

## 天文科普類

銀河系大定位  
追蹤哥白尼：一部徹底改變歷史但沒人讀過的書  
宇宙的六個神奇數字  
胡桃裡的宇宙  
珍稀地球  
太陽風暴  
劍橋插圖天文史  
宇宙的寂寞心靈  
預知宇宙紀事  
宇宙簡史

## 天文期刊類

牛頓  
科學人  
科學月刊  
國家地理雜誌  
天文愛好者  
中國國家天文  
Sky and Telescope  
Astronomy  
Sky at Night  
Astronomy Now  
天文ガイド  
星ナビ  
觀星人  
臺北星空

## 天文科幻類

太空漫遊四部曲  
(2001、2010、2061、3001)  
夜幕低垂  
接觸未來  
空間迴旋  
最後理論  
闖宇宙首部曲 + 二部曲  
「基地」系列  
《基地》《基地與帝國》  
《第二基地》《基地邊緣》  
《基地與地球》《基地前奏》  
《基地締造者》  
4=71  
滾石家族遊太空  
銀河便車指南  
我，機器人  
火星紀事

## 天文繪本類

星星貪玩吃  
星星的大黑貓  
太陽公公的獨輪車  
公主的月亮  
月亮掉下來  
科學之光：牛頓

天文好書大家讀 

# 八百字徵文活動 優選文章

讚  
兒童組

## 公主的月亮 黃冠諺(臺北市立中山國小四年一班)

王國裡住著一位蒂蒂小公主。有一天，蒂蒂生病了，因為她好想得到月亮。於是國王找了許多聰明的人來診治，但是他們都推說月亮很遠，不想幫忙。宮廷有個聰明的小丑，他先問公主想要的月亮像什麼？原來只是個小小圓圓的金子，小丑吩咐金匠製作並送給公主，公主的病就痊癒了。但是，國王仍煩惱公主會發現天上的月亮依然存在。於是小丑又再度詢問公主的想法，才知道公主認為月亮像牙齒一樣，掉了會再長出來，根本不用擔心，說著說著就睡著了，而且還睡得很香甜呢！

我很喜歡這個故事。故事情節高低起伏，十分精彩。最初看到國王因擔心公主的病感到悲傷時，我也感同身受。不過，終於有辦法解決問題，我就開心了。書裡還有一些有趣的情節，尤其是公主的回答，總讓我會心一笑。繪者畫的插圖也很棒，配合文字來欣賞，實在生動有趣。

其實，每個人都有自己的想法，像總理大臣、魔法師與數學家，各自認為月亮是用不同的東西做成的。小時候的我，看到天空中的月亮很神秘、很美麗，像水晶一樣閃耀著光芒，又像一顆又圓又亮玻璃球，高掛在天空中。現在，我在自然課裡，學到了月亮是地球的衛星，會繞著地球運轉，也了解了一些關於月亮的知識，好似一點點地揭開她神祕的面紗。雖然如此，仍不減我對月亮天真浪漫的幻想。

書中，我覺得小丑很聰明。他真誠的去了解公主對月亮的想法，解決了國王的煩惱，滿足了公主的要求，令公主開心。宮廷小丑是所有人物中最睿智的。如果我是國王的話，我會詢問百姓們有什麼方法可以拿到天上的月亮，並且讓達成任務的人可以得到豐厚的獎賞。所以，我想我需要學習小丑敏銳的從細微處去關懷公主。

每個人都有自己的想像力，而且，這些天馬行空的想法是有可能被實現的。我們要尊重他人的想法，不能因為了解知識的真相，而減少了自己的想像力，更不能因此嘲笑別人。宇宙這麼大，科學家還沒完全洞悉探究，表示我們還有很大的努力空間，我也要在生活中多觀察，或許會有意想不到的發現呢！

