立早報》、《自立晚報》記者，《自由時報》政治組組長兼撰述委員，《新臺灣新聞周刊》政治專欄作家等職。創作文類以論述爲主。早年從事小說評論工作，以臺灣六〇、七〇年代小說家及作品爲對象，透過獨到的史觀進行剖析和反思，試圖爲臺灣文學史論述建立完善架構。評論集《臺灣小說與小說家》曾獲巫永福評論獎。中晚年則轉向對政治的觀察與寫作，宋澤萊曾說：「因爲對道德與人性善良面的高度堅持，使

[68] 參田新彬報導，〈冷筆熱心──訪張讓〉，《中華日報．副刊》2004 年 9 月 7 日，第 23 版。楊子霈，〈張讓散文研究〉（臺北：臺灣師範大學國文學士碩士論文，2004 年）。

他的評論具有深刻的社會批判與人性關懷。」著有《陳水扁執政的滋味》、《進攻總統府：穿越李登輝時代》、《臺灣政治大預言：李扁體制 VS. 後李登輝時代》等，另編有《臺灣政治小說選》（與李喬合編）、《一九八六臺灣小說選》（與李喬合編）、《臺灣作家全集》戰後第三代作家共計 10 位。

・朱天文（1956 ～）

生於高雄鳳山，1959 年隨其父朱西甯搬遷至臺北；父親朱西甯、母親劉慕沙、妹妹朱天心皆爲知名作家，妹妹朱天衣亦偶有著作。爲《三三集刊》（1977-1981）創辦人之一，三三集刊具有文人對中國情懷的耽溺與中華前途的憂慮，曾形成浪漫旖旎的「三三式文風」，對當時文壇頗具影響力。著有小說《喬太守新記》、《炎夏之都》、《世紀末的華麗》、《荒人手記》、《巫言》等、散文《淡江記》、《小畢的故事》等、劇本〈小畢的故事〉、〈戀戀風塵〉、〈悲情城市〉等。

朱天文曾師承於胡蘭成，受胡蘭成、張愛玲影響至深，文字風格華麗冷冽，論者咸認爲其作具有「張腔胡調」的特質，王德威更將之歸爲張派傳人之一。早期創作題材以校園及家庭生活爲主，描述少女青春無邪的生活與對中華神州的崇拜，文風旖旎，較缺乏現實感；長篇小說《炎夏之都》之後，則盡力描繪都會生活百態與對都市人生的反思，以都市流行尖端元素組成其筆下奇幻又疏離的世界，文字風格愈趨華麗詭譎，但卻又有一股無所不在荒蕪孤寂之感。《炎夏之都》以少年的啓蒙看都市百態，《荒人手記》探討都會男同性戀的情慾與人際關係的疏離；《世紀末的華麗》對都市複雜的情欲、世代的差異有深刻的透視，是朱天文的代表作之一，也是都市書寫的重要著作。

・林建隆（1956 ～）

基隆人。畢業於東吳大學英美文學系、美國紐約州立大學英美文學碩士、美國密西根州立大學英美文學博士。任教東吳大學英文系，也常於三立電視台、民視新聞台、中華電視公司等政論節目擔任評論人。曾獲陳秀喜詩獎、Bishop T. Otto Nall 文學創作獎、巫永福文學獎等。

林建隆曾因殺人未遂罪送往綠島管訓，後轉送臺北監獄。管訓期間因考取東吳大學英美文學系而改變了他的一生。有「流氓教授」之稱的他，自傳《流氓教授》被臺灣電視公司改變爲同名電視連續劇播出。著有詩集《生活

俳句》、《林建隆俳句集》、《林建隆詩集：于彭水墨畫序、插畫》、《菅芒花的春天歌詩集》、《藍水印》、《鐵窗的眼睛》、《動物新世紀》、《玫瑰日記》等詩作。文學作品以其對社會觀察爲主，包括自然生態、人倫親情、社會議題等，以豁達的心態，簡潔的文字，營造出「流氓教授」背後的感性面。近期則書寫臺灣歷史小說，如《刺桐花之戰：西拉雅臺灣女英雄金娘的故事》。

· 曹淑娟（1956 ～）

生於彰化，臺灣師範大學國文系畢業，臺灣師範大學國文系碩士，臺灣大學中文系博士。曾任教於淡江大學、南華大學。臺灣大學中文系教授。曾客座捷克查理大學。著有散文集《如夢》，論述專書《漢賦之寫物言志傳統》、《華夏之美──詩歌》、《晚明性靈小品研究》、《流變中的書寫──祁彪佳與寓山園林論述》等論述作品。

曹淑娟之創作可分爲論述和散文兩大方向，並以論述爲主，研究領域爲園林文學、明清文學、中國詩詞學等，其論述作品兼具客觀理性的分析與精彩生動的詮釋，精確綿密，研究成果豐碩。

曹淑娟的散文主要記錄她童年時期旅居南北的生活經驗，她善於以豐富精確的意象摹繪生命情調的變化流轉與現實的對應，語感鮮活，在時空變幻的沉吟感慨間也對人生意義的追尋提出一個輕輕的扣問。

· 夏家浦（1956 ～ 2007）

筆名羊恕、夏寒江，而以羊恕較爲著名。生於高雄。海軍官校畢業，曾任《臺北之夜》周刊總編輯，晚年轉而從商，在廈門自營餐館。著有《刀瘟》、《太平市場大事紀》、《百年孤寂的臺灣民主國》等，《刀瘟》更曾翻拍成電影；曾獲海軍短篇小說金錨獎、國軍文藝金像獎之中篇小說銀像獎，作品《刀瘟》亦入選爾雅版《七十七年短篇小說選》。偶有現代詩創作，但未集結成冊。

羊恕的創作以臺灣歷史小說爲主，內容生動曲折、文字相當具有生命力，字裡行間亦不時出現純眞氣息的鄉音或市井話語。他擅長以冷淡的筆法處理小說中複雜的感情，往往以社會底層的人群爲描寫對象，採用充滿鄉土氣息的庶民語言，刻劃了社會底層的現實與人性，輕快地轉折各個不同的時空，筆下之人物往往反映時代。例如〈太平市場大事紀〉一文，便以臺北橋下的太平市場爲雛形，書寫退伍老兵、年輕寡婦、流氓地痞在太平市場討生

活的故事，無形中亦帶出1950年代臺北市社會結構變遷的模樣。對於這些社會邊緣的人群，夏家浦的作品中雖描寫了他們諸多惡行，但亦挖掘了他們人性中的善良面。在貧窮與罪惡的現實中，往往給予了充分的理解與同情，使得其作品被賦予一種與生俱來的悲劇性質。

・劉克襄（1957～）

臺中人，筆名劉資愧、李鹽冰。中國文化大學新聞系畢業，曾任《臺灣日報》副刊編輯、《中國時報》美洲版副刊主編、《中國時報》人間副刊編輯、自立報系藝文組主任。曾獲中國時報文學獎敘事詩獎及第一屆臺灣詩獎。於臺北近郊長期從事自然觀察、拍攝與繪畫，研究自然志、旅行歷史與古道研究，是位非常關心臺灣史發展，並透過旅行的方式來觀察這片土地的觀察家。早年他的詩筆著眼於爲受壓迫者申訴的「唯政治化」之畸型詩風中，近年則轉入觀察研究，並掙脫了人類有限的形體，而與自然界的生靈一起生活。劉克襄的詩及散文，筆觸相當簡潔生動，內容蘊涵濃厚的創新精神，無論是批判或抗議，都呈顯出一個自然環境者對臺灣人文及自然生態的深度探討。著有散文集《自然旅情》，詩集《漂鳥的故鄉》，報導文學《隨鳥走天涯》，動物小說集《風鳥皮諾查》和有關歷史旅行的著作《橫越福爾摩沙》、《漂鳥的故鄉》等三十餘部。

・鄭寶娟（1957～）[69]

生於雲林，淡江大學英文系畢業。曾任廣告公司文案撰述、美商公司祕書、《中國時報》藝文記者等職，後赴法國進修，現旅居法國巴黎，專事寫作。17歲即於中國時報人間副刊發表首篇短篇小說《某個夏日的午夜》，20歲獲得第一屆《聯合報》文學獎長篇小說獎，早慧的文采與巧智令文壇矚目，此後分別得過中國時報、中央日報等文學獎。其創作以小說爲主，取材於現實都會生活，描寫愛恨情仇的人性本質，多年記者工作的經驗，成就其

[69] 參許清友，《比較探索集》（長春：北方婦女兒童出版社，1994年），頁269-275。黃于珊，〈棲身在浪漫與現實之間——鄭寶娟小說研究〉（臺北：淡江大學中國文學學系碩士論文，2004年）。吳依蒔，〈空間賦格——鄭寶娟及其作品研究〉（臺北：臺北教育大學臺灣文化研究所碩士論文，2011年）。陳怡齡，〈鄭寶娟的家國與跨國書寫研究〉（臺南：成功大學中國文學碩士論文，2012年）。

犀利筆鋒，在寫作態度上，鄭寶娟主張「文學是對人性的抒情與對現實人生的深刻注視，所有技巧與意識型態之耍弄，都是捨本逐末之舉。」其散文、評論亦有獨到之處，以西方文學素養、敏銳的觀察力、細膩的審美體驗以及運用自如的廣博知識，使其字裡行間妙趣橫生，精彩而又貼切地寫出人文思考。重要作品有散文集《在綠茵與鳥鳴之間》、《遠方的戰爭》、《媽媽們的舌頭》；小說集《抒情時代》、《一生中的一週時光》、《這些人那些人》、《異國婚姻》、《再回首》等。

· 王湘琦（1957 ～）[70]

臺灣師範大學生物系畢業。曾任教於臺北市誠正國中三年。1985 年考入高雄醫學院學士後醫學系，後擔任靜養醫院院長，三峽老街上的古董店老闆。自大學開始創作，1980 年曾獲得時報文學獎散文優等獎。1987 年以〈沒卵頭家〉獲聯合文學新人獎短篇小說首獎，此作品還被改編爲同名電影。不久，王湘琦中斷寫作長達十八年，至 2006 年始有新作發表。其創作文類以小說爲主，以幽默風趣的筆法，描寫社會的百態，曾自述：「基本上是贊同『現實主義文學』的。然而，在反應現實的同時，我總希望能揉入一些想像與虛構的傳奇色彩，使我的作品介於寫實與浪漫之間。」是以其作品又帶有「魔幻寫實」的味道。爲喜劇小說的代表作家。著有《沒卵頭家》、《俎豆同榮──紀頂下郊拚的先人們》等。

· 周慶華（1957 ～）[71]

筆名谷暘、谷陽，淡江大學中文系學士、碩士，中國文化大學中文系博士。曾任小學教師、淡江大學中文系及空中大學副教授、國際佛學研究中心助理研究員、臺東大學師範學院語文教育學系教授、教育研究所所長。創作文類以論述爲主，偶有詩作。文學論述多以「臺灣文學」爲討論的課題，進行全面性的建構及整合。詩作則擅以哲理入詩，具有深度和意趣。至今出版有《蕪情》、《七行詩》、《未來世界》、《詩話摘句批評研究》、《文學圖繪》、

---

[70] 參翁智琦，〈八〇年代小說史脈絡下的鄉土喜劇小說研究〉（新竹：清華大學臺灣文學研究所碩士論文，2011 年），頁 82-90、106-113。

[71] 參彭正翔，〈用寫作改變世界──周慶華教授〉，《全國新書資訊月刊》民國 98 年 6 月號，頁 23-27。

《臺灣當代文學理論》、《佛學新視野》等五十多種作品，另主編及策劃叢書六十多種。

・陳昭瑛（1957～）

臺灣大學中文系學士、哲學系碩士、外文所比較文學博士。曾任哈佛大學燕京學社訪問學人、臺灣大學中文系副教授、淡江大學西洋語文研究所兼任副教授、清華大學中語系兼任講師等職，現任臺灣大學中文系教授。曾獲第二屆五四文學評論獎。寫作文類包括小說、散文、論述，尤以臺灣文學論述、儒家文學理論及馬克思主義文學理論見長。曾謂：「終極關切不在天國，不在來世，而在中國的歷史輪迴之中。」著有《臺灣詩選注》、《臺灣文學與本土化運動》、《臺灣與傳統文化》、《儒家美學與經典詮釋》、《江山有待》等書，另譯注馬庫色《美學的面向》及馬克思主義研究論文多篇。

・阮慶岳（1957～）

1957年生於屏東，祖籍福建福州。淡江大學建築系畢業，美國賓夕法尼亞大學建築所碩士。曾於淡江大學、華梵大學、實踐大學等大學任教，並爲阮慶岳建築師事務所負責人，任元智大學藝術與設計系主任。曾獲中央日報文學獎、巫永福文學獎、臺灣文學獎、2004年臺北文學年金獎等獎項，著有《以建築爲名》、《煙花不堪剪——文學與建築的對話》等散文集，及《紙天使》、《曾滿足》、《哭泣哭泣城》等小說。

阮慶岳創作文類以散文、小說爲主，另有部分性別論述之作（《出櫃空間》），而以近年來融合建築與文學的作品最爲著名。他以古今、中外建築爲例，書寫時間與空間的對比，尋求靈魂與外在的連結與對話。文字間也帶領讀者領略建築的美感。

此外，阮慶岳以自身居住的臺北東湖爲書寫背景，創作小說「東湖三部曲」（《林秀子一家》、《凱旋高歌》、《蒼人奔鹿》）。小說描述在東湖地區開設神壇的林秀子及其家人的感情、親情及信仰。以溫馨而寫實的筆法，娓娓道出臺北市一般市民平凡而日常的生活。

· 韓良露（1958 ～ 2015）[72]

生於高雄，長於臺北，歷史系畢業。曾任紀錄片導演、電視編劇、新聞節目製作人、資訊公司總經理、占星學院講師。寫作觸角廣及小說、電影評論、散文、劇本、占星學……等各種文類。書寫主題亦廣，擅長橫跨不同領域的整合，如旅行結合美食，電影論及生活飲食，並融入自身經驗，是近年相當受歡迎的飲饌、旅行作家，逯耀東曾評其「她一生尋美味，於菜市場，自家廚房，別家餐桌，……在書本電影，異國文化中尋。所以，韓良露對於美食的尋覓，除了用舌頭，更用心靈嘗試。不僅四處覓食，而且將所吃的飲食與時空人物相配合，不僅是吃出品味，而且將吃提升到比較飲食文化的層次。」重要作品有《狗日子，貓時間》、《雙唇的旅行》、《浮生閒情》、《韓良露私房滋味》、《生命歷程全占星》等。曾獲得「新聞局優良劇本獎」、「臺北文學獎」，製作過的電視節目「今夜」獲得「最佳新聞獎」。近年來她定居臺北，演講、寫作、主持廣播節目、並擔任「南村落」飲食文化空間的總監。

· 楊渡（1958 ～）[73]

本名楊炤濃，生於臺中烏日。輔仁大學中文系畢業，中國文化大學藝術研究所碩士。曾任《大地生活》雜誌主編、《時報周刊》編輯、《中國時報》編輯，任文化總會秘書長。自學生時代開始寫詩、散文，後因長期從事新聞工作，面對社會的動盪變革，轉而投入報導文學的創作，透過尖銳的剖析，將事實呈現在讀者面前，激發省思。曾獲時報文學獎。著有詩集《孟德雷詩選戲》、《南方》等；散文集《三兩個朋友》、《飄流萬里》；專書《強控制解體：解嚴前後臺灣社會的變貌》、《穿梭兩岸的密使：兩岸關係密史 1949-1980》、《民間的力量：臺灣社會的現代啓示錄》、《大逆轉》等。

---

[72] 參徐淑卿、藍嘉俊採訪整理，蔡志揚攝影，〈韓良露的密室與旋轉木馬〉，收錄於網絡與書編輯部《閱讀的所在》（北京：現代出版社，2007 年 5 月），頁 80-85。韓良露，《韓良露私房滋味》（臺北：麥田出版社，2005 年 8 月）。林杏娟，〈韓良露飲食書寫研究〉（臺北：政治大學國文教學碩士論文，2008 年）。

[73] 參林清玄、龍應台、張曼娟等著，《與愛情錯身》（哈爾濱：北方文藝出版社，2008 年 1 月），頁 167。

・徐宗懋（1958～）[74]

筆名秦風，生於高雄。輔仁大學西班牙語文學系畢業。曾任中國廣播公司新聞記者、《中國時報》駐東南亞記者及海外巡迴特派員等職，採訪過以巴衝突、美國轟炸利比亞、薩爾瓦多內戰、尼加拉瓜內戰、北京天安門事件等。2000年辭去新聞工作，成立「臺灣文史研究工作室」，以傳播中華歷史文化爲職志，並蒐集老照片和文物，進行系統性的整理和刊載，期望爲中國人歷史影像開拓新的領域。至今出版有《辛亥百年典藏史畫》、《三四五年級的臺灣》、《中國歷史影像》、《二十世紀中國人的山河歲月》、《臺灣：戰後五十年──土地・人民・歲月》等老照片集。曾獲金鼎獎傑出表現獎。創作文類以報導文學、論述爲主，兼有散文、小說和傳記。其自幼酷愛歷史和美術，加上長年從事新聞工作，報導作品能以圖文並茂方式呈現，且具有文化性。論述作品則多以文化評論爲主，對臺灣的社會情況及人民的心理提出剖析和批判。著有《臺灣人論》、《務實的臺灣人》、《乾枯大地》、《李光耀：跨世紀挑戰》等作品。

・蔡詩萍（1958～）[75]

桃園人，臺灣大學政治研究所碩士，臺灣大學管理學院EMBA研究所商學組畢業。曾任《中國論壇》月刊總編輯，電視、電臺節目主持人，世新大學新聞系、口語傳播學系、輔仁大學中文系講師，《聯合晚報》總主筆。任《魅麗》雜誌發行人，並主持廣播及電視節目。創作文類有論述、小說、散文，認爲：「好的散文，要在文字上展現閱讀美感，同時兼具作者獨特的思索風格。讀者沉浸其中，既被文字吸引，也被文字開展的視野或題材所牽引。」許悔之認爲其散文：「以社會學者的眼光，洗沙取金，爲臺灣的情慾/人際關係，留下了珍貴的抒情論述，他的這一切努力，都爲散文作爲一種文類，開拓了溝通的方式和新的疆域。」他的文字情味雋永，能深刻喚起他人共鳴，評論則嚴謹細密，亦擅長政治評論、時事分析、文化觀察，近年來則傾心於企業管理理論的探討。曾獲2002年中國文藝協會散文創作獎；入

[74] 參阮愛惠〈徐宗懋──用歷史照片說兩岸故事〉，《人間福報》，2013年1月13日，第A6版「兩岸・亮點人物」。徐宗懋部落格。

[75] 參蔡詩萍，《蔡詩萍精選集》（臺北：九歌出版社，2003年12月）。

圍電視金鐘獎文化節目類主持人；並主持圖書金鼎獎等活動。他的著作相當多，《三十男人手記》、《Mr.Office 歐菲斯先生》、《男回歸線》、《愛，在天堂與地獄之間》等都廣受歡迎。

· 丁亞民（1958 ～）

筆名野民。淡江大學建築系畢業。爲「三三集刊」創辦人之一，曾任「三三集刊」編輯，擅長散文和小說，作品多發表在《三三集刊》中。其短篇小說作品〈冬季〉獲聯合報第一屆小說首獎（1976），〈西出陽關無故人〉獲聯合報第六屆短篇小說獎。出版的作品包括：散文集《邊城兒》、小說集《白雲謠》等。

除此之外，1983 年時和朱天文、侯孝賢改編《小畢的故事》，獲金馬獎最佳編劇獎，之後完成了《冬冬的假期》、《最想念的季節》、《流浪少年路》、《我們的天空》、《像我們這樣一個家》等電影劇本。並於 1991 年時執導電視劇《人間四月天》，受到極大的回響。

· 朱天心（1958 ～）

生於高雄鳳山，1959 年隨其父朱西甯搬遷至臺北；父親朱西甯、母親劉慕沙、姊姊朱天文皆爲知名作家，其夫謝材俊（唐諾）爲作家、也是臺灣西方推理文學重要引進者，妹妹朱天衣亦偶有著作。爲《三三集刊》（1977-1981 年）創辦人之一，對當時文壇頗具影響力。重要著作有《擊壤歌──北一女三年記》、《時移事往》、《我記得……》、《想我眷村的兄弟們》、《古都》、《漫遊者》等。

朱天心文風與題材歷經幾次顯著變化。早期作品取材自家庭、校園生活，文風浪漫純淨而激昂，充滿對中華文化的嚮往與使命感；《我記得……》之後，從形式到內容皆有迥異於前作的改變，題材涉及族群認同、女性心理、邊緣族群關懷等社會各層面議題，手法亦過渡到散文式的議論小說。

朱天心擅於以物質召喚記憶，香水、牛仔褲、廣告、速食食品……等都市流行文化的細節書寫構成其筆下歷史場景；對家庭主婦生活模式、心理狀態與生活空間描摹細膩，如〈鶴妻〉敘說丈夫頓失愛妻後，獨自面對因妻子默默改造而變得陌生的房子，才發現妻子的習慣與特性；〈新黨十九日〉以臺灣第一次總統大選前夕爲背景，記錄一個家庭主婦如何面對狂飆狂跌的股

票以及自己的「政治熱情」。朱天心筆下的家庭主婦默默奉獻自己，顯得日常庸俗，但又因爲家人的忽視而顯得相當神秘。而其都市書寫（如描述眷村出身的女主角以「日本觀光客」的眼光遊覽臺北的〈古都〉）則揉雜了女性意識、族群認同與歷史意識，探討外省籍民衆的社會位置，爲都市書寫、政治書寫的重要著作之一。

・楊錦郁（1958 ～）

臺灣彰化人。中國文化大學中文系畢業，銘傳大學應用中文研究所碩士，淡江大學中文所博士。曾任報社、雜誌社特約撰稿人、任《人間福報》藝文組主任，《聯合報》副刊編輯、召集人。撰稿作品散見《聯合報》、《中國時報》、《幼獅文藝》等刊物，任《聯合報》家庭婦女版主編。曾獲中興文藝獎章，更以報導文學《溫馨家庭快樂多──十九位名人窩裡訪》獲得中山文藝獎。

楊錦郁作品以報導文學及散文爲主：報導文學如《嚴肅的遊戲》、《溫馨家庭快樂多──十九位名人窩裡訪》等作，或者透過深度的閱讀，潛入作家的內心世界，或者訪問當代著名文學家白先勇、洛夫、葉維廉、席慕蓉等，暢談作家創作的心路歷程，頗具反應現實生活、史傳文學的價值；散文則蘊含人世的滄桑悲喜及家庭的興衰聚散，以質樸的格調映襯當今臺灣散文，益顯清新自在，如《遠方有光》、《記憶雪花》、《深情》（與李瑞騰合著）等。其中抒情散文集《穿過一樹的夜光》，以清新溫和的筆觸基調和精準的意象，娓娓道出人間的悲歡離合、人我之間的互動以及今昔異境之感，書中除了呈現故鄉舊城的風采外，也以舒緩的筆調描述與先生李瑞騰在臺北共組的新家庭生活，全書洋溢著優雅、悠閒的氣息。

・吳鳴（1959 ～）

本名彭明輝，花蓮縣人，1959 年生。東海大學歷史系畢業，國立政治大學歷史研究所碩士、博士，曾任《聯合文學》執行主編、叢書主任，《聯合報》編輯、國立體育學院講師。任國立政治大學歷史系教授，久居臺北。曾獲第四屆時報文學獎佳作、第五屆時報文學獎散文首獎，及多次國軍新文藝金像獎，中國文藝獎章。吳鳴的散文融合了歷史通識與人文關懷，擅長從日常瑣事中，將「景、情、思」三者安排到最妥貼的位置，以小說的結構、

詩的語言和理性的思考融入作品中。著有散文集《湖邊的沉思》、《心路》、《長堤向晚》、《我們在這裡分手》等。

· 羅位育（1959 ～）[76]

生於臺北，臺灣師範大學國文系碩士學分班結業，曾任耕莘寫作班講師，積穗國中、板橋高中教師，任北一女中國文教師。創作文類主要是散文、小說，風格戲謔俏皮，以彷彿攝影機剪輯的敘事鏡頭，充滿重疊、延續、甚至歧異的各種可能，帶領讀者從不同角度揭開、拆解人生的百般樣態。著有短篇小說集《鼠輩》、《熱鬧的事》、《食妻時代》、《天生好男人》、《貓吃魚的夢》；中篇小說《不歇止的美麗回光》；散文集《等待錯覺》、《有限關係》、《各就各位》；編選《溫柔鬍渣渣》親情散文集等書。

· 高大威（1959 ～）

政治大學中文系博士。曾任教於銘傳管理學院商業設計系與共同科，及淡江大學、政治大學、暨南國際大學等校之中文系。任暨南國際大學中文系教授。創作文類以論述、散文爲主。論述作品多爲中西文化比較、晚清人文思想、儒家思想詮釋等學術專論，散文則轉化前人之訓誡，將修身處世的道理訴諸於筆墨，進而落實於生活之中。著有《築夢的人》、《永恆的叮嚀》、《儒家四重奏》等書，另編有《王夢鷗先生文心雕龍講記》。

· 劉亮雅（1959 ～）[77]

筆名蕭鄂，生於臺北。國立臺灣大學外文系畢業、外文所碩士，美國德州大學奧斯汀分校英美文學博士。曾任臺大外文系助教、講師、副教授，雄獅美術社文字編輯。現任臺灣大學外文系教授。創作文類以論述爲主，多以當代臺灣文學、美國黑人女性小說、英美現代主義小說、臺灣九〇年代情色小說等爲主題，擅用文化論述觀點及西方理論切入研究文本，剖析各種面向的議題。著有《慾望更衣室：情色小說的政治與美學》、《情色世紀末：小

---

[76] 參張新穎，《火鳳凰新批評文叢棲居與游牧之地》（上海：學林出版社，1994 年 12 月），頁 234。許俊雅，《臺灣文學論：從現代到當代》（臺北：南天書局有限公司，1995 年 10 月），頁 254-255。吳興文，《書癡閒話》（昆明：雲南人民出版社，2002 年 1 月），頁 240。

[77] 參臺臺灣文學人力論著目錄資料庫。

說、性別、文化、美學》等，及編譯《吳爾芙讀本》。

・張典婉（1959～）[78]

筆名司馬婉兒、客家妹，中國文化大學戲劇系畢業，世新大學社會發展研究所碩士。曾任「華視新聞雜誌」執行製作、《臺灣日報》副刊編輯、《民生報》記者、寶泉客家電臺經理、《自立晚報》副刊主編。創作文類以散文、報導文學爲主。散文題材生活化，記錄其郊居歲月、家庭親情與生活點滴。報導文學則多關注女性議題，以文字和影像呈現臺灣女性的面容及她們追求自我成就的傑出表現。曾獲聯合報報導文學獎。近年來，張典婉更在客家文化推動上不遺餘力。著有《土地人情深》、《郊居歲月》、《福爾摩沙的女兒》、《鹿港阿媽與施振榮》等十餘部作品。

・傅月庵（1960～）

本名林皎宏，筆名蠹魚頭，臺北人，臺大歷史所肄業。主持遠流博識網「聊齋」、「珍品交流道」討論區。著有《蠹魚頭的舊書店地圖》、《生涯一蠹魚》等作。

傅月庵嗜好購書，《蠹魚頭的舊書店地圖》介紹了臺北舊書街的興衰史、作者與舊光華商場（現已拆除）、百城堂、茉莉、舊香居等舊書店的遇合，《生涯一蠹魚》除談論書籍的閱讀心情外，亦泛談作家點滴、舊書店、網路書店、作家與城市等，爲臺北風景提供了另一種箋註。

・楊蔚齡（1960～）

生於高雄，實踐專校（今實踐大學）社會工作科畢，東華大學創作與英語文學研究所碩士。曾任華航空服員，1989 年辭去華航的工作，加入「中泰支援難民服務團」，長期爲中南半島的華裔難民服務。成立「中華民國知風草文教協會」並擔任理事長。知風草文教協會除幫助貧困的柬埔寨人民外，並擴及海外難胞救助，陸續開辦流浪兒童之家及急難救助，也因爲楊蔚齡的無私奉獻，獲頒「十大傑出女青年」。在文學成就上，曾獲中國文藝協會文藝獎章、中山文藝創作獎等殊榮。

楊蔚齡主要作品以報導文學爲主，以樸質的筆觸讓更多人知道難民營的

[78] 參王姿敏，〈張典婉女性主義研究〉（臺南：臺南大學國語文學系碩士班論文，2012 年）。

工作環境及工作內容，並將在泰國救助的所見所聞詳實地記錄，紀錄當地人民的辛苦歷程及面對磨難時所表現掙扎求生的淒涼與堅毅。著有報導式散文《邊陲的燈火》、《在椰糖樹的平原上》、《知風草之歌》、《希望的河水》，兼有小說《切夢刀》等。

· 王浩威（1960 ～）

生於南投竹山。幼時母親經營漫畫店，因此從小在漫畫堆中長大。高中遠赴臺北建國中學就讀，自認因爲熱衷社團而沒有考上臺灣大學醫學院，但在高雄醫學院醫學系就讀期間，同學多喜愛文學，對於其後創作有重大影響。大學時代曾連四年獲得全國學生文學獎，往後年代又屢獲吳魯芹散文獎、時報文學新詩甄選獎等獎項。畢業後歷任臺大醫院、慈濟醫院、和信醫院等醫療機構精神科主治醫師，並擔任《醫學雜誌》總編輯。文學參與方面，曾任《島嶼邊緣》雜誌發行人，《南方雜誌》、《臺灣新文化》、《海峽》編輯委員，並曾爲臺灣筆會副會長、臺北市文化基金會董事等。任華人心理治療研究發展基金會執行長、心靈工作室負責人，在醫界與文化界都相當活躍。

王浩威創作種類多樣，包括詩、散文、文化評論等，而以散文爲主。由於精神醫師的背景，對於心理分析以及社會精神群像有不同於一般作家的探討，期盼藉由文學能使理性與感性進行緊密結合，希冀讀者能從紛亂的社會現實中找回被壓抑的純眞，令讀者猶如進行一場自我的精神分析，成爲知名的醫師作家。

王浩威在報刊有社會評論專欄，相關作品有《一場論述的狂歡宴》、《臺灣文化的邊緣戰鬥》等。詩集較少，目前僅有《獻給雨季的歌》。散文集則有《在自戀和憂鬱之間飛行》、《海岸浮現》、《臺灣少年記事》、《臺灣查甫人》、《打開情緒 Window》、《與自己和好——一位精神科醫師的生命看法》等。

・管家琪（1960～）[79]

出生於臺北。輔仁大學歷史系畢業。曾任《民生報》記者七年，後專事於寫作至今。管家琪爲多產型作家，有「快筆」之稱，她不僅寫得多、寫得快，更寫得好，曾榮獲十餘項大獎，有中華兒童文學獎、優良圖書金鼎獎、教育廳兒童文學創作首獎、德國法蘭克福書展最佳童書、香港書展百大好書等。其創作文類以兒童文學爲主。作品清新而幽默，藉由「小朋友」的語言，將生活化的題材與時事連結，頗爲貼近孩子的心靈。目前出版的童話及少年小說逾四十冊，翻譯改寫作品逾五十冊，分作品更被譯爲英文、日文、德文。代表作有《捉拿古奇颱風》、《小婉心》等。

