

臺北市議會第 12 屆第 8 次定期大會

臺北市政府文化局
工作報告

局長 鍾永豐

中華民國 107 年 7 月

目 次

臺北市政府文化局

壹、 前言	1
貳、 107 上半年重要成果及 107 下半年施政重點	
一、 提升市民人文素養	2
二、 保存活化城市歷史風貌	9
三、 提升文化創造力	20
四、 厚植藝文空間	31
五、 設計推廣專案計畫	49

各附屬機關

臺北市中山堂管理所.....	57
臺北市立文獻館.....	67
臺北市立美術館.....	79
臺北市立交響樂團.....	93
臺北市立國樂團.....	113
臺北市藝文推廣處.....	131

臺北市政府文化局

壹、前言

主席、各位議員女士、先生：

大會第 12 屆第 8 次定期大會隆重開議，深感榮幸。本局在此提出工作報告，躬聆教益，並謹祝大會順利成功。

「發展多元文化」是本府施政策略地圖的 8 大主題之一；

「成為多元文化品味生活的城市」是本局施政永續的願景。

本局秉持著尊重多元、創新實驗、跨界對話等核心價值持續推動各項施政，期能深化本市文化素養、推動文化創新、保存珍貴資產並扶植產業發展，107 年度的施政主題以「提升市民人文素養」、「保存活化城市歷史風貌」、「提升文化創造力」、「厚植藝文空間」、「設計推廣專案計畫」勾勒出宜居城市的經緯，讓臺北市成為各項藝術能交融創新、民眾能多元參與文化事務、文化訴求能被傾聽的良好平台，促使各項文化法規推動與文化發展環境更臻完善。

以下謹將 107 年上半年之重要施政成果及 107 年下半年未來施政重點，臚敘如後。

貳、107 年上半年重要成果及 107 年下半年施政重點

一、提升市民人文素養

(一) 藝文補助

藝文補助項目包括「專業藝文」、「社區文化」及「弱勢團體及其他少數族群、原住民」三類，每年分二期申請（上、下半年各一期），107 年第一期共受理 560 件，補助 344 件，補助金額 2,891 萬 5,000 元，實際且具體地支持扶助許多藝術團隊。

另自 105 年起受理空間營運 2 年計畫申請，以簡化申請者行政作業，提供便民服務。107 年度共有 5 個團體提出 2 年計畫申請，其中獲得第二年(107 年)計畫補助之案件共 4 案。

此外，為建立更為公平之審查機制，並簡化行政作業，自 107 年起，「兩岸/國際交流（出國）」申請案另立四期統一受理，不再以個案方式審理；107 年第一期共受理 51 件，補助 29 件，補助金額 227 萬元，第二期共受理 53 件，補助 24 件，補助金額 227 萬元。

(二) 本市傑出演藝團隊甄選

「107 年度臺北市傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」以建立本市傑出團隊品牌、推動國際城市交流、提高傑出團隊國際能見度及本市國際藝文城市形象為目標，獎勵重點為「鼓勵團隊創新製作（含新編與舊作重製）與提出國際交流演出計畫」。自 106 年 12 月 25 日起至 107 年 2 月 5 日公告及受理申請，共有 15 個團隊提出申請，4 月 2 日公布核定名單，由「凱樂思藝術」、「肢體音符舞團」、「演摩莎劇團」與「C MUSICAL 製作」等 4 團獲選。

(三) 街頭藝人展演

本市街頭藝人至 107 年 5 月止計有 1,541 組，透過與各場地主管機關的合作與持續稽查，落實街頭藝人展演輔導與管理機制，並增加展演點數量至 89 處 263 點。

類別	表演藝術	視覺藝術	創意工藝	總計
數量 (組)	1,182	211	148	1,541

107 年度進行審議流程之優化措施，成效良好。具體作為包含：

1. 前端法規修訂：於 4 月 1 日訂定發布「臺北市街頭藝人從事藝文活動申請許可審議作業要點」、「臺北市街頭藝人從事藝文活動管理要點」。
2. 審議前導宣傳：
 - (1) 錄製前導宣傳影片，供民眾了解審議流程及細節，並公告預估審議時間。
 - (2) 於報名書表明列審議時間及轉換演出風格等事宜。
 - (3) 審議報名說明會邀請通過本市審議之街頭藝人經驗分享。
3. 審議過程：帶隊人員先逐一告知報名者展演時間及流程，並以公開計時告示展演者審議時間，以「審議結束」手牌提醒報名者審議結束等。

此外，為瞭解街頭展演現況，每月平均至少安排不定期稽查 2 至 3 次，地點以本市展演場熱區為主，再擴及其他展演地點，以發揮最大輔導稽查效益，保障街頭藝人合法展演、民眾享有城市公共空間品質之權益。

(四) 打造文化就在巷子裡

「文化就在巷子裡」係由臺北市藝文推廣處、臺北市立國樂團、臺北市立交響樂團以及臺北市立美術館共同辦理，希望透過多元豐富的表演與視覺類型，與市民近距離的互動，積極推動「藝術生活化、文化社區化」的社區藝文工作。96 年至 106 年底已累積 556,218 參與人次。107 年 1 月至 5 月已辦理 73 場次，共 30,175 人次參與。

本局將持續進行向下扎根工作，期盼回歸原點，為基層蓄積更為豐厚的藝文能量，並深耕社區之希望種子，以落實「文化平權」之目標，讓文化藝術充實市民生活內涵。

(五) 輔導館所參與文化部計畫

文化部自 91 年起持續推動「地方文化館」計畫，針對各縣市藝文場館予以補助，目的在打造各縣市內具地方特色的展覽館所。自 97 年至 106 年地方文化館三期推動階段，臺北市共有 24 個藝文場館獲得經費補助，補助金額總計新台幣 1 億 4,196 萬 3,000 元。107 年再新增 5 個館所參與補助申請，共計協助 22 個館所提案。未來將持續推動各藝文館所積極發展地方多元元素，參與文化部地方文化館計畫。

(六) 辦理多元藝文活動

1. 臺北爵士音樂節

2018 臺北爵士音樂節以融合樂 (fusion) 為主題，9 月起推出一系列爵士推廣活動，包括在松山文創園區舉辦 3 天 9 場感爵夜現場，以及與大專院校合辦 4 場爵士工作坊。同時，為擴大爵士樂欣賞人口，特與捷運公司合作，於中山站捷運行政大樓捷韻國際廳辦理 4 場爵士講座，並於爵士廣場辦理 4 場爵士新秀演出。10 月下旬邁入重頭戲，推出 2 場國際名爵大師班，並於 10 月 26 至 28 日於大安森林公園戶外舞台演出，邀請超過 10 組爵士樂團共襄盛舉。今年戶外音樂會主打「亞洲爵士」，除臺灣爵士樂團外，將邀請日本 T-Square、H ZETT M 等亞洲知名樂團來臺演出，帶給民眾全新感受。

2. 第 19 屆臺北兒童藝術節

第 19 屆臺北兒童藝術節於 107 年 6 月 30 日至 8 月 5 日辦理，以「真實及虛幻之間」 (Real / Virtual - Betwixt & Between) 為策展主軸，邀請 23 檔國內外表演團隊，製作共計 1 檔裝置藝術展覽，11 檔的國內外售票演出、3 場大型戶外表演，3 場國際社區演出及 64 場社區免費演出等，在臺北市各地展開。以戲劇、雜技、默劇、舞蹈、多媒體等不同形式的展演，刺激孩子們的想像力與感受力，期待或許有一天，那些片段記憶和感受浮現，成為人生路程中無可取代的寶藏。本年度並首創迷你小戲系列，讓參與民眾有更親密的親子關係體驗。

3. 第 20 屆臺北藝術節

第 20 屆臺北藝術節將於 107 年 8 月 8 日至 10 月 21 日舉行，今年邁入第

20 年，由國際策展人鄧富權策展，以「ASSEMBLY 為了__ __在一起」為主題，邀請所有市民和藝術家，一起用藝術展現自我，用對話擁抱差異，群聚思考，想像未來。今年共計有 17 國跨領域藝術家參與，來自日本、南韓、香港/澳門、越南、緬甸、菲律賓、馬來西亞、印尼、澳大利亞、美國、丹麥、英國、法國、荷蘭、德國、波蘭等橫跨四大洲，以及臺灣年輕創作者，共推出 16 檔售票節目、1 檔免費戶外節目，並特別規劃二十周年專題活動「共想吧 Think Bar」，總計 124 場精彩演出，以藝術做為社會參與的動力與媒介，匯聚各式社會群體，共同成就臺北城市多元社群融合的活力。

4. 第 11 屆臺北藝穗節

臺北藝穗節在主流藝文展演活動外，提供一個屬於另類的、非主流的、具實驗性的平臺，是臺灣唯一不審核、不設限，只需報名即可參加的展演舞台。第 11 屆臺北藝穗節將於 107 年 8 月 4 日至 8 月 19 日舉辦，並於 7 月 29 日於大稻埕街區辦理開幕活動。基於服務大眾的精神，持續開發可激發表演者創意發想的非劇場空間，擴展藝術深入大眾生活的層面。許多場地為位於巷弄內的多層次空間，激發團隊更多創意的同時，也增加藝穗節的吸引力。臺北藝穗節邁入第 2 個 10 年，當初灑下的種子已萌芽成長，不但有國外團隊跨海參與，在藝穗節嶄露頭角的團隊，也陸續受邀至國內外各大藝術節。本年度首次提出「極限藝穗」2 小時計畫，並集中展演場地於大稻埕街區，增加節慶氛圍使民眾更有感。

5. 第 20 屆台北電影節

第 20 屆台北電影節於 107 年 6 月 28 日至 7 月 14 日盛大登場，邁入第二十屆的台北電影節，以「突破框架 (Break the Rules) · 再見電影」為規劃主軸，持續支持獨立創作、關注電影變化，並了解如東南亞、拉丁美洲等區域間電影發展及鼓勵台灣本地創作。影展內容包含開閉幕片、特別放映、觀摩單元與專題策畫，以及 2 大競賽：台北電影獎、國際新導演競賽。107 年台北電影獎共收到 311 件報名，國際新導演競賽則有 553 部影片報名，報名件數皆達歷史新高。台北電影節 20 週年除了以往的競賽與觀摩影展，更規劃出版專書、拍攝系列影像、於剝皮寮歷史街區辦理 20 週年電影主題特展，透過書寫、訪談、展覽等方式，呈現 20 年來

台北電影節陪伴電影人創作的過程與成果。

6. 第 20 屆臺北文學獎

臺北文學獎自民國 87 年開辦，本屆適逢別具意義的 20 週年，以「台北 20」作為徵文宣傳主題，自 106 年 11 月至 12 月受理徵件，延續「鼓勵文學創作、深耕文學土壤」的目標，邀請華人世界各方秀異的創作者參與投稿。本次徵件共分為六個項目：小說、散文、現代詩、古典詩、舞臺劇本、文學年金獎助計畫。投稿者不僅來自臺灣各縣市，更遍及亞、歐、美洲等地，吸引 1,558 件作品競逐獎項，創近年投稿件數新高，從中評選出 22 件得獎作品，於 107 年 5 月 26 日在中山堂光復廳頒獎。

7. 2018 臺北文學季

2018 臺北文學季自 3 月 4 日至 6 月 14 日辦理，以「轉乘文學線，請在本站上車」為主題，結合本市藝文場館、獨立書店及圖書館等在地文學資源，辦理一系列文學閱讀活動、主題特展、市圖好書展及文學·閱影展。「區區文學事」閱讀系列活動，以講座、走讀、體驗等多元活動形式，帶領讀者進入臺北文學季的想像站台；轉乘「文學線」，走遍臺北 12 行政區，造訪各具特色的臺北文學生活；為呼應臺北文學獎 20 週年，文學主題特展「戰鬥吧！文學青年：文學獎的光明與幽闇」及「臺北 20·市圖好書展」陸續登場，主題特展在中山堂光復廳展出，呈現日治時期以來臺灣的文學獎小史，而書展則聯合臺北市圖各分館展出臺北書寫作品；壓軸的「文學·閱影展」則帶來巴布狄倫的影像紀錄，與日本文豪三島由紀夫的經典電影，給讀者更多文學交融影像的感官經驗。

8. 2018 臺北詩歌節

臺北詩歌節做為本市重要的文學性活動，企圖讓詩歌透過講座、展演、影像、行動藝術等跨領域形式，打破有形或無形的疆界，與生活的各個面向產生連結，自 2000 年首度辦理以來已邁入第 18 屆。本屆臺北詩歌節訂於 107 年 9 月 22 日至 10 月 6 日舉辦，以「詩的異托邦」為主題，邀請香港詩人黃裕邦擔任駐市詩人，並邀請來自歐亞等地的國際詩人共同參與，以詩的演出、講座、徵件、工作坊、書展及校園活動等多元呈現方式，探索詩的各種可能性。

9. 2018 臺北白晝之夜

本府與法國巴黎市政府同步於 107 年 10 月 6 日晚上 6 時至 10 月 7 日早上 6 時辦理「2018 臺北白晝之夜」國際大型文化藝術活動，並促進台法及國際交誼。透過藝術文化活動的體驗，探索夜晚台北的各種魅力，過去每年吸引至少 20 萬民眾參與，創下街頭藝術活動新紀錄。「2018 臺北白晝之夜」由策展人胡朝聖擔任藝術總監，將選定中山北路一至三段，以圓山周邊、中山北路二段、南西商圈為三大活動範圍，以「顛倒之城」為主要概念，邀請大家用一顆自由開放的心引領觀看人事物的眼光，就能發現平日看不見的台北城市風景，預計將呈現至少 20 場演出與 18 處的夜間藝術裝置活動。

10. 第 13 屆臺北數位藝術節

第 13 屆臺北數位藝術節預計於 107 年 11 月 23 日至 12 月 2 日於松山文創園區 5 號倉庫、北向製菸工廠，及臺北數位藝術中心辦理。本屆數位藝術節計劃以整個臺北市作為博物館想像，透過科技注入人文思維，經由藝術創作的方式重新探究「藝術、科技與社會」間之對話，規劃跨領域策展，連結國際數位藝術單位與國內科技產業之主題式活動，及規劃推廣性教育/講座活動，帶領參與者瞭解數位藝術，產生更豐富、更人性的體驗想像；亦將探討數位科技如何回應社會議題，如何創造城市發展新的可行性。

(七) 推動影視產業發展

1. 電影製作補助

為推動本市電影產業發展，行銷「臺北」城市意象，本局自 97 年開始辦理補助電影製作，102 年開始辦理國際補助，截至 107 年 5 月已補助國內外共 113 部片，金額計 3 億 200 萬元。

表：歷年電影補助一覽表

年度	數量	金額
97	7 部	1,100 萬元
98	9 部	2,100 萬元
99	12 部	1,750 萬元

年度	數量	金額
100	12 部	2,500 萬元
101	11 部	2,500 萬元
102	14 部	6,250 萬元 (3,750 萬元國際補助)
103	12 部	2,500 萬元
104	13 部	5,500 萬元 (3,000 萬元國際補助)
105	9 部	2,500 萬元
106	10 部	2,500 萬元
107 (5 月)	4 部	1,000 萬元
總計	113 部	3 億 200 萬元

2. 協助影視音產業在地發展

107 年 1 月至 5 月共協拍 364 部影片 (含跨國合製影片 47 部) , 協拍項目共計 1,039 個 ; 近期重要協拍案件包含 : 跨國合製電視劇《雙城故事》、電影《比悲傷更悲傷的故事》、《紅衣小女孩前傳》等 , 使世界看見台北影視協拍的專業及對影視產業的支持 , 更增加台北能見度。

此外 , 107 年 5 月 29 日假松菸舉辦第 1 屆臺北影視音創投會 , 邀請電影、電視、音樂等業界 40 幾家製作公司參與投資 , 共計有「劇本」、「音樂」兩類項 42 組提案 , 鼓勵臺灣原創劇本與音樂 , 創造影視音媒合交流平台 , 提升影視製作品質與促進產業發展。

3. 建立影視產業園區

本市擁有影視音發展產業優勢 , 藉由釋出土地資源 , 鼓勵企業積極發展具有前瞻性的影視音產業。為推動本市影視音產業園區 , 本市開放影視音產業園區招商 , 期引進民間資金 , 創造影視產業升級。

(1) 北投影視音園區

依本府促參 BOT 標準作業程序 , 辦理審查修正可行性評估報告 , 106 年辦理文史資料調查 , 3 月提送第 91 次文化資產審議委員會 , 通過登錄前中國製片廠 A 攝影棚及錄音室為歷史建築 , 據此修正可行性評估後 , 業依促參法相關程序於 107 年 5 月 11 日公告招商 , 預計 7 月 9 日截止投

標。

(2) 內湖影視音園區

擬採設定地上權方式，依臺北市市有非公用土地設定地上權實施要點第 4 點及第 5 點規定，辦理公開招標，並於招標前擬定開發計畫及依土地法第 25 條規定完成處分程序。處分內容於 105 年 6 月 14 日函送本市議會審議，目前於教育委員會審查中，將俟審議完成後函請行政院同意土地處分案，續辦公告招商程序。另 107 年亦委託台灣經濟研究院研究影視音產業趨勢，將文化科技及產業未來納入招商規劃中。

二、保存活化城市歷史風貌

(一) 文化資產保存

1. 文化資產審議

本局借助兼具文化資產、歷史、都市計畫、建築、土木、結構等各領域之專業委員共同審議，以兼顧都市開發與文化資產保存之平衡，並提升國人文化資產保存維護之視野。自 104 年 10 月 15 日本市文資審議委員會第 73 次會議起，創全國首例，審議過程全程開放民眾旁聽，藉由公民參與及建立對話平臺，提供公民表達對文資保存議題之想法及建議，增進審議結果之民眾共識。

2. 文化資產指定、登錄、公告與保存

為推動文化資產保存，辦理本市文化資產登錄，截至 107 年 5 月 31 日止，本市共有 169 處古蹟、249 處歷史建築、10 處文化景觀、1 處考古遺址、3 處聚落建築群及 1 處紀念建築，數量冠於全國，且保存對象涵蓋各時代與多樣化，如下表。

類別 年度	古蹟	歷史建築	紀念建築	文化景觀	考古遺址	聚落建築群
98 年底前	146	144	-	6	1	-
99	1	7	-	-	-	-
100	1	5	-	-	-	2
101	1	13	-	-	-	-
102	2	9	-	1	-	-
103	3	13	-	-	-	-
104	1	26	-	1	-	-
105	2	17	-	2	-	-
106	9	11	-	-	-	-
107 年至 5 月	3	4	1	-	-	1
總計	169	249	1	10	1	3

107 年 1 月至 5 月本市指定及登錄的文化資產如下：

- (1) 3 處古蹟：延平基督教會、國立臺灣大學日式宿舍 - 溫州街 22 巷 4 號、李春生紀念基督長老教會 (大稻埕郵便電信支局)。
- (2) 4 處歷史建築：國立臺北科技大學「一大川堂」、南京西路 239 巷 14 號店屋、松山療養所宿舍、新北投車站。
- (3) 1 處聚落建築群：政治大學化南新村。
- (4) 1 處紀念建築：林語堂故居。

3. 補助民間文化資產修繕

為協助本市私有文化資產及已登錄重要古物、民俗之所有人、使用人或管理人落實文化資產保存維護工作，本局依文化資產保存法第 8、30 條規定編列相關補助預算，107 年度編列管理維護 (經常門) 316 萬 7,300 元、調查研究規劃設計修復工程及設備 (資本門) 1,000 萬元，107 年度已受理申請並完成 3 階段審查者共 15 案，補助金額合計 1,316 萬 7,300 元。

配合文化部文化資產局 107 年度 B 類有形文化資產補助	
1	臺北清真寺規劃設計及因應計畫暨清真寺沉陷調查案
2	臺北清真寺拱圈緊急加固案
3	市定古蹟北投文物館古蹟日常管理維護計畫
4	吟松閣第一、二區屋頂及擋土牆、蟲蟻防治工程
申請本局私有文化資產補助	
1	義芳居古厝屋頂修復工程(第二期)
2	艋舺助順將軍廟(晉德宮)第二期修復工程
3	朝北醫院結構補強工程
4	安西街周宅緊急搶修工程
5	陳德星堂整體修復及週邊附屬設施環境整備計畫
6	巫雲山莊修復及再利用工程(第一期)
7	廣和堂藥舖因應計畫及蟲蟻防治計畫
8	廣和堂藥舖民眾參觀展示計畫
9	「濟南基督長老教會」主日學教室修復工程工作報告書
10	「莊協發·港町文史講亭」年度展示暨講座與網站建置系列活動
11	蒲添生雕塑美學藝術教育展

(二) 文化資產修護工程

1. 西門紅樓八角樓修復工程

位於西門町中樞位置的西門紅樓，曾經扮演「紅樓書場」、「臺灣小劇場的濫觴」、「臺灣話劇的黃金時期」、「紅樓戲院」、「紅樓劇場」等歷史性角色，因古蹟本體陸續出現屋頂漏水、磚牆毀損等問題，修復工程於 105 年 8 月 22 日開工，106 年 11 月 28 日竣工，並配合 107 年臺北燈節於 3 月 1 日開幕。

2. 十字樓噪音防治廣場意象等修繕工程

十字樓橫段目前由「河岸留言展演事業有限公司」進駐營業，並規劃為

原創、獨立、流行音樂之展演館所。本局為因應周邊民眾陳情改善該場館噪音問題，及成都路 38、40 號建物負載十字樓空調設備冷卻水塔結構承載安全性，並配合西門紅樓古蹟修復後，規劃營造館所前廣場意象環境改善，進行修繕工程，以利建物未來永續經營。工程於 106 年 11 月 22 日開工，107 年 5 月 29 日竣工。

3. 臺灣新文化運動紀念館（原臺北北警察署）

原臺北北警察署建於 1933 年，為臺北市市定古蹟，係位於大同區寧夏路、錦西街口的水泥建築。外觀上呈流線型，入口設於線條轉折處，並立有西洋圓柱表現其權威感。牆面皆貼有臺北北投窯廠所出的褐色磁磚，窗子多為拱形半圓狀。1945 年後，臺北警察署改制為臺北警察局，該建物也歷經刑警總隊，第一分局與大同分局。

（1）展示暨室內裝修工程

該建築因歷史久遠，相關結構、設施有所損壞，為利使用，本局進行整體空間與設備的規劃及修復，修復後將作為「臺灣新文化運動紀念館」，提供民眾休憩及展覽空間，工程於 106 年 12 月 30 日開工，預計 107 年 9 月 29 日竣工。

（2）戶外空間及景觀工程

「臺灣新文化運動紀念館」外有當年由清代城牆石移砌之特殊性舊圍牆，且與隔鄰「大同分局」庭園有一介面緩衝空間，故需另規劃戶外空間及景觀之整體性工程。刻正辦理公開招標作業，預計 6 月決標。

4. 北投溫泉博物館修繕工程

「北投公共浴場」建於西元 1913 年，經古蹟修復再利用後，於 1998 年以「北投溫泉博物館」之姿重現，至今已逾 18 年無進行修繕，且地處北投溫泉硫磺腐蝕區域，現已出現嚴重漏水、管線損壞情形，設備亦老舊不堪使用，為維護古蹟建物保存及參觀民眾遊客的安全，刻進行整體修繕。工程於 106 年 10 月 12 日開工，預定 107 年 8 月 11 日竣工。

5. 松山療養所所長宿舍修復再利用工程

歷史建築「松山療養所所長宿舍」位於南港區，屬衛生福利部胸腔病院管理之國有財產，惟因該院座落臺南市，故未有積極修復及再利用之計畫，南港區當地里長居民希望將該建物進行修復、活化，以增加珍貴文化資產之使用效益；經本局洽該院辦理無償撥用後，刻進行建物修復，未來將重現歷史建築風華，符合市民期許。工程於 107 年 1 月 22 日開工，預計 108 年 2 月 28 日竣工。

6. 嘉禾新村鋼棚架保護工程

本局於 104 年 8 月 17 日公告登錄「嘉禾新村—永春街 131 巷 1 號、5 號、3 弄 4 號及防空洞」為本市歷史建築。國防部表示該村內目前已無眷戶，亦無使用需求，為維護歷史建築完整性，本局同意上揭 3 棟歷史建築及防空洞由國防部點交本局，並辦理鋼棚架保護工程，避免歷史建築修復前遭受破壞或頹敗。工程於 107 年 1 月 17 日開工，同年 5 月 10 日竣工。

7. 歷史建築原臺北刑務所官舍修復工程

原臺北刑務所官舍於 102 年公告為本市歷史建築，由法務部矯正署台北看守所管理維護，惟本基地刻正辦理「擬訂臺北市華光社區暨周邊地區（不含中華電信及中華郵政部分）特定專用區細部計畫」案，已規劃將特四、特五區（即本市市定古蹟「臺北監獄圍牆遺跡」南北圍牆、歷史建築「原臺北刑務所官舍」所在位置）回饋本府土地。考量該區域整體景觀及歷史建築後續修復活化，增加文化資產使用效益，故辦理原臺北刑務所官舍修復工程。本案委託規劃設計之細部設計圖說已審核通過，刻正上網公告招標中，預計 7 月底決標。

8. 三井物產株式會社舊倉庫重組及修復工程

「三井物產株式會社舊倉庫」位於臺北市中正區忠孝西路一段 265 號，於 101 年 5 月 7 日公告登錄為本市歷史建築。依都市計畫變更方案，配合忠孝西路路型調整，向東遷移約 51 公尺。第一階段解體及保護工程於 105 年 12 月 30 日竣工。第二階段重組及修復工程於 106 年 2 月 6 日開工，107 年 1 月 19 日順利舉辦上樑典禮，並於 107 年 4 月 20 日竣工。室內裝修展示工程於 4 月 1 日開工，預計 8 月 28 日竣工。

9. 北投中心新村聚落修復暨再利用工程

中心新村基地面積約 14,000 平方公尺，眷戶計 79 戶，屬國防部列管之中小型眷村，100 年 8 月 24 日公告登錄為聚落建築群。本局為執行眷村保溫計畫及相關修復整備工程，105 年 11 月提送再造歷史現場專案計畫「療、浴、北投—生活環境博物園區」向文化部申請補助，並獲該部原則核定。

目前計畫分為二期工程施作，第一期工程於 106 年 12 月 20 日開工，預計 107 年 8 月 22 日竣工，107 年 10 月開放第一期範圍建物。第二期工程於 106 年 12 月 14 日簽訂委託技術服務，預計於 107 年 12 月完成設計，110 年 12 月完成全區修復工程。

10. 歷史建物牯嶺街小劇場修復工程

本局委外館所牯嶺街小劇場於 103 年 4 月 8 日經本局公告登錄為本市歷史建物，因本建物建於西元 1954 年，相關建築法規未盡完備，本局先辦理修復及再利用計畫以確認本建物之歷史意義及修復方式，再進行建築消防及無障礙設施改善因應計畫併修復工程案。本案已完成細部設計審查，刻正簽辦招標文件，預計於 107 年 6 月底上網公開招標。

(三) 文化資源空間活化再利用

1. 新北投車站

新北投車站在彰化臺灣民俗村施金山董事長爭取下得以保存，成為臺北市僅存的日治時期老火車站。本府與民間團體歷經多年努力，於 102 年 4 月獲得日榮公司同意無償捐贈本市，同年 8 月 8 日於彰化臺灣民俗村新北投車站前舉行受贈儀式，並辦理車站破壞檢測調查紀錄、白蟻防治、運回安置保存等前置作業。重組完成後於 106 年 4 月 1 日正式開幕營運，辦理常設展、生態導覽、車站講堂等活動，期許成為旅客及民眾認識北投地區的特色入口、當地居民互動的平台及國內外觀光旅遊的焦點。

107 年 4 月辦理「新北投車站生日慶」系列活動，邀請在地社區團體及北投特色表演團體進行展演，以舞蹈結合現場演唱方式，呈現出民眾群

體舞蹈的歡樂氛圍，共同為車站慶生，活動期間參與人次達 2 萬 8,197 人。

107 年 1 月至 5 月入館人次總計 15 萬 3,289 人，下半年預計辦理鐵道主題特展、文創市集、生態導覽行程等活動。

2. 新芳春茶行

市定古蹟新芳春茶行落成於 1934 年，位於大同區民生西路 309 號，當地舊稱朝陽街，為清末大稻埕茶行最密集之地。本古蹟見證臺灣茶葉產業歷史、承載臺北早期都會庶民生活樣貌，代表了昔日大稻埕茶商文化發展最輝煌的過往。

新芳春茶行自 94 年 3 月登錄為本市歷史建築，並於 98 年 9 月 29 日廢止歷史建築身份指定為市定古蹟，為文化資產保存上之特別案例。建物原本預計拆除改建，後經本府與地主及開發商多年協商努力，以換得容積之方式，將古蹟修復後捐贈予本府。

目前新芳春已恢復昔日的優雅與風華，於 105 年 5 月底完成捐贈程序。105 年 9 月 20 日正式對外開放，率先推出「新芳春行特展 - 重回大稻埕老茶行的璀璨榮光」與「新芳春老建築的故事」以及「紫色大稻埕美學展」等特展，再現產業時空與文化脈絡，向社會大眾介紹這棟古蹟以及大稻埕茶商的風華歲月。107 年新芳春茶行仍由本局自行營運管理，上半年辦理文物盤整計畫，於 6 月推出「茶行主人生活光景」特展，截至 107 年 5 月 31 日止，參觀人次累積 5 萬 6,281 人。

(四) 老房子文化運動計畫

為強化及加速本市公有文化資產修繕效率，本府與各建物所有權單位合作，釋出本市各處閒置老建築，引入民間經營團隊資金和創造力修復，以「從修繕到經營都是同一團隊」理念，並依房舍之修繕經費與投入程度，給予部分使用費減徵優惠，以吸引業者參與，並解決麻陋閒置之文化資產成為城市治安及環境死角問題。藉由本計畫開啟公、私部門組織產業合作契機，結合文化創意團隊，為臺北市的閒置文化資產重新注入新活力、再生成為城市亮點，進而保存與再現城市的記憶與風華，共創多贏局面。

本計畫截至 107 年 5 月底已成功媒合 19 處房舍由民間團隊全額出資修復再利用（11 處開始營運，其餘標的持續修繕及審查中），至今節省公帑已逾 2 億 6 千萬元，修復完成使用後並須每月繳交租金，增加公庫收益。

為強化老房子保存活化與再利用，並減輕承租人負擔，本局於 106 年 12 月進一步推出「老房子文化運動 2.0 版」，承租人實際的修復工程金額及日常管理維護支出，都可視其管理維護之情形減免使用費。本局目前已再推出 17 處老房子，包括 5 處日式宿舍、1 處日治時期公共建築及 11 處美軍宿舍，均已上網招標中。

除了修繕費抵免租金，老房子文化運動 2.0 版也鬆綁契約限制，活化內容不再限定文創事業，支持多元運用，並提出修繕費、管維費抵免租金、契約限制降低、定期考核會勘等優惠及精進方式。

（五） 樹木保護

截至 107 年 5 月 31 日止，本市受保護樹木總計 1,901 棵。

表：本市各行政區受保護樹木一覽表

行政區名稱	受保護樹木數量	分布比例
中正區	312 棵	16.41%
大同區	68 棵	3.58%
中山區	158 棵	8.31%
松山區	50 棵	2.63%
大安區	340 棵	17.88%
萬華區	111 棵	5.84%
信義區	38 棵	2.0%
士林區	285 棵	14.99%
北投區	303 棵	15.94%
內湖區	42 棵	2.21%
南港區	76 棵	4.0%

行政區名稱	受保護樹木數量	分布比例
文山區	118 棵	6.21%

本局自 92 年「臺北市樹木保護自治條例」公布施行以來，以積極具體行動執行樹木保護業務，保護具有保存價值的樹木及其生態環境，進而維護都市珍貴之綠色資源；依據「臺北市樹木保護自治條例」規定，本局為「負責受保護樹木之列管、督導、協調、執行及違反本市自治條例之處理」的主管機關，並在這 10 餘年間完成樹木保護核心事項，包含：

- (1) 建立樹木保護審議委員會審議機制。
- (2) 建立區里系統通報機制。
- (3) 建立樹木專業諮詢技術援助機制。
- (4) 建立私有樹木補助機制。
- (5) 開辦各項樹木保護教育訓練與導覽推廣活動。

1. 樹木保護委員會

92 年 4 月 18 日頒布「臺北市樹木保護自治條例」施行，並於 92 年 8 月 1 日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。107 年上半年共計召開 7 次幹事會暨專案小組會議，2 次委員會。

主要例行工作包括：

- (1) 進行受保護樹木查核工作。
- (2) 推動臺北市樹木保護自治條例修訂。
- (3) 辦理「受保護樹木保護計畫暨移植與復育計畫審議」等。

2. 臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務

- (1) 本局另從 98 年度開始，根據樹保推動經驗，考量受保護樹木之所有權人雖有護樹意願，但缺乏專業技術或經費，針對私有受保護樹木遇有疾病、風災雷擊或其他緊急危難之虞者，主動提供協助。107 年上半年本局已協助民眾進行樹木保護現場測量與技術諮詢案件共計 228 件。

