

3.2 林安泰古厝的建築特色

3.2.1 配置與平面特色

一、相地與格局

在中國古代，先人擬建宅第時，首先需找一位可靠的地理師「堪輿」，選妥基地及方向後，再問取主人的生肖，然後選擇良辰吉日動工。中國人的傳統觀念認為宅第會影響到居住者日後的興旺衰頹，即所謂「福地福人居，歹地沒富貴」，因此風水便成為傳統居所營建的重要關鍵，「堪輿」乃成為民宅建築相當慎重的一件事。

關於林安泰古厝的風水之說，約略有三種說法：第一種是遷建前早期民間所傳之「蛇穴」說；第二種是遷建時地理師所分析的林安泰古厝風水；第三種推測應是花博時期所提出之「蟾蜍山案山」說，而目前官方主要是採取第一種及第三種，架構出林安泰古厝之風水論述。

(一) 早期民間「蛇穴說」

昔日的臺北曾流傳著一句俗諺「一鳥、二關刀、三蛇、四蓮花」，係指前清時期臺北的四大人家，因獲得吉穴而成就致富¹。「一鳥」是說城中周百萬得到的穴是烏鴉孵蛋；「二關刀」指中崙舉人李文元家族三棟房屋恰好位於關刀穴；「三蛇」為大安庄林榮泰得到的穴是南蛇拜斗，蛇頭向七星；「四蓮花」則指大安區坡心（陂心）的林家擁有浮水蓮花穴。

而這個浮水蓮花穴林家，即當時地方上流傳著一句「榮泰厝不值陂心富」的俗諺：「有埤心富，無安泰厝；有安泰厝，無埤心富」之埤心林家，意謂著林榮泰家族擁有富麗堂皇四合院大厝，林式霽家族則有較多的財富及田產。

「穴」為堪輿體系中「形家」的概念，一般而言，風水好的地點，其背後需有高起之山岳，稱為「樂山」，樂山之後尚有與高大山脈銜接的山嶺護衛，稱為「龍脈」；其左右兩側有小丘，稱為「左龍山」及「右虎山」；中央為平坦寬廣的高地，稱「明堂」，明堂即「穴」之所在，亦即興建宅第之地點。而這個「南蛇環北斗穴，蛇頭向七星」之蛇穴，古厝兩側兩口深井就是蛇的雙眼²，這兩口龍、虎井深約兩丈，位置鄰近廚房，可以就近供水。

而這個所謂「南蛇環北斗穴，蛇頭向七星」似乎是南北方位的概念，與房屋座向無關，因為以房屋分金線往七星山方位延伸，是無法對到七星山，也就是蛇穴的南北座向，和房屋東北西南座向，這兩者並無直接關係，深井雙眼說非精確之傳說。或說當年臺北盆地無遮擋，而七星山乃臺北盆地第一高峰，古厝因位於穴位而視覺上與大環境融合，就主客觀而言，對於居住者身心都有很大穩定作用。



【圖 3-9】林安泰古厝的風水穴位分析圖

底圖來源：Google Maps

¹ 臺北市文獻委員會，《臺北市地名與路街沿革史》，民國 91 年 12 月，P47。

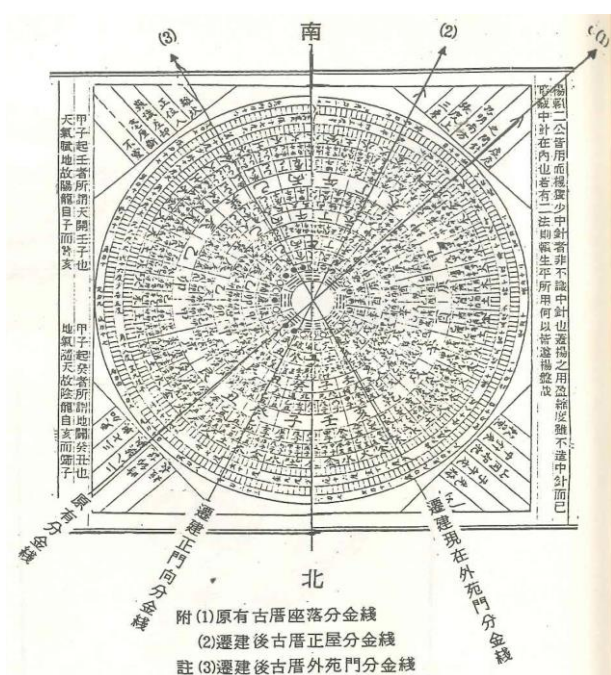
² 臺北市政府民政局，《閩南悠遊林安泰古厝》，P25。

(二)遷建時期地理師風水說

李重耀建築師在執行林安泰古厝遷建工程時，曾請國內名地理師高笑青先生對林安泰古厝的原址「風水」進行過詳細的剖析³，李重耀先生對其風水說明如下：

「安泰古厝原址坐北朝南，前聚水塘及新店溪，後倚錫口松山的拇指山，此乃為鋪氈開向的貴格形勢，如一般陽宅經所記載：「要知居址何為貴，山抱水迴必有勢」，安泰古厝面水背坡的配置雖與一般宅第的配置雷同，然而能否尋覓到一處好山水仍是關鍵。「一枝脈結一陽居，後坐高峯，前坐堂案，則脈之精氣盡聚於此，主丁財壽貴。」顯然安泰古厝在過去，前庭之水聚，其水源未為背後興起之農田所截斷，是相當吻合這樣的配置形式；案前池，背樂坡，主丁財壽貴，恰如其主體建築門廳前之門上框所刻「福祿壽喜財」有相同的含意。

此外，在理氣的納氣功夫處理上，安泰古厝也表現了精緻不凡的法則。不僅門樓的坐向與主體建築的中軸分金線，都避開了羅庚上「四正、四維極正生剋」的禁忌，而且極正確地使門樓的分金線與主體建築的分金線，恰巧落在門廳前臺基砦石緣上，以收聚氣並接納來自門樓面向的各種福氣之用。事實上，雖有「陽宅乘勢不論氣，借坐山勢」之說，但安泰古厝實乃兩者兼取的一個實例，不僅只講究形勢，同時採取門廳離向開口(南稍偏西)以收納離氣外，並在門前開一水塘，以納離向地氣，如此可「加速發旺的效果」。此外，沿著門廳納入的離氣，沿著門廳而到第二進的主廳後，再沿著橫向的子孫廊，將福氣均勻地納入到左右均等對稱的大房、二房等次間房上，最後並惠及左右護龍及其全屋的子孫，「父母心不偏不倚」實則傳統建築採用左右雙對稱配置的好處。」其說法似乎以南北坐向分析林安泰古厝，原因推測可能和蛇穴之說為南北坐向，或受 1895 年之臺北附近地形圖林安泰古厝似乎繪成南北座向有關。也因此有「後倚錫口松山的拇指山」之說法，在實際套繪地圖後可發現其分金線和山脈似乎呈平行走向。



【圖 3-10】地師高笑青對林安泰古厝的遷建前後之地理風水分析

資料來源：李重耀著，〈林安泰古厝基地遷建始末〉，收錄於《臺北文獻》，臺北市：臺北市文獻委員會編，第 83 期

³ 高笑青地理師之林安泰古厝之原址理論：「古院係艮兼寅、辛丑、辛未分金屬(土)坐古之錫口，現松山之拇指大山之胎下帳前有新店溪，金城橫抱，左水到右出庚水合文庫消水進神水法祿存留盡佩金魚富貴綿綿，查艮山八卦屬陽土居東北之隅丑寅之界兼寅屬東巳酉丑年坐煞雙山與寅同宮三合午戌會局寅午戌艮丙辛位起廉艮應作火論喜丑寅拱夾忌申未暗沖乙正歲丁正印癸正財丙納氣壬超艮坐斗三度向井宿六度吉格水轉庚方生旺同歸故滿房發福世澤綿長。」《臺北文獻》，臺北市：臺北市文獻委員會編，第 83 期，P55。



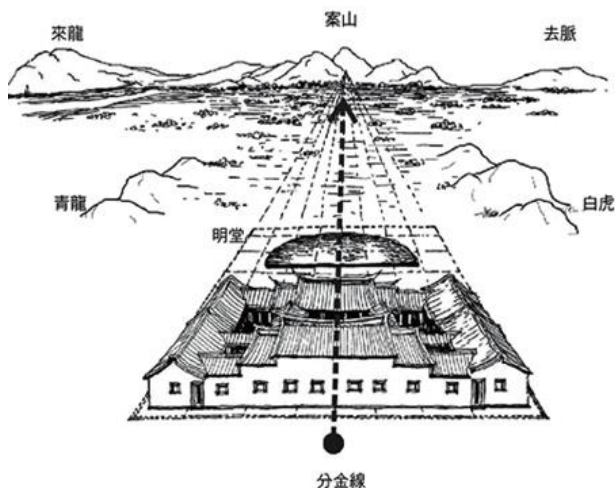
【圖 3-11】林安泰古厝的地理師風水說分析圖

(三) 蟾蜍山案山說

目前官方對於林安泰古厝的風水說法，主要為「蛇穴說」及「案山說」。「案山說」說法仍由堪輿體系中「形家」說起：亦即古厝背後需有高起之山岳，稱為「樂山」，樂山之後尚有與高大山脈銜接的山嶺護衛，稱為「龍脈」；其左右兩側有小丘，稱為「左龍山」及「右虎山」；中央為平坦寬廣的高地，稱「明堂」；明堂之前有略低而廣闊的田野，稱為「砂」；前方近處有低矮的山丘，稱為「案山」；遠處有高聳的山尖，稱為「朝山」；此外溪流自明堂兩側向前流去直達遠處。

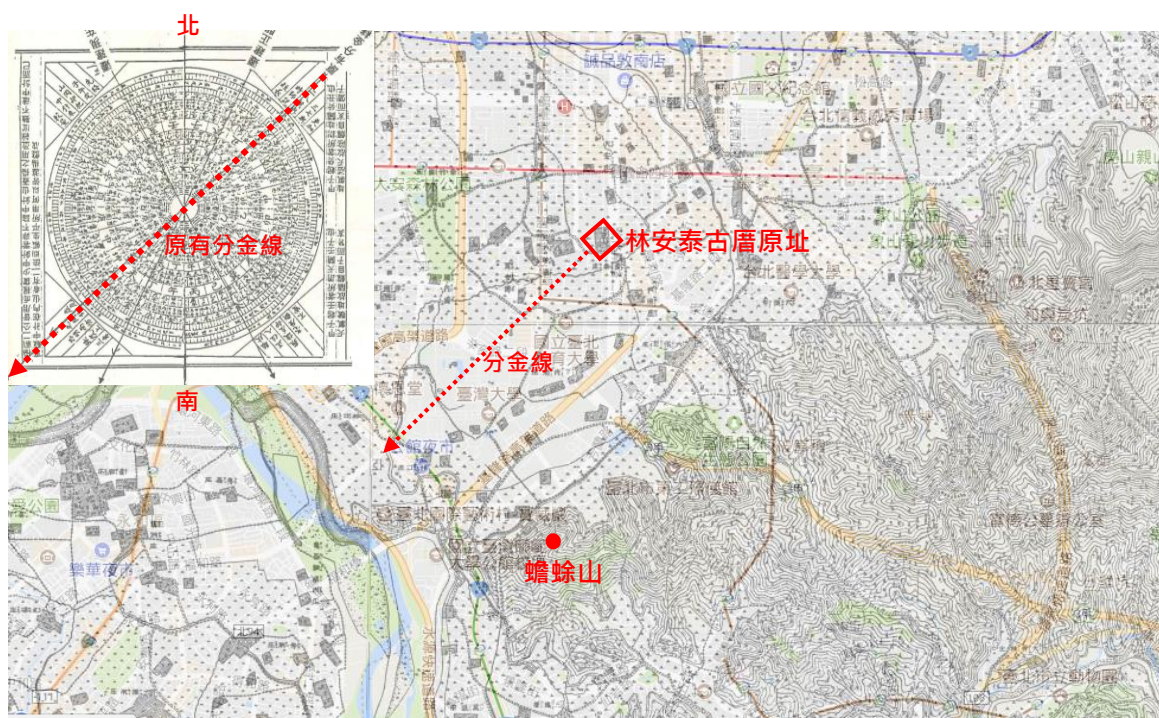
其說法為林安泰古厝分金線前方以蟾蜍山巒頭作為「風水案山」，是完整傳統民居風水地景。因其前有案山，左、右有青龍、白虎護砂圍蔽，及半月水池「月眉池」，右前為平坦的藏風聚氣的「明堂」，為中國風水聚寶收納的代表型制。拆遷前的林安泰古厝外圍有圳道會流至厝前水塘，後有竹林、果園環繞代替山坡，亦符合「前有水為鏡，後有山為屏」的理想地形。

