

天文科普類

銀河系大定位

追蹤哥白尼：一部徹底改變歷史但沒人讀過的書

宇宙的六個神奇數字

胡桃裡的宇宙

珍稀地球

太陽風暴

劍橋插圖天文史

宇宙的寂寞心靈

預知宇宙紀事

宇宙簡史

天文期刊類

牛頓

科學人

科學月刊

國家地理雜誌

天文愛好者

中國國家天文

Sky and Telescope

Astronomy

Sky at Night

Astronomy Now

天文ガイド

星ナビ

觀星人

臺北星空

天科幻類

太空漫遊四部曲

(2001、2010、2061、3001)

夜幕低垂

接觸未來

空間迴旋

最後理論

闖宇宙首部曲 + 二部曲

「基地」系列

《基地》《基地與帝國》

《第二基地》《基地邊緣》

《基地與地球》《基地前奏》

《基地締造者》

4=71

滾石家族遊太空

銀河便車指南

我，機器人

火星紀事

天文繪本類

星星貪玩吃

星星的大黑貓

太陽公公的獨輪車

公主的月亮

月亮掉下來

科學之光：牛頓

天文好書大家讀



八百字徵文活動 優選文章



公主的月亮 黃冠諺(臺北市立中山國小四年一班)

王國裡住著一位蒂蒂小公主。有一天，蒂蒂生病了，因為她好想得到月亮。於是國王找了許多聰明的人來診治，但是他們都推說月亮很遠，不想幫忙。宮廷有個聰明的小丑，他先問公主想要的月亮像什麼？原來只是個小小圓圓的金子，小丑吩咐金匠製作並送給公主，公主的病就痊癒了。但是，國王仍煩惱公主會發現天上的月亮依然存在。於是小丑又再度詢問公主的想法，才知道公主認為月亮像牙齒一樣，掉了會再長出來，根本不用擔心，說著說著就睡著了，而且還睡得很香甜呢！

我很喜歡這個故事。故事情節高低起伏，十分精彩。最初看到國王因擔心公主的病感到悲傷時，我也感同身受。不過，終於有辦法解決問題，我就開心了。書裡還有一些有趣的情節，尤其是公主的回答，總讓我會心一笑。繪者畫的插圖也很棒，配合文字來欣賞，實在生動有趣。

其實，每個人都有自己的想法，像總理大臣、魔法師與數學家，各自認為月亮是用不同的東西做成的。小時候的我，看到天空中的月亮很神祕、很美麗，像水晶一樣閃耀著光芒，又像一顆又圓又亮玻璃球，高掛在天空中。現在，我在自然課裡，學到了月亮是地球的衛星，會繞著地球運轉，也了解了一些關於月亮的知識，好似一點點地揭開她神祕的面紗。雖然如此，仍不減我對月亮天真浪漫的幻想。

書中，我覺得小丑很聰明。他真誠的去了解公主對月亮的想法，解決了國王的煩惱，滿足了公主的要求，令公主開心。宮廷小丑是所有人物中最睿智的。如果我是國王的話，我會詢問百姓們有什麼方法可以拿到天上的月亮，並且讓達成任務的人可以得到豐厚的獎賞。所以，我想我需要學習小丑敏銳的從細微處去關懷公主。

每個人都有自己的想像力，而且，這些天馬行空的想法是有可能被實現的。我們要尊重他人的想法，不能因為了解知識的真相，而減少了自己想像力，更不能因此嘲笑別人。宇宙這麼大，科學家還沒完全洞悉探究，表示我們還有很大的努力空間，我也要在生活中多觀察，或許會有意想不到的發現呢！



住在會飛的天空 陳佳彤(彰化市南郭國小三年十二班)

「星星貪玩」整個故事都用神祕飽滿的暗藍色當做背景，使得黃色的星星就如同在黑暗中般被襯托出閃亮耀眼的光芒。

搭配著故事的節奏，小星星時而排列成大海裡的反射光、時而點綴在路燈上頭、時而排隊成車燈尾隨在後，小星星一路遊玩的男孩追隨著，我的眼睛也隨著

星星不同的曲線不斷轉動。在一趟旅程中，小男孩愛作夢的眼睛，看見星星。好奇的小孩和貪玩的小星星，成為最佳搭檔，開始夜的冒險：在星星的國度裡，他們嬉戲、跳舞、捉迷藏，不知不覺的，星星遠離夜空，男孩遠離家人。