- (2) 107 年度委託「財團法人七星環境綠化基金會」執行樹木保護推廣工作，藉由民間專業組織與本局共同推廣樹木保護理念，並協助提供相關諮詢；委託內容包含受保護樹木之現場勘查諮詢、民眾問題回覆及網站建置等。

3. 受理「受保護樹木保育作業補助」申請

有鑑於民眾對私有地上之受保護樹木養護、病蟲害防治或維護修剪技術與專業知識欠缺或維護管理困難，本局於 104 頒佈公告，107 年修正「臺北市受保護樹木保育作業補助申請須知」，提供民眾執行私有受保護樹木保育相關作業之補助申請，補助上限為 10 萬元，104 至 106 年共計補助 28 件，補助總額為 216 萬 5,445 元，107 年上半年計 2 件提出申請。

4. 受保護樹木資源合作及推廣專案辦公室

- (1) 因應受保護樹木中央法源「森林法」內森林以外之樹木保護專章及其子法之頒布，本局於 106 年 6 月成立「受保護樹木資源合作及推廣專案辦公室」，協助並指引樹權人使用樹保各項資源與服務，並提供當面或以電話、電子郵件、信函等提出問題之諮詢服務，以落實樹保業務督導執行。

- (2) 107 年上半年度執行成果：

- I. 本市樹胸徑 1.2 公尺以上之受保護樹木進行複查及基礎健康檢查，共計 20 株。
- II. 建立達森林法標準之樹木認定標準作業程序及提會審查辦理認定、造冊及公告，並以書面通知樹權人。
- III. 編輯因森林法所認定之受保護樹木後續執行手冊及補充資料庫資料，以利推廣法治觀念。

5. 受保護樹木譽揚案

為鼓勵長期致力於樹木保護及養護工作之樹權單位、實質養護作業績效優良者、積極宣傳推廣教育樹木保護者，讓本市受保護樹木得到更妥善的維護管理，並提升擴大宣揚樹木保護理念，爰研擬「臺北市受保護樹木保護及養護成效譽揚要點」，並於 106 年 11 月 17 日發布、11 月 29 日

刊登公報生效。107 年度將辦理本市受保護樹木保護及養護成效譽揚，於 107 年 5 月 15 日至 6 月 27 日上網公告徵件，預定 7 月中下旬評選後公布得獎名單，9 月 15 日舉行授獎儀式。

(六) 公共藝術設置計畫

1. 公共藝術審議會

依文化藝術獎助條例第九條第五項規定訂定，自民國 87 年 1 月 26 日頒布「公共藝術設置辦法」，並於 89 年依據公共藝術設置辦法，設置臺北市公共藝術審議委員會；公共藝術設置辦法於民國 97 年 5 月 19 日修正頒布後，臺北市公共藝術審議委員會更名為臺北市公共藝術審議會，落實公共藝術之推動與執行。104 年 10 月 19 日臺北市公共藝術審議會調整為機關層級，「臺北市公共藝術審議會設置要點」停止適用及新頒「臺北市公共藝術審議會作業要點」實施，臺北市公共藝術審議會正式以此要點為設置依據。107 上半年共召開 3 次幹事會議，2 次委員會。

主要執行內容包含：

- (1) 提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣、及管理維護政策之諮詢意見。
- (2) 審議公共藝術設置計畫。
- (3) 審議公共藝術捐贈事宜。
- (4) 其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項。
- (5) 公共藝術補助機制。

2. 補助民間辦理公共藝術計畫

為提升市民生活文化品質與美學素養、美化都市公共空間及鼓勵藝術工作者發揮藝術創意辦理公共藝術，本局特訂定「臺北市政府文化局公共藝術補助申請須知」，以年度方式補助各單位辦理公共藝術之相關計畫。透過補助社區型計畫，藉由社區公共藝術設置深入地方，鼓勵在地藝術家、社區創作者及市民踴躍參與，以達成區域資源之平衡。自 102 年開辦至 106 年計補助民間辦理公共藝術案件 35 案，補助總金額 4,036 萬 4,250 元。107 年度補助預算為 1,000 萬元，107 年上半年召開 2 期補

助審查會議，共 5 件提出申請，3 件獲得補助，實際補助金額共 640 萬元。

3. 2018 臺北地景公共藝術計畫

「2018 臺北地景公共藝術計畫」於 5 月 7 日召開專家諮詢會，以地景公共藝術結合社區營造，藉由自然生態、人文歷史、公共藝術及特色街區四大面向，呈現出城南區域隱匿的或消失的地景樣貌。將於 107 年 9 月至 10 月中旬辦理，在本市城南區域（紀州庵文學森林、客家文化主題公園、自來水博物園區、寶藏巖、蟾蜍山等城南區域在地館所，及溫羅汀人文街區等社區生活圈）舉辦。

4. 2018 臺北市公共藝術研習及參訪工作營

為推廣本市公共藝術業務，培訓興辦機關承辦人員對公共藝術之瞭解與執行能力，本局規劃於 107 年下半年辦理公共藝術研習，對象為公共藝術設置業務相關之各機關學校主管、承辦人，藉由「公共藝術設置辦法」之講授、本市公共藝術作品實地參訪及分組研討，模擬公共藝術設置計畫撰寫等一系列活動，強化公共藝術相關業務承辦人員之實務執行能力，提昇本市公共藝術品質。

5. 臺北地景公共藝術（西區）設置計畫案

本案係跨年度計畫(106 年至 107 年)，藉由地景公共藝術設置展現本市西區的過去與現在，並以不同媒材型式演繹歷史記憶。藉由 AR 及 VR 之建置，以火車為媒介遊覽過往的西區建築，並配合三井倉庫開幕，於倉庫一、二樓展出「撫台街洋樓」、「北門」、「鐵道局」等文化資產群之主題文件展。此外亦將拍攝類劇情紀錄片，由演員演出橫跨 1930、1980、2010 年代的角色，以對話方式多視角呈現，引領觀者經驗舊城區的變遷。預計於 8 月底完成紀錄片拍攝及製作。

三、 提升文化創造力

（一） 推動文創產業設計發展

1. 文創產業人才培育計畫

(1) idea TAIPEI 創意工作營

以城市公共議題為探討命題的「idea TAIPEI 創意工作營」，帶領一般大眾、設計師及公務體系人員，透過議題攪動及市民參與之方式，重新詮釋民眾所習以為常的環境，為當前的社會問題尋求解決之道。

為擴展 idea TAIPEI 創意工作營的活動效益，將 2017 idea TAIPEI 創意工作營成果展移至松山文創園區風格店家沙龍區展出，持續引領民眾對城市議題及市民參與有更深刻的體會與思考，同時也為今年度的活動場次預作宣傳。2 月至 5 月參觀人次共 12.8 萬人次，期程安排如下：

日期	主題
2/7~3/26	Let's think！城市景觀與聚落再生的新想像？以公館蟾蜍山的活化再利用計畫為例。
3/28~5/28	Let's plan！為台北啤酒工場（原建國啤酒廠）貯酒大樓開創藝術空間新想像！
5/30~7/31	Let's play！尋找國際性大型藝術活動，擴大民眾參與的可行性！以臺北白晝之夜為例。

107 年度預計辦理二場次 idea TAIPEI 創意工作營，第一場次議題暫定為「Light up！為老城區的再生點亮更多可能性！以剝皮寮歷史街區、艋舺龍山文創 B2 為例」，預計於 7 月 20 日至 7 月 22 日辦理，業已陸續拜訪鄉土教育中心、新富町市場等在地社群，並積極邀約講師，已邀請到萬華社區小學創辦人陳德君、在地文史工作者黃適上、東海醫院設計工作室負責人徐景亭等擔任帶領講師。第二場次議題暫訂為「臺北流行音樂中心」，將於 9 月 7 日至 9 月 9 日辦理，正進行資料蒐集與議題收攏。另亦將辦理成果活動 1 場，期望能引導更多民眾關注城市發展的相關議題。

(2) 文化創意產業扶植計畫

107 年 3 月 29 日舉辦「文創產業政策資源分享會」，介紹松山文創園區、臺北市文化局藝文補助、臺北市都更處 URS 計畫、臺北市產發局臺北設計獎與產業發展獎勵補助，以及文化部相關補助計畫。活動全程免

費，協助文創業者快速掌握政府資源，減少資訊落差。共有 255 名業者參與，反應熱烈。

諮詢服務與產業輔導方面，至 107 年 5 月底共計完成 40 件諮詢服務及 7 件深度輔導案。此外，文創資訊網站每月平均瀏覽量為 2,061 人次。

107 年度下半年除了持續提供文創單一窗口、多元諮詢，及文創診療室服務外，為擴充與深化文創業者之產業知能，擬辦理講座與工作坊共計 8 場，目前已完成主題規劃，正進行活動籌備與講師邀約。另為提供文創業者向國內具特色之品牌或通路借鑒學習之機會，將規劃辦理參訪活動 2 場與交流媒合會 1 場。

(3) 文創產業國際拓銷計畫

精選 8 家臺灣創意品牌，並與西門紅樓合作組成「臺北創意生活館」(TAIPEI corners)，於 107 年 4 月 19 日至 4 月 23 日前進曼谷參與「2018 曼谷國際禮品暨居家用品展」，展現豐富多元的臺北風格。其中台北市文化基金會與泰國創意設計中心(TCDC) 攜手推出的「臺泰設計交流展」更是本次展會的最大亮點—邀請四位臺灣與泰國的設計師，在兩個城市相似卻又不盡相同的文化背景下，以各自的生活經驗與觀察角度來探索工藝和創新之間的各種可能性，彰顯出「向自然學習(Inspired by Nature)」的展覽主題。

展出期間人潮不斷，成果深獲各界肯定。同時亦與曼谷知名百貨 Siam Discovery 合作，4 月 19 日至 4 月 21 日舉辦「TAIPEI corners Pop-up-Shop」快閃店活動，展售臺灣 18 個優秀品牌嚴選商品，與曼谷消費者零距離接觸，親身感受來自臺北的創意設計與魅力。

展會期間亦邀請 15 家臺灣文創品牌組成「臺泰創意產業策略合作考察團」，走訪當地著名創意中心、代工廠及通路，期藉多元交流活動，促成臺灣文創品牌與泰國中小企業代工廠商、設計師、進口商及貿易商成為合作夥伴，拓展國際交流網絡。

107 年度下半年將組團參與於 7 月 4 日至 7 月 6 日舉辦的「2018 日本東京設計商品展」，為擴大參展效益，目前亦積極與日本東京 Atré 百貨公司惠比壽店、網路平台 minne 等通路洽談合作機會。

2. 松山文創園區—臺北市的原創基地

園區規劃以「臺北市的原創基地」為定位，以培養原創人才、扶植文創產業創新發展為目標。107 年度松山文創園區空間持續展現在地文創精彩及能量，從 100 年 11 月至 107 年 5 月止，總入園人次已突破 3,156 萬，已然成為本市重要文創亮點。

(1) 古蹟區

I. 松山文創學園祭

107 年 4 月 27 日至 6 月 21 日辦理「第七屆松山文創學園祭」，以「策·世代 Curatorial Generation」為活動主題，整合國內 69 個建築、設計、多媒體、傳播科系的畢業展，共 35 檔畢展在此舉行。松山文創園區持續推動「創作青年交流計畫」，建立學園祭評選機制，依比例評選與獎勵優秀作品，並規劃展前工作坊與後續延展計畫、系列講座及輔導媒合，幫助青年創作者銜接校園與社會生活，整合各方資源，建立優秀人才資料庫，全面扶植原創新秀。

II. 創作者工廠

製菸工廠南向二樓區域規劃為「松菸創作者工廠」，欲建立微型到國際化的文創產業培育機制，讓微型、小型、中型的文化職人、創意工作者、文創業者及設計師等以園區為發展基地，獲得實質的空間、設備等資源。至 106 年止共計 18 個單位透過徵選進入使用，創造文化工作者群聚經濟之需求。

107 年度持續辦理國際創作者交流計畫及機具教育訓練課程、講座、工作坊等活動，並開放一般創作團隊、民眾可申請會員後參與使用，藉此強化創作者的相關知能、協助其與第一線消費大眾、市場通路交流溝通，更藉此凝聚社群力量，成為活絡空間的動能。

III. 松菸風格店家

106 下半年度起位於東向製菸工廠一樓約 222 坪空間啟用為松菸風格店家，打造成新的文創體驗經濟模式-「創意群聚，風格店家」，以 3 個月到 1 年為期公開徵選台灣生活創意、工藝推廣、社會設計、藝術跨界、

風格通路品牌，建立文創產業群聚平台。透過三大主軸「松菸製造」、「前店後廠」、「微型市集」來達成文創產業品牌從微型單品、系列商品最後到完整品牌理念與訴求的傳遞，使不同規模的品牌都能在此展現新思維、新創意乃至於新的結合，產出有別於以往的新經濟模式。

107 年度微型市集區預計辦理營運徵選計畫，風格沙龍區則規劃舉辦主題策展、開辦體驗工作坊及主題講座等活動，以讓更多民眾了解手作與原創。

(2) 臺北文創大樓

本區採促進民間參與投資興建與營運方式，整區松山文創園區在孕育原創的古蹟區，與產業群聚的臺北文創大樓相互呼應串流下，已成為臺北市重要的創意聚落。

臺北文創大樓商場空間為誠品生活經營之松菸店，107 年來客數截至 5 月底共約 198 萬人次。B2 之電影院空間，107 年規劃舉辦系列跨界藝術策展活動及多元專題影展，上半年度辦理「2018 早安！周日經典電影院影展」及周三口碑電影院等多檔影展。B2 表演廳空間則辦理多場音樂會、講座、成果發表等活動，總計 107 年截至 5 月底之展演空間來客數約 2.9 萬人。

107 年度下半年預計規劃辦理「臺北文創影君子召集令」系列活動、「金馬創投會議」合作、「臺北文創記憶中心」特展、「臺北文創松菸天空創意節」徵件等多面向之藝文活動，以扶植推動文創產業的發展。展演空間也將繼續辦理多場藝文活動，電影院與表演廳以中小型古典音樂、跨界表演節目及藝術電影為主軸，辦理如「室內樂節」、支持獨立音樂人之「Fun 聲」活動等，期能成為全民美育的文化展演平台。

3. 創意街區與聚落

(1) 臺北創意聚落

I. 2018 士林創意街區

本局 106 年於士林地區辦理「臺北街角遇見設計」、「臺北設計推廣-士

林區文化生活廊道」等計畫，107 年希望持續深化，將「創意街區」帶入士林地區，發掘此區獨有之文化創意氛圍。本案街廓範圍東起中山北路五段，北起外雙溪河堤，西至承德路四段及士商路。執行期程至 107 年 12 月底止，預計針對該街廓進行基礎調查，並辦理 15 場體驗工作坊、導覽、創意亮點活動等，並針對議題進行宣傳操作。

II. 2018 萬華創意街區

位於臺北市西區的萬華艋舺地區擁有臺北城市悠久的歷史記憶，本案創意街區之街廓，以保留老城區創意資產的艋舺（中萬華）為主要範圍，希望持續將 106 年「萬華創意街區」的概念傳承發展，透過更豐富的內容與更充足的文化資源，舉辦各種創新的活動，凝聚創意工作者的認同感，並讓市民參與街區中的大小活動，體驗街區的原創能量。執行期程為 107 年 5 月至 11 月底止，預計在剝皮寮歷史街區辦理 1 場展覽、1 場記者會、20 場導覽、10 場創意系列活動及議題宣傳操作。

III. 2018 牯嶺街創意街區

位於臺北城南地區的牯嶺街區，有可以聞到書香的舊書街，也有能看見藝術能量迸發的牯嶺街小劇場。本案將突顯街區特有書香氣息，讓隱藏在巷弄內的藝術家、設計師、攝影師、作家詩人等與街區結合，讓城市的街道變成美術館、展覽館，落實生活美學。本案並與中正區健康服務中心合作，邀請專業團隊於健康服務中心外牆進行創意設計，藉由工作坊收斂民眾意見、透過行銷宣傳讓更多人看見成果。

（2）艋舺龍山文創 B2 基地

本基地於 105 年 12 月 20 日正式對外開放，基地內共規劃 22 間藝文坊、1 間行政中心、1 間文創展售中心與 1 間展演廳，共有明華園（孫翠鳳藝棧）、慢旅地圖空間（大輿出版社）、衣文創（吳亮儀服裝設計師）等文創業者進駐。107 年度 1 月至 5 月共辦理 55 場推廣活動（包括 38 場表演，16 場導覽與 1 場手作體驗），並於春節辦理新春特別活動，包括文創市集、演出、創意遊行、創意燈籠徵選展示等，共吸引 18 萬 4,355 人次參訪。

107 年已委託專業廠商進行場地管理、日常維護、文化觀光導覽、行銷

宣傳等事宜，另為加強萬華在地連結，亦委託廠商辦理整合行銷活動，與萬華重要文化慶典活動串聯，期將人潮導入基地，並將導入文化觀光元素，於基地辦理常態式演出，邀請布袋戲與其他具地方特色之演出團體定期演出，吸引文化觀光人潮。

(二) 促進流行音樂發展

1. 音樂人才扶植

藉由舉辦國際性音樂工作坊與論壇，將國際間流行音樂趨勢及技術引進國內，培訓與強化國內流行音樂工作者；同時辦理「臺北周末音樂不斷電」活動，提供音樂表演平台，培養音樂創作人才、發掘具有潛力的樂壇新秀。

(1) 國際電子音樂創作營

為汲取國外前衛電子音樂之觀念、技術與元素，以增進國內創作內容與質量，並啟發臺灣流行音樂新生代工作者，特辦理國際電子音樂創作營種子人才培訓計劃。創作營邀請英國專業音樂學院 London School Of Sound 5 名師資及 1 位日本電子音樂製作人/DJ，透過系統式課程、實作與經驗分享，培訓國內具備一定程度之流行音樂工作者。106 年完成徵選招生，共計 105 件申請，經國際講師評選後正取 25 名學員，107 年度辦理 52 小時專業課程、3 月 18 日舉辦成果發表，並由創作營課程所培訓之學員擔任教育傳承活動之種子講師，於大專院校分享本次成果，共計辦理 6 場次（4 月 26 日真理大學、4 月 30 日臺灣大學、5 月 14 日輔仁大學、5 月 14 日師範大學、5 月 20 日台北市青少年發展處、6 月 3 日淡水文化園區），達到電子音樂人才培育、傳承及國際交流之效。

(2) 流行音樂跨界論壇

「現場演出」為流行音樂發展的重要趨勢，因此特別針對流行音樂演出（如音樂祭或音樂節、演唱會、Live House 等）時可能運用的新媒體，包括科技應用、視覺藝術、互動體驗等，邀請國際師資來臺，舉辦流行音樂跨界論壇，與國內音樂工作者進行互動與交流。107 年 7 月 3、4 日將由真鍋大度等大師舉辦首場論壇及工作坊，並將續辦兩場大師論壇。

(3) 「臺北周末音樂不斷電」

為打造臺北流行音樂城的城市意象，每年舉辦「臺北周末音樂不斷電」活動，提供多場次、多元展演空間（不設限於一般性之音樂演出場域），讓原創音樂有更多舞台。活動內容包含徵選活動、決選新秀接受音樂導師培訓並有專屬的成果發表會，期許累積原創音樂的能量、培養音樂創作人才與發掘具有潛力的樂壇新秀。107 年度將繼續辦理本活動，預計於 8 月開跑，持續提供創作發表平台，推動本市流行音樂發展。

2. 音樂展演空間 (Live House) 輔導

音樂展演空間 (Live House) 為臺灣音樂文化發展搖籃，為協助音樂藝文展演空間業者具合法經營觀念，自 104 年 12 月 25 日成立專業諮詢平台，受理業者諮詢及提供相關輔導，同時於網路平台上設有賞樂地圖，刊載本市各展演空間簡介及展演活動訊息； 107 年至 5 月底止共受理 12 件諮詢輔導案件，3 件潛在業者諮詢案件，並提供 19 間展演業者登載展演活動訊息。

又為改善音樂展演空間之噪音、消防、公共安全等設施，以促進空間活絡發展，每年辦理「音樂展演空間修繕專案補助」，補助總經費為 200 萬元。107 年業完成公告收件，共計 2 案申請，預定 6 月底完成審查作業。

3. 協助辦理流行音樂相關活動

為提昇本市流行音樂產值、健全產業發展環境，透過與民間單位或其他政府單位合辦或協辦音樂性展演活動，全力協助推展流行音樂展演市場，蓄積民間辦理活動之能量，並藉此培養閱聽群眾，擴大活動效益。至 107 年 6 月 1 日止，本局同意協辦之活動共計 12 場，包含第 29 屆金曲獎流行音樂類頒獎典禮、第三屆政大音樂節、2018 洛克高校新生音樂節、第六屆「H.O.T.全國校際原創音樂大賽」、「2018 世界音樂節」等，以及行政協處在大佳河濱公園舉辦之「2018 Road to Ultra Taiwan」、「Arcadia Taiwan 2018」、「2018 Creamfields Taiwan」等。

4. 打造城市風貌：捷運聲音地景計畫

為創造多元符號的城市意象，突顯聽覺感官體驗，使「聲音」成為觀察、記錄這座城市不可或缺的元素，並藉由公共領域的傳播，以逐步建構、打造臺北獨特的文化生活場景。以每日承載量高達 200 萬人次的臺北捷運為示範，打造具特色的捷運人文地景，同時推動並重塑公共空間的在地意象。本計畫分階段完成四部曲，執行成果與辦理情形如下：

(1) 第一部曲 - 捷運站驗票閘門警示聲響改造

調整捷運閘門進出音效，從冰冷的逼逼聲，改成反映各種不同票種狀況的鋼琴音。本項於 104 年 6 月 28 日全線啟用。

(2) 第二部曲 - 轉乘、終點站廣播提示旋律音

於捷運轉乘站及終點站設計主題旋律，傳達明確的提示信息給乘客，供大家更愉悅的捷運搭乘經驗。本項於 104 年 8 月 23 日完成上線啟用。

(3) 第三部曲 - 列車進站音樂

依據在地性、文化獨特性設計捷運進站音樂(旋律)，打造專屬於各線路的聲響旋律。本項陸續於 104 年 12 月 19 日、105 年 1 月 9 日、16 日及 23 日完成淡水信義線、中和新蘆線、板南線及松山新店線等 4 條高運量路線進站音樂上線啟用。

(4) 第四部曲 - 站體環境音播放

於適合民眾休憩之站體，或具在地特色之捷運站點，創作適合站體或周邊環境/場館的在地環境音樂，打造每站捷運站獨特之環境音樂；本項規劃分年度辦理，預計為 20 個捷運站體打造專屬之環境音樂。

第一波	邀請音樂人進行創作，105 年 8 月 31 日完成淡水站、小碧潭站、大安森林公園站、中正紀念堂站及中山國中站等 5 站環境音樂上線啟用。
第二波	考量擴大參與，並提供音樂人創作及發表機會，以開放徵選方式辦理，共徵集來自國內及 12 個海外地區之音樂創作者 447 件作品；106 年 10 月 13 日完成松山機場站、象山站、龍山寺站、東門站及臺北小巨蛋站等 5 站環境音樂上線啟

	用。
第三波	持續透過公開徵選挖掘優秀之音樂創作者及其作品，另為提供實質培育資源，採徵選創作者方式，並以創作營概念出發，扶植具潛力的音樂創作人才，徵選報名期間為 107 年 3 月 31 日至 5 月 15 日，報名組(人)數共計 235 組；107 年預計完成 10 站環境音樂上線啟用。

(三) 藝術文化人才培育

1. 藝文創作人才培育

為健全國內表演藝術產業，配合新興表演藝術場館建置，鼓勵藝文團隊勇於嘗試新的展演模式，本局自 102 年起編列表演藝術專案補助計畫，重點扶植長銷式節目演出計畫與創意節目前期展演計畫，前者強調演出計畫的市場策略，以增加觀眾數量，提升團隊專業營運效能；後者著重跨界創新策劃的演出規劃，並透過臺北表演藝術中心整合平臺，讓有潛力的演出規劃能夠及早獲得來自政府或民間的資源，藉以培育本土優秀劇場策劃人才，提高國內表演藝術節目製作水準。

107 年表演專案補助計畫共 51 案送件，包含長銷式節目演出扶植計畫類 8 件、創意節目展演計畫類 43 件，於 107 年 3 月 23 日審議，核定補助長銷式節目演出扶植計畫類 4 件、創意節目展演計畫類 24 件，共計 28 件，總計核定補助金額 966 萬 6,000 元。

2. 藝術行政人才培訓

鑒於藝文館所有賴優秀的領導人才掌舵，以面對當下多變的經營環境，特於 107 年下半年持續辦理文化領導人才培育計畫，除出版「文化領導力關鍵字口袋書」，並預計於 10 月份舉辦「文化領導力論壇暨工作坊」，邀請來自歐亞及臺灣之跨藝術類型、跨產業類別高階領導者，以宏觀之「領導力」為題，針對空間經營、品牌建立、環境等面向，透過經驗分享、意見交流及創意發想，為國內藝術管理領域注入新觀點，建構國內、外藝術行政領導者、專業工作者合作交流的橋樑。

3. 影視音人才培育

(1) 電影人才培育

「台北電影學院」邀請歐美及亞洲資深製片擔任講師，傳授國際製片經驗，針對亞洲電影市場及亞洲電影於國際影展的地位作深入探討，並分享進入國際影展的竅門；更從台灣電影工作者的角度，分享國際拍攝經驗。課程包含「電影專業講座」、「國際製片工作坊」、「國際動畫特效講座」、「編劇講堂」，並新增「法律與行銷講座」，為本地電影從業人員量身制定產業權益之法律與合約內容等課程。107 年度課程預計於 9 月至 10 月辦理。

(2) 影視音實驗教育機構

為執行影視音藝術文化人才培育政策，與財團法人台北市文化基金會合作辦理「藝術文化人才實驗教育機構」之辦學計畫，由該基金會成立辦學部執行，並完成「臺北市影視音實驗教育機構(以下簡稱 TMS)」之立案申辦。TMS 於 105 年 9 月正式開學，是全國第一所政府捐助、財團法人辦理之實驗教育機構、臺北市第一所完成立案的非學校型態實驗教育機構，也是臺北市唯一一所高中階段培育影視音產業幕後人才的機構。目前第 1 屆及第 2 屆在學學生共 67 名。

TMS 辦學定位是透過「做中學」培養電影、電視、流行音樂產業基礎技術人才的實驗教育高中，故除依每學年學生適性所規劃的常態課程外，也提供學生公關組接待參訪團隊、提供對外策劃展覽、參與工作營隊的學習機會(如雜學校、成果展、電影工作營、Vocal 營等)，並與國內外影視音相關學校簽署合作備忘錄，增加教學資源的交流機會。107 年 1 月 27 日辦理年度成果展及招生說明會，107 年第 3 屆預計招收 41 名學生，截至 5 月 14 日共報到 28 位，不足額部分於 5 月 16 日起至 6 月 13 日辦理第 2 次招生。

4. 「育藝深遠」 - 藝術教育啟蒙方案

「育藝深遠 - 藝術教育啟蒙方案」為臺北市獨創，全國第一個結合藝術資源及義務教育，將藝文體驗課程與「藝術與人文」領域必修課程結合，讓文化藝術體驗自然融入正式課程之中。本方案以臺北市公私立國民小學二年級至六年級學生為實施對象，結合公部門專業藝文單位如北

美館、藝文推廣處、市立交響樂團、市立國樂團及民間偶戲博物館之藝術教育資源，以配合學校期程循序漸進融入課程。自 97 學年度至 106 學年度（107 年 5 月止）累計參與人數共 140 萬 7,627 人。

5. 本市傳統藝術藝師、技術保存者登錄、表揚及技藝保存

本局自 98 年至 107 年補助本市登錄傳統藝術保存者或保存團體之保存及維護計畫共計 112 案，總補助經費 4,082 萬 4,000 元，其中 107 年第一期、第二期共計補助 14 案，補助金額 441 萬元。登錄部分完成 35 項無形文化資產登錄，分別為 22 位傳統藝術保存者、3 個傳統藝術保存團體、4 位保存技術者與 6 個民俗及有關文物團體。另亦持續委託辦理藝師生命史及傳藝各類研究出版，以進行本市傳統藝術保存及維護工作，目前已出版 14 冊，並全面電子化出版，另亦著手辦理傳統藝術紀錄片拍攝製作，107 年度預計完成歌仔戲紀錄片，及布袋戲和京劇紀錄片開拍，延續傳統藝術之傳承與國際化推廣。

四、 厚植藝文空間

（一） 提供藝文工作者空間進駐

1. 國際藝術村

提供「台北國際藝術村 - 台北」及「台北國際藝術村 - 寶藏巖」兩個空間供藝術家進駐，進行新創或實驗性的展演，並透過展演活動吸引市民參與，期藉由市民與藝術家的近距離接觸，深化美學教育、培養藝文消費人口。107 年上半年提供 21 位藝術家參與藝術村所舉辦之展演活動，大型活動「光節」共有 10 位國內外藝術家及 10 組學生團體參與。

2. 藝響空間網

為使演藝團隊能於臺北市永續發展，解決因排練、創作空間不足而造成人才外流的情形，本局開辦「藝響空間網」計畫，藉由公部門提供閒置房舍予藝文創作者及團體作為展演場所、工作室、排練場或辦公室使用，以減少資金壓力，並達到鼓勵藝文人才留在本市之目標。

本計畫自 95 年開辦，97 年擴大辦理，釋出閒置的市有房舍，媒合藝文團隊進駐使用；包含戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術、影像藝術等多元類型，進駐團隊亦辦理回饋計畫，如與里長合作戲劇活動、提供演出票券及辦理藝術課程等，達到藝術進駐社區、提升公民美學之目的；截至 107 年 5 月底已媒合 22 處空間 77 個團隊（含個人）進駐。

因本計畫執行已逾 10 年，故進行計畫檢討，預定 107 年下半年完成計畫修訂，並推出「藝響空間網-『藝啓學』南港區修德國民小學試辦計畫」，活化本市國民中小學校園餘裕空間，提供藝術工作者創作排練所需空間，將藝文種子扎根校園，達到藝文啟蒙教育之目的，107 年 1 月開放申請，3 月甄選出 8 個進駐團隊(含個人)，5 月正式啟用。

（二） 籌建及整修藝文場館

1. 籌設臺北表演藝術中心

（1） 硬體工程

本案於 101 年 2 月 16 日開工，第 1 標地下連續壁工程已於 103 年結案；第 2、3 標主體工程及細部裝修於 101 年 10 月開工，包商於 105 年 11 月宣告倒閉，代辦機關捷運局東工處即終止契約進行清算及結算，並委託第三公正單位鑑定（於 106 年 1 月完成），本局同步成立再招標採購策略小組，邀集府內外專家召開 3 次會議，擬定採購策略；接續工程（第 1 標）已完成發包作業，並於 106 年 8 月開工，接續工程（第 2 標）於 107 年 5 月 8 日上網公告，107 年 6 月 6 日開標、預計 8 月底前完成評選及決標；接續工程（第 2 標-昇降設備標）已於 107 年 4 月 16 日開工，預計 109 年 5 月 4 日竣工；第 4 標劇場設備於 103 年 1 月開工，將配合主體建築工程進度進場安裝。

（2） 軟體營運

於 102 年成立臺北表演藝術中心（簡稱北藝中心）籌備委員會，並定期開會，統籌北藝中心軟體規劃與工程營運界面協調事宜，107 年 5 月 11 日已召開第 16 次籌備委員會。

因應臺北表演藝術中心申請設置行政法人，本局刻正研擬「行政法人臺

北市表演藝術中心設置自治條例」草案，已於 106 年完成草案、跨局處會議及公聽會召開等事宜，並於 107 年 1 月 26 日預告完畢，刻正辦理草案條文修正相關事宜。在行政法人組織籌設尚未完成法制作業的過渡期間，北藝中心籌備業務暫先指定財團法人台北市文化基金會辦理，推動北藝中心研擬場館營運設備、場地管理規劃、制訂場地使用辦法、附屬商業空間委外規劃、內部管理規章、資訊環境規劃等各項工作，並續辦理表演藝術劇場人才培育、參與國際組織年會或活動及藝術推廣等，以基金會型態預為未來行政法人組織準備，並避免籌備事務以勞務採購委託辦理，業務未能延續的風險。

I. 107 年上半年成果

「專才培育」系列活動，如「實習基地計畫」、「專業舞者工作坊」、「志工培訓」、「PARTY TALK 系列活動 - 回娘家之夜、日本表藝觀察日記、場館接地氣」等，截至 5 月 31 日止約有 500 人參與，宣傳觸及人次為 79,925 人次。

「藝術扎根」面向亦完成多項系列活動，如「藝術擴散計畫—新北投泡表演、龍山寺拜表演」、「舞蹈博物館計畫」、「專業舞者工作坊」、「舞蹈博物館計畫—希望舞池《Re: Public 跳舞萬歲》」等，截至 5 月 31 日止約 3,660 人次，宣傳觸及人次為 74,091 人次。