・藍博洲（1960～）

出生於苗栗。輔仁大學法文系畢業。曾任職《人間》雜誌，時報出版公司特約主編，中央大學「新銳文化工作坊」主持教授，TVBS《臺灣思想起》製作人，現專事寫作。1983 年開始寫小說。1985 年以短篇小說〈喪逝〉獲時報文學獎。1989 年出版第一本短篇小說集《旅行者》。2002 年出版長篇小說《藤纏樹》，獲當年《中國時報》年度十大好書獎、《聯合報》年度最佳書獎。長期關注從二二八到 1950 年代白色恐怖的臺灣民衆史，他刻意挑戰被官方隱藏、扭曲的歷史，以融合口述歷史的形式，進行報導文學的敘事方法和研究批評，頗有成就。著作甚多，有長篇小說《一個青年小說家的誕生》、《藤纏樹》，報導文學《消失在歷史迷霧中的作家身影》、《幌馬車之歌》等，歷史報導《紅色客家人》、《臺灣好女人》、《麥浪歌詠隊》、《共產青年李登輝》、《天未亮──追憶一九四九年四六事件》、《尋訪被湮滅的臺灣史與臺灣人》、《日據時期臺灣學生運動，1913-1945 年》、《白色恐怖》、《沉屍、流亡、二二八》、《紅色客家庄──大河底的政治風暴》、《消失的臺灣醫界良心》、《消逝在二二八迷霧中的王添灯》、《戰風車──一個作家的選戰記

[79] 參黃祺閔，〈管家琪兒童傳記研究〉（臺北：臺北教育大學語文與創作系碩士班論文，2008 年）。劉謹華，〈管家琪童話的自我概念書寫〉（臺北：臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班碩士論文，2009 年）。曹琦琳，〈管家琪少年小說研究〉（屏東：屏東教育大學中國語文學系碩士論文，2009 年）。李慧卿，〈管家琪少年小說研究──以中長篇作品為例〉（臺南：國立臺南大學國語文學系國語文教學碩士班論文，2009 年）。

事》、《藤纏樹》、《台北戀人》等。

· 陳凌（1961 ～）

本名陳嫦娥。輔仁大學英文系畢業，比利時魯汶大學歐洲研究所碩士，荷蘭阿姆斯特丹大學電影研究所碩士。1996 年移居荷蘭，目前成立有「陳凌文字坊工作室」，專職於寫作。創作文類以小說、散文爲主。小說題材生活化，以纖細的情感與理性的思維，呈現世間的點滴，散文則以溫馨幽默的筆法，描寫旅行中的所見所聞及自身感受。曾獲國軍文藝金像獎。

· 張曼娟（1961 ～）

生於臺北市木柵，東吳大學中國文學系博士畢業，曾獲全國學生文學獎小說首獎；中華民國教育部文藝創作獎小說組第一名；中華文學散文獎第一名及中興文藝獎章。東吳大學中國文學系教授。著有《海水正藍》、《緣起不滅》、《風月集》、《愛情．詩流域》、《妖物誌》等二十餘本小說、散文集。其文風溫婉而溫暖、用字華美，善於熔鑄中國文學典故，細膩刻畫女子的生活感受，作品深受讀者喜愛，作品屢屢成爲暢銷書。近期除創作、教書外，尚擔任「張曼娟小學堂」總策劃，將古典作品改編成適宜兒童閱讀的作品。

張曼娟出生、成長於臺北，臺北生活經驗屢屢成爲小說的素材，公寓、動物園、捷運、兒童樂園、美麗華摩天輪，乃至於過去的圓山動物園、圓山游泳池、淡水線火車站，皆成爲她敘述、懷念的對象。如〈架空之城〉以未來的臺北爲背景，描述男主角帶著偷來的嬰兒搭捷運，沿途懷念 1990 年代捷運沿線的臺北城；〈如果長頸鹿要回家〉記敘有精神疾病的女孩琪琪想帶著長頸鹿從動物園搭捷運回家的夢想。繁雜熱鬧的現實臺北街景，在張曼娟筆下卻帶有一種溫暖、浪漫的色調。

1996 年，張曼娟成立了文學創作工作室「紫石作坊」，培養新生代作家如孫梓評、張維中等，除幫忙規劃出版事宜外，張曼娟也與紫石作坊作家合作創作《捷運愛情故事》、《Blue Monday：打工愛情故事》、《愛，到不能愛爲止：泡沫愛情故事》等書，就同一事件或同一地點，不同人物角度各自表述背後的故事。此類作品背景多發生於臺北，可同時觀看新生代作家的臺北經驗與臺北態度。紫石作坊「作家經紀業務」已於 2006 年結束。

・王淑芬（1961 ～）

臺南人。臺灣師範大學畢業。任教於國小，主持過兒童節目，國小美勞教師。王淑芬創作文類以兒童文學作品爲主，其在《王淑芬童話》裡提到自己創作童話的三原則是：「一、愛做白日夢，這可以訓練大膽想像。二、看事情的角度盡量多元化，這可以在胡說八道中，仍有它的邏輯。三、世間一定要有某類事讓我熱情澎湃，這可以永保我的感性浪漫。所以我是個會跟著同樣理念的人群上街頭抗議的人。」而這些原則也反映在她各種類型的兒童文學作品中，如《爲什麼，爲什麼不？》、《羅蜜海鷗與小豬麗葉》、《貓愛老鼠》、《月亮是綠色的》等，從書名即可看到作者的創意和多元化。另外，王淑芬擅於敘事故事，因此作品讓兒童覺得有趣，而不覺得是在說各種道理。而她自己的第二、三條原則，也使王淑芬不斷嚐試各種風格，呈現出各種風貌的兒童文學作品，並在創意中，不會脫離現實。

從 1998 年起，王淑芬開始至全臺各地推廣閱讀及班級讀書會，並出版《不一樣的教室──如何推展班級讀書會》（後改名爲《搶救閱讀 55 招》）。隔年甚至把班級讀書會活動推廣至香港。2003 年起推動手工書及立體書製作，除了至各校辦理研習外，並出版《手工書 55 招》、《立體書 55 招》等教學書。

・陳克華（1961 ～）

生於花蓮市，臺北醫學院醫學系畢業，曾赴美國哈佛醫學院進修，任臺北榮民總醫院眼科主治醫師和陽明醫學院助理教授。

陳克華創作類型多元，發表過新詩、散文、極短篇、劇本、小說、報導文學、歌詞和電影評論等，除了文學之外，且曾出過個人演唱 CD 和辦過畫展，著有詩作《騎鯨少年》、《在生命轉彎的地方》、《欠砍頭詩》、《顚覆之煙》等書。

陳克華自承創作受魯迅影響很深，並試圖延續、效法魯迅的戰鬥精神和嫉惡如仇的個性，因此其作品除了有醫生作家常見的人世無常與幻滅、對生命本質以及生命尊嚴的探討外，還可見到對人性盲點、制度蠻橫、政治污濁的憤怒批判。而陳克華隊音樂的愛好也形諸筆下，往往成爲其散文的重要素材之一。

陳克華以詩聞名。早期詩作以浪漫、清純著稱，中年後轉而探討人性，

一方面以情慾爲主題梳理情愛本質，一方面以政治爲題材，批判政治中的諸多虛僞與荒謬。此外，不少詩歌總將臺北視爲他鄉、與純樸鄉村相對的都市怪獸，陳克華創作的歌詞〈臺北的天空〉卻將臺北描述爲年輕、熱情、充滿少年浪漫的世界，賦予臺北相當正面的形象。

· 張啓疆（1961 ～）

臺灣大學商學系畢業。曾任《自立早報》、《自由時報》主編，雜誌編輯、報社記者。現爲自由作家。曾獲第五屆全國學生文學獎大專散文獎、聯合報小說獎、國軍新文藝金像獎、金獅獎、梁實秋文學獎、時報文學獎等獎項。張啓疆認爲文學作品應以意念爲發端，不受時空的限制，也不刻意標上某種口號、意識形態，而是誠懇地以人的困境爲出發，憂心探索關於人的苦樂與哀喜。在高度壓縮的文字張力中，通過愛欲和死亡探測人性；藉奇詭的想像和錯置的時空，顚覆每一個故事的律則，創造獨具魅力的小說新境。作品有《如花初綻的容顏》、《小說、小說家和他的太太》、《消失的□□》、《導盲者》、《六點半男人》等。

· 簡媜（1961 ～）

本名簡敏媜，宜蘭冬山人。臺大中文系畢，曾獲吳魯芹散文獎、時報文學獎、國家文藝獎等。作品以散文爲主，著有《水問》、《女兒紅》、《私房書》、《紅嬰仔》等書。與陳義芝、張錯、陳幸蕙、呂秀蘭於 1989 年開設出版社大雁書店，書質精美，惜於 1993 年關閉。

簡媜初期作品──如《水問》──繼承女性散文私領域的傳統，喃喃於個人的內在世界，而後題材越見開闊，如《紅嬰仔》、《女兒紅》各以「散文記錄片」、「小說散文」的形式，敘說女人的內在世界與人生大事；《胭脂盆地》以寓言、白描等方式，書寫作者在臺北都市生活中的種種糾葛、體會、觀察；《天涯海角．福爾摩沙抒情誌》則設想宜蘭冬山簡姓的起源，由家族擴展到國族，具有史詩般的筆觸；《老師的十二項見面禮》則對家庭教育與學校教育進行省思。然文筆皆典麗考究，能看出作者的敏銳度，對生活與生命、個我與群體皆有深刻的探索，於平淡間洞見生命哲理。簡媜具有宏大的寫作格局和氣勢，不僅主題多元，文風亦豐富多變，開拓女性文本的另一種可能性，堪稱二十年來最重要的女作家之一。

・侯文詠（1962～）

嘉義人。中興大學食品科系畢業，後又考入臺北醫學大學，畢業後曾任臺大醫院和萬芳醫院麻醉科主治醫師、臺北醫學大學醫學人文研究所副教授，現專職寫作。侯文詠寫作領域相當廣泛，著有書評《沒有神的所在──侯文詠私房閱讀《金瓶梅》》；散文集《我的天才夢》、《大醫院小醫師》等；長篇小說《靈魂的擁抱》、《白色巨塔》、《危險心靈》等；短篇小說集《七年之愛》、《誰在遠方哭泣》等；兒童文學《頑皮故事集》、《淘氣故事集》等。早期作品以醫院故事爲主，帶有黑色幽默的風格，近期作品關注面向寬廣，或探討臺灣教育，或探討迷戀的本質，兼具一定的深度與娛樂性。兒童文學《頑皮故事集》、《淘氣故事集》爲其暢銷著作，以孩童眼光戳破大人世界的嚴肅與虛假，深受大小讀者喜愛。

・張堂錡（1962～）[80]

臺灣師範大學國文系學士、碩士，東吳大學中文系博士。曾任《中央日報》副刊組編撰、專刊組長，《政大中文學報》主編，任政治大學中文系副教授。曾獲中華民國斐陶斐榮譽學會榮譽會員、師大文學獎、中興文藝獎章。創作文類包括散文、小說、報導文學及論述。小說採寫實手法，反映教育的弊端，散文則以經歷與體悟爲題材，融會眞情與省思。論述作品以晚清詩人黃遵憲與白馬湖作家群爲早期研究對象，後關注臺灣報導文學，近期則專攻於臺灣文學對澳門作家的影響。著有小說集《青青校樹》，散文集《青春作伴》、《舊時月色》，報導文學集《生命風景》、《域外知音》，論述集《跨越邊界：現代中文文學研究論叢》、《追想彼岸：現代中文文學研究論叢Ⅱ》、《嬗變中的光影：現代中文文學研究論叢Ⅲ》等，另編有《現代小說概論》、《編輯學實用教程：以報紙副刊爲中心》、《中學課本上的作家》等選集。

・蔡康永（1962～）

生於臺北，東海大學外文系畢業，美國加州大學洛杉磯分校UCLA電影電視製作碩士。曾任世新大學講師、電影編劇、電臺節目主持人、創意顧

[80] 參簡名妤，〈發現自己更風景──專訪政大中文系張堂錡教授〉，三民高中編輯社《飛躍三民》16期（2007年3月），「學術的殿堂」http：//tw.myblog.yahoo.com/smeditor96/article?mid=2&prev=12&l=f&fid=6。

問。電視節目主持人及作家。其創作以散文爲主，兼及小說。題材創新，游離於道德、情色邊緣，沒有一般文人故作高深的的姿態，以輕鬆的方式討論沉重的議題，筆觸風趣幽默，雜揉其前衛思潮，大有別於傳統觀念。出版過多本散文著作，《痛快日記》、《LA 流浪記》、《那些男孩教我的事》、《有一天啊，寶寶》都相當暢銷。

· 曾淑美（1962 ～）[81]

輔仁大學哲學系畢業。曾任《人間雜誌》文字採訪、意識形態廣告公司創意總監等職，爲現代詩社同仁。1981 年開始從事新詩創作，發表於《草根》、《中外文學》、《春秋小集》、《漢廣》等報刊雜誌。創作文類以詩爲主，兼有報導文學。曾自言：「我大部份的詩都是因爲失戀而寫，低調的心情淪陷成一首首的詩……對我而言，愛情一直是推動我向前走的力量，使我不斷地寫詩。」因而她的詩作題材多爲婉約纏綿的愛情。評論者洪淑苓認爲曾淑美的詩風是「溫婉與剛烈的糾結」。其報導文學作品則探討青少年吸毒的個案，實際了解他們的成長過程與背景，進而反思社會問題。著有《墜入花叢的女子》、《青春殘酷物語》、《無愁君》等。

· 吳若權（1962 ～）

生於臺北，筆名吳心遠、吳心近，而以本名吳若權較爲知名。政治大學企管系畢，曾任 IBM 行政專員、HP 行銷專員、飛碟唱片董事長特別助理，主持過中廣、飛碟、臺北之音的廣播節目及中天娛樂台等電視台節目，多家中小企業行銷及管理顧問。著有《傾聽幸福的心聲》、《懂男人的女人，最幸福》、《今天，你給自己打幾分》等多種勵志、兩性書籍及部分專業行銷管理書籍。

吳若權的文學創作以散文、小說爲主，另有零星歌詞創作，內容多爲刻劃現代男女的感情世界，鼓舞讀者正面思考，爲相當多產的暢銷作家。

· 呂政達（1962 ～）

生於臺南。畢業於輔仁大學應用心理系，臺大國發所碩士，輔仁大學心理系博士。曾任職《自立晚報》、《張老師》月刊編輯總監。

---

[81] 參羅郁華，〈解嚴後臺灣女詩人性別書寫研究〉（屏東：屏東教育大學中國語文學系碩士論文，2011 年），頁 39-40。

呂政達創作以散文爲主，另有心靈小品類、論述性和政治相關文章。觀察入微、心思縝密、文字精煉、情感眞摯皆爲呂政達特色風格。以「虛構散文」著稱的他，試圖將現實種種透過劇情的推演轉化與投射，連獲無數文學獎評審的青睞。其寫作題材方面大致含括都市生活、親情愛情、生死離別等，尤其近年更是將重心擺在自身與家庭，敘說身心體悟和虛實人生。另有針對臺灣情色文化的文學性論述，見解獨到。

・韓良憶（1963 ～）[82]

生於臺北，臺灣大學外文系畢業。當過錄影帶字幕翻譯、兒童英語老師，曾任《中央日報》編譯，《聯合晚報》編譯、記者，電臺節目主持人、電影製作與 MTV 電視臺經理，現旅居荷蘭。其創作文類以散文爲主，題材多爲飲食文化、音樂與電影論述，結合旅行與美食，融以個人的生活經驗與感觸。著有《流浪的味蕾》、《青春食堂》、《寂寞芳心俱樂部》、《羅西尼的音樂廚房》，譯作有《溫德斯的旅程》、《認識爵士樂》等。

・蔡素芬（1963 ～）[83]

淡江大學中文系畢業，美國德州大學雙語言文化研究碩士班肄業。歷任《國文天地》雜誌主編、《國語日報》編輯、《自由時報》副刊主編及影藝中心副主任、林三榮文化公益基金會執行長等職。創作文類以小說爲主。小說主題多元，透過寫實手法，挖掘人性的各種面向，並關懷社會底層的婦女。曾經獲得全國學生文學獎、聯合報文學獎、中央日報文學獎、中興文藝獎章、南瀛文學獎等。

《鹽田兒女》之後，她陸續創作了多部作品，《橄欖樹》、《星星都在說話》與《鹽田兒女》合稱爲《鹽田兒女三部曲》。從鹽田的風土人情，轉爲校園的菁菁學子，又都能結合社會脈動，連結到女性意識的書寫策略上。《星

---

82 參柯雅琴，〈韓良憶飲食散文研究〉（屏東：屏東教育大學中國語文學系碩士論文，2012）。韓良憶，《韓良憶的音樂廚房》（臺北：皇冠出版社，2010 年 10 月）。

83 參黃勝豐，〈蔡素芬小說之主題及藝術表現研究〉（高雄：高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，2011 年）。陳錫蘭，〈蔡素芬小說創作發展歷程之研究〉（臺北：淡江大學中國文學系碩士在職專班碩士論文，2008 年）。李瑞騰總編輯，《2009 年臺灣文學年鑑》（臺南市：國立臺灣文學館，2010 年 12 月），頁 166-167。

星都在說話》延續了前二部人生情愛的探索，又更進一步以個人生命史補足家國敘事，境界更爲開闊，開啓了臺灣大河小說的閱讀新視界。她的另一部《燭光盛宴》描寫眷村細節，以庶民日常生活的瑣事，縫補臺灣特殊歷史的一面，跨越了性別、族群、政治的界線，體現家國小說書寫的新風貌。她還有多部創作，像《臺北車站》、《姐妹書》、《海邊》及譯作數本，綜言之，她整體的作品依題材內容設立形式，又都能不重複技法，或以跳接手法壓縮時空，或因題選擇恰當的人物敘事視角，或以故事內容隱喻臺灣的命運，敘述引人入勝，別具獨特性。作品時空從臺灣早期的鄉土到都會，從島內遷徙到島外移民，卻都流露她一貫關注的親情之愛、男女之愛、土地之愛。是一位能書寫鄉土也能寫眷村，又能寫海外生活，且皆深刻動人的作家，足見她的用心與視野，她在臺灣女性文學發展史上地位不容小覷。

· 李明駿（1963 ～）[84]

筆名楊照，生於臺北，臺灣大學歷史系畢業、美國哈佛大學東亞史碩士，哈佛大學史學博士候選人。曾任中央研究院史語所約聘助理研究員、靜宜大學中文系、政治大學中文系、國立藝術學院戲劇系等校之兼任講師、民進黨中央黨部國際事務部主任、《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、公共電視「公視論壇」、三立頻道「八點大小聲」、大地頻道「大地藏無盡」、年代電視台「探索臺灣」等電視節目主持人、臺北之音「臺北話題」、東森 ETFM 聯播網「1200 領先開講」等廣播節目主持人，任職《新新聞周刊》、誠品講堂與敏隆講堂的講師、News98 新聞網「一點照新聞」主持人。其創作包括小說、散文、時事評論、文學評論等，題材廣泛，但都緊扣時代與社會的脈動，將視角延伸至家國之思、社會關懷、歷史的反省、知識分子的的時代價值等，筆觸冷靜犀利，雄辯滔滔卻不失關懷熱情。著有長篇小說《大愛》、《暗巷迷夜》；中短篇小說集《星星的末裔》、《黯魂》、《獨白》、《紅顏》、《往事追憶錄》；散文集《軍旅札記》、《迷路的詩》、《Café Monday》；文學文化評論集《流離觀點》、《文學的原像》、《文學、社會與歷史想像》等。

[84] 參吳明倫，〈楊照小說研究〉（臺中：逢甲大學中國文學所碩士論文，2003 年）。莊雅晴，〈迷路的少年詩人──論楊照《迷路的詩》所繪製的記憶地圖〉（花蓮：東華大學中文所碩士論文，2010 年）。楊照，《霧與畫：戰後臺灣文學史散論》（臺北：麥田出版社，2010 年 8 月）。

・李清志（1963～）

高雄人。畢業於淡江大學建築系，美國密西根大學建築碩士。曾擔任《雅砌》雜誌編輯、臺北佳音廣播電台《都會空間》節目主持、北科大建築系講師、實踐大學建築設計系主任，亦曾在《中央時報》、《中國時報》、《自立晚報》、《建築師》雜誌擔任專欄作家。擅長都市空間文化、科技與空間研究以及建築理事，任職實踐大學建築設計系副教授。

李清志的文學創作多和建築設計以及空間文化相關，對於歐美都市文化理論亦多有探討，並透過細微的觀察、獨到的見解結合了臺北的文化創作出不少城市相關論述作品。著作有《都市偵探學》、《臺北 LOST & FOUND》、《鐵道建築散步》、《建築電影院》、《建築散步》、《臺北方舟計畫》、《建築異型》等書。

・羅任玲（1963～）

生於屏東，臺灣師範大學國文系碩士，曾擔任中學教師、藝文記者、《中央日報》「文心藝坊」專刊主編、副刊中心組長、臺北萬華社區大學講師。其創作以詩、散文爲主，旁及論述。詩作主題廣泛，舉凡人性、事理、存在問題等種種現象，以輕盈的意象，獨白、冥想的語言，處理孤獨苦澀的人生況味，直探事物核心，散文亦常有詩化的語言，將抒情、故事、自然景物描寫於文，頗富深刻哲理。張默曾評其風格：「以犀利的觸覺、把各種題材的框框打破、重組，選擇一些比較恆久的，耐人低迴的，甚至發人深省的酵素，然後以一幅幅新穎的，不同的畫面，把那些令人如夢初醒的感覺一起呈現在讀者眼前。氣氛森冷，風格新異、輕巧地直探事物核心，擊襲衆生思維。」重要著作有詩集《密碼》、《逆光飛行》，散文集《光之留顏》等。

・郭強生（1964～）

臺灣大學外文系畢業，美國紐約大學戲劇研究所碩士、博士。曾任明道中學英文教師、《中央日報》副刊編輯、美國哥倫比亞大學東亞系助理教授，東華大學英美語文學系、創作與英語文學研究所教授，及 IC 之音「文學居酒屋」主持人。曾獲全國學生文學獎佳作、時報文學獎戲劇首獎、文建會劇本創作首獎。2003 年成立「有戲製作館」劇團，並擔任負責人，將自著的英文劇本《慾可慾，非常慾》翻譯成華文出版，搬上臺北新舞台劇場演

出。創作能以細膩精緻的文字，深刻描繪出現世人情的起落與生剋，具有時代的意義，是以近年來，其作品履被選入「年度散文選」、「年度小說選」、《中華民國筆會季刊》等重要選集中。除了身兼文學與劇場的創作者，其同時也是文化評論者及教育者，著有小說《點唱機情事》、《作伴》、《掏出你的手帕》、《情人上菜》等；劇本《非關男女》、《在美國》；散文集《眞情刹那》、《男人的眼睛》、《紐約沒有情人》、《書生》等；評論集《文化在咖啡報紙間》、《閱讀文化流行閱讀》、《在文學徬徨的年代》等書。

· 閻鴻亞（1964 ～）[85]

筆名鴻鴻，出生於臺南，國立藝術學院戲劇系畢業，國立臺北藝術大學戲劇系兼任講師。曾至雲門舞集習舞，曾任舞臺劇演員、導演、電影副導演、《中時晚報》新影藝版電影記者、《現代詩》雜誌主編、《表演藝術》雜誌編輯、臺北詩歌節策展人、密獵者劇團策畫及導演等職，黑眼睛文化公司負責人。其創作以詩爲主，兼及論述、散文、小說、劇本及報導文學。詩風自由、幽默、敏感，有新一輩新詩創作者的特質，詩集的整體包裝型態亦極具原創性，有抗拒商業美學的傾向，陳文成在〈詩的自由──讀鴻鴻的詩〉評論其詩作特色爲：「鴻鴻的詩作呈現就是對論述權利霸權的另種反撲，它告訴我們，詩不是權力支配下的產物，詩還有更多足以是人的另種樣貌，詩其實是個人意志的延伸和介入，詩是自由。」近期的創作主張「文以載道」，與舊作大相逕庭。

除創作新詩外，大學期間即著手編寫劇本，並投入非主流的小劇場經營中，迄今擔任三十餘齣戲劇、舞蹈、及歌劇之導演，也參與金馬獎、金鐘獎、臺北電影節，及文建會傑出表演藝術扶植團隊的評審，希望透過教育讓大衆了解基本藝術創作的過程。畢業後曾參與賴聲川執導的集體即興創作作品《過客》及《變奏巴哈》，並爲楊德昌寫作《牯嶺街殺人事件》及《獨立時代》電影劇本，獲金馬獎最佳編劇。1998 年完成首部編導影片《3 橘之戀》，獲得芝加哥影展獲國際影評人獎、南特影展獲最佳導演獎。著有詩集《與我無關的東西》、《在旅行中回憶上一次旅行》；散文《可行走的房子可吃的船》；小說《一

[85] 參鄭樹森編，《文化批評與華語電影》（桂林：廣西師範大學出版社，2003 年 10 月），頁 211。臺灣電影網、臺灣現代戲劇暨表演影音資料庫。

尾寫小說的魚》；劇本《人間喜劇》；劇評《跳舞之後・天亮以前》等。並主編唐山出版社《當代經典劇作譯叢》二十冊、九歌出版社《中華現代文學大系：戲劇卷Ⅱ》（與胡耀恆、紀蔚然聯合主編）。

・鄭瑜雯（1964～）

筆名宇文正，1964年生於基隆暖暖，東海大學中文系畢業，美國南加大（USC）東亞語言與文化研究所碩士，曾任《風尚》雜誌主編、《中國時報》文化版記者、漢光文化編輯部主任、「明日工作室」編輯、聯合報系美國《世界日報》副刊編輯、主持電臺「民族樂風」音樂節目，任《聯合報》副刊組主任。其創作以小說、散文爲主，偶爾在報紙副刊發表現代詩作。其小說主題多關於都會女子的情感心理，及女子在家庭結構或職場情境中的複雜糾葛，敘事節奏帶著一股淡淡悲哀的氣味，李瑞騰在《貓的年代》序中寫到：「瑜雯細膩地描寫青年女性的心境和處境，『成長』是她最想處理的課題。」散文則以慧黠輕柔的筆調，細膩描繪生活，風格深受琦君影響。著有短篇小說集《貓的年代》、《臺北下雪了》、《幽室裡的愛情》、《臺北卡農》；散文集《這是誰家的孩子》、《顛倒夢想》、《我將如何記憶你》；長篇小說《在月光下飛翔》；傳記《永遠的童話──琦君傳》；童書《愛的發條》、《小靜想飛》等。曾獲中國文藝獎章，作品入選《臺灣文學30年菁英選：散文30家》等。

・楊美惠（1964～）

筆名小彤。輔仁大學大衆傳播系畢業，任廣播節目主持人、馬可孛羅公關公司總經理、彤文字工作室創意總監等職。爲e世代作家，具有深厚的文學底子，曾名列國內十大暢銷女作家。創作文類以散文、小說爲主，題材多元化，文風多變，有「文壇百變女王」之稱。吳若權形容她的文風：「有都會人的時髦，也有城鄉人的厚道。」

・彭樹君（1964～）

生於桃園，東吳大學中文系畢業，曾經擔任過廣告公司文案、《美麗佳人》編輯、廣播節目主持人、《皇冠》雜誌採訪主任、目前爲《自由時報》花編心聞版主編。從學生時代起即屢獲各類重要文學獎，如全國學生文學獎、教育部文藝獎、雙溪現代文學獎、中央日報探親文學獎等，22歲即出版第

一本書，創作以小說、散文爲主，題材多爲都會男女的的微妙情思，及對生存的幽微探索，文筆細膩清新，大體上溫柔抒情，出版作品有短篇小說集《心裡有個蝴蝶結》、《巫婆的女兒》、《惡女告白》、《男歡女愛》；散文集《水雲間》、《想戀愛的女人請舉手》、《剛剛好的幸福》；電影小說《飲食男女》；電視小說《鬼丈夫》等。

· 田運良（1964 ～）

筆名辜人幾，生於臺南，曾任《聯合文學》總經理、《印刻文學生活誌》總經理。爲「四度空間」、「地平線」詩社成員。著有詩集《個人城市》、《單人都市》、《爲印象王國而寫的筆記》，散文集《有關情愛的種種美麗》、《値得海誓山盟》、《愛情經過》等。

田運良的創作以詩及散文爲主，詩作主要書寫城市生活的繁忙與人際間的荒疏，形式風格獨特；散文則以描繪現代人的感情生活爲主。

· 衣若芬（1964 ～）

臺北出生。臺灣大學中文系學士、碩博士。曾任教於臺灣大學、淡江大學、輔仁大學中文系、韓國成均館大學東亞學書院，以及中央研究院中國文哲研究所擔任副研究員等職。除了教學與寫作，衣若芬亦曾是圖書公司編輯、廣播電台撰稿與編輯，現任新加坡南洋理工大學中文系教授。研究領域涵括中國詩畫藝術、題畫文學、唐宋文學與文化、蘇軾研究以及東亞和文學與文化交流，於學術成就方面數量不少，發表近百篇學術論文並刊載於各大期刊、論文集與專書，對中國古代詩作的互文關係、詩畫的流傳以及文學與美術的再現貢獻良多。曾獲中央研究院年輕學者研究著作獎、行政院國科會吳大猷先生紀念獎、行政院國科會甲種研究獎勵以及臺灣大學中文研究所薛明敏先生學術論著獎特優。

衣若芬的創作以論述、散文、小說爲主，她嘗試將詩意、哲理與小說結合，透過大量的象徵與意象營造出情動於中，韻味無窮而又頗具思想的文學作品，有小說集《青春祭》、《踏花歸去》、《衣若芬極短篇》等。

· 吳淡如（1964 ～）

生於宜蘭，臺大法津系畢，臺大中文研究所碩士，曾任「臺大研究生」

書刊主編、《自由時報》副刊編輯、《時報周刊》編輯、空中大學講師，專職作家，並主持有電視談話性節目與廣播節目，曾獲臺灣省文藝創作獎，第五屆學生文學獎大專散文佳作等獎項。著有《牯嶺街少年殺人事件》、《少年吔，安啦！》等電影小說，《人淡如菊》、《昨日精靈》、《昨日歷歷，晴天悠悠》等長短篇小說，及《寫給女人的生涯企劃書》、《幸福存款》、《心靈點滴》等散文雜文集。

吳淡如《人淡如菊》、《淡如清風》、《愛過不必傷了心》等早期作品面向多元，或探討老兵還鄉問題、或以聊齋筆法書寫狐鬼之戀，具有一定的文學性和獨到眼光，近期作品則多以細膩的筆法描繪都會女子的感情世界，或者撰寫鼓舞現代女子追求幸福人生的勵志文章，雖仍有一定的可觀度，但整體質感較偏向市場取向。

