在可見與不可見之間

臺北天文館2026跨年藝術特展《光的間質》

文／謝翔宇

臺北天文館2026跨年藝術特展《光的間質》，是天文館首次以藝術策展為核心所推出的特展。展覽不以知識傳遞或單一科學原理為目標，而是揭示一個簡單的道理：光既使物可見，也使不可見之處得以顯影。

在天文學中，光是天體資訊的載體，是我們理解宇宙的重要（也常常是唯一）線索；從藝術家眼光來看，光可以展現材料、提供媒介，也可以連結觀者內在經驗。本次特展以四件作品為軸線，從人的身體感知（體溫、視覺與知覺）出發，延伸至地球尺度與宇宙視角，最後回到微觀世界，構築一條在各種空間尺度之間往返的觀看旅程。

同時，這次的特展還有一個具有野心的目標：觀衆不只是被動地觀看作品，而是主動地參與作品的創作，一起來「完成」這些作品。在特展室裡，觀衆在現場產生的溫差與氣流，當日的天氣與空氣狀態，甚至是每一天不停變化的陽光與星空變換，都會使投影作品的畫面出現絕不重覆的變化，讓觀衆體驗到自己僅僅只是出現在現場觀展就會改變畫面、親身經歷融為藝術創作中的獨特體驗。

位處於特展室最深處的巨幅作品「灰塵002」，過去曾在多國展出，本次首度以直幅形式呈現，使觀看姿態更接近仰望星空。創作者：吳季璁

光的間質
In the Interstice of Light

本次特展主題《光的間質》發想於生物學中的「細胞間質」名詞。間質是指細胞之間作為傳遞物質、支撐與包圍的介質，而我們取其「介於其間卻不被察覺」的含意；同時英文標題中的"interstice"意謂間隙、裂縫，也就是光線能自由穿行其間的空間，無論是從明亮處無法窺見的裂縫，或是在暗處顯現希望微光的間隙，都是一旦留意就無法忽視的存在。本次展出的作品試圖讓觀眾停留在這些間隙之中，重新意識到光線還能帶給我們哪些不可見的奇觀，如圖1、圖2。