另在「國際連結」面向，參與各項國際藝術表演活動，同時進行交流與連結，如日本橫濱表演藝術集會 (TPAM)、澳洲表演藝術市集 (APAM)、ArtView 國際展演趨勢分享 (日本、韓國)、香港西九製作人網絡會議及論壇 (PNMF) 等，截至 5 月 31 日止計有 50 人參與，宣傳觸及人次為 11,930 人次。另北藝中心於 106 年與法國國家舞蹈中心 (CND) 完成簽署合作備忘錄，於 107 年首度由北藝中心、臺灣藝術家及北藝大、臺藝大師生等，共同赴法國參與法國舞蹈營 Camping 活動並進行境外創作、交流，並為北藝中心主辦之 2019 Camping Asia 展開第一波宣傳，且相關資訊亦同步刊登於法國文化部網站、parisart 等相關報導中露出，將「北藝中心」此品牌逐步推向國際各表演藝術機構，藉此連結各國藝術節與場館夥伴，提升國際能見度，打造北藝中心成為亞洲共製中心。

II. 107 年下半年未來施政重點

- i. 專才培育：持續辦理各項幕前幕後人才培育計畫，包括音樂劇人才培訓、表演跨域工作坊、實習基地、Party Talk 系列活動等。
- ii. 國際連結：持續參與國際現有之重要組織、平台及藝術節慶市集，並優先與亞洲鄰近地區發展跨域合作關係，打造亞洲創意交流合作平台。同時訂於 8 月 15 日至 9 月 2 日辦理第二屆「亞當計畫—亞洲當代表演網絡集會 (Asia Discovers Asia Meeting for Contemporary Performance, ADAM)」年會，匯聚亞太地區藝術家、策展人及場館夥伴，並辦理國際論壇、藝術家實驗室 (駐村)、創作呈現及策展節目等，建立起一全新的亞洲當代表演網絡平臺。
- iii. 落實整合行銷計畫及品牌策略：因應北藝中心與表演藝術節統籌部之組織及業務整併，擬定全品牌的整合行銷計劃，持續進行北藝中心網站及臉書經營和線上活動等數位行銷平臺建置；同時持續開發經營新觀眾社群；並積極持續與多家企業洽談合作贊助。

2. 籌設北部流行音樂中心

(1) 硬體工程

建築設計之主體空間包括室內流行音樂表演廳、音樂名人事件展示空間、數位圖書站、中小型室內展演 Live House、錄音室、練團室、排練室、產業社群辦公室、商店街等各項設施。其中北基地地下連續壁於 102 年 6 月 19 日開工，103 年 4 月 2 日完工。北基地表演廳於 104 年 1 月 12 日開工，南基地流行音樂文化館於 105 年 4 月 29 日開工、產業區於 106 年 2 月 6 日開工。全案預計 107 年下半年至 108 年初陸續完工。

(2) 軟體營運

為因應全球化與科技化所形成的台灣流行音樂產業的經營挑戰，文化部於 93 年配合行政院新十大建設政策目標，辦理流行音樂中心興建計畫，在台北與高雄各打造一處流行音樂中心，並同步執行軟、硬體建置，期扶植流行音樂產業發展，健全音樂人力學習與創作環境，帶動音樂產業

鏈的蓬勃商機。

臺北流行音樂中心 Taipei Music Center (以下簡稱北流中心)以「產業群聚空間」概念規劃，為一結合流行音樂、觀光及文化創意產業的複合園區，未來將提供音樂產業鏈從人才育成、後製、行銷到展演的整合串聯場域，以完善的配套達到流行音樂人才群聚與交流效應。

北流中心預計 108 年開幕營運。為讓北流中心充份達成其功能效益，本局正積極進行開館籌備各項事宜：

I. 定期召開流行音樂產業推動委員會

為推動流行音樂產業發展，結合產業界、政府與學術界資源，共同辦理各項流行音樂產業推動事宜，設立臺北市文化局流行音樂產業推動委員會。第 3 屆流推會已於 106 年 1 月 13 日完成新任委員遴聘，至 107 年 5 月底共召開 7 次委員會議，持續與產業界代表溝通，共同研商北部流行音樂中心硬體興建進度、各項軟體計畫及籌備開館等相關事宜。

II. 完成籌備中心主任遴選與成立籌備專案辦公室

未來臺北流行音樂中心將以行政法人組織進行營運管理，在行政法人未正式成立前，由文化局負責，遴聘北流中心籌備主任與成立北流專案辦公室，進行開館籌備相關規劃。

依《臺北市文化局遴選北部流行音樂中心籌備期間籌備主任作業規範》相關規定，於 106 年 2 月 23 日第 3 屆第 2 次流推會完成北流中心籌備主任遴選，由資深演唱會導演丁度嵐先生擔任籌備主任，並於同年 5 月 1 日上任。106 年 4 月 17 日北流專案辦公室開始運作。

北流專案辦公室依本局及籌備主任之規劃，執行辦理營運規劃先期運作、開幕營運籌備規劃與執行、建築硬體及軟體計畫之介面整合。截至 107 年 5 月已召開 36 次工作會議，7 次軟硬體平台協調會議，辦理 5 場流行音樂文化館諮詢會議，2 場表演廳檔期預約辦法諮詢會議。

III. 營運模式與組織規劃

103 年 9 月 10 日第 1 屆第 9 次流推會通過北流中心營運模式--「表演廳及文化館由政府營運，產業區委託民間營運」。惟營運模式 106 年 12 月

22日、107年1月18日提報市長室會議及107年1月10日、2月6日、2月22日提報財經小組會議，經綜整各單位意見，於107年3月19日決議朝全區由行政法人經營角度思考。「臺北市臺北流行音樂中心設置自治條例」草案已於107年5月3日經法務局第691、692次法規委員會及5月29日第1990次市政會議審議通過，廣續函送臺北市議會審議。文化部於107年5月10日以文影字第1073013160號函復本府，同意核備「行政法人臺北流行音樂中心設立核可申請書（修正版）」。

IV. 辦理北流中心營運前置相關計畫

運用文化部推動「北部流行音樂中心軟體配套計畫」經費，辦理育成音樂表演、行銷及經營等專業人才與團隊、凝聚產業能量、以及北流中心開館前置籌備各項計畫，為未來北流中心之營運預為籌謀。

107年持續進行「流行音樂文化館」常設展細部設計規劃暨佈展、北流形象宣傳等連續性計畫，另新增辦理測試性節目與開館節目製作、「流行音樂文化館」特展規劃與佈展、考察英國流行音樂場館、表演廳前/後台服務（含教育訓練）、北流中心網站改版與收驗票系統規劃建置、表演廳裝修作業等，以具體落實未來北流中心開館營運。

3. 規劃音樂廳、臺北市立美術館擴建計畫

配合本市「文化夢工廠」政策，於美國在臺協會—臺北辦事處(AIT/T)原址設立臺北市音樂與圖書中心（結合音樂廳及市圖新總館），並於花博美術園區擴建臺北市立美術館（以下簡稱北美館）新館。預期臺北音樂與圖書中心及北美館擴建計畫能因應未來至少50年音樂及視覺藝術專業與城市發展之前瞻性需求。

臺北音樂與圖書中心於106年5月18日本市都市計畫委員會研議，表達肯定與期待，7月17日辦理地區說明會，普遍獲里長與民眾支持，都市計畫變更並通過10月12日本市都市計畫委員會審議，於107年2月6日由內政部召開第916次都市計畫委員會審議，由本府都發局依前揭會議決議補充相關資料，業於5月30日再次提送內政部審議。本案同時辦理先期規劃作業，預計107年6月30日完成先期規劃總結報告。

花博美術園區則將規劃為臺北藝術園區-北美館擴建計畫，其中美術館新館定位為新媒體與跨領域之當代藝術平台，原館則作為臺灣近現代藝術研究重鎮。107 年度委由本府都市發展局辦理先期規劃，目前已決標，預計於 108 年 2 月完成。

(三) 文化館所的永續經營

1. 強化委外館所營運督導機制

為監督、考核與輔導委託經營管理館所的營運績效，增進市有財產經營效益，本局自 97 年起設置「臺北市政府文化局委外館所經營管理營運督導委員會」，負責監督館所年度計畫的審議、年度工作成果報告的考核、營運績效評鑑以及營運政策諮詢等。107 年已完成本局委外館所上 (106) 年度營運成果考核 (含書面審查及訪視) 共計 23 場。107 年下半年預計完成次 (108) 年度委外館所營運計畫審議。

2. 藝文場館人才培育

為提升藝文場館人員之營運、展演企劃相關職能，以提高場館營運績效及提升永續經營能量，107 年下半年將規劃辦理 24 場次課程及講座，另配合委外館所財務查核暨會計制度輔導等計畫，持續辦理課程及講座，以推動藝文場館人才培育政策。

3. 自營或委外館所經營成效

(1) 北投溫泉博物館 (北投區中山路 2 號)

北投溫泉博物館 (下稱溫博館) 原為「北投公共浴場」百年歷史建物，現為市定古蹟，歷經維修整建，以博物館之姿重現。該館長期推動發展北投文化，致力於保存古蹟與活化再利用，至今成為北投地域內最具指標性的藝文館所，深受國內外人士好評。

為提供更優化的參觀環境與服務品質，自 106 年 9 月 4 日起至 107 年 10 月 26 日止暫停開放以進行修繕工程。秉持「館休人不休」的精神，於 106 年 10 月 11 日起提供定時定點的志工戶外解說服務，與大家分享北投溫博館的故事，截至 107 年 5 月 31 日止已服務約 14,849 位旅客，民

眾反應熱烈、迴響正面。

107 年 10 月 27 日北投溫泉博物館重新開館，將結合社區及在地各館所活動，規劃為期約一個月的系列活動，主軸為「打開北投・美好相浴」，藉由「北投溫泉博物館館慶前暖身活動」、「開幕(展)記者會」、「主題周系列活動」、「2018 北投藝術嘉年華」，讓冬季北投富有濃濃的人情味，溫暖在地民眾與國內外遊客的心。另透過北投溫泉博物館 20 週年特展的呈現，讓民眾進一步瞭解北投溫泉歷史文化，藉由挖掘重現歷史風華，展現北投文化的深度與美感。

(2) 草山行館 (北投區湖底路 89 號)

委託「力譚堂整合行銷股份有限公司」經營管理，以「場域精神」、「限地製作」、「共同創作」為策展策略，循序漸進，在休憩生活的氣氛中，建立一個自然環境、歷史人文與藝術對話的場域和藝術創作交流的網絡，進而讓參觀民眾、藝術家與在地居民間三者產生關聯，形塑陽明山上特殊的人文、自然、藝術聚落。

草山行館於 100 年 12 月 30 日重新開放參觀，至 107 年 5 月止，累計參觀人次共 553,387 人，其中 107 上半年 (1 至 5 月) 參觀人次計 23,064 人。

(3) 臺北數位藝術中心 (士林區福華路 180 號)

98 年依促參法委託「財團法人數位藝術基金會」營運管理，以「研發、實驗、創作、育成」數位藝術為設立宗旨，每年負責籌辦臺北數位藝術節，成為國內外數位藝術研發及創作交流的基地。

該中心現改依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」辦理委託民間經營管理，其計畫案於 106 年 12 月 13 日通過本市議會審查，107 年 3 月 2 日召開委外甄選會議，並於 4 月 20 日與社團法人台灣視覺藝術協會完成簽約，履約期限自 107 年 4 月 20 日至 110 年 4 月 19 日，業於 107 年 6 月 16 日重新對外開放營運。

(4) 芝山文化生態綠園 (士林區雨聲街 120 號)

芝山岩經內政部於民國 82 年核定為二級古蹟，芝山文化生態綠園位於芝

山岩東北隅，委託「社團法人台北市野鳥學會」經營管理。「芝山文化生態綠園」是我國第 1 座文化生態公園。該園區亦於 101 年度成為行政院環保署環境教育認證學習場域，並獲選為環境教育法施行週年之活動場地，皆在突顯本地豐沛的文化、生態資源。107 年 1 月至 5 月參觀人次計 2 萬 469 人。

(5) 錢穆故居 (士林區臨溪路 72 號)

委託「臺北市立大學」經營管理，定位為錢穆先生之著作蒐集、研究與推廣，並舉辦藝文、史哲推廣活動。開館以來，陸續辦理各項文化講座活動與研習營及社區藝文活動，並出版《錢穆思想學術研討會》論文集、《文化講座 - 臺灣歷史、社會與文化系列》、《錢穆先生著作導讀 - 中國思想史系列》、及蒐集文史哲相關書籍。107 年度預計舉辦之藝文推廣活動包括：親子書法班、成人古琴班、古琴傳習計畫、素書樓講堂系列講座、錢賓四先生著作讀書會、樂齡講堂；在硬體方面，辦理錢穆故居修繕工程。107 年 1 月至 5 月參觀人次為 4,920 人。

(6) 林語堂故居 (士林區仰德大道 2 段 141 號)

委託「東吳大學」經營管理，已成為結合展示參觀、藝文講座、餐飲休憩的多元化空間，完整呈現林語堂先生的格調思想、發明創意、生活態度與文學成就。持續辦理文化講座、電影欣賞、星光音樂會、讀原著學英文、讀書會等文化活動，推廣文學藝術。107 年聚焦在四大活動：林語堂閑情生活節、周末語堂藝文講座、夏日親子創意系列及再現京華煙雲；在硬體方面，辦理林語堂故居無障礙設施等環境改善工程。107 年 1 月至 5 月參觀人次為 5,620 人。

(7) 士林官邸正館 (士林區福林路 60 號)

士林官邸正館前身為士林園藝試驗所招待所，民國 39 年蔣中正先生移居此處，在士林官邸渡過 26 年的歲月。民國 94 年士林官邸正館被指定為國定古蹟，民國 99 年底自總統府移交至本府，由本局規劃對外開放參觀事宜。民國 100 年 1 月 2 日試營運，101 年 1 月 27 日起開放 2 樓售票參觀，並委託「財團法人中正文教基金會」進行現場管理維護，每年舉辦 2 至 3 場特展活動。107 年 1 月至 5 月參觀人次為 108,211 人。

(8) 臺北偶戲館 (松山區市民大道五段 99 號 2 樓)

委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，一直致力於偶戲藝術的教育推廣，除了典藏、展示、演出、教學等多元化的藝術及娛樂功能外，更負有發揚、保存、傳承掌中戲傳統技藝的使命，不僅在館內推出各種展覽、研習課程、教學活動，更積極走出館外，期待將偶戲世界延伸到更遠更廣的地方。107 年 5 月 31 日前共舉辦 2 場特展，分別為「絕袋風華 戲偶之美—甲子的歲月典藏特展」及「春天兒童節 獻給孩童的愛與祝福」。總計館內參觀人次計 15,548 人。

(9) 臺灣新文化運動紀念館 (大同區寧夏路 87 號)

定位為展示、推廣、保存日治時期臺灣新文化運動的歷史，並推廣大稻埕文化資產。為宣傳新文化運動歷史及大稻埕在地歷史文化，本館目前刻正積極籌備開幕各項展示及推廣活動，亦配合館址所在之臺北北警察署古蹟進行室內展示裝修工程，預計於 107 年 10 月開館營運。

(10) 臺北當代藝術館 (大同區長安西路 39 號)

委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，並維護古蹟建物。臺北當代藝術館呈現國內外最創新前衛的藝術，反映了兼顧全球性和在地性的藝文風貌，致力把創意帶進臺北、把藝術帶進社區，以彰顯當代藝術與歷史場域並置的文化張力，並以營造藝術與古蹟共構的愉悅氛圍，提供一個整合度強且互動性高的展覽平台，藉此開拓前瞻性的文化思維和新視野，為臺北注入源源不絕的創意與活力。

107 年主題展以國際主題策畫展、當代國際交流、台灣當代藝術展覽，上半年辦理「2017 臺北美術獎」呈現年輕藝術家具實驗性與當代性創作、「晃 | 影 - 史帝夫 · 麥柯里個展」展出國際知名攝影師史帝夫 · 麥柯里作品、「華麗轉身—老靈魂的魅力重生」為臺灣與香港藝術家重新詮釋傳統與應用藝術之跨界創作展覽。107 年 1 月 1 日至 5 月 31 日參觀人次計 124,774 人。107 下半年的主題展將推出「穿越正義」、「第四屆 Pulima 藝術節」等展覽。

(11) 臺北試演場 (大同區延平北路四段 200 號)

在北藝中心未正式啟用前，北藝中心籌備單位進駐於迪化污水處理廠溫水游泳池再利用之臺北試演場，與表演藝術界、社區民眾保持良好互動關係。

臺北試演場自 105 年 5 月對外開放申請，即深獲好評，其大小排練場之坪數與挑高 6 米、長寬與正式劇場舞臺相當之特點，是臺北市區難得之大型排練空間。不論特殊的大型道具、特技演出、空間走位、打燈等都能在試演場使用排練。107 年 1 月至 5 月試演場之大、小排練場平均使用率為 26.6%及 57%。

目前大龍峒金獅團及陳錫煌掌中劇團都是臺北試演場敦親睦鄰計畫的團隊，配合排練場的空餘檔期，免費使用。

107 年下半年，北藝中心持續營運管理臺北試演場，是進行各項劇場人才培育與國際合作計畫的重要基地。然因各空間功能及設備改善項目眾多，且表演團體申請使用日益增加，維護試演場正常營運與設施、設備，已為重要基礎工作。北藝中心致力改善各空間使用功能、強化室內外基礎設施設備及經常性維修，以維護日常整體環境整潔，並依相關法規辦理各項設備檢修及申報，以提供更友善、貼心的服務設施。

(12) 臺北故事館 (中山區中山北路 3 段 181 - 1 號)

委託「郭木生文教基金會」經營管理，定位為推廣臺北城市茶葉產業發展歷史，並定期舉辦特展與推廣臺北庶民文化。豐富細緻的文化活動，讓古蹟圓山別莊蛻變再生，成為介紹臺灣生活文化的迷你型博物館。107 年辦理 3 檔特展、古蹟定時導覽、各項專案型活動與社區古蹟巡禮活動。107 年 1 月至 5 月參觀人次為 10,532 人。

(13) 蔡瑞月舞蹈研究社 (中山區中山北路 2 段 48 巷 10 號)

委託「財團法人蔡瑞月文化基金會」經營管理，以「蔡瑞月舞蹈研究社」展示蔡瑞月女士相關舞蹈史料及影像資料，推廣臺灣舞蹈研究及舞蹈藝術為營運主軸，做為國中小、社會大眾舞蹈教育推廣的重要基地；同時與國外舞蹈團體交流，成為臺灣舞蹈與世界接軌的重要地標。

107 年 1 月至 5 月辦理教育推廣活動，經常性活動如身體自覺與人文啟蒙課程、玫瑰古蹟藝術短講、常設舞蹈課程等計 67 場次；專案型年度活

動如文化論壇等計 12 場次，參觀人次共 11,833 人。未來將持續典藏及研究臺灣舞蹈，提供舉辦舞蹈相關之藝文活動或講習場地，建立舞蹈視聽資訊之資料庫供大眾參考。

(14) 臺北之家 (中山區中山北路 2 段 18 號)

委託「社團法人臺灣電影文化協會」經營管理，以電影、城市、旅遊為主題，並規劃藝文沙龍經營空間及文創商品展售賣店，提供市民一處接觸電影藝術與城市旅遊等藝文休閒場所；設有 82 人座的「光點電影院」，介紹不同於好萊塢風格的藝術電影。

107 年度上半年持續放映各國優質影片，企劃主題影展「2018 台北文學·閱影展」，出版專書《誰的·巴布迪倫》，舉辦《高更：愛在他鄉》、《她不知道那些鳥的名字》、《百合心》電影講座，協辦永安藝文館冬令營：電影課、伊聖詩調香講座等。107 年 1 月至 5 月參觀人次計 102,382 人次。

107 年度下半年預計規劃「喬治克魯佐專題影展」、「流浪者之歌」影展，辦理光點白晝之夜活動，光點藝言堂課程、街區導覽活動等，結合古蹟與電影元素，持續推廣電影藝術與古蹟文化。

(15) 台北二二八紀念館 (中正區凱達格蘭大道 3 號)

定位為展示、推廣、保存二二八事件史料及歷史教育，呈現二二八事件始末，達到悼念受難者及撫慰受害者與家屬心靈，以促進社會祥和及重視人權與和平理念。107 年 1 月至 5 月參觀人次計 19,370 人，辦理展覽情形如下：

107 年 2 月 24 日至 2 月 28 日於紀念館戶外廣場辦理「二二八紀念日音樂會」，由光復國小國樂團、中正國中管樂團、民生國中管樂團及健康國小管樂團分別進行音樂表演，另於 2 月 27 日於中山堂中正廳舉辦紀念晚會，邀請臺灣藝術大學交響樂團、合唱團及海島演劇以音樂結合戲劇演出，相關活動參與人數約 1,800 人。

107 年 2 月 28 日，本府文化局所屬台北二二八紀念館與財團法人二二八事件紀念基金會等單位共同辦理「二二八事件 71 周年中樞紀念儀式」，

參與人數約 600 人。

107 年 3 月 8 日至 7 月 8 日舉辦「二二八的女兒紀念特展」，並於 3 月 15 日、4 月 12 日、5 月 3 日、6 月 6 日辦理特展講座及每月定期導覽，至 107 年 5 月為止參與人數 9,617 人。

107 年 5 月 6 日及 5 月 13 日邀請二二八受難者徐征之女徐光女士與致理科技大學汪家琪老師等教授「母親節手做母親花」，參與人數 65 人。

107 年 3 月至 12 月辦理「2018 二二八史蹟導覽暨人權講座」，藉由每個月辦理主題講座及史蹟導覽（追思之路、自由之路）等互動式學習讓民眾實地參觀產生歷史參與感，增進對二二八歷史事件的認識，藉此有效推廣人權教育於生活中，至 107 年 5 月為止活動參與人數為 90 人。

(16) 國際藝術村：臺北國際藝術村 (中正區北平東路 7 號)、寶藏巖國際藝術村 (中正區汀州路 3 段 230 巷)

「臺北國際藝術村」於 93 年起委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，「寶藏巖國際藝術村」則於 99 年 10 月 2 日開村，亦委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，辦理駐市藝術家交流活動。

107 年 1 月至 5 月兩村入園參訪人次共計 228,680 人。107 年 3 月 24 日至 5 月 6 日辦理寶藏巖光節活動，入園人次為 74,378 人。

(17) 市長官邸藝文沙龍 (中正區徐州路 46 號)

市長官邸藝文沙龍於 89 年 11 月 1 日開館，並於 99 年以促參法辦理公開徵選團隊進駐經營管理，由經營團隊「財團法人瑞興銀行文化基金會」整建前院、後院景觀，提供市民舒適愜意的藝文空間，並持續推廣市民生活美學。107 年 1 月至 5 月參觀人次計 22,738 人。107 年下半年預計辦理藝術展覽、水墨研習班、素描研習班及不定期辦理生活美學推廣講座。

(18) 撫臺街洋樓 (中正區延平南路 26 號)

為保護市定古蹟撫臺街洋樓，展現其建築特色與達到再利用之目的，將撫臺街洋樓委託民間經營管理，藉由民間資源參與公共事務，增進市產管理維護效益。102 年 12 月 10 日起由「社團法人台灣歷史資源經理學

會」取得委託營運管理權，並於 103 年 4 月 19 日開館。107 年預計辦理「『回到臺北 1910』臺北記憶展」、「祈福女兒節-柳川守護吊飾特展」、「臺北建城二三事」、「西區門戶規劃」及「看見臺北城」等展覽，並不定期辦理講座、工作坊及街區導覽活動。107 年 1 月至 5 月參觀人次共 20,602 人。

(19) 李國鼎故居 (中正區泰安街 2 巷 3 號)

委託「財團法人李國鼎科技發展基金會」進行古蹟管理維護，故居內部以資政過往生活家居擺設展示為主，鄰棟新館則規劃資政生平介紹展覽，並由資政所創立之資策會展示該會所研發之全臺第 1 座「故居裸視 3D 導覽系統」。107 年上半年陸續辦理「恐龍新視野-故居恐龍生態/數位體驗特展」、「小恐龍科技探索寒假營」；常設展覽及相關活動為 KT 講座-群我系列演講故居園圃計畫、故居 AR 導覽計畫-KT 奇幻旅程等，截至 5 月 31 日參觀人次為 3,645 人。

(20) 孫運璿科技人文紀念館 (中正區重慶南路二段 6 巷 10 號)

為孫運璿先生任行政院長時的宅邸，孫運璿先生於 1980 年遷入，至 2006 年辭世，在此共居住 26 年之久。其任行政院長期間，諸多重要決策及施政方針皆在此構思。孫運璿先生去世之後，因感念其對台灣之貢獻，又因此宅邸表現 1920 年代極為流行的和、洋式混合建築特色，95 年指定為市定古蹟，並委託「孫運璿學術基金會」進行經營管理，不定期辦理各式藝文推廣活動及講座等，讓古蹟充分再利用。

107 年上半年辦理特展「遇見未來心生活創新科技展」、「金犬旺來科基有意思」，及持續辦理講座、課程及夏令營等，截至 5 月 31 日止參觀人次為 12,239 人。

(21) 臺北琴道館 (齊東街日式宿舍) (中正區齊東街 53 巷 11 號)

聯合國教科文組織於 2003 年公佈古琴為人類非物質文化遺產，為保存推廣古琴文化，並提供古琴愛好者文化交流平台，101 年 12 月 28 日起委託「社團法人中華古琴學會」管理維護；除展示各類古琴，並辦理各種與古琴相關之研究、推廣、教育、演奏與交流，期能培養更多懂琴、彈琴人士。107 年度不定期辦理古琴文化、漢服文化、茶道、國學等中華

文化講座，以及辦理古琴音樂會、雅集、臺北琴會、教育推廣活動，並定期開設古琴體驗推廣課程、古琴進階課程、古琴鑑定考試等。截至 107 年 5 月 31 日之總參觀人次為 3,865 人。

(22) 紀州庵文學森林 (新館及古蹟，中正區同安街 107 號、115 號)
座落於同安街底的紀州庵新館，於 100 年 12 月 24 日正式開館，並結合鄰近綠地、老樹意象及 103 年 5 月 24 日完成修復之古蹟，以「紀州庵文學森林」對外營運，以打造臺北市第一個文學地標、營造富人文氣息的城南社區、經營靜謐悠然的多元實用空間、展現臺北豐富的文學資源等為經營理念。迄今已舉辦多種系列主題講座、文學展、戶外書展與音樂會，並結合鄰近學校進行城南文學巡迴展等活動。

紀州庵古蹟為日治時期 1917 年渡海來台的平松家族於台北川端町創辦之「紀州庵料亭」，以和歌山古稱「紀州」命名，有懷念家鄉之意。102 年 11 月，日本和歌山市議員獲知本局辦理古蹟修復工程，特地來台拜訪。翌年 5 月 24 日紀州庵完成修復開放參觀，和歌山市政府、市議會及紀州庵古蹟原創建平松家族第三代高齡 82 歲平松喜一郎亦來台出席開幕慶祝儀式。期間和歌山市政府年年組團來訪，106 年 5 月，和歌山市市長、市議會議長及日台友好和歌山市議會議員連盟會長組成聯合參訪團，來台出席紀州庵百周年慶祝儀式，並與本府簽訂為期兩年的文化與觀光等多項友好交流備忘。

107 年 1 月至 5 月，新館及古蹟合計共舉辦 224 場文學展演、講座、研習活動等，到館合計 48,227 人次。

(23) 水源劇場 (中正區羅斯福路 4 段 92 號 10 樓)

因應 97 年 10 月進行「公館水岸」整合計畫，將水源劇場現址由本府兵役局大禮堂改建為中型多功能專業劇場；為能及時滿足藝文界期待，自 100 年 11 月底起由本局自行營運，推廣長銷式節目演出政策，以持續培育藝文產業營運人才、建構有利實質藝文產業之環境生態。107 年 1 月至 5 月計演出 47 場次，觀眾人數計 10,494 人，其中包含長銷式節目 3 檔、36 場。107 年 1 至 5 月場地使用率為 96.7%。

(24) 牯嶺街小劇場 (中正區牯嶺街 5 巷 2 號)

委託「身體氣象館」經營管理，並維護歷史建物。定位為舉辦前衛、實驗、探索及開創性之小劇場表演藝術。

牯嶺街小劇場於 103 年 4 月 8 日公告為市定歷史建築，本局於 105 年辦理歷史修復與再利用計畫，確認後續建物之修復方法，106 年辦理修復工程之委託技術服務（含建築與消防因應計畫），107 年休館辦理修復工程招標與施作。

（25）糖業文化展示館（糖廊文化園區）（萬華區大理街 132 - 10 號）

糖廊文化園區開園營運以來，園區內 3 棟市定古蹟臺糖倉庫，分別規劃作為糖業文化展示館、萬華糖廊藝文倉庫與傳統藝術推廣基地等。其中由本局自行營運的糖業文化展示館，設置「糖倉開門」常設展，以北區糖業發展為主題，運用參與式工作坊的集體創作產出，包含歷史資料收集、口述歷史訪查、參與創作工作坊，提供藝術家據以完成作品進行設置。並善用社區居民資源，招募志工隊協助展場服務與導覽解說，100 年開園迄今已成為重要的鄉土教育場域，總計參訪人數近 20 萬人次。

因參觀對象多以學齡兒童為主，為能更適切提供糖文化資訊，於 104 及 105 年分期辦理展示更換，針對糖業記事、製糖流程、糖業運輸、糖倉的改變、社區營造及互動等單元提供完整之北台灣糖業主題架構。另辦理糖廠生活特展，帶領孩子重回社區，讓孩子靠觀察、體驗、認識來感受萬華「糖廊文化園區」的生命力。107 年 1 月至 5 月參訪計 12,145 人次，接待預約導覽團體 19 團，提供 572 人次導覽服務。

（26）西門紅樓文創發展中心（萬華區成都路 10 號）

委由「財團法人台北市文化基金會」營運管理，以多元文創發展平臺為定位，持續努力推動提升各區塊的文創能量。

八角樓於 105 年 8 月辦理古蹟修復工程，107 年 3 月臺北燈節時啟用，其空間規劃二樓為劇場、一樓則分區為茶坊、文創選品區、中央展區；十字樓的 16 工房以文創群聚協助品牌升級與國際化；北廣場的「西門紅樓創意市集」為全臺北第一個定點式且規模最大的創意市集，加上南廣場的特色露天咖啡區等多元性區塊，帶動西門紅樓整體的服務能量。

107 上半年持續辦理各式主題展覽及藝文展演活動，「玩藝劇場」與「台北市歌仔戲推廣協會」合作，推出自製大戲「黑家店」，演出 25 場並辦理體驗活動。16 工房中島區 Pop Up Shop 企劃持續推動，107 年已辦理 2 檔快閃合作，導入成熟品牌，帶給手創業者在行銷包裝及商品開發上的激盪，美感工坊並已規劃 107 下半年課程共計 28 堂。107 年 1 月至 5 月全區服務人次約 155 萬人次。

(27) 電影主題公園 (萬華區康定路 19 號)

基於「財團法人台北市文化基金會」營運西門紅樓的成功經驗，自 98 年 6 月起本局將位於西門町末端的「臺北市電影主題公園」交由文化基金會併入西門紅樓營運，以串連西門町東西人潮、促進鄰近地區繁榮發展。透過電影、塗鴉、舞蹈、音樂等各類型藝文活動的舉辦，以後街青少年多元文化為經營方向，有效活絡該區，成功攪動社區生命力與商圈再塑，達成西區頭尾相連性。

月光電影院為社區居民及喜愛電影的市民提供一個電影藝術的新平台，107 年度持續與公共電視及國內外各類型影展合作，也提供影視科系學生播放作品之機會；另外，不定期舉辦「西鬧二手/主題市場」及相關座談，並與在西門町深耕多年、推廣街頭藝術和塗鴉文化的團隊「臺北市多元藝術青少年推廣協會」合作，持續推動相關街頭文化，強化向下扎根之精神，結合「後街文化祭」、「西鬧萬聖」活動，除吸引青少年族群外，擴大參與族群至親子。107 年 1 月至 5 月園區服務達 48,624 人次。

(28) 西園 29 服飾創作基地 (臺北服飾文化館) (萬華區西園路 2 段 9 號)

本府與經濟部工業局、財團法人中華民國紡織業拓展會簽訂三方契約，共同推動 MIT 時尚創作基地進駐臺北服飾文化館，以專案合作方式攜手於該館內成立「西園 29 服飾創作基地」，致力於協助臺灣產業與服裝品牌設計師朝向自有品牌、少量多樣產業型態發展，促使服飾產業結構轉型升級，並整合地方服飾文化產業聚落，結合「中央與地方」資源，推動傳統服飾商圈的社區總體營造，建立創意生活社區。

目前營運單位紡拓會除著手建構時尚設計資訊平台與規劃辦理各式培訓

課程，更透過創作基地整合新一代設計師，與產業、商圈、地方文化攜手合作，共同推動時尚設計產業發展，促使服飾產業結構轉型升級。1樓自 107 年 2 月至 5 月中旬進行室內裝修，107 年截至 5 月 31 日止共辦理 2 場培訓課程講座，共計 4,854 人次參觀。

(29) 剝皮寮歷史街區西側 (萬華區廣州街 151 號共 23 戶)