經分析認為，當時地景若要符合該種說法，其明堂前方「砂」應為廣闊的稻田；另原古厝外圍確有一道圳道流經古厝前水塘「月眉池」。而青龍山與白虎山應是興築當時位於稻田中凸起的小丘，由於目前地景已改變甚大，確切的小丘位置已無從觀察。然蟾蜍山為「案山」說，在實際套疊 1895 年臺北地形圖發現，林安泰古厝本身採「坐東北朝西南」之方位，其分金線無法以蟾蜍山作為「案山」，此說法應為花博時期園區規劃時所提出之一種設計概念。



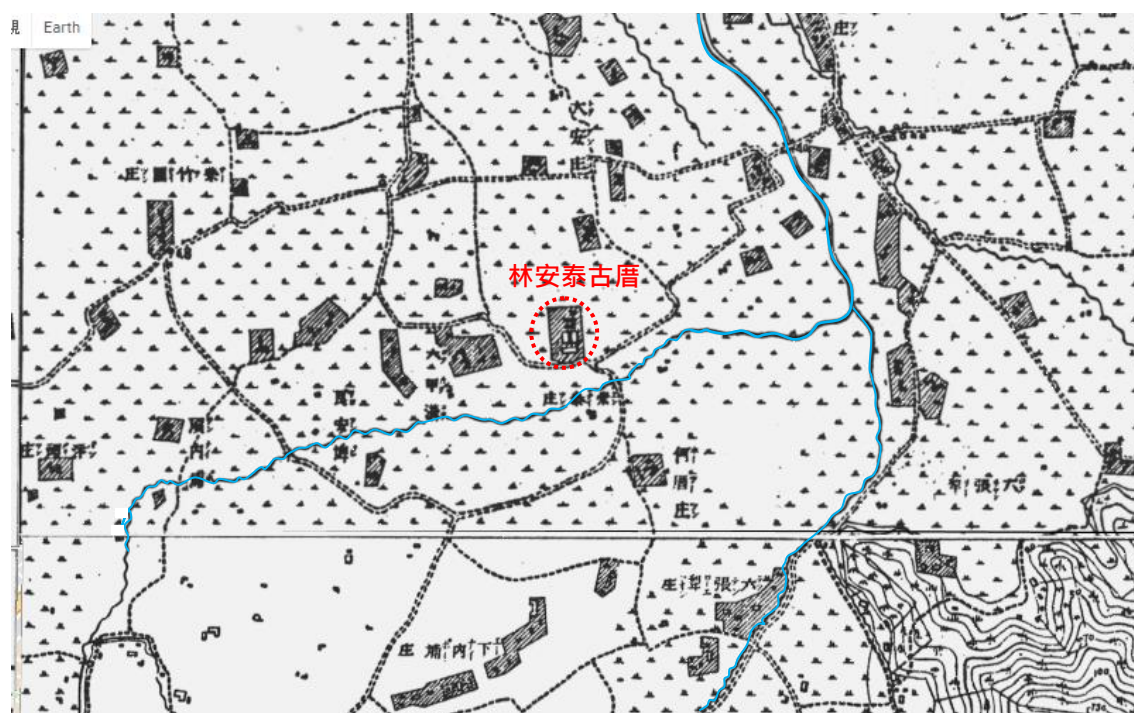
【圖 3-12】林安泰古厝的風水格局

資料來源：林安泰古厝民俗文物館官網



【圖 3-13】林安泰古厝原址風水分金線套疊圖

資料來源：中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心，臺北市百年歷史地圖，1895年臺北附近地形圖



【圖 3-14】林安泰古厝前有圳道流經古厝前月眉池

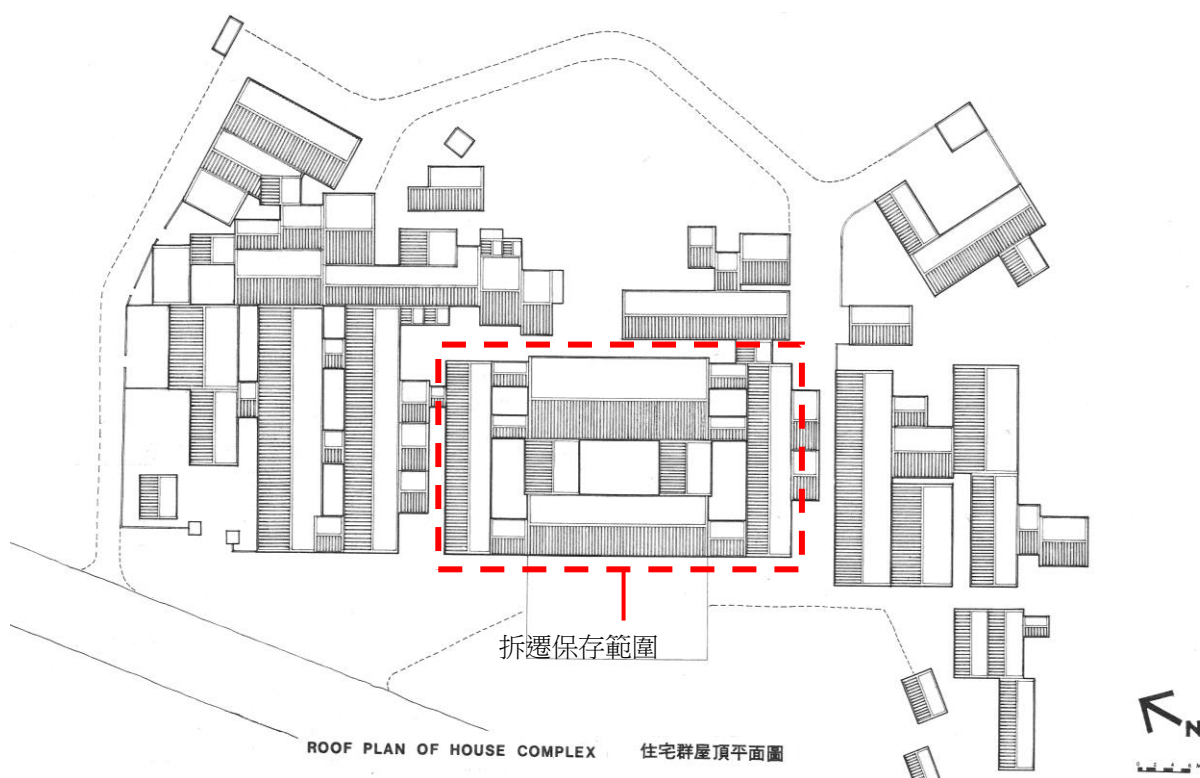
資料來源：中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心，臺北市百年歷史地圖，1895年臺北附近地形圖

二、 布局

林安泰古厝依據民國六十年《台灣傳統建築之勘察》一書內分類屬大型鄉村住宅，蓋當年勘察林安泰古厝是一聚落群的型式，目前保存僅左右內外兩護龍。由其繪製之配置圖中可發現，目前拆遷保存範圍的左右側至少尚各有兩護龍，外加許多散落的房屋群。

本省漢族之傳統建築形式，以街屋、殿堂及合院三種為主。而合院建築由廳堂、門屋及廂房所組成。廳堂也稱為「正房」、「正身」或「正廳」；門屋也稱為「門堂」、「下堂」或「前廳」；廂房即位於廳堂兩側並與其呈直角方向排列之房舍，其位於左側者稱「左廂」，其位於右側者稱「右廂」，而本省又稱廂房為「護龍」。另在李重耀先生《林安泰古厝拆遷計劃》一書中，則把該四合院前廳這一進稱為「下院」；正廳這一進稱為「上院」；左右廂房則稱為「配院」。

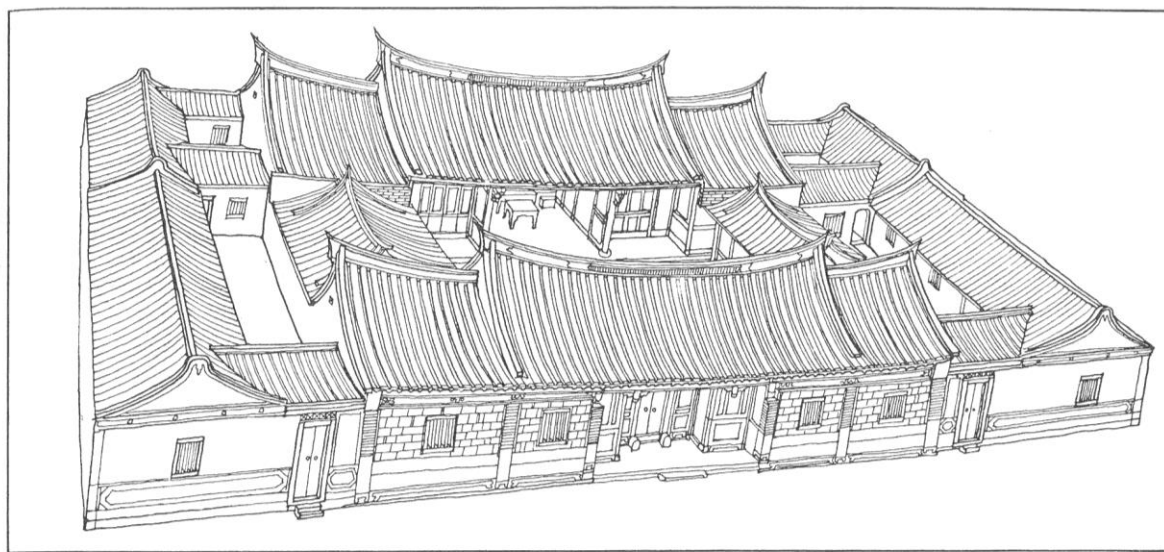
因此，就林安泰古厝現況而言，可稱為兩進一院四合院外帶兩護龍之布局，合院為坐東北朝西南。其合院的尺度合宜，圍閉成一恬靜的中庭空間。



