

第三章 林安泰古厝的建築研究

3.1 北臺灣的安溪宅

大陸安溪原鄉古厝，精巧而多富有豐富的天際線變化為其特徵。本案林安泰古厝即為安溪厝經典代表案例之一，亦為尚存臺北盆地安溪古厝規模最大最完整者。其他尚存許多安溪厝，茲列舉其它一些尚存安溪古厝案例和林安泰古厝對照比較：



【圖 3-1】林安泰古厝



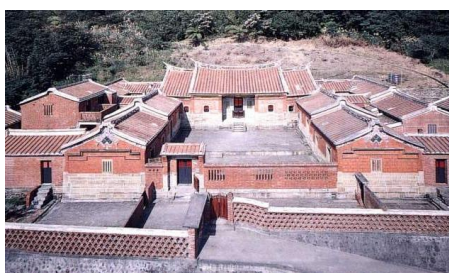
【圖 3-2】濂讓居



【圖 3-3】芳蘭大厝



【圖 3-4】義芳居



【圖 3-5】永安居



【圖 3-6】興順居



【圖 3-7】福安居



【圖 3-8】德鄰居

【表 3-1】臺北安溪古厝綜理表

	林安泰古厝	濂讓居	芳蘭大厝	義芳居
所在地	原址位於臺北市大安區四維路，後遷建於濱江公園內	臺北市大安區龍門國中校區內	臺北市基隆路三段 155 巷 174 號	臺北市基隆路三段 155 巷 174 號 128 號
創建年代	清乾隆 48-50 年(1783-1785)完成正身部份，道光 2-3 年(1822-1823)完成左、右護龍部份	清光緒 18 年（1892 年）	清嘉慶 11 年（1806 年）由陳振師向人購買大厝再改建而成	建於清光緒 2 年(1876 年)
創建者	林志能（林回公）	由黃家大房黃寶訓設計，建材與匠師均來自福建泉州	祖籍福建泉州安溪的陳振師，移墾落腳於臺北盆地蟾蜍山下「下內埔」庄，發跡「芳蘭記船頭行」後之開基古厝	為陳振師養子陳朝來所興造，其後陳朝來的四個兒子又於「義芳居」前方，籌建「玉芳居」四合院，是陳氏家族最鼎盛的時期，坊間稱為「芳蘭三塊厝」，亦是昔日「下內埔」地標建築。
坐向	坐東北朝西南	坐西北朝東南		坐東南朝西北
類別	安溪厝	安溪厝	安溪厝	安溪厝
規模	二進落硬山式四合院	初建時僅有單進五開間左右護龍，後因人丁興旺再增建外護龍部分	正身帶護龍五開間之三合院格局	單進雙護龍三合院
建築特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為燕尾式屋脊五間起建築，第一進落較低，第二進落較高，象徵步步高升。 2. 內方外圓的設計，有內外圓滿之意，對冬暖夏涼、日曬通風有良好的調節效果。 3. 在第一進、第二進、內護龍皆採燕尾屋脊，恰巧 12 支燕尾環繞中庭，極為罕見，為林安泰古厝之一大特色。 4. 多採用金形馬背。 5. 以木刻、石雕、彩繪、對聯為其建築的四大特色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為「火庫起」屋身，典型安溪厝形與海棠花紋石窗，屋架為硬山擱樑式。 2. 正廳以黑、金色為主色調，門面採凹壽設計。 3. 工構簡潔，風格樸實，沒有華麗精美雕飾，是臺北盆地中傳統墾農宅居之代表。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 採用臺灣石材、砂岩與大陸磚、木等建材混合興造而成，為「火庫起」屋身，左右兩側均為鵝頭式規壁。 2. 入口門面採凹壽設計，左右皆為斗砌磚牆。門額與窗楣上均有泥塑裝飾字樣。 3. 牆上開有石條直櫺窗，窗條數目皆為奇數三，「奇」與「吉」取諧音，含有祈福之意。 4. 原為正身五開間正身，左右梢間已損毀，僅餘三開間形式。左右護龍也完全塌毀，地面只殘存牆基遺址。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 屋身為磚石堅厚的斗仔砌與銃孔密佈，呈現出強烈的防禦性格。 2. 入口門面作凹壽設計，門楣上有「義芳居」泥塑匾額。 3. 廳口象徵福壽雙全的透雕挑檐托木、護龍馬背山花剪黏花籃、簷下水車堵泥塑、燕尾翹脊構成。「義芳居」耀眼的裝飾。 3. 門窗開口較少，窗子多用石材，取自臺北所產砂岩，亦具地方性特色。
現況	於 2012 年 10 月 31 日由臺北市政府文化局登錄為歷史建築。	日治末期（1935 年），黃家田地即被日本政府劃入都市重劃內，濂讓居被歸為臺北帝國大學用地。日本戰敗後，曾做為憲兵隊、兵工署、黃復興黨部、人事行政局等用地，但土地徵收問題爭議不斷。1998 年土地由教育局徵收作為龍門國中校舍用地，1999 年 6 月在文化團體的奔走下得以保存，公告為市定古蹟，目前由龍門國中負責管理維護，並不對外開放參觀。	原規劃為公園預定地，後以低價強制徵收成為臺大校園預定地，後於 1999 年由臺北市政府文化局指定為市定古蹟，免受拆除，其四周目前已用圍籬保護，但尚未進行整修。	民國 78 年（1989 年）政府核定為三級古蹟