・羅葉（1965 ～ 2010）

本名羅元輔，宜蘭人，1965 年生。國立臺灣大學社會系社會工作組畢業。曾任《新新聞》周刊記者與編輯、《自立晚報》政治組核稿員、香港《明報》資深編輯，現爲永和社區大學兼任講師。曾獲全國學生文學獎，教育部散文、新詩獎，聯合報文學獎新詩獎，中央日報散文、小說、小小說獎，時報文學獎新詩獎等。羅葉早期創作以新詩爲主，後轉小說，旁及散文。小說自傳性較強，大半是童年、青年時期的生活追記、職場閱歷等等，字裡行間流露著濃重的疏離感，筆調諧謔中不失溫暖。散文則書寫生活點滴，飽含作者自我對話的情調。新詩寫作含括政經社會議題、哲思冥想和情愛糾葛。著有詩集《對你的感覺》、《蟬的發芽》、《病愛與救贖》、《我願是妳的風景：羅葉詩選 2013》，散文集《樹怎樣成爲自己》、《從愚人節開始新生活》，小說集《阿草的邊緣歲月》、《生命無地圖》、《妄想症女孩》。

・袁哲生（1966 ～ 2004）

出生於高雄岡山，2004 年自縊身亡。淡江大學西洋語文研究所碩士，曾任《自由時報》副刊編輯、《FHM 男人幫》雜誌總編。著有小說集《靜止在樹上的羊》、《寂寞的遊戲》、《秀才的手錶》、《猴子》、《羅漢池》，及童書《倪亞達》系列，2004 年獲選爲「五四文藝獎章」小說類得主。

袁哲生雖然在臺北度過高中以後的生涯，但他並未如同時代小說家一樣

將書寫重點放在城市和情慾。其早期著作以素樸的語言重新演繹鄉土小說，以辛辣而悲憫、戲謔而同情的語調呈現人性與社會底層的精神面向。後期《倪亞達》系列少年小說則以黑色幽默的筆法、透視成人社會的荒謬。

袁哲生的代表作爲鄉土小說〈秀才的手錶〉、〈羅漢池〉，然其城市書寫卻也相當清新可喜，如散文〈有鴿子的天空〉記敘作者高中時期的友誼與對愛情的幢憬，中正紀念堂前的鴿子、總統府前的衛兵、臺大的籃球場以及重慶南路的書店都刻印著作家的年少印記，這些作品仍帶著作家一貫以來的詼諧幽默，卻沒有小說中的諷刺辛辣，而閃爍著明亮溫暖的青春光澤。

· 杜修蘭（1966～）

1966年生於桃園，中興大學合經系肄業，曾長居臺北，現旅居加拿大，曾任證券公司營業員、建設公司主管、營造公司主管等。著有小說《逆女》、《別在生日時哭泣》、《聰明ㄉㄨㄣˇ女人》、《沃野之鹿》、《溫哥華的月亮》。

杜修蘭的創作以小說爲主，作品取材多元，但多傾向社會寫實，如獲得皇冠大衆小說首獎的《逆女》描寫同性戀女孩丁安琪的成長故事，以及她和母親間難解的心結，深刻寫活親子、戀人間的互動與情感以及臺北同志酒吧中的生態；《聰明ㄉㄨㄣˇ女人》則描繪都會女子在職場、在愛情裡的堅強與軟弱、聰明與愚笨。

除此之外，杜修蘭尚有不少歷史小說，如獲得第十九屆聯合報文學獎長篇小說獎的《默》，以戰後的臺灣爲背景，成功描繪出1940、50年代臺灣人民的生活；《沃野之鹿》則以平埔族史爲背景，由平埔族女巫丁雅雅的追述中，寫出平埔族在西班牙人、荷蘭人、日本人的統治下的興衰消長及數代女性的生命故事。

· 林于弘（1966～）

筆名方群，臺北人。臺北師範學院（已改制臺北教育大學）語文教育系學士、輔仁大學中文系碩士、臺灣師範大學國文系博士。曾任教各中小學十餘年、國立臺灣戲曲專科學校、臺北師範學院語言教育學系暨臺灣文學研究所教授，亦爲珊瑚礁詩社社長、耕莘青年寫作協會組長、輔導員。任臺北教育大學語文與創作學系教授。曾獲頒耕莘文學獎、中華文學獎、行政院文建

會新詩創作獎、全國優秀青年詩人獎、聯合報文學獎新詩獎、教育部文藝創作獎、國軍新文藝金像獎、全國學生文學獎、臺灣省文學獎等獎項。著有詩集《方群小站》、《進化原理》、《文明併發症》。林于弘透過詩作表達出其內心世界與眞實矛盾，戰爭與和平，社會與寫實藉由其精鍊平實、情感蘊含字句間的文字展露無遺。

・鍾文音（1966～）

雲林人。淡江大學大傳系畢，於紐約視覺藝術聯盟進修油畫創作兩年。其作品小說和散文爲主，並兼擅攝影、繪畫。出版有短篇小說集《過去》等，長篇小說集《女島紀行》、《從今而後》、《在河左岸》，散文集《寫給你的日記》等。曾獲中國時報短篇小說獎、長榮、華航旅行文學獎等。現專事創作。

鍾文音寫作題材多樣，文字艷美，文風泯除小說與散文界線，令人虛實難辨，作品具有家族書寫的特質，常圍繞作者家族展開或變形，進而帶入島嶼關懷與流浪、原鄉追尋與性別議題。如《在河左岸》描述出生嘉義的「我」隨父母遷居臺北、成長的過程，全書無形中亦成爲淡水河左岸中下階層的發展史。近期創作以旅行書寫爲主，其旅行書寫常追尋著文學家、藝術家的腳步，思索歷史文明與個人的對話，並輔以大量攝影，圖文俱有相當的可觀度。

・王文華（1967～）

臺大外文系畢，史丹佛大學企管碩士。曾任電視節目主持人、臺灣博偉電影公司的行銷經理等，2010年，創辦「王文華的夢想學校」，目前從事企管顧問、教育訓練，和商業研究等工作，亦爲台大進修教育推廣部的老師，和News 98廣播電台的主持人。著有《蛋白質女孩》、《61 X 57》等小說與《寶貝，只剩下我和你》、《斯坦福的銀色子彈》等散文集。王文華行文好押韻，作品多描寫臺北都會男女對愛情的期待與失落，文風幽默，時有風趣獨特的譬喻。

· 駱以軍（1967 ～）[86]

生於臺北，文化大學中文系文藝創作組畢業，國立藝術學院戲劇所碩士，曾任教中國文化大學中文系文藝創作組、《中國時報》開卷版書評委員、臺北市立師範學院兼任講師、出版社編輯。其創作以小說爲主，兼及詩、散文與兒童文學。時空的交錯與眞實、虛構的交織，是駱以軍作品最大的特色，其小說融入大量抒情成分，直截了當地夾雜著荒淫、戲謔和自嘲，是一種面向自我的「私小說」技藝，從個人記憶而關照整個時代的錯謬之處，語言意象繁複，以大量壓得令人喘息不過來，卻入木三分的文字造句，進而堆砌整個段落。由於對傳統敍事詩的浸淫，富有前一輩作家的深厚基礎，故能隨心所欲悠遊。出版小說集《紅字團》、《我們自夜闇的酒館離開》、《妻夢狗》、《第三個舞者》、《月球姓氏》、《遣悲懷》、《西夏旅館》，以及詩集《棄的故事》、童話集《和小星說童話》。

· 吳鈞堯（1967 ～）

生於金門，1978 年遷居臺北，中山大學財管系畢，東吳大學中文所碩士，曾獲時報、中央日報、聯合報文學獎、聯合文學獎、梁實秋文學獎、教育部散文獎等及五四文藝獎章，曾任電視節目「玫瑰之夜」編劇、歡熹文化總編輯、時報周刊編輯，現爲《幼獅文藝》主編。著有散文集《金門》、《我愛搖滾》、《如果我在那裡》等、小說集《三個人的愛情遊戲》、《女孩們經常被告知》等以及金門歷史小說《崢嶸》、《凌雲》、《履霜》。

吳鈞堯近年著作以金門爲書寫爲主軸，然而卻也不乏臺北的身影：如〈島與島〉記敘吳鈞堯對臺北的第一印象，寫出 1970 年代末臺北的繁華與種種有別於鄉村、離島的城市生活；〈燈火〉比較金門與臺北的除夕與新年，即便描述兄弟之情的〈斷線〉，字裡行間也不乏吳鈞堯的臺北印象。在以金門人自居的吳鈞堯筆下，在今（臺北）、昔（金門）對比中，更能以旁觀的角度凸顯出都會臺北的特異性。

· 朱國珍（1967 ～）

---

[86] 參王德威，《跨世紀風華：當代小說 20 家》（臺北：麥田出版社，2002 年 8 月），頁 387-392。朱双一，《近 20 年臺灣文學流脈：“戰後新世代”文學論》（廈門：廈門大學出版社，1999 年 8 月），頁 399-404。

筆名朱伊伊，生於臺北。英國李斯特大學大衆傳播系碩士，東華大學創作與英美文學研究所碩士。曾任華航空服員、電視節目主持人、華視新聞主播。著有小說《夜夜要喝長島冰茶的女人》、散文《貓語錄》等。

朱國珍創作以小說爲主，擅長以幽默的方式呈現新生代女孩對現代都會的向外衝撞，近作《三天》則藉由描寫一個兒子的角度花三天時間探索母親前半生，向內探尋作者自身的內在世界，爲帶有作者半自傳色彩的作品。

・劉正忠（1968～）

筆名唐捐。高雄師範大學國文系學士、國文研究所碩士、臺灣大學中文研究所博士。曾任《臺灣詩學學刊》主編、臺灣大學兼任講師、東吳大學中文系助理教授等職，國立清華大學中國文學系副教授。創作文類以詩、散文爲主，兼及文學評論。詩中素有強烈的意象，不避諱以社會、人性等黑暗面爲題材，或虛或實，具有豐富的想像力。散文則延續詩作的風格，《聯合文學》編者評爲：「其散文風格詭奇，有時採用近似敍事詩的體裁，逼視死亡與原欲；有時以沉鬱的抒情筆調，寫生命情景中難以超越的幽迷。他的文字生動，想像力出人意表，兼具詩的意象與寓言的寄託。」曾獲《聯合報》文學獎、《中國時報》新詩獎、年度詩人獎、梁實秋文學獎等。著有詩集《意氣草》、《暗中》、《無血的大戮》，散文集《大規模的沉默》，另編有《當代文學讀本》。

・陳文成（1968～）[87]

筆名陳謙，桃園人。南華大學出版與文化事業管理研究所碩士、佛光大學文學系中文組博士。曾任傳播公司電視編劇、《時報周刊》及《新臺灣新聞周刊》特約編輯、河童出版社文學館主編、博揚文化企劃主編等，任《野薑花詩報》編輯委員。曾加入新陸現代詩社、笠詩社等文藝社團。曾獲吳濁流文學獎、全國優秀詩人獎、青年日報文學獎、鹽分地帶文藝獎、臺灣文化節評審獎、臺灣省文學獎等。1986年開始創作，後長期擔任編輯工作，至1992年接觸出版、傳媒產業，迄今仍努力不懈。創作文類以新詩爲主，另有小說、散文及電視劇本的著作。小說作品充滿對各階層人群的關懷，與對社會問題的批判。詩則能以眞摯而知性的語言，展現人與土地間的互動，具

[87] 參陳文成個人部落格「黑眼睛」、詩路——典藏詩人。

有本土意識。著有小說集《燃燒的蝴蝶》；散文集《滿街是寂寞的朋友》、《戀戀角板山》、《水岸桃花源》；詩集《山雨欲來》、《灰藍記》、《臺北盆地》、《給臺灣小孩》等書。

· 顏艾琳（1968 ～）[88]

生於臺南，輔仁大學歷史系畢業。曾擔任號角出版社企劃編輯、世界宗教博物館籌備處教育推廣、東立出版社漫畫出版企劃、元尊文化公司漫畫部企劃主編、探索文化公司出版企劃、元智大學兼任講師、九歌出版社副總編輯、韓國文學季刊《詩評》臺灣區顧問、聯經出版社主編，《豐年》總編。是臺灣中生代女詩人，詩作主題探索女性身心，大膽剖析私密情慾，被視爲女權作家，爲臺灣詩壇重要的性別研究對象，散文則從生活出發，深思人生、生死哲理，另有漫畫評論，論及各地漫畫佳作，創作風格、環境的差異。出版作品有《抽象的地圖》、《骨皮肉》；散文集《已經》、《顏艾琳的秘密口袋》；漫畫評論《漫畫鼻子》。

· 成英姝（1968 ～）

生於臺北。清華大學化學工程系畢業。曾任環境工程師、電視節目企劃製作及主持人、編劇、《中國時報》、《時報周刊》副刊專欄作家等。目前專職寫作。著有《好女孩不做》、《戀愛無用論》、《無伴奏安魂曲》等小說、散文集。

成英姝創作文類以小說、散文爲主。其作擅以都市人熟析的流行文化、生活點滴爲素材，書寫奇妙的想像，文風犀利又帶有黑色荒謬劇的風格，如小說《恐怖偶像劇》每一則皆改編自知名日劇，賦予其黑色而荒謬的結尾；《私人放映室》中則有無法逃脫現實生活無助感的逃脫魔術大師、因「售後服務」而不斷被羞辱的老闆和顧客、追尋刺激卻忘了生命眞正意義的兇殺現場旅遊團；《公主徹夜未眠》在浪漫的題目下，書寫的則是一位因爲失憶而自以爲是公主的平凡母親。作者試圖用奇詭、戲謔的筆法，凸顯都會生活中的疏離與荒謬，顚覆傳統的婚姻、家國、性別想像，成英姝的作品就像一面哈哈鏡，以變調的方式反映出現代都市景觀的另一個面相。

· 劉叔慧（1969 ～）

[88] 張默，《臺灣青年詩選》（北京：人民文學出版社，1991 年 2 月），頁 401-413。

彰化人，輔大中國文學系、淡江中研所畢業。曾任《漢聲》雜誌、《歷史》月刊編輯、臺北市政府新聞處機要秘書，任明日工作室主編。是90年代崛起於臺灣文壇的新世代女作家，其創作文類以小說、散文爲主，近年來多有詩作。獲獎無數，有聯合報小說獎、新詩獎、聯合文學小說新人獎、教育部文藝創作獎等。以成熟都會女子的通透眼光，敏銳觀察生活中有關愛情、身體、往事的記憶，對這個時代紛亂的政治文化思潮、躁動的社會情緒、現代人的飄浮感有旁觀者清的冷冽描摹，自述其創作觀爲：「在這個沒有眞理沒有權威甚至沒有理想的時代，因爲失去對遠方的凝視，所有當下的感受似乎都不能凝結爲一個完整飽滿的心靈。空洞的姿態，蒼白的喟嘆，一切事物都因爲朝著消散的宿命而有一種異樣的死亡氣息。許多後現代的作品都泛著腐敗前的華麗之香，我在暴烈的文字裏看見人們心裏的末日」。文字風格靈活慧黠，看似輕盈卻老練，帶給讀者深思探究的空間。許悔之評：「劉叔慧的詩，純淨悅耳如冰流小溪，淙淙丁丁；她的小說則宛若黃昏的佇立，而夜之將至。」重要作品有短篇小說集《夜間飛行》、《微妙的肉身》；散文集《病情書》、《單向的愛》等。

・鍾怡雯（1969～）

生於馬來西亞。臺灣師大文學博士，元智大學中語系教授。曾獲中國時報散文首獎、聯合報散文首獎等多個獎項。著有散文集《河宴》、《垂釣睡眠》等，散文繪本《路燈老了》等。

鍾怡雯大學至博士班畢業皆就讀於臺灣師大，作品中屢現臺北城的蹤跡，長居臺北的華僑身分，使得其作品常展露旁觀者的細微觀察：如〈節奏〉一文調侃自己入境隨俗，也有了臺北人的快節奏；〈藥癮〉、〈空中花園〉、〈藏魂〉側錄了作者的師大生活；〈悶〉、〈懷被〉等文則描繪了與赤道國家不同的臺北氣候。作者善用譬喻，使讀者能跟著這些作品旁觀一個熟悉又陌生了的臺北。

・胡淑雯（1970～）

臺北市人。台大外文系畢業，其後歷任新聞記者、婦運工作者、新聞編輯、電影劇本創作者等工作。曾獲梁實秋文學獎散文獎，教育部文藝創作獎短篇小說獎，時報文學獎散文首獎。著有小說《哀艷是童年》、《太陽的血是

黑的》。

胡淑雯自大學起即熱衷於街頭社運與婦女運動，小說《哀豔是童年》以少女、女童與性爲主題，探討性別意識、女體的展示、以及被社會邊緣人的反叛能動性，帶有女性主義的特質；《太陽的血是黑的》延續前作爲邊緣發聲的思想，書寫窮人、性侵害受害者、政治犯、陽痿患者、雙性人內心的秘密與恐懼；胡淑雯意圖寫下「臺北不遠的前世」，小說背景皆發生在近現代臺北，足以看出臺北變遷與政治的密切關聯，亦足以傳遞作者以小敘述參與大敘述的意圖。

· 張惠菁（1971 ～）[89]

生於宜蘭，臺灣大學歷史系畢業，英國愛丁堡大學歷史系碩士，於博士班二年級毅然放棄歷史學家夢想，開始致力於文學創作，曾任中時電子報企畫、《自由時報》天生玩家版副主編、遠流出版公司企畫編輯，故宮博物院機要秘書，現旅居上海，並爲《上海壹週》及《信報》專欄作者。其創作文類主要是散文、小說，散文多取材於現代都市生活現象的觀察，藉抽離、理性、細微、靈活的觀察角度呈現這世界的異象，並以自身歷史學的根基，反覆辨詰質問，迂迴開展而由此觸碰核心，具有人文深度的思考。小說則呈現神祕主義之特質，採多線敘述，連結城市生活裡之情愛與生活片段，探討都市人之生存難題。重要出版作品有散文集《流浪在海綿城市》、《給冥王星》、《活得像一句廢話》；短篇小說集《惡寒》、《末日早晨》；與紅膠囊合作的圖文書《未來 11》等。

· 馬世芳（1971 ～）

1971 年生，作家、著名廣播人，長居臺北，臺灣大學中國文學系畢業。任 News98 電台節目主持人。父親爲作家亮軒，母親爲臺灣民歌之推手，資深廣播人陶曉清。曾在中國廣播公司青春網擔任電台來賓、介紹經典搖滾樂，並曾擔任臺北之音電台「臺北有點晚」節目製作人、天下雜誌叢書編輯。創辦「五四三音樂站」，更與中華電信合作創立「城市音樂」平台。曾

[89] 參陳義芝編，《華年放異采：聯合報文學獎 1998 卷》（臺北：聯經出版事業公司，1998 年），頁 15-16。洪翎軒，〈張惠菁作品的時空形式與書寫策略〉（臺南：成功大學臺灣文學系碩士論文，2011 年）。張惠菁，《給冥王星》（臺北：大塊文化，2008 年 2 月）。

主編《臺大人文報》、《永遠的未央歌：現代民歌／校園歌曲20年紀念冊》，總策劃《1975-1993臺灣流行音樂百張最佳專輯》、編輯統籌《1975-2005臺灣流行音樂200最佳專輯》等。

詹宏志曾說，馬世芳彷彿是一個老靈魂裝錯了青春的身體，文字往往勾勒出時代的面貌，勾勒出記憶深處的青春。他的散文往往充滿了對自我、時代、音樂的熱情，帶著過往繁華的璀璨，具有一股溫潤的魅力，藉由音樂史的發展脈絡，串聯起歷史今昔，動人的昨日與藍調音樂隱隱帶著的愁思在馬世芳的文字中展露無遺。

著有散文集《地下鄉愁藍調》、《昨日書》，其中《地下鄉愁藍調》一書曾獲聯合報「讀書人年度最佳書獎」、提名金鼎獎「最佳文學語文類圖書獎」、並入選臺北國際書展「Books from Taiwan 2008」。與許允斌、陳光達、黃威融、姚瑞中合著《在臺北生存的一百個理由》。譯有《藍儂回憶》一書。

・吳明益（1971～）

桃園人，輔仁大學大眾傳播系畢，中央大學中文系博士。曾任《音樂時代》、《廣告》等雜誌專欄主筆，任東華大學華文文學系教授、黑潮海洋文教基金會董事、生態關懷者協會常務理事等職。創作以小說、生態散文爲主，著有散文集《家離水邊那麼近》、《迷蝶誌》、《蝶道》，短篇小說集、《虎爺》、《天橋上的魔術師》等，長篇小說《複眼人》等，另編有《臺灣自然寫作選》、《溼地・石化・島嶼想像》（與吳晟合編）等書。

吳明益曾喬居臺北，以過往記憶中的臺北爲背景，提煉、創作出《天橋上的魔術師》一書。該書描述1980年代中華商場中9個商場孩子的故事，在神祕、悽涼的基調中又帶著一絲熱鬧與溫暖，寫活了早期臺北的市井生活。柯裕棻認爲「吳明益描繪的臺北人有暮光熹微的溫度和色彩，景象朦朧溫柔。」誠爲中肯之論。

・黃國峻（1971～2003）[90]

[90] 參梁純菁，〈黃國峻小說研究〉（高雄：高雄師範大學國文學系碩士論文，2012年）。張淑芳，〈焦慮與抑鬱——袁哲生與黃國峻小說研究〉（臺中：逢甲大學中國文學所碩士論文，2011年）。黃錦樹主編，《打個比方》（上海：上海文藝出版社，2006年1月），頁311。彭瑞金總編輯，《2003年臺灣文學年鑑》（臺南：國家臺灣文學館，2004年8月），頁150。

爲知名作家黃春明的次子，生於臺北，2003 年於家中自縊身亡，英才早逝。因性格敏感纖細，自認無法適應社會，高中畢業後即至桃園服役，退役後專事寫作。起先多以文字記錄生活，未正式發表，直至處女作〈留白〉獲第十一屆《聯合文學》小說新人獎短篇小說推薦獎，開啓了他的創作之路。2000 年獲選《明日報》「十大本土書獎」，被視爲文壇的潛力新人。黃國峻平時少與人接觸，作品內容常以「自我」爲中心，呈現不同時人的風格，帶有孤獨感、疏離感，及強烈的現代主義色彩，但其自幼對音樂、繪畫極具天賦，加上詩質的撰寫方式，作品流露出濃厚的藝術氣息，形成疏離的美感，張大春形容其爲「一個異質的書寫者」。著有短篇小說《度外》、《盲目地注視》、《是或一點也不》；長篇小說《水門的洞口》；散文集《麥克風試音》。

· 鯨向海（1976 ～）

本名林志光，詩人，目前爲精神科住院醫師。曾獲 2002 年第一屆 PC home Online 明日報網路文學獎首獎、大專學生文學獎、臺北市公車捷運詩徵選首獎、全國學生文學獎新詩首獎、全國優秀青年詩人獎、教育部文藝創作獎等，著有詩集《通緝犯》、《精神病院》、《大雄》，散文集《沿海岸線徵友》。

鯨向海爲臺灣網路文學代表性人物，其詩作善用網路語言與流行文化意象，兼具庶民趣味及冥想哲思，文風熱情而俏皮，具有相當的親和；其散文同樣具有雅俗並呈的特質與樂觀熱情的少年情懷，頗受網友好評。

· 張維中（1976 ～）

臺北人。東吳大學英文系畢業，文化大學英國語文學碩士。2008 年起旅居日本東京，於日本早稻田大學進修，後進入 Tokyo Design Academy 專攻雜誌平面設計。除創作小說、散文外，亦曾參與連續劇劇本創作、出版企劃編輯、報刊雜誌採訪。著有《岸上的心》、《臺北國際航線》、《飛導遊：一個六年級生與臺北城的時空對話》、《帶著水母去流浪》等書。

張維中擅長描寫都會生活，常以年輕人流行事物爲作品中的象徵物，如其第一本短篇小說集《501，紅標男孩》，501 即是牛仔褲品牌型號。這種創作風格一方面塑造出作家的戀物癖，一方面也使其作品帶有濃厚的都會感、標示出新世代作家的個人消費品味。其文風明朗輕快、具強烈的畫面感，多取材於日常的都會生活和個人成長背景，將臺北塑造成新生代、多元文化遊

走其中的流行文化之都。如其《臺北國際航線》描述臺北的多國文化，《飛導遊：六年級與臺北城的時空對話》則敘述了作者眼中的臺北新舊歷史、時空變換。收錄於《飛導遊》的〈青春租借地〉一文，描述西門町的興衰與其間一代代年輕人的價值觀、兩性觀，該文曾入選 2003 年年度散文選。

・伊格言（1977 ～）

本名鄭千慈，生於臺南新營，臺大心理系、臺北醫學院醫學系肄業，淡江大學中文碩士。與同世代作家許榮哲、高翊峰、李志薔、李崇建、甘耀明、王聰威、張耀仁共同組成文學團體「8P」。曾獲聯合文學小說新人獎、英仕曼亞洲文學獎（亞洲版布克獎）longlist 入圍、歐康那國際短篇小說獎入圍等。著有長篇小說《甕中人》、《噬夢人》。

伊格言的小說文字詩意，敘述充滿視覺感，作品神祕華麗而繽紛。長篇小說《甕中人》靈感來自童年生活，具有鄉土小說的風格；《噬夢人》爲探討人性的科幻小說。短篇作品則常可見到臺北的身影，如〈花火〉（原載聯合副刊，2009 年 9 月 7-8 日）記敘男主角小K在臨河舊公寓裡的一段生活——灰白色、充滿種種雜物的河水、隔壁房間的情侶做愛聲和打架聲、從隔壁頂樓窺視到自家公寓鄰居的生活片段，以及從公寓小窗看到的國慶日煙火，在在譜寫出小市民的生活情調。

・李欣倫（1978 ～）[91]

生於桃園，中央大學中文系碩士、博士，任靜宜大學臺文系助理教授。其創作以論述、散文爲主，身爲中醫師之女，以其從小生長、薰習其中的漢方藥材爲媒材，寫出關於自身或身邊親人友朋的故事，除了小女孩的情愛、成長心事之外，更關照疾病與身體樣貌，讓文字再現身體感知，更表現出新世代女性面對身體、慾望的直接坦率，從 2006 年開始，獨自前往印度與尼泊爾擔任志工，親身實踐、體會長久以來關注的疾病課題。作品有散文集《藥罐子》、《有病》、《重來》及碩士論文《戰後臺灣疾病書寫研究》。

[91] 參張羽主編，《社團、思潮、媒體臺灣文學的發展脈絡》（北京：九州出版社，2011 年 10 月），頁 217。李欣倫，《藥罐子》（臺北：聯合文學，2002 年）。李欣倫，《戰後臺灣疾病書寫研究》（臺北：南天書局，2004 年）。

· 楊佳嫻（1978 ～）

高雄人，政大中文系畢，台大中文所碩、博士。楊佳嫻自高中畢業後，一直旅居臺北念書、工作，《雲和》即是記錄作者居住在雲和街的所見所感，全書由對日式屋舍、五四文人的懷舊之情和現代文青的小資情調交織而成，古亭、公館一帶在作者筆下成爲一個文學之城。楊佳嫻之詩亦頗富盛名，其詩風陽剛、敏斷卻又行文婉約，與鯨向海同爲網路世代的指標性詩人。著有詩集《屏息的文明》等、散文集《海風野火花》、《雲和》，另編選有《臺灣成長小說選》等。設有部落格 http：//blog.yam.com/chekhov/。

· 劉梓潔（1980 ～）

1980 年生，彰化人。臺灣師大社教系新聞組畢業，清大臺文所肄業。曾任《誠品好讀》編輯、琉璃工房文案等職，曾獲聯合文學小說新人獎、臺北電影節最佳編劇、林榮三文學獎。著有《父後七日》一書，並執導同名電影。

〈父後七日〉爲其代表作，以赴臺北工作的女兒角度，用抽離的角度旁觀作者父親的鄉下喪禮，悲傷而幽默。《父後七日》輯三則記錄了作者的臺北生活，深刻的描繪出一個臺北單身女性的生活點滴與日常觀察[92]。

第二節　時空變遷下的文學地景

臺北這座城市，由於近百年來統治政權多次更迭，臺北的地景也因著各時期統治階層的需要，而產生大相徑庭的地景產物與地方命名。一個地方文學，「臺北書寫」可說是個相當獨特的命題。城市變遷的速度、人和地方的緊密度、資訊的豐厚度、多元文化的融合演出……在在使得臺北書寫呈現出迥異於其他地方文學的風貌。而從 1980 年代以降臺北文學在社會環境方面，經濟上有資本主義生產體制的深化及產業的升級，政治上有解嚴與解除報禁、黨禁，反對運動的衝擊，國家對社會的控制放鬆，經濟富裕加上大衆

[92] 本章所敘述之作家，有以下資料幾乎都會參考的，為節省篇幅，不一一加註。這些材料有維基百科、臺灣大百科全書、臺灣文學辭典、當代文學史料知識加值系統、中央廣播電台——臺灣文學作家系列、2007 臺灣作家作品目錄、臺灣文學研究人力論著目錄資料庫、閱讀華文臺北——華文文學資訊平台、詩路——典藏詩人等。

傳播媒體的興盛，助長了資本主義商品的擴散，使得知識與文化皆商品化，形成了符號消費的「消費社會」。作家寫出了什麼樣的都市人生活模式？都市空間、建築、社會、歷史等各種符號如何與作家心象結合，融鑄成以文字爲呈現符碼的都市意象及文學地景？以臺北文學內容而言，所表現出的四方區域性的風貌即有不同，位處城南的大安區、西方的萬華區和城北的北投區就呈現截然不同的氛圍，這種近乎「十里不同風、百里不同俗」的文學型態，便不是其他地方文學裡可以看見的。以下茲分東、西、南、北四區敘述臺北市的文學地景形成之緣由與各自的特色。

一、東區

臺北東區，通常指臺北車站以東的臺北市地帶，然而誠如都會發展協會《東區風華》（1998）一書所言，在民衆的觀感中，東區是臺北繁華熱鬧商圈的代名詞，也就是以忠孝東路、敦化南路爲軸心，由市民大道、仁愛路、光復南路、復興南路圍成的長方型區域。但《東區風華》的規劃仍略有點狹隘，在作家筆下及一般人口中，除上述區域外，應該還包括緊鄰著這區域、在這區域東邊、1970年代才因政府規劃、民間開發等等因素而發展起來的信義計畫區。

1960年代，鄉村移民大量進入臺北，原先開發區域已不敷使用，居民與新興大樓漸漸往過去尚未充分開發的東區移動，市政府亦有計畫的將次商業中心引導至東區，以疏解西區（臺北車站、西門町一帶商圈）的擠塞，因此形成臺北市唯一有超大完整街廓設計，具備完善都市規畫設計的商業發展區──信義計畫區。而臺北市政府本身因爲市政業務蓬勃發展，原先位於臺北車站附近的市府大樓不敷使用，因此將市政政大樓遷移至信義計畫區內，並於1994年落成完工。

因爲市政府的遷移，使得臺北東區具備新都心的潛力；而信義計畫區的規劃，原先就是針對都市人休閒購物的需求而設計，再外加市府刻意經營規劃大量造景以營造國際化都市的形象與舒適的購物環境，吸引大量百貨商場和企業大樓進駐，臺北東區遂成爲一個容納了大量辦公大樓、百貨公司、精品店的新經濟中心。