讚  
兒童組

## 住在會飛的天空 陳佳彤(彰化市南郭國小三年十二班)

「星星貪玩」整個故事都用神秘飽滿的暗藍色當做背景，使得黃色的星星就如同在黑暗中般被襯托出閃亮耀眼的光芒。

搭配著故事的節奏，小星星時而排列成大海裡的反射光、時而點綴在路燈上頭、時而排隊成車燈尾隨在後，小星星一路遊玩的男孩追隨著，我的眼睛也隨著

星星不同的曲線不斷轉動。在一趟旅程中，小男孩愛作夢的眼睛，看見星星。好奇的小孩和貪玩的小星星，成為最佳搭檔，開始夜的冒險：在星星的國度裡，他們嬉戲、跳舞、捉迷藏，不知不覺的，星星遠離夜空，男孩遠離家人。

在月亮呼喚下，魔法般的星星突然消失無蹤，只留下小男孩獨自面對夜的深沈與寂靜，他該往哪裡去呢？

每一幅畫面文字簡短、圖像卻又緊緊的跟隨著故事結構、還有閃耀迷人的星星穿梭在每個畫面。雖然此書只有短短的三十頁，但每一個畫面都值得用更多時間細細回味，一同與書中男孩追隨星星的腳步去發現、去冒險。



## 臺北星空

每當到了夜深人靜時，我總是會偷偷的爬下床，欣賞深夜中美麗的星空。或許是臺北太亮了吧！看到的星星總是寥寥無幾，不過住在臺北的我真的很想了解自己頭頂上的這片美麗星空的奧秘。

某次在圖書館選書時，一看到了〈臺北星空〉這本期刊的內容就愛上它了！書的最後幾頁會附上當季的星座圖，讓我更加了解宇宙，有時還會介紹每些行星在當月會有什麼特殊的變化。例如：月全食……等等。這些有趣的事情我也會常常分享給我的家人聽，也讓我們家庭增進了不少的情感。望遠鏡也是我的研究之一，我曾經把望遠鏡拆開來，結果裝不回去，下場當然是被罵啊！所以〈臺北星空〉也讓我了解了不少關於望遠鏡的事，不過有些圖片太深奧了，看不懂的只好請教老師來幫我解圍了，不過愈具有挑戰性的我愈喜歡！本書都會從簡單的例子開始介紹再慢慢加深難度，非常符合本人的學習風格，所以我慎重的推薦這本書。

和朋友聊天時，偶爾也會聊到一些與宇宙有關的事情，這時從書本上吸收的知識就派上用場了。有時我們討論有關神秘的黑洞，想不出答案時也會去翻之前的臺北星空來解決我們的問題。

我卻從沒想過那樣的光亮也可以化身成為閃亮的星星，因此在閱讀的過中當，就不斷驚訝於作者想像力之豐富，順帶的地也反省自己，在學校功課繁重之下，想像力早就抹滅的一乾二淨了！還好媽媽送我這本書，閱讀時同時有視覺與曲、演奏、聽覺的雙重享受使得此書不單單只是一本繪本，還是一本與音樂有所結合的「音樂繪本」！想像彷彿悠遊徜徉在遙遠、美麗的銀河中，星星就在身旁閃爍、發亮。

「一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星……」，一個充滿音樂性的、圖像感的故事之旅程中，透過魔法般的星星和夜晚，感受到住在會飛的天空平凡事物中平凡的喜悅。

## 王柏翔(臺北市立忠孝國中 八年3班)

每當老師叫我們讀課外書時，〈臺北星空〉總是我第一個選擇的刊物，不愛閱讀的我，只會對我感興趣的事物才會加以了解，不過它也慢慢地訓練著我要靜下心來欣賞每一本書。這本書還有一個很吸引我的地方，那就是它的外表，不僅有和當時的大事符合，而且色彩豐富，相當的引人入勝，真是一本內外兼備好書啊！

登陸月球欣賞宇宙的美景也是我的夢想之一，常幻想跟隨著阿姆斯壯漫遊月球，〈臺北星空〉也會介紹登陸月球所用的工具，我也很感興趣。我曾經為了更了解那些東西常常跑到臺北市天文館去作深入的了解，也學到了不少天文的知識。當然我知道的那些知識只不過是滄海一粟罷了，所以我要更加努力的學習，才能欣賞那浩瀚無垠的星海。