在月亮呼喚下，魔法般的星星突然消失無蹤，只留下小男孩獨自面對夜的深沈與寂靜，他該往哪裡去呢？

每一幅畫面文字簡短、圖像卻又緊緊的跟隨著故事結構、還有閃耀迷人的星星穿梭在每個畫面。雖然此書只有短短的三十頁，但每一個畫面都值得用更多時間細細回味，一同與書中男孩追隨星星的腳步去發現、去冒險。

我卻從沒想過那樣的光亮也可以化身成為閃亮的星星，因此在閱讀的過程中，就不斷驚訝於作者想像力之豐富，順帶的也反省自己，在學校功課繁重之下，想像力早就抹滅的一乾二淨了！還好媽媽送我這本書，閱讀時同時有視覺與曲、演奏、聽覺的雙重享受使得此書不單單只是一本繪本，還是一本與音樂有所結合的「音樂繪本」！想像彷彿悠遊徜徉在遙遠、美麗的銀河中，星星就在身旁閃爍、發亮。

「一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星……」，一個充滿音樂性的、圖像感的故事之旅中，透過魔法般的星星和夜晚，感受到住在會飛的天空平凡事物中平凡的喜悅。

讀
青少年組

臺北星空

每當到了夜深人靜時，我總是會偷偷的爬下床，欣賞深夜中美麗的星空。或許是臺北太亮了吧！看到的星星總是寥寥無幾，不過住在臺北的我真的很想了解自己頭頂上的這片美麗星空的奧秘。

某次在圖書館選書時，一看到了〈臺北星空〉這本期刊的內容就愛上它了！書的最後幾頁會附上當季的星座圖，讓我更加了解宇宙，有時還會介紹每些行星在當月會有什麼特殊的變化。例如：月全食……等等。這些有趣的事情我也會常常分享給我的家人聽，也讓我們家庭增進了不少的情感。望遠鏡也是我的研究之一，我曾經把望遠鏡拆開來，結果裝不回去，下場當然是被罵啊！所以〈臺北星空〉也讓我了解了不少關於望遠鏡的事，不過有些圖片太深奧了，看不懂的只好請教老師來幫我解圍了，不過愈具有挑戰性的我愈喜歡！本書都會從簡單的例子開始介紹再慢慢加深難度，非常符合本人的學習風格，所以我慎重的推薦這本書。

和朋友聊天時，偶爾也會聊到一些與宇宙有關的事情，這時從書本上吸收的知識就派上用場了。有時我們討論有關神秘的黑洞，想不出答案時也會去翻之前的臺北星空來解決我們的問題。

王柏翔(臺北市立忠孝國中 八年3班)

每當老師叫我們讀課外書時，〈臺北星空〉總是我第一個選擇的刊物，不愛閱讀的我，只會對我感興趣的事物才會加以了解，不過它也慢慢地訓練著我要靜下心來欣賞每一本書。這本書還有一個很吸引我的地方，那就是它的外表，不僅有和當時的大事符合，而且色彩豐富，相當的引人入勝，真是一本內外兼備好書啊！

登陸月球欣賞宇宙的美景也是我的夢想之一，常幻想跟隨著阿姆斯壯漫遊月球，〈臺北星空〉也會介紹登陸月球所用的工具，我也很感興趣。我曾經為了更了解那些東西常常跑到臺北市天文館去作深入的了解，也學到了不少天文的知識。當然我知道的那些知識只不過是滄海一粟罷了，所以我要更加努力的學習，才能欣賞那浩瀚無垠的星海。

其中我最喜歡〈臺北星空〉最後面總會介紹目前季節的星座方向，位置如何辨識等秘訣，總是讓我看了又看，愛不釋手。偶爾也會穿插一些希臘的傳說，讓我很投入在那故事中，從寓言故事當中讓我們可以得到另一種啟發，了解到每個星座都有一個浪漫的傳說。〈臺北星空〉是一本老少咸宜的天文入門雜誌，值得大家共同來閱讀。