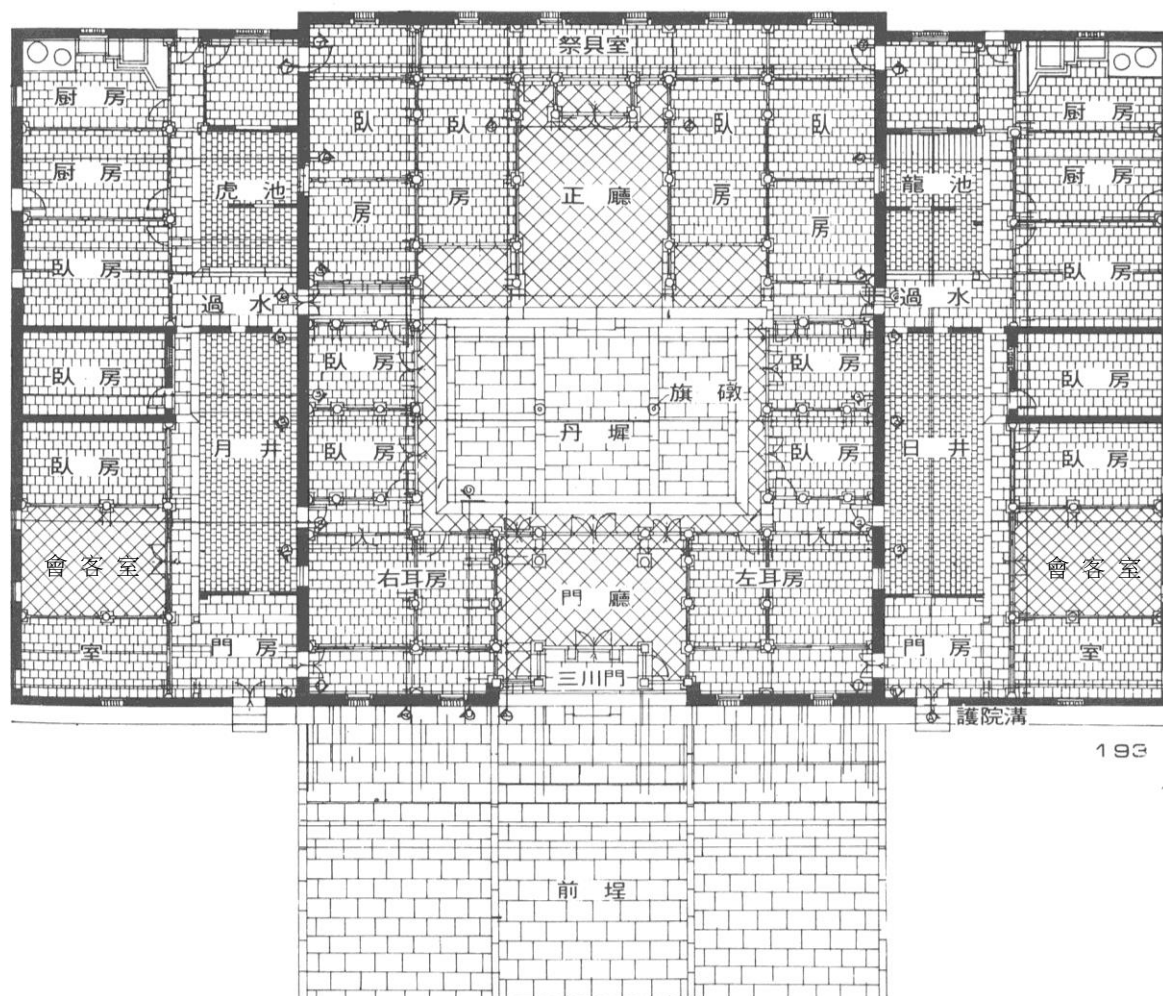
【圖 3-15】林安泰古厝住宅群配置圖

資料來源：狄瑞德、華昌琳著，《臺灣傳統建築之勘察》，台中：東海大學住宅及都市研究中心，1971，P.49。

三、平面特色



192



193

【圖 3-16】林安泰古厝平面圖

資料來源：李乾朗著，《臺灣建築史》，臺北市：雄獅圖書股份有限公司，1979，P.137。

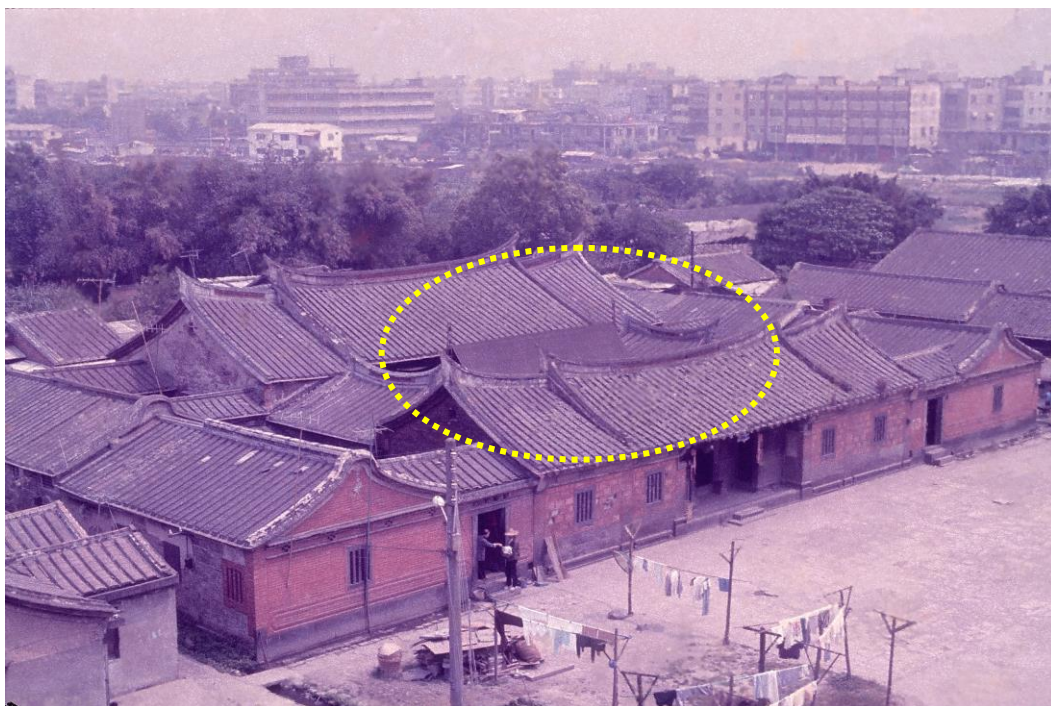
中國傳統住宅採取對稱和偏重形象的式樣來呈現。採民間地理風水習俗，先勘定建築物之中心軸(俗稱分金線或分籌線)，其次以正廳(又稱公媽廳、正身或上院)為中心，向左右擴展。根據李重耀建築師的分析，林安泰古厝的平面特色具有以下特點：

(一) 正廳與丹墀：

正廳作為整個家庭的焦點與房屋中心，是擺放祖先靈位、遺像及祭祀供品的所在之處，作為祭祀儀式、婚喪喜慶的空間與接待會客之用。其位居整棟房屋最重要的中間位置，屋頂線最高且面向中庭，其後視家中份子之尊卑地位來分配房間之使用，輩分越長、地位越崇高者離正廳越近，其次則是兩側廂房，且左側為上。

正廳的中心後方設有祖先龕，以五層階級式供奉約 40 餘歷代祖先靈位，龕前設置大案桌，並附香爐、燭台、花瓶等，並置八仙桌，左右兩邊各置筊椅(又稱太師椅)一座，兩側靠牆處置茶几各一座，筊椅各二座。左右牆上掛有條聯四幅，其木柱刻有對聯，近門處橫跨一支壽樑，下懸掛天公爐一座，左右各一只蘭燈以示嚴肅。⁴

正廳為開放式，沒有格扇門，使其與正廳前的空間「丹墀」或「內埕」連為一體，有助於整體空間之流暢與通風，也便於婚喪喜慶禮儀之用。丹墀空間平時則供家族內兒童遊玩之用或舉行喜葬儀典之用。同時為因應臺灣夏季氣候炎熱多雨，故原築之林安泰古厝於正廳的前面加設與其同寬的捲棚，此為臺灣建築中的特例。一般廟宇或住宅正廳所加設的捲棚多只有一間或三間的寬度，少有如林安泰古厝這樣與正廳同寬的案例。另外，早期丹墀的區域有架設一個雕鑿精美的戲台，後來被拆除了，兩旁的廂房據說是看戲用的樓閣，像是後代子孫與祖先神祇同樂的格局⁵。此外，正廳祖先龕及各房間之背面設有 178 公分寬之通廊通達左右護龍，原意在如有貴賓來訪時，可避免小孩婦女經過造成干擾。



【圖 3-17】原築之林安泰古厝於正廳的前面加設與其同寬的捲棚
資料來源：重耀建築師事務所提供

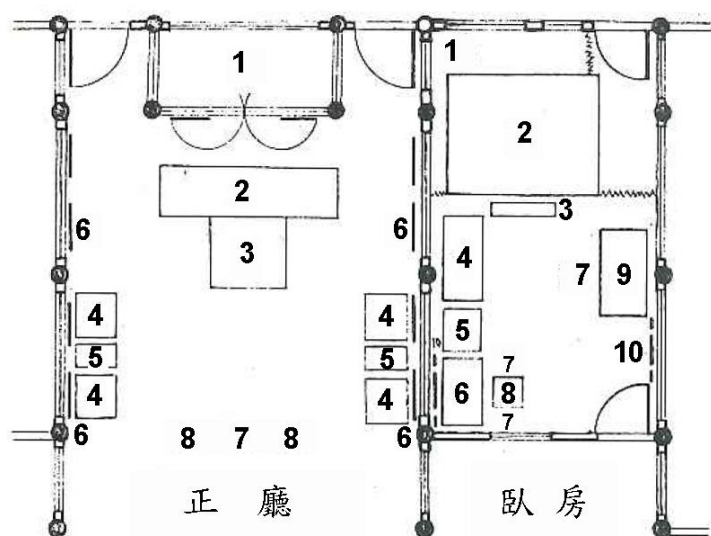
⁴ 李重耀著，〈林安泰古厝拆遷建實務〉，收錄於《臺北文獻》，臺北市：臺北市文獻委員會編，第 84 期，P.6。

⁵ 馬以工編，《再見林安泰》，臺北市：皇冠，1978，P.41。

(二) 臥房：

房屋的擴建方法與裝飾細部也依循著倫理與家族生活的規範而行。正廳的左側為大房，右側為二房，當三間不夠居住時，就在左右兩房外再各增一間，稱為「五間起」。除了正廳與廚房外，所有臥房包含睡覺與吃飯，其設計與尺寸都是相近的，可依使用者作彈性調配，僅需增減傢俱之擺設。同時因為沒有設置浴室、廁所，因此透過水壺、澡盆和便桶放置於各個房間來解決相關需求。房間尺寸是依據魯班尺(文公尺)之尺寸而定，魯班尺的尺寸吉凶可能主宰屋主之命運，有些尺寸主死、病，有些則主富貴，所有房間的尺寸皆需符合吉祥的長度。

富豪宅第的臥房甚為豪華，門口一般垂掛刺繡門簾，室內置有雕飾精巧之眠床，床前有腳踏椅，床邊各有高低衣櫥、桌櫃、梳妝台、面桶架、尿尿桶、帖案桌、時鐘、花瓶、果盤、案頭燈、裝飾品，較特殊者置有八仙桌、四仙桌、古椅頭(如正廳八仙桌)，牆上也掛有書畫對聯等。



