



漫步天際之星河迷宮一步天歌（上）

星座是一種浪漫，卻也是一團迷霧。從古至今，不分老少，迷惑於星光點點、懷著深沉疑問、掉進預言陷阱、甚至誤解星星會賜予愛情的人，絡繹不絕地踏上觀星的旅途。這次讀書會再度輪到我來選書，因此《步天歌》¹便成為我指定的讀物，因為那是一把通往天際謎題的鑰匙——古人用來認識星星的詩歌，如下圖之文句。

文／歐陽亮



以《步天歌》文句呈現於天際的想像圖。星點取自Stellarium軟體，地景取自日本千葉稻毛海濱公園，筆者攝於2025年。請注意此圖純屬虛構，並非當地所見，星座方位和高度與千葉無關。

但即使我努力解釋藉由它可找出古老的東方星座、大家只需觀察有趣的形狀或是特別的故事就好、不必全部認識，然而讀書會成員們的驚訝反應，比起上次艱澀的《哲學研究》還要誇大，甚至有人鼓起臉頰以示無聲的抗議，我只好「抗議駁回」企圖強渡關山。

平常看似沉著理性的雲霓皺著眉頭微舉右手問

道：「這次選書的考量是什麼？難道是用來報復上次我選的書？」我努力忍住點頭動作來肯定她一針見血的衝動，並趕緊把事先想好的理由列舉出來：

「它用詩歌的形式介紹東方星宿，韻律清爽好讀；它的星象排列與平常熟知的西洋星座完全不同，另有一番趣味；而且，我還設計了有獎徵答喔！」話才一說完，就讓原本面有難色的紫依突然

精神百倍。「另外在讀書會之後，可以直接到戶外賞星，現學現賣，更有加乘的效果。」最後這一點簡直就像約會的藉口，不過我們看著彼此閃爍的眼神，都沒有互相戳破，於是大家就含糊其詞地默默認可了這次選書。

我選擇了週末下午坐捷運可抵達的鄰近海邊，討論後可以直接欣賞夕陽與星星，但這次竟然只有三個人參加，難道其他成員都知難而退了？我們三人各自帶著晚餐、扇子、防蚊噴霧等，坐在海堤上的涼亭裡，吹著微微海風，接著開始天空踏青的旅程。「大家應該都有看完吧？」話才說完，兩人之中就有個背影頓了一下。雖然我早就猜到，不過沒關係，這種偷懶又被抓到的情形，她都會以撒嬌那招來完美脫身。