其中我最喜歡〈臺北星空〉最後面總會介紹目前季節的星座方向，位置如何辨識等秘訣，總是讓我看了又看，愛不釋手。偶爾也會穿插一些希臘的傳說，讓我很投入在那故事中，從寓言故事當中讓我們可以得到另一種啟發，了解到每個星座都有一個浪漫的傳說。〈臺北星空〉是一本老少咸宜的天文入門雜誌，值得大家共同來閱讀。



## 實現夢想——阿炫家的大熊天文臺

看到目錄，我就決定要以這篇獨特的文章作為主題。

這一段短文只有短短的七面，簡述了作者饒仁炫先生搭建天文臺的過程，展現了天文迷築夢踏實的精神。對於每一位天文愛好者而言，在自家樓頂搭設天文臺是可望卻難及的事，不僅建置天文臺費工，難以處理的漏水問題可能導致天文儀器的損毀。反而白白浪費了一番心血。然而，饒仁炫先生不畏艱苦，挺身挑戰這樣的行動，為自己的興趣有所付出。

這座大熊天文臺的建構，可謂是歷經波折。雖然有好運的多方相助，確然不掩成功的困難度。首先，找到適合的地點便是難題，臺北的光害嚴重非常。機緣巧合地找到了房屋，饒先生繼續向前，更進一步採買能夠拍攝深空的單眼相機，並且為建設天文臺，還要解決各種各樣的漏洞、缺失。他在努力中發揮了巧思：以透明桌墊取代橡膠片，減少噪音以及漏水問題，更在每一個會漏水的螺絲孔上一一點上矽利康。這樣的努力，造就了這座平地見深空的「大熊天文臺」。

林衍辰(臺北市立忠孝國中 八年1班)

饒先生的兒子認為：自己的爸爸已經發狂了，為了天文無限的付出，整夜站在頂樓吹著冷風。但是對於庸庸碌碌的我們的現在，可不是一種幽默的諷刺麼？我們在現在的生活中，大部分衣食無缺，卻缺乏了對於週遭事物的堅持以及努力。我們雖然對生活中的五花八門用有更深入的認知，卻也難以理解生命的本質。對於個人，我們也同樣的不知所云，不知道自己需要、想要什麼，更不知該為何而努力了。因此，現在我們應該要做的，並非如何去追求生活，而是去追求生活的意義，更加精進，用自己的手開出生活中的新道路。

找到自己，以興趣開拓自己的路。在這樣歷程中，我們見到了一位天文迷的堅持、努力。饒先生為了一探深空，實踐夢想，一步步的努力。他築夢踏實，最後終成希冀。這樣的行動力令人讚嘆，卻也不禁令我們這些對興趣空想之人感到羞愧。不執着於所見，吸收建議但不對他人有所左右，以無盡的信念堅持並開拓自己的正道。現在的我們，正是需要這種精神的滋養啊！



## 夜幕低垂讀後感

蕭育琪

故事發生於一個從未天黑的凱葛行星上，天文學家們透過萬有引力的異常，發現到陌生的衛星——凱葛二號逐漸進入凱葛與赤蓋(六個恆星中的一顆)之間，使得凱葛星上出現數個小時的『赤蓋食』。而另一個宗教團體-光明使徒，也發出相似的末日預言。在新聞記者—史蒙的新聞操作之下，科學家與宗教團體的預警效果下降，隨後發生的莫名黑暗使得人類文明面臨重大考驗。

對於這本小說，我最驚訝於作者將科學和神學作為主軸交叉辯證。首先，神學與科學從「觀察自然」的起點出發，各自試圖找出規律性。科學使用科學方法，先提出合理且可驗證的假設，經實驗證明而做出歸納性的結論，例如：匯集天文學家、考古學家和心理學家，利用不同的資料歸納出葛凱

星上的『赤蓋食』，並推論人類的文明可能發生的變化；然而神學單就觀察到的現象，以想像力輔以神秘主義，提出星象災異並附會神話元素，例如：在啓示書中揭露赤蓋遭巨穴吞噬而造成黑暗，天空將出現滿天星斗並降下天火，導致人類與文明的毀滅。由於無法驗證啓示書的可信度，群眾的接受度往往取決於提倡者的個人魅力。

