

3.3 林安泰古厝遷建前後營造特色

本節主要意圖研究林安泰古厝之材料與構造，捨棄傳統材料與構造屋頂、牆身及牆基之三段式論述，本節採取參考李重耀建築師當年發表於《臺北文獻》及《林安泰古厝拆遷計畫》文章中對於林安泰古厝營造上描述之相關分類系統，以”標楷體”文字節錄部分文章內容，並予以解析。但由於文章中對於林安泰古厝以「營造」文字來同時兼論材料、構造特色，並對林安泰古厝於拆卸與重組前後時之營造狀況予以紀錄，因此本節就以遷建前後古厝各部位之營造差異狀況來予以討論。

一、臺基(基礎)：

(一) 遷建前：一般建造房屋時都有臺基，臺基需先自地盤下掘地三至四臺尺，盛以雜石、卵石或泥土夯壓，然後固以石灰沙漿。臺基上鋪以大石塊、石條或卵石砌成臺度基腳予以穩定，臺度砌石灰，沙漿為三合土砌成，本工程仍採取三合土並加若干白水泥混合以便強化，……，臺基高度各處不一，其中最後一落「正廳」為最高，而後依次向前及兩側遞減之。三合土，又稱為「灰土」，為用於結合材料的一種灰漿，其成分通常有生石灰、砂及土，依一定比例搗勻加水成糊狀即成，為求久固，通常要加糯米糊及烏糖汁。本案加水泥為現代混凝土用材，其用途與生石灰類似，遇水即凝固，但由於有添加劑，一般強度較生石灰高。顯然建築師希望遷建後融入現代材料以增加一般傳統建材之結合強度。文中臺基高度離地面 G.L.高度，分別為正廳約為 57.5 公分；往兩側配院高度降至 51 公分；並往前降至前廳約為 37.5 公分。

(二) 重建後：重建後的古厝為求長遠之計，該基礎均開挖約 90 公分鋪置卵石夯壓實，上面使用鋼筋混凝土地樑式建造，乃為適應地震較多之臺灣地區，以免日後發生龜裂現象。在地盤上面再鋪砌原先拆卸下來之石塊或石條，回復原樣。在臺度上面原使用土整磚與閩南磚混合砌法，然因土整石塊耐震、耐水性較差，遇水災時易融化成糊狀，造成牆角坍塌，故改用一般紅磚砌疊。文中閩南磚意含福建閩南紅磚及斗子砌牆之板磚，但是否為福建泉州進口或本地燒製，文中未提及，僅用以區別文中新舊紅磚。



【圖 3-72】風化石主要作為臺基最底層，以隔離水源，保護磚牆。圖中為重建時先鋪設風化石臺基，同時界定整體範圍。
資料來源：重耀建築師事務所提供



【圖 3-73】臺基鋪設好後，地坪打一層 PC 以使地面基盤穩固。
資料來源：重耀建築師事務所提供

二、地坪：

(一) **遷建前**：安泰古厝原地坪如前埕及中庭(丹墀)均使用若干粉紅色火成岩。中庭部分尚屬整齊，前埕受汽車輾破約有三分之二，故不足部分仿造火成岩代替鋪裝。靠近丹墀周圍及簷口走廊吟簷下緣石，均使用大陸沿海地區之長山石，類似觀音山石。文中提及前埕及中庭鋪設之火成岩為原產於福建之「紅普石」，林回公當年經商兩岸，多用紅普石作為船底之「壓艙石」運回臺灣，用於門院、丹墀(天井)、暗溝以及前埕地坪。在雕工上雖然並不很精細，但材料之切取和尺寸規格相當準確。雖然年代久遠以致不平整，但據稱當初建造時，石縫均以銅線調整誤差，而且地坪也以熔鉛灌鑄，以調整水平，其製作態度相當嚴謹。另文中的觀音山石除了用在前埕和中庭的簷廊收邊緣石外，尚分別運用在上、下、配院及護龍之地面使用；林安泰古厝使用的三種石材尚有一種「風化石」，分別運用在上、下、配院及護龍之牆壁使用。

所有正廳、臥室、迴廊等之地坪，均使用尺二方磚，尺寸大小最小者為 28 公分 x 28 公分 x 2 公分，最大者 42 公分 x 42 公分 x 3.5 公分，分九種尺寸。正廳、門廳地磚為最大尺寸，使用 42 公分 x 42 公分 x 3.5 公分；房間地坪使用 30 公分 x 30 公分 x 2 公分；天井部分使用 18 公分 x 24 公分 x 2 公分；左右護龍、客間使用 36 公分 x 36 公分 x 3 公分等。均按廳室之分別有主副順序，主要部分使用砌菱形排砌之。該地坪方磚雖然平直，但臺灣地區目前未生產此種地磚。