圖1

臺北天文館2026跨年藝術特展《光的間質》主視覺。

圖2

臺北天文館2026跨年藝術特展《光的間質》的入口意象。

作品一、光的書寫

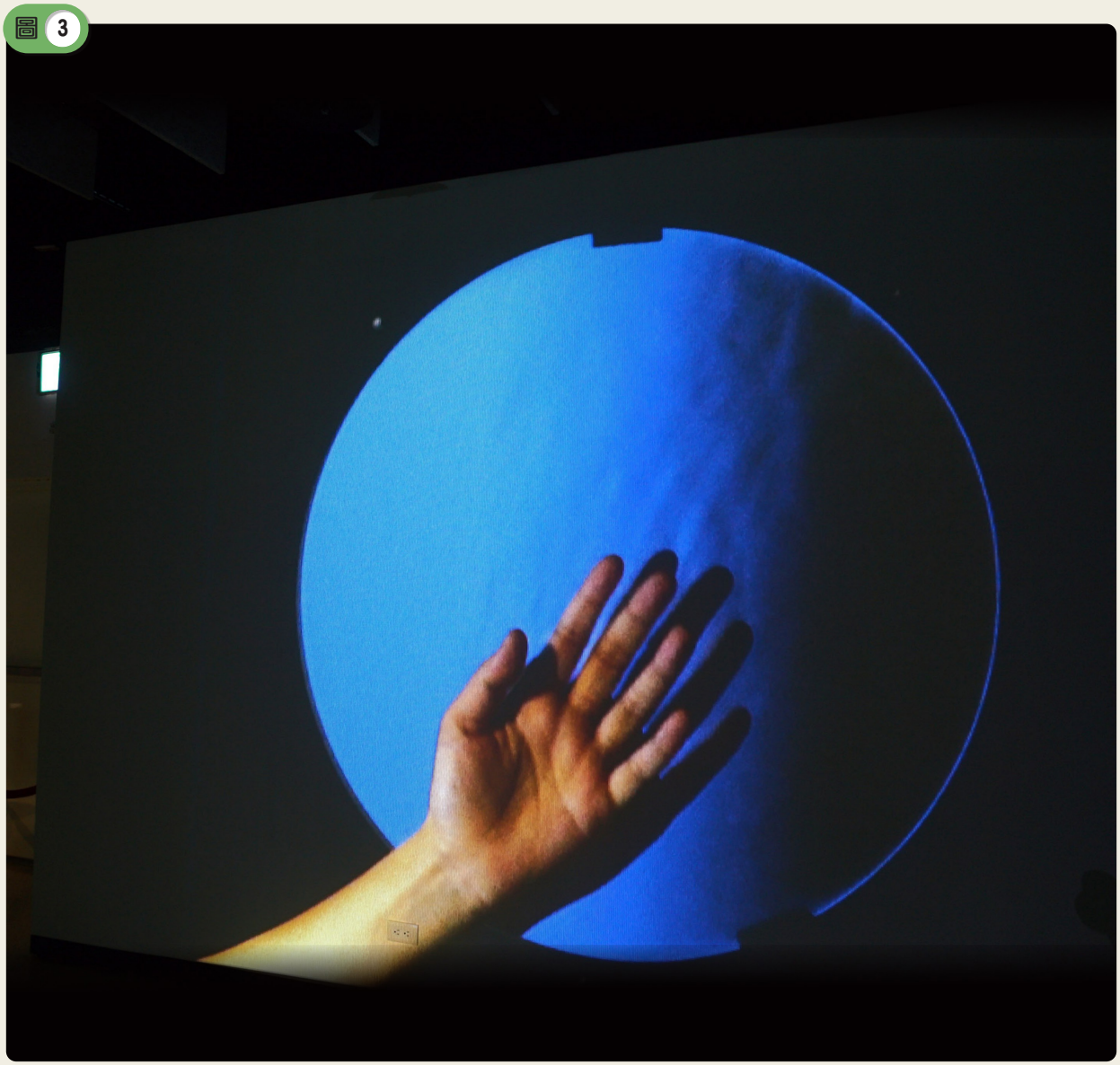
創作者：臺北天文館

「用光來書寫不可見的氣流變化。」

本件作品運用物理光學的「紋影攝影」技術：當光源與相機都精準置於凹面鏡的2倍焦距處時，會對空氣中的折射率變化非常敏感，即使是有極微小的氣流變化都可以在影像中顯現出來。當觀眾在鏡片前舉手、移動，甚至僅僅只是站立時所引發的局部溫差與氣流變化，都會即時投射到對側牆面上。在科學上，這是一套嚴謹的光學實驗；在藝術中，這卻像是一種由觀眾自發生成的創作行為。光線依循物理法則偏折、聚焦，而觀眾的身影與動作則成為畫面上的紋理，同時也使得作品畫面不停變化、無法預測。

本件作品的凹面鏡原先來自於天文館舊展示場2樓展項「凹面鏡的功用」，自從2018年展示場更新後收存典藏至今。原先置於教育情境中的科學實驗器材，在藝術的語境中轉變詮釋，成為觀眾窺見隱藏於空間中的氣流的創作工具。這件作品模糊了理性與感性的間隔，讓我們游移其間，或佇足思索，如圖3。