剝皮寮歷史街區承載著萬華地區居民的共同文化軌跡，自開放以來更成為國內外觀光重點。106 年 7 月指定台北市文化基金會台北電影節統籌部進駐後，運用原有的電影節資源，以影視推廣教育來豐富軟體，加上階段性的整合在地資源，提升文史導覽服務、空間租賃與公共服務，並舉辦電影教育推廣等相關活動展覽，活化街區各個空間，讓街區成為值得深度觀光、兼富教育意義的景點。107 年度工作重點為維持街區基本營運及進行整修盤點，107 年 1 月至 5 月計有 169,903 參觀人次、44 檔展覽 / 活動、17 組協拍、協拍天數達 229 天。

(30) 永安藝文館表演 36 房 (文山區木新路 2 段 156 之 1 號)

委託「財團法人優人文化藝術基金會」經營管理，營運團隊致力於「深耕專業，持續讓藝術在社區中綻放」，規劃皆緊扣品牌內涵，從優人神鼓的「道藝合一」出發，打造屬於身心靈與表演藝術的藝文空間，並擴大到對「環境土地」的照顧、對「人」的照顧及「公平分享」。希冀打響永安館成為「藝術·生命·教育」的推廣基地，不但能獲得心靈能量的補充，也是喜愛表演藝術、文化活動各界朋友的最佳交流平台，並成為跨領域多元開發的表演藝術人才培育學堂。107 年 1 月至 5 月入館參觀共計 21,084 人次。

(31) 紫藤廬 (大安區新生南路 3 段 16 巷 1 號)

委託「紫藤廬有限公司」經營管理，紫藤廬持續推廣宣揚多元臺灣茶藝文化，同時以茶文化為平台，透過人文藝術實踐生活美學、積極參與公共事務及社會實踐學術，深拓茶藝文化多元的樣貌。107 年度辦理系列品茶、茶文化與茶器賞析課程、舉辦駐館茶人活動、與台灣吧合作茶文化動畫片、與陽明山未來學社共同主持書沙龍等，107 年 1 月至 5 月參觀人次為 8,871 人。

五、 設計推廣專案計畫

設計推廣專案計畫，秉持「以人為本的設計」之理念來推動城市的改變與進化，提升城市生活品質，給予市民更好、更美、以及更幸福的生活。以府級推動，成立跨局處平台，外部專業參與；貫徹三大核心價值：「市民有感，設計改變」、「開放政府，設計參與」、「設計政府，制度革新」，目的在以設計來帶動整座城市的改變，提升城市美學素養。

(一) 國內設計推廣：

1. 「公園不再大眾臉-共融式設計實驗計畫」：

「公園不再大眾臉」計畫強調「跨界溝通」、「共融精神」及「原創設計」，設計規劃前期邀請社區民眾、公民團體與跨領域專家共同參與，於106年起陸續辦理超過30場公民參與工作坊，參與人數將近千人。參與的對象包括社區鄰里長與居民、當地兒童、銀髮族，身障、聽障與視障等弱勢族群，跨領域的學者專家，以及「台灣身心障礙兒童權利推動聯盟」、「還我特色公園行動聯盟」、「行無礙資源推廣協會」等公民團體，透過各種創意活動與討論，一同集思廣益，打造出具有「在地性」與「原創性」的共融式遊戲場，將孩子的想像變成現實。目前大同區的朝陽、樹德、景化與中山區的永盛公園、中安5座公園的共融式遊戲場皆已正式啟用，建成公園則預計於107年11月底前完工開放，讓設計與市民的生活緊密結合。

2. 臺北設計城市展

107年設計城市展將汲取臺灣與國際社會經驗，呈現出設計師、個人、企業團體、及政府如何構築為共同體，並透過各式創新設計改善社會環境與生活方式。「臺北共融 - 2018 臺北設計城市展」以臺北城市為出發點，探討人與空間的互動關係，具體而微地帶出城市中所發生的各種連帶議題，討論社會設計應用在城市治理的各個環節，如何運用設計達到群體生活甚至各年齡層的和諧共處，達到「共融」環境追求的平等與尊重，讓城市空間與所有人都能夠產生對話與認同，是身為現代城市的臺北所重視的。

展期預計自 107 年 9 月 28 日至 10 月 21 日於松山文創園區倉庫展出，邀請國內外專家學者參與講座，舉辦多場主題論壇、專題講座及工作坊等，討論透過政府、企業與民間等多方的共同努力，匯集文化能量，改變城市樣貌的國際案例，將國內外經驗整合梳理後，結合在地因素考量，提供臺北市在社會都市發展政策規劃的方向。

3. 文化暨智慧生態社區專案

「文化暨智慧生態社區專案」與本府地政局合作，針對重劃區的實際發展需求，透過申請土地重劃抵費地出售盈餘款基金，共同推動設計改造計畫。107年於南港一期（南港軟體園區）及士林二期（士林廢河道），導入人文藝術計畫，並就整體社區營造考量，提供其他相關權責機關施做規劃建議。

（1）南港地區公共空間導入藝術設計案

南港位處本市東區門戶計畫重要位置，亦為臺北流行音樂中心興建址區，故本案於南港車站及南興公園設置「南港聲立方遊戲」戶外裝置展，展期為107年2月3日至3月25日，藉由3座聲音裝置，讓民眾想像並建構南港區未來的人文生活發展。3座聲立方裝置分別呈現南港的公共空間與交通環境的「環境聲響」、南港今昔在地產業的「在地樂章」、及南港在地住民、上班族與生活者的「話語訴說」，共有超150種的南港在地聲響。2月3日及3月10日並舉辦「南港聲立方裝置展創意開幕+快閃小舞台」、「Live!南港聲立方電台」兩場創意活動，讓民眾更深入體會「聲響」與自身、與環境的關係。全案共計30萬3,598觸及人次。

（2）士林區文化生活廊道

以士林舊河道地區為計畫範圍，為瞭解士林地區住民生活議題及改善方案，辦理12場里民代表訪談及1場焦點座談，邀請在地專家學者及社群發展團體，共同探討士林在地生活議題，同時辦理2場市民工作坊及2場創意行動，邀請在地居民延續發展專家學者提出之議題，並結合在地居住經驗、規劃並發表社區改善發展方案模型，並辦理6場士林小學堂活動，結合在地產業及文化底蘊，鼓勵在地居民探訪當地歷史文化脈絡。同時設置3處設計裝置，分別由寵物親近、在地生活及科學教育三個面

向，實際於士林地區導入設計氛圍，展期自107年2月6日至3月31日，共51天，觸及人次達70萬545人次。

4. 臺北街角遇見設計

賡續秉持「社會設計」之核心理念，透過設計行動，以跨領域的方式探討街道美學及社會議題，激發思考與對話，為臺北生活角落注入改變能量。107年計畫為穿梭於本市街角的街頭藝人建立整體視覺形象品牌，辦理地點以萬華、大同、信義為主要田調區域。街頭藝人視覺形象歷經研究規劃已於5月初設計產出，並業於今年度街頭藝人評選會露出使用，107年下半年度將透過4場設計工作坊協助本市街頭藝人進行表演環境呈現之實際改造，及以社會設計為核心理念之設計師跨行體驗，鼓勵並媒合店家與設計師之間的合作，經由設計師的體驗而提出策略想法，設計打造出提升行業或服務的作業機制、活動或產品等具體產出效果，具體實現設計走入生活。

5. 美學教育扎根計畫

106年度的計畫邀請了20位不同領域藝術家參與教學現場，針對國小中高年級學生，與臺北市8所公立國小的美術老師，一起研發富有創意的40則美術教案，並進行120堂實驗教學，豐富老師的教學資源，讓美術課更多元。107年4月底已完成40個教案的工作手冊及40部教學示範影片、教材等，均已公開分享至本府教育局臺北酷課雲網站。107年下半年度將美學教育更進一步向下扎根，將與龍山國小(資源弱勢學校之一)合作，邀請富有美學教育經驗的團隊，開發32堂系列課程，連續一個學年度，教授二、三年級小朋友色彩學、設計學等基本技能，並辦理成果畫展，讓許多帶領低年級美術課的非專業背景導師們，看到孩子的可塑性。本案產出之教案內容，明年度將擇優列為未來教師培訓的目標課程。

6. 市府大型活動品牌設計

本府各局處每年舉辦的季節性觀光活動數量眾多，且皆有各自的活動主視覺設計，若將城市視為「一個有品牌的產品」，則藉由視覺設計的整合，將可強化消費者（觀光客）對本市活動品牌的全面性感受及聯想，故本局委託專業設計團隊，完成本市大型活動品牌 LOGO 設計，並於

107 年 5 月中旬起提供予本府大型活動主辦單位使用。

7. 中山新天地活動執行專案

捷運中山、雙連站沿線一帶人流及觀光人潮眾多，且具有商業與文創新舊產業共存之多元面貌。本案延續 106 年辦理中山新天地活動執行專案之成果，深入挖掘地方設計能量，旨在融合區域在地特色生態，鼓勵更多的設計跨域合作活動，實際以活動結合地方產業特色，讓城市、社區景觀更精彩。執行期程為 107 年 9 月至 10 月止，規劃辦理設置藝術裝置，舉辦多場藝文音樂活動，及書籍講座、社區參與工作坊等，以提供設計及文化創意產業展演舞台。

8. 艋舺龍山文創 B2 設計妝點

為龍山文創 B2 基地提升整體視覺形象，配合在地的歷史風貌與文化生態，結合創新概念，將各種設計、創意融入空間，並帶動市民與遊客的參與，達到空間妝點之效益。107 年下半年度將辦理 1 場設計參與工作坊，與在地設計師、文史工作者或當地店家等相關單位共同合作，發想妝點創意，並實際將設計導入艋舺公園至龍山文創 B2 之連結空間。

9. 臺北市政府設計美學整合小組

為整合本府各項重大政策之設計品質，提升臺北視覺形象及城市品牌價值，邀集本府相關局處首長及府外設計專家學者，成立「臺北市政府設計美學整合小組」，檢視本府重大計畫之內容及行銷規劃，並提出建議後交由各局處進行後續，以利本府各項政策行銷及城市品牌建立。

(二) 國際設計交流：

1. 2018 數位設計論壇

隨著科技的發達，各產業逐步趨向數位化及跨界發展，基於此概念，預計於 107 年 11 月 15 日至 17 日辦理數位設計論壇活動，邀請國內外各相關領域之講師，探討如何透過科技的介入，使相關產業內容能更深入市民生活當中，並推動內容、設計等產業與數位科技跨界合作。另為擴大國際接軌效益，將與每兩年舉辦一屆之「DigiAsia」數位亞洲大會共同合作，期望藉由本次合作，除借鑑國外不同領域專業技術與經驗，更能

建立台灣優秀團隊與國際媒合之舞台。

2. 2018 臺北時裝週新銳推廣

為扶植臺北時裝設計，107 年度文化部、經濟部與本府共同合作辦理第一屆臺北時裝週，本局配合辦理臺北時裝週新銳展演活動，為今年度重要的國際交流計畫。為提供新銳服裝設計師展演平台，預計 107 年 10 月中旬辦理時裝大型展演 1 場，結合創新數位藝術表演與流行音樂元素，共同打造精彩演出，並邀請國內外時尚名家，辦理國際名家交流論壇 4 場，透過交流活動分享不同領域專業技術與經驗，擴散知識效益，為臺北時裝設計提供與國際交流學習的機會。另為鼓勵民眾參與，亦舉辦市民參與活動 3 場，集聚臺北城市能量。

(三) 設計補助：

設計補助之目的在於鼓勵民間設計團體主辦「改造城市社會議題、提昇市民社會關懷、創新思考向度」之設計活動、展覽、工作營、產品提案、規劃提案等，並延伸各項設計在城市中激盪出的效應，以發揮本市的设计能量及都市價值。107 年度受理常態性申請件數共 33 件，獲補助件數為 13 件，補助總金額為 690 萬。

	計畫名稱	申請者	補助金額
1	2018《台北國際數位廣告節》 Creative Tech 國際性活動企劃	滾石文化股份有限公司	500,000
2	點點善微光世界創作策展計畫	點點善有限公司	1,100,000
3	失智症居家照護工具創新設計發 展計畫	意集設計股份有限公司	1,000,100
4	SENSE DA DAO CHENG	大稻埕洋行有限公司	540,000
5	第八屆 DFC 挑戰分享季	社團法人臺灣童心創意行動協會	180,000
6	《非典型台北觀察學：為河畫 畫》創作展覽暨教育推廣活動	林思駿	634,527
7	文化味蕾。飲食劇場	曉劇場	384,000
8	A Plastic Project#001-全民塑膠袋 回收再製計畫	一間房子有限公司	800,000

9	國際設計交流計劃：台北-柏林城市對話 The City Dialogue between Taipei and Berlin	歐亞藝術網絡實驗室 IDOLONLAB	303,432
10	聽·錄音帶與你	迪化二零七商號	330,000
11	市民願景烘焙機-以市民參與引動城市行銷	島嶼工程顧問有限公司	540,000
12	在地共融社區設計計畫	社計行動股份有限公司	341,016
13	電纜木軸工業風公用物件市民參與設計改造案	九之十日藝術工作室	246,925

綜合而言，希望藉由整體設計推廣專案提升市政建設與公共服務效能，將設計思維融入施政核心，以市民使用者需求出發，藉由建立完善的設計導入公共政策推動機制，提升市政建設及服務的品質，提升城市競爭力。此外，強化創意城市網絡連結，透過國際推廣合作及推動設計導入公共政策計畫，將設計觀念推廣至各機關及政策規劃過程，以提升各機關之施政創新能力。

各附屬機關

107 年上半年重要施政成果與 107 年下半年未來施政重點



臺北市中山堂管理所

壹、前言

臺北市中山堂管理所（簡稱中山堂），日治時期稱臺北公會堂，於 1936 年建成，迄今 82 年歷史，是臺北市具古建築特色，兼有藝文展演、教育推廣功能之大型場館，每年傳統藝術季、兒童藝術節、臺北電影節及育藝深遠活動，均在此舉辦。臺北書院及藝文沙龍設置以來，中山堂已成為臺北市兼具教育、藝文及休閒之多功能場所。

貳、107 年上半年重要施政成果

一、藝文展演場地使用

107 年上半年「中正廳」與「光復廳」展演使用情形如下：

廳室	日期	演出場次	使用天數	使用率	參加人數
中正廳	1 月至 5 月	73	87	95.6%	47,898
光復廳	1 月至 5 月	39	90	85.7	9,988

二、辦理藝文展覽，共計 34,718 人次參與。

日期	展覽名稱	人次
106/11/12 至 107/2/25	民國大家的身影	17,795
107/2/3	戊戌年汪來福—跟著李蕭鋌教授玩字戲墨	238
107/3/2 至 107/3/25	民國大家書畫風情展	4,071
107/3/31 至 107/6/9	盛放華麗島—博物繪師黃崑謀原作特展	12,074

(一) 民國大家的身影特展相關活動

以民國時期大師為主題，規劃「民國大家的身影」特展，以思想界、教育界、文學界、藝術界等四大範疇，包括胡適、錢穆、傅斯年、董作賓、林語堂、蘇雪林、張大千、溥心畬、于右任、朱玖瑩、莊嚴等 11 位大師，透過文物圖像、影像訪談、專家講座及導覽等多元化的方式呈現，向大師致敬，亦為現代人重新尋找生命的典範，與安身立命的依歸。展期自 106 年 11 月 12 日起至 107 年 2 月 25 日止。講座內容如下：

日期	主講者	講題
2017/11/12	蕭瓊瑞	我從民國大家獲得的滋養
2017/11/26	辛意雲	隨錢先生讀書點點滴滴
2017/12/09	董敏	平廬老人與甲骨文 - 談我的父親
2017/12/23	辛金順	東西文化南北人 - 林語堂的十個關鍵詞
2017/12/3	陳昌明	民國奇女子 - 蘇雪林論
2018/01/06	莊靈	畢生護持故宮國寶的文人父親
2018/01/07	黃華安	從兩岸故居影像談大師的生活風采
2018/01/13	林海鐘	溥心畬的文人畫逸趣
2018/01/20	林谷芳	氣象萬千．富貴逼人 - 談張大千
2018/01/27	李蕭錕	于右任的書法審美

(二) 戊戌年汪來福—跟著李蕭錕教授玩字戲墨

邀請藝術家李蕭錕教授，帶領學員們一起從有趣的象形文字認識漢字字形的演變，並發揮創意書寫春聯及祈福卡，為來年起個好兆頭！

(三) 民國大家書畫風情展

民國大家胡適、錢穆、傅斯年、董作賓、林語堂、蘇雪林、莊嚴、張大千、溥心畬、于右任、朱玖瑩等十一位先輩，為我們留下非常豐厚的精神文化遺產。本展邀請上海師範大學美術學院任教國畫的書畫家王素柳，繪畫諸大家的故居風貌、書寫大家名言、簡寫名賢肖像。王老師多次前往臺灣、大陸各地拜謁民國各大家的故居，瞭解他們的人文典故，並當場速記寫生。以其深厚的傳統文化內涵，及嶄新的筆意來呈現民國文人的審美意趣和生活空間。設色清新淡雅，筆致沉著而靈動，寥寥數筆，民國文人的風骨躍然紙上。

(四) 盛放華麗島—博物繪師黃崑謀原作特展

博物繪師黃崑謀以 10 年光陰持續描繪這座繽紛島嶼，留下 500 多幅精細動人的台灣圖繪。值其過世 10 周年，透過精選近百幅精采原作的展出、互動設計及講座活動，一則紀念可貴的藝術生命，彰顯其求真求美的初心；一則藉著這些博物圖繪的動人演示，希能召喚更多人深度觀察、理解，甚至動手描繪臺灣之華麗豐美。展覽期間邀請專家舉辦《科學與藝

術的交會》系列講座引領大眾從更多元面向，共同進入博物繪的世界，體驗華麗島嶼豐富有趣的知性內涵。講座內容如下：

日期	主講者	項目
2017/4/22	張永仁	昆蟲生態攝影與繪圖
2017/4/28	郭城孟	走進生態博物繪的世界
2017/5/5	黃一峯	你也可以是博物繪師
2017/5/12	李乾朗	漫談建築圖解的奧祕

三、 文宣推廣

(一) 藝文資料庫建置

105 年與嘉聯科技及台灣大學藝文中心合作建置資料庫，於105 年11月18日啟用「中山堂藝文資料庫」線上查詢系統，收集整理自1937 年起於本所舉辦之各項活動，後台已鍵入5,100筆，資料持續補充中，審查後逐筆對外開放。至107年5月底瀏覽人次達14萬0,286次。

(二) 節目手冊編印

每季編印節目手冊，每季皆設計新封面，以簡潔版面介紹中正廳、光復廳及廣場之表演活動訊息、中山堂各開放空間及展覽訊息，採中英對照，其中「中山堂之美」、「典藏中山堂」二專欄，邀請文史專家撰稿介紹有關中山堂之歷史與文物；邀請詩人創作新詩，彰顯中山堂之美。本年度起新增「手繪中山堂」專欄，邀請國際知名天才畫家李柏毅創作中山堂彩繪及老夫子第二代王澤教授，代言介紹中山堂古蹟歷史與特色。手冊分送至全市各區公所、各表演場地、藝文場館、圖書館、誠品書店、社教機關、松山機場、桃園機場、捷運站等，每期發送12,500冊，較去年減少1,000冊紙本印刷，並同時於官網建置電子書，以達節約省碳之效。

專欄	期別	內容
典藏中山堂	春季號 2月至4月	鄭昭民老師 臺北中山堂的前世今生—欽差行臺的身世
典藏中山堂	夏季號 5月至7月	蔡蕙頻老師

專欄	期別	內容
		臺北城內最安靜的角落—臺灣總督府圖書館
中山堂之美	春季號 2月至4月	(一)駱以軍(作家) 像白曇花一樣的夢建築 (二)編輯部 快樂唱歌謠—劉福助的歌唱故事
中山堂之美	夏季號 5月至7月	愛亞(作家) 少女時的大房子
手繪中山堂	春季號 2月至4月	李柏毅(畫家) 蜘蛛人 麋鹿牧童 時光迴廊
手繪中山堂	夏季號 5月至7月	王澤教授 老夫子與中山堂

(三) 語音導覽

為導覽古蹟建築，製作語音導覽，提供圖文及中、英、日、客、臺等5種語文發聲，以ipod導覽機，採自導方式，完整介紹中山堂建築及文物之美。

(四) 導覽影片

為了讓首次參觀的民眾更清楚了解中山堂的樓層配置與建築特色，特別與王澤工作室合作，製作老夫子與大番薯代言的7分鐘導覽影片，並由志工輪值主動解說導覽。

(五) 宣導線上申請作業

針對本府市民e點通服務宣導線上申請作業，製作文宣資料，包括節目手冊廣告版面、廣場燈箱、宣傳立牌等，以各種形式加強宣導。

(六) 籌畫編印「中山堂峻立之光攝影集2」

以攝影鏡頭，留住中山堂之美，紀錄市民共同的回憶場域，全書已於106年8月完成發包，預計於107年8月出版。

四、 志工服務

(一) 志工導覽服務

加強為民服務並善用社會資源，本所共計55名志工，107年1至5月服務總時數達3,932小時。

志工服務項目	志工服務人次
一般導覽	12,850
展覽室協助參觀民眾	41,454
志工服務臺協助參觀民眾	20,413
活動支援協助民眾	275
合計	74,992

(二) 志工招募與培訓

本年度針對本所之展覽舉辦「民國大家書畫風情展」志工導覽訓練1場、「盛放華麗島-博物繪師黃崑謀原作特展」志工訓練2場。

(三) 志工活動聯誼

為增廣志工見聞，聯絡感情，促進館際交流，107年1月舉辦大稻埕導覽觀摩活動，由葉倫會老師進行導覽。3月28日志工參訪北投鳳甲美術館及法鼓山農禪寺。

五、 場館維修及設備更新維護

(一) 本所一對一分離式冷氣機採購於107年5月決標並完工，6月辦理驗收。

(二) 本所中正廳及光復廳為專業表演廳，每年場次達400場，其中公辦檔期場次達280場，外租申請件數達200件，外租簽約單位達150件。為提供場地申請及使用之相關資訊，包括電話詢問、場地現勘、審查作業及場地簽約繳款等作業，除有專人全程協助辦理，於107年5月辦理「中山堂展演空間檔期使用管理系統」

招標，擬過資訊網路平台架設，架構完整的藝文團體資訊，加速與使用單位聯繫，提昇為民服務便捷度。

六、 委外經營管理

(一) 2樓「堡壘廳」租用案

依據「臺北市市有公用房地提供使用辦法」於 105 年 11 月與新經營團隊嚴逸華小姐簽約，並於 106 年 4 月重新營運，每年收取租金約 108 萬元，經營團隊並將與中山堂合作開發文創商品協助行銷，並協助販售各項特展相關書籍。

(二) 4樓「藝文沙龍」委外經營案

1. 依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」，於 104 年 9 月 1 日委託予財團法人台北市樹仁社會福利基金會經營管理，以「4F 劇場咖啡」為名開始營運並辦理相關藝文展覽及講座，107 年 8 月 31 日契約期滿。
2. 106 年藝文沙龍回饋金計新臺幣 289,534 元。107 年 6 月 14 日召開委託經營管理督導委員會上半年會議，審查 106 年營運成果及評估續約申請案資格。

(三) 3樓臺北書院經營案

1. 依「臺北市臺北書院山長敦聘作業要點」於 105 年由市長續聘林谷芳先生任第二任山長，任期為 105 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日。107 年下半年將徵詢現任山長林谷芳先生續任意願。
2. 辦理各項文化課程如下述：

(1) 中華文化長期課程

107 年上半年持續辦理中華文化長期課程，共計 1954 人次參加。

名稱	主講人	人次
走過禪文化(三) 公案鍛鍊	林谷芳	238

名稱	主講人	人次
茶禪	林谷芳	43
小茶人茶會集訓	臺北書院	104
中國哲學；人性的開展，莊子的逍遙	辛意雲	245
中國哲學；道家思想	辛意雲	81
花藝課	李雅惠	67
茶藝課	林莉書	134
汲古生新—書法研習班	趙茂男	70
茶藝課	鍾蘭蓁	140
樂以忘憂—論語的生命智慧	薛仁明	191
當下即是—禪與書法的邂逅(書法班)	李蕭錕	230
當下即是—禪與書法的邂逅(書篆班)	李蕭錕	189
人文攝影	黃華安	180
小茶人全能冬令營	臺北書院	42

(2) 茶文化講座

107 年上半年持續辦理茶文化講座，邀請龔于堯、古武南、陳煥堂、鄭添福、張智楊等老師主講，共 142 人參加。

(3) 四季茶會

107 年上半年持續辦理臺北書院之「春茶驚蟄」、「夏茗敘懷」等 2 場大型茶會，共計 426 人參與。

(4) 茶體驗活動與其他講座活動

107 年 1 至 5 月參與茶體驗活動共計 1,331 人、上課學員計 1,896 人、參加講座及活動計 547 人、參觀人數計 3,530 人，共計 7,304 人。

參、107 下半年未來施政重點

一、 持續改善空間環境

為提供節能、舒適的空調效果，本所進行 VRV 分離式空調設備更新工程，本工程係 107 至 108 年度連續性預算，總經費 2,484 萬 4,875 元(施工費 2,233 萬 2,125 元，規劃設計監造費 181 萬 9,250 元，工程管理費 69 萬 3,500 元)，本年度進行第 1 年規劃設計監造，預計 9 月完成，12 月完成 108 年度工程招標。

二、 舉辦藝文展演

107 下半年將持續辦理藝文展演：

(一) 「瓷畫裏的時代印記—陳翠萍創作展」

將展示自民初、日治到現代瓷畫的藝術經典與創作。展期自 107 年 7 月 20 日起至 8 月 16 日止。

(二) 「午後音樂饗宴」

預計於 107 年 8 月之週末假日以主題式多元規劃，結合時下音樂吸引年輕族群，或親子相關的節目以吸引親子三代同堂共同參與，提供市民舒適休閒、賞心悅目之假日時光。

(三) 「福爾摩沙相簿」

以多元、趣味及國際觀的方式如實呈現 16 至 19 世紀世界眼中的台灣，客觀中立的角度重現台灣價值。展期自 107 年 11 月 2 日起至 108 年 3 月 3 日止。

三、 辦理志工培訓

持續培訓志工，提升志工導覽品質，在擔任本所史蹟導覽及展場服務工

作時，讓更多民眾得以加深對中山堂的認識、親近中山堂，延續古蹟生命力，達到古蹟活化再生效果。

四、 加強社區關係

中山堂所屬在臺北城內區域，屬中正區範圍，臨西門商圈、衡陽商圈、重南書街等。本所現有 3 處委託經營空間，除各自發展經營特色外，並協助推廣，加強與周邊新興的旅宿業合作，開發客製化服務，共榮發展。



臺北市立文獻館

壹、前言

臺北市立文獻館（下稱文獻館，前身為臺北市文獻委員會，於 105 年 2 月 2 日揭牌更名）為市志纂修、文獻季刊、專書編輯出版，與文獻史料之採集、典藏、展示及教育推廣之文史機關，並透過文史展覽及導覽解說活動，從事文史教育推廣，期能倡導市民汲取文化甘泉，增進對本市歷史及城市發展的瞭解。謹將文獻館主要業務執行及規劃情形報告如下。

貳、107 上半年重要施政成果

一、 文物史料蒐集與典藏

(一) 史料文物採購

107 年度史料文物蒐購，107 年 1 至 5 月 31 日依採購程序計採購 22 項 25 件早期文物史料。

(二) 典藏文物數位化前置作業及數位化

針對本館 107 年目前完成解讀資料，含地圖、古文書、書法、繪畫及文物類共計 383 筆，3 月 31 日完成開放上線，市民可透過文獻館網站，檢索、查詢相關資料。另，辦理本館 524 件照片類之「文獻資料之整理解讀與記錄」，預計 6 月 29 日提送期末成果報告，續辦理審查。

二、 研究與學術活動

(一) 辦理口述歷史座談會

邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。107 年 1 月至 5 月 31 日已舉辦 2 場：

1. 3 月 5 日：「北臺粧佛工藝保存者」口述歷史座談會。
2. 5 月 23 日：「臺北第三高等女學校(含第二女中/中山女高)畢業校友」口述歷史座談會。

三、 出版

(一) 《臺北文獻》季刊

定期出版《臺北文獻》季刊，1 年 4 期，每期發行。完成 203、204 期之出版。自第 200 期起採行雙主編制，除構思各專輯主題，並新增「文獻有徵·文物有靈」專欄，藉以擴大編輯面向內容。

(二) 專書

1. 《臺北光影·庶民生活影像》專書(書名暫定)

本書透過攝影師的巧手，捕捉北臺灣重要文史工作者、記憶蒐藏家的在地生活經驗，以及臺北城市庶民的生活影像，透過影像編排、圖文撰述，藉由這些城市裡的人類學家，觀照出庶民生活點滴，測繪出時代的改變。已於1月完成期初審查及核撥，刻進行期中報告審查。

2. 《臺北市古物文化資產價值研析暨專書出版》

規劃以本市已指定古物進行調查研究，並以其成果為主題出版專書，以利其歷史、藝術、科學等價值之探討，推動本市文化資產保存工作，107年5月計畫主持人已率委託團隊前往高雄美術館、臺博館及臺大人類學系博物館等單位申請訪視其相關典藏，以作為專書撰寫對照參考。

3. 《芝山岩遺址與臺北史前》專書

針對臺北市近年(1980-2015)芝山巖遺址相關出土文物之整理紀錄，並擴及臺北區域之史前研究成果，已完成編撰，刻進行專書之美編設計。

(三) 臺北學研究

1. 規劃拍攝「史實紀錄片：臺北早期(AD1895-1945)的文學風景」

對臺北過往多采多姿的文學發展面貌，以具體、活潑方式呈顯臺北豐饒多元的文學景觀、城市底蘊與人文景緻，藉由「紀錄片」結合聲音、圖文與影像的媒介方式，來記錄、拍攝、重構臺北的文學風景，保留、記錄城市的文學記憶，呈現臺北文學的獨特面貌。

已於107年3月完成期初報告腳本大綱審查，刻進行拍攝作業。

2. 規劃辦理「第八屆臺北學 城市考現學」

「臺北學」為每兩年舉辦一次的系列活動，藉由舉辦「臺北學研究」各種議題之探討，不斷發掘臺北深厚的內涵與蘊積。今年以「城市考

現學」為主題，其命名相對於「考古學」，考現是現實情境下的考古，以考古的精神考察當代現象，去推演潮流衍變與脈絡。希透過對臺北相關的歷史、地理、議題、生活場域等種種觀察行動，引領市民以嶄新的視角閱讀都市紋理，展現臺北文化特色。

已於 4 月 23 日召開第 1 次工作會議，並依會議決議調整期初報告內容，刻進行活動規劃事宜。

四、 教育推廣活動

為提供各級學校鄉土教學及民眾參與文化活動，文獻館長期推動 18 條史蹟解說動線。包括：士林芝山岩、二二八和平公園、臺北府城北門、臺北府城西門、臺北府城東門、臺北府城南門、艋舺龍山寺、艋舺祖師廟、北大同文化園區、大稻埕、臺灣新文化運動紀念館、逸仙公園、北投溫泉、臺大校園、景美老街、松山行腳、內湖采風、南港老街等，103 年另新增 3 條「伴你行」的無障礙解說路線，安排史蹟解說志工提供解說服務，費用全免。

107 年 1 月 1 日至 5 月 31 日計受理成案 273 件人民申請導覽案件，服務民眾計 5,583 人次。另，每週六、日在艋舺龍山寺、剝皮寮歷史街區及西本願寺樹心會館設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。

五、 文化資產業務 - 辦理古物指定及相關業務

(一) 北門早期甕城門額

受理北門早期甕城門額「巖疆鎖鑰」指定為一般古物案，於 106 年 12 月 27 日組成專案小組前往實地勘查，並提 107 年 5 月 29 日臺北市古物審議會審議通過，指定為本市一般古物。

(二) 陳景容「十年樹木 百年樹人」鑄銅作品

公訓處提報「陳景容『十年樹木 百年樹人』鑄銅作品」指定為一般古物案，於 107 年 5 月 10 日組成專案小組前往實地勘查，並提 107 年 5 月 29 日臺北市古物審議會審議通過，為列冊追蹤文物。

(三) 本市古物定期巡查

107 年 5 月已向文化部文化資產局提出申請「107 年度臺北市文物普查專案管理計畫」，辦理古物指定、文物普查及定期巡查等相關事宜。

(四) 文物普查作業

為執行「文化資產保存法」(下簡稱文資法)第 65 條所定「主管機關應定期普查或接受個人、團體提報具古物價值之項目、內容及範圍，依法定程序審查後，列冊追蹤」之規定，並依「文物普查列冊追蹤作業應注意事項」辦理。

規劃採分階段方式，推動本市具歷史之公立學校文物普查，107 年度擬針對 1910 年前創校之 15 所本市公立國民小學之具古物潛力文物，進行普查、列冊追蹤，以建構完整個案資料，並以數位建檔方式保存，提供主管機關與研究單位進一步保存、研究與業務推展之用。本案業於 107 年 5 月 4 日完成簽約，委託專業團隊執行。