此外，排水的方向也至為重要，稱為「放水」。水是藏風聚氣的關鍵，如何將中庭的雨水集中排放至屋前，乃是一門專業的學問。需要依據八卦九星核算，使水道形成折線，俗稱「暗藏八卦」，轉折處設「七星池」慢慢排放雨水。⁹

(二) **重建後**：前埕中間仍鋪砌紅普石，但兩旁不足的部分則鋪砌仿製的地石磚。

古厝於民國 60 年代經公告為都市計畫道路用地應予拆除後，大部分都未善加保養，以致古厝內之地磚約有百分之八十以上嚴重破損。又因地磚下部以較軟泥土作為基礎，以致部分高低不平，破損率提高。本次遷建地磚下加設一層 10 公分厚的混凝土。

此外，臺灣地區氣候潮濕，終年溫度偏高，林宅主要構架為木造，為免受白蟻之侵害，重建時便於地坪下灌注防蟻劑，以延長房屋壽命。



【圖 3-74】重建後的古厝前埕，中央仍鋪砌原有之紅普石；兩旁則鋪砌仿製的地石磚。
資料來源：本所拍攝



【圖 3-75】以往鋪作紅普石時，石縫均以銅線調整誤差，製作態度相當嚴謹
資料來源：本所拍攝

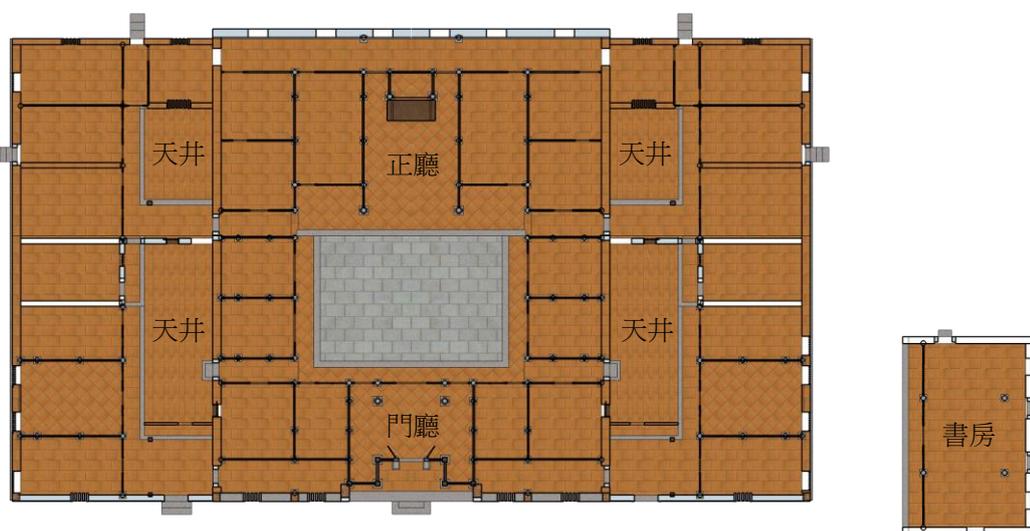
⁹ 《清末民初福建大木匠師王益順所持營造資料重刊及研究》，內政部出版，1996。



【圖 3-76】門廳及正廳之地磚尺寸最大，為 42 公分 x 42 公分 x 3.5 公分，呈菱形排砌
資料來源：本所拍攝

【圖 3-77】臥房之地磚尺寸為 30 公分 x 30 公分 x 2 公分
資料來源：本所拍攝

【圖 3-78】天井之地磚尺寸為 18 公分 x 24 公分 x 2 公分
資料來源：本所拍攝



【圖 3-79】全區鋪面分布圖：主要為不同尺寸之尺二磚，加觀音石緣石。
其中，中央區正廳、門廳及配院廊道為尺二磚斜貼。
資料來源：本所繪製

三、柱礎：

柱依材料分有木柱及石柱，石柱多用於較主要或明顯之處所，古厝內部則以木柱最為普遍。本古厝所用木柱大部分為圓形柱，所用材料烏心石材雖已將近二百年，但大部分尚未見有腐朽之處，相當可貴，木柱下方均有長山石圓形柱珠，主要的功能為防潮、防濕及防碰撞。