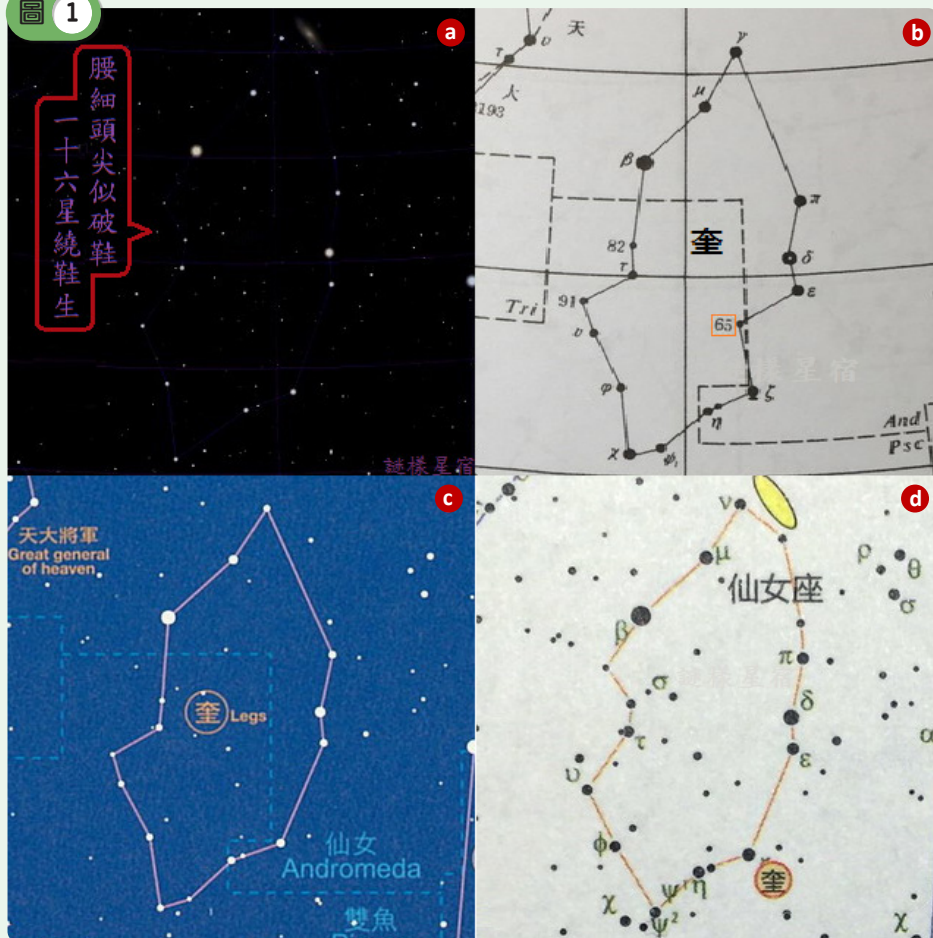
「星座，不是平常人所講的黃道十二宮或占星

術，這一點你們知道嗎？」我用這個說明開場，以免有人想要歪樓。紫依立刻說：「我知道！我的星座不是我的星座，是大家的星座。」可以請這位星座迷不要這樣玩弄文字遊戲好嗎？

「可是天上為什麼看不到星座連線？你們看星座盤上或星空軟體App都有畫啊。」紫依馬上指著我帶來的星座盤問道。「如果星星之間有那種構造，它必須要長達幾光年以上、而且還要夠粗，讓我們在地球上也看得到。」我暗自耐著教導小孩的心情說道。「而且它還要會發光喔！」雲霓冷酷地補了一刀。「阿呵呵……我知道了啦！」紫依雖然笑著回應但是又偷偷嘟嘴。

我接著說明：「連線只是讓我們容易記得的方式，你們看這張圖，如圖1，有連線的星官是不是比

圖 1



只依據《步天歌》的純文字企圖聯想星座形狀有其難度，例如 **a** 為二十八星宿之奎宿，其描述「腰細頭尖似破鞋，一十六星繞鞋生」，其實並不容易看出，需連線後才方便認識與記憶。不過現代人所復原的宋代星官連線卻各有不同，**b** 為潘彙《中國恆星觀測史》版，**c** 為香港太空館版，**d** 為齊銳、萬昊宜《漫步中國星空》版。

沒連線的星點更容易認出來？占星術裡的黃道十二星座，只是全天星座的一部份，而且是西洋流傳過來的連線方式，古代東方不是這麼看。這些位於黃道與赤道附近的星星，在東亞地區古人眼中所看到的樣子，是二十八個比較小的星群，我們稱之為星宿，像這張的金色星點，如圖2。」紫依問：「為什麼現在課本或科普書裡只有星座、不教星宿？」雲霓則說：「我發現《步天歌》寫的星名，好像都是古早生活用品或古代的官職與事物，太繁雜又過時……那些名字對現代人來說有點無趣吧？」

「無趣或過時並不是真正原因。的確，認識星座要有神話或傳說搭配才有趣，畢竟人類還是比較喜歡聽故事。但其實有些東方星名也有故事且仍在使用，例如牛郎織女星、天狼星、北斗七星等。不過為了方便天文科學的研究，得有一種國際共有的劃分方法，不然就會很難找到彼此想指出的是哪一顆星，畢竟天空又不能貼個箭頭來標註。但這種方便性也讓我們現在只能認得西洋星座了。」

「如果我們不想跟國際同步，也不見得要改

掉呀？」雲霓質疑著。「的確，就像紀年的方式一樣，伊斯蘭曆或是日本年號就是這樣。不過在科學研究上，比較沒有國界，大家願意統一名稱以方便學術交流。有興趣的話可以看另一本書²的介紹。」

「那麼你為什麼想要我們了解這個？既然已經快要沒人記得的話。」雲霓又追問得更深入。「沒人記得，不等於不值得記住。古代有許多天象紀錄是以這些古星名記載下來的，如果不知道它們在哪，就沒辦法運用古天象資料進行現代科學研究了。」

我接著補充：「天文學是為了解釋宇宙奧秘而誕生，可是我們生命太過短暫，時間尺度太短，不一定能親眼目睹天體演化，所以才開發出各種望遠鏡與光電儀器來探索，以便看見更深更暗的角落，可以說擴大了空間軸；至於時間軸就得靠歷史記載來加長了，如圖3。」