為利本計畫執行，本館於 5 月 24 日邀請文物普查校方相關人員參與，辦理 1 場說明會，說明本案目標及各校協助配合事項。當天並邀請國立臺灣師範大學臺灣史研究所許佩賢所長進行專題演講，說明學校文物於教育史之重要性。

六、 展覽暨活動

(一) 「臺北回想曲」西本願寺本堂臺基常設展

本常設展係假本(文獻)館本堂展出，107 年 1 月 1 日至 5 月 31 日參觀人次為 48,261 人。

(二) 尋根溯源—創意族譜設計比賽特展

廣續辦理創意族譜設計比賽，本活動規劃讓中小學生透過現代、多元的表現方式設計傳統的家譜、族譜，激發學生以創意手法賦予傳統族譜新風貌，並在製作過程中，瞭解家族歷史與傳承故事。

自 107 年 2 月 26 日至 3 月 9 日止受理臺北市各公私立國民中小學學生作品之申請，計受理 26 所學校，245 件報名作品，3 月 21 日評審出 84 件

優勝作品，於西本願寺廣場樹心會館展出，展期為 4 月 20 日至 6 月 3 日，並於 4 月 21 日舉辦頒獎典禮。自開展起至 5 月 31 日止，展覽參觀人次為 18,874 人，教育推廣活動 3 場 39 人。

(三) 夢·行西城特展

本展於剝皮寮歷史街區分兩階段開展，業於 106 年 12 月 1 日開展第一階段展示，並於 107 年 5 月 25 日開展第二階段展示。整體展覽期間為 106 年 12 月 1 日至 107 年 10 月 31 日止。

西城，意指坐落於臺北市西部淡水河的流經地區，屬於臺北盆地中相當早期就邁入開發的區塊。本特展述說西區的發展演進故事，結合剝皮寮歷史街區的氛圍，也特別呈現出萬華艋舺地區在十九世紀隨淡水通商之前與其後的重要開發演進歷史，梳釐相關史料文獻，並透過文物原件及再現之展示，娓娓道來西城歷經清朝艋舺之崛起、日本時代臺北三市街的整合、西門町之異軍突起、戰後的中華商場擘劃，直至對於當代西區門戶計畫的展望。

配合本展規劃 7 場講座及 1 場導覽活動，截至 5 月 31 日止已完成 4 場講座及 1 場街遊導覽活動，五場共計 129 人參與活動。自 107 年 1 月 1 日起至 5 月 31 日止展覽參觀人次合計為 88,968 人、導覽場次共計 299 場。

(四) 「FUN 西門 - 西本願寺藝起來」廣場系列推廣活動

為活化萬華西本願寺廣場再利用，進而提供民眾欣賞不同氛圍之藝文活動，展現豐富、多樣人文風貌，自 106 年 8 月至 11 月及 107 年 2 月至 6 月，以導聆方式主題性辦理系列音樂活動，於該期間內，每月擇一固定週六、週日連續 2 個下午場次，依每月場次及所規劃之主題，引導參與民眾認識主題領域之奧妙，期更進一步，增進社會大眾音樂藝文休閒生活的豐富內涵。107 年 1 月 1 日至 5 月 31 日參觀人次為 3,850 人。

七、場館受理申請

實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市民 e 點通」項目以提供便民服務。

自 106 年 12 月公告起，107 年 1 月至 5 月 31 日受理 5 件場地申請案件：

展覽名稱	使用期間
KPMG 社會論壇	107.01.15-107.01.16
香奈兒 2018 春夏媒體預覽	107.01.24-107.02.02
臺北燈會	107.02.07-107.03.07
真美花藝會員推廣講習	107.03.25-107.03.25
市立大同高中攝影社第三屆成果發表	107.04.12-107.04.16

八、 檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

107 年 1 月 1 日至 5 月 31 日計有 92 個機關學校函送銷毀檔案目錄供文獻館選取，已委請學者專家審閱，檢選結果有 3 個機關之檔案具文獻保存價值。

參、 107 下半年未來施政重點

一、 出版

(一) 《臺北文獻》季刊：第 205 至 206 期

賡續《臺北文獻》季刊優良傳統，刊載文史專文，作為「臺北學」研究的重要文庫，復考量紙張減量環保趨勢，已改為紙本、電子出版併進。主要內容包括由學者專家、文史研究者等審查通過之文稿，及口述歷史專題座談會、臺北大事記等文稿合輯而成。

(二) 出版專書

1. 《臺北市古物文化資產價值研析暨專書出版》

以本市已指定古物進行調查研究，並以其成果為主題出版專書，以推動本市文化資產保存工作，同時也為後續推廣教育、展示與管理維

護，提供重要的依據，預定於 107 年 8 月 30 日前完成古物內涵研析，彙整成果報告 1 式 8 份(含電子檔)並於文化部資料庫建檔，並辦理期中會議審查，專書預定於 107 年 12 月出版。

2. 《臺北光影·庶民生活影像》專書 (書名暫定)

持續進行攝影採訪及編撰，預定於 107 年 8 月完成編印出版。

3. 《芝山岩遺址與臺北史前》專書

自 1980 年以來臺灣北部地區考古學調查研究所得成果的專書，核心研究是以芝山岩遺址出土調查，並擴及臺北區域之史前研究成果。持續進行美編設計，預計於 9 月完成後進行印製作業。

(三) 辦理臺北史實紀錄片：臺北早期 (AD1895-1945) 的文學風景 (暫定)

為持續深耕臺北學的研究與推廣，藉由影像紀錄及史料的整理與呈現，對臺北過去的文學歷史，重新以現代的角度，生動且深入地介紹日本時代 (西元 1895-1945 年) 文學創作的代表性刊物、引領文學風騷之人物與迤邐的文學風景等豐沛的先人圖像與諸多與文學創作內容相關之遺址、遺跡等，依前期規畫結果廣續辦理臺北史實紀錄片：「臺北早期 (AD1895-1945) 的文學風景」 (暫定) 拍攝案，已召開期初會議進行審查，刻進行拍攝作業，預定於 8 月 24 日前完成初剪，交付期中報告。12 月 20 日完成拍攝。

二、 文物史料蒐集與典藏

(一) 辦理史料文物採購

透過洽詢、徵求與訪查具有保存價值之史料文物，並依「臺北市立文獻館蒐藏審查小組作業要點」，辦理審議與蒐購事宜。預定 107 年下半年廣續辦理第 2 梯次購藏。

(二) 辦理臺北影像採集

廣續蒐集臺北市早期影像照片，徵詢攝影家及收藏家，就臺北市生活景觀、民俗活動及市況發展、專業主題等照片為採集標的，蒐集年代除日治時期之影像外，將加強蒐集 1950 年代後，近 60 年來的照片典藏。

（三） 廣續辦理典藏文物前置暨數位化作業

持續辦理文獻館典藏文獻、文物數位化。爰就 105 年度蒐藏之 563 件文物委請專業團隊進行基本資料建立及整飭與包裝維護，以增進本館文物藏品管理效能，預計於 11 月 20 日完成。

（四） 廣續辦理典藏文物之解讀紀錄作業

持續辦理文獻館典藏文獻、文物數位化。建置完成後，市民可透過文獻館網站，檢索、查詢相關資料。數位化的成果，亦可成為臺北學的基礎資料，並提供學術各界進行相關研究。

三、 研究與學術活動

（一） 辦理口述歷史座談會

文獻館邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。107 年下半年度擬舉辦 2 場座談會：

1. 9 月：古蹟修復調查研究者口述歷史座談會。
2. 11 月：臺北市區志纂修經過口述歷史座談會。

藉由與會專家學者與親身參與見證者的口述紀錄，留存珍貴的歷史史料。

（二） 辦理第八屆臺北學

規劃「第八屆臺北學：城市考現學」相關活動，9 月 15 日將邀請日籍學者藤原惠洋來臺以「考現做為一種城市漫遊的方法（暫定）」為題進行演講，做為活動起跑開場，並於 9 月 23 日起至 10 月 28 日止，在本市 8 個地區規劃具在地特色主題，受理民眾報名參與城市考現活動，預定於 11 月 15 日舉辦成果發表，鼓勵具深度、洞見的城市觀察，12 月 1、2 日舉辦學術研討會，會後並將出版論文集專書，透過民眾參與討論，累積

臺北研究之豐富資料。

四、 展覽及教育推廣活動

(一) 辦理「請回答 1987 特展」

透過早期文物、文書手稿、老照片、當代名人之紀念物或青春軼事等影音資料，刻畫 1971-1987 解嚴前，青年族群之生活追求與思想流變軌跡。藉由展覽呈現方式，讓民眾於觀展之際，回顧過往思考現在，引發時代共鳴。

規劃於 8 月 1 日至 10 月 28 日假西本願寺廣場樹心會館辦理本特展，展覽期間並將辦理 4 場推廣教育活動，擴展影響效益。

(二) 夢·行西城特展

本展已於剝皮寮歷史街區分兩階段開展，展覽地點位於康定路 173 巷 33 號至 39 號之「河岸臺北」、「20 世紀的臺北」、「記憶之河」、「閱讀西城」、「臺北城市映像」等展間，以及位於廣州街 129 及 131 號之「風華再現」展間，展覽期間為 106 年 12 月 1 日至 107 年 10 月 31 日。

(三) 辦理「戀戀臺北城·史蹟趴趴 GO」

今年廣續將於 8 月展開系列史蹟推廣教育活動，本史蹟導覽活動包括「史蹟半日遊」、「夜遊古蹟」及「史蹟大會師」。「史蹟半日遊」係辦理具主題性之導覽路線，分別由學者專家及本館志工負責導覽解說；「史蹟大會師」擴大豐富參訪史蹟景點的範圍及內容，安排不同導覽路線，由本館志工負責導覽解說。本活動預定於 107 年 8 月下旬至 11 月上旬週末辦理，預計辦理 33 場次。

(四) 辦理古蹟推廣教育

提供 18 條史蹟解說動線及 3 條「伴你行」無障礙路線導覽服務，受理民眾、學校組團報名，由文獻館安排志工擔任解說服務工作。另，每週六、日於艋舺龍山寺、西本願寺廣場、剝皮寮歷史街區等地設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。

(五) 辦理 107 年臺灣史蹟研習會

本研習會預定於 107 年 8 月 14 日至 17 日於臺北捷運北投會館舉行，為期 4 天，由文獻館安排室內專題講座及戶外史蹟導覽課程。研習講座以臺灣史、考古、原住民、古蹟及歷史建築為範疇，參加人員為各縣市公私立中小學教師及一般民眾，參加人數預計 120 名。

五、 文化資產業務

(一) 古物指定

廣續受理本市一般古物指定之實地勘(訪)查與綜合審查事宜。

(二) 文物普查作業

為執行文化資產保存法第 65 條所定主管機關應定期普查之規定，已於 5 月委託專業團隊以 1910 年前創校之國民小學(共 15 所)為普查對象，辦理文物普查作業，使具有古物潛力之文物得以經由普查結果，納入文化資產保存法保護。依約預計於 8 月 10 日前提送文物清查統計表。

(三) 古文物展覽

依 106 年 7 月 12 日訂定發布之「文物運出入申請辦法」規定受理申請，於本市舉辦古文物展覽，並協助相關入出境會同專家核對查驗事宜。

(四) 預定於 107 年 11 月辦理古物巡查。

(五) 預定於 107 年 10 月召開臺北市古物審議會，審議一般古物。

(六) 台北保安宮文物

文化部文化資產局於 106 年 12 月 25 日召開財團法人台北保安宮文物提報指定(42 件古物)研商會議，決議將尊重 86 年教育部依當時文資法所作的鑑定登記行政處分前提下，由文獻館依現行文資法第 67 條及古物分級指定及廢止辦法相關規定辦理指定一般古物事宜，預定提 107 年 10

月臺北市古物審議會進行相關指定作業。

六、 場館受理申請

實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市民 e 點通」項目以提供便民服務。

七、 檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

廣續辦理檔案銷毀檢選作業，就市府各機關學校檢送之銷毀檔案目錄清冊，委請專家學者審核。



臺北市立美術館

壹、前言

臺北市立美術館（下稱北美館）自去(106)年 10 月中旬至本年度 7 月下旬，為服務 34 年的館舍進行空調設備更新、溫溼度控制改善與展場維護，啟動開館以來最全面的修繕工程，也是北美館成立以來規模最大的全館性修繕工程。北美館硬體功能的休眠，如同慢板樂章，平時位於第一線的展覽、推廣離開館舍現場，以另類形式展現；典藏、研究等較居幕後的推手，持續努力運作。此刻開始，全館進入內在活躍期，制度調整與建構，讓知識生產能量聚向另一高峰。

這次休館，以「美術館再想像」為主題，透過內部系統更新和展場微型美容的規模調整改善，雖非空間外觀的大幅改變，但朝提升營運和專業效度的方向努力。館體休眠，廣場接棒！北美館廣場活動不間斷，免票參與，推出二階段王文志「庇護所」寓意有機生長的竹編裝置計畫，同時由台灣

新媒體藝術家黃心健及美國前衛音樂教母羅莉·安德森(Laurie Anderson)共同創作的虛擬實境(VR)，體驗作品《沙中的房間》，亦逐步展開。此二計畫於今年春季撤展後由第五屆 X-Site 接力，延續今年「關於工務所的行動研究」(In Progress)之命題，探討北美館館舍新生在實質、象徵、以及公共層面的意涵。

館舍暫停開放迄今，持續在國際當代藝術交流、鼓勵本土美術研究創作以及藝術教育扎根等目標之下，籌辦各項展覽及藝術推廣活動，逐步展開現當代藝術博物館為民眾與專業社群的專業服務。

貳、107 上半年重要施政成果

一、展覽業務

(一) 庇護所(106/10/07-107/04/08)



藝術家王文志長期以來以自然、有機、巨型的裝置藝術作品，邀請觀眾進入他的身心冥想五感空間。作品本身即空間，藝術家藉此建立起人們相遇、交流平台，促使美術館與市民有更多當代議題互動。透過對作品體驗，參與者除感受到實質庇護之外，也藉此思索心靈庇護意涵，冀藉療

癒、安憩的藝術空間來省思更寬廣的社會議題。參觀人次為 106,985 人。

(二) 「沙中房間」(106/11/18-107/02/25)



「沙中房間」由美國傳奇音樂家蘿瑞·安德森及台灣新媒體藝術家黃心健共同創作，為一虛擬實境互動作品，榮獲第74屆威尼斯影展虛擬實境最佳體驗大獎。此展由8個獨特的房間所構成，觀者置身於由象徵「記憶」的黑板所構成的虛擬世界

中，任意遨翔，探索文字、圖像、符號、聲音與記憶的各種線索。參觀人次為 49,615 人。

(三) 2017 臺北美術獎(106/11/23-107/02/04)



「臺北美術獎」為臺北市立美術館主辦的年度藝術競賽展，自 1983 年開館以來從未間斷舉辦，累積多年籌畫成果見證臺灣當代藝術的活躍發展，是國內具前瞻性、指標性的視覺藝術獎項。「2017 臺北美術獎」規劃「觀眾票選獎」，期望深化觀眾參與的面向，以及活絡集體思辨的動能。

經三階段評審選出「2017 臺北美術獎」首獎作品為王煜松《花蓮白燈塔》，5 位優選獎得主為吳其育、洪瑄、姚仲涵、陳亮璇、孫培懋，獲得入選獎之藝術家分別是江凱群、吳思嶽、李承亮、邱杰森、黃逸民、楊季涓、蒲帥成。北美館目前因內部整修暫停開放，以上 13 組(件)作品從 106 年 11 月 23 日至 107 年 2 月 4 日於台北當代藝術館展出。參觀人次為 47,502 人。

(四) 展覽影像、展覽檔案整理及建置

1. 展覽影像檔案建置：

- (1) 本項自 106 年 10 月中旬開始進行：完成清點幻燈片共 442 盒、正片+底片 105 包、幻燈片 95 本、120 正片 36 盒、相簿 9 本、無法歸類(照片一箱)、複合式影像資料共 50 餘本卷宗(約 1987-2000 年)，並移交文獻中心。
- (2) 完成展覽分類(約 1982-1991)的底片、正片約百餘袋，目前因文獻中心施工影響，待文獻中心辦公區復原後再行移交。

2. 展覽檔案整理及建置：

- (1) 本項自 107 年 1 月中旬開始進行，已完成 2006 至 2013 年展覽檔案分類、索引表及更新書背等，共 376 個資料夾。

- (2) 因空調風管預計 6 月 25 日進駐施工，6 月上旬暫時停止分類作業，將進行打包整理、防塵、搬遷，待施工結束後，再繼續分類工作。

二、 推廣業務

(一) 時光膠囊民眾參與活動 2.0 版 (107/1/1-107/04/01)

延續休館前的時光膠囊計畫，持續與來館觀眾經驗交流，以輕巧的設計裝置，於北美館大門口擺設，並給予參與觀眾驚喜。在時光膠囊計畫結束後，將整理觀眾對於「美術館再想像」的建議與提示，在北美館實體與網路平台上回應與交流。

(二) 「藝術不在家：育藝深遠 106 學年限定專案」-下學期 (107/03/01-107/06/22)

北美館館舍暫停開放期間，原「育藝深遠」活動轉型推出期間限定專案計畫，由北美館發揮主動及機動性，研發兼具創意與實驗性之教案，以專業導覽課程師資前進校園，為臺北市國小三年級學生提供藝術賞析與創作課程，提升學生生活審美及多元創造力。1-5 月活動參與人數計 5,260 人。

(三) 王大閎建築劇場推廣活動 (107/01/03-107/12/31)

「王大閎建築劇場」坐落於北美館南側美術公園內，原建物過去位於臺北市建國南路巷弄內，為王大閎於 1953 年完成的自宅，原址已拆毀改建。2017 年，「王大閎建築研究與保存學會」摹擬該建物重建於此，並捐贈予臺北市政府進行研究與推廣教育。2018 年起，北美館以「王大閎建築劇場」型態，正式啟動營運。此座現代主義的建築，室內外空間主要以紅、黑、白色系和清水磚組成，室內窗運用圓形月洞窗，配上格狀窗櫺，饒富現代的東方意涵，客廳及餐廳落地窗門框以上下軸承支撐，減少外框，避免阻撓視線，讓空間流動更加順暢，實為王大閎的美學範例。「王大閎建築劇場」自 3 月 24 日起提供定時及預約導覽；3 月 25 日至 9 月 23 日每週日推出開放民眾預約之沉浸式參與計畫《走路去月亮的

人》。1-5 月參觀人次計 3,171 人。

(四) 「庇護所」相關推廣活動 (107/03/10、107/03/24、107/04/01)

館舍暫停開放期間，北美館將推廣活動移至王文志於廣場之「庇護所」作品內，先後邀請台灣當代藝術社群辦理《臺北夢》、《聰明的消費》及兒童節《愛故事》等活動。《臺北夢》表演是將台語歌唱的演出「百合花樂團」，再串連十位藝術家組成的團體「讓豬仔飛」，在表演中分工成演出者、策劃人、影像製作員、燈光員、安全確保員、聲音製作人等，把部分後台的工作過程將「如何讓一個人飛起來」這樣的幻想搬上檯面，進行演出。一群人以團體齊心力量試圖讓人飛行，除了是對於離開地表的異質想像外，更是努力去超越既定的社會結構、升高到一個社會地位或是對於外在世界的憧憬。這一個渴望追逐夢想的企圖，捆綁著慾望，而慾望更是在行動之中不可或缺卻牽制的關鍵。《聰明的消費》以落語、編織、舞蹈的形式，以戲劇詼諧的手法藉由塑膠產品探討與消費相關議題，透過表演與活動，邀請參與者進行身體與場域的對話，並藉此提升對環境的意識。兒童節《愛故事》活動與信誼基金會合作，透過說故事、親子朗讀、親子共讀的呈現型態，讓親子觀眾不僅近距離接觸探索地景藝術，也從創作者的設計理念中帶入「愛」與「關懷」的主題，以生命故事進入兒童心靈，從世界的觀察（戰爭、流離失所、難民潮等議題）出發，回到愛的給予與付出，規劃可聽、可看、可說、可動手的親子活動。上述活動共計約 410 人次參與。

(五) 第五屆 X-Site 計畫：OO (107/06/02-107/07/29)

延續第四屆主題「關於工務所的行動研究」(In Progress)，回應北美館進行的硬體修繕議題。大林工作室今年提出的作品《OO》，是從主題「工務所」與北美館休眠的狀態中所變幻出來的夢境。《OO》從美術館與工務所中，選取觀眾熟悉的元素如施工圍籬、鷹架、貨櫃、空調、燈光、圓形坡道等，透過不熟悉的並置、拼貼、與轉化等組構，動態回應氣流、感知、與光的顏色，以擬人 / 機器人 (Bob, Stuart,

Kevin) 的想像，讓這三個或感應風或機械控制的裝置，吹出巨大而漂浮，尺寸形狀各異的泡泡，以幽默的方式與觀者互動，並隨著光影的變化形成夢的樣子，框出介於淺意識與真實，美術館整修與工務所之間，其似曾相識卻又極為陌生的有趣經驗。

(六) 休館期間志工教育訓練系列課程 (107/03/24-107/04/23 ; 共 10 堂課)

館舍暫停開放時間，為增強本館志工之服務知能與實務討論，規劃志工教育訓練系列課程；10 堂課程內容分別為：美術館第一線服務 (博物館服務案例分享)、服務到位：法律相關常識與認知、北美館展覽脈絡與發展、台灣當代藝術發展、聲動美術館、典藏品與典藏展、教育推廣與服務、美術館裡的當代觀眾、北美館服務空間調整與說明 (開館後南進門、王大閔自宅等空間經營說明)、實務演練。總參與之志工人次約計 950 人次。

(七) 文化就在巷子裡——藝術快遞 (107/01-107/06)

北美館與志工大隊合作之藝術快遞專案，於台北市各社區鄰里開始，為銀髮族民眾舉辦美術推廣課程，以互動體驗、搭配多媒體影片的方式，介紹北美館精彩展覽內容與豐富的典藏作品。1-5 月參與民眾約計 200 人。

三、 典藏業務

北美館透過計畫性蒐集、研究與推廣美術作品，以豐厚典藏作品之核心價值，並進行徵集蒐藏、分類登記、整理考據與裱裝修護等施作，達有效管理典藏美術作品之目的。

(一) 蒐藏優秀典藏作品

北美館典藏計畫依據展覽、研究、臺北美術獎獲獎等政策脈絡，以徵集蒐藏重要藝術家之具代表性、創意性的優秀美術品為主，107 年上半年蒐購的作品有李小鏡〈自畫像〉、陳界仁〈機能喪失第三號〉、許哲瑜〈麥克

風試音〉、許家維〈白色大樓〉、石晉華〈走鉛筆的人〉、劉秋兒〈繪畫秀〉、李茂成〈觸 2015004001〉、潘信華〈登高遠眺圖〉、楊世芝〈蒼潤華滋〉、許雨仁〈細筆系列之七〉等 23 件作品，另外也獲得楊世芝〈生命的曲線〉、章光和〈藍晒螢光香蒲〉等 5 件捐贈作品。累計至 107 年 5 月底，北美館收藏總件數已達 5,025 件。

（二） 作品圖檔借用

為因應國內外學術研究團體、個人學術研究及公私立機關或團體推廣美術等印製出版之用，北美館接受館外提借藏品圖檔之申請，107 年 1 月至 5 月期間，申請者計 9 單位／人次、出借圖檔件數計 13 件。另亦提供館內計 12 人次、137 件圖檔申請，以因應館方進行教育推廣、與市府單位合作宣傳之需，作為央廣「聲動美術館」作品介紹短片、市府「智慧之城臺北之夜」活動文化行銷等用途。

（三） 典藏作品外借申請

為發揮典藏功能，北美館接受藝術文化機構辦理展覽時提借典藏品之申請，俾使北美館典藏品推展至國內各相關機構。107 年上半年北美館藏品外借共 10 件。出借館所包括國立臺灣美術館、李梅樹紀念館、國立歷史博物館、高雄市立美術館、國父紀念館等單位，作為「2050，未來簡史」、「炎方風土——百年的穿梭與對話」、「過盡千帆-王攀元繪畫藝術」、「蕭瑟的浪漫-林鴻文」、「陳正雄回顧展」等展出之用。

（四） 藏品保存與修復

北美館配合展覽及例行性檢視，發現藏品狀況不佳時，即進行修復處理，以兼顧展示美感及長久保存。107 年上半年委外修復之案件計有「油畫典藏品〈自畫像〉及〈細語〉修復案」、「張李德和〈蝴蝶蘭〉典藏品修復案」、「呂鐵州〈後庭〉膠彩作品修復案」等。館方修護人員自行修復則有張才〈大眾爺遶境-扛虎頭截〉作品。此外，戶外石材類、金屬類雕塑作品亦進行例行性清洗維護。

（五） 《典藏選粹》編輯作業

因 107 年適逢北美館 35 週年，特規劃編纂《臺北市立美術館典藏選粹》，請館內研究人員參與選件，選出 161 位藝術家、170 件作品，目前正積極進行作品介紹文稿整理確認作業，將於 107 年 9 月印製出版中文版，以推廣北美館典藏。

（六） 藏品資料卡數位化工作

為建立完整的典藏品資料、將重要文件備份存檔、並利於日後查詢使用，107 年上半年特別委請專業數位影像科技公司進行 2005 年以前的藏品資料卡整理及數位化作業，目前已完成 3,818 件藏品資料卡數位化。

（七） 典藏庫房走道改善及櫃架購置

「典藏庫房走道環境改善工程案」已於 2 月份完成規劃設計，並於 4 月底前完成發包，6 月 5 日開始進行工程，以增進庫房走道使用安全。107 年第二期典藏庫房櫃架購置計畫已先行委請專業廠商進行規劃，於 5 月完成設計規劃企劃書，包括雕塑庫房重型積層櫃架、庫房前置區開放型儲物四層料架、文件檔案櫃、冷凍典藏櫃等之規格擬定及空間配置，期增加庫藏收納空間總量，提昇庫房使用效益。

四、 研究業務

107 年度上半年以研究、出版、圖書室管理與書籍採購、文獻整理與數位化以及文獻中心運作為主要核心工作。

（一） 《現代美術》季刊

北美館重要常態出版品《現代美術》季刊，策劃各類藝術相關議題之專題，藉以對現當代藝術發展進行較聚焦之探討，同時針對北美館所主辦之各項展覽，邀請國內外重要藝術史學家及藝評人撰文，藉以深入了解展覽及展出作品之內涵；此外，為擴大藝術家對本刊物的參與及一般讀者可將藝術作品帶回家，每人家中亦可擁有一座小小美術館的概念，推出「書中美術館」單元，每期邀請一位藝術家進行紙上創作，購買本出版品的民眾即可擁有一件藝術家精心且限量的作品。107 年上半年出版第 188 及 189 期，特別因應館舍整修工程及王大閔建築劇場之展開，專

題策劃包括：表演與美術館空間再想像，以及虛擬實境（188 期）、「王大閔建築劇場」（189 期）；「書中美術館」則邀請張乃文（188 期）、劉時棟（189 期）為當期季刊做一件作品。

（二） 《現代美術學報》

《現代美術學報》是提升北美館學術地位的重要刊物。自 100 年成立現代美術學報編輯委員會，邀請館外學者專家共同組成，並自第 23 期起改採主題徵稿。2013 年至 2015 年出版之第 25 期至第 30 期榮獲科技部殊榮被列入藝術類 THCI 核心期刊第二級。第 31 期起本刊物改以數位出版發行，讀者可自北美館官網免費瀏覽並下載全文，以達知識共享。107 年上半年出版第 35 期，已於今年 5 月出版，此期主編為蔣伯欣助理教授，主題為「檔案轉向：東亞藝術史的當代性」，共收錄四篇論文，其中有兩篇專題。

（三） 《美術論叢》

《美術論叢》為每年出版一本藝術家專書，以較細膩不同於藝評的角度來呈現臺灣當代藝術家之創作與生活間的關聯性。107 年 6 月出版《致我們的時代和友人—李錫奇》一書。

（四） 美術圖書

圖書室自 102 年 1 月 24 日改隸屬研究組，關於美術圖書的收集，配合館內業務，更全面地以臺灣現代、當代藝術各類展覽畫冊為主，圖書交換方面，則爭取更有研究需要的單位進行交換。107 年上半年完成中西文期刊採購案及部分影片之購買。

（五） 文獻中心

文獻中心硬體已建置完成，107 年上半年繼續進行北美館館史相關資料之數位化之外，並積極整理數位檔案資料，資料歸類、建檔並編碼，著手文獻數位典藏系統的建構規劃。

五、 工程

(一) 全館空調節能改善工程案

1. 工程進度：

該案於 106 年 11 月 20 日開工，截至 6 月 3 日累計預定進度 72.11%，實際進度為 75.21%，超前 3.1%，預計完工日為 107 年 7 月 30 日。

2. 工作項目：

「管道間及空調箱保溫施作」、「B3F、B2F 電管配線配管」、「電源配管拉線銜接」、「1F 天花板復原」、「3F 燈具、風管、天花板施作」、「監控系統施作」。

(二) 展場及服務空間更新案

1. 工程進度：

本案於 106 年 11 月 6 日開工，截至 5 月 31 日累計預定進度 64.79%，實際進度 70.77%，超前 5.98%，預計於 107 年 7 月 6 日完工。

2. 工作項目：

「1F、2F、3F 展場地坪施作」。

(三) 典藏庫房新建暨南進門改善工程

107 年 5 月已完成本案專案管理技術服案評選作業，後續辦理議價及簽約程序。

參、107 年下半年未來施政重點

一、展覽業務

北美館 107 年下半年計畫籌備辦理的展覽包括：開館系列展演活動「讓我們穿透魔鏡，迎向新世界」、第二屆策展徵件「跨域讀寫：藝術中的圖書生態學」、「異星系」、「夏陽：觀·遊·趣」、雷內·馬格利特影像實

驗展(名稱暫定)(Rene Magritte : The Revealing Image)、「2018 臺北美術獎」及國內外眾所矚目的「2018 台北雙年展」與其跨域衛星計畫等，各項重新開館展覽正緊鑼密鼓的籌劃辦理中。

二、 推廣業務

(一) 南進門推廣走廊開放 (107/07/21-)

為了加強本館與美術公園之間的連結，99 年規劃開闢了「南西向第二出入口」（簡稱南進門）；北美館觀眾可穿過公園，通過南進門直接進入北美館。花博結束之後，100-106 年北美館將南進門空間租給臺灣精品館使用。利用本次暫停開放時期，將南進門空間重新規劃，使其「美術館第二入口」的空間定位更為鮮明，讓觀眾醞釀參訪的期待，並創造移動時的流暢性。南進門空間的面積約為 306 平方公尺，將以藝術形式連結觀眾和美術館，在空間設計與燈光安排方面，做到能激發觀眾對通道另一端的想像和期待。

(二) 兒童藝術教育中心：第六號計畫「建築的 70%」 (107/07/21-107/11/04)

利用空調及展場整修工程，館舍暫停開放之際，推出深具實驗性計畫「藝術不在家」，由館員為主組成教學團隊，前往臺北市各國小，於超過兩百個三年級班級，帶領學童認識本館及經典藏品。孩童們對於北美館舍的特色及設計概念展現了莫大的好奇心，有感於他們對於建築議題所表露出的熱情，鼓舞催生本次教育計畫「建築的 70%」。

「建築的 70%」為兒藝中心自開幕以來，首度跨足建築領域，邀請觀眾一同開啟新視野的教育計畫。此一計畫將以台灣現代建築史上重要的一章：台北市立美術館的建築設計概念為本，打造一間虛構的建築師事務所及建築工地，邀請觀眾帶著想像，走進建築團隊的工作現場，和建築師的工作實際相遇，進而體驗真實建築體與抽象設計概念之間緊密的連結關係。

(三) 文化就在巷子裡——藝術進入社區專案 (107/07/01-107/12/15)

「藝術進入社區」案在多年的耕耘之下，累積了豐碩的經驗與成果，今年度將更聚焦社區推廣的創意計畫。為喚起社區藝術興趣，透過美術館與社區互動，讓民眾社區意識與生活美學提升，進而以藝術關注社區日常生活場域，拉近鄰里之距離。公開徵求具有曾帶動社區藝文活動，具創意且經驗豐富之藝文團隊提出社區推廣計畫。

(四) Inside X-site 主題探索計畫 (名稱暫定) (107/09/29-108/03/10)

觀眾參與(Audience engagement)為北美館近三年營運企劃相當重視的議題。北美館於2018年夏末重新啟動後，將以3樓迴廊為基地，展開獨特的觀眾參與計畫，期待提供觀眾綜覽全館開放場景、短暫休憩與自主學習的空間。

本次迴廊計畫針對2014~2018這五年來進入複選的X-site地景裝置計畫提案進行觀察與研究，開展一場觀探提案創意、洞見作品時代精神的展示。亦將於近六個月的展期中，鋪陳一系列跨界對談。

三、 典藏業務

(一) 作品入藏

因 107 年度作品購藏經費執行率於上半年度已達九成，下半年度將規劃 108 年度預計徵購之各類典藏作品計畫。

(二) 藏品數位化

預計於 107 年 12 月前完成 100 件藏品拍攝及 250 件藏品數位影像檔案後製作業。

(三) 典藏出版

完成《臺北市立美術館典藏選粹》中、英文版出版及《典藏目錄 2018》電子化出版。

(四) 典藏修復

館內預計完成李鳴鵬〈華西街(萬華)-1〉、〈華西街(萬華)-2〉、〈渡船口女子〉、〈渡船頭〉、謝鴻均〈陰性空間之一〉等攝影與紙質修復案，另將完成張金發〈細語〉、黃荷華〈自畫像〉、呂鐵州〈後庭〉、張李德和〈蝴蝶蘭〉等油畫、膠彩(水墨)之委外藏品修復案，並擬訂108年度藏品修復計畫。

(五) 科技媒體藝術收藏規範建置

藉由梳理歷年媒體藝術典藏作品資料，參照諮詢其它館舍相關規範，討論擬定科技藝術收藏要求準則，俾利作品檔案建置更為完善、日後展出推廣更為有效。

(六) 典藏庫房走道改善及櫃架購置

「典藏庫房走道環境改善工程案」預計於7月份完工，其後將進行107年第二期典藏庫房櫃架之安裝設置作業，以提昇典藏作品儲存空間、增進庫房使用效能。

四、 研究業務

(一) 《現代美術》季刊

107年下半年將出版《現代美術》季刊第190及191期，該兩期的特別企劃將以北美館重新開館之展演節目進行規劃。

(二) 《現代美術學報》

107年下半年《現代美術學報》第36期以「第二波美術館熱潮」為徵稿主題，目前已採線上出版發行，讀者可自北美館官網免費瀏覽並下載全文，以達知識共享。

(三) 文獻中心

107年下半年持續進行館內出版品數位典藏的建置，確認其需求以設計「出版品後設資料」的欄位及著錄規範，依據其層級關係建置後設資料清單，分析後設資料功能需求，進行系統建置與開發。

(四) 辦理台北雙年展國際論壇

台北雙年展為臺灣最重要之國際大展之一，為求學術研究與藝術生態之建立並進，舉辦台北雙年展國際論壇，邀請國內外重要學者，針對本年度雙年展之重要議題進行意見交流。

2017/18
PART II
MAR.- JUN.