【圖 3-80】烏心石
資料來源：本所拍攝

【圖 3-81】圓形柱珠以長山石製成
資料來源：本所拍攝

四、牆壁：

(一) 遷建前：林安泰古厝原有牆依位置不同而有四種不同的施工方式：

1. 純紅磚造。
2. 土墼及紅磚的混合造。
3. 先以蘆葦莖編織成體，上面再塗加泥土後以石灰粉刷。
4. 先以桂竹莖編織成體，上面塗加泥土後再以石灰粉刷。

文中所說純紅磚造，含其所謂清水磚及閩南磚(如斗子牆)，正面外牆即為該構法。



【圖 3-82】李重耀建築師研究土墼磚後為編竹夾泥牆，位置不詳。
資料來源：重耀建築師事務所提供



【圖 3-83】林安泰古厝編蘆葦莖夾泥牆，位置不詳。
資料來源：重耀建築師事務所提供

(二)重建後：外周圍大部分為土墼磚及紅磚混合而成，日治時期，因原門廳正面部分之土墼磚牆坍塌，故後來更換為紅磚型式。磚塊尺寸大小均一，(使用當時臺灣煉瓦株式會社松山場所生產的紅磚)，砌工相當精細，未有損壞情形。故於重建後仍沿用。但原使用之外護龍土墼磚部分，因考量永久與結構安全性，遂將土墼磚改用紅磚鋪砌。



【圖 3-84】日治時期坍塌的土墼磚，改砌 TR 商標紅磚，遷建前樣貌仍可見。
資料來源：重耀建築師事務所提供



【圖 3-85】遷建前樣貌仍可見：古厝外周區除正面外主要為土墼磚
資料來源：重耀建築師事務所提供

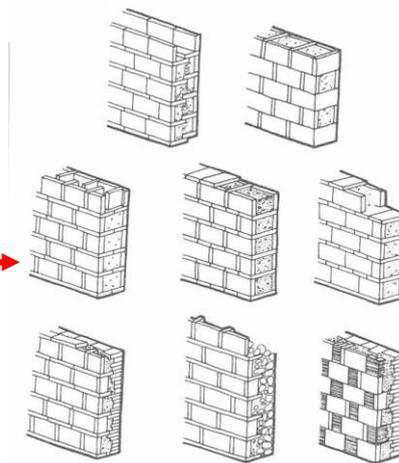
原有之蘆葦莖編織成體及桂竹筋編織成體二者混合使用部分，一律使用桂竹筋編織成體上面塗加泥土，再以石灰粉刷。雖然這些施工方式較繁雜，但為保持古厝原風味而仿作，再者古厝興建至今約二百年，但這些牆壁構造卻仍無絲毫腐朽現象，又第二次世界大戰末期，本地區因欠缺鋼筋，使用桂竹筋替代鋼筋，即稱為「竹筋混凝土」。

林安泰古厝重建時之石灰沙漿與一般使用者不同，一般之石灰沙漿均使用海菜粉作為粘膠，安泰古厝則沿用原作法，採用部分石灰放在溶化槽內，泡水溶化約四星期（28 天）後再加黑糖汁及糯米膠汁一起攪拌作為粘膠使用，並在石灰沙漿內加入些許黑汁攪拌製成石灰粉刷，使其成為非純白色以製造一點古老的色彩，盡量以接近原貌原色為目標。

木造牆中之部分木材腐朽但不影響安全者採修補，並以使用原有材質為原則，如未有同類材料時，當取接近材質施工，修補之材料當仿至原有舊料色澤。



【圖 3-86】林安泰古厝所使用之斗砌磚牆工法，以薄磚砌成盒狀，中央填泥、石粒、磚瓦片之混合物
資料來源：李重耀著，《林安泰古厝拆遷計畫：中國閩南建築之個案研究》，P.84