「我理解了，因為天文學是一種無法實際做實驗的長期現象研究，只好運用幾千年來的天象紀錄

圖 2



日本馬道良《天球十二宮象配賦二十星圖說》於1795年繪製，可見東西方星座共處一室，且有部份星星共用，其中金色星點為東方星宿，灰色星點為西方黃道星座。其視角為天球外。資料來源：日本國立國會圖書館。

幫助我們延伸觀測時間的長度。」雲霓撥了撥長髮微笑道。此時我對雲霓的看法又突破了原有印象，她的邏輯思考能力果然很強。

「我還看出《步天歌》編排方法是依照傳統二十八星宿的順序，而紫微垣、太微垣、天市垣這『三垣』卻放在最後，跟一般常講的三垣二十八宿剛好相反？」「雲霓果然好眼力，**三垣是比較晚才形成的三塊區域**，那麼你知道為什麼後來版本會改到前面嗎？」「是因為政治考量？三垣之中，似乎許多星名跟皇帝有關。」「沒錯，是宋代之後才改變順序。³」

「皇帝在古代這麼重要啊？」「對，而且星星會命名成宮廷人物、官員職位，或是與戰爭相關的事物，就是為了讓帝王可以用星星來占卜國家大事。」

「原來如此，以前的人這麼迷信喔？」「現在的人也沒有好到哪裡，你還不是每天在看**星座運勢**？」我逮到機會諷刺一下。「我只是參考一下啦！」紫依看著遠方海灘企圖掩飾尷尬。

「你們看了之後有什麼疑問？」「我覺得這裡面用了很多黑色形容詞來描述星星，像是烏、玄、鴉這些字，如圖4紅框，是不是有點奇怪？」「對呀，星

星怎麼可能是黑色的？黑色明明看不見呀！」「哎呀，你把我原本想要當做有獎徵答的問題問出來了，這樣我的獎品就省下來了，嘿嘿。」「欸這樣不行，雲霓你趕快收回你的問題。」「我就算收得回來，你應該也答不出來吧？」雲霓有點俏皮地微笑著。「啊哈，也是啦！」紫依邊用手指捲弄著頭髮邊回應著。

「那麼有沒有可能是形容那些星星比較暗所以說成黑色？」「唉呦，紫依有概念喔！」我趕緊鼓勵她一下，以免下次她不想參加了。「在其他的古書像是《史記》中『**黑比奎大星**』的說法，就是偏暗的意思。但在這裡不是這個意思。」

「你看，在《步天歌》還有許多黃色的星，但就是沒有白色、紅色或藍色的，明明星星有很多顏色啊？」「沒錯，妳的觀察很正確。這要牽涉到占星術起源的時候了，當時主要有三個占星網紅名嘴……」「等等，網紅用在這裡不對吧？」雲霓對用詞也太過認真了。「我的意思是很有名氣啦，就像現在的網紅一樣。後人為了區分出他們三種不同門派所流傳下來的占卜辭句，於是在星圖上用**三種不同顏色**標示。這裡所有黑色的形容都是指甘德這一



部份古星圖曾繪出當時客星位置或彗星路徑，可大幅延伸天文研究的觀測時間尺度。**a** 為《赤道南北兩總星全圖》記錄到的客星，收錄於法國國家圖書館；**b** 為韓國觀象監記錄之1664年彗星移動圖，途經軫、翼、張宿，收錄於《17세기 밤하늘》（十七世紀夜空）頁117，其中彗星字樣為筆者添加，非原圖所有。

派命名的星官，黃色則是指巫咸派。」

「那沒有寫的是？」「大多是指石氏門派的星，是最主要的一派。其實《步天歌》較早期版本也有寫出紅色來形容石氏⁴，但後來已不太在意區分這三派⁵，目前常見版本中也已刪去紅色。」「好複雜喔！」「嗯，古書有很多傳抄或刪改的情形，星座位置也被改來改去，所以研究者要採用時，得小心手中的對照星圖不能用到其他年代畫的。」

我特別再說明：「就像有些科學研究誤用了清代星圖來對應宋代超新星，有點『張飛打岳飛，打得滿天飛』的味道。」「你是什麼時代的人，用的歇後語也太老了。」等等，雲霓妳也聽得出來不就表示跟我一樣老？「我聽過張飛！好像是《三國演義》裡面的人，但是岳飛是誰？歇後語又是什麼？」紫依妳的歷史應該重修了，喔，還有國文。