圖 3



「光的書寫」邀請觀眾與作品互動，創造屬於身體與環境的獨特瞬間。

作品二、不連續的感官

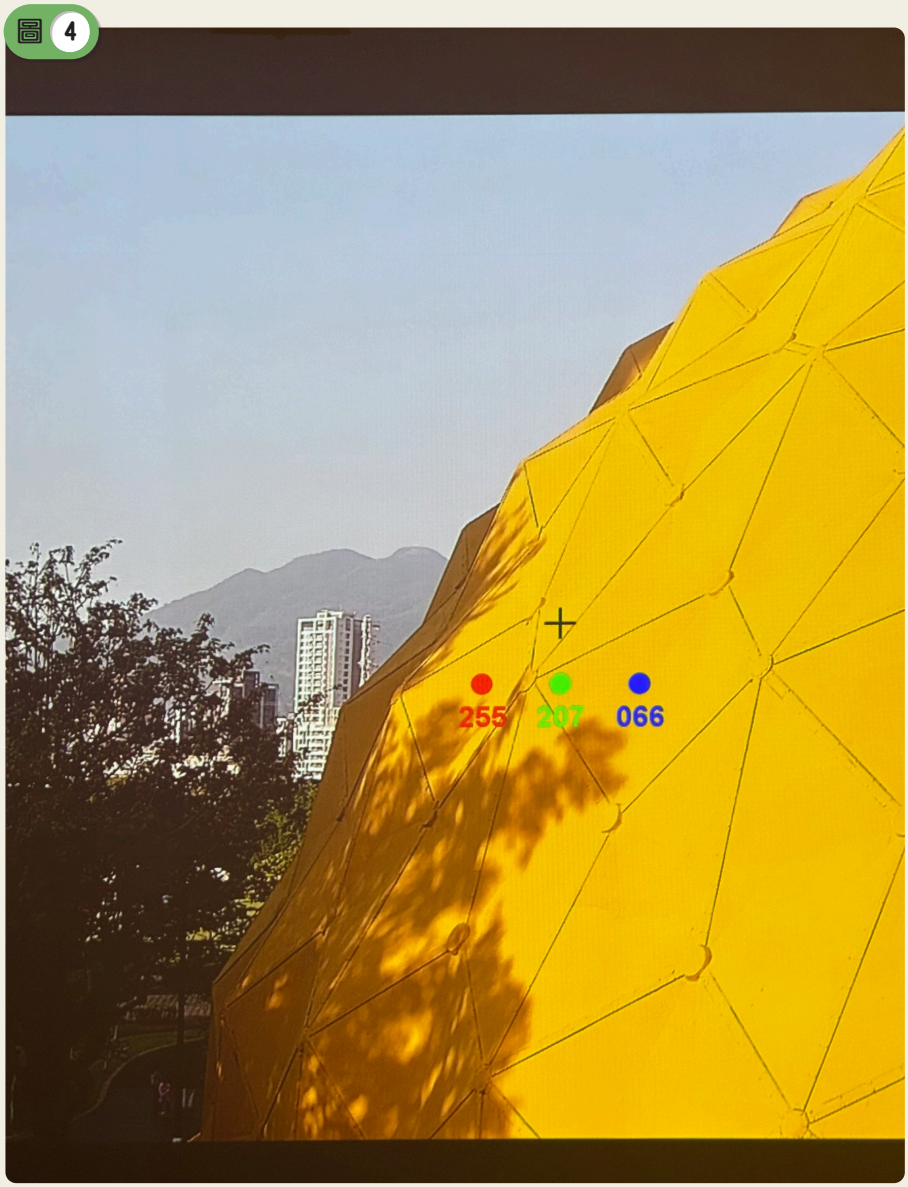
創作者：陽春麵研究舍

「我們看見的究竟是數據，還是真實世界的光影？」

本件作品將攝影機對準天文館宇宙劇場的屋頂，即時拍攝自然光線在空間中的移動與變化。畫面中光影的變化極其細微，人眼幾乎無法察覺，但畫面中間測量的RGB（紅、綠、藍）數值則不斷跳動，清楚記錄著光的強弱不同、色彩變化與時間節奏。藝術家將「身體的感知」與「科學的測量」並置，讓連續的世界被轉換為離散的數值，迫使觀眾放慢觀看速度，重新思考：我們相信感覺，還是信任數據？兩者之間的落差，是否正構成了我們理解世界的縫隙？

表面上，畫面中呈現的是天文館窗外一隅的即時影像，但嚴格來說這個投影畫面僅僅是一連串的數據轉譯。人腦會傾向將色塊、光影找到規律，進而辨識成為我們所知道的物體。但事實上這份來自真實世界的光影變化早已被攝影機轉變數位訊號，透過線路傳輸，再重新由投影機投放出來，早已失去自然光原本的連續性。這份來自認知上的碰撞，同樣也是作品讓我們感官被切分的「不連續」之處，如圖4。