【圖 3-87】斗砌磚牆工法
資料來源：李乾朗著，《台灣古建築圖解事典》，臺北市：遠流，2003，P.74

另林安泰古厝尚有「馬齒砌法」。馬齒砌亦稱牙子砌、菱角砌法，即將磚頭排成 45 度斜角，形成鋸齒狀，為一種砌磚裝飾的表現手法，多用於水車埕之部位。



【圖 3-88】重建施工中照片：古厝外周區土墼磚全面改為紅磚，本位置位於右護龍外周與正面交會處。 資料來源：重耀建築師事務所提供



【圖 3-89】重建施工中照片：古厝外周區土墼磚全面改為紅磚，本位置位於古厝背面。 資料來源：重耀建築師事務所提供



【圖 3-90】拆遷前外護龍的馬齒磚砌
資料來源：重耀建築師事務所提供



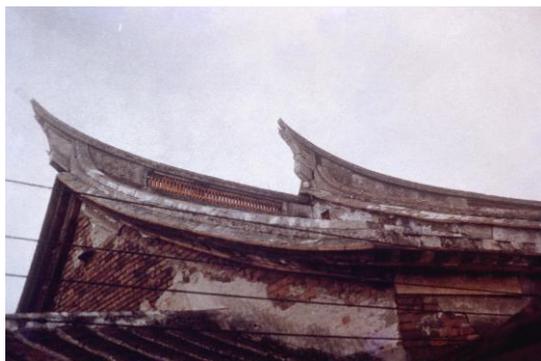
【圖 3-91】拆遷後外護龍的馬齒磚砌
資料來源：本所拍攝

五、屋頂構架部分：

臺灣地區傳統建築深受中國大陸傳統建築影響，屋頂形式以南方式為主，其中又受福建及沿海各省建築影響最深。

(一) **遷建前**：林安泰古厝之屋頂為兩坡式，前坡短後坡長，前檐高而彎像弓，後檐低而直像箭。故匠師們皆採用「前弓後箭」之工法，據說此做法可納生氣進屋。

屋脊上置有吉祥物，裝飾手法多樣，凡是視線所達之處，即成為匠師們裝飾的焦點。林安泰古厝的屋脊結構採一條龍的單脊作法，為減輕重量與裝飾作用，中間部份砌以雙片式砌槽柳條疏窗式之通風磚。屋簷以板狀紅磚二度挑出，一則防止雨水，二則做「硬山式」的屋頂收頭，美觀兼具功能性。簷端以瓦當、滴水收尾，並飾有吉祥圖樣，精緻小巧。



【圖 3-92】遷建前陶質剪粘及灰泥層都已破壞，原磚砌體露出 資料來源：重耀建築師事務所提供



【圖 3-93】重建後，陶質剪粘山水花鳥圖案 資料來源：文化部國家文化資料庫



【圖 3-94】原築之林安泰古厝屋身為紅磚砌，具火庫起造型 資料來源：重耀建築師事務所提供

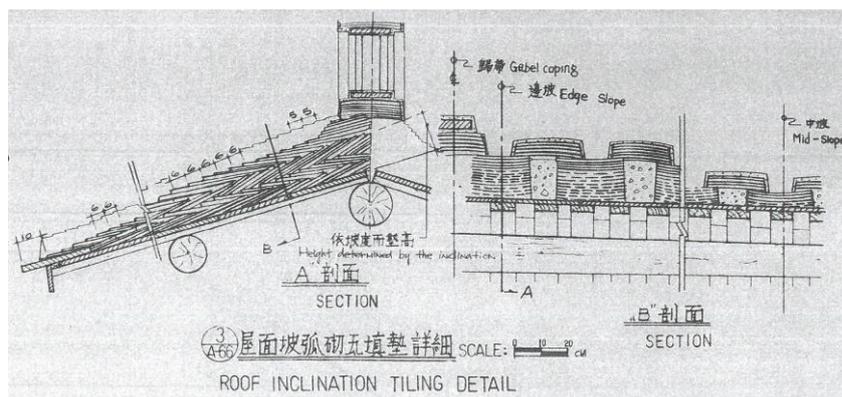


【圖 3-95】重組後之林安泰古厝屋身為紅磚砌加灰泥粉刷，火庫起造型已消失 資料來源：本所拍攝

(二) **重建後**：屋脊原有前後面之剪粘各項均已失落，大致按原跡加以陶質剪粘山水花鳥等補上，以避免過分簡素。另外屋瓦部分，因搬遷時皆已破損，故於重建後重新燒製。

六、屋面瓦作部份：

屋面瓦作的施作工法為林安泰古厝與其他古厝較不同的特殊之處，一般古厝為了使屋面能有弧形坡度，便於桁板和瓦片之間先以沙漿填鋪出弧形坡度，而後於其上加蓋瓦片；然林安泰古厝卻是以數層瓦片替代沙漿，相互交錯併排，墊出弧形坡度後，於其上再加蓋平行整齊的瓦片，如此講究的屋面作法，在臺灣傳統古宅中較為罕見。



【圖 3-96】屋面弧坡砌瓦施作工法

資料來源：李重耀著，《林安泰古厝拆遷計畫：中國閩南建築之個案研究》，臺北市：著者，1985，P.182

林安泰古厝鋪瓦採用的是板瓦，鋪瓦時瓦片正面、反面片片相扣，向上面稱為仰瓦(笑瓦)，向下面稱為俯瓦(哭瓦)。中軸線要鋪仰瓦，如遇下雨時雨水便能自中央流下，象徵能出丁。屋簷處還設有瓦當即滴水。一般的鋪法是由下方向上方鋪蓋至脊，屋脊再以紅磚砌高來壓住屋頂，避免被大颱風吹走。

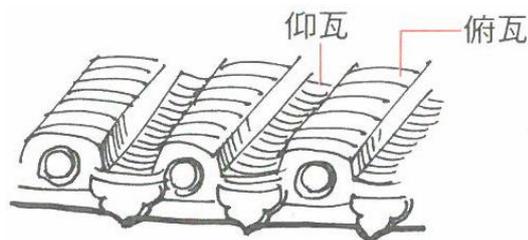
至於原採用泉州安溪黑瓦瓦片興建的林安泰古厝，屋面上之葺瓦為閩南式之加參作，其下之墊瓦是為釘製的板磚，然因歷經拆遷過程及於倉庫堆置六年時間之久，磚瓦已全數損毀，因此重建後的林安泰古厝則改採重新燒製的紅瓦，紅磚亦同。