【圖 3-18】林安泰古厝正廳、臥房傢俱配置圖

資料來源：李重耀著，〈林安泰古厝拆遷建實務〉，收錄於《臺北文獻》，臺北市：臺北市文獻委員會編，第 84 期

正廳：

1. 祖先龕
2. 案桌
3. 八仙桌
4. 筴椅
5. 茶几
6. 丹條聯
7. 天公爐
8. 蘭燈

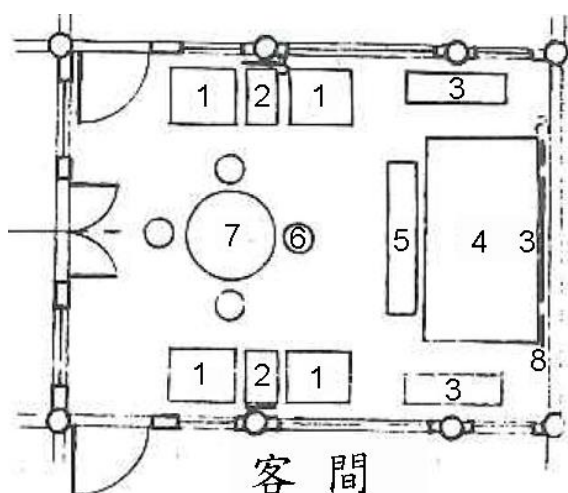
臥房：

- | | |
|--------|--------|
| 1. 尿尿桶 | 9. 梳妝櫃 |
| 2. 床眠 | 10. 書畫 |
| 3. 腳踏椅 | |
| 4. 衣櫃 | |
| 5. 高低櫃 | |
| 6. 帖案桌 | |
| 7. 古椅頭 | |
| 8. 八仙桌 | |

(三) 客間：

正廳前左右兩側增建的廂房為「護龍」，作為臥房或客房(又稱間仔或客間)，具有處理農商事務或提供客人居住之功用，但也可作為廚房或儲藏室使用。除護龍外，若有必要時可再增建「外護龍」。

客間正面牆下陳設有廣床，又稱為「大床」或「鴉片床」，其左右列廣床椅、月眉桌、書桌、床前置圓桌，桌上擺置古董、花瓶等，圓桌周圍放置圓板凳，也在兩側牆安置筴椅、茶几，其三面牆上又掛書畫對聯，優雅精緻。



客間：

1. 筴椅
2. 茶几
3. 書箱
4. 主人座椅
5. 腳踏椅
6. 圓椅頭仔
7. 圓桌
8. 聯

【圖 3-19】林安泰古厝客間傢俱配置圖

資料來源：李重耀著，〈林安泰古厝拆遷建實務〉，收錄於《臺北文獻》，臺北市：臺北市文獻委員會編，第84期

(四) 門廳及耳房：

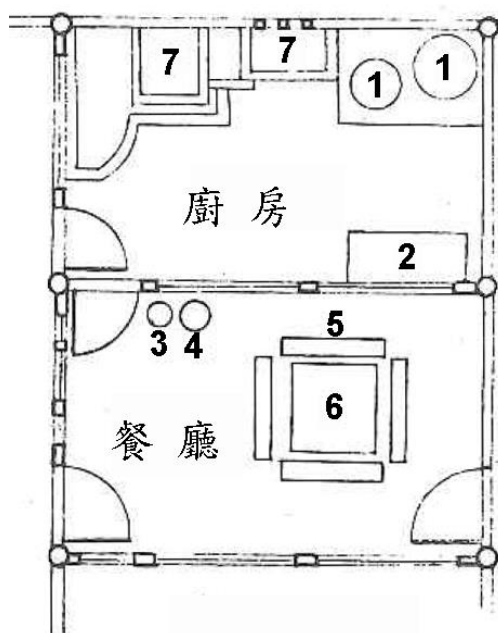
門廳亦稱為「前廳」或「下院」，其左、右各有一耳房，是用以會客之處，客人入內後會先由僕人通告主人後，再透過門廳前左右各有之一樑門，通至左右外護龍之第二間客廳與主人相會，接受款待。客人未能自門廳直接通至正廳會客的習慣，是沿襲封建時代的習俗而來的。⁶耳房在平日可兼做客房、書房、倉庫或居住之用。進入門廳面對正廳的屏門平時不隨便開啟，只有在祭祖或紅(婚事)、白(喪事)才會打開，平日僅供左右各一扇單頁的板門出入。門廳前方之場地為「曬穀埕」或「前埕」，林家六房子孫世代傳下的規定，在上面曬稻穀都需要遵守各自固定的位置。

(五) 廚房及餐廳

林安泰古厝的廚房(又稱「灶腳」)有兩處，佔地較大，配置有大灶、大鼎各二口、洗菜槽、貯水槽各一只、菜櫥、碗櫥混合的廚子一座。屋內尚設有閣樓，可在年祭時用來擱置蒸籠等大型炊具。為求通風，需兩面開窗，因此廚房設置在外護龍後方的小邊房中，多由僕傭或長媳負責烹飪。同時為求取水方便，需緊鄰牆外的龍虎井水源，以便將水引入屋內使用，用餐也就近在廚房內或周邊房間食用。廚房的格局除了寬敞外，也有相當的高度，除可增加內部空間外，也可同時增加採光、通風、堆放物品的機能，就林家而言，由於人口眾多，平日三餐各自料理，多選在護龍邊間(側院)另起爐灶。

餐廳設於廚房隔壁，兩者間有門相隔，配置有飯桌一張、長條椅四張、竹編桌蓋一只、飯桶、飯桶架各一個。

⁶ 李重耀著，〈林安泰古厝拆遷建實務〉，收錄於《臺北文獻》，臺北市：臺北市文獻委員會編，第84期，P.6。



廚房及餐廳：

1. 爐灶
2. 菜櫃
3. 飯桶
4. 碗筷櫃
5. 板凳
6. 餐桌
7. 水槽

【圖 3-20】林安泰古厝廚房、餐廳傢俱配置圖
資料來源：李重耀著，〈林安泰古厝拆遷建實務〉，收錄於《臺北文獻》，臺北市：臺北市文獻委員會編，第 84 期

(六) 過水

動線部分，聯繫各廂房之遊廊稱為「過水」，可利用此廊銜接內、外護龍，使得主體四合院之所有房間只對內庭或側庭開窗，實際上形成兩層屏障，有利於安全作用，整體建築反映出「外封閉而內開敞」的特點。由於林安泰古厝未像其他民宅一般設有門樓、銃樓、照壁、影壁，也未在牆上暗藏槍孔等防禦系統，宅第整體屬於封閉性建物，宅內的所有空間皆以門戶隔開，因此發展出以廊道相通的防禦空間。同時門板上的木板窗皆可關閉，左、右對門也設置特殊明暗鎖(有兩道開閉門關卡)，隨時做警戒之用，在當年那種男尊女卑的傳統社會觀念下，這種設計也保障了婦女和僕役的私密生活空間。

連接過水兩側左、右各有日、月井和龍、虎池，龍虎池深約兩丈，位置臨近廚房，可以就近供水，多用以煮飯、洗澡，平日則作為家中婦女、子孫休憩、做家事的重要場所。林家人為感念龍、虎井之供水，每至除夕「二九晚」便封井禮拜，至初二再開井復工。

(七) 書房

林安泰古厝前方東、西側原有三開間簷廊書房及武館各一間，東方為書房，西方為武館，面積約 54 平方公尺(約 16 坪)。據林家後代子孫口述，原東側書房專供林氏宗族子女作為私塾之用，書房左、右後方並各設有一口龍、虎井；西側之武館部分則於交給臺北市政府之前已拆除，以致後期拆遷重建時未被列入遷建計畫之內。⁷

林家如同其他家族一般也是過著自給自足的大家族生活，如同在傳統中國人的心中，廣大的住宅是被視為是家庭與家庭力量的象徵，家庭與其生活是房屋存在的主因。

⁷ 李重耀著，〈林安泰古厝拆遷建實務〉，收錄於《臺北文獻》，臺北市：臺北市文獻委員會編，第 84 期，P.9。

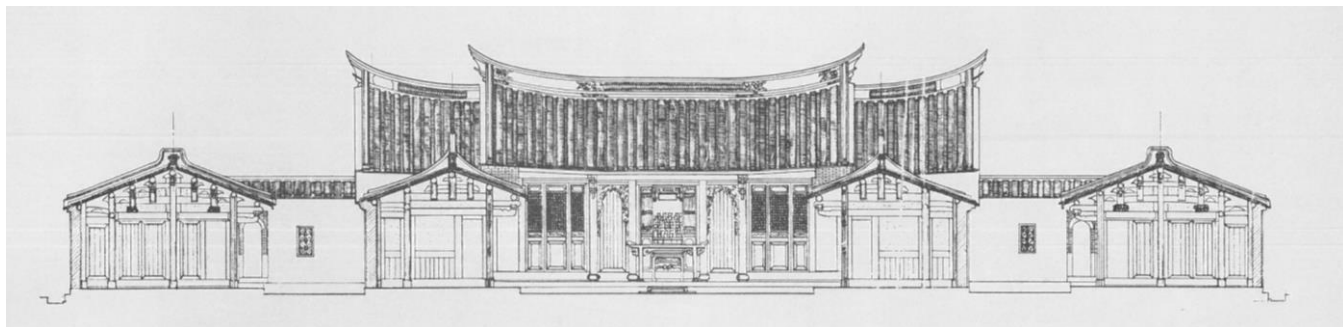
3.2.2 立面特色

林安泰古厝為四合院二進落硬山式，屬於磚、石、木、土墼的混合構造，建築規模較中國古老宅第要矮小，具有水行山牆，為燕尾式屋脊五間起的建築，第一進落較低，第二進落較高，象徵步步高升，其所圍繞的內院被塑造出一個戲劇性的恬靜空間，深具民間藝術與建築藝術上的價值。同時，內方外圓的設計，有內外圓滿之意，對冬暖夏涼，日曬通風也有良好的調節效果。



【圖 3-21】林安泰古厝兩落兩廂式四合院，為前低後高之形制 資料來源：本所拍攝

其建築造型上，上下院屋頂各有 4 對燕尾，左右廂房各有 2 對燕尾，共 12 對燕尾，亦即四合院建築皆採燕尾屋脊型式。這些燕尾在與護龍相鄰的日月天井空間上方交織，形成豐富且戲劇性的空間效果。量體前低後高，最高棟為神明廳及祖先祭祀空間，左右護龍高度則最低，量體高度隨著空間層級下降而降低。