臺北市立交響樂團

TSO
Taipei
Symphony
Orchestra

臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團（下稱北市交）過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，107年1月至5月觀眾人數達44,691人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、關懷系列音樂會、校園音樂推廣計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多樣化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。此外，為提供國內音樂家演出機會，提振音樂產業發展，新增臺灣交響音樂史、音樂人才庫等專案計畫，以期長期耕耘臺灣音樂環境，培育藝術新秀。

貳、107 年上半年重要施政成果

一、音樂會系列說明

(一) 瓦格獻禮

首席指揮吉博·瓦格的 3 場獻禮，上半年邀請澳大利亞籍女高音西沃恩·斯塔格 (Siobhán Stagg)，演唱舒伯特經典藝術歌曲。同場並演出海頓與布拉姆斯的兩首交響曲。此外特別安排史上第一位拿下皇家海外音樂家聯盟大賽首獎得主的跨界薩氏管演奏家艾咪·迪克森 (Amy Dickson)，演出曲目由迪克森親自改編葛拉斯的第一號小提琴協奏曲，將小提琴技巧艱難的獨奏部分原調改編給薩氏管演奏。此外，北市交也特別委託作曲家謝宗仁新創作曲，給予國人新作發表的平臺，於 3 月 28 日世界首演。

107 年上半年度計演出 2 場，觀眾人數 1,558 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	瓦格獻禮—經典德意志	1/13	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 女高音：西沃恩·斯塔格 臺北市立交響樂團	871
2	瓦格獻禮—初·聲	3/28	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 薩氏管：艾咪·迪克森 臺北市立交響樂團	687

(二) 名家精選

本樂季與國際知名馬勒權威、指揮大師伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal)、朱宗慶打擊樂團等名家合作演出。伊利亞胡·殷巴爾再度來臺與 TSO 演出馬勒第一號交響曲《巨人》，此曲為馬勒建構龐大交響世界的開始，全然展現他內心的衝突與矛盾，帶有寫實的自傳色彩，也流露出青年人奔放濃烈的情感。與朱宗慶打擊樂團合作音樂會中，有多首委託創作且為首演曲目，由交響樂團與打擊樂團共同擊出激情與聲樂。此

外，「花的絮語 1936」音樂會演出江文也作品《臺灣舞曲》；1936 年該曲獲得柏林第十一屆奧林匹克國際音樂比賽作曲獎，同年臺北市中山堂的前身臺北公會堂也剛好落成。春暖花開的三月天，在臺北城充滿著花香與濃濃的音樂及人文氣息中，北市交於中山堂，透過江文也、郭芝苑、呂泉生的經典之作，一同品味、緬懷臺灣早期作曲家心心念念的土地情懷。另外亦安排由法國—EIC 巴黎愛樂廳天團（Ensemble intercontemporain）單簧管獨奏家—傑宏姆·孔特（Jérôme Comte），透過單簧管表現與 TSO 獨奏家完美呈現當代音樂的新潮與魅力！

107 年上半年度計辦理 7 場，觀眾人數 5,579 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	花的絮語 1936	3/18	中山堂中正廳	指揮：張佳韻 女高音：市原 愛 合唱指導：連芳貝 臺大合唱團 臺北市立交響樂團	515
2	巨人	4/12	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團	895
3	愛之春	4/29	中山堂中正廳	指揮/小提琴：德米特里·西特 科維茲基 臺北市立交響樂團	494
4	潮	5/19	中山堂光復廳	單簧管、巴塞管：傑宏姆·孔 特 單簧管、巴塞管：林祖鑫 小提琴：姜智譯 鋼琴：王佩瑤 長笛：游雅慧 雙簧管：王頌恩 低音管：張先惠 法國號：王怡鈞	159
5-7	激·擊	5/25	臺中國家歌劇 院	指揮：多蒙寇斯·黑亞 朱宗慶打擊樂團	884
		5/26	國家音樂廳	臺北市立交響樂團	1,389
		5/27	國家音樂廳		1,243

(三) 森林音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於 106 年起，於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交、附設室內樂團、附設管樂團、附設合唱團、以及 TSO POPS 等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。每個月音樂會均有不同的主題及特色，3 月份由北市交與原住民歌手舒米恩合作演出《美好的日子》、4 月份由附設室內樂團及臺北市原住民族合唱團演出《春天的驛動》與《春天，原來這麼美！》、5 月份由附設室內樂團演出《探戈森林》等，分別以「世界音樂」為主軸，由不同的樂團編制及形式熱鬧演出。

107 年上半年計辦理 8 場，觀眾人數 7,300 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	美好的日子	3/10	大安森林公園音樂臺	指揮：許瀨心	1,000
		3/11		主唱人：舒米恩 臺北市立交響樂團	1,000
3-4	春天的驛動	4/7	大安森林公園音樂臺	指揮：劉翔宇	800
		4/8		附設室內樂團	800
5-6	春天，原來這麼美！	4/14	大安森林公園音樂臺	指揮：李肇祥	800
		4/15		臺北市原住民族合唱團 指揮：周聖文 TSO POPS 主唱人：曾智寧	900
7-8	探戈森林	5/12	大安森林公園音樂臺	指揮：姜智譯	1,000
		5/13		附設室內樂團	1,000

(四) 附設團音樂會

107 年 1 月，附設管樂團新任指揮上任，為管樂團帶來全新氣象，首場演出「春之獵犬」音樂會獲得滿場喝采，讚譽有加。

107 年上半年辦理 1 場，觀眾人數 833 人。

節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
春之獵犬	4/22	中山堂中正廳	指揮：蕭崇傑 附設管樂團	833

(五) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

近年來北市交在文化在巷子裡音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

107年1至6月計辦理22場，觀眾人數4,690人。

場次	演出日期	區別/里別	演出地點	觀眾人數
1	3/1 (四)	萬華區/壽德里	廣照宮廟埕廣場 臺北市萬華區長泰街54號	150
2	3/1 (四)	北投區/立農里	立農公園 臺北市北投區承德路7段378號	500
3	3/2 (五)	南港區/百福里	百福公園(戶外搭棚) 臺北市南港區福德街309巷19號對面	100
4	3/9 (五)	信義區/廣居里	松山工農5樓展演廳 臺北市信義區忠孝東路5段236巷15號	120
5	3/23 (五)	中山區/新福里	新壽公園(亞都麗緻飯店後面) 臺北市中山區吉林路303號前	200
6	3/31 (六)	內湖區/紫雲里	金城春曉戶外廣場 臺北市內湖區康寧路一段267號	250
7	4/13 (五)	大同區/重慶里	大同區重慶里 臺北市哈密街59巷78弄戶外廣場	200
8	4/14 (六)	信義區/西村里	西村里活動中心 臺北市信義區基隆路1段364巷22號	150

場次	演出日期	區別/里別	演出地點	觀眾人數
9	4/28 (六)	士林區/蘭雅里	蘭雅 1 號公園 臺北市士林區德行東路 129 巷 31 號	120
10	4/28 (六)	松山區/中正里	敦化國中籃球場 臺北市松山區南京東路 3 段 300 號	200
11	4/29 (日)	大安區/建倫里	財團法人林三勝公廳前戶外廣場 臺北市大安區敦化南路 1 段 233 巷 55 號	200
12	4/29 (日)	松山區/民福里	臺北市民權東路三段 221 號前空地	250
13	5/4 (五)	大同區/大有里	大稻埕公園 臺北市大同區歸綏街 241 號旁	150
14	5/5 (六)	中山區/集英里	永靜公園戶外舞台 臺北市中山區天祥路 33 巷 18 號對面	150
15	5/5 (六)	南港區/玉成里	錫口廊道戶外舞台區 臺北市南港區南港路 3 段 360 號旁	200
16	5/6 (日)	南港區/仁福里	仁福區民活動中心 臺北市南港區福德街 443 號	250
17	5/6 (日)	松山區/復勢里	寧安公園籃球場 臺北市松山區南京東路 4 段 120 巷 27 號對面	250
18	5/11 (五)	大安區/昌隆里	統創集團多寶閣大樓 臺北市大安區市民大道 3 段 198 號	200
19	5/12 (六)	大安區/龍泉里	師大 39 文創市集空地 臺北市大安區師大路 39 巷 1 號	200
20	5/19 (六)	文山區/萬年里	萬福國小操場 臺北市文山區羅斯福路 5 段 170 巷 32 號	400
21	5/26 (六)	北投區/稻香里	重三公園戶外廣場 臺北市北投區中央北路 2 段 350 巷 92 號	250
22	5/26 (六)	士林區/聖山里	雨農國小禮堂 臺北市士林區忠義街 1 號	200

(六) 育藝深遠

為強化育藝深遠題材豐富度，並且參考現行國民教育課程綱要，以及參

考國外製作音樂教育節目之形式，北市交特別與美國 Giants Are Small 公司合作推出中文版《彼得與狼在好萊塢》作為育藝深遠音樂會。該製作由北市交於 106 年度下半年推出中文版全球首演，大獲好評！107 年度上半年再度加演。本次製作邀請到臺灣知名指揮家楊智欽、新加坡知名指揮家陳康明擔任指揮，加上國際知名打擊天團「破銅爛鐵 STOMP」創團成員之一傑森·米爾斯 (Jason Mills)、戲劇演員洪健藏，與臺北市立交響樂團共同演出。節目內容結合交響樂團現場演奏多首經典古典樂曲目、現場音效、動畫投影及戲劇口白，廣獲大人、小孩好評，為學生帶來一趟驚呼連連、驚喜不斷的音樂之旅！高水準的兒童節目製作，亦獲得音樂界專業人士正面評價。107 年度上半年共計辦理 2 場售票演出(臺北場票券完售，新竹場售票率 95.8%)以及 13 場育藝深遠演出提供給國小 5 年級學童欣賞，觀眾人數共有 13,928 人。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	5/10	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	951 973
3-4	5/11	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	922 860
5-6	5/14	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	897 997
7-8	5/15	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	965 861
9	5/16	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	931

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
10-11	5/17	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	971 800
12-13	5/18	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	868 1025

2 場售票演出

售票場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	5/18	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	1035
2	5/19	新竹市文化局 演藝廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	872

(七) 校園音樂推廣專案

北市交過去數年來致力於音樂教育之推動，豐富本市學童們音樂教育之型態。105 年度起開辦「校園音樂推廣計畫」，改變以往「育藝深遠」音樂會邀請學童走進音樂廳，改以多元化的音樂教育課程，主動進入校園與學生互動，添加更多的活動與元素，充實臺北市國小的美感教育。此計畫項下有二項專案：

1. 專案一、「樂器學習圓夢計畫」：

由北市交提供樂器與專業師資，透過教育局之引薦，進駐本市東西南北四區，共計 4 所學校，自 105 年度下半年起，每校招收 10 名國小二年級學生（弱勢族群學生優先），進行每週 4 小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的絕佳機會。

本計畫施行至 107 年度上半年已為第 4 個學期，北市交特定於 107 年

1 月 20 日假中油大樓國光會議廳舉辦與國小學童音樂劇計畫聯合成果發表會 1 場，觀眾人數 391 人，廣受校方及家長之好評。陳副市長景峻特別蒞臨現場支持、鼓勵，並與學童展開互動，即興一段精彩的演出。未來將進一步協助各國小成立弦樂團或管樂團。

2. 專案二、「國小學童音樂劇」：

由樂團聘請 8 位音樂劇導演及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，進駐本市東西南北四區，共計 4 所學校，學生以中年級為主。為學生們進行音樂、戲劇、肢體等訓練，讓孩子們學會製作一齣音樂劇從零到上臺演出的所有過程。北市交致力於音樂演奏與教育的推廣，此次投身校園音樂發展，以公部門資源傾力提供孩子們學習樂器演奏、音樂劇表演的絕佳機會。

(八) 音樂人才庫

北市交於 107 年首次辦理「音樂人才庫」招募計畫，目的為提供國內優秀音樂家演出機會，提振音樂產業發展。其對象為具有中華民國國籍，專長為西洋管弦樂器者，包含豎琴、鋼琴、打擊、聲樂、作曲或指揮等，皆可報名參加，並於每年 3 月、9 月，於樂團網站公開徵求，分為演奏/唱者、指揮、作曲者三項，收件後進行資料審查。

今年首次於 3 月份公告徵求訊息、5 月份審查，共計有近百名遞件者，60 名審查通過。並陸續安排與本團進行排練或演出。

5 月 19 日文山區萬年里文化在巷子裡音樂會就由此次人才資料庫選出之李讚洋擔任該場指揮。

(九) TSO 音樂家

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與獨奏會系列。

107 年上半年計辦理 1 場，觀眾人數 538 人。

節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
TSO音樂家-德布西室內樂音樂會	3/24	中山堂中正廳	小提琴：姜智譚 鋼琴：楊淑媛、徐嘉琪 大提琴：高炳坤 單簧管：林志謙	538

(十) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，也與民間藝術團體合作將優質音樂以合作方式呈現給民眾。

107年上半年共有8場，觀眾人數共有9,874人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	2018年「智慧城市首長高峰會-臺北之夜」	3/27	東方文華 B1 宴會廳	小提琴：胡庭瑄、楊亦淨 中提琴：陳梅君 大提琴：詹書婷 低音提琴：洪瑜蔚 單簧管：林祖鑫 鍵盤：游婉婷	250
2	美女與野獸電影交響音樂會	4/6	臺中國家歌劇院	指揮：麥可·寇薩霖 國立實驗合唱團 臺北市立交響樂團	1,524
3	美女與野獸電影交響音樂會	4/7	國家音樂廳	指揮：麥可·寇薩霖 國立實驗合唱團 臺北市立交響樂團	1,506
4	美女與野獸電影交響音樂會	4/8	國家音樂廳	指揮：麥可·寇薩霖 國立實驗合唱團 臺北市立交響樂團	1,665
5	阿瑪迪斯電影交響音樂會	4/19	新竹市文化局演藝廳	指揮：大衛·費爾曼 維也納國家歌劇院合唱團 臺北市立交響樂團	998

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
6-7	阿瑪迪斯電影交響音樂會 〈2場〉	4/21	國家音樂廳	指揮：大衛·費爾曼 維也納國家歌劇院合唱團 臺北市立交響樂團	1,275 1,379
8	阿瑪迪斯電影交響音樂會	4/22	臺南文化中心 演藝廳	指揮：大衛·費爾曼 維也納國家歌劇院合唱團 臺北市立交響樂團	1,277

二、 研究推廣業務

- (一) 辦理 107 上半年度各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。
- (二) 辦理音樂會文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。
- (三) 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四) 安排電臺、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。
- (五) 運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；截至 107 年 5 月 31 日止粉絲人數近 39,000 人。
- (六) 臺灣交響音樂史建置計畫

臺北市立交響樂團具有將近五十年的歷史，為國內奠定優質的音樂觀賞人口養成，除了演奏西洋古典音樂作品以外，團內更累積計 633 首國人創作之交響作品，本計畫藉由系統性整理國人創作之交響音樂曲目，將之演奏錄影音紀錄保存、出版發行及播送，向國人介紹臺灣交響音樂作品，並帶動新創作風潮。本計畫於 107 年 4 月 25 日召開第一次專家學者會議，篩選出 142 首作品，接續進行第一階段整理。

(七) TSO 人文講座

與臺北市立圖書館合辦 TSO 人文講座，於本年 3 月至 6 月的第二個週日舉辦，主題係搭配新樂季音樂會，策畫跨領域的主題式演講。由相關領域之專家學者主講，並推薦延伸閱讀書單，為 TSO 樂迷及臺北市立圖書館讀者創造更多元、更貼近藝術的機會，以及更多維度的文化鑑賞與閱讀力。

TSO 人文講座 3 至 5 月場次如下表，觀眾人數 120 人。

場次	講題	日期	地點	講者	觀眾人數
1	杜鵑花的自然與人文	3/11	臺北市立圖書館總館 B2 演講廳	臺大園藝系張育森教授	20
2	馬勒與歷史	4/8	臺北市立圖書館總館 11 樓研習教室	林衡哲醫師	80
3	千變萬化的打擊樂	5/13	臺北市立圖書館總館 11 樓研習教室	朱宗慶打擊樂團資深團員黃堃儼、臺北市立交響樂團團員陳蕙如	20

參、107 年下半年未來施政重點

一、音樂會系列說明

重新啟動「台北市音樂季」，開創臺北文化新風貌，並已請許悔之先生書寫「台北市音樂季」文字作為傳承（如下圖範例），以建立樂團品牌形象。



(一) 瓦格獻禮

首席指揮吉博·瓦格的 5 場獻禮，首先登場的是其欽點之鋼琴家安娜·維妮斯可雅 (Anna Vinnitskaya)，曾於國際間多次與瓦格攜手演出，合作錄音更榮獲 BBC 音樂雜誌五星獎，此次帶來作曲家拉赫瑪尼諾夫最心

愛的第三號鋼琴協奏曲，集優美、雄渾、縝密複雜於一身。另與本團長號首席李賢哲、法籍鋼琴家 Jean-Philippe Collard、美籍鋼琴家 Anne-Marie Mcdermott、小提琴家 Maxim Vengerov 等連袂演出，曲目包含有葛隆達爾的長號協奏曲、拉威爾的鋼琴協奏曲、莫札特的鋼琴協奏曲，以及蕭士塔高維契的第一號小提琴協奏曲等。

107 年下半年度預計演出 5 場。

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1	6/15	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：安娜·維妮斯可雅 臺北市立交響樂團
2	8/19	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 長號：李賢哲 臺北市立交響樂團
3	9/21	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：Jean-Philippe Collard 臺北市立交響樂團
4	10/26	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：Anne-Marie Mcdermott 臺北市立交響樂團
5	12/4	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 小提琴：Maxim Vengerov 臺北市立交響樂團

(二) 名家精選

除了與朱宗慶打擊樂團合作共同擊出激情音樂，本樂季將由音樂劇場《代孕城市》(Surrogate Cities)作為音樂季開季音樂會，其管弦樂作品贏得 2001 年第 43 屆葛萊美當代最佳古典作曲獎提名，曾與指揮家賽門·拉圖、柏林愛樂合作演出，本劇及音樂國際巡演超過 80 場，為大師海恩納·郭貝爾創作生涯代表作，今年於臺北與北市交合作演出更是亞洲首演。

此外，北市交將在歲末年終特別安排「綠島小夜曲」作曲家周藍萍先生的音樂會，會中將安排由其女兒周揚明女士與知名影評家藍祖蔚以對話

的方式帶出整場音樂會，並由多位編曲家重新改編周氏作品，以不同的詮釋方式呈現時代的改變。

107 年下半年度預計辦理 9 場。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1	激·擊	6/3	高雄文化中心至德堂	指揮：多蒙寇斯·黑亞 朱宗慶打擊樂團 臺北市立交響樂團
2-4	代孕城市	8/10-12	捷運北投機場	臺北市立交響樂團
5	金希文樂展	8/31	國家音樂廳	指揮：金希文 女高音：范孟帆 音契合唱團 臺北當代合唱團 臺北市立交響樂團
6	伊蓮·葛莉萊協奏曲之夜	10/14	國家音樂廳	指揮：Mihhail Gerts 鋼琴：Hélène Grimaud 臺北市立交響樂團
7	人才庫發表音樂會	11/24	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團
8-9	周藍萍音樂會	12/21-22	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團

(三) 音樂戲劇

音樂加戲劇是北市交每年一定會製作的大型節目，往年皆以西方歌劇形式演出，劇碼也都是既有的劇本，由不同的導演以傳統或現代的手法製作。107 年北市交首次邀請臺北市文化獎得主黃連煜擔任音樂設計，由新生代導演張剛華執導，採用全新的故事劇本、原創音樂及表演形式，以音樂戲劇方式加上演員的肢體動作、聲光的投影反射等元素，融合呈現年度製作大戲，於 11 月 16 日至 18 日在中山堂中正廳演出三場《烏貓進行曲》。

108 年北市交預計仍將推出新的作品《中文藝術歌劇》，並將與聲樂家協會合作，由協會挑選出 50 首經典藝術歌曲，並以此歌曲作為戲劇演出的主軸，每齣劇本涵蓋 12 至 15 首歌曲，由北市交在 107 年下半年公開徵求劇本大綱，預計於年底前完成劇本撰寫，並於 108 年 12 月在中山堂中正廳首演。

(四) 森林音樂會

持續於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交團員、附設室內樂團、附設管樂團、附設合唱團、以及 TSO POPS 等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。6 月份由附設管樂團演出《HOLA! 曼波!》、9 月份由附設管樂團、10 月份由附設合唱團分別以「世界音樂」為主軸，由不同的樂團編制及形式熱鬧演出。

107 年下半年預計辦理 6 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	森林音樂會	6/9-10	大安森林公園音樂台	附設管樂團
3-4	森林音樂會	9/8-9	大安森林公園音樂台	附設管樂團
5-6	森林音樂會	10/13-14	大安森林公園音樂台	附設合唱團

(五) 關懷系列音樂會

持續辦理關懷系列音樂會，以交響樂的演奏型式，演出經典曲目，以撫慰院中辛勤的醫護人員，也提供給到院的病人及家屬一個心情轉換的空間；另藉由與民眾近距離接觸，讓更多民眾認識臺北市的公設樂團北市交，進而喜愛古典音樂。

107 年下半年預計辦理 4 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-3	關懷音樂會	9/15 10/20 11/17	淡水馬偕安寧病房	TSO POPS
4	關懷音樂會	9/28	新光醫院	TSO POPS

(六) 附設團音樂會

107 年下半年預計辦理 4 場。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1	附設合唱團音樂會	6/2	中山堂中正廳	指揮：吳琇玲 附設合唱團

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
2	附設室內樂團音樂會	10/5	中山堂中正廳	指揮：姜智譚 附設室內樂團
3	附設管樂團音樂會	12/2	中山堂中正廳	附設管樂團
4	附設合唱團音樂會	12/7	中山堂中正廳	指揮：吳琇玲 附設合唱團

(七) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

107年下半年預計辦理 14 場。

場次	演出日期	區別/里別	演出地點
1	6/9 (六)	中正區/永昌里	永昌公園周邊 臺北市中正區寧波西街 181 巷 30 號前
2	6/15 (六)	中山區/江寧里	榮星花園戶外舞臺 臺北市中山區民權東路 3 段 1 號
3	6/16 (日)	萬華區/福星里	萬華運動中心 臺北市萬華區西寧南路 6 號
4	6/25 (一)	文山區/萬和里	萬福區民活動中心 臺北市文山區萬隆街 47 之 12 號 B1
5	6/30 (六)	士林區/名山里	芝山岩區民活動中心戶外廣場 臺北市士林區雨聲街 68 號
6	7/7 (六)	松山區/敦化里	敦化公園空地 臺北市松山區八德路三段 12 巷 52 弄 2 之 1 號邊
7	7/7 (六)	文山區/興得里	文山運動中心 臺北市文山區興隆路 3 段 222 號
8	8/4 (六)	信義區/安康里	松德公園戶外廣場 臺北市信義區松德路 180 巷
9	8/5 (日)	萬華區/華江里	華江橋下堤外雁鴨公園 長順街底水門外
10	8/11 (六)	內湖區/紫陽里	紫陽公園戶外圓形劇場 臺北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 62 號

場次	演出日期	區別/里別	演出地點
11	8/18 (六)	北投區/林泉里	新民國中活動中心 臺北市北投區新民路 10 號
12	8/25 (六)	中正區/螢園里	螢園里里辦公室前 臺北市中正區汀洲路 2 段 22 號前
13	8/26 (日)	內湖區/大湖里	大湖國小戶外廣場 臺北市內湖區大湖山莊街 170 號
14	8/31 (五)	中正區/幸福里	中正區公所禮堂 臺北市中正區忠孝東路 1 段 108 號 10F

(八) 「育藝深遠」音樂會

107 年度下半年育藝深遠音樂會將邀請北市交音樂人才庫計畫入選音樂家及義大利莫諾波利國際鋼琴大賽 (Monopoli International Piano Competition) 首獎得主波蘭鋼琴家 Bartek Sklodowsky 加入，以期透過年輕音樂家的活力，將交響樂的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	12/10	中山堂中正廳	波蘭鋼琴家 Bartek Sklodowsky (暫定) 臺北市立交響樂團
3-4	12/11	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團
5	12/12	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團
6-7	12/13	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團

(九) 「校園音樂推廣專案」

臺北市立交響樂團致力於音樂教育的推廣，107 年度下半年，「校園音樂推廣專案」下之二項計畫，除了持續進行，更將擴大辦理。今年 5 月份北市交在教育局之協助下，由教育局將本專案之二項計畫公告予所屬學校，並匯整更多有意願加入本專案之學校名單給北市交，擴大「校園音樂推廣專案」之版圖。

1. 專案一、「一校一樂團」計畫：

為推動音樂融入生活、全民終身藝術學習，北市交於 106 學年度推出「樂器學習圓夢計畫」，包括臺北市東區民族國小、西區華江國小、南區永吉國小、北區逸仙國小等四所學校的學生及家長反應極佳，均表示學習團體合奏可以強化學生之「藝術素養」、「團體紀律」、「自我要求」、「專注力」等優點，故本團自 107 年度下半年擬擴大辦理，除原有的 4 所學校，將再增加 5 所（玉成國小、東新國小、舊莊國小、修德國小、西園國小），共計 9 校；樂器類別新增大提琴，並新增銅管樂器，皆以兩年為期，協助臺北市無設立弦樂團、銅管樂團之各國民小學建置樂團。藉由北市交的專業經驗及資源，期待達成臺北市內「一校一樂團」之目標。

2. 專案二、「校園音樂劇」計畫：

於 106 學年度第 1 學期開始施行本案，獲得學生及家長良好反應，咸認為音樂劇融合眾多藝術領域知識與技能的藝術項目，包括角色的音樂詮釋與演唱、角色扮演、肢體語言、口語表達、舞臺佈景、服裝道具設計...等，是最佳的全面整合性藝術。

有鑑於此，北市交期望能夠藉由音樂藝術的內化，激發學生的人文素養與美學感知能力，最終強化對於團體中其他同儕的關懷以及自身對於生活環境的美感追求，故擬於 107 學年度擴大辦理，在原先的 4 校（富安國小、麗山國小、太平國小、雨農國小）基礎上，再增加 2 校（信義國小、大理國小），共計為 6 校進行推廣教育，由本團聘請專業師資，為學生進行專業的課程。採行「創作性戲劇」的教學理念，讓孩子們藉由課堂創作共同製作並演出一齣 20 分鐘音樂劇。

（十） 音樂人才庫

接續 107 年首次辦理「音樂人才庫」招募計畫，將於 9 月份二度於臺北市立交響樂團網站公開徵求，分為演奏/唱者、指揮、作曲者三項，收件後進行資料審查。

（十一） 市府合作活動

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或附設樂團參與演出：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	新文化運動音樂會	10/6	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 臺北市立交響樂團
2	白晝之夜	10/6	中山北路沿線	TSO POPS

二、 研究推廣業務

(一) 臺灣交響音樂史建置計畫

預定於 9 月 3 日至 7 日由本團於蘆洲功學社音樂廳進行國人作品錄音，由國內知名指揮家郭聯昌指揮，藉由系統性整理國人創作之交響音樂曲目，將之演奏錄影音紀錄保存、出版發行及播送。

(二) TSO 人文講座

除與臺北市立圖書館合辦 TSO 人文講座外，8 至 12 月將於功學社復興店擴大舉辦，並新增室內樂演出。場次規劃如下：

場次	講 題	日期	地 點	講 者
1	《羅密歐與茱麗葉》芭蕾舞，歌劇，歌舞劇與電影之改編	6/10	臺北市立圖書館總館 9 樓多功能教室	臺大外文系王寶祥副 教授
2	代孕城市策展概念	8/4	功學社復興店 12 樓音樂廳	主講：沈雕龍
3	金希文室內樂作品	8/18	功學社復興店 12 樓音樂廳	主講：江佳穎 室內樂表演
4	Taipei Renaissance	9/1	功學社復興店 12 樓音樂廳	主講：何康國 室內樂演出
5	法國音樂美學	9/15	功學社復興店 12 樓音樂廳	主講：陳漢金 室內樂表演

場次	講 題	日期	地 點	講 者
6	父子情，音樂心：理查 史特勞斯的成長	10/6	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：羅基敏 理查·史特勞斯主題 室內樂表演
7	法國號	10/20	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：陳彥豪 室內樂表演
8	當傳統遇到未來	11/3	功學社復興店 12樓音樂廳	對談：黃連煜、張剛 華
9	臺灣管樂團發展	11/17	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：許雙亮
10	TSO and the World	12/1	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：吉博·瓦格 室內樂表演
11	華人電影配樂奠基者： 周藍萍	12/15	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：藍祖蔚（暫 定）



臺北市立國樂團

壹、前言

臺北市立國樂團（下稱北市國）成立於民國 68 年 9 月 1 日，以弘揚中華樂藝、推展社會教育為主要工作。歷經 39 年的努力，奠定優異的基礎，融入世界音樂的概念，重新定義新國樂，成功的將北市國行銷到國際舞台。不斷致力於臺灣國樂人才的培育，邀請新生代作曲家、指揮家及演奏家參與北市國合作演出，並積極辦理社區及公益關懷演出，增進市民親近國樂的機會，開展藝文生活視野。北市國「2018 臺北市傳統藝術季」開幕音樂會，於國家音樂廳展開序幕；TCO 劇院—音樂劇《賽貂蟬》票房亮麗；一代指揮關迺忠、二胡皇后宋飛、琵琶大師湯良興、吳蠻、吳玉霞、周韜及王梓靜等大師音樂會各展風采；世界風及武俠系列等節目更是獲得音樂界好評及觀眾喜愛，持續提交了一份亮麗的成績單。

貳、107 上半年重要施政成果

一、演奏業務

包括經常性的演奏活動及主辦民間優秀社團表演，107 年 1 月至 5 月舉辦演出節目 75 場，36,971 人參與。場次明細如下表列：

(一) 專題系列音樂會 2 場，觀眾人數計 805 人。

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	妙指禪心琵琶王 —王正平的琵琶 及禪悟世界	1/12	中山堂 光復廳	主持、指揮 / 陳中申 琵琶 / 王乙曲、賴秀綢、陳麗晶、張沛翎 洞簫 / 吳瑞呈、楊國達 柳琴 / 劉寶琇 演唱 / 張杏月 臺北市立國樂團	315
2	文思揮就管弦章 —王正平與北市 國的情緣	1/13	中山堂 中正廳	指揮 / 鄭立彬 主持、笛 / 陳中申 琵琶 / 鄭聞欣、鍾佩玲 男中音 / 巫白玉璽 臺北市立國樂團	490

(二) 傳統藝術季系列音樂會 26 場，觀眾人數計 14,292 人。

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	2018 臺北市傳統 藝術季開幕音樂 會—弦音爭鳴	3/8	國家 音樂廳	指揮 / 瞿春泉 二胡 / 孫凰 古箏 / 任潔 臺北市立國樂團	650
2	TCO 劇院—音樂 劇《賽貂蟬》	3/16	城市 舞台	指揮 / 鄭立彬、邱誓絃 監製 / 王偉忠、張大春 編導 / 謝念祖 製作人 / 陳怡靜	744