不過經由訪談慶仁營造林董事長得知，當年重組時臺灣已找不到黑瓦，因此經建築師同意，後來完工的黑瓦是紅瓦用墨汁去染色的。但現在看到的現況全數是紅瓦，是哪一時期全數更換的結果目前尚不得而知，有待進一步了解。

(一) 燕尾構造

燕尾屋脊的使用原限於廟宇，廟宇是人們膜拜的地方，廟宇的燕尾屋頂就代表了神聖不可侵犯的意義。民間使用燕尾僅限於做官或中科舉的人家才可以使用，用以顯示社會地位。早期臺灣移民由於官府力量薄弱，加上地方勢力龐大，一些富豪人家為彰顯自己的社會地位與權威便建造燕尾式屋頂，林安泰古厝便

為其中一例。



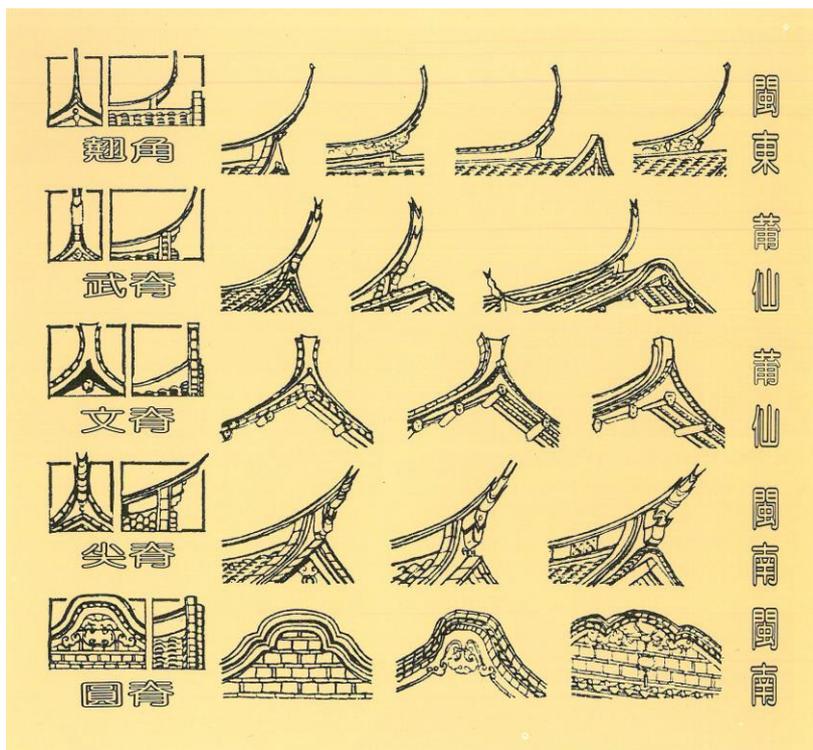
【圖 3-97】一般古厝鋪瓦時，仰、俯瓦片片相扣

資料來源：李乾朗著，《台灣古建築圖解事典》，臺北市：遠流，2003，P.114



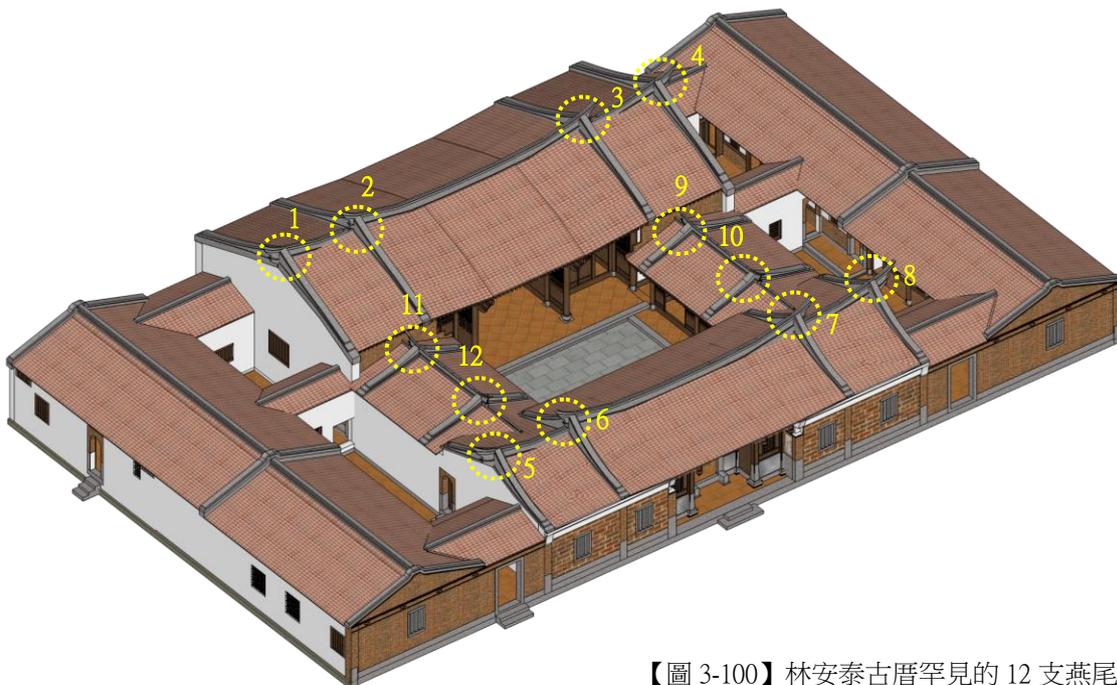
【圖 3-98】完工後之林安泰古厝屋瓦呈現黑紅色交錯，黑色乃墨汁噴染之效果

資料來源：重耀建築師事務所提供



【圖 3-99】福建各地不同的屋脊端部裝飾
 資料來源：高燦榮著，《燕尾 馬背 瓦鎮—臺灣古厝屋頂的形態》，臺北市：南天，1989，P.34