【圖 3-22】內立面正廳高度為最高，為祖先房，空間主從分明。

資料來源：《林安泰古厝拆遷計畫：中國閩南建築之個案研究》



【圖 3-23】12 對燕尾屋脊所交織優美的天際線，為林安泰古厝重要的立面造型特徵。

資料來源：本所拍攝

3.2.3 裝飾特色

臺灣的傳統建築裝飾多以中國傳統民俗中富有吉祥寓意者為題材，取自日常生活、神話傳說、通俗故事或歷史演義的題材亦多，具有豐富又多元的特性。

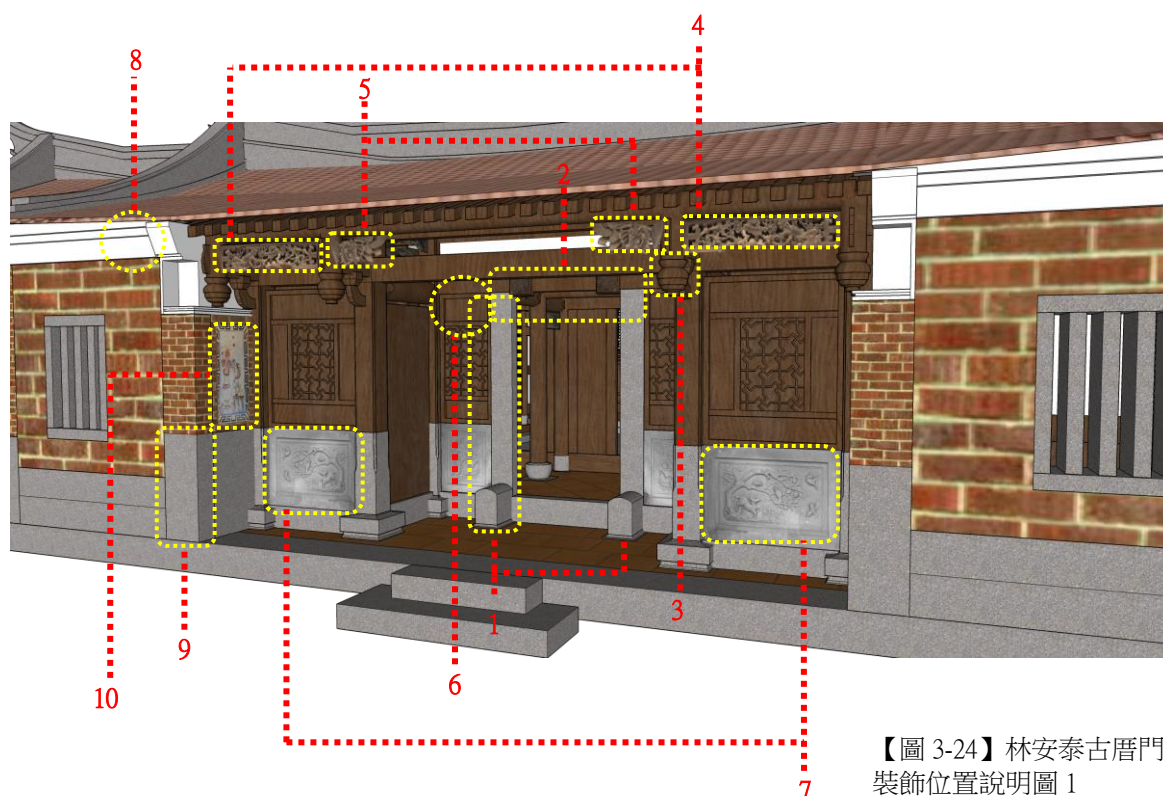
林回公因經商有成後才創建林安泰古厝，因其財力雄厚，社會地位亦高，加以當時臺灣北部官府管制較鬆散，林安泰古厝如同一般民間大戶的建築，常有仿官衙的形式構造，即剪黏粉刷、按貼金箔的形式。整個古厝建築物因興築已逾二百年，油漆與彩繪皆已褪色，難以考證，因此目前僅修復門廳青斗石柱上對聯、正廳對聯及「九牧傳芳」匾額的部分。

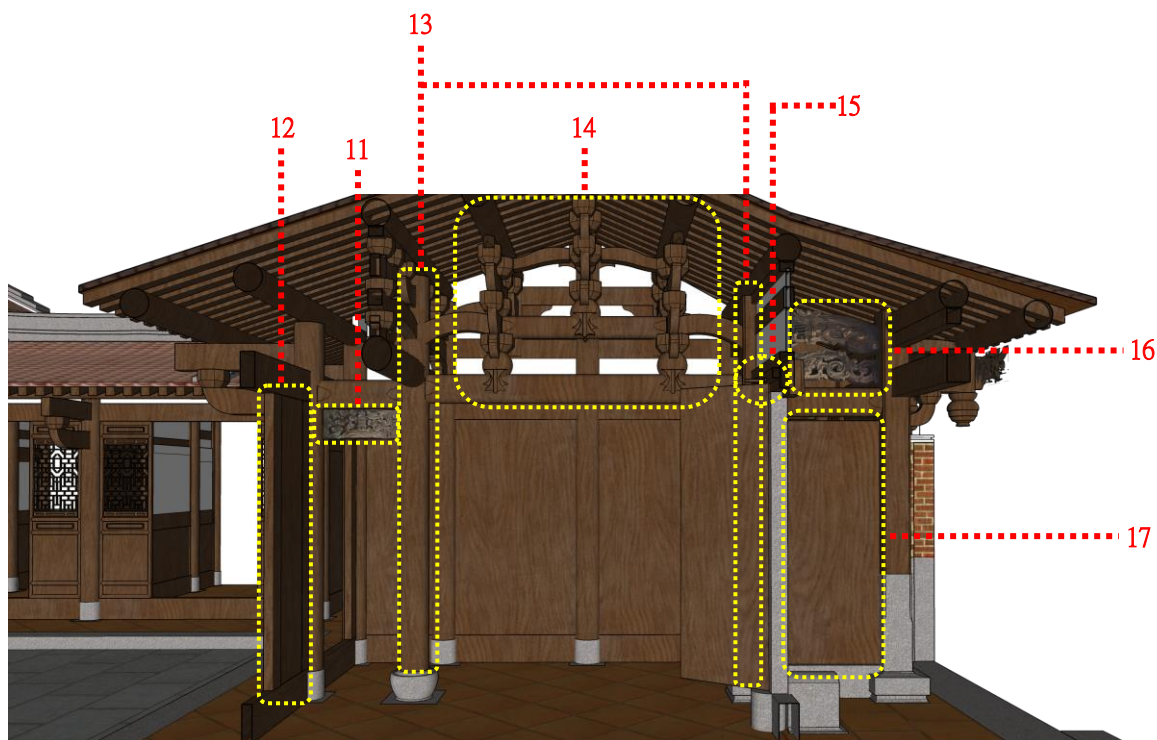
柱子的形體也有不同的型式，圓型金柱為鼓型，而方型簷柱則其側角拉線和石柱連成一體。柱枋、桁櫳及門簪劍把等出自高級工匠的手藝，木楔及釘眼完全不外露；而大門也製作明暗鎖，相當精緻。

林安泰古厝以木刻、石雕、彩繪、對聯為其建築的四大特色，其中又以門廳及正廳的裝飾表現最為精雕細琢。其木雕採用了「內枝外葉」與「剔地起突」的技法，「內枝外葉」是一種結合圓雕、透雕、浮雕及線雕四種匠技的手法，將圖案雕成內外兩層，枝條雕在內部，葉子雕在外層，兼具立體、鏤空感，是木雕技藝中最艱難的一種技法。「剔地起突」則是將圖案保留，只剔除背景部分，用以凸顯主題的表現方式。以下就建築各部位進行特色分析：

一、 門廳部分：

林安泰古厝建築四合院中軸線上第一進稱為門廳，具有管制人員出入及接待賓客之功能。明間退凹數架，暗示著正門的位置，以及凹壽可提供親友賓客短暫停留的空間。此入口比一般民宅寬大，為凹巢三川門，採取「雙凹壽」式。雙凹壽代表有兩成退縮的空間，窗子縮入一層，門板縮入第二層，展現富豪宅第的氣勢。整個門廳雕工精緻細膩，腰部以下為石造，腰部以上為木造結構，木與石、石與石之間皆以暗楔樁接。門口空間大小和裝飾，正可看出林回公的財力和文化素養。





【圖 3-25】林安泰古厝門廳裝飾位置說明圖 2

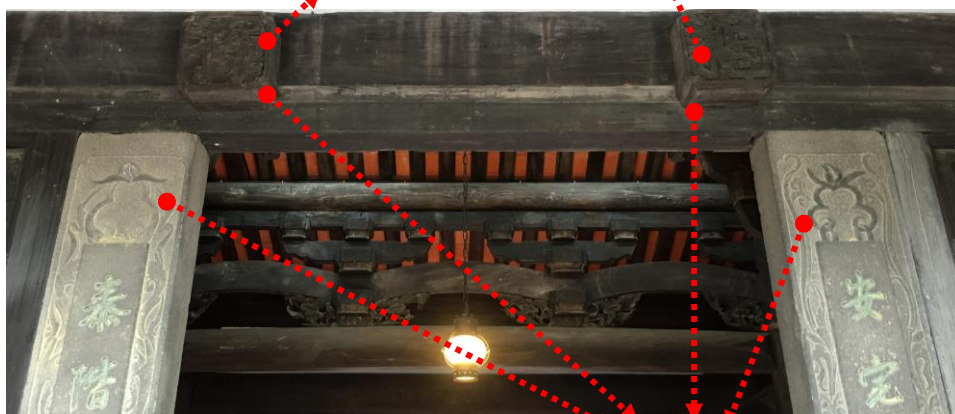
1. 門廳大門的門枕石、門墩與門臼，均由整塊石材雕成，各門設暗鎖。兩側青斗石柱上有著壽桃圖像的對聯框：「安宅惟仁知其所止，泰階有道奠厥攸居」，皆是以金箔片按貼的。



【圖 3-26】青斗石柱上的對聯以金箔按貼而成
資料來源：本所拍攝

2. 「福祿壽喜年年發」：利用門楣上鑲的字、大門門框裝飾以及屋簷下的樑柱雕刻組合成「福祿壽喜年年發」，象徵大吉大利。

【圖 3-27】「福」、「祿」的方形木構件又稱「門印」，也是門簷之一部分，用以插入門楣後方鎖住門臼，固定門軸，既為構造也為裝飾。



【圖 3-28】門楣上為「福」、「祿」，門框上的壽桃圖案代表「壽」 資料來源：本所拍攝

3. 「**連續發財**」：垂花檐柱(吊筒)是指短柱豎材，懸空在屋簷樑下，封住後方構材穿過的樑孔，可將屋頂的重量以槓桿平衡的原理分擔後，再傳至柱子上。尾端雕成蓮花，取諧音代表年年發，一朵已開，一朵含苞待放，表示「連續發財」之意。又蓮花出污泥而不染，亦有「清簾」之喻。檐柱雕刻常用樟木，結構性強的僅能淺雕，輔助性的木構件，才能用透雕。蓮花的上面就是透雕的「松鶴延年」。

【圖 3-29】「松鶴延年」與蓮花吊筒 資料來源：本所拍攝



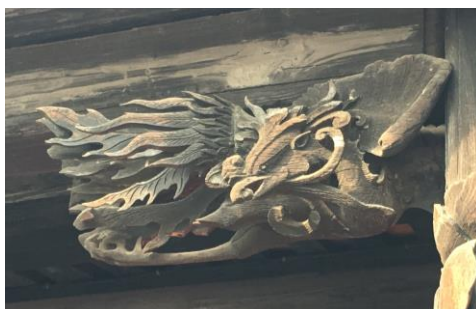
4. 「**喜上眉梢**」：員光亦稱通隨，具有穩定樑柱間直角的功能。門廳入口處的「員光」均以「內枝外葉」的工法雕刻而成。壽石旁有一株老梅樹繁花盛開，樹幹蒼勁有力，吸引八隻喜鵲停駐嬉戲，形態各異，象徵「喜上梅(眉)梢」之意。

【圖 3-30】中間的員光雕刻的是喜上梅(眉)梢，代表「喜」，兩顆蓮花垂花，代表「年年發」。
資料來源：本所拍攝



【圖 3-31】「喜上梅(眉)梢」之木雕，資料來源：本所拍攝

5. 「**飛鳳通天**」：蓮花吊筒旁有一鳳一凰的「雀替」，鳳凰象徵聖鳥帶來祥瑞富貴，隱喻此宅是鳳擇木而棲的吉宅，也象徵「飛鳳通天」能帶來祥氣之意。「雀替」又稱「插角」或「托木」，具有防止橫置構材之間角度的傾斜、減少樑與柱交接處的剪力及縮短樑額淨跨程度的作用，此外，亦有穩定和裝飾的功能。