1970年代以後臺北東區的都會化與國際化，自也影響作家筆下的臺北

東區圖像，多數作家在書寫臺北東區時，多不忘書寫這種與經濟、消費、資訊息息相關的都市節奏；而在歌頌都市文明之餘，卻也毫不意外地譴責都市文明對生活品質、傳統社會的破壞。例如林燿德《大東區》（1995），描繪人們被數據、結構圖所包圍，甚至淪爲商業、資訊中微不足道的一環；黃凡《東區連環泡》（1989）中〈地下投資大王的一天〉、〈到東區的五百種方法〉等作處理整個臺北東區的政治、經濟、社會的轉變與調適（或不適），以誇張的手法描繪現代都會的種種亂象與疏離感；林宜澐〈始末〉描繪女性上班族在上班途中，因爲股票套牢的民衆正在舉行抗議活動，使得她塞在臺北東區的車陣中，而對自身（人微言輕的小職員）和股東們的處境，以及臺北東區給人的壓迫感發出感嘆；林宜澐〈臺北前線〉中，在忠孝東路上班的小職員 M，每天都因爲上班總是遇到交通壅塞或計程車拒載而感到種種掙扎與無奈，另一位高階主管 M 一生都在追求資本主義定義下的成功，最後卻以自殺作結，〈臺北前線〉的臺北東區成爲都會人既無奈又悲哀、卻又不得不上場奮戰的「最前線」。朱天心的諸多作品，如〈炎夏之都〉、〈世紀末的華麗〉、《荒人手記》也有著東區的影子，其間的角色不是時常流連於東區的酒吧、pub、個性小店，就是在東區遊走；一面抗拒現代文明，一面則流露對大臺北繁華景象的崇拜，以致於〈荒人手記〉中的米亞雖然想要逃離臺北，但離開臺北後卻完全無法適應，唯有回到臺北、回到不夜城的臺北東區，才感到安心；柯裕棻〈天上人間〉、〈冰箱〉、〈浮華臺北〉、〈專櫃小姐〉等作則試圖在混亂的東區生活中尋求片刻的寧靜與救贖。

作家們筆下的臺北東區雖不免有微小的差異，如林燿德的東區點綴著一絲藝術氣息，使得東區在林燿德筆下更顯感官性也更具華麗度；林宜澐展現小職員的無能爲力與渺小；朱天心筆下的東區則是充滿了無所事事的漫遊者，讓人同時崇拜其繁華、又厭惡其擁擠與資本化；柯裕棻的東區不似前輩作家那麼富麗堂皇，而是在以華納威秀、東區誠品、百貨公司爲背景的作品中，呈現年輕人對都會文明的逆來順受，而在這逆來順受中又呈現一絲迷惘和空虛；然而無論是哪個作家的東區圖象，皆著重於高度現代化、國際都會化，背景設定在東區豪華高聳的商業大樓或擁擠且時常塞車的交通，內容則放在資本主義對個人靈性的壓迫，以及個人對資本社會的依賴與無奈。

1960 年代鄉土文學運動中，往往以城鄉對立的模式，書寫都市之惡，

而1970年代起的都市文學，亦不自覺的將都市與鄉村畫分開來，極力描寫都市異於鄉村的資訊發展與貿易活動，以及消費經濟。這些作家們創造的臺北東區圖像，成爲文壇對都市文學的主要印象，然而以東區爲主要描寫對象的都市文學卻漫畫化了都市，忽略了臺北這個大都會──乃至於東區──還有「國際化、都會化」以外的地方，也忽略了東區除了商業活動、光鮮亮麗的都會形象外，尚有其他的面向。

二、西區與城中

臺北西區（大稻埕──臺北車站商圈──萬華一帶）是臺北城最早開發的區域。在清朝，艋舺、大稻埕與城內（臺北城，又稱城中）被合稱「臺北三市街」，其中艋舺範圍北至現在的忠孝西路，東至中華路一段（臺北城西城牆），西至淡水河，南至三水街；大稻埕則是指現今民權西路以南、忠孝西路以北、重慶北路以西、淡水河以西的地區；艋舺與大稻埕一南一北遙立，中間便是舊時的臺北城。臺北三市街在現在的臺北市西方，清朝時期的臺北西區，是以政治、宗教做爲它的城市定位，1860年，淡水港成爲爲國際通商港口之一，但實際起卸的口岸，則包括艋舺和大稻埕，大量中西貨物的流通，造成艋舺和大稻埕成爲當時貿易活動頻繁的「流行最前線」，南北雜貨行、茶行乃至於妓樓與娼寮隨處可見。日本時代日人除了延續清政權的舊例，以城中爲政治中心、城西爲貿易中心外，又以建設可媲美歐洲的現代化城市爲目標，對臺北城進行「市區改正」：拆除城牆、改善基礎道路、進行下水道工程等，並設立了臺灣第一座公有市場──西門市場，而在政府蓄意建設、民間經濟自然發展與知識分子的運作下，流行最前線的大稻埕，也成爲新思潮的最前線。當時的大稻埕不僅有屈臣氏、大藥房等西式商行，有藝妲間、土娼館等風月文化，有知名的大酒店，如春風得意樓、蓬萊閣、江山樓等相繼成立，也有「淡水戲館」、「港町文化講座」、「永樂座」等頗負盛名的文化活動地點；《呂赫若日記》中便屢屢提到他與一批文化友人到大稻埕散步、順便至永樂座欣賞話劇。當時人對臺北城西與城中的看法，可以說與現代人看臺北東區的眼光相彷彿。

臺北的西區與城中區，背負了臺北最早期的繁華，然而隨著城市重心由西往東的發展，過往繁華無可避免帶來悲嘆與恍惚的懷舊；總統府、五院

與重要政府機構仍建設於城中，則使得城中又與政治脫離不了關係；而城西最爲著名的商業活動以及風月文化也保存在作家們的記憶裡，成爲獨特的城西、城中印象。

作家筆下的西區與城中區，約可分爲以下幾個面向：

（一）老街、老店、庶民風華——大稻埕

時至今日，大稻埕仍保有許多實際上還在使用的老房子，而店家的經營型態也仍然延續早期的南北雜貨行性質，成爲知名的乾貨街。這些地景很容易將人拉回早期的社會氛圍，而對確實生活於此的作家們，更足以借由這些地景回憶起早期的年代。

東方白於日本時代住在現在的太原路一帶，在他的回憶錄《眞與美》（1995-2001）中，大稻埕是不可或缺的重要場景之一：永樂市場、南北雜貨行乃至於賣藥、賣藝的小販，都成爲其筆下的大稻埕風景；郭松棻《雙月記》（2001）、《奔跑的母親》（2002）中，紅磚牆、日本時代的洋風建築以及小販客商來往頻繁的街道，都夾帶著作家早期的大稻埕居住經驗；謝里法《紫色大稻埕》則以大稻埕爲背景，用小說筆法介紹臺灣美術史；朱秀芳、陳麗雅創作的童書《走，去迪化街買年貨》、劉克襄〈迪化街，風騷獨領大稻埕〉皆以「老街」塑造迪化街形象，介紹了迪化街的古老店舖與現代風華；雷驤〈青春圓環〉記憶了臺灣最古老的小吃市集大稻埕圓環、早期後火車站的庶民活動與流動、乃至於日本時代臺灣文人出沒的永樂座、山水亭、波麗路咖啡館、江山樓，將大稻埕一帶形容成一個具有「庶民性」、「比較『台』」（雷驤語）的地方。葉怡蘭〈小吃圓環〉與雷驤〈青春圓環〉觀點相似，圓環成爲最庶民、最具有臺灣原味的老地方。大稻埕的文學氛圍於是充滿了熱鬧而古老的庶民氣氛。

（二）流行、情色，西門町

日本時代，日本人仿效東京淺草區設立的休閒商業區——西門町——在歷經 80 年代的沒落後，政府於 1990 年代初期將之規劃爲行人徒步區，從而找回舊時的繁華。然而林立在小巷弄間的紅包場、牛肉場、私娼、MTV 包廂以及廉價小旅館卻也使得西門町染上一股情色氣息。

李永平《朱翎漫遊仙境》（1998）就寫出西門町的矛盾性：透過小學生朱翎與六個女伴的眼睛，讀者可以看到四處矗立的電影院看板、漢堡店、服

飾店、銀樓、小攤販和逛街的人潮，但也可以看到尋芳客、賓館、紅包場、性病防治所以及舞女、酒女、理髮廳小姐妖嬌的身段和白皙的大腿；許正平〈光年〉中，西門町提供大頭貼機、抓娃娃機、鬼屋以及大聲放著流行音樂的店家給主角惠嘉和正行，而他們在逛完街後寄宿、準備發生關係並且有私娼流動的破舊小旅館，也是在西門町；張維中談及西門町的青少年文化，將西門町封爲「青春租借地」，卻也不忘提及西門町的老人與紅包場。西門町的文學地景，呈現一種又光鮮亮麗又晦暗幽微、既年輕又年老的景象。

（三）青春的學生記憶

城中區有北一女中、有書街重陽南路、有重考街南陽街以及林立的補習班，而西門町又有許多青少年喜愛的流行衣物店與日本雜誌店，這使得城中與城西區負載著許多作家懷念的學生記憶。

例如保眞的中篇小說〈水幕〉、李昭鈴〈南陽青春夢〉、侯季然〈南方小羊牧場〉以南陽街升學補習班爲背景、許正平〈光年〉男主角正行也在南陽街重考班準備重考，他們筆下的南陽街不約而同地具有鴿籠般狹小的空間、以升學考試爲主的單調、規律生活與考生們禁錮絕望的心情，像是寫出大考之下所有學生們的縮影；季季〈屬於十七歲的重慶南路〉以重慶南路的書店爲背景，寫出對知識、對文學的渴望；袁哲生〈有鴿子的天空〉，記敘了對愛情和友情的憧憬，中正紀念堂前的鴿子、總統府前的衛兵、台大的籃球場以及重慶南路的書店都刻印著作家的年少印記；朱天心《擊壤歌──北一女三年記》（1977）以北一女、總統府爲活動圓心，寫出高中女生的天眞爛漫、多愁善感以及燦爛而美好的青春；白先勇〈明星咖啡館〉寫出作者如何走上文學之路、如何在明星咖啡館創辦《現代文藝》乃至於其他作家提及泡明星咖啡館的往事，無不帶有青春的雄心壯志以及淡淡的青春追憶。

（四）同志的舞台──二二八公園

二二八公園原名臺北新公園，日本時代（1908 年）即已初步落成，成爲臺灣第一個具有歐洲風格的都市公園。臺北新公園鄰近臺灣總督府等行政機關，常常成爲政府舉辦大型活動的地點，如臺灣博覽會，新公園亦爲主要會場之一。

國府接收臺灣後，發生二二八事件，群衆闖入公園中的「臺灣廣播公司」廳舍，對全臺控訴事件經過，遂演變成全臺反抗活動。而這也成爲 1996

年新公園改名爲「二二八和平紀念公園」的原因。

然而作家關注的，卻不是二二八，或者是公園帶有的休閒意涵，而是群聚在此進行社交活動的同性戀者們。白先勇〈寂寞的十七歲〉、《孽子》（1983）、許佑生《當王子遇見王子》（1995）、《男婚男嫁》（1996）、李昂〈禁色的愛〉（1999）、徐嘉澤《窺》以及許多同志小說、酷兒小說，皆不免提及二二八公園。二二八公園在文學中的呈現，只剩下暗夜的同志王國，擴散著萎靡妖艷的氣氛，白天的風光、園區內古色古香的臺灣博物館、日本時代留下來的建築與記憶、以及「二二八」所指涉的歷史與政治意涵，都已消失不見了。

（五）陰暗、潮濕、古老草根味的萬華

萬華舊名艋舺，與大稻埕背景相似，都是在淡水成爲國際通商港口後興起的貨物起卸區，艋舺也和大稻埕一樣，有著老建築、老商行與知名的情色文化。然而大稻埕是屬於較平常的平民文化，販賣色藝的也是較高級的藝妓、酒女；艋舺一帶則更顯示出更生猛、更草根的庶民氣味，其情色文化也是以私娼、土寮、阿公店爲主。

萬華過去有兩個知名的情色區域：「華西街寶斗里」和「三水街紅燈巷」，在臺北市政府大力掃黃後，寶斗里、紅燈巷不復榮景，但娼寮的從業人員卻轉而成爲流鶯，繼續在萬華這區流竄；龍山寺雖然香煙裊裊，但龍山寺前廣場常有遊民和老人在此群居打發時間；小攤在廣州街和三水街地上隨便鋪上一塊布料，就地賣起零星數樣彼此毫不相干的二手雜貨……這些皆化成作家的素材，構成了萬華的文學地景。

例如賴鈺婷〈街影回眸〉中，萬華是個老人與遊民群聚的所在，龍山寺的衆神們則悲憫地旁觀衆人的心煩；穹風〈雨落萬華〉中，萬華似乎總是溼漉漉的，「什麼都顯得陳舊」，而且多的是「環境髒了點、裝潢簡陋點但卻帶著歷史味道的小吃」；強尼〈艋舺現象．看三水〉（2010 年 5 月號《大誌雜誌》）中，萬華印象是曾經有黑道火拼，現在則是夜行者、街友盤踞的「幽暗窄巷」；李永平《大河盡頭．上卷 溯流》（2008）一開頭便帶著讀者進入一個鬼影幢幢、哀聲四起的寶斗里以及華西街血淋淋的宰活蛇、斬龜頭現場；《海東青》將華西街隱喻成罪惡的淵藪；白先勇《孽子》中，萬華三水街有哼著淫猥曲子、穿得大紅大紫賣淫的「小么兒」，男主角阿青的母親則住在南機場克難

街的貧民窟。陰暗、潮濕、邊緣人、生猛的草根味，成爲萬華的文學印象。

臺北城西與城中區，是臺北最先開發的地區之一，政治、商業、金融、藝術、交通中心皆曾經聚集在這裡，或仍聚集在這裡，而這也使得臺北城西與城中區的文學地景個難以一言道盡。政治文學必定會提到政府重要機關所在地的中山南路、博愛特區和中正紀念堂所在的愛國東路；臺北火車站既有離別的隱喻，也是到臺北築夢的第一印象，更是新興的新移民文學中，外籍勞工的聚集地。1960 年代到 1970 年代盛集一時的中華商場，雖然已經在 1990 年代被拆除，但其間狹小的居住環境、外省族群、混亂而多元的商品，卻仍能勾起許多散文家、小說家的回憶 （如吳明益《天橋上的魔術師》2011），且仍是劇場人李國修心中的原鄉，屢屢被搬上舞台。三百年來的歷史，堆疊了臺北城西與城中的繁華，也堆疊了城西與城中的多元地景，使得城西與城中成爲一個最複雜、最包羅萬象的區域。

三、南區

誠如林良在〈文風拂面話城南〉中提到，一般人概念中的城南是指臺北城牆以南的區域。這個區域，是一個文教、住商混合區，其中包括了臺大、師大、臺科大、臺北教育大學、師大附中、大安高工等著名學府。尤其臺大與師大周邊巷弄向來是許多文人雅士、知識分子的居住地，自然而然也得到了高度的文化觀注，從容地在城市的南邊閃爍著文化之光。

城南的這些文化區塊並非是新興的社區，例如溫州街在日本時代屬於東門町的範圍，居住了包括日本高等文官以及任教於臺北帝國大學、臺灣總督府高等學校等校的學者；雲和街上的梁實秋故居原本也是日本時代的高等文官舍。國府遷臺以後這一帶屋舍外觀仍保留濃厚的殖民痕跡，而且延續了「菁英社區」的身分，溫州街一帶居住著包括了胡適、殷海光、臺靜農等人在內的臺大教職員工、學者，孟瑤、梁實秋、陳之藩、郭廷以等人，則在雲和街住過、辦公過。即使哲人已遠，這一帶至今仍爲高級文教區。

自戰後，同安街、廈門街、牯嶺街一帶，亦是人文薈萃之地：1940 年代《臺灣新生報》「橋」副刊、中國文藝協會、《國語日報》等重要藝文媒體、機構均在此區推動、引導臺灣的文學潮流；聚集了余光中、覃子豪、鐘鼎文、鄧禹平、周夢蝶、夏菁、黃用、羅門、蓉子、葉珊、方思、吳望堯等人

的藍星詩社、引介西方文學思潮的《現代文學》、深富學院氣息的《文學雜誌》、蒼生、姜渝生等人創辦的《草原》雜誌在此區發芽、茁壯；臺灣重要的文學出版社如洪範、爾雅、遠流亦曾──或仍──設址本區；許多詩人、作家更曾寄寓於此，如余光中曾居住在廈門街 113 巷，在其間蘊育了「四個女兒和十七本書」（余光中語）；曾任《聯合報》副刊主編的林海音曾寓居於重慶南路三段，1940、50 年代有許多作家、文藝青年到訪此地，使得她的客廳號稱「臺灣的半個文壇」；而小說家王文興最重要的代表作《家變》，也是以年少時代居住的紀州庵爲背景。文山區則有朱西甯、司馬中原、南方朔、劉克襄、朱天文、朱天心、蘇偉貞、成英姝、漫畫家朱德庸、導演陳玉勳等人定居於此，座落於新生南路的「紫藤廬」，既是茶館、餐廳，也是是臺北市第一處以人文歷史精神及公共空間內涵爲特色的指定古蹟；汀洲路上的寶藏巖國際藝術村，則標榜在活化保存居民環山簇居的早期建築之餘，引入「藝術駐地」與「青年會所」，期待能以「共生」精神，創造老社區與藝術的結合。

臺北市的南區是這些作家的居所與文學活動的範圍，這種歷史脈絡的承續，使得它成爲一個相當重要的文化圈，在整個城市發展歷史中具有獨特的情調和一種難以言說的文化氛圍。這文化氛圍當然也呈現在作家的城南書寫上，整個南區的地景書寫瀰漫著濃厚的菁英氣息與藝文氣息。

城南書寫主要又可分成兩個書寫方向：

（一）老樹、日式住宅與城市文明的省思

城南具有許多自日本時代留下來的和式建築，不僅臺北市政府觀光局出版的雜誌《臺北畫刊》多次介紹這些老建築的再利用，也吸引文人的關注眼光。例如李渝在《溫州街的故事》（1991）及其以溫州街爲背景的相關著作中，以自身經驗出發，描述日式住宅的居住經驗，日式住宅獨有的青瓦、穿廊、榻榻米、樹籬、供人脫掉鞋子的玄關乃至於聲音、光影、氣味，都一一成爲李渝筆下的場景，而居住行走其間的居民──隨國府遷臺的文人學者們──則和這個空間互動出一個中國士大夫式的田園牧歌世界。

楊佳嫻《雲和》成書於二〇〇六年，也和李渝一樣注意到城南的日式住宅，然而此時現實生活中的日式住宅早已頹圮毀敗，夾雜在庸俗醜陋的現代建築之間，因此楊佳嫻不僅記錄了城南日式老宅的興衰，也藉由這些居住過

文人學者的日式宅邸對五〇年代文人致敬，傳遞對四、五〇年代知識分子的渴慕之情，也傳遞對過去時光的懷舊與美好想像。

此外，又如林文月〈溫州街到溫州街〉寫臺靜農先生、鄭騫先生的情誼，並藉鋼筋水泥對日式木屋的派壞，帶出臺北快速發展拉開了人與人的距離；朱天心〈古都〉談到臨沂街、青田街老房子、老樹；朱天心〈捍衛一株血桐紀事〉紀錄老樹的在開發、個人利益下的破壞，韓良露〈南村落 southvillage──一個臺北可以慢食樂活的地方〉描述日式平房與梁實秋故居的古老與破落，余光中《日不落家》（1998）中多篇作品，則在回憶廈門街生活時，感慨現在的臺北已不復舊時溫柔；林良〈文風拂面話城南〉則提到城南的日本村、公教社區、國語巷、舊書街以及洪炎秋、何容、何欣、何凡、林海音等文人族群。凡此無不在懷舊中帶著對現代都市的質疑，也無不將城南塑造爲樹大、城舊、具有早期文學風情的地區。

（二）書店、咖啡館與現代文青的情調

師大、臺大一帶，有許多二手書店、獨立書店和獨立音樂空間，不少以「人文」爲訴求的咖啡店也是在此林立，這自然也成爲作家塑造城南印象、或書寫城南故事時重要的素材和場景。例如韓良露〈南村落 southvillage ─一個臺北可以慢食樂活的地方〉認爲師大商圈具有「人文氣息與波希米亞藝術風味」，便不斷提及咖啡店、播放爵士樂的 pub、具有異國人文情調的餐廳；楊佳嫻《雲和》（2006）中，寫了無數的地下書店與咖啡館，在咖啡館中活動的人們則多半是看原文書、討論文學、哲學與藝術的大學生，書店則是「所有關心文化的年輕人都會來的地方」，聚集了「一群爲了文學文化努力的人」；唐諾《在咖啡館遇見 14 個作家・前言》則敘說作者在咖啡館寫作的日子和所見所思；王盛弘〈老房子・換魂〉寫舊書店的故事；簡媜《水問》（1985）中，更不乏大學生們在書店、咖啡店之間流動的身影。

書店和咖啡館出現頻率之頻繁，當然可以藉此探知作家們心目中的「城南」氣氛：他們描寫的書店不是新學友、金石堂之類明亮大衆的綜合書店，而是更小衆、更具有開店目標和理想的獨立書店，這些書店暗示了一個愛書的族群，而且這個族群是顯然是更知識性、更不屑主流文化和通俗文化的。而咖啡做爲一項高價飲料，自從傳入歐洲起，就成爲生活風格或品味的証明。咖啡或者是高貴浪漫的象徵，或者是文藝與學術的代表，它可以是布爾

喬亞的，也可以是很波希米亞的，複雜精緻的咖啡知識更使得咖啡文化如同中國古代的茶文化一樣，乘載了飲用者的品味與雅興，而作家們描述自己與旁人在咖啡館中的行動，則不脫寫作、讀書、談論人文藝術的話題。咖啡館與書店的結合，使得臺北南區具有現代小資產階級文藝青年的情調，也更具有文藝青年特有的純正性與理想性。

四、北區及山區

臺北市北方的士林區與北投區因爲境內多是丘陵地，外加有地熱湧出，陽明山及大屯火山群亦有大半位於此區，一直以來臺北市的北區就是朝向休閒、居住發展。天母的僑民社區、士林的夜市、故宮和兒童育樂中心、北投的溫泉等等，是本區引人注目的亮點之一。而北區的陽明山，以及盆地周邊的山群，則吸引了愛好自然的作家們注意。

在作家筆下，北區及山區的文學風光呈現以下兩個面向：

（一）鬼魅、肉體與溫泉文化

北投自日本時代，即以溫泉聞名。早在 1896 年即有日人在此建設溫泉旅館，1913 年更在日本政府臺北州廳主導下，仿照日本靜岡縣伊豆山溫泉的格局興建設立北投溫泉公共浴場，而日本朝香宮鳩彥王、高松宮宣仁親王和久邇宮邦彥王先後參訪後，公共浴場及北投溫泉更是聲名大噪；陽明山溫泉也是自日本時代即頗負盛名，呂赫若日記中，便常常提及他去「衆樂園」（位於今前山公園旁）和「沂水園」（北投光明路上）泡溫泉。

陽明山溫泉及北投溫泉成爲北區最引人注目的特色之一，尤其北投溫泉還發展出有別於臺灣其他地區的特殊溫泉文化：接待沐浴的女性侍應生、接送侍應生往來各個溫泉旅館的「限時專送」、溫泉旅館的媽媽桑、藝妓以及流動式走唱的那卡西，都是本地的特殊風光，而環繞本區而生的文學書寫，也不約而同的以「溫泉」及溫泉文化爲主軸：林婉瑜的詩作〈流連溫泉鄉──記北投溫泉〉、鄭愁予的〈北投谷〉、雷驤《北投隨筆》、張維中〈泡湯時光〉、張欣芸〈戀戀溫泉鄉〉、蘇量儀〈光明〉、林新居《兩忘煙水裡》、簡上仁〈北投的四季〉都描寫了北投特有的溫泉地景或書寫曾經輝煌的溫泉鄉文化。

溫泉帶來的氤氳水霧，給溫泉鄉帶來一絲幽渺鬼魅的氣氛，王盛弘〈有鬼〉、郝譽翔《幽冥物語》（2007）、平路的〈微雨魂魄〉都從北投溫泉區

聯想起鬼魅的故事，郝譽翔更直言她小時候以為「北投一直都是這副充滿鬼氣的古老模樣」，因此郝譽翔《溫泉洗去我們的憂傷──追憶逝水空間》（2011）中，公寓老是影影綽綽的浮現鬼魅的身影[93]；而浸泡溫泉的赤裸肉體，也容易與男歡女愛、情欲做連結，平路的〈凝脂溫泉〉、王盛弘〈有鬼〉、許正平〈煙火旅館〉在溫泉故事中，以肉體建構淫靡的氣息，張曼娟《時光詞場馬滑霜濃》〈不如休去，直是少人行〉（2009）與平路的〈微雨魂魄〉、〈暗香餘事〉雖未明言肉慾，卻也是書寫溫泉區的情慾流動。

溫泉地景與溫泉鄉文化，成為建構北區文學地景──尤其北投文學地景──的最大宗元素。順帶一提的是，作家們也往往能從北區的溫泉聯想到日本溫泉。平路的〈凝脂溫泉〉中，外遇的男女主角一面泡著臺灣的溫泉，一面討論哪天要到日本去泡湯；王盛弘〈有鬼〉、張維中〈泡湯時光〉都提到這裡的溫泉場景彷若宮崎駿卡通「神隱少女」中的「湯屋」，張曼娟《時光詞場馬滑霜濃》〈不如休去，直是少人行〉中的溫泉老闆娘則一派日本女將的溫柔婉約模樣。溫泉區除了能引發作家們的思古之情外，尚足以勾引出作家們心中的日本情懷呢！

（二）群山與自然書寫

臺北作為一個大都會，在市區近郊卻有著陽明山國家公園這一自然景區；而臺北身為一個「環城皆山」的盆地，更讓群眾們得以輕易的接近大自然。陽明山國家公園和盆地周邊群山不僅吸引臺北市民於清晨、假日前來賞花踏青，也吸引自然寫作、生態書寫者的注意。

蔡珠兒、凌拂、劉克襄等作家皆曾以陽明山作為筆下的觀察對象：蔡珠兒《花叢腹語》（1995）、凌拂的《食野之苹》（1995）、劉克襄《失落的蔬果》（2006）中不少植物花卉，是在陽明山觀察、採集來的；張騰蛟〈杜鵑滿山〉、周夢蝶〈落櫻後・遊陽明山〉提及陽明山的櫻花、杜鵑及自然山景；張騰蛟《結交一塊山野》書寫他的山林記憶，當中不乏臺北群山的身影，羅漪文〈在盆地邊邊上〉、蔣勳的〈山盟──觀音、紗帽二則〉、古典詩如丁國

93 「描述一個父親缺席的家庭，如何從高雄搬遷，輾轉遷徙，在盆地邊緣有山與海所懷抱的北投、關渡平原的朦朧煙雨，還有公寓中半夜幽然浮現的鬼影，以及一間大雜院似的違章建築，呈現一個在臺北城市邊陲長大的孩子內心的寂寞與哀樂，並注視著異鄉人，移民者外來客的蝸居、漂泊與離散。」

智〈陽明山記行〉、吳俊男〈鵑城山間雜詠八首〉則歌詠貓空、劍潭山、象山、陽明山、觀音山、紗帽山的自然風光和遠離紅塵的超然心境，臺北市文學獎的古典詩文類組更幾乎有大半是在歌詠臺北群山之美；劉克襄《北臺灣漫遊》（2005），以及《小綠山之歌：臺北盆地四季的自然觀察》（1995）等小綠山系列，則以細筆細膩觀察臺北的山間古道和自然四季。而外雙溪、磺溪等地，也因爲處於群山山腳下，吸引文人們注意其自然意象，如艾雯〈人在磺溪〉、〈愈冷愈開花──磺溪續記〉記敘發源於陽明山的磺溪兩岸風光，磺溪流域在她筆下顯得小巧精緻，卻又具有自然的活力；吳明益《臺北伊甸園：士林官邸歷史生態》（2002）除了介紹士林官邸與周遭環境的歷史外，也不忘以圖文並茂的方式介紹了週遭的地理與自然生態。臺北北區的陽明山以及臺北盆地周遭群山，在作家筆下呈現一派生機盎然的自然風光，而這也是迥異於一般都市書寫的「臺北書寫」之一。

結　語

1980年代的臺北文壇，在族群意識與本土意識抬頭下，開始發展出反支配論述，強調記憶與歷史、關心政治的詩文紛紛出籠，母語文學抬頭，以臺灣爲主題、以母語爲主題的詩刊在此時開始發行，文壇瀰漫反威權、懷疑眞實的氛圍；社會的快速變遷則逼迫人民直視與過去截然不同的工業臺灣，人民在紛亂的社會中無所適從，文壇出現大量世代焦慮、都市批判的文章；跨國公司、流動資本使得臺灣跟上全球化的風潮，而文壇卻對全球化現象產生反省與批判。

對鄉土文學的傳統批判城市書寫，到了1990年代文化圈則將目光收回眼前，更關注當下所處的城市，城市意識的興起掀起城市書寫的風潮。初時文壇雖然試圖翻轉1970年代以來鄉土文學中負面的都市形象，但文學作品仍不時可見廢墟般的臺北、環境與人心都飽受污染的城市，凡此種種都帶給都市的地獄形象；慢慢的，這種地獄意象減少了，作家轉而描寫都市的特殊居住形式：公寓，以及公寓裡的人際互動或各異卻冷漠的居民生活，黃凡、王幼華、林燿德及張大春等皆是這波公寓書寫的佼佼者。

1990年代起，多元的文學創作更見明顯，同志書寫、情色書寫、政治書寫、眷村書寫、飲食書寫、旅行文學等創造一波波文壇流行，白先勇《孽子》、林文月《飲膳札記》、王宣一《國宴與家宴》、朱天心《想我眷村的兄弟們》、張大春《大說謊家》等作，皆是其中翹楚，使得臺北文學在體製、風格上呈現多元發展的趨勢。科幻小說則從早期的「國族」論述，進入到「性別」書寫，顯現出世代、性別之間的差異性。另一方面，臺北作爲書寫的對象，城市空間的書寫意涵在1990年代起也出現變化，同時呈現了對臺北的焦慮與迷戀，臺北成爲作家筆下的樂園與失樂園。從剛開始作家筆下常常可見死亡、歷史、記憶的漫遊等內容，臺北是帶來焦慮的異鄉，是對都會城市對原始地景的破壞，洋溢著一股懷舊的情調，然而與此同時，讚揚臺北的現代性、都會便利性的作品也逐步增多，朱天文〈世紀末的華麗〉、朱天心《古都》黃凡、林燿德、林宜澐，乃至於楊佳嫻、柯裕棻等人，刻劃出臺北的都會文明，但在記錄臺北的新節奏、新公共設施，卻也不免緬懷舊臺

北──尤其是具有歷史意義的新公園、中山堂，和具有歷史深度的北投、西門町、溫州街──在這股撫今思昔的地景書寫中，臺北文學注入一股新的懷舊色彩。而在憧憬現代都市文明之餘，卻也有部分作家重拾鄉土文學的傳統，將臺北視爲浪漫鄉村的對立面，控訴臺北都市文明擠壓了自然空間、排除了純樸人際關係的存在。