實現夢想——阿炫家的大熊天文臺

看到目錄，我就決定要以這篇獨特的文章作為主題。

這一段短文只有短短的七面，簡述了作者饒仁炫先生搭建天文臺的過程，展現了天文迷築夢踏實的精神。對於每一位天文愛好者而言，在自家樓頂搭設天文臺是可望卻難及的事，不僅建置天文臺費工，難以處理的漏水問題可能導致天文儀器的損毀。反而白白浪費了一番心血。然而，饒仁炫先生不畏艱苦，挺身挑戰這樣的行動，為自己的興趣有所付出。

這座大熊天文臺的建構，可謂是歷經波折。雖然有好運的多方相助，確然不掩成功的困難度。首先，找到適合的地點便是難題，臺北的光害嚴重非常。機緣巧合地找到了房屋，饒先生繼續向前，更進一步採買能夠拍攝深空的單眼相機，並且為建設天文臺，還要解決各種各樣的漏洞、缺失。他在努力中發揮了巧思：以透明桌墊取代橡膠片，減少噪音以及漏水問題，更在每一個會漏水的螺絲孔上——點上矽利康。這樣的努力，造就了這座平地見深空的「大熊天文臺」。

林衍辰(臺北市立忠孝國中 八年1班)

饒先生的兒子認為：自己的爸爸已經發狂了，為了天文無限的付出，整夜站在頂樓吹著冷風。但是對於庸庸碌碌的我們的現在，可不是一種幽默的諷刺麼？我們在現在的生活中，大部分衣食無缺，卻缺乏了對於週遭事物的堅持以及努力。我們雖然對生活中的五花八門用有更深入的認知，卻也難以理解生命的本質。對於個人，我們也同樣的不知所云，不知道自己需要、想要什麼，更不知該為何而努力了。因此，現在我們應該要做的，並非如何去追求生活，而是去追求生活的意義，更加精進，用自己的手開出生活中的新道路。

找到自己，以興趣開拓自己的路。在這樣歷程中，我們見到了一位天文迷的堅持、努力。饒先生為了一探深空，實踐夢想，一步步的努力。他築夢踏實，最後終成希冀。這樣的行動力令人讚嘆，卻也不禁令我們這些對興趣空想之人感到羞愧。不執著於所見，吸收建議但不對他人有所左右，以無盡的信念堅持並開拓自己的正道。現在的我們，正是需要這種精神的滋養啊！



夜幕低垂讀後感

故事發生於一個從未天黑的凱葛行星上，天文學家們透過萬有引力的異常，發現到陌生的衛星—凱葛二號逐漸進入凱葛與赤蓋(六個恆星中的一顆)之間，使得凱葛星上出現數個小時的『赤蓋食』。而另一個宗教團體-光明使徒，也發出相似的末日預言。在新聞記者—史蒙的新聞操作之下，科學家與宗教團體的預警效果下降，隨後發生的莫名黑暗使得人類文明面臨重大考驗。

對於這本小說，我最驚訝於作者將科學和神學作為主軸交叉辯證。首先，神學與科學從「觀察自然」的起點出發，各自試圖找出規律性。科學使用科學方法，先提出合理且可驗證的假設，經實驗證明而做出歸納性的結論，例如：匯集天文學家、考古學家和心理學家，利用不同的資料歸納出葛凱

蕭育琪

星上的『赤蓋食』，並推論人類的文明可能發生的變化；然而神學單就觀察到的現象，以想像力輔以神秘主義，提出星象災異並附會神話元素，例如：在啓示書中揭露赤蓋遭巨穴吞噬而造成黑暗，天空將出現滿天星斗並降下天火，導致人類與文明的毀滅。由於無法驗證啓示書的可信度，群衆的接受度往往取決於提倡者的個人魅力。