【圖 3-32】【圖 3-33】
左為鳳形雀替，右為
凰形雀替
資料來源：本所拍攝

6. 「文武雙全」：門牆的左上方刻有花瓶、水果、煉丹爐等；右上方刻有官印、令旗、盔甲等，以代表文武雙全。



【圖 3-34】文武雙全之木雕，資料來源：本所拍攝

7. 正門檐牆：依人體的概念由上到下，分頂堵、身堵、腰堵、裙堵、櫃台腳，有時櫃台腳及裙堵為牆基，左邊為琴、右邊為盔甲，表示入相出將。門枕石又稱石盾、門箱、乞丐石，具有穩定門柱的功能。早年大戶人家門外，若讓乞丐站立乞食過久，會讓人詬病虛有其表或刻薄無量，因此會先請乞丐於門枕石稍後，這也代表大戶人家量大不欺之意。門枕石正面以「剔地起突」作深浮雕，上刻有吉祥的圖案。



【圖3-35】右側代表天降福壽一路發(鹿、桃子及鷺鸕)、英雄奪錦(鷹代表英、獅代表雄、花卉、花團錦簇代表錦)

資料來源：本所拍攝



【圖3-36】左側代表馬上福來(蝙蝠及馬匹)、三王來朝(麒麟乃獸類之王)、牡丹花(花中之王)、鳳(鳥類之王)、一路發(鷺鸕及蓮花)

資料來源：本所拍攝

8. 夔龍浮雕採用硬團與軟團雕刻技法。



【圖 3-37】門廳牆面及簷口之夔龍浮飾石雕
資料來源：本所拍攝

9. 石條砌造之石腰帶下作成几案型，為相當考究的作法，可看出林回公與匠師之用心。



【圖 3-38】几案型之石腰帶 資料來源：本所拍攝

10. 彩繪：彩繪除門神外，分壁堵及樑柱彩繪，兼具保護木料的作用，數十年就要重新繪製，不易保存原貌。在兩側白灰牆體繪製彩繪，面積大，構圖要細膩，時間及水份掌握，嚴格考驗匠師功力。彩繪多以植物花草主題為裝飾，呈現出吉祥、幸福的喜悅。因「瓶」與「平」同音，因此又具有「四季平安」的意含。



【圖 3-39】門廳右側之彩繪 資料來源：本所拍攝

11. 「延年益壽、富貴吉祥」：門廳兩側束隨以「內枝外葉」的透雕技術展現高難度的木雕技術，一邊刻有仙鶴與水榭，另一邊則是九重塔與喜鵲，精緻華麗。



【圖 3-40】九重塔與喜鵲、仙鶴與水榭之木雕 資料來源：本所拍攝

12. 通往丹墀的門扇可拆卸，當作床板、擔架、砧板使用，有一門扇上尚留有菜刀切割的刀痕。

13. 「四點襟(金)柱」：古厝門廳步口寬廣，成為主開間，使用多根柱子來支撐房子結構的重量。中央四根最為重要，俗稱四點襟(金)，代表不能退。其他柱子稱為副點金柱或簡稱副點柱。古厝門廳的柱子上下端較細為收分，狀如梭而稱梭柱。四點金柱下方都有雕花柱珠，可以支撐重量，也隔離土地的濕氣。古厝的主要樑柱，使用的木材是烏心石，色黑如石頭般硬，是非常高級的木材，所以歷經二百餘年仍然保持完好，未見腐朽。



【圖 3-41】四點金柱採用烏心石木材 資料來源：本所拍攝

14. 斗拱：林安泰古厝的斗拱為其最主要的特色，其系統簡單有力，是漢唐以來中國建築結構的延伸，與明清兩代雕飾過多、技巧繁複的斗拱不同。斗拱利用層層上疊的原理來挑起屋頂的重量，當地震來時，這些斗拱因為擁有很多節點，可以抵消一部份的震動，在地震頻繁的臺灣有極大的作用。林安泰古厝的門廳可以同時看到幾種不同形式的斗拱，「抬樑式」、「疊斗式」、「穿斗式」，以及屋簷伸展的斗拱。遷建後，還以鋼筋混凝土補強，並塗防腐、防蟻劑在木材間，以防止白蟻蛀蝕。門廳上方的蘇瓜踏斗和金瓜童柱與穿樑極為吻合，童柱下方還雕有「官珠」，只有官邸才允許這樣的裝飾，一般廟宇民宅是沒有的。



【圖 3-42】門廳抬樑式斗拱
資料來源：本所拍攝



【圖 3-43】「二通三瓜」疊斗式斗拱
資料來源：本所拍攝



【圖 3-44】門廳穿斗式斗拱
資料來源：本所拍攝

15. 門簷：狀似女用的髮簪，用以插入門楣來固定連楹及上門臼。
16. 「琴瑟和鳴」：通往迴廊的側門上，樑上「一邊雕琴，一邊雕瑟」，表示「琴瑟和鳴」。
17. 迴廊：古厝是四合院建築，因此設有迴廊，是用來支援防禦的屋內四方通道。這是傳襲自福建安溪民宅建築的特色，因為福建安溪靠山區，常有山賊出沒。



【圖 3-45】門上之門簷
資料來源：本所拍攝



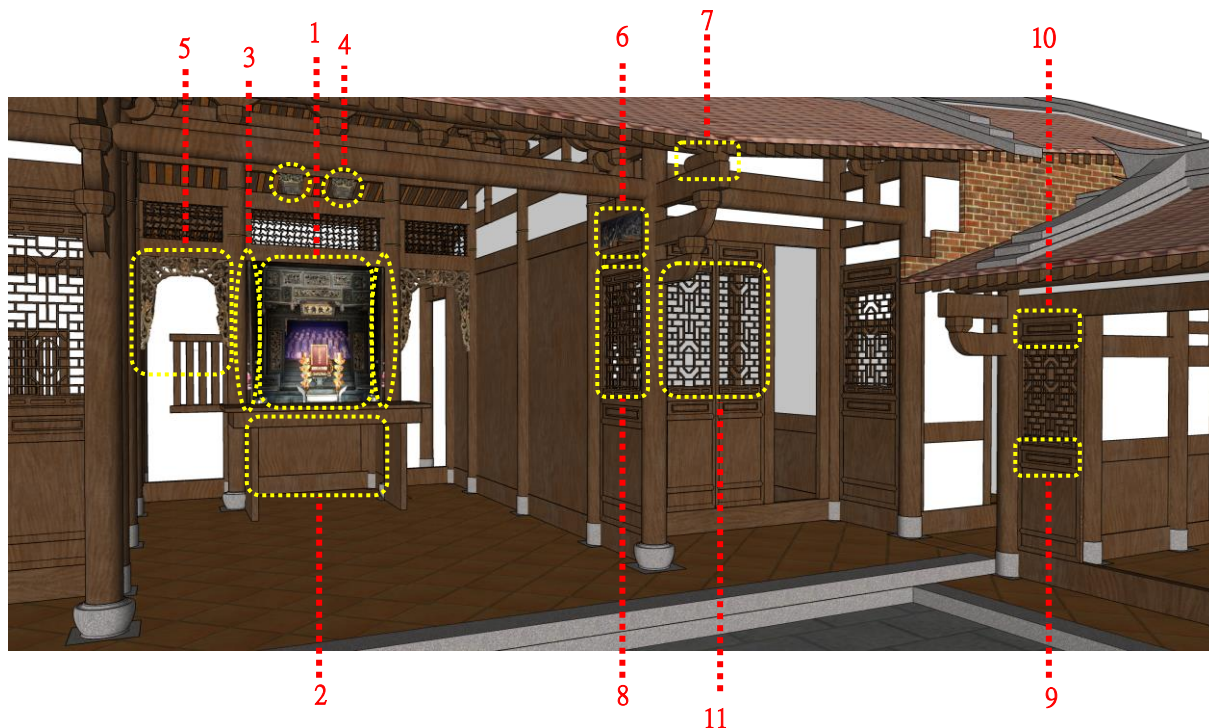
【圖 3-46】「琴瑟和鳴」束木及夔龍造型束隨之木雕裝飾
資料來源：本所拍攝



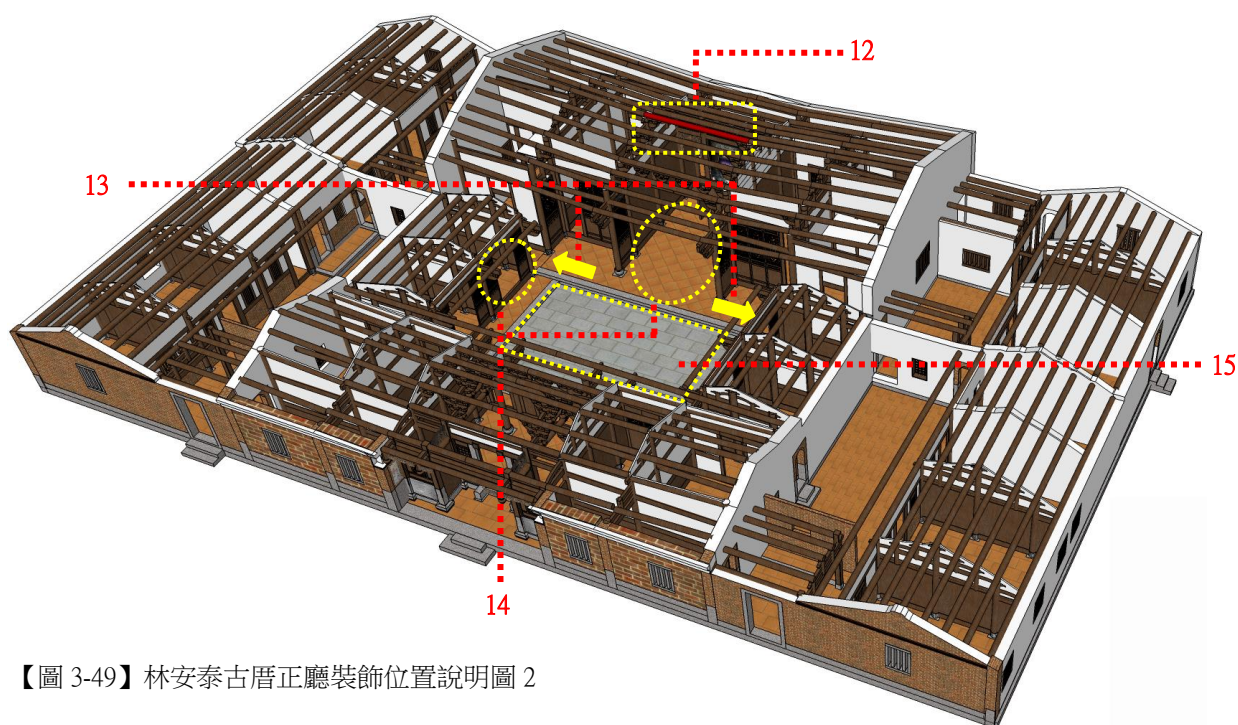
【圖 3-47】門廳之迴廊
資料來源：本所拍攝

二、正廳部分：

中國傳統建築中地位最崇高者即為正廳。林安泰古厝的正廳為五間起的建築，為全宅地勢最高之處，供奉祖先神龕，同時也是主人接待賓客以及家族重要議事的場所。林安泰古厝的正廳沒有格扇門，為一座「敞堂式」的開放空間，為其特色之一，藉由正廳的氣派莊重來彰顯富豪宅第的氣勢。正廳的擺設簡單，主要有供奉祖先神主牌位的公媽龕、供桌、以及兩側的太師椅。正廳的雕刻多由整塊木頭雕成，其供奉祖先神主牌位的木雕神龕「公媽龕」，設有屋頂、樑柱、門扇與門額等裝飾，公媽龕上的雕刻也是全屋最細緻的部份。