2000年以後受全球化影響，「全球」與「在地」議題的受重視，作家們的臺北書寫更見多元，城市文學中建構了各式各樣的臺北想像。另方面需強調的是臺北市政府於1999年11月6日正式成立文化局，成爲全國第一個地方文化事務專責機構。它意味著臺北成爲第一個以官方力量注重、提倡文學的都市。而在此之前的1995年開始的「公車暨捷運詩文活動」（後與臺北文學獎合併）已是全臺首創結合大衆運輸與文學、邀請全民閱讀與創作的活動，「提倡臺北學」、「強調庶民傳統」的觀念，在其後臺北詩歌節、臺北文學季、文學電臺、文學入校、城市閱讀等活動，仍是延續此一全民參與、發揚臺北特色的概念。任何市民皆能參與文學創作、接觸文學活動，文學創作不再是嚴肅、精英的小衆文化，人人皆能是寫作者。透過這些多元的、庶民的書寫形式，落實了文化局的理念。其中古典文學獎項的設立，更因之引發出臺北地景的呈現及對古典文學的提倡與推動，形成老少樂融唱和的情境。

與此同時，臺北身爲政經中心與文化傳媒聚集地的特質，也使得臺北在臺灣藝文圈有獨特的地位：臺北的文藝沙龍、文藝園地以及以許多總公司位於臺北、以臺北文化爲主導的報紙副刊乃至於兩大報文學獎，以及《自立晚報》百萬文學獎、《自由時報》林榮三文學獎，對於臺北藝文圈乃至於臺灣藝文圈發展有這相當的影響力。

然而在競爭強烈的情況下，也使得許多藝文刊物因爲經營不善、改組等等理由如泡沫般旋生旋滅：1980年代臺北有諸多詩刊、藝文雜誌創辦、而又隨即停刊；1988年簡媜、陳義芝、張錯、陳幸蕙與、呂秀蘭創辦專門出版純文學作品、講究紙質、設計和裝幀的「大雁出版社」，精美書質雖獲藏書人喜愛，亦於1993年關閉；1990年代後期連各報副刊都或者裁減、或者消失，五小出版社也出現經營困境。文化局歷年來對藝文團體、刊物提供藝文補助，雖對提倡、推廣文學起了一定的作用，但仍無法全面挽此時期的局勢。

有別於過去市志、文學史較專注於純文學作品上，在這次臺北市志文學篇中，大衆文學、庶民文學、網路文學也有相當的表現，他們可能不是專業作家，也沒有相當的名氣，但在文學氛圍下，也偶而寫出可讀性作品，而文學的變化，卻從這些細節呈現。從臺北文化局舉辦的北市文學活動，文學旗幟鮮明的獨立書店群舉辦講座，如「臺北歲時記—翻開書頁，閱讀臺北的身影」、「北市文學．閱影展」、「北市文學慢／漫遊──文學走讀」、「我閱．故我在—獨立書店的文學風景與浪潮」等，此皆是促進文學熱絡及朝向全民文學發展的推手，將文學推廣至群衆之中。此外，大衆文學的興起是近三十年來最大的變化之一，文學重心從大敘述向小敘述偏移，不僅有大衆文學獎以高額獎金吸引創作者，純文學創作者也開始吸取大衆文學的創作方式，更注重作品的通俗性。如張曼娟近期作品更加雅俗共賞，且和流行樂手合作、改編小說爲歌詞；簡媜擺脫《水問》、《女兒紅》時期的濃厚文學性，創作廣泛被引進校園、家長群的《老師的十二樣見面禮》，皆是其中最明顯的例子。因此本篇除了傳統作家、純文學作家外，網路文學、文學繪本、捷運詩文、移工文學等相異於早期文學風貌的作品，亦予敘述，期能一窺北市文學全豹。[1]

[1] 協助「文學篇」整理、撰述之成員，現代文學方面有林怡君博士，古典文學方面，則以顧敏耀博士出力最多，另有姚曼嬪、吳明宗、陳婉晏、何宥熹部分協助。

大事紀（1982 ～ 2011）

年份	大　事　紀　要
1982	• 1 月 15 日，於臺北國軍英雄館舉行中日韓現代詩人會議。會中通過「亞洲現代詩人聯盟」組織草案，並舉行「中日韓三國詩人聯合朗誦大會」。 • 2 月，李元貞、鄭至慧、薄慶容創辦《婦女新知》雜誌社。 • 3 月，《漢廣》創刊，主編路寒袖，由東吳大學漢廣詩社發行。 • 4 月 4 日，頒發第三屆「吳濁流文學獎」。小說創作獎由東方白《浪淘沙》獲得，新詩創作獎由非馬〈非馬詩四首〉獲得，巫永福評論獎由彭瑞金〈泥土的香味〉獲得。 • 4 月 6 日，《自立晚報》為慶祝創刊三十五週年，公布舉辦百萬元長篇小說徵文。 • 9 月，「前衛出版社」成立。 • 10 月 16 日，諾貝爾文學獎得主索忍尼辛受邀來臺北訪問。 • 11 月 15 日，文建會、中央日報和中國婦女寫作協會於中央日報社舉行「女作家著作展」，並舉辦「三十年來婦女文藝演變的過程及今後的展望」座談會。
1983	• 1 月 20 日，金石堂開張。 • 3 月 6 日，靡文開（1908 ～ 1984）辭世。 • 4 月 2 日，張大千（1899 ～ 1983）辭世。 • 6 月 10 日，《臺灣詩季刊》創刊，由林佛兒獨資經營。 • 6 月 17 日，第八屆國家文藝獎頒獎。散文類由劉俠（杏林子）《另一種愛情》及丘秀芷《悲歡歲月》獲得，傳記文學由黃肇珩《一代人師── 蔡元培傳》獲得，新聞文藝由潘行一、李天慧《我的抉擇》獲得。 • 7 月，《文訊》月刊創刊，發行人魏萼，總編輯孫起明，執行主編黃章明。 • 7 月 31 日，吳魯芹（1918 ～ 1983）辭世。 • 8 月，李昂《殺夫》獲聯合報中篇小說首獎。 • 10 月，《新書月刊》創刊，發行人劉紹唐，總編輯周浩正。 • 12 月，中華民國兒童文學學會成立。
1984	• 1 月，宋冬陽（陳芳明）於《臺灣文藝》第 86 期發表〈現階段臺灣文學本土化的問題〉一文，引發一場意識形態的臺灣文學論戰。 • 1 月 12 日，女作家鍾梅音（1921 ～ 1984）辭世。 • 1 月 21 日，國家文藝基金會決定成立「文藝評論委員會」，由姚朋擔任總召集人，葉慶炳、侯健分別擔任中國古典文學組及現代文學組召集人。 • 2 月 12 日，吳濁流文學暨第五屆巫永福評論獎揭曉，小說創作獎由鍾鐵民〈大姨〉獲得；特別獎由李喬〈泰母山記〉獲得；新詩創作獎由宋澤萊〈福爾摩莎許諾：流落的歸回〉獲得；巫永福評論獎由趙天儀《評論散篇》獲得。 • 5 月 4 日，中國文藝協會頒布第二十五屆文藝獎，散文創作由小民、洛卡獲得；小說創作由楊小雲、蘇偉貞獲得；報導文學由周培瑛獲得；兒童文學由吳涵碧獲得；海外文藝工作獎由莊良有獲得。 • 9 月 20 日，爾雅出版社出版《創世紀詩選》。 • 10 月 5 日，藍星詩社為紀念成立三十週年，推出《藍星詩刊》季刊第一號。 • 10 月 28 日，第九屆聯合報小說獎頒獎，中篇小說第一名由黃凡〈慈悲的滋味〉獲得；短篇小說第一名則由張大春〈牆〉獲得。 • 11 月，《推理雜誌》創刊，由林佛兒獨資經營，林白出版社出版。 • 11 月 1 日，《聯合文學》在臺北市創刊。

1985	• 4 月 7 日，中國古典文學會第一屆國際會議於國立臺灣師範大學舉行。 • 5 月 20 日，新地出版社成立，由郭楓主持。 • 5 月 25 日，自立晚報副刊推出「文學月報」，於每月二十五日提供文壇訊息。 • 6 月，《國文天地》月刊創刊，由正中書局籌畫，總編輯為龔鵬程。 • 8 月 22 日，唐魯孫（1907 ～ 1985）辭世。 • 10 月 22 日，《文學家》月刊創刊，由學英文化公司出版，謝毓斌發行。 • 10 月 26 日，第八屆時報文學獎頒獎，小說類推薦獎由七等生獲得；散文類推薦獎由蔣勳獲得；新詩類推薦獎由余光中獲得；科幻小說獎由葉言都獲得。 • 11 月 1 日，作家陳映真創辦《人間》雜誌。 • 11 月 15 日，《地平線》創刊號出版，總編輯許悔之，為跨校性校園詩刊。
1986	• 3 月 6 日，董樹藩（1932 ～ 1986）辭世。 • 3 月 16 日，《笠》詩社出一次出版《臺灣詩人選集》30 冊。 • 3 月 30 日，吳濁流文學獎暨第七屆巫永福評論獎頒獎，吳濁流文學獎小說獎由田雅各〈最後的獵人〉獲得；新詩獎由利玉芳〈貓〉獲得；巫永福評論獎則由李魁賢〈臺灣詩人作品論〉獲得。 • 5 月，《文學家》月刊出版第七期，並決定停刊。 • 5 月 1 日，《當代》雜誌創刊。 • 6 月 14 日，藍星詩社於耕莘文教院舉行成立三十二週年慶祝會，並由九歌出版社出版《藍星詩選── 星空無限藍》一書。 • 6 月 29 日，象群詩社於臺北成立。 • 10 月 2 日，第九屆時報文學獎得獎名單出爐，張大春《將軍碑》獲小說類首獎；陳金獲散文類首獎。 • 11 月 26 日，世界女記者與作家協會（WMMPE）中華民國分會於臺北正式成立。
1987	• 2 月 15 日，臺灣筆會成立。 • 2 月 23 日，第十二屆國家文藝獎頒獎，小說類由司馬中原得獎；散文類由林清玄得獎；詩歌類新詩由杜淑貞得獎；傳記文學類由王秀南得獎；文藝理論類由張靜二得獎，新聞文學類由習賢德得獎。 • 3 月，「臺灣文學研究會」成立。 • 5 月 16 日，臺灣史研究會於耕莘文教院舉行「鄉土文學論戰十周年演講會」，由尉天驄主持，林瑞明、陳映真、王拓演講。 • 7 月 15 日，臺灣解嚴。 • 9 月 1 日，《臺北評論》創刊，蔡源煌任總編輯。 • 9 月 28 日，《曼陀羅》詩雜誌創刊，採季刊發行，由「南方」和「象群」兩詩刊改組合併而成。 • 10 月 31 日，公佈第一屆聯合文學小說新人獎得獎名單，短篇小說類首獎由王湘琦獲得；中篇小說類首獎由盧慧貞獲得。 • 11 月 3 日，梁實秋（1902 ～ 1987）辭世。 • 12 月 15 日，臺北舉辦第一屆國際書展。 • 本年度，《自由日報》更名為《自由時報》。
1988	• 1 月，報禁解除。 • 1 月 21 日，《自立早報》創刊。

	• 2 月 22 日，《聯合晚報》創刊，由楊選堂任發行人兼總主筆，黃年任總編輯。 • 4 月，《大地》創刊。 • 5 月 1 日，《國語時報》創刊。 • 5 月 20 日，《小說族》創刊。 • 7 月 20 日，季季主編的《七十六年短篇小說選》由爾雅出版社出版。 • 7 月 27 日，行政院新聞局修正「出版品進出口管理與輔導要點」與「淪陷區出版品、電影片、廣播電視節目進入本國自由地區管理要點」，允許探親民眾攜入少量自由參考之淪陷區出版品，並取消大陸著作的「中介授權」規定。 • 7 月 28 日，阮毅成（1905 ～ 1988）辭世。 • 9 月 1 日，《兒童日報》創刊。 • 10 月，《大華晚報》停刊。 • 10 月 2 日，第十一屆時報文學獎名單揭曉，小說類洪祖麗獲得首獎由；新詩類蘇紹連獲得首獎；推理小說類葉言都獲得首獎；王鼎鈞獲得推薦獎。 • 11 月 6 日，行政院新聞局宣布成立「大陸出版品諮詢委員會」及「國內出版品諮詢委員會」
1989	• 2 月 1 日，《文訊》由雙月刊改成月刊，革新版設有「人文關懷」、「藝文月報」、「人物春秋」、書評、專題等單元。 • 3 月 12 日，首家誠品書店（敦南）開幕。 • 3 月 14 日，「中華民國作家協會」成立，後更名為「中國作家協會」。 • 4 月 13 日，第十四屆國家文藝獎得獎名單揭曉，詩歌類張振翱（張錯）獲獎；散文類林文月獲獎；新聞文學類祝基瀅獲獎；兒童文學類黃炳煌（黃海）獲獎。 • 6 月 1 日，《首都早報》由康寧祥創辦於臺北。 • 6 月 9 日，《自立週報》創立，形成自立報系。 • 7 月，《幼獅月刊》宣布停刊。 • 9 月，《人間》雜誌出版第四十七期後停刊。 • 9 月 16 日，作家朱天文、吳念真合編的劇本所拍攝的電影《悲情城市》，於威尼斯影展榮獲最佳電影金獅獎。 • 12 月 10 日，臺北市內著名的藝文沙龍「明星咖啡廳」歇業。
1990	• 1 月 10 日，《大成報》創刊。 • 3 月 21 日，新聞局出版處規定「出版品之印刷所不得離開國內」。 • 5 月 4 日，中國文藝協會第三十屆「文藝獎章」頒獎，各項目得獎人為：詩歌創作獎由丹萱（鍾延平）、楊平（楊濟平）、葉日松獲得；散文獎由廖玉蕙、簡媜、應平書獲得；小說創作獎由李秀、王幼華獲得；報導文學獎由心岱獲得；翻譯獎由何偉傑獲得；文藝評論獎由李瑞騰獲得；文學史獎由滄浪客獲得；榮譽獎由陳火泉、穆中南、林適存、誓還獲得。 • 6 月 1 日，由蕭蕭、李瑞騰合辦的《臺灣文學觀察雜誌》創刊號出版，為季刊。 • 7 月 5 日，何容（1903 ～ 1990）辭世。 • 8 月 28 日，《首都早報》停刊。 • 8 月 30 日，錢穆（1895 ～ 1990）過世。 • 10 月 27 日，《文訊》雜誌於臺北聯勤信義俱樂部舉辦「七十九年文藝界重陽敬老聯誼會」，由詩人瘂弦主持，約有近三百位文藝界人士參加。 • 11 月 9 日，臺靜農（1902 ～ 1990）辭世。

1991	• 1 月 4 日，本名陳平的三毛（1943 ～ 1991）自縊身亡。 • 2 月 4 日，《兒童文學家》由中國海峽兩岸兒童文學研究會出版，發行人林煥彰。 • 3 月 25 日，第十六屆國家文藝獎得獎名單公佈，文藝理論得獎人為鍾玲；散文得獎人為梁丹丰、朱炎；傳記文學得獎人為林太乙；新詩得獎人為莫洛夫（洛夫）；特別貢獻獎得獎人為夏承楹（何凡）。 • 6 月，中國作家藝術家聯盟成立。 • 6 月 28 日，行政院文化建設委員會通過「現代文學資料館」籌建計畫。 • 8 月 16 日，第六屆國際比較文學會議於淡江大學召開，主題為「九十年代中西比較文學之回顧與前瞻」。共有世界各地學者一百五十人參加，發表論文五十餘篇。 • 12 月，《誠品閱讀》創刊。 • 本年度，《番薯詩刊》創刊。 • 本年度，唯一一本由出版業界所共同出版的刊物《出版人》創刊。 • 本年度，施淑所編《日據時代臺灣小說選》由前衛出版社出版。
1992	• 1 月，《臺語文摘》革新號正式出刊。 • 1 月 16 日，《中國時報周刊》創刊。 • 1 月 23 日，愛盲基金會發行《講義》雜誌有聲版。 • 2 月 29 日，由女作家李銘愛籌組的「臺北市文藝協會」成立。 • 3 月 4 日，臺灣電視公司自本日起每周三晚間推出電視劇場「作家系列」，每月推出一位作家作品，以融合小說與電視劇的文學性。 • 3 月 14 日，臺灣語文學會於濟南教會禮拜堂舉辦「臺語音標草案公聽會」，廣邀各界人士檢討改進新訂的「臺灣語言音標」〔包括臺語（閩南語、客家語）、羅馬字（第一式）、注音符號（第二式）〕。 • 6 月 6 日，本名許晏駢的高陽（1922 ～ 1992）辭世。 • 11 月 23 日，世界華文作家協會於臺北舉行成立大會。 • 12 月 20 日，《臺灣詩學季刊》創刊。 • 本年度，《講義》雜誌創刊。
1993	• 2 月 19 日，周分伶小說《藍裙子上的星星》所改編的電視劇，於臺視「作家劇坊」播映。 • 3 月，中華文化協會成立。 • 3 月 27 日，「第一屆臺灣語言國際研討會」於國立臺灣師範大學舉行。 • 4 月，《漢詩之聲》季刊創立。 • 4 月 4 日，第一份客家語文刊物《客家臺灣》創刊。 • 4 月 10 日，《文訊》舉辦「臺灣地區區域文學會議」，以推動各地區域文學的發展。 • 4 月 17 日，史紫忱（1914 ～ 1993）辭世。 • 6 月，臺灣第一份以原住民報導為主體的雜誌《山海文化》創刊。 • 9 月 14 日，散文作家葉慶炳教授（1927 ～ 1993）病逝。
1994	• 3 月，「中國藝術家協會」正式成立。 • 3 月 20 日，由文訊雜誌社所主編的《藝文與環境──臺灣各縣市藝文環境調查實錄》、《鄉土與文學──臺灣地區區域文學會議實錄》出版。 • 4 月，臺灣第一家以女性為主題的「女書店」正式開幕。

	• 4 月 30 日，比利時「第一屆布魯塞爾國際藝術節」邀請鴻鴻與何經泰參加以臺北為主題作詩與攝影的聯展，並將朱天文和黃凡的小說選譯為荷蘭文，發表於當地的重要文學雜誌。 • 6 月 30 日，國立編譯館所主持的英譯《臺灣短篇小說選》，由牛津大學出版社出版。 • 8 月 20 日，由辛鬱、商禽、楊平所編選的《創世紀詩選：一九八四 - 一九九四（第二集）》，由爾雅出版社出版。 • 9 月 14 日，由中華民國兒童文學學會、中國海峽兩岸兒童文學研究會和國語日報共同發起的「世界華文兒童文學資料館」正式成立，由林良擔任管理委員會主任委員，林煥彰為館長。 • 10 月，《中國詩歌藝術學會》成立。 • 10 月 4 日，羊令野（1923 ～ 1994）辭世。
1995	• 1 月 7 日，永豐餘造紙公司舉辦「臺灣文化百年回顧」講座，於臺北知新藝術生活廣場舉行。 • 5 月 24 日，國內臺灣筆會等十八個文學、文化團體連署發起「臺灣文學界的聲明」，強調「大學文學院不能沒有臺灣文學系」。 • 5 月 28 日，由林央敏任籌備的臺語文推展協會，於臺大校友會館舉行成立大會。 • 5 月 30 日，中華民國漢詩學會成立五週年，舉行詩人節慶祝大會暨第一屆詩學獎章、詩運獎章頒獎典禮。 • 7 月 2 日，第一張臺語文學 CD《一個臺灣詩人的心聲告白～詩與音樂的對話》由上揚出版社出版。 • 8 月 1 日，夏元瑜（1909 ～ 1995）辭世。 • 10 月 19 日，第一屆「皇冠大眾小說獎」百萬徵文活動得獎名單揭曉，得獎者為張國立、陳漱意、杜修蘭、李寅羊，以及大陸張永琛。 • 12 月 8 日，《聯合報》副刊專題推出「臺北公車小品」特展。 • 12 月 8 日、9 日，《中國時報》推出「溫馨接送情──臺北公車詩」專題。
1996	• 1 月 7 日，文壇才子林燿德逝世。 • 1 月 20 日，臺北市政府舉辦「迷失的城市──臺北溫馨接送情」公車詩文頒獎活動。文建會主辦「臺灣文學出版研討會」。 • 1 月 21 日，新聞局舉辦四場「書香社會系列演講」。 • 1 月 24 日，中華日報副刊製作林燿德專輯。 • 1 月 27 日～ 30 日，中國青年寫作協會舉辦「當代臺灣情色文學研討會」。 • 2 月 4 日，臺灣筆會主辦「一九九五年本土十大好書」贈獎典禮。 • 2 月 7 日，中國時報以及山海雜誌舉辦「第一屆山海文學獎」頒獎典禮。中國青年寫作協會舉辦第二十四屆第一次理監事大會。 • 3 月 4 日，中國婦女寫作協會以及國立國光劇團舉辦「婦女與臺灣文藝發展」座談會以慶祝婦女節。 • 3 月 9 日，臺語文推展協會舉辦「臺語文化的危機研討會」。 • 3 月 25 ～ 26 日，中國時報人間副刊製作「將臺北的徬徨帶走──捷運專輯」。 • 4 月 12 日，日中國文藝協會、新詩協會舉辦「第十四次詩學研討會」。 • 4 月 19 日、21 日、29 日，耕莘青年寫作協會主辦「文學立體化」的「文學劇坊」於羅斯福路地下二樓的小劇場推出「詩的詩光」演出。

	• 4月20日，臺灣大學外文系舉辦「慾望新地圖：文學、文化與性慾取向研討會」。臺灣師範大學國文系以及人文教育研究中心舉辦「第二屆臺灣本土文化國際學術研討會」。 • 4月29日～5月3日，中國文化大學中文系文藝創作組籌辦「一九九六全國詩集詩刊校園聯展」。 • 5月2日，「臺灣現代劇場研討會」於臺北市立圖書館舉行。 • 5月4日，臺灣大學中文系主辦「現代文學教學研討會」。 • 5月8日，臺灣師範大學正式辦理駐校作家講學活動，邀請李喬擔任駐校作家。 • 5月8日，第五屆陳秀喜詩獎頒獎，由詹澈的《西瓜寮詩輯》得獎。 • 5月18日、19日，《幼獅文藝》主辦「關於年輕人的文學及藝術」研討會。 • 5月25日～27日，文建會主辦「張愛玲國際研討會」。 • 5月26日，臺北女書店舉辦紀大偉《膜》的小說研討會。 • 5月29日，臺大文學院以及《中外文學》舉辦「臺灣文學的動向」講座。 • 6月1日～3日，中央日報舉辦「百年來中國文學學術研討會」。 • 6月9日，巫永福基金會主辦「巫永福全集發表會」。 • 7月6日，春暉影業以及雷驤發表「作家身影──現代中國作家影像田野工作報告」。 • 7月17日，臺北市政府舉辦第三季「臺北溫馨接送情──公車詩文甄選」結果出爐。 • 7月25日，世界華文兒童文學資料館主辦「中華兒童文學交流學術研討會」，以「分裂國家與兒童文學現實」為主題。 • 8月5日，中國文藝協會於道藩廳舉辦「小說寫作研究班」。 • 9月15日，臺北市女權會主辦的「阿母的故事」完成決選。 • 9月19日，文建會主辦「秋詩翩翩」──生活、詩與歌的饗宴。 • 9月22日，臺北市政府主辦「臺北詩響起」公車詩文、詩光、詩舞音樂會。 • 9月26日，臺北市市立圖書館舉辦「推動閱讀」系列座談活動。 • 11月6日，臺大文學院主辦「臺灣當代文學裡所反映的文化價值」座談。 • 11月9日，中國青年寫作協會主辦「文學與漫畫交流研討會」。 • 11月16日，女書店舉辦探討女性性自由、家庭人權與生涯追求的演講。 • 11月19日～20日，第十三屆「世界女記者與作家協會」年會舉辦為期兩天的「女性意識與媒體──迎向廿一世紀」研討會。 • 11月27日～12月1日，第一屆華文雜誌博覽會。 • 11月27日～12月1日，皇冠雜誌於第一屆華文雜誌博覽會舉辦「張愛玲先前物品展」。 • 11月30日～12月1日，聯合文學主辦「呂赫若文學研討會」。 • 11月，臺灣師大人文教育研究中心邀請柏楊擔任秋季人文講席駐校作家。 • 12月7日，舉行「一九九六海峽兩岸少年小說學術研討會」。 • 12月18日，雜誌商業同業公會在臺北成立。 • 12月22日，臺灣筆會舉辦女性文學研討會。 • 12月26日，輔仁大學比較文學所主辦「女性主義與臺灣文學」演講系列。
1997	• 1月1日～2日，全國讀書博覽會假臺灣師範大學校本部舉行。 • 1月10日～12日，行政會文建會主辦「世界中文報紙副刊學術研討會」。 • 3月4日，商務印書館成立百年記者會。

- 3 月 10 日，臺北市政府教育局與聯合報主辦「兒童讀經研習班」。
- 3 月 15 日，聯合報副刊推出「淡水捷運線的故事」撰寫。
- 3 月 23 日，武俠小說家臥龍生病逝。
- 3 月 29 日、30 日，中國青年寫作協會舉辦「當代臺灣散文文學研討會」。
- 4 月 11 日，劇作家姚一葦逝世。
- 5 月 2 日，創世紀詩社主辦「詩人特區」活動從本月開始每月第一個星期五晚上七點於誠品敦南店舉行。
- 5 月 3 日，第六屆陳秀喜詩獎由李元貞的《女人詩眼》獲獎。
- 5 月 6 日，「學院詩人群」舉行首場發表會。
- 5 月 10 日、11 日，九歌文教基金會主辦「臺灣現代散文研討會」。
- 5 月 22 日，作家陳紀瀅病逝。
- 5 月 23 日，中華民國圖書出版事業協會舉辦「兩岸著作權研討會」。
- 6 月 7 日，文建會與臺灣歌謠著作人權協會舉辦「寶島詩歌慶端午」大會。
- 6 月 12 ～ 14 日，文建會舉辦「第二屆全國文化會議」。
- 6 月 15 日，九歌文教基金會店頒發 85 年度散文獎暨第五屆現代兒童文學獎。
- 7 月 13 日，文藝界人士舉行「將華山特區留下來作為藝文特區」連署活動。
- 7 月 28 日、29 日，行政院新聞局與中華民國出版事業協會主辦「共創出版業的美麗春天── 出版業跨世紀研討會」。
- 8 月 12 日，臺北市政府為了因應周休二日制度，提高市民的文化休閒活動召開了第一次「文化會報」。
- 9 月 4 日，城邦出版集團與臺北市政府合作發起「送作家到校園」演講活動並且送一百本劍橋百科全書中文版到臺北一百家高中。
- 9 月 21 日，中華民國兒童文學學會主辦「兒童文學家張劍鳴先生逝世週年紀念會」。
- 9 月 25 日，成立十五年的「文藝資料研究及服務中心」重新開幕。
- 9 月 26 日，中華民國圖書出辦事業協會以及臺北市出版商業同業公會一同推動的「中華民國圖書評議委員會」成立。
- 9 月 30 日，臺北市政府宣布舉辦「臺北文學獎」並分為「全民寫作獎」、「文學創作獎」和「臺北文學年金」三大類。
- 10 月 1 日，誠品書店成立誠品講堂。
- 10 月 4 日～ 12 日，舉行「第一屆國家文化藝術基金會文藝獎藝術成就展」。
- 10 月 6 日，資深報人歐陽醇病逝於臺大醫院。
- 10 月 9 日，臺北市立圖書館決定成立臺灣文學館以振興臺灣文學、保存鄉土文化。
- 10 月 15 日，臺灣大學外文學系於其會議室邀請德國慕尼黑大學洪素珊教授以「中譯德，以林海音的《城南舊事》為例」為題演講且邀請漢學家葛浩文教授以「中譯英，談中國文學翻譯的問題」為題演講。
- 10 月 19 日，臺灣社會學研究會、人間出版社以及夏潮聯合會於臺灣師範大學教育大樓二樓二〇一演講廳舉辦「回顧與再思── 鄉土文學論戰廿年」。
- 10 月 24 日～ 26 日，文建會、人間副刊和春風文教基金會於誠品敦南店合辦一場「鄉土文學論戰二十週年回顧研討會」。
- 11 月 2 日，中華民國兒童文學會以及佛光會為向資深兒童文學工作者表達敬意，舉辦一場「千歲宴」。

	• 11 月 2 日，中國時報主辦「兩岸文化交流十年回顧與前瞻」。 • 11 月 7 日，十一月份的「詩人特區」以「詩與茶的對話」為主題於誠品敦南店大廳舉行。 • 11 月 8 日，中國婦女寫作協會主辦的「九〇年代女作家創作類型」。 • 11 月 9 日，《文訊》別冊主辦「青年文學會議」於震旦大樓會議室舉行。 • 11 月 16 日，文建會主辦，由民生報承辦「作家書櫃」座談，第一站誠品敦南店舉行並由作家蔡詩萍以「童話、性、男女」為主題主持討論。 • 11 月 28 日，佛光大學、歷史文學學會、歷史月刊合辦「海峽兩岸青年文學研討會」。 • 12 月 1 日～翌年 1 月底，臺北市政府、誠品站前店以及誠泰銀行合辦「尋找作家──打造一座文學的天橋」活動。 • 12 月 11 日，時報出版公司舉辦「中國大陸出版業的現況與未來」演講會暨「兩岸出版交流與合作」座談會。 • 12 月 14 日，文壇人士於張道藩百歲冥誕當日舉辦「張道藩百年誕辰紀念研討會」。 • 12 月 20 日，作家陳映真與曾健民於紫藤廬茶館舉行「怎麼樣看當前文化問題──從七〇年代文化思潮談起」。 • 12 月 24 日～ 26 日，文建會主辦「臺灣現代小說史研討會」。 • 12 月 25 日，中國文藝協會等合辦「他站在一株永恆的梅──詩人梅新追思會」。
1998	• 2 月 6 日，笠詩社舉行「斗笠下的弦歌：繽紛小說，混聲合唱」。 • 2 月 19 日，慶祝商務印書館成立一百周年以及來臺五十年慶祝活動。 • 2 月 20 日，臺北市出版商業同業公會於「第六屆臺北國際書展」劇場中心舉辦「展望二十一世紀「中書翻介」的遠景」。 • 2 月 20 日，已故中研院院士屈萬里的手稿遺著六種八冊由其妻子費海瑾捐贈給國家圖書館善本書室永久典藏。 • 2 月 22 日，臺北市新生南路上的臺北市客家藝文活動中心開館啟用。 • 2 月 28 日，《兒童日報》停刊。 • 3 月，《兒童日報》改名為《童報週刊》，以周刊型態發行。 • 3 月 6 日「詩人特區」以「創世紀之春」為題邀請創世紀詩社詩人參與。 • 3 月 10 日，因臺北傳統藝術季詩人余光中、向陽、席慕蓉、瘂弦、蔣勳與范宇文、李宗球、張杏月、殷正洋等聲樂家展開一場朗詩吟曲的盛會。 • 3 月 21 日，由《當代》雜誌與殷海光學術基金會舉辦「自由主義漫漫長路」。 • 3 月 22 日、23 日，民生報主辦「海峽兩岸童話作家座談會」。 • 3 月 22 日，作家朱西甯病逝。 • 3 月 30 日，黃得時由家人代表捐出珍藏的兩千多本書和一千多件文物給國家資產保存研究中心。 • 4 月 8 日～ 15 日，國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）圖書館舉辦「姚一葦先生生平著作特展」。 • 4 月 11 日，舉辦「姚一葦先生紀念研討會」。 • 4 月 17 日，誠品書局舉辦「尋花問柳狹邪行──娼妓文學導讀座談會」。 • 5 月 30 日，第一屆「臺北文學獎」頒獎典禮。 • 6 月 11 日，華文同志雜誌《G&L 熱愛》雜誌社慶祝創刊兩周年以及宣布舉辦「第一屆全球華文同志文學獎」。