「現在時間差不多了，先吃晚餐，準備看星星吧！」我趕緊轉移話題，以免又有人撅起嘴。我們各自拿出食物，邊看著美麗的夕陽邊閒聊著。

「你們看完《步天歌》之後，覺得有辦法認出那些星官嗎？」「當然沒辦法，能看懂都很困難了！」「嗯，也對，它的說明其實蠻含糊的，像是二十八宿第一個『角宿』一開始就寫『南北兩星正直懸』，只用一句話怎麼可能表達出那兩顆星在哪裡？」雲霓補充說道。「所以，一定要搭配星圖來使用，《步天歌》其實只是輔助記憶用的口訣。」「這就像有一本

輕小說曾經說『插圖才是重點，內容不用太計較』的意思嗎？」「妳也看太多輕小說了吧？」不過能聽懂紫依話語的我好像也看太多了。

「然而古書上畫的星圖也都是很粗略的示意圖，如圖4，沒畫出星等亮度，與真實位置相差很多，我們要用現代星圖才能找到真的古代星官。只是這方法也有許多問題，因為中西對照時所引用的圖面或數據版本、年代、方法，都會影響結果，加上東方星座流傳兩千多年以來，至少可分為三類排列方法，詳細情形就不說了，以免有人睡倒。」我才一說完，就被她們同步瞪了兩眼。（待續）

歐陽亮：天文愛好者，曾獲2001年尊親天文獎第二等一行獎，於2009全球天文年特展擔任解說員。

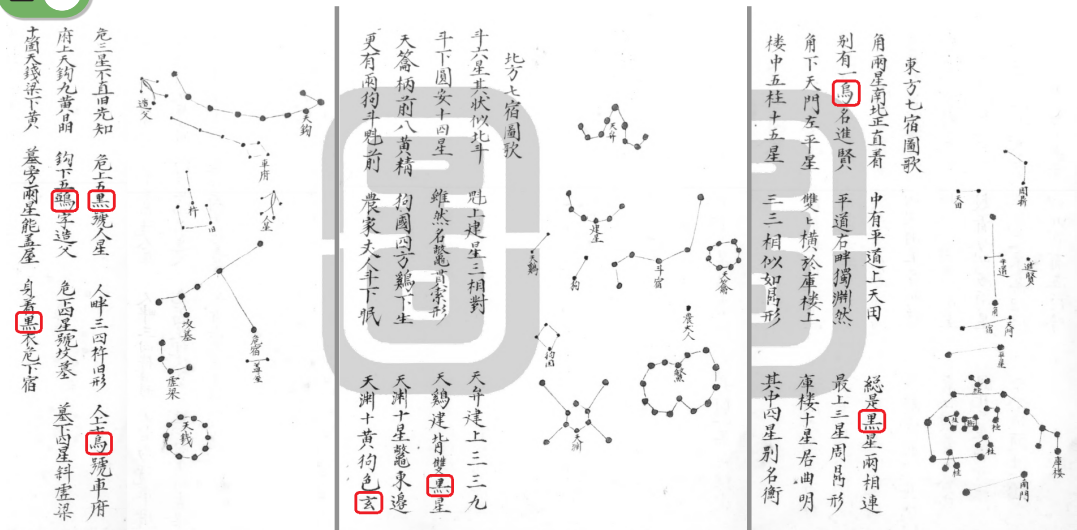
部落格：「謎樣星宿」—

<https://liangouystar.blogspot.com/>

附註：

- 1.由於版本眾多，本文以《靈臺秘苑》版本為準。
- 2.常福元《中西對照恆星錄》，中央觀象臺，1920，引言頁1。
- 3.周曉陸《步天歌研究》，中國書店，2004，頁250-251。
- 4.流傳到朝鮮的步天歌傳本，曾有許多星官標示為紅赤之色。詳見石云里〈朝鮮傳本步天歌考〉，《中國科技史料》，1998第3期，頁71。
- 5.潘鼎《中國恆星觀測史》，上海學林出版社，2009，頁183。不過《步天歌》並沒有完全寫出每個星官所屬的顏色。

圖 4



《靈臺秘苑》收錄的《步天歌》星圖與文句，紅框內皆為黑色的形容字。資料來源：中華古籍資源庫。