【圖 3-48】林安泰古厝正廳裝飾位置說明圖 1



【圖 3-49】林安泰古厝正廳裝飾位置說明圖 2

1. 「九牧傳芳」：神龕的上方有一幅「九牧傳芳」橫匾，「九牧傳芳」是從唐代就傳下來林氏家族的堂號。據記載，在唐代天寶年間，唐代閩林始祖林祿的十六世孫林披雙十年華明經及第，擢第為漳州刺史，先後娶妻三人生子九人，即鄭氏生五子、陳氏生三子和朱氏生一子，分別名為葦、藻、著、存、曄、蘊、蒙、邁、玃。九人先後都明經及第，且都做了州刺史。州刺史又稱州牧或牧守，兄弟九人，正好是九牧，唐皇曾封九牧公之雅號，並賜「九牧傳芳」堂號，在八閩之地獨領風騷，因此被稱為八閩世澤，九牧家聲，或者稱為莆田九牧、九牧林家，以紀念這段頗為榮耀的歷史。⁸

「孝」是整幢林安泰古厝興建的主題，「九牧傳芳」意味著「不忘炎黃子孫，流傳祖宗德業」之意。匾額之下，放置祖宗牌位的四周，雕有幾則二十四孝的故事，左上為堯請舜出仕、右上是老萊子娛親、中有三陽開泰，中間左右兩側分別有「孫真人點龍睛」（左龍邊）、「吳真人醫虎喉」（右虎邊）以及加官（左）、晉祿（右）的木雕。匾額兩側木柱刻有對聯「安且吉兮一經教子開堂構」、「泰而昌矣九牧傳家衍甲科」則傳達了林安泰古厝以孝傳家的精神。

林回公曾有如下之豪語：「有榮泰厝，無榮泰富。有榮泰富，無榮泰厝。」此乃告誡其後

代子孫，經濟絕非唯一衡量的標準，以孝傳家者才是榮泰古厝真正的精神所在。



【圖 3-50】「九牧傳芳」出自林氏祖先傳說典故。
資料來源：本所拍攝



【圖 3-51】左邊為「加官」，右邊為「晉祿」
資料來源：本所拍攝

⁸ 資料來源：許聖松先生部落格 <http://gogohsu.blogspot.tw/2013/12/blog-post.html>。

2. 「福祿壽全」：神龕下方夔龍圖騰組合成「福祿壽全」四字。

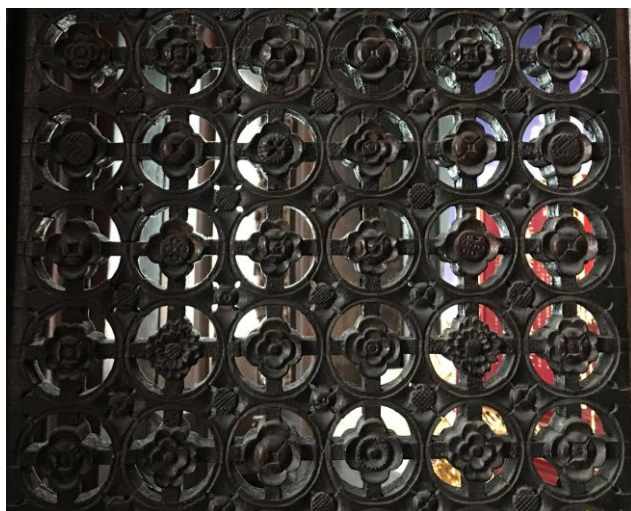


【圖 3-52】「福祿壽全」木雕
資料來源：本所拍攝

3. 花卉透雕門罩：中國人習慣在晚上為公媽神位關門，由於正廳沒有門，因此神龕另外有門罩，晚上會關起來，代表隔離陰陽。門罩是一對雙折扇的格扇門，內側左、右各有一片花形不同的透雕，每朵花姿不一，雕工精細，單邊150朵，兩扇共300朵，朵朵不同，可以看出工匠的技藝與主人的用心。兩側對聯寫著「安而能慮克勤克儉為至業，泰則不驕善讀善耕是良規。」以訓勉後代子孫。



【圖 3-53】神龕的雕花門罩
資料來源：本所拍攝



【圖 3-54】雕花門罩之細部
資料來源：本所拍攝

4. 「一舉得男」：神龕上方有花籃形狀的木雕裝飾，一方面美化空間，另外據傳林家有新媳婦入門時，婆婆都會帶著媳婦站在正廳上望此花籃，有祈求「一舉得男(籃)」之意義。



【圖 3-55】花籃木雕裝飾，象徵「一舉得男」
資料來源：本所拍攝

5. 「博古罩」：由正廳可以進入後面的迴廊，入口處的門有博古罩裝飾，是非常精美的雕花木飾。



【圖 3-56】博古罩的雕花木飾精美 資料來源：本所拍攝

6. 「三王圖」：天上的靈鳥之王是鳳凰，地上的靈獸之王以麒麟為代表，而花中之王是牡丹，合稱三王。鳳凰、麒麟、牡丹皆代表著太平盛世，有光明美好、幸福美滿、吉祥和瑞的象徵。位於大廳左側女婿窗上的員光雕刻就是三王圖，亦稱為三王來朝。古代的說法是唯有仁德之人，天上的鳳凰、地下的麒麟就會出現在這個宅第，牡丹也會在這裡盛開，此應為林回公之自我期許。



【圖 3-57】正廳上方的三王圖 資料來源：本所拍攝

7. 獅座：位於步口通樑上有一對獅子雕塑，稱為「獅座」，或稱「獅座斗」，是承托穩定斗的構件，具有將屋架力量分散至柱子的功能，且具避邪安宅的作用。



獅為萬獸之王，「獅」與「師」同音，古時太師為太師、太傅、太保等三公之首，為正一品，故又引喻為「高官顯爵」之意，亦具有「祥瑞」的含意。

【圖 3-58】獅座雕刻
資料來源：重耀建築師事務所

8. 「六六大順」：左、右房前步口設有一對格扇窗，左側東道主座位後方之格扇窗有個特別的作用，是古代媒婆帶姑爺來提親時，讓林家的閨女偷偷瞧未來夫婿的窗戶，故又稱「女婿窗」。這一對木窗是由六隻夔龍組合而成的「夔龍圍爐透雕窗」，由六條夔龍交錯盤結環抱成丹爐寶瓶，代表團團圓圓，還有六隻蝙蝠，象徵「六六大順」，代表香火綿延、吉祥富貴之意。而香爐是與神明溝通的媒介，可藉香煙繚繞上達天聽；爐是道家煉丹藥的器物，具有避邪的作用，整體雕刻含有避邪趨吉、香火綿延、子孫滿堂的含意，更含有吉慶如意、廣賜福祿壽喜財的寓意。兩扇對稱的格扇窗並非同一個時代的作品，其中有一扇是在林安泰古厝搬遷時重新雕刻製作的，其木料、手工年代並不相同。



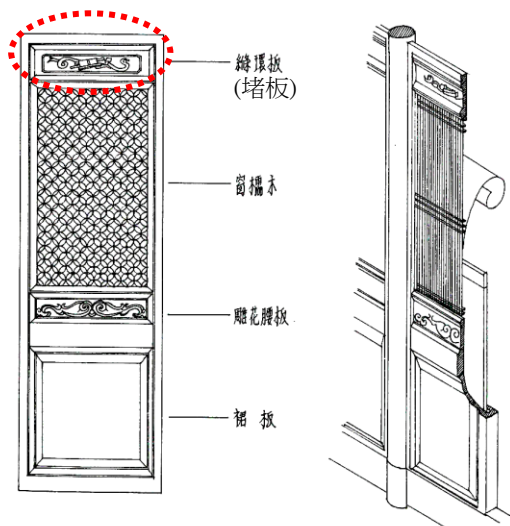
【圖 3-59】此精雕夔龍木窗被林衡道先生譽為臺北之冠
資料來源：本所拍攝

9. 「長久不斷」：正廳的窗櫺雕刻多以「龍」為主題，格扇門的腰華板是由二龍或三龍交尾淺浮雕飾組成，以剔地起突的手法雕刻而成的「螭虎對」，螭虎即夔龍，其差異在於無角或角不明顯而已，是龍生九子的其中之一，具有祥瑞的意義。「拐子龍」意指將龍身以區繞的結構來構成拐子的圖像，並以「硬團」或「軟團」的手法作纏繞對稱，具有「長久不斷」的吉祥寓意。「硬團」是指身軀轉折呈現直角，接近幾何直線圖案；「軟團」則指身軀以柔和的曲線作轉折，較接近寫實，常作首尾相連的圖案。



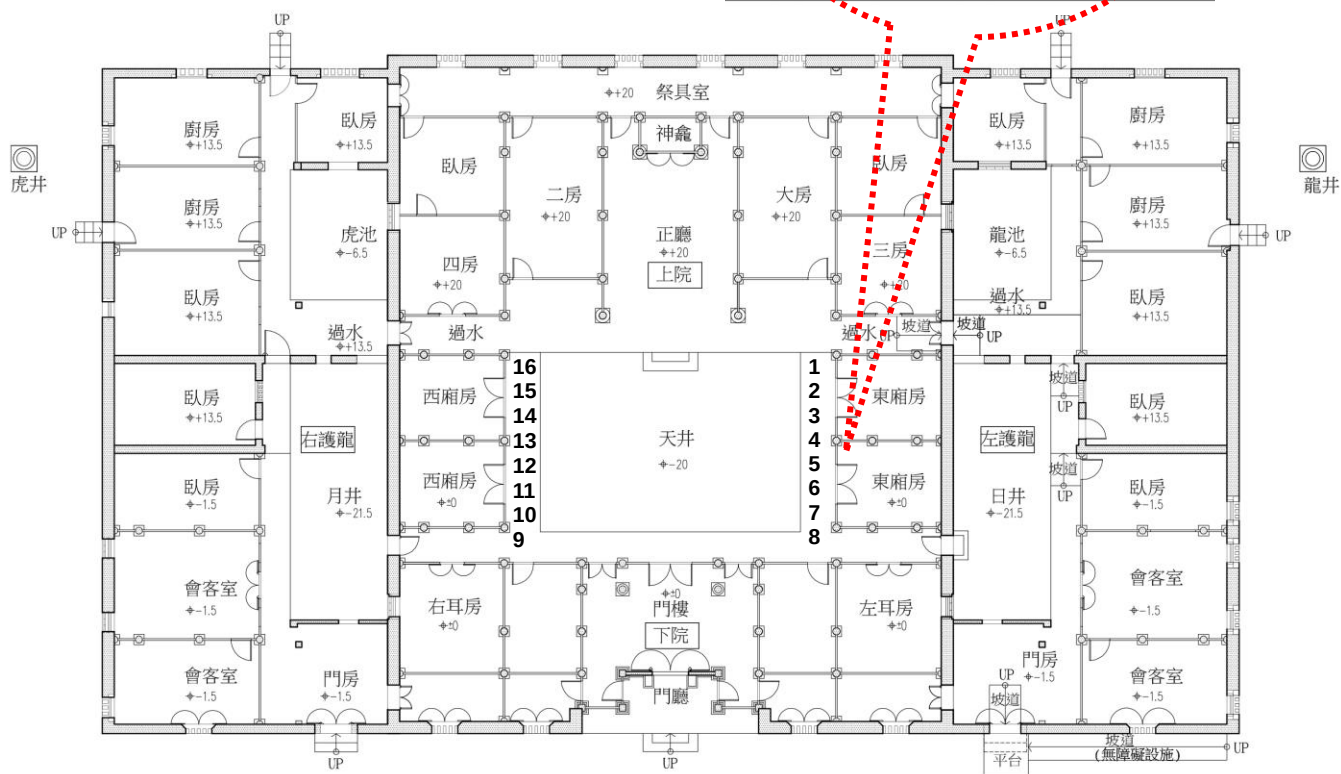
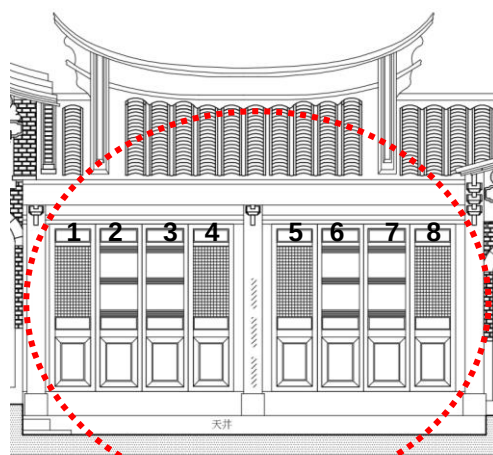
【圖 3-60】「螭虎對」木雕 資料來源：本所拍攝