林安泰古厝尖脊燕尾之曲線加水，還有皮條線陷龍堵之製作，呈現柔和而自然的風貌，屋脊上裝飾以磚砌、剪粘、泥塑、彩繪等技巧表現山水、人物、花鳥等圖案。在第一進、第二進、內護龍皆採用燕尾屋脊，恰巧 12 支燕尾環繞中庭，數字吉祥，形勢方正，極為罕見，為林安泰古厝之一大特色。¹⁰



【圖 3-100】林安泰古厝罕見的 12 支燕尾
 圖片來源：本所繪製

¹⁰ 臺北市政府民政局發行，《閩南悠遊林安泰古厝》，臺北市：民國 101 年 12 月，P.29。

(二) 馬背構造

中國一般傳統建築的「馬背」造型多變，大多會配合宅第主人的命理生肖和金、木、水、火、土五行相生之說，分別運用配合主人之財、子、福、祿、壽來做不同的變化，具有鎮護全宅平安、人丁旺盛的作用。然於臺灣傳統建築之使用上卻不盡然受五行之說的影響，如林安泰古厝之燕尾屬火形，外護龍卻使用金形，兩者相剋。

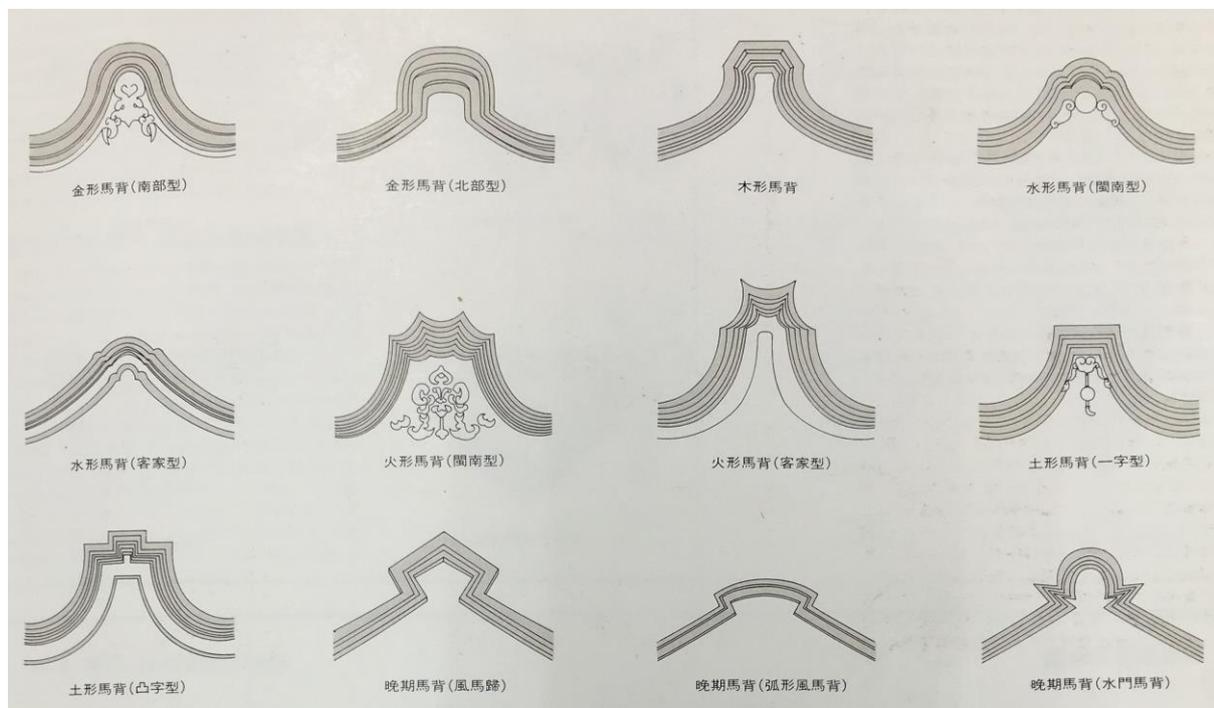
林安泰古厝多採用金形馬背。金則圓，此馬背又稱「圓角馬背」，閩南泥匠稱「圓角歸頭」，是一種最古老也最常見的形態。燕尾與馬背經常一起使用，然燕尾之階級性又尊於馬背。金形馬背若與其他馬背形式共同使用時，金形馬背又為其中最尊貴之一種。馬背下方絢麗奪目的「懸魚」浮雕則飾以葫蘆、書卷，來突顯子孫平安考取功名，進入仕途的期望。