	• 6月22日，作家鍾雷（本名霍君石）病逝。 • 6月27日，中國青年寫作協會與輔仁大學外語學院主辦「兩岸後現代文學研討會」。 • 7月24日，中國時報人間副刊主辦的第二屆「時報文學百萬小說獎」於臺北市重慶南路知新廣場。 • 7月25日，前衛出版社主辦「臺灣大眾文學系列」第一輯十冊。 • 8月，《文訊》重新恢復獨立發行。 • 8月2日～7日，「世界華文作家協會」舉辦第三屆會員大會，並舉辦為期兩天的「中華文化與世界漢文學研討會」。 • 8月8日，第二屆「臺灣文學獎」舉行頒獎典禮。 • 9月11日，何欣教授過世。 • 9月26、27日，中華詩歌藝術學會主辦「兩岸詩刊學術研討會」。 • 10月1日，前大華晚報發行人兼社長耿修業病逝。 • 10月29日，華南管理學院與聯合報共同主辦「兩岸作家展望二十一世紀文學研討會」。 • 11月14日，臺灣原住民文教基金會與臺北市立師範大學（今臺北市立教育大學）語文教育學系共同主辦「臺灣原住民文學研討座談」。 • 11月21日，學院詩人群九七作品集《戲逐生命》於世新大學發表。 • 12月9日，陳千武教授應邀於臺灣師範大學談「臺灣新詩與民族性」。 • 12月13日，「旅行文學研討會」於臺灣大學思亮館國際會議廳舉行。 • 12月20日，全臺灣大專院校的戲劇學者組成「中華戲劇學會」追念姚一葦教授並舉行學術研討會。 • 12月22日，第二屆「臺北文化獎」頒獎，由巫永福、王仁心、蕭泰然獲獎。
1999	• 1月19日，「現代武訓」王貫英告別式。 • 1月25日，《出版法》廢止。 • 1月29日，新詩學會主辦的「迎向八八詩歌朗誦會」。 • 2月18日，臺灣大學名譽教授黃得時病逝於臺北。 • 3月19日～21日，聯合報副刊承辦「臺灣文學經典研討會」。 • 3月22日，《基督教論壇報》舉辦「第四屆雅歌文學獎」頒獎。 • 3月27日，九歌文教基金會主辦「彭歌作品研討會」。 • 3月28日，今年九十周年的臺北傳統詩社瀛社舉行「詩人聯吟大會」。 • 4月～5月，臺北市立文化中心舉辦「大墩文學創作獎」。 • 5月，楊雲萍教授獲得文獻會第一屆傑出臺灣文獻獎中的終身文獻貢獻獎。 • 5月20日，作家陳火泉病逝於臺北萬芳醫院。 • 6月1日，《自由時報》英文報紙《臺北時報》（Taipei Times）創刊。 • 6月19日，作家尼洛（本名李明）病逝於臺北三軍總醫院。 • 7月4日，「兩岸女性詩歌研討會」由中國詩歌藝術學會進行。 • 7月15日，張大春、朱天文進駐日本東京。 • 7月～8月，臺灣大學外文系教授齊邦媛結合許多譯者《中英對照讀臺灣小說》。 • 8月8日～10日，第五屆亞洲兒童文學大會於臺北市立圖書館總館舉行。 • 9月26日，臺灣文學作家龍瑛宗去世。

	• 10月2日，臺北市文化局籌辦「同胞，你的名字我們記得──九二一大地震追思音樂會」。 • 10月6日，世新大學成立「世界華文文學資料典藏中心」。 • 10月17日，林本源中華文化基金會舉辦「楊雲萍教授之史學與文學研討會」。 • 10月17日，中華民國兒童文學學會於臺北市立圖書館舉辦「兒童文學資深作家作品研討會」。 • 11月2日，臺灣大學外文系教授吳潛誠過世。 • 11月6日，臺北市文化局成立。 • 11月7日～9日，文訊雜誌舉辦第三屆「青年文學會議」。 • 12月25日，行政院文建會主辦「詩迎千禧年」、「優良詩刊」和「優良文學雜誌」。
2000	• 1月5日，臺灣師範大學退休教授謝冰瑩逝世。 • 1月8日、9日，臺灣師範大學國文系和中國修辭學會合辦「解嚴以來臺灣文學國際學術研討會」。 • 1月15日，臺北市政府舉辦「公車暨捷運詩文徵選」。 • 2月10日，《傳記文學》的發行人劉紹唐於三軍總醫院病逝。 • 3月24日～26日，文建會主辦，臺東師院兒童文學研究所承辦「臺灣兒童文學一百詩評選暨研討會」。 • 3月24日～26日，河洛歌仔戲團演出由李喬《寒夜三部曲I》改編的「臺灣・我的母親」於國家戲劇院演出。 • 4月2日，詩人鍾喬於臺北差事小劇場以「演詩」的模式將自己的作品搬上舞臺並以「裂縫中的詩行」為表演內容。 • 4月22日，由臺灣文學協會以及輔仁大學外語學院主辦「當代臺灣小說研討會」。 • 5月27日，「兒童文學希望工程研討及座談會」假臺北市立圖書館十樓國際會議廳舉辦。 • 6月4日，第一屆「耕莘網路文學獎」假臺北耕莘文教院舉行。 • 6月18日，「巫永福三大獎」頒獎典禮假臺北市基督教青年會舉辦。 • 7月22日，幼獅文化和奔放臺灣生命力基金會「第二屆世界華文成長小說獎」於北投華僑會館舉行。 • 7月28日，臺北市政府文化局、金石堂文化廣場以及臺北市捷運公司共同主辦「在捷運裡閱讀」系列活動開跑。 • 8月6日，臺灣歷史家、詩人楊雲萍逝世。 • 8月31日，「臺北市文化諮詢委員會」由臺北市政府文化局成立，並於世貿聯誼社舉行成立典禮。 • 9月2日，「第一屆中華汽車原住民文學獎」假臺北市幼獅文化藝文中心舉行。 • 9月23日，巫永福文化基金會主辦，臺灣師範大學承辦「笠詩社學術研討會」。 • 10月15日，行政院文建會主辦「兒童文學資深作家林良作品研討會」。 • 10月31日～11月2日，國家文化藝術基金會主辦「從世界的視角閱讀──跨世紀國際藝文資訊交流研討會」。 • 11月8日～26日，臺北市政府主辦「思想月」系列活動。 • 11月15日，「王文興教授手稿資料展」於臺灣大學圖書館五樓特藏資料。 • 11月17日，應臺北市政府文化局規劃的「都市吟遊──國際作家駐市創作」第一位來臺的駐市澳洲籍作家柏納・柯漢抵臺。

	• 11 月 22 日，臺北市政府文化局舉辦歡迎會歡迎駐市作家。 • 12 月 4 日，中央研究院文哲所主辦「臺灣當代詩史及詩論」座談會。 • 12 月 8 ～ 17 日，臺北市客家公共事務協會主辦、臺北市政府民政局贊助「客家文藝作家著作展」。 • 12 月 9 日，中國時報人間副刊舉辦第二十三屆時報文學獎、第三屆時報。 • 12 月 9 日，臺北市文化局主辦「都市吟遊──國際作家駐市創作」在波麗路西餐廳舉行。 • 12 月 16 日，臺北市政府文化局舉辦八十九年公車暨捷運詩文徵選。 • 12 月 16 日，臺北市政府文化局主辦並以「半個城市都在讀詩」為「2000 臺北詩歌節」於二二八音樂臺舉行開幕式。 • 12 月 23 日～ 31 日，臺北市立圖書館主辦「臺北文學周」。
2001	• 1 月 4 日，作家三毛逝世十周年紀念追思會。 • 2 月 1 日，漢寶德出任國家文化藝術基金會董事長。 • 2 月 1 日，高行健抵臺，其應臺北市政府文化局邀請擔任駐市作家。 • 2 月 6 日，臺北國際展最後一天，臺灣作家葉石濤與法籍俄裔作家馬金尼展開一場「政治國度與文學心靈」的深度對談。 • 2 月 27 日，國家文化藝術基金會宣布由該會主辦的「國家文化藝術基金會文藝獎」更名為「國家文藝獎」。 • 2 ～ 3 月，臺灣師範大學國語文中心成立「實秋軒」。 • 3 月 7 日，由中華汽車原住民文教基金會主辦「第二屆原住民文學獎」開始徵文，暨舉行「航向原住民文學」座談會。 • 3 月 8 日，「百年臺灣女性文學版圖研討會」由淡江大學中文系、該校漢學研究中心女性文學研究室和自由時報舉辦。 • 3 月 10 日，由聯合文學和中國時報人間副刊共同主辦「朱天心作品討論會」於臺北市長官邸和式講堂進行。 • 4 月 12 日，臺灣大學圖書館主辦「林文月教授手稿資料展」並舉辦「談林文月教授與她的文學事業」。 • 15 日，國語日報與幼獅文化主辦「親子閱讀 GO ！ GO ！ GO ！」。 • 5 月 4 日，由文訊雜誌社和中國國民黨文化傳播委員會策劃「五四文藝雅集」。 • 5 月 4 日，中國文藝協會主辦「五四文藝節慶祝大會」。 • 6 月 2 日、3 日，政治大學中文系主辦「現代主義與臺灣文學學術研討會」於該校行政大樓七樓會議室舉行。 • 6 月 11 日，作家應未遲（本名袁睽九）病逝。 • 6 月 15 日，舉行「兩岸報導文學發展與未來研討會」。 • 6 月 15 日～ 19 日，「閱讀李喬」系列活動於臺灣大學總圖書館地下一樓展覽室展出。 • 6 月 23 日～ 26 日，「上海與臺北城市文化比較研討會」於上海師範大學舉行。 • 6 月 26 日，臺北市政府勞工局舉辦「首屆外勞詩文比賽」得獎名單出爐。 • 7 月 5 日～ 10 月 25 日，每周四晚上，臺北市文化局舉辦「仲夏夜思索」系列活動。 • 8 月 2 日，「中華汽車原住民文學獎系列活動」由中華汽車原住民文教基金會、山海文化雜誌社及人間福報舉辦。

	• 8月18日，臺北市政府文化局、聯合報副刊、中國文藝協會配合「臺北文學獎」徵文活動主辦一系列的文學臺北講座。 • 8月26日，臺北市政府勞工局舉辦「外籍勞工詩文比賽」頒獎典禮並同時發表得獎作品集《臺北，請聽我說！外籍勞工詩文集》。 • 8月31日，臺北市原住民事務委員會等單位舉辦「原住民文學的對話」研討會。 • 9月1日～20日，臺北市政府文化局以及聯合文學偕同主辦「國際詩展」於市府大樓中庭舉行。 • 9月14日，臺北市文化局策劃的「二〇〇一臺北國際詩歌節」正式開跑。 • 9月30日，高行健於國立臺灣師範大學演講，講題為「談讀書」。 • 10月13日～11月9日，臺北市文化局於臺北市國際藝術村舉辦「尋找臺北・典藏回憶」特展，活動分為文字臺北、影像臺北、敘述臺北、閱讀臺北。 • 11月15日，第五屆「臺北文學獎」揭曉。 • 11月16、17日，知行文教基金會策劃，文訊雜誌舉辦第五屆青年文學會議。 • 11月23日～12月31日，文建會指導，臺灣大學中文系與圖書館合辦「臺靜農先生百歲冥誕系列紀念活動」。 • 11月29日，臺北市政府文化局主辦，中國時報人間副刊協辦「兩岸文學雜誌出版概況」。 • 12月1日，林海音女士逝世。 • 12月6日～翌年2月28日，每周四晚上共計12場臺北市文化局舉行「人文思想散步」系列講座。 • 12月9日，楊宗翰主編的《林燿德佚文集──他會從文學史中回來》於重慶南路墊腳石文化廣場舉行。
2002	• 1月5日，由乾坤詩刊主辦的第二屆「乾坤詩獎」揭曉。 • 1月8日，《紀弦回憶錄》出版。 • 1月19日，「九十屆臺北公車暨捷運詩文徵選」頒獎典禮。 • 1月，「臺北文學獎」揭曉。 • 3月6日，朱西甯遺作《華太平家傳》新書發表會。 • 3月9日，新詩刊《現在詩》創刊，並於誠品書局舉辦新書發表會。 • 3月26日，陽明山腰「林語堂故居」，經臺北市政府文化局重新修繕整理後重新開放。 • 3月29日，外雙溪錢穆故居「素書樓」經臺北市政府文化局重新修繕整理後重新開放。 • 4月2日，《二〇〇〇臺灣文學年鑑》出版。 • 4月6日，「明星咖啡屋」舊址失火。 • 4月13日，劉其偉逝世。 • 4～5月，林懷民的《蟬》舊作新出。 • 5月，文化局大幅度改變《文化快遞》的形式，改發行32開本百頁的月刊，內容結合原先臺北市立社會教育館《藝文通訊》資料。 • 5月1日，「文協藝文中心」開幕。 • 8月27日，行政院文化建設委員會及臺灣現代詩網路聯盟、耕莘文教基金會共同舉辦第一屆「耕莘網路詩創作獎」「詩路2001網路詩人」頒獎。 • 9月16日，學者王夢鷗逝世。

	• 9 月 28 日，諾貝爾文學獎得主德瑞克・沃克特受臺北文化局邀請來臺進行為期十天的詩歌交流。 • 10 月 11 日，卜乃夫（筆名無名氏）過世。 • 10 月 18 日，由臺北市文化局主辦為期兩周的「2002 臺北詩歌節」。 • 11 月 8 日，佛光人文社會學院文學所主辦「2002 年兩岸報導（告）文學的發展與未來研討會」於臺北市立圖書館總館國際會議廳舉辦。 • 11 月 15 日，臺北市文化局邀請中國著名作家莫言來臺擔任駐市作家，並進駐臺北國際藝術村。 • 11 月 15 日，定居臺北市的作家楊青矗榮獲吳三連獎文學獎。 • 11 月 17 日，漢學大師王靜芝病逝臺大醫院。 • 11 月 23 日，《文訊》雜誌於中國國民黨中央黨部 12 樓思源廳舉辦「文訊 200 期紀念光碟電子書及紙本書珍藏版發表會」。 • 11 月 30 日、12 月 1 日，由國立文化資產保存研究中心籌備處委託中央大學中文系舉辦「林海音及其同輩女作家學術研討會」。 • 12 月，柏楊榮獲第二屆行政院文化獎。 • 12 月 11、12 日，由臺北市政府文化局贊助、九歌文教基金會以及臺灣師範大學文學院主辦「梁實秋先生百年誕辰學術研討會」。 • 12 月 21 日，知名專欄作家何凡逝世。 • 12 月 22 日，臺北市文化局頒發第五屆臺北文學獎以及第八屆臺北公車暨捷運詩文獎，鍾文音與王盛弘各獲得 30 萬元「文學寫作年金」。 • 12 月 28 日，臺北市政府文化局舉辦「重新遊園，再度驚夢：遊園驚夢二十年座談會」，白先勇、樊曼儂、許博允等受邀參加。
2003	• 1 月 21 日，吳三連臺灣史料基金會出版《吳三連全集・光碟》。 • 2 月 4 日，以劇本編寫及戲劇研究聞名的王生善病逝臺北榮民總醫院。 • 2 月 8 日，杏林子（1942 ～ 2003）過世。 • 3 月 1 日，公共電視播映《孽子》連續劇，引發熱烈迴響，《聯合報》副刊與允晨文化聯合舉辦「白先勇名著《孽子》研討會」。 • 3 月 6 日，遠流出版公司發行人王榮文策劃，為作家柏楊舉辦八十三歲生日宴會，同時發表新書《我們要活得有尊嚴》、《新城對》。 • 3 月 14 日，臺北市政府文化局主辦的臺北國際詩歌節，邀請法國春天詩人節著名詩人葛律克（Michael Gluck）與國內學者蔡淑玲等參與「中法詩人春日座談會」。 • 3 月 20 日，學者作家廖咸浩接掌臺北市文化局長。 • 3 月 22、23 日，由行政院文建會主辦、聯合文學雜誌社承辦「永遠的文學大師：紀念朱西甯先生文學研討會」。 • 6 月 1 日，臺北市文化局正式推出《臺北文化電子報》，將臺北市文化活動訊息更快速的傳遞到市民手中。 • 6 月 6 日，臺北市政府文化局主辦「重讀生命」系列藝文活動，撫慰生活於 SARS 陰霾中的臺北市民。 • 6 月 22 日，流亡海外的中國民運領袖王丹受邀擔任臺北市駐市作家，進駐臺北國際藝術村，為其一個半月。 • 7 月 7 日，白先勇榮獲第七屆「國家文藝獎」。 • 8 月 1 日，大荒（1930 ～ 2003）辭世。

	• 8月30日，遷居臺北市的前輩作家巫永福，由傳神出版《巫永福全集》續集共5冊。 • 9月1日，《野葡萄文學誌》創刊，由孫宏夫任總編輯，小知堂出版社出版，標榜「全民寫作、全民閱讀」之大眾化取向。 • 9月8～21日，臺北市文化局主辦「2003臺北國際詩歌節」，活動主題為「詩的現代性」，探討城市變遷與詩歌創作之間的關係。 • 10月31日，《柏楊全集》共28冊全部出齊，李瑞騰擔任主編，遠流出版公司出版。 • 11月29日，臺北市文化局頒發第六屆「臺北文學獎」，市民寫作獎獲獎者共廿位，寫作年金則由藍博州與阮慶岳榮獲。 • 12月3日，姜穆（1929～2003）辭世。
2004	• 1月29日，女詩人陳玉玲（1965～2004）辭世。 • 7月18日，由臺北市文化局主辦，配合臺北建城120週年，以「時間・空間・臺北城」為徵文主題之「臺北市公車及捷運詩文獎」頒獎。 • 7月29日，莊永明榮獲臺北市文化局頒發「臺北文化獎」。 • 8月26日，黃靈芝榮獲日本正岡子規俳句獎。 • 9月10～19日，臺北市政府舉辦「2004臺北國際詩歌節」，發表新書《又見觀音──臺北山水詩選》，並名人講座、詩歌展演等活動。 • 10月15日，齊邦媛（1924～）榮獲總統頒贈國家二等卿雲勳章。 • 10月27日，前輩作家劉捷（1911～2004）辭世。 • 12月30日，臺北市文化局頒發「第七屆臺北文學獎」，市民寫作獎獲獎者有王建中、李志強等，臺北文學年金入圍者有楊佳嫻、韓良露等。
2005	• 3月1日，中國作家尹麗川（1973～）應臺北市政府文化局之邀，來臺北擔任駐市作家，為期一個月。她在臺灣出版的作品有《賤人》、《再舒服一些》、《十三不靠》等。 • 3月15日，臺北市政府文化局舉行「皇冠文化優良藝文組織表揚儀式」，肯定皇冠文化勤耕臺北的傑出貢獻。 • 5月，臺北市政府文化局遴選《創世紀》、《藝術家》及《漢聲》為本年度的譽揚團體，肯定其致力藝文創作、教育與推廣。 • 5月8日，鄧文來（1931～2005）辭世。 • 5月11日，王琰如（1914～2005）辭世。 • 9月16日，馬各（1926～2005）辭世。 • 9月19日，位於臺北市木柵區的政治大學正式創設臺灣文學研究所，首任所長陳芳明。 • 10月23日，臺北市政府文化局主辦「2005年臺北詩歌節」，此日起舉行多場暖身講座與詩人對談。 • 11月3日，女作家潘人木（1919～2005）辭世。 • 11月10日，吳漫沙（1912～2005）辭世。 • 12月27日，魏子雲（1918～2005）辭世。
2006	• 1月2日，沈謙（1947～2006）辭世。 • 2月13日，逯耀東（1933～2006）辭世。 • 3月4日，粟耘（1945～2006）辭世。

	• 3 月 28 日，慶祝捷運通車十週年，舉辦「十年歡慶系列活動」，推出「十年歡慶彩繪列車」，「十週年慶生會」、「異想臺北捷運二〇一六徵文」、「三二八壽星獨享捷運有禮」、「你的故事．捷運的歌」、「十年軌跡捷運再發現」等活動。 • 4 月 5 日，女作家徐鍾珮（1919 ～ 2006）辭世。 • 4 月 12 日，臺北市文化局主辦「第 8 屆臺北文學獎：面向海洋」得獎名單揭曉。 • 6 月 1 日，總部設於於臺北市中山區的《中央日報》宣布停刊。 • 6 月 30 日，臺北市政府新聞處、臺北捷運公司以及《聯合報》合辦「第一屆臺北旅行文學獎」揭曉。 • 8 月 6 日，臺北市勞工局舉辦的「2006 外勞詩文比賽」頒獎。 • 9 月 19 日，臺北市文化局舉辦「第二屆秋之興臺北文學季」，以「城市轉角的文學」為核心精神，內容包括「第九屆臺北文學獎」、「捷運及公車詩文」、「文學電台」、「臺北詩歌節」、「作家之夜」等活動。 • 9 月 30 日，女作家胡品清（1921 ～ 2006）辭世。 • 11 月 30 日，總部位於臺北市信義區的《民生報》宣布停刊。 • 12 月 18 日，臺北市文化局主辦「第九屆臺北文學獎」得獎名單揭曉。
2007	• 1 月 20 日，女作家小民（1929 ～ 2007）辭世。 • 2 月 11 日，「乾坤詩社」創立十週年，《乾坤詩刊》也創刊十週年，舉辦社慶以及乾坤十年詩獎贈獎典禮。 • 2 月 16 日，舒暢（1924 ～ 2007）辭世。 • 5 月 4 日，白先勇榮獲元智大學頒發「桂冠文學獎」。 • 5 月 15 日，姚一葦逝世十週年，臺北藝術大學於該校關渡美術館舉辦「一葦渡江── 臺灣現代劇場領航者」特展。 • 6 月 3 日，臺灣詩學季刊社主辦「儒家美學的躬行者── 向明詩作學術研討會」，與會者有李瑞騰、蕭蕭等。 • 7 月 25 日，女作家劉枋（1919 ～ 2007）辭世。
2008	• 1 月 4 日，由白先勇小說改編的歌舞劇《金大班的最後一夜》，由中國演員劉曉慶領銜，在國父紀念館公演。 • 1 月 16 日，黃驤（1916 ～ 2008）辭世。 • 2 月 23 日，尹雪曼（1918 ～ 2008）辭世。 • 4 月 4 日，臺北詩人愚溪榮獲「斯洛伐克詩歌大獎」，並由斯洛伐克總統柯瓦克頒贈銀質勳章。 • 9 月 8 日，趙寧（1943 ～ 2008）病逝。 • 9 月 10 日，巫永福（1913 ～ 2008）辭世。 • 9 月 18 日，由趨勢科技贊助出版的「白先勇作品集」12 冊發行。 • 10 月 2 日，臺北市文化局主辦、「印刻文學生活誌」承辦「2008 臺北文學季」進入第 11 屆，特以「菁英薈萃 11 再現」為主題，並新增劇本類獎項。 • 11 月 4 日，旺旺集團接手「中國時報媒體集團」。 • 11 月 17 日，臺北市文化局主辦「2008 臺北詩歌節」。本次主題為「移動的書桌．行走的詩」，邀請捷克、法國及韓國等詩人，透過國內外詩人的交流及跨界藝術家的參與，呈現詩歌的多元風貌。 • 12 月 27 日，臺北市文獻會舉辦「瀛社百年特展」，展出該社詩人魏清德、李建興、杜萬吉等人的相關史料。

2009	• 1月27日，孫如陵（1915～2009）辭世。 • 2月19日，由教育部獎助、加拿大人文社會科學研究院與卡加利大學舉辦「中文敘事語言的藝術：王文興國際研討會」。 • 3月10日，位於臺北市中正區的明星咖啡廳舉行60歲生日慶祝活動。1960年代開始成為文藝沙龍，白先勇、林懷民、黃春明、管管、陳映真、隱地、蓉子等文人皆曾在此歡聚。 • 3月25日，曹又方（1942～2009）病逝。 • 4月22日，作詞家李臨秋百歲冥誕，臺北市文化局以及臺北市文獻委員會舉辦「李臨秋百歲紀念特展」。 • 7月17日，齊邦媛舉行《巨流河》新書發表會，由天下遠見出版公司主辦，兼具文學與歷史之價值，深獲各界好評。 • 8月27日，女作家艾雯（1923～2009）辭世。 • 8月28日，萬華「剝皮寮」修復後成藝文中心。 • 8月30日，臺北市政府勞工局舉辦「200外籍勞工詩文比賽」頒獎典禮，得獎作品將編纂為《臺北・請聽我說》外勞詩選集。 • 10月29日，王文興榮獲「第13屆國家文藝獎」。 • 11月2日，齊邦媛榮獲「第5屆總統府文化獎」。 • 11月20日，臺北市政府文化局舉行「第10屆臺北詩歌節：以詩為名的城市」開幕儀式。
2010	• 2月5日，臺灣大學出版中心發表新書《白先勇的藝文世界》。 • 4月29日～8月1日，紀州庵舉辦「林海音文學展」系列活動。 • 6月27日，詩人商禽（1930～2010）病逝。 • 7月24日，《創世紀》詩社及文訊雜誌社主辦「夢或者黎明：商禽文學展暨追思紀念會」 • 9月10日，臺北市文化局主辦、「音樂時代劇場」製作之臺北藝術節戲劇《渭水春風》於國家戲劇院演出。 • 9月10日，詩人杜十三（1950～2010）病逝中國南京。 • 11月17日，《王文興手稿集》發表會暨座談會於臺灣大學總圖書館舉行。
2011	• 1月～5月，由臺北市政府主辦，臺北市政府文化局、臺北市立圖書館協辦「2011年臺北文學季」，並結合臺北國際書展文學活動，主題為「臺北・一書一城」。 • 1月8日，臺北市政府文化局主辦，文訊雜誌社承辦及多所大學詩社共同協辦「青春結社──臺灣資深大學詩社展」開幕儀式暨詩歌演讀會。 • 3月1日，楚戈（1931～2011）病逝臺北市。 • 5月22日，殷海光先生學術基金會舉辦「《殷海光・夏君璐書信錄》新書發表會」。 • 7月15日，詩人葉泥（1924～2011）病逝臺北。 • 10月7日，臺北市政府文化局舉行「日據時期臺灣鄉土文學特展」開幕。 • 10月22日，梁實秋故居「雅舍」由臺灣師範大學修繕完成，舉行揭牌典禮，其家屬也捐贈許多重要文物。 • 11月12日，臺北市政府文化局、文訊雜誌社主辦「臺北的告白」系列活動，包括「主題書展」、「系列文學講座」及「文學視窗圖文徵集」。 • 11月26日，臺北市政府舉辦「第11屆臺北詩歌節」，以「詩的小宇宙」為主題，展示各種詩集與裝置藝術。

參考書目

以下按照全書體例，分爲「基本史料」、「專書與論文集」、「期刊（學報）論文」、「學位論文」各類，依序條列。

1. 基本史料

丁衣
1984　《臺北二重奏》。臺北：行政院文建會。
1989　《臺北寓言》。臺北：行政院文建會。
七等生
1978　《我愛黑眼珠》。臺北：遠景出版社。
于墨
2003　《捕蝶人》。臺北：商周出版社。
大荒
1990　《臺北之楓》。臺北：采風出版社。
小野
1992　《薔薇公寓》。臺北：皇冠出版社。
丹扉
1993　《南人北腔》。臺北：中國婦女出版社。
尹雪曼
1990　《臺北屋簷下》。臺北：黎明文化公司。
方群
2004　《臺灣新詩分類學》。臺北：鷹漢文化公司。
水晶
2001　《黃絨虎與西門町》。臺北：大地出版社。
王文騏等
2010　《第十二屆臺北文學獎得獎作品集》。臺北：臺北市文化局。
王幼華
1992　《王幼華集》。臺北：前衛出版社。
王拓
1985　《臺北，臺北！》，臺北：天元圖書公司。
王盛弘
2008　《關鍵字：臺北》。臺北：馬可孛羅出版社。
王菊楚
2006　《我畫・我愛──臺北・美國・大陸》。臺北：爾雅出版社。
王禎和
1984　《玫瑰玫瑰我愛你》。臺北：遠景出版社。

王禎和
1991 《美人圖》。臺北：洪範書店。
王廣仁
2002 《回聲──臺北詩生活》。臺北：爾雅出版社。
王霓
2000 《愛在臺北：一個中國青年軍之都會戀曲》。臺北：前衛出版社。
王聰威
2002 《臺北不在場證明事件簿》。臺北：狗屋出版社。
2005 《中山北路行七擺》。臺北：印刻出版公司。
王麗華
1995 《一個叫日落的地方》。臺北：業強出版社。
1994 《無奈秋濃》。臺北：業強出版社。
古嘉
2004 《古嘉》。臺北：寶瓶文化公司。
2005 《十三樓的窗口》。臺北：寶瓶文化公司。
2006 《古嘉詩領域》。臺北：河童出版社。
平路
1988 《五印封緘》。臺北：圓神出版社。
白先勇
1984 《明星咖啡館──白先勇論文雜文》。臺北：皇冠出版社。
1985 《玉卿嫂》。臺北：遠景出版公司。
2000 《臺北人》。臺北：爾雅出版社。
2000 《孽子》。臺北：允晨文化公司。
2003 《樹猶如此》。臺北：聯合文學出版社。
2005 《青春蝴蝶孤戀花》。臺北：遠流出版社。
白靈
1986 《大黃河》。臺北：爾雅出版社。
1994 《煙火與噴泉》。臺北：三民書局。
2003 《臺北正在飛》。臺北：三民書局。
2004 《一首詩的玩法》。臺北：九歌出版社。
2007 《慢活人生──白靈散文》。臺北：九歌出版社。
田威寧等
2011 《第十三屆臺北文學獎得獎作品集》。臺北：臺北市政府文化局。
光泰
1987 《臺北女人》。臺北：自立晚報出版部。
宇文正
1997 《臺北下雪了》。臺北：遠流出版公司。
成英姝
1994 《公主徹夜未眠》。臺北：聯合文學出版社。
1998 《好女孩不做》。臺北：聯合文學出版社。
2002 《臺北晚九朝五：電影小說》。臺北：尖端出版社。

朱天心
2000 《古都》。臺北：麥田出版公司。
2009 《想我眷村的兄弟們》。臺北：印刻出版社。
朱天文
2007 《世紀末的華麗》，臺北：印刻出版公司。
2007 《巫言》。臺北：印刻出版社。
1994 《荒人手記》。臺北：時報文化公司。
朱少麟
2005 《地底三萬呎》。臺北：九歌出版社。
2002 《傷心咖啡店之歌》。臺北：九歌出版社。
朱國珍
1997 《夜夜喝著長島冰茶的女人》。臺北：聯合文學出版社。
朱婉清
1988 《朱婉清自選集》。臺北：黎明文化公司。
吳明益
2007 《家離水邊那麼近》。臺北：二魚文化公司。
吳若權
2004 《冬季到臺北來看雨》。臺北：圓神出版社。
吳淡如
1994 《臺北愛的故事》。臺北：希代出版公司。
吳祥輝
1981 《臺北甜心》。臺北：遠流出版公司。
吳德亮
2004 《臺北找茶》。臺北：民生報。
吳魯芹
1983 《臺北一月和》。臺北：聯經出版公司。
宋澤萊
1985 《廢墟臺灣》。臺北：前衛出版社。
1996 《血色蝙蝠降臨的城市》。臺北：草根出版社。
李利國
1983 《福禍休戚肩上扛》。臺北：時報文化出版公司。
1993 《尋找鄉土臺灣》。臺北：新新聞文化公司。
李志薔
2005 《臺北客》。臺北：寶瓶文化公司。
李宗慈
1993 《心情》。臺北：國防部。
2002 《吳漫沙的風與月》。臺北：臺北縣文化局。
李宜涯
1996 《一天一個夢想》。臺北：健行文化出版公司。
2000 《現代名著欣賞》。臺北：文史哲出版社。