由於科學與神學發展歷程的歧異性，兩者勢如水火，例如：哥白尼提出的日心說，在當時挑戰了受聖經影響深遠的西方世界而遭到迫害。書中的科學家也同樣受神祕主義所害，群衆將科學家認為是召來食象的幕後推手，因而戕害其生命，更毀損了大量的科學資料。

然而書中的宗教團體，表面以勸人為善作為號召，實則是透過宗教極權，協助受創而瘋狂的世界盡早再建理想國，並積極保存與鞏固/維持教義相關的科學成果，例如竊取坦波泥板。對比之下，科學家在固化的社會機制運作下，試圖引起政治及群眾的注意更顯得徒勞無功。或許這也是作者想透過

這本小說，強調宗教是群眾在面對自然和社會壓迫時，用以穩定社會結構的人文產物。

這本小說除了專業的天文知識之外，關於人性的刻畫更是深刻，除了上述的部分，關於密室幽閉症候群的描述也相當引人入勝，非常推薦大家一睹為快。

言
論

社會組

真正的月亮—《公主的月亮》

姜青慧

蒂蒂小公主，就像她無數的前輩們一樣，被老國王捧在手掌心裡寵愛著。嬌弱也好，任性也罷，反正，小公主就是為月亮病倒了。

在病榻上的小公主，可愛卻又狡猾的說：「給我月亮，我的病就會好了。」

老國王愛女心切，找來了總理大臣、魔法師、數學家，千奇百怪的理由，他們唯一的共識，就是公主不可能擁有月亮。

誰也沒想到，最後竟然是小丑，為國王解決了難題。

小丑找上公主，打造了專屬公主的月亮，最後也讓小公主自「圓」其說，心滿意足的睡著了。

故事很簡單，掩卷之後，卻讓人不斷深想。

比起燦亮而刺眼的太陽，月亮似乎才是每個人童年裡最重要的光。

誰不曾懷有這天真的願望呢？夢想那抹皎潔能夠靜靜躺在掌心發光。

故事裡，每個人對於月亮，都有一套自己的說法。許多民族，也都為月亮編織了各式各樣的傳說。其中最依戀月亮的，大概就是中國人：讓嫦娥飛上天，讓吳剛去懺悔，讓兔子也去那裡，用咚咚咚的搗藥聲，填補月球的空虛迴盪。歷代文人也寫了成千上萬的詩詞，歌頌這借來的光芒。

阿姆斯壯登陸的那一刻起，神秘的面紗被揭開，但許多綺麗的幻想也幻滅了。

故事裡，國王找來大臣集思廣益，但卻沒有人去問問小公主：「妳覺得月亮是什麼？」

大概成人對待小孩，都是這樣的吧？用成人

社會的框架，套在孩子身上，企圖為孩子的每個問題，想出一套合乎大人邏輯的答案。

因為長大太久，容易讓人忘了當年做孩子時的模樣。

只有小丑真正靠近公主，用公主的角度去看月亮，讓她用自己的方式，擁有了月光。當所有人都擔心她會發現真相，陷入愁雲慘霧時，公主卻笑了。

「當牙齒掉了，就會再長一顆新的；當園丁剪下花園的花，其它的花也會接著開。月亮也是。我猜，每一件事都是這樣。」

讀到這裡，我竟聯想到李白那兩句詩：「暮從碧山下，山月隨人歸。」李白誤會月亮一路相隨的傻氣，就像公主天真的以為，蒼穹已經長出了新的月亮。

話說回來，這世界又何嘗不是到處都有月亮呢？月亮鑲嵌在首飾裡，月光躍動在電影場景中，月娘甚至也閃耀在音符間，充當紅娘，代表著你我的心。

我們都用自己的方式，企圖摘下月亮，卻沒有人真正佔有她的光芒。

就讓大大小小的真假月亮，穿梭在水泥叢林裡，微弱的抗拒霓虹燈的七彩光芒。何必去計較獨一無二，就當我們都分享了月之碎片，碎片就已足夠給我們溫暖的力量。

美麗的月亮不言不語，依然高掛天空，任憑時間的河流逝，依然為這世界的所有人們，繼續溫柔而強大的，注入源源不絕的夢想。

注入我們心中，那個真正的月亮。