10. 堵板 16 式：林安泰古厝中格扇門處處可見，尤以中庭護龍最為精緻，格扇的組成由上而下分別由頂板(頭)、繚環板(格扇上下兩端)、格心(即身垛、窗櫺，為上半身)、腰華板(腰)、裙板(下半身)、門坎(腳)組成，其中腰華板均採雙螭交尾的浮雕雕飾，16 扇門的堵板圖案皆異，意義也不同。另由左內護龍門板上的「道光通寶」銅幣雕刻可證明林安泰古厝的內護龍部分為清朝道光年間所興築。



【圖 3-61】格扇窗之細部

資料來源：李乾朗著，《臺灣建築史》，臺北市：雄獅，1979，P.43



【圖 3-62】堵板 16 式分布平面圖 資料來源：本所繪製



1. 琴



2. 孔雀毛



3. 書劍



4. 畫軸



5. 書卷



6. 筆硯台



7. 彩帶



8. 雙錢(道光通寶)



9. 官印



10. 如意



11. 葫蘆



12. 鏡



13. 孔雀花翎



14. 芭蕉葉



15. 吉慶

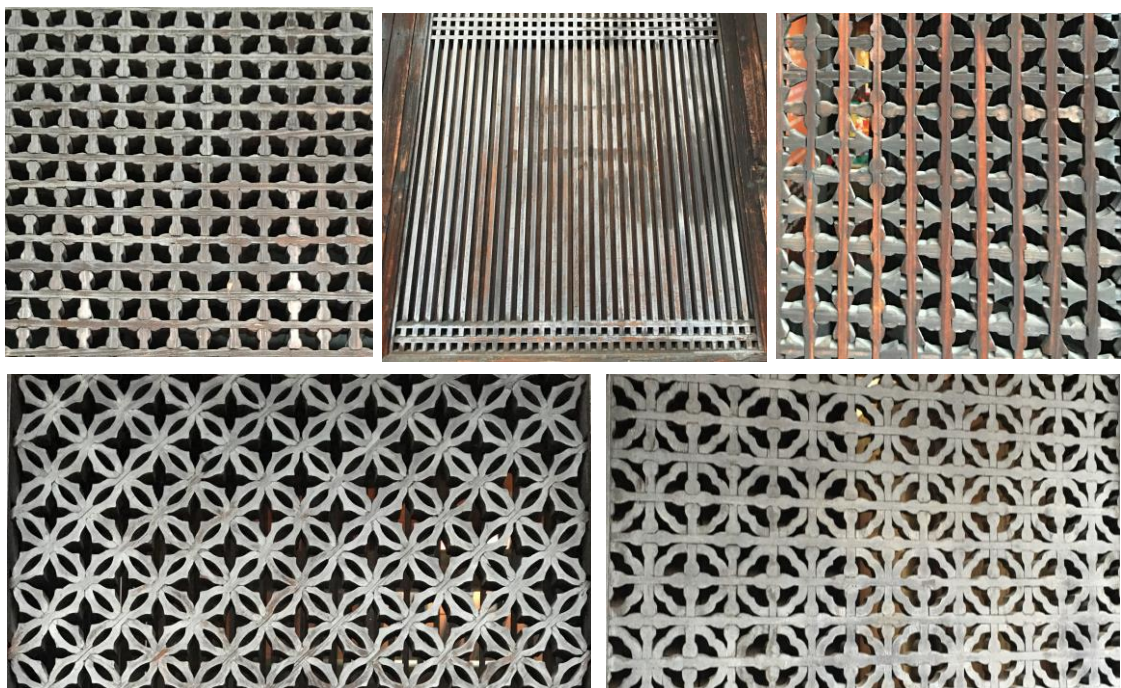


16. 蒲扇

【圖 3-63】堵板圖紋 資料來源：本所拍攝

11. 格扇與窗櫺：格扇又稱「隔屏」，通常扇數有4、6、8扇等，成對稱向內開啟，多為木製，匠師多搭配不同圖紋之窗櫺以製造變化。古代人講求「明廳暗房」，故透光的程度不高以製造房間內昏暗的效果。

窗櫺實際上只有木窗才有，即窗框內以木條交錯製成的窗格子。比較常見的窗櫺是以直木條組成，由於木質材料加工容易，變化較多，可以等距排列、使用斜交的方格子、大小方格交錯、或是組成不平行規則的冰裂紋等。另外一種以圓形木圈組成的窗櫺稱為「菱花」，因為圖案較複雜製作不容易，最常以整片木板連同窗框雕刻而成，故等級較直木條式為高。林安泰古厝窗櫺的雕刻花式多樣，有直線型的直櫺，也有菱花窗櫺，種類達五種以上，但多為單體多塊組合，容易損毀保存不易。



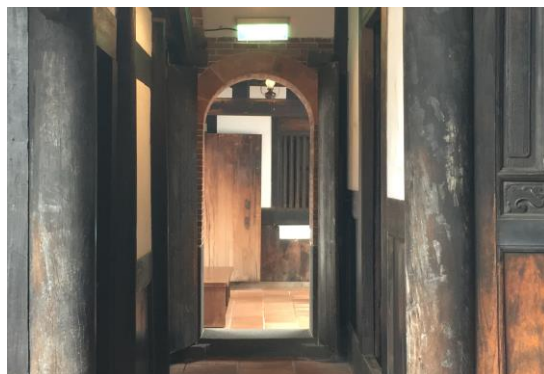
【圖 3-64】窗櫺的雕刻花式 資料來源：本所拍攝

12. 正廳斗拱：正廳採用隆重的穿斗式架構，且因為全宅最高的建築，因此正廳屋頂最高的主樑又稱「大樑」、「中脊樑」。大樑正中央繪太極八卦為鎮宅之物，外包彩巾代表不宜暴露。古代木結構建築的習俗，因為房子上了大樑後代表主要的建築結構（大木作）已經完成，接下來就是房子的裝修，因此有安放主樑「上樑大典」的儀式，這是新建築非常重要過程。「上樑大典」是非常慎重的儀式，依習俗需擇日，由大木作匠師於吉時主持祭拜儀式，否則「上樑不正下樑歪」，意味將可能遭到子孫不孝的報應。



【圖 3-65】正廳採用穿斗式斗拱架構 【圖 3-66】正廳上方的大樑 資料來源：本所拍攝
資料來源：本所拍攝。

13. 子孫巷：位於正廳前方橫軸線與廂房銜接之凹入部分，用於連接左右兩邊的房間與護龍，稱為「子孫巷」，只有林家的子孫可以行走，到訪的客人若行走子孫巷會被視為不懂禮節。



【圖 3-67】「子孫巷」位於正廳兩側
資料來源：本所拍攝

14. 地坪：門廳及正廳的地磚呈菱形式排列，紅磚交會成一個個「人字形」，象徵家族興旺，來訪的客人穿流不息。但房間內的地磚則改為丁鋪排列，此乃係期望家族能出了，故有此意涵。



【圖 3-68】門廳及正廳的地磚呈菱形式排列
資料來源：本所拍攝



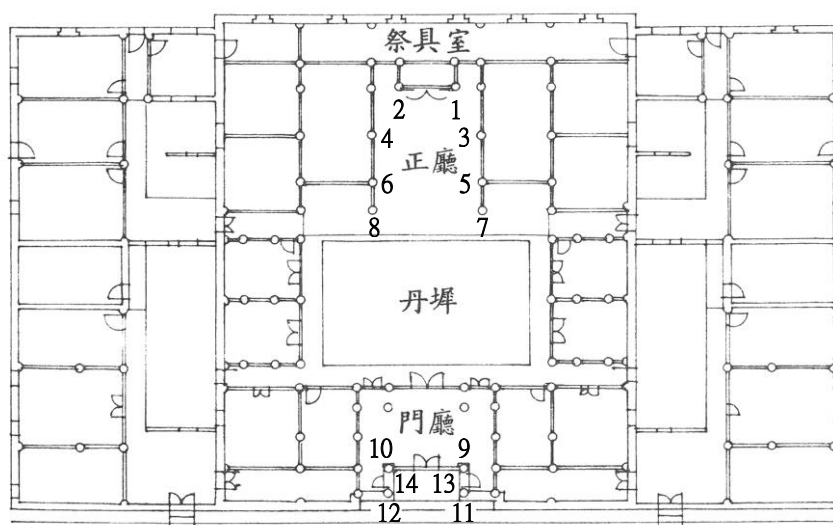
【圖 3-69】房間的地磚呈方正排列
資料來源：本所拍攝

15. 丹墀：正廳的前方中庭又稱丹墀，是大殿前之平台，是舉辦祭祀儀式、婚喪喜慶的空間，也是小孩子遊戲玩耍的地方。丹墀的地板用的是來自大陸的紅普石，部分取自臺灣的觀音石，並呈丁字直條鋪作，有助疏散水流作用。中庭在左側龍邊設有暗渠，用於將內埕和外埕暗渠相通，將青龍水(雨水)匯入池塘，象徵聚財。



【圖 3-70】丹墀左側青龍邊設有暗渠，用以匯水聚財 資料來源：本所拍攝。

三、林安泰古厝各柱之對聯



【圖 3-71】林安泰古厝對聯位置圖 資料來源：本所繪製

所在位置	內容	
祖先龕對聯	1.	安且吉兮一經教子開堂構
	2.	泰而昌矣九牧傳家衍甲科
正廳第一對聯	3.	安心立業士農工商各安職份
	4.	泰爻叶吉陰陽上下交泰亨通
正廳第二對聯	5.	安而能慮克勤克儉為至業
	6.	泰則不驕善讀善耕世良規
正廳前柱聯	7.	一年四季皆如意
	8.	萬紫千紅總是春
門廳正門柱聯	9.	安宅惟仁知其所止
	10.	泰階有道奠厥攸居
門廳廳口柱聯	11.	安宅廣居仁心昭著
	12.	泰和保合乾道利貞
門廳兩扇門聯	13.	安居成 樂業
	14.	泰運慶 良辰