李昂
2010 《北港香爐人人插》。臺北：九歌出版社。
1986 《暗夜》。臺北：時報文化公司。
李欣頻
2006 《臺北觀自在》。臺北：左右國際出版社。
李南衡
1983 《到處都看得到數字》。臺北：信誼文教基金會。
李國修
1992 《莎姆雷特》。臺北：書林出版公司。
1984 《稻草人》。臺北：教育部。
李清志
1994 《鳥國狂──世紀末臺北空間文化現象》。臺北：創興出版社。
2004 《臺北 LOST & FOUND》。臺北：田園城市文化公司。
2000 《臺北方舟計畫》。臺北：紅色文化公司。
李渝
1991 《溫州街的故事》。臺北：洪範書店。
李猷
1990 《龍磵詩話》。臺北：商務印書館。
李赫
1987 《臺北一夜》。臺北：聯經出版公司。
李魁賢
2002 《李魁賢文集》。臺北：行政院文建中心。
1987 《臺灣詩人作品論》。臺北：名流出版社。
沙究
1987 《浮生》。臺北：圓神出版社。
1991 《黃昏過客》。臺北：三民書局。
沙笛
1988 《愛情密碼》。臺北：漢光文化公司。
沈萌華
1990 《都市叢林》。臺北：躍昇出版社。
東方白
1990 《浪淘沙》。臺北：前衛出版社。
1995 ～ 2001 《真與美》。臺北：前衛出版社。
林少雯
2004 《悠遊臺北城──文化市集與文學小站行旅》。臺北：愛書人雜誌。
2003 《畫說臺北──中正區的故事》。臺北：臺北市新聞處。
林文月
1999 《飲膳札記》。臺北：洪範書店。
林文義
1981 《千手觀音》。臺北：蓬萊出版社。

林正三
1999 《瀛社創立九十週年紀念詩集》。臺北：瀛社。
林佑軒等
2012 《第十四屆臺北文學獎得獎作品集》。臺北：臺北市政府文化局。
林佩芬
1990 《臺北風情》。臺北：希代出版公司。
林俊穎
2006 《鏡花園》。臺北：印刻出版社。
2011 《我不可告人的鄉愁》。臺北：印刻出版社。
林芳玫
2007 《女神與鬼魅》。臺北：聯合文學出版社。
林群盛
1988 《聖紀豎琴座奧義傳說──林群盛詩集》。自印。
林慶昭
1997 《臺北惡男》。臺北：探索文化公司。
林燿德編
1989 《甜蜜買賣──臺灣都市小說選》。臺北：業強出版社。
林燿德
1995 《大東區》。臺北：聯合文學出版社。
邱妙津
1994 《鱷魚手記》。臺北：時報文化公司。
邱貴芬編
2001 《日據以來臺灣女作家小說選讀》。臺北：女書書店。
阿盛主編
1988 《新臺北人》。臺北：希代出版社。
柯書品
1999 《心情捕手──小品子日記》。臺北：爾雅出版社。
洪淑苓
2001 《預約的幸福──洪淑苓詩集》。臺北：河童出版社。
紀大偉
1995 《感官世界》。臺北：平氏出版社。
紀尉然
2011 《私家偵探》。臺北：印刻出版社。
胡子丹
1987 《今日臺北》。臺北：國際文化公司。
師瓊瑜
1997 《尋找臺北青鳥》。臺北：臺灣美學文化公司。
徐鍾珮
1986 《我在臺北及其他》。臺北：純文學出版社。

郝譽翔
2007 《幽冥物語》。臺北：聯合文學。
馬以工
1985 《幾番踏出阡陌路》。臺北：時報文化出版公司。
高前
1984 《臺北二重奏》。臺北：行政院文建會。
張大春
1992 《張大春集》。臺北：前衛出版社。
張系國
2004 《城市獵人：民生主義系列住書》。臺北：天培文化公司。
張明雄
1996 《躍昇的城市──臺北》。臺北：前衛出版社。
張國立
1994 《嘿，你到過忠孝東路沒有》。臺北：皇冠出版社。
張啟疆
1996 《消失的□□》。臺北：九歌出版社。
張惠菁
2000 《末日早晨》。臺北：大田出版社。
張維中
2002 《TAIPEI 國際航線 ： 發現臺北異國風》。臺北：麥田出版公司。
2003 《飛導遊：六年級生與臺北城的時空對話》。臺北：麥田出版公司。
張毅
1984 《臺北兄弟》。臺北：爾雅出版社。
梁丹丰
1994 《彩繪臺北》。臺北：臺北市新聞處。
莊永明
1997 《臺北市文化人物略傳》。臺北：臺北市文獻會。
1998 《紅田嬰──臺灣傳統兒歌集》。臺北：信誼基金出版社。
連水淼
1983 《臺北・臺北》。臺北：創世紀詩社。
郭良蕙
1980 《臺北的女人》。臺北：爾雅出版社。
郭松棻
1997 《郭松棻集》。臺北：前衛出版社。
2001 《雙月記》。臺北：草根出版社。
郭箏
1993 《彈子王》。臺北：行政院新聞局。
陳文玲
2000 《多桑與紅玫瑰》。臺北：大塊文化出版公司。

陳玉慧
2004 《海神家族》。臺北：印刻出版社。
陳佩璇
1990 《城市變奏曲》。臺北：躍昇出版社。
陳映真
1983 《華盛頓大樓第一部：雲》。臺北：遠景出版社。
1987 《第一件差事》。臺北：遠景出版社。
1987 《第一件差事》。臺北：遠景出版社。
陳雪
2009 《附魔者》。臺北：印刻出版公司。
陳漱意
2000 《臺北尋夢的女人》。臺北：九歌出版社。
陳韶華
1991 《啊！臺北》。臺北：協城出版社。
陳謙
1997 《臺北的憂鬱》。臺北：河童出版社。
幾米
1999 《向左走，向右走》。臺北：格林文化公司。
2001 《地下鐵》。臺北：大塊文化出版公司。
彭蕙仙
2003 《臺北渴婚族》。臺北：聯合文學出版社。
舒國治
2000 《理想的下午》。臺北：遠流出版公司。
2006 《流浪集——也及走路、喝茶與睡覺》。臺北：大塊文化出版公司。
2007 《臺北小吃札記》。臺北：皇冠文化出版公司。
黃凡
1983 《傷心城》。臺北：自立晚報出版部。
1987 《都市生活》。臺北：聯經出版公司。
1989 《東區連環泡》。臺北：希代出版公司。
黃凡、林燿德主編
1989 《新世代小說大系 2 都市卷》。臺北：希代出版社。
黃子音
1988 《臺北一千零一夜》。臺北：晨星出版社。
黃仁
2002 《臺北市話劇史九十年大事紀》。臺北：亞太圖書出版社。
黃春明
1985 《莎喲娜啦，再見》。臺北：皇冠文化出版公司。
黃輝
1992 《淚灑臺北》。臺北：四川大學出版社。
楊照
1991 《獨白》。臺北：自立晚報社文化出版部。

1993 《異議筆記──臺灣文化情境》。臺北：張老師出版社。
楊麗玲
1990 《失血玫瑰》。臺北：尚書文化公司。
雷驤
2001 《臺北寫生帖》。臺北：臺北市新聞處。
莊幼岳主編
1989 《瀛社創立八十週年紀念詩集》。臺北：瀛社。
裴在美
2005 《臺北的美麗與憂傷》。臺北：商周文化公司。
劉大任
1990 《浮游群落》。臺北：三三書坊。
2009 《晚風細雨》。臺北：聯合文學出版社。
劉子鳳
1996 《臺北美食街》。臺北：聯經出版公司。
劉克襄
1995 《小綠山之歌》。臺北：時報文化出版公司。
劉叔慧
1996 《夜間飛行》。臺北：聯合文學出版社。
履疆
1988 《我不要回臺北》。臺北：皇冠文化出版公司。
歐陽林
1996 《臺北醫生故事》。臺北：麥田出版公司。
蔡素芬
2000 《臺北車站》。臺北：聯經出版公司。
蔡康永
2003 《L.A 流浪記》。臺北：皇冠文化出版公司。
鄭羽書
1986 《後街情──午夜牛郎的獨白》。臺中：晨星出版社。
鄭清文
2006 《三腳馬》。臺北：遠流出版公司。
2006 《玉蘭花──鄭清文短篇小說精選》。臺北：秀威資訊科技公司。
蕭颯
1988 《走過從前》。臺北：九歌出版社。
駱以軍
2000 《月球姓氏》。臺北：聯合文學出版社。
應平書
2003 《臺北女人》。臺北：東方出版中心。
謝里法
1999 《我所看到的上一代》。臺北：望春風出版社。

謝鵬雄
1986 《臺北一片月》。臺北：文經出版社。
鍾文音
2001 《過去：關於時間流逝的故事》。臺北：大田出版社。
2003 《在河左岸》。臺北：大田出版社。
鍾明德
1988 《從馬哈／薩德到馬哈臺北》。臺北：書林出版公司。
1996 《繼續前衛──尋找整體藝術和當代臺北文化》。臺北：書林出版公司。
韓良憶
2000 《韓良憶臺北美食淘》。臺北：紅色文化公司。
韓良露
2001 《美味之戀──人在臺北・玩味天下》。臺北：方智出版社。
謬西
2005 《臺北，愛情物語──一段追尋自我及真愛的都會愛情故事》。臺北：春天出版社。
顏元叔
1986 《臺北狂想曲》。臺北：九歌出版社。
顏忠賢
1996 《巴黎與臺北的密談──胖叔叔與虯髯葉魯的書信集子》。自印。
羅智成
1989 《文明初啟》。臺北：少數出版社。
1989 《泥炭紀》。臺北：少數出版社。
2000 《南方以南，沙中之沙》。臺北：天下遠見出版公司。
瀛社創立六十週年紀念集編輯委員會編
1969 《瀛社創立六十週年紀念集》。臺北：瀛社。
瀛社創立七十週年紀念集編輯委員會編
1979 《瀛社創立七十週年紀念集》。臺北：瀛社。
蘇國書
1995 《臺北 PUB 夜未眠》。臺北：圓神出版社。

2. 專書與論文集

又吉盛清著，魏廷朝譯
1997 《臺灣今昔之旅（臺北篇）》。臺北：前衛出版社。
中國青年寫作協會編
1997 《林燿德與新世代作家文學論》臺北：行政院文化建設委員會。
天下編輯
2000 《風雲臺灣 100 年》。臺北：天下雜誌出版公司。
王弘仁、李廣均、龔宜君主編
2008 《跨戒：流動與堅持的臺灣社會》。臺北：群學出版有限公司。
王國璠、陳三井編著
1981 《臺北市發展史》。臺北：臺北市文獻會。

王鈺婷等
2011 《臺灣文學・精彩一百》。臺南：國立臺灣文學館。
王德威、黃錦樹編
2005 《想像的本邦：現代文學十五論》。臺北：麥田出版公司。
王聰威
2002 《臺北不在場證明事件簿》。臺北：狗屋出版社。
朱雙一
2002 《戰後臺灣新世代文學論》。臺北：揚智出版集團。
吳柳蓓等
2009 《第十一屆臺北文學獎得獎作品集》。臺北：臺北市政府文化局。
吳鈞堯等撰
2006 《品臺北》。臺北：臺北市政府新聞處。
吳鄭重
2010 《廚房之舞：身體和空間的日常生活地理學考察》。臺北：聯經出版公司。
李清志
1997 《都市偵探學》。臺北：創興出版社。
李清志等
2011 《臺北學》。臺北：馬可孛羅出版社。
李欽賢
2004 《臺灣城市記憶──地圖上消失的街道風景》。臺北：玉山社出版公司。
孟樊、林燿德編
1990 《世紀末偏航──八〇年代臺灣文學論》。臺北：時報文化公司。
孟樊
1995 《當代臺灣新詩理論》。臺北：揚智出版社。
林大緯
2010 《慢城 臺北：古蹟達人帶你看歷史建築、逛老街》。臺北：夏日出版社。
林良等
2007 《魂夢雪泥──文學家的私密臺北》。臺北：臺北市政府文化局。
林佩欣
2011 《圖解臺灣史》。臺北：書泉出版社。
林淇瀁
2001 《書寫與拼圖：臺灣文學傳播現象研究》。臺北：麥田出版公司。
林瑞明
1996 《臺灣文學的本土觀察》。臺北：允晨出版社。
林燿德
1988 《不安海域》。臺北：師大書苑。
1991 《重組的星空》。臺北：業強出版社。
邱珮萱
2006 《戰後臺灣散文中的原鄉書寫》。臺北：臺灣學生書局。

范銘如
2005 《像一盒巧克力──當代文學文化評論》。臺北：印刻出版社。
2008 《文學地理》。臺北：麥田出版公司。
夏鑄九
2002 《空間的文化形式與社會理論讀本》。臺北：明文出版社。
1993 《空間・歷史與社會》。臺北：臺灣社會研究叢刊出版社。
夏鑄九編譯
1989 《空間的文化形式與社會理論讀本》。臺北：明文出版社。
徐宗懋
2007 《二十世紀臺灣精選版》。臺北：臺灣古籍出版社。
馬世芳、許允斌、姚瑞中、陳光達、黃威融
1998 《在臺北生存的一百個理由》。臺北：大塊文化出版公司。
馬森主編
1997 《燦爛的星空》。臺北：聯合文學社。
高麗鳳編
2002 《當下百秒臺北城》。臺北：臺北市政府新聞局。
2002 《新世紀・臺北・思想起》。臺北：臺北市政府新聞處。
張大春
1992 《張大春的文學意見》。臺北：遠流出版社。
張明雄、單兆榮、郭亭
1996 《躍昇的城市──臺北》。臺北：前衛出版社。
張誦聖
2001 《文學場域的變遷》。臺北：聯經出版公司。
張雙英
2006 《20世紀臺灣新詩史》。臺北：五南圖書出版公司。
莊永明
1991 《臺北老街》。臺北：時報文化公司。
莊展鵬主編
1991 《臺北歷史散步》。臺北：遠流出版社。
莊展鵬、王明雪主編
2000 《臺北古城深度旅遊》。臺北：遠流出版社。
許允斌
2001 《臺北2001》。臺北：臺北市政府新聞處。
2001 《瞻前顧後：臺北的絕版、復刻與新生》。臺北：臺北市政府新聞處。
陳大為
2001 《亞洲中文現代詩的都市書寫（1980–1999）》。臺北：萬卷樓圖書公司。
2004 《亞洲閱讀：都市文學與文化（1950–2004）》。臺北：萬卷樓圖書公司。
陳大為等
2009 《風格的煉成：亞洲華文文學論集》。臺北：萬卷樓圖書公司。
陳伯中
1983 《都市地理學》。臺北：三民出版社。

陳幸蕙編
1986 《七十四年文學批評選》。臺北：爾雅出版社。
陳芳明
2002 《後殖民臺灣──文學史論及其周邊》。臺北：麥田出版公司。
陳建忠等
2007 《臺灣小說史論》。臺北：麥田出版公司。
陳義芝主編
1998 《臺灣現代小說史綜論》。臺北：聯經出版公司。
陳譽馨總編
2009 《悄悄話・臺北》。臺北：臺北市政府觀光傳播局。
章英華
1995 《臺灣都市的內部結構：社會生態的與歷史的探討》。臺北：巨流出版社。
彭懷恩
2009 《臺灣政治發展史（1949-2009）》。臺北：風雲論壇出版社。
黃宗儀
2008 《面對巨變中的東亞景觀──大都會的自我身分書寫》。臺北：群學出版社。
黃金土
1992 《臺北古今圖說集》。臺北：臺北市文獻委員會。
黃俊銘
2004 《總督府物語──臺灣總督府暨官邸的故事》。臺北：向日葵文化公司。
黃孫權等著
2005 《隱逸的城市靈魂》。臺北：臺北市政府文化局。
黃得時
1981 《臺北市發展史──疆域與沿革》。臺北：臺北市文獻委員會。
黃啟峰等
2007 《2006 青年文學會議論文集：臺灣文學作家的地理書寫與文學體驗》。臺南：國家臺灣文學館。
楊照
1995 《文學、社會與歷史想像──戰後文學史散論》。臺北：聯合文學出版社。
1998 《夢與灰燼──戰後文學史散論二集》。臺北：聯合文學出版社。
葉石濤
1990 《走向臺灣文學》。臺北：自立晚報出版社。
葉蓁著，黃宛瑜譯
2011 《想望臺灣：小說、電影、國家中的文化想像》。臺北：書林出版社。
詹宏志
1989 《城市觀察》。臺北：遠流出版社。
詹宏志
1996 《城市人：城市空間的感覺、符號和解釋》。臺北：麥田出版公司。
雷　驤
2001 《臺北寫生活》。臺北：北市新聞處。

瘂弦、陳義芝編
1997 《世界中文報紙副刊學綜論》。臺北：行政院文建會。
廖宜方
2004 《圖解臺灣史》。臺北：易博士文化公司。
廖咸浩
1995 《愛與解構──當代臺灣文學評論與文化觀察》。臺北：聯合文學出版社。
2006 《秋之興：臺北學文學獎得獎作品集．第九屆》。臺北：臺北市政府文化局。
廖咸浩，林秋芳主編
2005 《臺北學國際學術研討會論文集第一屆》。臺北：臺北市政府文化局。
臺北市文化局
2002 《季節臺北：第五屆臺北文學獎得獎專刊》。臺北：臺北市政府文化局。
2002 《東倒西歪．三年有成：臺北市文化一千天》。臺北：臺北市政府文化局。
2003 《圍城臺北：為摯愛的人與家人而寫：第六屆臺北文學獎作品專刊》。臺北：臺北市政府文化局。
臺北市文化基金會
1998 《記憶的指紋：第一屆臺北文學獎作品集》。臺北：元尊文化。
臺北市立圖書館總策劃
2000 《創作屬於臺北的文學傳統 ：第三屆臺北文學獎作品集》。臺北：臺北市政府文化局。
臺北市政府文化局
2002 《臺北市文化政策白皮書》。臺北：臺北市政府文化局。
臺北市政府新聞處
1989 《臺北新形象》。臺北：臺北市政府新聞局。
1991 《臺北新：年輕的都市》。臺北：臺北市政府新聞局。
1997 《臺北記憶》。臺北：臺北市政府新聞處。
2002 《躍動之都──臺北》。臺北：北市新聞處。
臺灣師大國文學系主編
2000 《解嚴以來臺灣文學國際學術研討會論文集》。臺北：萬卷樓圖書公司。
趙莒玲
1992 《臺北古街漫遊》。臺北：臺北市新聞處。
1992 《臺北市古街之旅》。臺北：臺北市新聞處。
1994 《臺北城的故事》。臺北：臺北市新聞處。
劉亮雅
2006 《後現代與後殖民：解嚴以來臺灣小說專論》。臺北：麥田出版公司。
劉墉等
2005 《戀戀臺北》。臺北：北市新聞處。
蔡勇美，章英華主編
1997 《臺灣都市社會》。臺北：巨流出版社。
蔡源煌
1989 《海峽兩岸小說的風貌》。臺北：雅典出版社。

鄭明娳主編
1995 《當代臺灣都市文學論：以世紀末視角透視文學書寫中的都市現象》。臺北：時報文化公司。
鄭明娳主編
1995 《當代臺灣都市文學論》。臺北：時報文化公司。
盧卡奇著，楊恆達譯
1997 《小說理論》。臺北：唐山出版社。
薛化元
2010 《戰後臺灣歷史閱覽》。臺北：五南出版社。
謝佳玲主編
2005 《臺北登時行》。臺北：北市新聞處。
顏忠賢
1998 《臺灣現代小說史綜論》。臺北：聯經出版公司。
羅漪文等
2006 《面向海洋：第八屆臺北文學獎得獎作品集》。臺北：臺北市政府文化局。
鯨向海
2004 《作家的城市地圖》。臺北：木馬文化。
蘇碩斌
2005 《看不見與看得見的臺北──清末至日治時期臺北空間與權力模式的轉變》。臺北：左岸文化公司。
朱雙一
2002 《戰後臺灣新世代文學論》。臺北：揚智文化出版社。
江自得主編
2000 《殖民地經驗與臺灣文學》。臺北：遠流出版社。
何寄澎主編
2000 《文化、認同、社會變遷：戰後五十年臺灣文學國際學術研討會論文集》。臺北：行政院文化建設委員會。
吳達芸主編
1999 《臺灣當代小說論評》。高雄：春暉出版社。
周英雄、劉紀蕙編
2000 《書寫臺灣》。臺北：麥田出版公司。
封德屏主編
1996 《臺灣文學中的社會──五十年來臺灣文學研討會論文集》。臺北：行政院文化建設委員會。
1996 《臺灣文學發展現象──五十年來臺灣文學研討會論文集（二）》。臺北：行政院文化建設委員會。
Doreen Massey、John Allen、Steve Pile 主編，王志弘譯
2009 《城市世界》。臺北：群學出版社。
Joel Kotkin，謝佩妏譯
2007 《城市的歷史》。臺北：左岸文化公司。

Mike Crang 著，王志弘、余佳玲、方淑惠譯
2003 《文化地理學》。臺北：巨流出版社。
Simon Parker 著，王志弘、徐苔玲譯
2007 《遇見都市：理論與經驗》。臺北：群學出版社。
Tim Creswell 著，徐苔玲、王志弘譯
2006 《地方：記憶、想像與認同》。臺北：群學出版社。
Yi-Fu Tuan 著，潘桂成譯
1998 《經驗透視中的空間和地方》。臺北：國立編譯館。

3. 期刊（學報）論文

丁明蘭
2009 〈月光下的記憶──郭松棻《雙月記》的淡淡感傷〉，《明道文藝》398：39-43。
山口守
2009 〈白先勇小說中的現代主義──《臺北人》的記憶與鄉愁〉，《臺灣文學學報》14：1-17。
尹維誠
2008 〈舒國治旅行書寫的特色〉，《臺灣文學評論》8(3)：147-162。
卞鳳奎紀錄
1997 〈臺北詩社座談會專輯〉，《臺北文獻直字》22：1-35。
方婉禎
2000 〈文字的城市──從王幼華、黃凡窺探臺灣八〇年代都會情境〉，《問學集》10：19-33。
王志弘
1994 〈城市的身世〉，《聯合文學出版社》10(5)：40-45
1995 〈記憶再現體制的構作：臺北市官方城市書寫之分析〉，《中外文學》33(9)：9-51。
2003 〈臺北市文化治理的性質與轉變：1967–2002〉，《臺灣社會研究季刊》52：121-186。
2005 〈記憶再現體制的構作：臺北市官方城市書寫之分析〉，《中外文學》393：9-51。
王鈺婷
2007 〈多元敘述、意識型態與異質臺灣──以五〇年代女性散文集《漁港書簡》、《我在臺北及其他》、《風情畫》、《冷泉心影》為觀察對象〉，《臺灣文學研究學報》4：41-74。
王德威
1985 〈「新」臺北的浮世繪：評黃凡〈慈悲的滋味〉〉，《聯合文學》6：215-216。
1994 〈回憶的暗巷，歷史的迷夜──評楊照的《暗巷迷夜》〉，《聯合文學》114：136-139。
田運良紀錄
1993 〈第七屆聯合文學小說新人獎決審實錄〉，《聯合文學》10：10-38。
朱雙一
1996 〈廣角鏡對準臺灣都市叢林──黃凡論〉，《聯合文學出版社》11：152-156。

余昭玟
2011 〈城市語境與歷史隱喻──論東方白大河小說《浪淘沙》中的臺北書寫〉，《國文學報（高師大）》13：113-134。
呂正惠
1999 〈臺灣小說一世紀──世紀末的肯定與虛無〉，《文訊》168：32-37。
李昂
1996 〈期待新世代〉，《聯合文學》13：38-40。
李東霖
2010 〈王盛弘《關鍵字：臺北》的同志書寫〉，《文學前瞻》10：53-67。
李順興
1999 〈造訪「澀柿子的世界」──與曹志漣談網路文學〉，《文學臺灣》31：92-107。
李瑞騰
1993 〈臺北：一個文學中心的形成〉，《臺灣文學觀察雜誌》8：70-75。
何芸
1985 〈傳統詩社的現況與發展〉，《文訊》18：11-31。
林以青
1994 〈文學經驗中的臺北──五、六〇年代都市情境的變遷〉，《聯合文學》10：121-124。
林正三
2004 〈松社之成立與沿革（上）〉，《臺北文獻直字》148：135-168。
2004 〈松社之成立與沿革（下）〉，《臺北文獻直字》149：221-255。
2006 〈從瀛社看臺灣近百年傳統文學的發展〉，《中國文化月刊》304：111-127。
2008 〈瀛社的沿革與未來之藍圖〉，《臺北文獻直字》166：145-156。
2009 〈就瀛社之現況來審視臺灣古典詩的傳承〉，《國文天地》29：14-15。
林淑貞
2009 〈飲食・記憶與身份變換──論白先勇〈花橋榮記〉所豁顯的悲劇意識〉，《嘉大中文學報》2：151-168。
林燿德
1989 〈文學變遷的新座標──都市文學總論〉，《自由青年》82：6-11。
邱彥彬
2004 〈恆常與無常：論朱天心〈古都〉中的空間、身體與政治經濟學〉，《中外文學》412：57-94。
夏鑄九、葉庭芳
1981 〈臺北地區都市意象之研究〉，《臺大建築與城鄉研究學報》1：49-102。
孫瑞穗
1995 〈想要有個「家」，一個沒有「壓迫」的地方──從「家變」到城市另類城市〉，《誠品閱讀》21：24-25。
張啟疆
2005 〈晚近臺灣小說中的都市「負負空間」〉，《中外文學》24：43-63。
張琬琳
2006 〈城南舊事──臺北南區的族群變遷與文學書寫〉，《文訊》252：49-54。

張誦聖
1997 〈絕望的反射──評朱天心《古都》〉，《聯合文學》154：183-184。
梅家玲
2001 〈白先勇小說的少年論述與臺北想像──從「臺北人」到「孽子」〉，《中外文學》350：59-81。
莊雅涵、王奕婷、吳偉立
2004 〈我們活在不同的臺北？──臺北政治暨文化性格：1994~2002〉，《政治科學論叢》21：49-74。
陳大為
2001 〈我出沒的籍貫，在臺北〉，《聯合文學》195：12-13。
陳文芬
2004 〈家在臺北，巫永福〉，《印刻文學生活誌》13：142-149。
陳建忠
2005 〈歷史創傷、精神危機、自我救贖/放逐：論朱天心與王安憶的都市書寫〉，《清華中文學林》1：135-163。
陳翠英
2006 〈桃源的失落與重構──朱天心〈古都〉的敘事特質與多重義旨〉，《臺大中文學報》24：271-317。
陳燕珠
1997 〈論張大春「新聞小說」的書寫策略及其敘述美學〉，《臺南師院學生學刊》18：73-90。
黃文鉅
2008 〈建構文學的信仰之光──「華文文學論壇：臺北與世界的對話研討會」側記〉，《文訊》267：85-91。
2008 〈臺北成為華文文學中心的思考與挑戰──「華文文學論壇」座談會紀實〉，《文訊》267：92-96。
黃宗儀
2007 〈全球都會區域的彈性身份想像〉，《文化研究》4：9-40。
黃恆秋
2006 〈晴耕・雨讀・臺北城──臺北客家的文學書寫與出版〉，《文訊》252：73-74 。
楊佳嫻
2003 〈記憶・啟蒙・溫州街──論李渝的「臺北人」書寫〉，《中國文學研究》17：199-224。
2005 〈離／返鄉旅行：以李渝、朱天文、朱天心和駱以軍描寫臺北的小說為例〉，《中外文學》398：133-155。
2006 〈追索漂流身世・返觀此時此地──外省族群的臺北書寫〉，《文訊》252：81-83。
楊宗翰
2006 〈雙重意識──旅臺馬華作家的臺北書寫〉，《文訊》252：78-80。
楊馥菱
1999 〈歷史記憶的召喚與國族認同的消解──評白先勇的《臺北人》〉，《成大中文學報》7：131-149。

解昆樺
2007 〈七〇年代李豐楙臺北城市詩書寫中的在地現代性──兼論1950年世代詩人詩語言意識〉，《當代詩學》3：68-91。
廖一瑾
2001 〈臺灣古典詩社、詩刊現況〉，《文訊》188：44-46。
蒲彥光
2005 〈白先勇「臺北人・孤戀花」主題試析〉，《中國文學研究》20：319-352。
裴元領
1989 〈都市小說的社會閱讀──一種嘗試的策略〉，《自由青年》82：25-31。
劉乃慈
2007 〈九〇年代臺灣小說與「類菁英」的文化趨向〉，《臺灣文學學報》11：51-74。
劉景輝
1986 〈城市在西方文明中的地位〉，《聯合文學出版社》2：24-29。
蔣興立
2010 〈蜉蝣之城──朱天文與施叔青小說中的臺北時尚書寫〉，《國文學報（高師大）》12：145-161。
蔡依伶
2005 〈家在臺北，趙天儀〉，《印刻文學生活誌》24：122-129。
鄭明娳
1989 〈知性與立體的鋪陳──關於都市散文〉，《自由青年》82：21-24。
賴奕倫
2004 〈記憶的羊皮書卷──朱天心《古都》的臺北地景考略〉，《中國現代文學》2/3：103-131。
應鳳凰
2009 〈尤里西斯在臺北──王文興的「家變」與「文字變」〉，《文訊》285： 10-12。
謝里法
2009 〈臺灣美術的歷史小說──謝里法巨著《紫色大稻埕》自序〉，《藝術家》406：177-185。
顧敏耀
2006 〈草山含笑柳含煙・脈脈泉溫溪嶺間──士林區、北投區的族群與文學〉《文訊》252：60-66。
2006 〈在依舊閃耀的昔日光輝下──萬華區、大同區的族群與文學〉《文訊》252：67-72。
龔鵬程
2001 〈怎樣寫臺北市文學史？〉《文訊》184：29-30。

4. 學位論文

方婉禎
2002 〈從城鄉到都市──八〇年代臺灣小說與都市論述〉，淡江大學中文所碩士論文。
石育民
2004 〈臺北市古亭地區客家空間文化意象之研究：以南昌路、同安街一帶為例〉，中國文