【圖 3-101】書房金形馬背與山牆懸魚「葫蘆」造型
資料來源：本所拍攝



【圖 3-102】金形馬背與山牆懸魚「書卷」造型
資料來源：本所拍攝



【圖 3-103】馬背的五行形式

資料來源：黃明山主編，《台灣傳統建築之美》，臺北市：光復書局，1992，P.63。

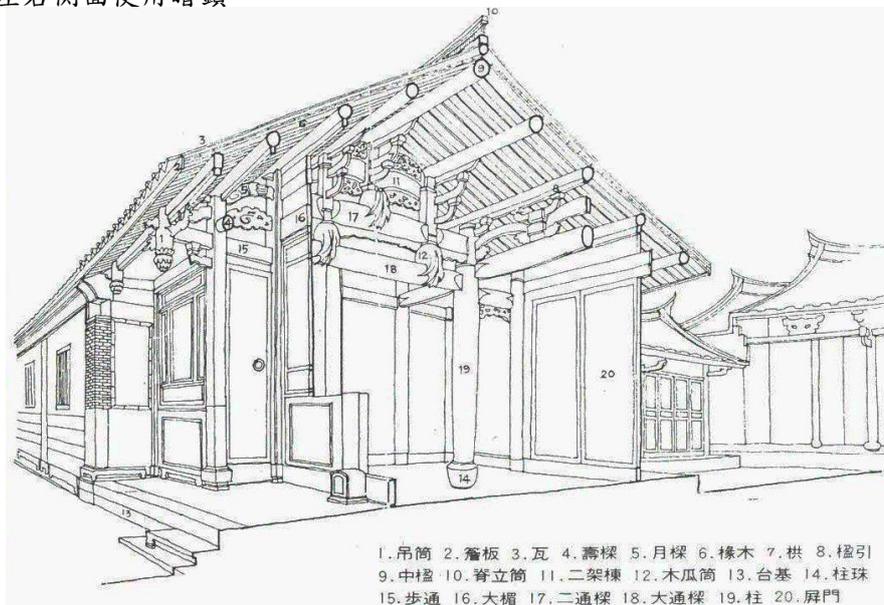
七、大木造作部分：

木構架系統為臺灣建築的基本方式，而間架制度為其建築之精神，是閩南建築的延伸。依據傳統建築設計常規，屋頂內部的桷木數目，需符合「天地人富貴貧」六字之數。逢六的倍數則為不吉祥；而建築物的高低寬窄尺寸，也需和吉祥字，以方位「納甲法」來尋找吉祥的尺寸，尺白與寸白成為計算的公式。

(一) 遷建前：安泰古厝的大木造係指木柱、木屋架、樑桁等部分，其接榫相當完美。門廳四點金柱上屋架之蘇瓜踏斗和金瓜童柱與穿樑部分極為吻合，形式優美。全部大木造作以暗榫暗釘接合，釘頭完全不外露，大部分為竹釘釘合。

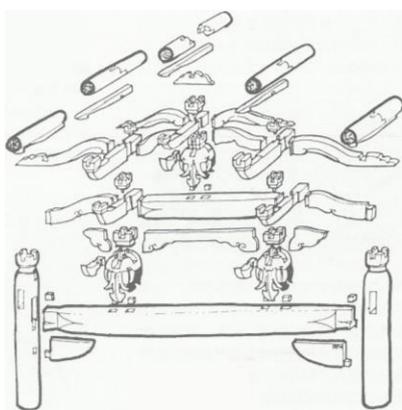
圓形金柱為鼓型，即中央略肥胖，上下略縮小，稱為收分。柱頭上有暗榫以容納不同方向的樑木，內面有作燕尾形接榫，以免脫落。柱上及樑上束可安置斗拱，層層疊疊的斗拱、挑出簷及屋頂重量為最具特色之處。