	永安居	興順居	福安居	德鄰居
所在地	新北市深坑	新北市深坑	新北市深坑	新北市深坑
創建年代	大正元年(1912)	大正 2 年(1913)	建於清光緒 16 年(1890 年)	肇建於 1899 年(接受日本政府招降後)
創建者	由黃連山次子黃守禮率四個兒子(慶諒、則水、則頭、則虎)共同興建。後逐次加建擴大,於昭和 6 年(1931 年)加蓋一座二層銃樓,成為今日多護龍的規模	黃連山四子黃烏麟與長子黃烏鍼共同分得麻竹寮古厝後,因祖厝不敷使用,乃在深坑街頭另建新宅居住	臨近「連山祖厝」,是黃連山因麻竹寮古厝子孫人數眾多,房舍不敷使用,於是在二百公尺不遠處興建新宅	由傳奇人物陳秋菊興築
坐向		坐北朝南	坐東南朝西北	
類別	安溪厝	安溪厝	安溪厝	安溪厝
規模	單進五開間左右護龍三合院	單進五開間左右護龍三合院,左外護龍已改建為現代樓房	五開間三合院多護龍格局,右外護龍建有銃樓一幢	單進多護龍三合院形制
建築特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 順著山坡建構,層次分明,高低起伏迂迴轉折的動線充滿居家防衛性的考量。 2. 正面次間牆堵萬字不斷的磚雕與櫃檯腳;門額、裙堵、門白石雕;華麗的屋脊剪黏與門楣上泥塑彩繪精緻;正堂以黑、金色為基調。 3. 「火庫起」屋身,以磚牆或磚柱逐層向外出挑,以支撐屋桁的屋身,並於內部形成防禦的廊道,有防雨、防火的功用。 4. 為順應深坑氣候,窗戶上方兩端均設置往外突出 20 公分的磚塊,上面鑿一圓洞,以三塊方磚為一組的「兔子耳」,可懸吊遮陽板與魚鱗板做為遮陽與防雨的用途。 5. 銃樓、銃孔、多層次牆圍等防衛設計是永安居工構重要的特性之一。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 因南側緊鄰高差駁崁,因此院門設於東側,南面則以亞型磚砌圍牆,使視線無法直接透視宅院活動,且使牆身因亞型磚砌鏤空,有效消除風力,為極佳設計。 2. 左右護龍火形馬背脊飾鏤花精緻,連左右護龍屋脊第一層亦作燕尾,護龍屋頂雙重變化,是深坑地區僅見的護龍曲脊。 3. 「火庫起」屋身,正面入口凹壽設計,裙堵與櫃檯腳石雕精實,門額上裝有一避邪裝飾。 4. 在空間層次與配置上與「永安居」類似,順應地勢而高低起伏,院埕築成三層,具有防衛與緩衝之功能。 5. 牆基為石材,牆身為斗仔磚砌,門窗均為石材雕鑿而成,做工講究。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為典型「火庫起」屋身,入口凹壽,左右裙堵與櫃檯腳石雕工法簡潔。 2. 窗型採海棠紋石窗,簷下水車埕之柳條磚作為通氣孔。 3. 正堂與護龍馬背山牆平實無華,呈現墾民山居純樸實在的風貌。 4. 院埕以高低落差呈現步步高升之勢,空間配置上仍維繫傳統左右尊卑原則。 5. 窗戶上方兩端亦設置「兔子耳」之設計。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 背山面水,外埕寬敞,視野遼闊,據說為昔日子弟兵練武的場所。 2. 承襲「火庫起」屋身與堅實磚石工料,左右裙堵、櫃檯腳石雕及正面採凹壽設計。 3. 建築特殊之處為德鄰居的山門使宅院形成內外埕的空間配置,而瓦衫則是北部深坑少見的工法。
	深坑黃世賢移墾深坑時的「開基祖厝」與黃連山派下「連山祖厝」(1860 年)、「福安居」(1890 年)、「永安居」(1912 年)、「興順居」(1913 年)、「潤德居」(1920 年)、「六房厝」(1923 年)所形成黃氏七幢厝群採取的是散居式配置,並未形成集居式的「黃氏聚落」,與中南部民居古厝形成生活關係緊密的「聚落」或「圍攏」不同。			
	建構則以「火庫起」屋身、正面入口採「凹壽」設計與石棠花紋的窗型均是深坑「安溪厝」共同的象徵。其中以黃氏「永安居」、「興順居」、「福安居」與陳秋菊之「德鄰居」最具代表。			
現況	於 1992 年指定為市定古蹟,2000 年完成整修,由深坑黃氏永安居委員會負責日常管理維護,目前左護龍仍有黃氏後代居住,僅正堂右側次、梢間與右護龍區域有開放參訪。	為私人宅院,不對外開放參觀。	為私人宅院,不對外開放參觀。	為私人宅院,不對外開放參觀。