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
3		3/17 下午		音樂設計 / 周華健 舞台設計 / 黎仕祺 燈光設計 / 黃諾行 服裝設計 / 陳佳敏 演員 / 卓文萱、黃志瑋、林俊逸、小馬 倪子鈞、黃浩詠、王鏡冠、林玟圻 Ctwo、呂紹齊 全民大劇團 臺北市立國樂團	871
4		3/17 晚上			777
5		3/18 下午			824
6	休戀逝水—戲中人	3/23	中山堂 中正廳	榮華表演藝術工作坊	323
7	遊俠列傳—TCO 電玩音樂會	4/1	中山堂 中正廳	指揮 / 鄭立彬 鋼琴 / 林奕汎、V.K 克 臺北市立國樂團	862
8	二胡琴緣—陳慧君與台北青年國樂團	4/4	國家 音樂廳	指揮 / 陳如祁 二胡 / 陳慧君 台北青年國樂團	601
9	月牙泉	4/7	中山堂 中正廳	肢體音符舞團	310
10	愛戀錫穗	4/8	中山堂 中正廳	指揮 / 任燕平 錫穗國樂團	630
11	臺灣風情—關迺忠&TCO	4/13	國家 音樂廳	指揮 / 關迺忠 胡琴 / 宋飛 臺北市立國樂團	1,001
12	傳統布袋戲—滬尾阿火旦	4/14	中山堂 光復廳	西田社傳統劇場	97
13	蕤賓鐵響—謝從馨擊樂獨奏會	4/22	中山堂 光復廳	打擊 / 謝從馨 擊樂 / 柯元富 鋼琴 / 王一心	311
14	2018 臺北市民族器樂大賽複賽	4/23	中山堂 光復廳	2018 臺北市民族器樂大賽複賽入圍者	114
15	彈指交鋒—2018 臺北市民族器樂大賽決賽音樂會	4/25	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 2018 臺北市民族器樂大賽決賽入圍者 臺北市立國樂團	114

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
16	珠落玉盤	4/27	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 琵琶 / 湯良興、吳蠻、吳玉霞、 周韜、王梓靜 2018 臺北市民族器樂大賽優勝者 臺北市立國樂團	610
17	二弦傳奇-作曲家 王乙聿與台灣愛 樂	4/28	中山堂 中正廳	指揮 / 顧寶文 二胡 / 王乙聿、蔡鎮宇、陳筱喬 台灣愛樂民族管絃樂團	630
18	2018 箏愛地球音 樂會	4/28	中山堂 光復廳	四象箏樂團	266
19	搖擺吧！爵士	5/9	國家 音樂廳	指揮 / 樊德生(John van Deursen) 爵士鋼琴 / 傑里米·蒙泰羅 (Jeremy Monteiro) 爵士鼓 / 黃瑞豐 低音提琴 / 莊嘉維 臺北市立國樂團	737
20	來自三國的你	5/12	中山堂 中正廳	文和傳奇戲劇團	97
21	南印度狂想	5/18	誠品 表演廳	米里丹甘鼓 / 普發魯·斯里吉 (Poovalur Sriji) 薩克斯風 / 帕尚·拉達克里希南 (Prasant Radhakrishnan) 單簧管 / 喬納森·瓊斯(Jonathan Jones) 笛 / 羅摩·迦耶那 (Raman Kalyan) 打擊 / 鄭安良 臺北市立國樂團	271
22	絲路戀語	5/20	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 米里丹甘鼓 / 普發魯·斯里吉 (Poovalur Sriji) 三弦/蔡雨彤 臺北市立國樂團	626
23	俠客行—3D 聲光 環繞音樂會	5/26	中山堂 中正廳	指揮、作編曲 / 陳樹熙 南管吟唱 / 王心心	769

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
				電吉他/利惟庸 古琴 / 黃永明 演唱 / 施孝榮、巫白玉璽、王典 臺北市立國樂團	
24	幽月	5/26	中山堂 廣場	春美歌劇團	950
25	猩猩膽	5/27	中山堂 廣場	明華園日團歌仔戲	800
26	返景入聲林	5/27	中山堂 光復廳	A Root 同根生	307

(三) 國內巡迴音樂會 2 場，觀眾人數計 1,323 人。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	跨越 -TCO 2018 國內巡迴 音樂會	1/20	嘉義縣表演藝術 中心	指揮 / 安敬業 二胡 / 王薇	635
2		1/21	屏東演藝廳	笙 / 孫衍詳 臺北市立國樂團	688

(四) 文化就在巷子裡 - 社區音樂會 25 場

由北市國所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出，計有 25 場演出 9,990 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	文化就在巷子裡	2/24	松山區美仁里美仁 綠地	臺北市立國樂團附 設青年國樂團	500
2	文化就在巷子裡	2/24	蘭雅國小穿堂(磺溪 街 57 號)	臺北市立國樂團附 設市民國樂團	500
3	文化就在巷子裡	2/25	民生公園 (民生東 路 5 段 36 巷 4 弄)	臺北市立國樂團附 設市民國樂團	250
4	文化就在巷子裡	2/28	前港公園 (後港街 134 巷)	臺北市立國樂團附 設市民國樂團	100

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
5	文化就在巷子裡	3/01	德惠公園(吉林路461-447巷間)	臺北市立國樂團附設教師國樂團	300
6	文化就在巷子裡	3/02	福德宮前廣場(南港區中坡南路51號)	臺北市立國樂團附設合唱團	400
7	文化就在巷子裡	3/02	北投244號中心公園(北投區泉源路39-8號)	臺北市立國樂團附設學院團	150
8	文化就在巷子裡	3/25	北投區-陽明山公園	臺北市立國樂團附設青少年國樂團	900
9	文化就在巷子裡	4/20	南港區-南港科學園區	臺北市立國樂團附設教師國樂團	990
10	文化就在巷子裡	4/27	大同區-德鄰公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團	350
11	文化就在巷子裡	4/28	大同區-大同國小	臺北市立國樂團附設市民團	200
12	文化就在巷子裡	4/29	士林區-士林官邸音樂台	臺北市立國樂團附設青少年國樂團	450
13	文化就在巷子裡	5/05	文山區景美女中	臺北市立國樂團附設教師國樂團	500
14	文化就在巷子裡	5/05	信義區中興公園	臺北市立國樂團附設青年國樂團	300
15	文化就在巷子裡	5/05	信義區松德公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團	300
16	文化就在巷子裡	5/05	大同區-建成國中中庭	臺北市立國樂團附設合唱團	300
17	文化就在巷子裡	5/05	文山區-博嘉里里民活動中心	臺北市立國樂團附設學院團	150
18	文化就在巷子裡	5/06	文山區-臺北市立圖書館文山分館	臺北市立國樂團附設學院團	150
19	文化就在巷子裡	5/06	中山區-榮星花園	臺北市立國樂團附設少年國樂團	600
20	文化就在巷子裡	5/12	中正區-中正區健康服務中心	臺北市立國樂團附設合唱團	300
21	文化就在巷子裡	5/12	南港區-南港公園露天音樂台	臺北市立國樂團附設青年國樂團	800

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
22	文化就在巷子裡	5/12	中正區-杭州南路一段 143 巷 34 號前空地	臺北市立國樂團附設青年國樂團	300
23	文化就在巷子裡	5/12	內湖區-清白里公園	臺北市立國樂團附設青少年國樂團	600
24	文化就在巷子裡	5/13	內湖區-港華里民辦公室前	臺北市立國樂團附設學院國樂團	300
25	文化就在巷子裡	5/13	內湖區-內湖里辦公室前空地	臺北市立國樂團附設學院國樂團	300

(五) 藝深遠音樂會 9 場，計有 7,078 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	我的法國朋友	1/02	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舫 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	889
2	我的法國朋友	1/02	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舫 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	409
3	我的法國朋友	1/03	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舫 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	987
4	我的法國朋友	1/04	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舫 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	579
5	我的法國朋友	1/04	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舫 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	535
6	我的法國朋友	4/16	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舫 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	863
7	我的法國朋友	4/16	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舫 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	855

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
8	我的法國朋友	4/17	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	965
9	我的法國朋友	4/17	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	996

(六) 附設樂團巡迴音樂會 1 場，計有 303 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	港邊的小市情	5/27	基隆文化中心 演藝廳	臺北市立國樂團附設 青年國樂團	303

(七) 其他音樂會 10 場，計有 3,180 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	TCO 關懷系列音樂會	1/29	中正老人服務 及日間照顧中心	臺北市立國樂團絲竹 室內樂小組	60
2	TCO 關懷系列音樂會	1/30	內湖老人日間 照顧中心	臺北市立國樂團絲竹 室內樂小組	70
3	TCO 關懷系列音樂會	2/01	臺大醫院	臺北市立國樂團絲竹 室內樂小組	300
4	TCO 關懷系列音樂會	2/02	國泰醫院	臺北市立國樂團絲竹 室內樂小組	150
6	2018 臺北燈節系列活 動~快閃活動	2/24	臺北市立國樂 團一樓前廣場	臺北市立國樂團附設 學院國樂團	300
7	2018 臺北燈節系列活 動~快閃活動	2/24	臺北市立國樂 團一樓前廣場	臺北市立國樂團附設 學院國樂團	900
8	2018 臺北燈節系列活 動~快閃活動	2/25	臺北市立國樂 團一樓前廣場	臺北市立國樂團附設 少年、青少年、青年 國樂團	250

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
9	2018 臺北燈節系列活動~快閃活動	2/25	臺北市立國樂團一樓前廣場	臺北市立國樂團附設少年、青少年、青年國樂團	700
10	雲想·花想~杜鵑花季系列音樂會	4/01	大安森林公園露天音樂台	指揮/林克威、邱誓絃 臺北市立國樂團附設青年國樂團	450

二、 研究推廣業務

包括國樂之研究、創作、出版、推廣及輔導等。

- (一) 委託海內外著名作曲家郭岷勤、林奕汎、蘇文慶、關迺忠、柯元富、普發魯·斯里吉(Poovalur SJIRI)、陳樹熙、陳中申、徐瑋廷、林子倫、邱士峰、李佳盈、劉至軒、樊德生(John van DEURSEN)、王辰威、瞿春泉、盧亮輝等創作新曲目 12 首，新編國樂曲 30 首，豐富國樂曲庫。
- (二) 尋求企業贊助北市國傳統藝術季及各項音樂會演出活動，計有研華文教基金會、功學社等企業贊助或以互惠方式推動音樂會活動。
- (三) 安排電台、報刊雜誌等訪問，宣傳樂團各項演出活動，提升市場曝光度，增加觀賞人數。
- (四) 運用社群網絡強大功能進行宣傳，建立臺北市立國樂團國樂粉絲專頁，至 107 年 5 月 31 日 FaceBook 粉絲人數已達 45,883 人，每個月的經常瀏覽人數也有 20 萬人次以上，對於各項音樂會、推廣活動及出版品行銷有莫大助益，也藉由頻繁互動拉近與觀眾之間的距離。
- (五) 強化網路內容與影音功能，建立臺北市立國樂團 YouTube 專屬頻道，提升網路管理與資訊更新效率。
- (六) 出版「國樂·新絲路」雙月刊網路發行電子版 3 期(第 57 期至第

59 期)，內容以中英文雙語方式呈現，包括北市國重要音樂會報導、國樂人物專訪、民族音樂動態報導，並於國際期刊網站上架供瀏覽與下載。

- (七) 臺北市立國樂團「文化志工隊」營運順暢，協助臺北市立國樂團音樂會前臺暨各項文宣活動與資料庫整理之執行。
- (八) 統籌辦理「附設樂團」定期排練、演出及辦理國內巡迴音樂會，並參與「文化就在巷子裡 - 社區音樂會」排演工作。
- (九) 辦理傳統音樂薪傳班，培養北管、南管及崑曲之學習與欣賞人口。
- (十) 辦理「藝術與人文」教育系列 - 配合教育局辦理 106 學年度「育藝深遠音樂會」，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
- (十一) 舉辦「2018 臺北市民族器樂大賽 - 琵琶」複、決賽。

參、107 下半年未來施政重點

一、 研究推廣業務

- (一) 廣續辦理「國樂．新絲路」雙月刊電子出版，內容以中英文雙語方式呈現，並上架於國際期刊網站。107 年度下半年預計出版 3 期 (第 60 期至第 62 期)。
- (二) 尋求企業贊助北市國各項音樂會演出活動，計有研華科技、功學社等企業贊助或以互惠方式推動音樂會活動。
- (三) 廣續辦理 107 年各項音樂會行銷宣傳業務。
- (四) 委託國內外作曲家劉至軒、王珏、穆合甫拉、蘇文慶、李哲藝、林心蘋、王辰威、賴德和、李和甫、徐瑋廷、林子倫、邱士峰、李佳盈、李哲音、許治民、鄭光智、江賜良等，預計新創作國樂曲 5 首，改編國樂曲 30 首，豐富國樂曲庫。

- (五) 「藝術與人文」教育系列 - 辦理 107 學年度「育藝深遠音樂會」，延續過去的企劃，推出全新演出內容，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
- (六) 籌備辦理「2019 TCO 臺北市民族器樂大賽—二胡」初賽，增加國樂展演內容及演出水準，為國樂發展推廣奠定基石。
- (七) 籌辦 2019-20 樂季手冊編輯出版。

二、 107 年下半年預定辦理演出活動

(一) 專題系列音樂會 8 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	朱昌耀情訴江南	09/07	國家演奏廳	藝術指導、二胡/朱昌耀 臺北市立國樂團絲竹室內樂團
2	2018-19 開季音樂會 馬蘭姑娘—朱昌耀&TCO	09/09	國家音樂廳	指揮/鄭立彬 二胡/朱昌耀 合唱指導/陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團
3	國樂名家名曲—劉沙與 TCO	09/22	中山堂 中正廳	指揮/劉沙 胡琴/唐峰 揚琴/袁可 臺北市立國樂團
4	戲曲名家之夜	10/10	國家音樂廳	指揮/瞿春泉 演唱/魏海敏、王海玲、廖瓊枝、溫宇航 臺北市立國樂團
5	美巡行前公演	10/27	中山堂 中正廳	指揮/鄭立彬 琵琶/楊婧、王楷涵 臺北市立國樂團
6	草原之夜	12/1	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 主唱/穆合甫拉 冬不拉/艾孜買提·哈山

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
				艾捷克/阿地力 馬頭琴、呼麥/海木日台 馬頭琴/那日蘇 冬不拉、口弦琴、鼓/葉爾那爾·加合斯力克 臺北市立國樂團
7	山水間	12/8	中山堂 中正廳	指揮/彭菲 二胡/段皚皚 笛/錢軍 臺北市立國樂團
8	衣裡明珠- 蘇文慶作品音 樂會	12/23	國家音樂廳	指揮/蘇文慶 胡琴/陳慧君 柳琴/馬翠好 中阮/馬欣好 排笛/張中立 男中音/李增銘 合唱指導/陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團

(二) 傳統藝術季系列音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	方馨 2018 打擊 獨奏會	6/2	中山堂 光復廳	方馨、許瑋諾
2	大地悲歌	6/9	中山堂 中正廳	指揮 / 鄭立彬 女高音 / 張芳瑜 男低音 / 李增銘 合唱指導 / 陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團

(三) 大型流行跨界音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	形影如歌~李行 導演電影音樂會	09/29	台北國際會議 中心大會堂	指揮/瞿春泉 導聆/沈冬 演唱/劉明珠、小百合、吳秀 珠、莊舜旭、殷正洋、葉蕊、 鍾鎮濤 臺大校友合唱團 臺北市立國樂團
2		09/30		

(四) 大安森林公園音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	樂活臺北	6/23	大安森林公園露 天音樂台	指揮 / 邱誓舫 主持 / 趙婷 演唱 / 張琪、謝雷 臺北市立國樂團
2		6/24		

(五) 國外巡迴音樂會 3 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	臺灣音畫 —2018 TCO 美 國巡迴音樂會	11/6	卡內基音樂廳	指揮 / 鄭立彬 琵琶 / 吳蠻 臺北市立國樂團
2		11/8	茱莉亞音樂學院	
3	匯流	12/9	上海音樂廳	指揮/江振豪 胡琴/陳慧君 嗩吶/林子由 上海民族樂團

(六) 附設團國外巡迴音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	樂自青少來--2018 美西巡迴音樂會	7/28	查普曼大學	指揮/任燕平

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
2		7/29	洛杉磯華僑文教中心	笛子/邱蕙、王品予 高胡 /宋家好 二胡/陳以軒 嗩吶/陳家揚 臺北市立國樂團附設青少年國樂團

(七) 文化就在巷子裡 - 社區音樂會 11 場

由北市國所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出。

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員
1	大安區	6/03	里辦公室前公園	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
2	大安區	6/03	錦安區民活動中心	臺北市立國樂團附設教師國樂團
3	萬華區	6/03	柳鄉區民活動中心	臺北市立國樂團附設少年國樂團
4	松山區	6/09	中崙高中圓心廣場	臺北市立國樂團附設青年國樂團
5	中正區	6/10	南門國中禮堂	臺北市立國樂團附設少年國樂團
6	北投區	6/14	中和里家樂福廣場	臺北市立國樂團附設市民國樂團
7	大安區	6/16	瑞安公園	臺北市立國樂團附設青年國樂團
8	萬華區	6/16	西園 29 服飾創作基地	臺北市立國樂團附設教師國樂團
9	萬華區	6/16	昆明區民活動中心	臺北市立國樂團附設學院國樂團
10	中山區	8/4	伊通公園	臺北市立國樂團附設少年國樂團
11	信義區	9/16	五常公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團

(八) 育藝深遠音樂會 8 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	我的法國朋友	11/19	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
2	我的法國朋友	11/20	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
3	我的法國朋友	11/20	中山堂	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
			中正廳	臺北市立國樂團
4	我的法國朋友	11/21	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
5	我的法國朋友	11/22	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
6	我的法國朋友	11/22	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
7	我的法國朋友	11/23	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
8	我的法國朋友	11/23	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團

(九) 附設樂團年度音樂會 5 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	TCO 市民國樂團年度音樂會	10/07	中山堂 中正廳	指揮/楊國達、林子由 臺北市立國樂團附設市民國樂團
2	TCO 教師國樂團年度音樂會	10/28	中山堂 中正廳	指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團
3	TCO 合唱國樂團年度音樂會	11/3	中山堂 中正廳	指揮/陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團
4	TCO 青年國樂團年度音樂會	11/25	中山堂 中正廳	指揮/林克威、邱誓駁 臺北市立國樂團附設青年國樂團
5	TCO 少年國樂團年度音樂會	12/09	中山堂 中正廳	指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團

(十) 附設樂團國內巡迴音樂會 3 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	屏東藝遊—少年國樂魔法師 VII	7/07	屏東演藝廳	指揮 / 林恩緒 臺北市立國樂團附設市民國樂團
2	[竹塹國樂節] TCO 學院之夜	7/14	新竹市文化局演藝廳	指揮 / 鄭立彬

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
				臺北市立國樂團附設學院國樂團
3	共舞歡唱-2018 巡迴音樂會	12/15	南投縣立文化中心	指揮 / 陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團

(十一) 其他音樂會 7 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	TCO 關懷系列音樂會	7/5	中正老人服務暨日間照顧中心	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組
2	TCO 關懷系列音樂會	7/6	西湖老人日照中心	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組
3	TCO 關懷系列音樂會	7/9	臺大醫院	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組
4	TCO 關懷系列音樂會	7/10	榮民總醫院	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組
5	「暑 107 夏」國樂研習營成果展	8/25	救國團劍潭青年活動中心	國樂研習營參與學員
6	作曲家聯盟 2018 年創作發表會	10/23	臺北藝術大學音樂廳	指揮/林天吉 臺北市立國樂團附設學院國樂團
7	2018 拚館	12/23	中山堂中正廳	北管研習班、南管研習班、崑曲研習班

肆、107 年度各項業務分析

- 一、臺北市立國樂團自 96 年度起，除原有傳統國樂演出外，並邀請世界各國名家參與演出，增加音樂欣賞人口及門票收入。107 年至 1 月至 5 月售票場次 29 場，實際售票張數為 15,345 張，票房收入為 581 萬 5,540 元。
- 二、為配合辦理寓教於樂，提供臺北市各小學六年級學生進入表演場地

(中山堂中正廳) ，欣賞「育藝深遠」音樂會，與學生互動熱烈，深受好評，100 學年度起更加入戲劇元素，以兒童音樂劇方式呈現，讓演出更為多元化。107 年上半年共演出 9 場，欣賞人數為 7,078 人。

三、辦理附設樂團，每週定期排練，提供喜愛國樂的人士互相學習及切磋琴藝的園地，並安排演出機會。

團名	成立年度	團員數	參加資格
1. 青年國樂團	73	79	高中以上在學生
2. 合唱團	81	54	一般大眾
3. 市民國樂團	82	82	一般大眾
4. 教師國樂團	90	72	具教師資格或擔任音樂班、樂團、音樂教室指導教師者
5. 少年國樂團	92	75	國小、國中在學生
6. 青少年國樂團	96	94	國中、高中在學生
7. 學院國樂團	100	75	大學畢業以上
人數小計	-	531	

四、觀眾除了於劇場享受音樂外，為了讓音樂更能普及，定期於臺北市各行政區免費演出「文化就在巷子裡」音樂會，吸引民眾前往欣賞，並定期安排至臺灣本島及外島巡迴演出，以饗樂迷。

- (一) 107 年 1 月至 5 月文化就在巷子裡 - 社區音樂會共演出 25 場，總計欣賞人數為 9,990 人。
- (二) 107 年國內巡迴音樂會赴嘉義、屏東二地計演出 2 場，欣賞人數為 1,323 人。



臺北市藝文推廣處

壹、前言

臺北市藝文推廣處（原名為臺北市立社會教育館）成立於民國 50 年 4 月，當時借用中山市場及孔廟作為臨時館址，至 72 年 10 月進駐八德路新址，後於 88 年 11 月由教育局改隸本局。

藝文推廣處係一綜合性之文化藝術推廣中心，對於本市藝文之推動兼具多方面的功能，歷年來為適應社會的發展，業務和功能亦不斷成長、轉型與創新。現今主要業務包括專業劇場的營運、藝文教育的推廣、視覺藝術的展覽、社區文化的推動、傳統藝術的推展、親子活動的展演，以及其他相關事項等，係本局藝文推展的重要據點之一，也是市民日常接受藝文陶冶，參與藝文活動和文化休閒生活的最佳場所。

藝文推廣處之業務定位 3 大方向計有：專業劇場的營運、藝術文化的推廣與藝文種子的扎根。藝文大樓及城市舞台著重於提供專業的表演劇場及藝

術文化的推廣；大稻埕戲苑主要業務為推廣傳統戲曲文化及表演藝術等；文山劇場致力於藝文扎根，辦理相關兒童戲劇演出及親子藝文活動；親子劇場則持續辦理場地檔期租借與提供劇場管理服務，並配合市府各機關辦理相關活動。

103 年配合文化局組織規程修正，正式定名為「臺北市藝文推廣處」，並於 104 年 11 月 6 日揭牌成立。持續朝向藝文推廣中心、社區藝文交流平台，以及藝術與藝術家之聯誼中心發展，進而成為臺北市文化產業的重要基地之一；並在文化局的督導下，繼續為本市藝術、文化之深耕與推展而努力。

貳、107 年上半年重要施政成果

一、八德路藝文大樓

(一) 開辦文化藝術研習班

每年春、秋兩季分別開設課程包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲...等各類型課程，107 年度春季班總計開辦 100 個班次，招收學員人數 3,071 人。

(二) 藝術家駐館展覽計畫

為推展藝文展覽工作，鼓勵具有潛力之藝術家創作及分享展出，提供民眾新穎多元的展覽活動，107 年度上半年藝術家駐館展覽活動，每 2 個月辦理 1 檔，共計辦理 3 檔，截至 5 月 31 日止，總計 24,444 人次參訪。

(三) 視覺藝術展覽：107 年度上半年主合辦及租借展覽活動

除自行規劃辦理視覺藝術類展覽之主合辦活動外，並開放展覽檔期申請，提供民眾租借使用。每年 1 月及 7 月公告辦理收件，並召開評審會議審查，聘請專業審查委員審查民眾申請案。107 年 1 至 6 月總計辦理 33 檔展覽，截至 5 月 31 日止，總計 19,605 人次參訪。

(四) 舉辦藝文推廣相關活動

1. 市民講座：每月規劃 1 至 2 場，邀請各領域的專業人士，進行多元化之生活藝文講座，107 年 1 至 6 月共舉辦 12 場，截至 5 月 31 日止，參與民眾 827 人次。
2. 藝術下午茶：每月於單周三下午舉辦，一個月辦理 2 場，107 年度上半年主題為「年節」、「表演藝術」及「電影」，邀請相關領域專家學者於藝文大樓 1 樓大廳演講，期使市民領略藝文之美，107 年 1 至 6 月共舉辦 11 場，截至 5 月 31 日止，參與民眾為 622 人次。
3. 音樂沙龍：本活動係開放音樂類之表演藝術團體或個人申請，每週日下午於藝文大樓 1 樓大廳演出，107 年 1 至 6 月共舉辦 21 場，截至 5 月 31 日止，參與民眾為 3,765 人次。
4. 知音時間：每月雙週三下午，開放國內音樂團體免費申請於藝文大樓 1 樓大廳演出，107 年 1 至 6 月共舉辦 12 場，截至 5 月 31 日止，參與民眾 995 人次。

(五) 舉辦「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」活動

本處自民國 86 年起辦理「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」演出活動，多年來廣受市民喜愛、累積許多忠實觀眾，自辦理初期每年 12 場次逐增至每年辦理 48 場次演出，活動足跡遍布本市 12 行政區各個角落，有助於凝聚社區意識，並將各式表演藝術推廣進入社區，創造更多藝術文化欣賞人口。107 年 1 至 6 月預計辦理 31 場次，截至 5 月 31 日止參與民眾 16,450 人次。

(六) 招募培訓文化志工

現有志工（含藝文大樓及各場館）共 220 人，107 年上半年支援服務總時數達 14,952 小時，有效提升服務品質。

(七) 編印藝文活動資訊

編印藝文推廣處每月「藝文快訊」、城市舞台中英文季節節目單及年鑑等，即時傳遞藝文推廣處藝文活動訊息。

二、 城市舞台

「城市舞台」原名「臺北市立社會教育館文化活動中心」，92年3月完成整修後，更名為「城市舞台」，共有1,002個座位，其設備功能屬於中型的專業劇場。

(一) 檔期管理

除公部門使用、保養日及本處主合辦節目所需檔期外，每年提供表演藝術團體（戲劇、音樂、舞蹈等類）申請租借使用，於1月及7月開放次年上、下半年之檔期，受理申請後，依「城市舞台檔期審查申請暨節目審查注意事項」外聘委員審查，按節目內容決定承租優先順序。

(二) 使用情形

城市舞台107年1月至5月可用天數為134天（扣除保養日11天及春節6天），實用天數為121天，使用率90.3%，含外租及合辦節目共計演出24檔71場次，觀賞人數計53,243人。其中本處合辦節目演出計有10檔29場次，觀賞人數計20,960人；外租節目演出計有14檔42場次，觀賞人數計32,283人。

(三) 城市舞台駐館團隊甄選

鑒於國內表演場地有限，表演場地尋覓不易，本處特辦理城市舞台駐館團隊徵選計畫，希望藉由提供表演場地及出資合辦，讓傑出藝文團隊累積永續發展及創新的機會與能量。獲選為駐館團隊者，可優先選擇該入選年度城市舞台使用檔期，及取得該年度與本處合辦演出權利。明（108）年度駐館團隊甄選業已辦理完竣，108年度駐館團隊為唐美雲歌仔戲團、故事工廠、如果兒童劇團。

(四) 校園推廣活動

為推廣藝術文化表演、落實藝術深耕校園，本處辦理本市校園戲劇教育推廣演出，預計下半年由本年度駐館團隊唐美雲歌仔戲團辦理高中職校園推廣，至本市約 8 校辦理巡迴演出暨講座推廣活動。

(五) 107 年上半年觀眾滿意度問卷調查

城市舞台每檔演出前皆會發送觀眾滿意度調查表，鼓勵觀眾多加給予本處軟硬體方面改善之建議，以有效提升本處服務品質。107 年上半年 1 至 5 月城市舞台問卷調查結果（回收有效問卷 340 份）：觀眾對於演出節目之滿意度為 96.47%，對於服務態度之滿意度 96.48%，對於整體設備與環境的滿意度（燈光音響+席位設計+洗手間設施+空調）為 91.47%，對於環境清潔滿意度為 97.65%。

三、 文山劇場

文山劇場(原名為臺北市立社會教育館文山分館)於 93 年開館，以寓教於樂的方式，讓兒童、親子探索、接觸、欣賞各類藝術文化活動，在此快樂成長。除了提供台北地區的兒童一個專屬的藝文空間，並希望各類藝術活動，如戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術等都能在此交流匯集與互動。為擴大服務對象，於 98 年起推動轉型計畫，於 10 月 31 日更名為文山劇場，除以兒童、親子為主要服務對象外，亦開放剩餘之零星檔期供藝文團體及各界演出租借使用。

(一) 劇場演出節目

文山劇場 B2 劇場以推廣兒童戲劇藝術為主，為鼓勵看戲者付費的觀念，以期提升未來藝文消費市場人口，於週五、六、日進行主辦售票性質演出。透過公開徵選，由專家學者評選出優質親子藝文節目，節目分為 200 元故事劇場系列及 350 元精緻劇場系列。107 年上半年辦理兒童劇團及藝文團體主辦 / 合辦售票演出節目，截至 5 月 31 日（共計 14 場次）觀眾人數達 3,216 人。另，外租/協辦截至 5 月 31 日計 6 檔演出 13 場次，觀眾人數計 1,930 人。

(二) 辦理兒童影展

無論是歡笑或淚水那都是陪伴著我們成長最好的證明,文山劇場在 107 年農曆年後特別準備了以奇幻、冒險、勇氣、關懷等議題之動畫影片,辦理文山劇場 2018 兒童影展,內容包含「布拉姆的異想世界」「小狼童阿飛」「小小老鼠城市冒險」「馬克吐溫歷險記」「杜莉與我」「月亮先生」等 6 場,觀眾人數共計 303 人。

(三) 辦理國小四年級「育藝深遠-劇場初體驗」課程

本案乃為臺北市藝術教育啟蒙方案之一環,配合九年一貫教育「藝術與人文」課程的規劃,結合藝術資源及義務教育之權利,讓文化藝術自然融入正式課程之中,降低藝文參與的門檻,落實「文化平權」的理念。其中四年級學童之戲劇體驗活動,自 100 年起由文山劇場負責規劃辦理,依採購法公開徵選適合四年級學童欣賞之戲劇節目,提供教師行前光碟及劇場禮儀節目單、學習單及入場票券等,並於演出場地增加相關布置,介紹演出劇作內容及劇團,並搭配文山劇場常設展介紹戲劇製作過程及小特展等。107 年上半年於文山劇場內辦理 106 學年度下學期 52 場「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動,由偶偶偶劇團演出「湯姆歷險記」,共計 10,948 名師生與家長參與。

(四) 展覽活動

為推廣表演藝術,結合文山劇場以表演藝術為主軸的特色,於三、四樓辦理常設展「從幕後到台前」:展覽內容介紹世界知名劇場內外觀、劇場元素(服裝、燈光、舞台、音樂及音效)等主題,並於三樓展場空間辦理不同主題之小特展,以提供更多內容給民眾。107 年上半年共辦理:「從幕後到台前」常設展,截至 5 月 31 日觀賞人次計 11,054 人。

「三樓小特展」:「製偶放大鏡偶戲台前幕後特展」、「當文學和戲劇擁抱在一起」,截至 5 月 31 日觀賞人次計 5,625 人。

(五) 各類藝文推廣活動

除售票演出及展覽之外,亦針對一般親子,幼兒園學童辦理各類型藝術推廣活動,提供大小市民接觸及體驗各類藝術的機會,啟發潛能,提升其參與藝術活動的興趣。107 年上半年共辦理「繪本朗讀」、「親子玩

藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體導覽」、「節慶及其他」等活動，截至 5 月 31 日計 150 場次，參加人數達 11,072 人。

(六) 藝文研習

文山劇場以推廣表演藝術為主軸，為提供兒童接觸及體驗各類藝術的機會，啟發兒童潛能，提升其參與藝術活動的興趣，乃規劃戲劇、音樂、舞蹈及美術等各類型課程，對象以幼兒園大班至小學 4 年級兒童為主。107 年上半年辦理寒假兒童藝文工作坊：「美術類-我是小小建築師」、「舞蹈類-鳳陽花鼓慶佳節」、「美術類-凹凸平孔玩創意」、「戲劇類-巴西比你想像的更多！」共計 4 班，招收學員 79 名。