圖 4



「不連續的感官」讓觀眾佇足觀察投影畫面的自然光影變化，並意識到數據始終不停變化。

作品三、天空之間

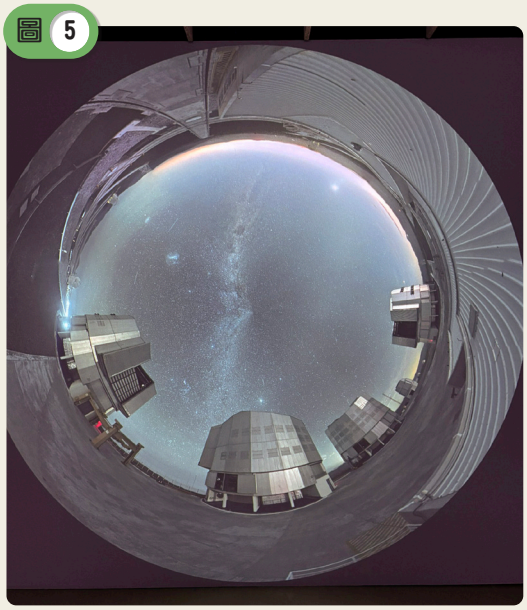
創作者：臺北天文館

「截然不同的兩片天空，在腦中卻能合而為一。」

在走道的兩側牆面同步投影兩片圓形的畫面：一側是天文館屋頂所看到的天空，另一側則是遠在智利歐南天文台甚大望遠鏡（VLT）上的夜空。兩地相隔半個地球，時差11小時，卻同時存在於此時此刻。當觀者由其中一片天空轉向另一片時，會意識到畫面元素的明顯不同，更會發覺白天與黑夜、陽光與星空的相互對立。觀衆此刻站立的空白廊道，更像是一個縮小的地球尺度隱喻，如圖5。

本件作品所指向的是「共時性」與「時間差」的張力。觀者可以想像，雖然我們生活在同一顆星球上，卻因地理位置而擁有截然不同的時間體感。另一個角度來說，智利的高晴天率與臺北的多雲相對，大型天文台與都市景觀相對，北半球與南半球天空的方位顛倒也是一種相對；將各自地點的「日常」景觀拉近並置於同一條廊道上的「異常」感，將迫使觀者去感知、去意會另一種巨觀的、屬於整個地球的「日常」，讓觀者逐漸失去自我，而轉化為從宇宙觀點來理解我們所屬的世界，如圖6。

圖 5



雖然此時是臺灣的白天，但與天文館魚眼鏡頭相對應的另一面牆卻是智利歐南天文台甚大望遠鏡的南半球夜空。

圖 6

「天空之間」並置臺北與智利星空，中間的圓形座椅象徵日夜半球的交替，也像是地球本身。

作品四、灰塵002

創作者：吳季璁

「僅僅只是觀看這些細微而美麗的事物，卻也會無可避免地對它們產生影響。」

在特展室的最深處，巨幅作品「灰塵002」將空間擴大延伸，感官再一次地縮小，視線被畫面中漂浮的無數圓點所吸引，它們是望遠鏡微觀之下空氣中漂浮的微塵。透過望遠鏡、攝影機與投影機所構成的即時回饋系統，灰塵粒子在光線中閃爍、漂浮，畫面如同星空中的點點繁星。當觀眾走進展間，身體移動帶動氣流，灰塵影像隨之改變。當觀眾站定，灰塵逐漸沉靜，畫面也慢慢安定下來。這是一個關於干擾與等待的作品，也是一個讓人意識到自身存在如何影響世界的空間。

本件作品過去曾在多國展出過，而本次首度以直幅形式呈現，使觀看姿態更接近仰望星空。「灰塵002」與「天空之間」兩個作品間形成尺度上的對照：從地球兩端的天空，到投影機與望遠鏡之間構成的微小宇宙，觀眾在其中獲得一個直接而具體的感受：我們並非站在宇宙之外觀看，而始終是宇宙中的一部分，如圖7。

結語

《光的間質》特展並不試圖提供單一答案，而是邀請觀眾進入一個不斷生成的觀看狀態。光在此既是物理現象，也是感知媒介；既遵循嚴謹的科學法則，也引發感性的經驗轉換。在每一次光的短暫顯影與消逝之間，我們得以重新思考：真實世界、作品媒介、身體感受與時間流逝，始終都有某些間隙存在其中。而這些縫隙，正是《光的間質》特展所試圖讓人停留、感知與思索的所在。

《光的間質》特展自2025年12月18日（星期四）開展，展出至2026年3月1日（星期日）為止。每個開館日的09:30至16:00開放，免費參觀，可由天文館一樓特展室自由進入參觀。期間將不定期推出特展特別活動，詳情請參考臺北天文館官網。

謝翔宇：臺北市立天文科學教育館

圖 7

「灰塵002」在極具沈浸感的漆黑空間中以巨幅呈現，畫面中微塵受到觀眾移動的擾動產生明顯變化，彷彿自身也是微塵的一份子。