由於科學與神學發展歷程的歧異性，兩者勢如水火，例如：哥白尼提出的日心說，在當時挑戰了受聖經影響深遠的西方世界而遭到迫害。書中的科學家也同樣受神秘主義所害，群眾將科學家認為是召來食象的幕後推手，因而戕害其生命，更毀損了大量的科學資料。



然而書中的宗教團體，表面以勸人為善作為號召，實則是透過宗教極權，協助受創而瘋狂的世界盡早再建理想國，並積極保存與鞏固/維持教義相關的科學成果，例如竊取坦波泥板。對比之下，科學家在固化的社會機制運作下，試圖引起政治及群眾的注意更顯得徒勞無功。或許這也是作者想透過

這本小說，強調宗教是群眾在面對自然和社會壓迫時，用以穩定社會結構的人文產物。

這本小說除了專業的天文知識之外，關於人性的刻畫更是深刻，除了上述的部分，關於密室幽閉症候群的描述也相當引人入勝，非常推薦大家一睹為快。



## 真正的月亮—《公主的月亮》

姜青慧

蒂蒂小公主，就像她無數的前輩們一樣，被老國王捧在手掌心裡寵愛著。嬌弱也好，任性也罷，反正，小公主就是為月亮病倒了。

在病榻上的小公主，可愛卻又狡猾的說：「給我月亮，我的病就會好了。」

老國王愛女心切，找來了總理大臣、魔法師、數學家，千奇百怪的理由，他們唯一的共識，就是公主不可能擁有月亮。

誰也沒想到，最後竟然是小丑，為國王解決了難題。

小丑找上公主，打造了專屬公主的月亮，最後也讓小公主自「圓」其說，心滿意足的睡著了。

故事很簡單，掩卷之後，卻讓人不斷深想。

比起燦亮而刺眼的太陽，月亮似乎才是每個人童年裡最重要的光。

誰不曾懷有這天真的願望呢？夢想那抹皎潔能夠靜靜躺在掌心發光。

故事裡，每個人對於月亮，都有一套自己的說法。許多民族，也都為月亮編織了各式各樣的傳說。其中最依戀月亮的，大概就是中國人：讓嫦娥飛上天，讓吳剛去懺悔，讓兔子也去那裡，用咚咚的搗藥聲，填補月球的空虛迴盪。歷代文人也寫了成千上萬的詩詞，歌頌這借來的光芒。

阿姆斯壯登陸的那一刻起，神秘的面紗被揭開，但許多綺麗的幻想也幻滅了。

故事裡，國王找來大臣集思廣益，但卻沒有人去問問小公主：「妳覺得月亮是什麼？」

大概成人對待小孩，都是這樣的吧？用成人

社會的框架，套在孩子身上，企圖為孩子的每個問題，想出一套合乎大人邏輯的答案。

因為長大太久，容易讓人忘了當年做孩子時的模樣。

只有小丑真正靠近公主，用公主的角度去看月亮，讓她用自己的方式，擁有了月光。當所有人都擔心她會發現真相，陷入愁雲慘霧時，公主卻笑了。

「當牙齒掉了，就會再長一顆新的；當園丁剪下花園的花，其它的花也會接著開。月亮也是。我猜，每一件事都是這樣。」

讀到這裡，我竟聯想到李白那兩句詩：「暮從碧山下，山月隨人歸。」李白誤會月亮一路相隨的傻氣，就像公主天真的以為，蒼穹已經長出了新的月亮。

話說回來，這世界又何嘗不是到處都有月亮呢？月亮鑲嵌在首飾裡，月光躍動在電影場景中，月娘甚至也閃耀在音符間，充當紅娘，代表著你我的心。

我們都用自己的方式，企圖摘下月亮，卻沒有人真正佔有她的光芒。

就讓大大小小的真假月亮，穿梭在水泥叢林裡，微弱的抗拒霓虹燈的七彩光芒。何必去計較獨一無二，就當我們都分享了月之碎片，碎片就已足夠給我們溫暖的力量。

美麗的月亮不言不語，依然高掛天空，任憑時間的河流逝，依然為這世界的所有人們，繼續溫柔而強大的，注入源源不絕的夢想。

注入我們心中，那個真正的月亮。