化大學市政暨環境規劃所碩士論文。

李建民
1999 〈八〇年代臺灣小說中的都市意象──以臺北為例〉，臺北市立師範學院應用語文所碩士論文。

林以青
1992 〈文學經驗中的都會情境轉化之探討──以五〇年代──七〇年代的臺北市為例〉，東海大學建築所碩士論文。

林秀姿
2001 〈重讀 1970 以後的臺北──文學再現與臺北東區〉，臺灣大學城鄉與建築所博士論文。

邱函妮
2000 〈街道上的寫生者──日治時期的臺北圖像與城市空間〉，臺灣大學藝術史所碩士論文。

邱詠婷
2005 〈全球化下的臺北都市辯證──消費奇觀的建構與另類出路之空間生產，臺灣大學建築與城鄉所博士論文。

侯作珍
1998 〈從消費社會探討八〇年代臺灣小說主題意識的轉變〉，中國文化大學中文所碩士論文。

胡龍隆
2002 〈臺灣八〇年代都市小說的生活情境與批判語調〉，東海大學中文所碩士論文。

張俐璇
2006 〈兩大報文學獎與臺灣文壇生態之形構〉，成功大學臺灣文學研究所碩士論文。

曹大維
1998 〈影像經驗中的都市性──以八〇年代以降的臺北市為例〉，東海大學建築所碩士論文。

許眉羚
2009 〈臺北市城中市場街區地景變遷與族群消費記憶〉，臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。

陳家瑄
2007 〈文字圖像經驗下的臺北市庶民生活〉，臺南大學臺灣文化所碩士論文。

陳意婷
2009 〈捷運文學研究：閱讀都市的新視角〉，臺北市立教育大學中文所碩士論文。

陳國偉
2004 〈解嚴以來（1987 ～）臺灣現代小說中的族群書寫〉，中正大學中文所博士論文。

陳惠民
2008 〈城市的文化拼貼術：臺北市文化規劃之研究 (1994-2008)〉，淡江大學土木工程學所博士論文。

陳惠菁
2000 〈新國民浮世繪──以駱以軍為中心的臺灣新世代小說研究〉，政治大學中文所碩士論文。

曾旭正
1994 〈戰後臺北的都市過程與都市意識形構之研究〉，臺灣大學土木工程所博士論文。
黃怡婷
2009 〈八〇年代以降臺灣公寓書寫之研究〉，臺灣成功大學臺文所碩士論文。
黃嘉琪
2004 〈都市空間中的歷史轉化──臺北市中正紀念堂的分析〉，世新大學社會發展所碩士論文。
楊佳嫻
2004 〈論戰後臺灣外省小說家作品中的「臺北／人」〉，臺灣大學中文所碩士論文。
楊翠
2003 〈鄉土與記憶──七〇年代以來臺灣女性小說的時間意識與空間語境〉，臺灣大學歷史所博士論文。
廖淑婷
2002 〈權力與空間形塑之研究──以臺北市都市公園為例〉，政治大學中國地政所碩士論文。
裴笛
2008 〈從遷徙過程探討眷村文化的形成與變遷──以臺北市北投區中心新村為例〉，臺北大學民俗藝術所碩士論文。
劉偉彥
1988 〈臺北東區之空間文化形式：一個初步的社會分析〉，臺灣大學城鄉所碩士論文。
蔡軒軒
2002 〈臺北市文化政策變遷（戰後至 90 年代）〉，政治大學公共行政所碩士論文。
鄧宗德
1991 〈八〇年代臺北市支配性都市地景形成之研究〉，臺灣大學城鄉所碩士論文。
蕭義玲
1998 〈臺灣當代小說的世紀末圖象研究──以解嚴後十年（1987-1997）為觀察對象〉，臺灣師範大學國文所博士論文。
韓欣潔
2007 〈論臺北市大安區藝文意象之整合與提昇〉，元智大學藝術管理所碩士論文。
藍建春
1997 〈黃凡小說研究──社會變遷與文學史的視角〉，清華中文所碩士論文。

索　引

二劃

卜大中　031, 271
丁亞民　100, 313
刁抱石　155
丁淑卿　236
七等生　004, 047, 092, 212, 246, 247, 360, 375
丁善雄　251, 252
丁滌凡　123, 183, 184, 185
九歌文教基金會　046, 056, 062, 240, 289, 365, 367, 371

三劃

三三集刊　100, 101, 221, 274, 306, 313
大地詩刊　078
山海文化　029, 030, 099, 100, 295, 362, 369
小說族　086, 087, 361

四劃

方子丹　069, 109, 137
文化局　V, VII, VIII, X, XIII, 005, 007, 033, 045, 048, 049, 051, 052, 053, 054, 055, 056, 057, 191, 194, 195, 197, 255, 284, 287, 300, 301, 356, 357, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 379, 384, 386, 387, 388
王文進　283
王文華　096, 104, 332
王文興　004, 047, 092, 095, 098, 241, 244, 245, 246, 349, 368, 374, 392
反共文學　003, 004, 076, 214, 236
王聿均　216
王在軍　217, 226
王安泰　238
王志健　219
王邦雄　252
文季　086, 094, 248
王拓　004, 360, 375
王宣一　030, 302, 355
王保珍　232
尤信雄　073, 171, 184
王昶雄　210
文訊　VIII, 007, 028, 042, 056, 059, 068, 069, 087, 094, 238, 250, 272, 285, 289, 295, 303, 304, 359, 361, 362, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 374, 390, 391, 392
王書川　215, 216
王浩威　317
方祖燊　091, 227
中國文藝協會　046, 057, 101, 102, 178, 207, 210, 213, 215, 216, 219, 220, 224, 226, 228, 229, 233, 236, 247, 250, 269, 273, 283, 289, 291, 303, 312, 316, 348,

359, 361, 363, 364, 366, 369, 370
中國青年寫作協會　058, 217, 234, 235, 278, 281, 294, 299, 363, 364, 365, 367, 383
中國時報　013, 046, 047, 067, 093, 111, 112, 122, 189, 218, 238, 256, 258, 259, 260, 262, 265, 268, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 281, 284, 285, 287, 288, 290, 291, 293, 297, 298, 299, 302, 303, 304, 308, 311, 312, 314, 318, 326, 328, 332, 333, 334, 335, 336, 362, 363, 366, 367, 369, 370, 373
中國婦女寫作協會　059, 060, 209, 215, 223, 225, 237, 250, 288, 295, 359, 363, 366
王添源　059, 298
中國詩經研究會　068, 069, 071, 131, 152, 157
中國語文學會　058, 091, 096, 207, 227
王琰如　209, 372
王湘琦　096, 309, 360
王溢嘉　280, 281
中華民國比較文學學會　046, 061, 261, 300
中華民國筆會　046, 066, 219, 240, 291, 327
中華民國傳統詩學會　068, 072, 107, 122, 126, 127, 133, 137, 138, 144, 147, 151, 152, 156, 158, 159, 164, 165, 166, 168, 169, 171, 174, 175, 177, 178
中華民國新詩學會　046, 060, 079, 226, 247, 269
中華民國編劇學會　061
王禎和　004, 047, 092, 094, 095, 103, 248, 253, 375, 376
中華詩學研究所　069, 072, 109, 138, 140, 148, 150, 152, 182
王夢鷗　206, 207, 315, 370
文學地景　003, 007, 008, 056, 183, 205, 341, 342, 346, 347, 348, 352
文曉村　217, 226
文學社團　VIII, 008, 045, 046, 057, 067, 076, 115
文學思潮　010, 062, 089, 091, 295, 349
王藍　004, 057, 215, 219
天籟吟社　006, 067, 068, 069, 070, 074, 075, 118, 124, 139, 140, 143, 147, 153, 164, 168, 169, 170, 176, 177, 179, 180, 187, 196, 202

五劃

四可吟社　068, 072
白先勇　004, 020, 021, 032, 047, 092, 095, 112, 241, 244, 246, 248, 314, 346, 347, 355, 371, 373, 374, 376, 389, 390, 391, 392
丘秀芷　059, 101, 223, 249, 250, 359
古典詩刊　006, 107, 108, 109, 182
四度空間　080, 329
世界華文作家協會　046, 065, 066, 095, 362, 367
司馬中原　004, 059, 089, 095, 221, 234,

235, 349, 360
田浪萍　169
古添洪　083, 254, 262
平路　018, 027, 028, 035, 290, 351, 352, 376
田運良　329, 389
田新彬　283, 284, 305
母語文學　016, 028, 029, 100, 105, 106, 355
布穀鳥兒童詩學季刊　103
失聲畫眉　021, 022

六劃

朱介凡　207
朱天心　015, 018, 019, 021, 023, 024, 026, 027, 100, 101, 221, 298, 306, 313, 314, 343, 346, 349, 350, 355, 369, 377, 390, 391, 392
朱天文　006, 015, 018, 019, 021, 022, 023, 024, 026, 027, 048, 086, 100, 101, 221, 306, 313, 349, 355, 361, 363, 367, 377, 391, 392
朱白水　210, 211
自由時報　047, 087, 111, 112, 288, 305, 321, 324, 328, 330, 337, 356, 360, 367, 369
地平線　081, 329, 360
朱西甯　004, 013, 086, 091, 100, 101, 210, 221, 222, 235, 306, 313, 349, 366, 370, 371
同志文學　IX, 018, 020, 021, 022, 023, 030, 048, 366
朱秀娟　239, 240
向明　021, 079, 080, 084, 224, 373
朱炎　062, 090, 240, 362
印刻文學生活誌　053, 102, 108, 243, 260, 329, 373, 391, 392
伊格言　340
江紫元　137
朱國珍　333, 334, 377
衣若芬　329
伍鳴皋　230
伏嘉謨　140

七劃

李丌　262
李元貞　264, 277, 359, 365
吳文欽　289
杜文靖　267, 285
巫永福　016, 046, 062, 063, 208, 223, 265, 267, 269, 305, 306, 310, 359, 360, 364, 367, 368, 372, 373, 391
吳光煜　167, 184, 185, 186
吳宏一　039, 078, 258
忠孝公園　011
吳延玫　234, 235
何志浩　069, 072, 125, 183
李利國　078, 297, 377
李昂　004, 022, 023, 047, 055, 103, 286, 287, 347, 359, 378, 390
杜松柏　038, 073, 170
吳明益　029, 338, 348, 353, 377

李欣倫　030, 340
呂政達　323, 324
李宗慈　284, 303, 377
李明駿　325
何金蘭　263
呂則之　301
吳俊男　180, 184, 185, 186, 187, 202, 353
李春榮　070, 151, 167, 172
李南衡　249, 250, 378
沈花末　293, 294
余振邦　131
杜修蘭　021, 331, 363
李敖　238, 239
吳淡如　026, 027, 033, 035, 087, 098, 329, 330, 377
李清志　029, 326, 378, 384
成英姝　023, 026, 335, 349, 376
李敏勇　063, 267, 280
吳國棟　034, 271
何寄澎　281, 388
吳若權　033, 323, 328, 377
李喬　004, 231, 292, 306, 359, 364, 368, 369
李渝　011, 018, 020, 026, 048, 242, 259, 349, 378, 391
何隆生　282
宋雅姿　250, 285
吳鈞堯　031, 333, 384
何傳必　163
李瑞月　225, 260
李傳芳　133
李瑞騰　057, 062, 084, 090, 094, 098, 108, 208, 209, 230, 258, 267, 277, 289, 298, 314, 324, 328, 361, 372, 373, 390
吳鳴　314
李遠　283
吳漫沙　069, 140, 185, 372, 377
何與京　163
阮慶岳　310, 372
李碧慧　273
李魁賢　016, 017, 077, 095, 242, 360, 378
杜萬吉　069, 072, 126, 373
吳德亮　079, 288, 377
呂應鐘　087, 269, 270
李燕譽　188
李豐楙　265, 392
李蕃漢　151, 186
何懷碩　250, 251
李權　154
成麟昭　157, 183, 185, 187

八劃

邱七七　225
林于弘　091, 227, 331, 332
林文月　024, 048, 055, 092, 095, 350, 355, 361, 369, 378
東方白　013, 244, 345, 359, 378, 390
林少雯　029, 279, 378
林日揚　284
林文義　014, 019, 086, 103, 243, 294,

378
周玉山　281
林正三　039, 069, 070, 110, 119, 126, 127, 133, 134, 135, 138, 139, 140, 142, 146, 147, 148, 151, 152, 153, 158, 159, 166, 167, 168, 171, 172, 174, 175, 177, 178, 179, 186, 288, 379, 390
林玉山　069, 132
邱各容　063, 273
周伯乃　233, 234
周志文　256
林佛兒　079, 088, 251, 268, 359
邱妙津　021, 022, 023, 027, 096, 379
松社　068, 069, 070, 119, 123, 124, 127, 133, 134, 135, 138, 139, 140, 142, 143, 146, 147, 148, 151, 152, 153, 154, 155, 158, 159, 167, 168, 169, 172, 174, 175, 176, 177, 390
邱坤良　275
林　榮　144
林明德　264
林建隆　306, 307
周起述　216
林海音　032, 059, 211, 212, 215, 223, 246, 349, 350, 365, 370, 371, 374
林清玄　055, 098, 293, 311, 360
林崇漢　262
周植夫　109, 152, 155, 166, 169, 171, 172, 174, 175
兒童文學　062, 063, 091, 103, 104, 105, 136, 193, 207, 209, 212, 214, 220, 223, 225, 233, 236, 249, 250, 264, 269, 270, 273, 279, 283, 288, 294, 295, 297, 302, 318, 320, 322, 333, 359, 361, 362, 363, 364, 365, 367, 368
林荊南　072, 148
林載爵　284
周福南　174, 186
周慶華　309
林錫牙　070, 072, 143
林樹芳　139, 185
林錫嘉　247
林燿德　006, 015, 016, 027, 028, 048, 059, 079, 081, 089, 253, 276, 299, 343, 355, 363, 370, 379, 381, 383, 384, 390
夜霧　011
林懷民　XII, 004, 047, 091, 212, 370, 374

九劃

春人詩社　006, 068, 069, 071, 107, 117, 118, 120, 121, 123, 124, 128, 131, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 146, 149, 150, 152, 155, 156, 157, 159, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 181, 182
紀大偉　005, 021, 022, 023, 028, 364, 379
科幻文學　IX, 087, 272
侯文詠　033, 087, 322
姚平　142
洪玉璋　070, 175, 185, 186, 187

洪世謀　176, 184, 186, 187
姚孝彥　169, 172, 175, 177, 184
施良英　166, 186
紅河三部曲　004
施叔青　004, 047, 112, 303, 392
姚定峰　162, 185
胡宗智　221
姚宜瑛　059, 223
胡品清　218, 219, 373
洪凌　005, 022, 023, 027, 028, 030
姚啓甲　176, 185
段彩華　004, 091, 235, 236
姜貴　004, 089
柯逸梅　166
施善繼　263, 264
柏楊　217, 218, 364, 371, 372
施翠峰　220
封德屏　059, 060, 094, 295, 388
姜穆　228, 372
胡錦媛　298
施學樵　071, 152, 185, 186
南廬吟社　068, 074, 075, 179, 180
胡耀恒　240

十劃

孫大川　099, 295, 296
高大威　315
高大鵬　095, 229, 274
高天生　305
高文淵　129
馬以工　029, 270, 380
翁台生　285
馬世芳　255, 337, 338, 385
孫如陵　209, 374
高希均　241
鬼兒與阿妖　023, 030
徐宗懋　312, 385
馬叔禮　100, 274, 275
唐捐　334
袁哲生　330, 331, 338, 346
孫陵　003
馬國光　255
高雪芬　149
高越天　037, 126
倪登玉　117
高準　078, 079, 210, 243
耕莘文教基金會　046, 064, 370
旅遊文學　024, 025, 029, 031
孫瑋芒　301
秦賢次　257
孫靜芝　159, 183
唐翼明　257
袁瓊瓊　281

十一劃

移工文學　006, 035, 357
張大春　004, 013, 018, 019, 035, 108, 112, 189, 190, 191, 194, 195, 278, 339, 355, 359, 360, 367, 380, 385, 391
梁丹丰　237, 238, 362, 380
國文天地　096, 097, 100, 108, 304, 324, 360, 390

陳文成　327, 334
現代文學　VIII, 003, 004, 006, 008, 045, 047, 057, 058, 090, 091, 092, 094, 097, 108, 115, 189, 205, 210, 211, 218, 227, 228, 240, 241, 243, 244, 246, 248, 254, 263, 276, 278, 283, 289, 296, 297, 298, 300, 328, 349, 357, 359, 362, 364, 367, 384, 392
現代詩　IX, 015, 016, 017, 041, 052, 054, 065, 077, 078, 079, 081, 082, 083, 084, 085, 089, 091, 110, 218, 220, 228, 229, 243, 261, 262, 266, 268, 269, 274, 290, 299, 301, 304, 307, 323, 327, 328, 334, 359, 370, 385
郭立誠　209
郭行健　146, 183, 186
眷村　IX, 005, 018, 019, 020, 048, 092, 313, 314, 325, 355, 377, 394
陳見田　154
陳克華　022, 023, 030, 052, 077, 086, 320, 321
張作錦　232
郭良蕙　222, 380
陳明台　083, 269
張典婉　301, 316
郭松棻　012, 048, 102, 242, 243, 259, 345, 380, 389
乾坤詩刊　006, 039, 056, 074, 107, 108, 109, 110, 174, 179, 180, 182, 188, 288, 370, 373
乾坤詩社　069, 074, 373
郭明福　296
陳佳慶　133
曼陀羅詩刊　082
旋風　004
陳信元　294, 295
通俗文學　VIII, 017, 032, 034, 035, 046, 047, 059
曹秋圃　116, 121, 139, 162, 171
陳映眞　004, 011, 012, 018, 021, 048, 056, 079, 092, 094, 095, 097, 103, 360, 366, 374, 381
陳昭瑛　310
張春榮　297
陳恆嘉　258, 259
陳紀瀅　004, 057, 089, 095, 365
陳凌　319
陳芳明　084, 246, 265, 359, 372, 386
陳祖彥　091, 260
許素蘭　292
陳雪　005, 022, 381
郭強生　087, 326
張曼娟　017, 024, 027, 029, 030, 034, 035, 048, 087, 098, 311, 319, 352, 357
張添財　143
曹淑娟　307
張國裕　070, 072, 164, 176, 177, 178, 179, 184, 185, 186, 196
陳逢源　040, 041, 115, 116, 179, 183, 184, 188, 196
張堂錡　231, 322
推理雜誌　087, 088, 251, 359

張啓疆　019, 028, 321, 380, 390
章景岳　150
停雲詩社　068, 073, 074
張惠菁　025, 337, 380
郭嗣汾　213
陳義芝　031, 229, 290, 291, 321, 337, 356, 386, 387
張維中　029, 031, 319, 339, 346, 351, 352, 380
張漢良　261
張輔英　185
陳寧貴　083, 298
張夢機　039, 040, 041, 073, 075, 108, 109, 110, 172, 179, 180, 184, 185, 187, 190, 191, 194
陳碧霞　176
野葡萄文學誌　101, 372
陳曉林　275, 276
張曉風　008, 014, 015, 020, 026, 048, 091, 092, 252, 253, 258, 267, 298
陳鴻森　017, 029, 280
張鶴　071, 152, 186

十二劃

荒人手記　018, 019, 021, 022, 023, 306, 343, 377
黃凡　004, 006, 012, 112, 278, 279, 343, 355, 359, 363, 381, 389, 394
惡女書　005
傅月庵　050, 096, 316
黃天賜　169, 172, 177
黃永武　073, 095, 239
黃立懋　185, 186
黃光男　260
曾兆春　186
甯佑民　109, 167, 187
曾志鴻　161, 184, 186
黃明堅　301
植物園詩學季刊　085
黃美序　090, 229, 230
黃春明　004, 047, 091, 094, 095, 212, 245, 339, 374, 381
傅秋鏞　073, 147
焦桐　023, 024, 304
曾笑雲　124
曾淑美　052, 085, 323
傅紫眞　073, 109, 113, 161
黃國峻　338, 339
黃得時　008, 069, 136, 366, 367, 386
游淑靜　098, 303
曾陽晴　005
黃湘萍　138
象群　081, 082, 083, 360
異端吸血鬼列傳　005, 022, 023, 028
黃碧端　261
曾慶豐　132
黃德順　158
彭樹君　087, 328
黃麗貞　227, 245
黃寶珠　069, 162
黃鷗波　069, 151, 177, 186, 187

十三劃

莊木火　134
詩刊　006, 015, 016, 029, 036, 039, 042, 049, 056, 060, 065, 067, 069, 074, 076, 077, 078, 079, 080, 081, 082, 083, 084, 085, 086, 104, 107, 108, 109, 110, 111, 174, 179, 180, 182, 188, 208, 219, 224, 226, 227, 232, 242, 243, 251, 252, 254, 258, 264, 267, 269, 288, 291, 292, 300, 355, 356, 359, 360, 362, 364, 367, 368, 370, 373, 392
莊幼岳　041, 119, 126, 127, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 146, 147, 148, 152, 153, 155, 158, 159, 160, 161, 162, 165, 166, 168, 171, 187, 382
莊永明　255, 372, 380, 385
詹宏志　299, 303, 304, 338, 386
想我眷村的兄弟　019, 313, 355, 377
荻村傳　004
詩社　002, 006, 007, 036, 037, 041, 042, 043, 046, 060, 063, 067, 068, 069, 070, 071, 072, 073, 074, 075, 076, 077, 078, 079, 080, 081, 082, 083, 084, 085, 086, 103, 107, 108, 109, 111, 113, 117, 118, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 131, 133, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 174, 175, 176, 180, 181, 182, 187, 188, 195, 196, 202, 208, 216, 224, 226, 228, 230, 232, 242, 261, 262, 265, 266, 268, 269, 280, 298, 299, 323, 329, 332, 334, 349, 359, 360, 365, 366, 367, 368, 373, 374, 380, 389, 390, 392
楊昌年　229
楊佳嫻　006, 053, 341, 349, 350, 355, 372, 391, 394
楊青矗　004, 371
飲食文學　IX, 014, 018, 023, 024, 030, 031, 048, 262, 302
莊信正　237
莊柏林　232
楊南郡　230
楊美惠　328
新陸　082, 334
楊敏盛　276
楊渡　311
傳統詩　002, 007, 008, 036, 037, 038, 039, 040, 041, 042, 043, 068, 070, 072, 074, 075, 086, 107, 108, 109, 111, 112, 113, 115, 119, 122, 126, 127, 129, 133, 134, 135, 137, 138, 141, 143, 144, 145, 147, 148, 151, 152, 153, 155, 156, 158, 159, 161, 162, 164, 165, 166, 168, 169, 171, 172, 174, 175, 177, 178, 182, 183, 188, 202, 220, 268, 289, 297, 367, 390
楊雲萍　205, 206, 367, 368
詩象叢刊　083
楊雲鵬　150
楊維仁　041, 043, 070, 074, 110, 179,

187, 190
詩歌節　050, 051, 052, 053, 054, 055, 056, 072, 074, 327, 356, 369, 370, 371, 372, 373, 374
詩潮　078, 079, 084, 243
飲膳札記　024, 355, 378
楊錦郁　314
詹聰義　157, 185, 187
楊蔚齡　316
解嚴　III, VII, VIII, IX, X, 003, 004, 005, 008, 009, 010, 011, 012, 015, 017, 019, 020, 021, 023, 024, 048, 057, 058, 059, 068, 076, 080, 081, 082, 111, 188, 311, 323, 341, 360, 368, 387, 393, 394

十四劃

臺文　045, 065, 105, 106, 191, 225, 249, 273, 277, 292, 295, 300, 340, 341, 394
臺北文學獎　007, 033, 049, 053, 054, 055, 102, 179, 180, 182, 188, 189, 190, 191, 194, 195, 197, 311, 356, 365, 366, 370, 371, 372, 373, 375, 376, 379, 384, 387, 388
臺北市詩人聯吟會　069, 074, 168
臺北評論　089, 360
廖玉蕙　282, 361
齊邦媛　020, 212, 278, 367, 372, 374
酷兒文學　021, 022, 023, 027
華松年　150
廖咸浩　051, 299, 371, 387
廖風德　286
誠品閱讀　099, 277, 362, 390
管家琪　103, 104, 318
廖清秀　220, 222, 223
趙淑敏　059, 225, 236
網路文學　IX, X, 006, 031, 339, 357, 368, 390
網溪詩社　068, 073, 109, 125, 126, 128, 131, 137, 139, 140, 142, 143, 146, 147, 148, 149, 150, 154, 155, 157, 159, 161, 163, 167, 169, 175, 176
管管　091, 227, 228, 374
趙寧　258, 373
臺語文摘　105, 362
趙衛民　080, 302
廖輝英　017, 027, 067, 271
臺靜農　095, 121, 122, 186, 348, 350, 361, 370
漢聲　093, 209, 272, 274, 336, 372
舞鶴　023, 030
裸體上班族　005
臺灣文學觀察雜誌　090, 361, 390
臺灣新生報　107, 108, 113, 140, 209, 249, 255, 348
臺灣詩學季刊　083, 084, 103, 224, 266, 362, 373

十五劃

潘人木　004, 214, 372
劉大鏞　161, 187
駐市作家　055, 369, 371, 372
葉世榮　070, 169

葉以熾　184
鄭向恆　247, 248
鄭羽書　291, 382
葉在鋌　118, 186
鄭至慧　099, 277, 359
葛佑民　156
潘佛彬　214
葉言都　272, 360, 361
劉克襄　025, 029, 052, 103, 112, 298, 308, 345, 349, 352, 353, 382
劉枋　215, 373
劉長民　229
葉金全　169, 185
鄭明娳　059, 277, 388, 392
劉武雄　246, 247
劉叔慧　335, 336, 382
葉明勳　208
劉俠　256, 359
劉亮雅　018, 019, 020, 023, 028, 315, 387
鄭指薪　127
鄭晃炎　122
鄭清文　004, 063, 089, 096, 212, 231, 382
劉梓潔　341
歐陽子　004, 047, 092, 241, 244, 246, 248
歐陽開代　070, 170, 187
鄭瑜雯　328
劉墉　032, 033, 048, 098, 272, 387
葉夢麟　117
劉靜娟　062, 223, 249, 250
鄭鴻音　123
潘壘　004
鄭寶娟　089, 308, 309

十六劃

蓉子　059, 079, 080, 092, 223, 224, 348, 374
駱以軍　023, 030, 333, 382, 391, 393
應平書　030, 060, 067, 288, 361, 382
澹社　069, 074, 168
蒙馬特遺書　022
龍瑛宗　207, 367
應鳳凰　277, 392
盧慧貞　305, 360
龍應台　014, 019, 051, 095, 103, 287, 311
賴聲川　008, 296, 297, 327
閻鴻亞　327

十七劃

鍾文音　013, 025, 029, 332, 371, 383
隱地　242, 296, 374
聯合文學　012, 018, 052, 087, 095, 096, 108, 246, 262, 267, 274, 302, 309, 314, 329, 333, 334, 336, 339, 340, 341, 359, 360, 364, 369, 370, 371, 376, 377, 379, 380, 381, 382, 385, 386, 387, 389, 390, 391, 392
聯合報　031, 046, 047, 095, 111, 112, 140, 178, 189, 211, 212, 225, 232, 235,

236, 238, 244, 248, 249, 256, 259, 260, 261, 262, 271, 274, 275, 278, 279, 282, 283, 284, 285, 286, 289, 290, 291, 298, 301, 302, 303, 304, 308, 313, 314, 316, 318, 321, 324, 328, 330, 331, 332, 333, 334, 336, 337, 338, 349, 359, 363, 365, 367, 370, 371, 373
蔡秀女　303
韓良憶　025, 030, 324, 383
韓良露　025, 030, 311, 350, 372, 383
鍾怡雯　025, 032, 048, 254, 336
鍾明德　293, 383
蔡素芬　324, 382
蔡康永　030, 033, 322, 382
蔡登山　296
蔡詩萍　312, 366
蓮漪表妹　004
蔣勳　022, 095, 266, 267, 298, 352, 360, 366
謝鵬雄　233, 383

十八劃

魏子雲　212, 372
顏元叔　234, 383
蕭水順　266
魏叔持　120, 185, 186
顏艾琳　052, 335
簡國俊　158
顏崑陽　073, 094, 177, 178, 184, 189, 190, 191, 194, 195, 197
歸鄉　011, 252, 276
簡媜　013, 024, 027, 095, 321, 350, 356, 357, 361
魏經龍　128
蕭颯　020, 278, 291, 382
蕭麗紅　278
蕃薯詩社　232

十九劃

羅任玲　081, 326
鯨向海　085, 339, 341, 388
羅位育　315
瀛社　002, 006, 056, 067, 068, 069, 070, 074, 075, 109, 115, 116, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 165, 166, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 367, 373, 379, 382, 383, 390
羅尚　041, 069, 070, 073, 160, 179, 184, 186, 187
羅青哲　268
羅智成　025, 052, 053, 299, 383
羅葉　330
羅龍治　254
羅蘭　086, 213

二十劃

孽子　021, 241, 347, 355, 371, 376, 391
藍星詩刊　079, 080, 359

藍與黑　004, 219

二十一劃

藝文補助　VI, 056, 057, 356

二十二劃

蘇水木　070, 119
蘇心弦　155, 183
龔書綿　224, 225
蘇茂杞　119
蘇進強　292
龔華　269
龔鵬程　039, 040, 051, 072, 096, 179, 184, 186, 190, 191, 304, 360, 392

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

續修臺北市志 . 卷八 , 文化志 , 文學篇 / 許俊雅撰稿 . -- 臺北市 : 北市文獻館 , 民 106.01
面； 公分

ISBN 978-986-05-1818-4(精裝). --
ISBN 978-986-05-1819-1(平裝)

1. 方志 2. 臺北市

733.9/101.1 106001275

續修臺北市志 卷八・文化志 文學篇

監　　修：柯文哲
主　　修：鍾永豐、詹素貞
總　　纂：黃秀政
纂修主持人：陳登武
撰 稿 人：許俊雅
審 查 委 員：李瑞騰、黃美娥
行 政 人 員：吳昭明、蕭明治、賴郁雯、吳玉玲、陳昭秀、呂明慧
封 面 題 字：張炳煌

審　　定：臺北市政府
地　　址：臺北市信義區市府路 1 號

出 版 者：臺北市立文獻館
地　　址：臺北市萬華區中華路一段 174-1 號
電　　話：(02)2311-5355
網　　址：www.chr.taipei.gov.tw

印 刷 者：大光華印務部
地　　址：臺北市萬華區廣州街 32 號 6 樓
電　　話：(02)2302-3939

出 版 年 月：106 年 1 月
定　　價：新臺幣 300 元（平裝）
GPN：1010600195（平裝） ISBN：978-986-05-1819-1

本館出版品展售處

五南文化廣場
- 臺北門市
  地址：臺北市羅斯福路4段160號
  電話：(02)2368-3380
  傳真：(02)2368-3381

國家書店松江門市
地址：臺北市松江路209號1樓
電話：(02)2518-0207(代表號)
www.govbooks.com.tw

南天書局
地址：臺北市羅斯福路3段283巷14弄14號
電話：(02)2362-0190
傳真：(02)2362-3834
www.smcbook.com.tw

臺灣的店
地址：臺北市新生南路3段76巷6號1樓
電話：(02)2362-5799
傳真：(02)2363-2864
www.taiouan.com.tw

樂學書局
地址：臺北市金山南路2段138號10樓之1
電話：(02)2321-9033
傳真：(02)2356-8068

臺灣學生書局
地址：臺北市和平東路1段75巷11號1樓
電話：(02)2392-8185

※各展售處因空間等因素並未陳列本館所有出版品，建議可先以電話洽詢，再前往洽購

ISBN 978-986-05-1819-1
00300
9 789860 518191
GPN 1010600195　定價300元