(七) 排練場地申請使用

107 年上半年文山劇場排練場地共受理 90 件申請，使用 452 個時段，總計使用人數 11,320 人。

(八) 劇場使用情形

107 年上半年文山劇場可使用天數為 145 天，實用天數為 125 天，使用率 86.2%，辦理活動包含主辦、外租 / 協辦演出節目、育藝深遠活動、推廣演出等，截至 5 月 31 日演出共 12 檔 85 場次，觀賞人數計 16,397 人。

(九) 107 年上半年觀眾滿意度問卷調查

107 年上半年 1 至 5 月文山劇場問卷調查結果（回收有效問卷 517 份），觀眾對節目滿意度為 98%，對服務人員之滿意度 99%，對服務整體措施滿意度為 98%，對環境清潔滿意度為 98%；整體而言，文山劇場的服務品質，已為大多數觀眾所肯定，將持續辦理觀眾滿意度調查，並檢討改進觀眾不滿意事項，以創造更高的服務績效。

四、大稻埕戲苑

原為「臺北市立社會教育館延平分館」，98 年 12 月整建完成後，命名為「大稻埕戲苑」，並配合「大稻埕古城重現」更新計畫，以調整使用空間，強化劇場功能為目標，以達成建構本市傳統藝術中心之目的。

(一) 大稻埕戲苑傳統藝術表演

107 年上半年度之主辦演出節目採甄選方式辦理，業於 106 年 8 月 1 日徵件完畢，共計評選出 16 團優秀團隊於大稻埕戲苑演出。107 年 1 至 6 月大稻埕戲苑九樓劇場共演出節目 20 場，107 年 1 至 5 月觀賞人數計 14,956 人（含主辦、合辦、外租節目）。

(二) 辦理大稻埕戲苑 7 週年慶暨第 5 屆青年戲曲藝術節活動

為歡慶大稻埕戲苑營運 7 週年，107 年 3 月規劃第五屆大稻埕戲苑青年戲曲藝術節(以下簡稱「青藝節」)，邀請青年戲曲創作者於大稻埕戲苑九樓劇場發表新製，安排文和傳奇戲劇團《張協》2018》(客家戲)、新聲劇坊《Dr.唐的戀愛學分》(歌仔戲)、栢優座《行動代號：莫須有》(京劇)及正在動映有限公司《1399 趙氏孤兒》等不同類型節目。本屆並首次加入掌中戲表演，安排真雲林閣掌中劇團《夢·斷·情河》、真快樂掌中劇團《破窯記-呂蒙正》於永樂廣場首演，觀眾人次約 800 人。此外辦理青藝節記者會 1 場，參與人數約 100 人；演後座談會 3 場，與談人及在場來賓約 40 人參與，提供創作團隊彼此交流對談的機會。

另結合大稻埕歷史文化背景，同時於大稻埕特色店家安排青春正當時 Part2 大稻埕青年歌仔戲團攝影展，參觀人次約 4,580 人。亦規劃「青春舞台」傳統戲曲廣場活動，107 年 3 月安排國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系、醉夢歌劇團、國立臺灣大學崑曲社及本處青年團演出在內共辦理 8 場，於蔣渭水紀念公園、台北地下街 12 號廣場及永樂廣場演出，觀眾人次共 3,850 人。青春舞台永樂廣場場次，另安排親子布袋戲 DIY、家將臉譜體驗活動等闔家同樂攤位，共計辦理 4 場參與人次約 500 人，多方面推廣大稻埕戲窟的傳統戲曲文化。

(三) 開辦文化藝術研習班

大稻埕戲苑 107 年度 3 至 6 月份開辦之文化藝術研習班包括：歌仔戲、

國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、彈月琴唸歌仔、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等，春季總計開辦 40 班，招收學員 1,066 人。

(四) 辦理「傳統戲曲執行製作培訓課程教育推廣計畫」

為提升傳統戲曲團隊發展，培訓傳統戲曲界甚為欠缺之執行製作人才，特別委託社團法人台灣技術劇場協會辦理「107 年傳統戲曲執行製作培訓課程教育推廣計畫」，課程內容以傳統戲曲之藝術核心、製作管理及執行製作必要之態度為主要三大面向。其中藝術核心部分由導演分享參與傳統戲曲跨界經驗；另安排 7 週共 42 小時系列實務課程，從基礎核心概念到製作管理、劇場設計及劇場技術，將從知識、技巧及態度三面向培育執行製作人才。課程自 1 月 23 日開始，至 3 月 14 日止，課程共 42 小時。本次課程亦特安排 4 場戲曲跨域藝文講座，透過講師講解，提升傳統戲曲執行製作掌握創新作品的的能力。課程共 15 場，學員計 315 人次；講座 4 場，參與人數 84 人。

(五) 辦理「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術」特展、「大稻埕戲窟的傳統戲曲風華」常設展

為促進掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，八樓展區全新規劃偶戲常設展及特展，常設展展出布袋戲、皮影戲、傀儡戲等傳統三大偶戲；九樓常設展以大稻埕戲苑戲窟為主軸，運用劇場周邊空間，重現大稻埕重要的景點，包括已消逝的表演場所與當代的表演據點共同呈現，使觀者得以領略百年戲窟的過去、現在與可能的未來，展現傳統戲曲與時俱進的文化特色，帶觀眾進入時光隧道，探索當年的璀璨風華。

另，自 106 年 8 月 12 日起至 107 年 6 月 30 日，於八樓常設展區，規劃一區塊，辦理「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術特展」。本次特展將廟口酬神文化與偶戲藝術做緊密連結，一窺台北市傳統藝師獎獲獎人林金鍊藝師之跳鍾馗傀儡儀式，帶領觀眾認識國寶級傀儡戲藝師，截至 107 年 5 月 31 日，參與人次約 7561 人。

(六) 館內藝文推廣活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座以及「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。107年1至6月共辦理青藝節記者會1場，參與人數100人；青藝節演後座談會3場，參與人數40人；「映·Show」25場，截至5月31日之「映·Show」觀眾人數共計為518人。

(七) 大稻埕戲苑駐館團隊甄選及校園推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選106至107年度駐館團隊計畫，評選出3個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理校園推廣活動，至國小、國中推廣布袋戲、歌仔戲文化。

校園推廣活動部分，107年1至5月，由臺北木偶劇團辦理「107年度大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫—傳統戲曲校園推廣計畫」6場，參與人數1,570人。

(八) 「育藝深遠 - 偶戲初體驗」活動

配合文化局舉辦「育藝深遠 - 偶戲初體驗」活動，提供國小2年級學童參觀偶戲展覽與演出之場地。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，包含參觀偶戲展覽與觀賞布袋戲演出。106學年度下學期活動於107年上半年執行，由藝文推廣處統籌，分別於大稻埕戲苑、台原亞洲偶戲博物館、台北偶戲館三館辦理。107年1至6月預計舉辦72場活動，截至5月底三館參與人數為7,821人。

(九) 「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供一個表演與培訓舞臺予年輕優秀的歌仔戲演員，累積演出經驗並與職業劇團交流，本處於100年8月成立「大稻埕青年

歌仔戲團」，規劃身段、唱腔、容妝、梳頭造型、活戲、鑼鼓等常態培訓課程，自 100 年 8 月成立至 106 年 12 月底，總計已推出 19 檔新戲，共 108 場公演，累計觀眾人數達 53,934 人。

107 年上半年，持續規劃常態培訓身段課、容妝梳頭課等培訓課程。演出活動推動如下：4 月 15 日參與福來許生活企業股份有限公司主辦之「2018 臺灣大稻埕國際琴通寧嘉年華」假永樂廣場演出《戲牡丹》選折，觀賞人次約 900 人；並與台北保安宮合辦「2018 年保生文化祭」，於 5 月 9 日假保安宮庭園廣場演出全本「花田錯」，觀賞人次約 800 人。107 年上半年度售票公演將於 6 月 9 日、10 日於大稻埕戲苑九樓劇場辦理，重製經典歷史大戲《刺客列傳之魚腸劍》。

(十) 107 年臺北市歌仔戲製作及發表專案

為促進臺北市傳統戲曲發展，大稻埕戲苑規劃辦理「臺北市歌仔戲製作及發表專案」甄選計畫，鼓勵臺北市立案之歌仔戲劇團整合編劇、編曲室內劇場歌仔戲作品；入選團隊將於大稻埕戲苑九樓劇場舉辦兩場公開演出。107 年入選團隊與劇目為一心戲劇團《歐冶子》，安排於 107 年 11 月 3、4 日演出，以及 107 年 11 月 10、11 日由明華園日團歌仔戲演出《陰陽界錯中錯》。

(十一) 辦理「2018 戲遊@台北地下街~親子逗陣來看戲」演出活動

藝文推廣處大稻埕戲苑與台北地下街共同合作，於 6 月 16 日至 7 月 15 日，每週六日下午，於台北地下街 1 號、12 號廣場舉辦「戲遊@台北地下街~親子逗陣來看戲」活動，安排臺北木偶劇團、不貳偶劇、啞哩岸布袋戲團、全西園掌中劇團、藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團、臺灣京崑劇團、國立臺灣戲曲學院、永樂國小兒童歌仔戲團，辦理布袋戲、歌仔戲、京劇等傳統戲曲親子節目演出，共 10 場。

(十二) 排練場及劇場租借事宜

107 年 1 至 5 月大稻埕戲苑 8 樓排練室申請案件為 313 件，合計使用人數為 3,201 人。9 樓劇場租借申請件數為 10 件，演出場次截至 6 月底為

18 場，觀眾人數至 5 月 31 日止總計為 5,221 人。

(十三) 107 年上半年觀眾滿意度問卷調查

為有效提升服務品質，107 年上半年 1 至 5 月大稻埕戲苑問卷調查結果（回收有效問卷 224 份），觀眾對服務人員服務態度滿意度為 98.21%，對劇場軟硬體設備滿意度為 95.69%，對整體清潔滿意度為 96.85%。

五、親子劇場

原為「臺北市政府大禮堂」，91 年 9 月 21 日更名為「親子劇場」，觀眾席有 899 席，自 97 年 1 月起改由臺北市藝文推廣處（原名臺北市立社會教育館）接手營運，為提供優質演出場地設施，藝文推廣處於 100 年起編列預算進行市政大樓親子劇場改善工程，101 至 102 年為工程施作規劃期，並於 102 年 11 月起至 103 年 6 月間執行改善工程施作，103 年 6 月底重新開幕，觀眾席次增為 903 席，提供給臺北市民更完善的藝文觀賞空間。

(一) 檔期管理

除公部門使用、保養日檔期外，其餘檔期，每年 1 月及 7 月統一開放供外界申請租借使用。

(二) 使用情形

107 年 1 月至 5 月使用天數為 98 天，使用率為 80%（扣除機電維修、保養日、春節及市府控管 33 天，可用天數為 118 天），共演出 96 場（含外租 82 場，府內自辦 14 場），觀賞人數計 57,361 人。

(三) 107 年上半年觀眾滿意度問卷調查

為了解親子劇場所提供之節目與服務是否符合觀眾需求，特於親子劇場實施滿意度問卷調查，調查內容項目分為：到親子劇場次數、服務人員滿意度、管理設施滿意度、進場動線滿意度、大廳清潔滿意度、說明標示滿意度、洗手間設施滿意度、觀眾席設計與觀看效果滿意度、空調調

整滿意度。107 年上半年 1 至 5 月親子劇場問卷調查結果（回收有效問卷計 233 份），觀眾對服務人員之滿意度 99%，對整體設備與環境之滿意度 97%，對環境清潔滿意度為 99%。

參、107 年下半年未來施政重點

一、八德路藝文大樓

（一）開辦 107 年度秋季文化藝術研習班

預定開辦 102 班次，預計招收學員 3,100 人。

（二）舉辦暑假兒童才藝研習營

107 年暑假預計舉辦兒童音樂劇藝文夏令營，結合不同藝術領域，透過主題式的引導及深入淺出的課程設計，引導孩子從入門賞析，到進階實作的技巧訓練，共同凝聚出兒童音樂劇的發表，以使藝術向下扎根。

（三）持續辦理「藝術家駐館展覽計畫」

107 年度下半年持續辦理藝術家駐館展覽：每 2 個月辦理 1 檔，預計辦理 3 檔藝術家駐館展覽。

（四）視覺藝術展覽

107 年度下半年計畫主合辦活動共 8 檔，表列如下：

日期	展覽名稱	主 / 合辦單位
8/10-8/23	枯山水系列—胡朝景西畫創作展	胡朝景
9/7-9/20	「覓境-桃花源」第六屆北臺八縣市藝術家聯展	北臺八縣市文化局
9/21-10/4	蔡俊章水墨畫展	蔡俊章
10/19-11/1	2018 臺北國際攝影節	中華攝影藝術交流學會

日期	展覽名稱	主 / 合辦單位
11/2-11/15	心焦點 台灣人攝影部落	台灣人攝影部落
12/7-1/3	107 秋季藝研班成果展	107 秋季藝研班

(五) 辦理市民講座、藝術下午茶、音樂沙龍與知音時間等藝文推廣相關活動。

(六) 辦理臺北市「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」系列活動

107 年度下半年場次自 7 月 1 日起至 9 月 1 日止，預計舉辦 16 場次，預估參與總人數約 25,000 人次。

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
1	7/6	粘氏魔術工作室	魔幻嘉年華	南港	重陽	南港分局禮堂 向陽路 150 號
2	7/7	秀琴歌劇團	三春暉	信義	松隆	光華巴士停車場 和平東路 3 段 625 號
3	7/13	香頌室內樂團	音樂疊疊樂	大安	錦華	台電核能火力發電工程處 禮堂 和平東路 1 段 41 巷 1 號
4	7/14	一心戲劇團	賢臣迎鳳	萬華	柳鄉	環河福德宮前廣場 桂林路 244 巷 46 號前
5	7/20	明華園玄字戲劇團	泣血金蘭	士林	蘭興	蘭雅國小 磺溪街 57 號
6	7/21	魔浪超劇場	魔境風暴 時尚魔幻劇場戶外版	中正	螢雪	螢橋國小 詔安街 29 號
7	7/27	偶偶偶劇團	臺灣民間故事《好鼻師》	文山	萬盛	台北花木批發市場一樓廣場 興隆路 1 段 15 號
8	7/28	明華園日團歌仔戲	怪咖紳士	信義	廣居	兒福中心旁籃球場 忠孝東路 5 段 275 巷與虎林街 120 巷交界
9	8/4	新竹縣國樂團	心韻竹客喜相逢	內湖	寶湖	臺北市網球中心 民權東路 6 段 208 號

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
10	8/5	爵代舞蹈劇場	“爵舞僅有”	大安	古風	古亭國小操場 羅斯福路 3 段 201 號
11	8/10	好玩的劇團	蟲蟲森林的 秘密	松山	復源	健安新城 A 區廣場 三民路 43 巷 8 號
12	8/11	國光歌劇團	皇帝的眼淚	南港	中南	誠正國民中學操場 富康街 1 巷 24 號
13	8/12	陳美雲歌劇團	攀枝淚	南港	新富	誠正國民中學操場 富康街 1 巷 24 號
14	8/18	臺灣青年劇團	憶昔當年-穆 桂英	南港	合成	合心廣場 玉成街與忠孝東路 6 段交 叉口
15	8/25	中華藝術舞蹈團	花好月圓-舞 動巷弄	內湖	紫陽	紫陽公園 文德路 210 巷 30 弄 60 號
16	9/1	新美學整合行銷 有限公司	趣聽兒歌-親 子音樂劇	大同	大有	大稻埕公園 歸綏街 247 號旁

二、 城市舞台

(一) 辦理藝文團體合辦節目

107 年度下半年城市舞台預定與藝文團體合辦節目表列如下：

日期	合辦單位 / 演出團體	節目名稱
8/6-8/12	福爾摩沙芭蕾舞團	《失落的幻影》
8/16-8/19	九天民俗技藝團	3650-十年一劍
9/3-9/9	故事工廠	小兒子
9/17-9/23	如果兒童劇團	公主救騎士
9/24-9/30	春河劇團	愛情哇沙米
10/11-10/14	台北首督芭蕾舞團	玩芭蕾 5
10/23-10/28	新古典舞團	伊娜的光芒
11/5-11/11	國立臺灣戲曲學院	情與欲-二子乘舟
11/14-11/16	國立臺灣體育運動大學	2018 舞團年度巡迴展演

日期	合辦單位 / 演出團體	節目名稱
11/17-11/18	中國文化大學	舞蹈系第 34 屆師生聯合創作展《朔象》
11/23-11/24	臺北市立大學	《市立大學 104 級畢業製作》
11/26-12/2	國立臺灣藝術大學	《2018 大觀舞集年度公演-古典與現代的邂逅》
12/3-12/9	紙風車劇團	《巫頂看世界》
12/20-12/23	臺灣崑劇團	臺灣崑劇團秋季公演

- (二) 持續辦理城市舞台駐館團隊甄選。
- (三) 持續辦理校園巡迴藝術推廣活動。
- (四) 持續辦理 107 年下半年觀眾滿意度調查。

三、 文山劇場

(一) 持續辦理劇場演出節目

107 年下半年已評選出 9 檔主辦親子類售票節目，包含真人演出，偶劇，物品劇場，小丑結合管樂，歌舞劇等等類型，內容豐富多元，精彩可期。節目表列如下：

日期	演出團體	演出節目
6/1、6/2、6/3	成長文教基金會附設鞋子兒童實驗劇團	《從前從前天很矮》
6/22、6/23、6/24	萬花筒劇團	《淘氣皮皮歷險記》
6/29、6/30、7/1	小青蛙劇團	《童話探險故事-熊的傳說》
7/6、7/7、7/8	銀河谷音劇團	《聰明小和尚》
7/20、7/21、7/22	六藝劇團	《跟著小夫去旅行》
8/3、8/4、8/5	Be 劇團	《幾米親子劇場系列-忘記親一下》
8/17、8/18、8/19	頑書趣工作室	《螃蟹過馬路》

日期	演出團體	演出節目
8/24、8/25、8/26	國立臺灣戲曲學院	《兒童戲曲-森林七矮人》
9/7、9/8、9/9	成長文教基金會附設鞋子兒童實驗劇團	《奶奶與他的精靈》
9/14、9/15、9/16	六藝劇團	《膽小鬼爺爺》
10/19、10/20、10/21	杯子劇團	《黑光幻妙劇-牙刷超人》
11/2、11/3、11/4	山豬影像	《動畫劇場「毛神仔」》

(二) 持續辦理國小四年級「育藝深遠-劇場初體驗」課程

107 年下半年將辦理 107 學年度上學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動，預計自 107 年 9 月 26 日起至 12 月 3 日止，將於文山劇場演出 50 場。

(三) 持續辦理展覽活動

持續辦理「從幕後到台前」常設展，另規劃暑期三樓小特展「故事遊樂園~說演故事變變變」及搭配育藝深遠辦理「童玩柑仔店」共 2 檔。

(四) 持續辦理各類藝文推廣活動

107 年下半年仍將持續辦理「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體導覽」、「節慶及其他」等活動。預估至少辦理 155 場。

(五) 持續辦理藝文研習

預計辦理 107 年暑期藝文工作坊：美術類：「動手玩玩多媒材」、「遇見禪繞粉和諧」、「我的夢想商店」、「創意好功夫」、「酷玩改寫名畫」、「創意繪本探險家」；舞蹈類：「我們是神射手」、「節奏傑作劈哩啪啦」、「Happy 舞樂遊」、「快樂寶貝舞蹈屋」、「歌舞線上」；戲劇類「反轉童話」、「翻轉唐詩」、「童年·童玩」；音樂類：「鼓動森巴雷鬼」。共辦理 15 個班，招收學員 300 名。

(六) 持續受理劇場零星檔期及排練場地申請使用

(七) 持續辦理觀眾滿意度問卷調查

四、大稻埕戲苑

(一) 辦理傳統戲曲表演活動

107 年下半年大稻埕戲苑九樓劇場演出節目，依照「大稻埕戲苑售票性質傳統藝術表演節目徵選須知」辦理徵選，包含歌仔戲、客家戲、說唱、掌中戲等劇種，節目內容豐富精彩。107 年 7 月至 12 月舉辦活動表列如下：

演出時間	演出劇團	演出劇碼
7/1	永樂國小	義女情
7/7	以斯帖福音歌仔戲劇團	勇敢的女兒 - 以斯帖
7/8	台北曲藝團	月說月 High
7/8	國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團	《玉門關》、《盜草、金山寺》
7/14	雲林五洲小桃源掌中劇團	紅黑巾之飛成娶某
7/20	小巨人絲竹樂團	《國樂隨想 VII》
7/21	小巨人絲竹樂團	《國樂隨想 VIII》
7/21	小西園掌中劇團	小西園 107 年青年主演傳習計劃成果展演
7/21	小西園掌中劇團	小西園 107 年青年主演傳習計劃成果展演
7/22	小巨人絲竹樂團	《國樂隨想 IX》
7/22	小西園掌中劇團	小西園 107 年青年主演傳習計劃成果展演
7/22	小西園掌中劇團	小西園 107 年青年主演傳習計劃成果展

演出時間	演出劇團	演出劇碼
		演
7/28	新聲劇坊	《新．救風塵》
7/28	啞哩岸布袋戲團	親子布袋戲-孫悟空大戰豬八戒
7/29	新聲劇坊	《新．大登殿》
8/4	興洲園掌中劇團	大唐英雄傳-郭子儀鬧花燈
8/11	陳錫煌傳統掌中劇團	彭公案之唐家嶺
8/11	明華園天字戲劇團	《啞巴告狀》
8/12	明華園天字戲劇團	《冥婚》
8/25	宜蘭縣蘭陽戲劇團戲曲發展 基金	《春夏秋冬》
8/26	宜蘭縣蘭陽戲劇團戲曲發展 基金	《蔣渭水》
8/26	台北曲藝團	月說月 High
9/1	台北邊境佛朗明哥舞團	花韻佛朗明哥
9/2	弘宛然古典布袋戲團	鬧淮安
9/7	繡花園戲劇團	《女媧宮紂王進香，戰冀州妲己紅顏》
9/8	繡花園戲劇團	《雲中子獻劍誅妲己，鄂崇禹初會碧眼 狐》
9/9	繡花園戲劇團	《遊燕山文王得子，姜里城龍擱淺灘》
9/14	鳥與水舞集	靈鷲山菩提心～牽手關懷舞蹈演出
9/15	臺北木偶劇團	五龍十八俠-武輝斷足

演出時間	演出劇團	演出劇碼
9/15	楊秀卿說唱藝術團	2018 唸歌年度大戲 - 《按君審胡蠅》
9/16	台北曲藝團	月說月 High
9/16	水磨曲集崑劇團	悲歡難訴 - 崑曲中的霸凌公案
9/21	台北崑劇團	『動靜皆美』崑劇公演
9/22	蓬瀛曲集	2018 蓬瀛新韻-『意惹情牽』崑曲傳統 折子戲(一)、(二)
9/23	蓬瀛曲集	2018 蓬瀛新韻-『意惹情牽』崑曲傳統 折子戲(一)、(二)
9/29	戲偶子劇團	滾水阿弟牯，快跑！
9/29	國立臺灣戲曲學院-臺灣京 崑劇團	《楊家情史》上集
9/30	國立臺灣戲曲學院-臺灣京 崑劇團	《楊家情史》下集
10/6	國立傳統藝術中心-臺灣豫 劇團	《唐伯虎點秋香》
10/7	國立傳統藝術中心-臺灣豫 劇團	《大祭椿》
10/13	全西園掌中劇團	三國演義之人頭宴
10/13	李靜芳歌仔戲團	女兒春恨
10/14	台北曲藝團	月說月 High
10/14	李靜芳歌仔戲團	女兒春恨
10/27	幸運草偶劇團	阿桃的怪怪鞋
10/27	樂苗劇團	王魁負桂英

演出時間	演出劇團	演出劇碼
10/28	樂苗劇團	王魁負桂英
11/3	一心戲劇團	歐冶子
11/4	一心戲劇團	歐冶子
11/10	明華園日團歌仔戲	陰陽界錯中錯
11/10	新西園掌中劇團	三國之戰宛城
11/10	明華園日團歌仔戲	陰陽界錯中錯
11/11	明華園日團歌仔戲	陰陽界錯中錯
11/17	閩南嶼文化事業股份有限公司	遊藝江湖路 - 賣藥仔歌仔戲《呂蒙正》
11/18	台北曲藝團	月說月 High
11/18	閩南嶼文化事業股份有限公司	遊藝江湖路 - 賣藥仔歌仔戲《呂蒙正》
11/24	新明聲掌中劇團	包公審烏盆
12/1	春秋閣掌中劇團	馬本督
12/1	春美歌劇團	咫尺天涯
12/2	春美歌劇團	咫尺天涯
12/8	薪傳歌仔戲劇團	2018 冬季公演《王寶釧》&【青春花當開】青年折子匯演
12/9	台北曲藝團	月說月 High
12/9	薪傳歌仔戲劇團	2018 冬季公演《王寶釧》&【青春花當開】青年折子匯演
12/15	大稻埕青年歌仔戲團	天鵝宴

演出時間	演出劇團	演出劇碼
12/16	大稻埕青年歌仔戲團	天鵝宴
12/29	新聲劇坊	強勢回歸、旋風再起【英雄．再見】
12/30	新聲劇坊	強勢回歸、旋風再起【英雄．再見】

(二) 持續辦理大稻埕戲苑文化藝術研習班

大稻埕戲苑 107 年秋季文化藝術研習班將於 9 月 4 日起陸續開課，預計開辦 40 班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、月琴、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等。訂於 8 月 6 日至 8 日、8 月 17 日至 20 日辦理兩階段報名。

(三) 辦理大稻埕戲苑八、九樓常設展

為促進掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，八樓展區全新規劃偶戲常設展及特展，常設展展出布袋戲、皮影戲、傀儡戲等傳統三大偶戲；九樓常設展以大稻埕戲苑戲窟為主軸，運用劇場周邊空間，重現大稻埕重要的景點，包括已消逝的表演場所與當代的表演據點共同呈現，使觀者得以領略百年戲窟的過去、現在與可能的未來，展現傳統戲曲與時俱進的文化特色，帶觀眾進入時光隧道，探索當年的璀璨風華。

(四) 辦理國小二年級「育藝深遠 - 偶戲初體驗」課程

本案「偶戲初體驗」課程，實施對象為本市國小二年級學生。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，107 學年度上學期將持續提供全臺北市二年級學童參與，分別於大稻埕戲苑、台原亞洲偶戲博物館、台北偶戲館辦理。

(五) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選及藝文推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 106 至 107 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理校園推廣活動，至國小、國中推廣布袋戲、歌仔戲文化。

合辦演出部分，7 月 14 日至 15 日由薪傳歌仔戲劇團演出「宋宮秘史」，8 月 4 日至 5 日由臺北木偶劇團演出「劈山救母與悟空的麻煩」，11 月 24 日至 25 日由一心戲劇團演出「鬼駙馬」。

校園推廣活動部分，107 年 7 至 12 月，由一心戲劇團及薪傳歌仔戲劇團辦理「107 年度大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫—傳統戲曲校園推廣計畫」10 場。

(六) 辦理「臺北市 107 年歌仔戲觀摩匯演」

為發揚歌仔戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拼臺競技的文化特色，並提供市民免費接觸傳統戲曲之機會，本處將於 107 年 11 月 30 日至 12 月 14 日，於本市松山車站南側交四廣場及北門站 1 號廣場，辦理「臺北市 107 年歌仔戲觀摩匯演」活動，共辦理 15 場。將公開徵選本市優秀歌仔戲表演團隊參與演出。

(七) 辦理「臺北市 107 年歌仔戲製作及發表專案」

「臺北市 107 年歌仔戲製作及發表專案」於 106 年 11 月 7 日徵件完畢，入選劇團及劇目為一心戲劇團《歐冶子》，於 107 年 11 月 3、4 日演出；明華園日團歌仔戲《陰陽界錯中錯》，於 107 年 11 月 10、11 日演出，演出地點為大稻埕戲苑九樓劇場。

(八) 辦理「傳統戲曲嘉年華-大稻埕愛看戲」活動

大稻埕戲苑 107 年再次與在地企業聯華食品工業股份有限公司合作，7 月 7 日、8 日於永樂廣場推出「大稻埕愛看戲~傳統戲曲嘉年華」活動，活動包括：在地永樂國小歌仔戲社、太平國小醒獅團、

大稻埕戲苑文化藝術研習班、秀琴歌仔戲團帶來的舞臺演出，以及大稻埕戲苑文化藝術研習班創意 DIY 攤位。

(九) 辦理館內藝文推廣活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座、各項藝文記者會以及「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。107 年 7 月至 12 月底預計將辦理「映·Show」53 場。

(十) 辦理「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

持續規劃「大稻埕青年歌仔戲團」常態培訓與成果發表演出。107 年 7 至 12 月，規劃常態培訓唱腔課、鑼鼓課等戲曲基本功培訓課程。演出活動規劃如下：7 月 1 日及 7 月 15 日參與「2018 戲遊@台北地下街」活動，於台北地下街第 12 號廣場演出《戲牡丹》、《棋盤山》選折共 2 場；7 月 7 日將參與「2018 傳統戲曲嘉年華」，於 7 月 7 日假永樂廣場演出全本《花田錯》。11 月份預計參與國立傳統藝術中心主辦之 2018 年【新秀舞台—戲曲青年匯演】，於臺灣戲曲中心小表演廳演出《大鵬鬧宮》選折共二場。107 年下半年度售票公演，訂於 12 月 15 日、16 日，於大稻埕戲苑九樓劇場演出經典古路官場戲《天鵝宴》。

(十一) 持續辦理排練場及劇場租借事宜。

(十二) 持續辦理 107 年下半年觀眾滿意度調查。

五、 親子劇場

(一) 持續配合市府局處及藝文團體場地使用管理服務。

(二) 受理 108 年上半年檔期申請。

(三) 持續辦理 107 年下半年觀眾滿意度調查。

肆、業務統計數據

◆ 藝文推廣處 107 年 1 至 5 月活動彙總表 (以館所分類)

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、 班數、申請件數	參與人數 / 人次	備註
藝文大樓	春季文化 藝術研習班	100 班	3,071	共計 10 大類課程。 限 18 歲以上報名；歌仔 戲班不限年齡，惟未成 年者需經家長或監護人 同意。
	藝文展覽	36 檔	44,049(人次)	含外租、合辦展覽及藝 術家駐館展覽計畫
	市民講座	10 場	827(人次)	館內藝文推廣
	藝術下午茶	9 場	622(人次)	館內藝文推廣
	音樂沙龍	18 場	3,765(人次)	館內藝文推廣
	知音時間	8 場	995(人次)	館內藝文推廣
	文化就在巷 子裡 - 社區 藝術巡禮	24 場	16,450(人次)	社區藝文推廣
城市舞台	合辦	10 檔 29 場	20,960	演出節目
	外租	14 檔 42 場	32,283	演出節目
文山劇場	主辦	4 檔 14 場	3,216	主辦親子類售票節目
	外租 / 協辦	6 檔 13 場	1,930	各類藝文演出節目
	推廣	1 檔 6 場	303	兒童影展
	育藝深遠	52 場	10,948	校園藝文推廣 (於文山 劇場內辦理)
	展覽活動	2 檔	16,679(人次)	含「從幕後到台前」+2 檔「三樓小特展」

	各類藝文推廣活動	150 場	11,072	非劇場演出類，如「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「節慶及其他」、「團體導覽」等活動	
	藝文研習	4 班	79	寒假兒童藝文工作坊	
	排練場地	90 件	11,320	6 至 12 樓排練空間	
大稻埕戲苑	9 樓劇場	主辦	14 檔 28 場	9,346	演出節目
		合辦	1 檔 1 場	389	演出節目
		外租	9 檔 15 場	5,221	演出節目
	春季文化藝術研習班	40 班	1,066	限 18 歲以上報名；戲曲類不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。	
	展覽	3 檔	12,141(人次)	1. 「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術」特展、「大稻埕戲窟的傳統戲曲風華」常設展，7,561 人。 2. 青春正當時 Part2 大稻埕青年歌仔戲團攝影展(拾肆號洋行+幻孫家咖啡)，4,580 人。	
館內藝文推廣活動	31 場	915	指館內非劇場演出類 1. 「映・show」17 場，518 人。 2. 青藝節演後座談會 3 場，40 人。 3. 青藝節記者會 1 場，100 人。 4. 傳統戲曲執行製作培訓課程教育推廣計畫課程，課程共 15 場，學員計 315 人次；講座 4 場，參與人數 84 人。		

	戲曲教育 到校推廣	27 場	2,554	1. 駐館團隊校園藝文推廣 6 場，1570 人。 2. 青藝節校園推廣講座 21 場，984 人。
	國小二年級 「育藝深遠 - 偶戲初體驗」活動	72 場 (1-6 月份預計執行場次)	7,821 (1-5 月份)	107 年 1-5 月(106 年度下學期)承辦育藝深遠活動場次(3 館)
	其他社區 藝文演出	16 場	6,850 (人次)	1. 大稻埕青年歌仔戲團 2 場戶外演出，1,700 人。 2. 青春舞台 8 場 3,850 人。 3. 青藝節-掌中戲永樂廣場 2 場 800 人；週邊體驗活動 4 場 500 人。
	排練場地	313 件	3,201	租借 8 樓排練室
親子劇場	外租	82 場	51,549	
	府內使用	14 場	5,812	