在柱頭及瓜柱上都用單向插拱式，斗拱的形式大都是關刀形式，方形簷柱，其側角拉線和石柱連成一體。柱仿、桁檁及門簷、劍把、蘇瓜踏斗、月眉樑大通樑等，雕刻工法均為高級木工匠之手藝，木楔及釘眼亦絲毫不露。門廳大門使用明門門鎖，其左右側面使用暗鎖。



【圖 3-104】林安泰古厝之大木結構

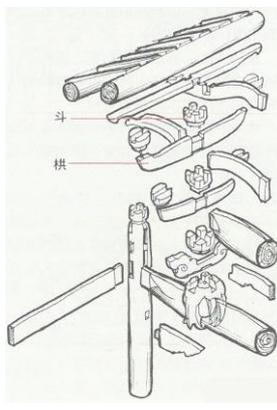
資料來源：李乾朗著，《臺灣建築史》，臺北市：雄獅，1979，P.30



榫卯主要的作用是連接及固定兩個構件，榫也可寫成筍，為凸出之構件，臺灣木匠稱其為公榫或陽榫；卯為凹入的構件，也稱為母榫、陰榫、榫孔、榫眼或卯口，兩者合稱公母榫、多運用在建築、傢俱或其他器物之構造。

【圖 3-105】榫卯

資料來源：李乾朗著，《台灣古建築圖解事典》，臺北市：遠流，2003，P.98



斗拱又稱鋪作，是中國建築特有的木結構，以方形木塊的「斗」及長形木條的「拱」組成，多分布在柱頭及樑枋上，斗與拱合用時可承接屋頂，並將重量傳至樑柱。

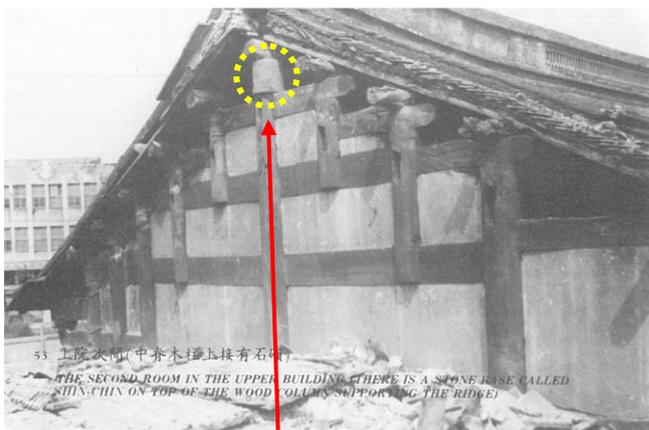
臺灣早期「斗」的材料多用杉木，製作時需採橫木紋，受力後才不會裂開。

【圖 3-106】斗拱系統

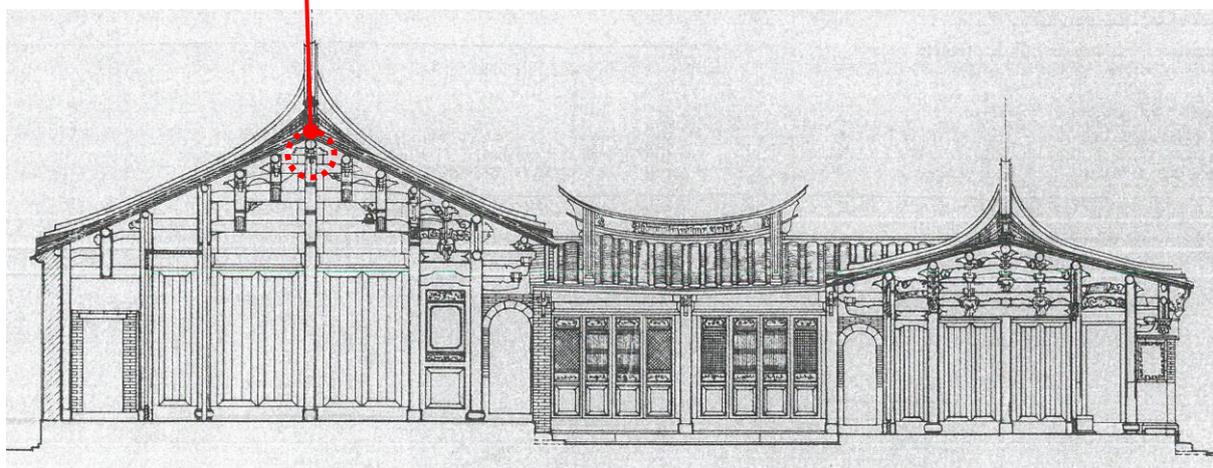
資料來源：李乾朗著，《台灣古建築圖解事典》，臺北市：遠流，2003，P.114

整座建築物中最美麗而莊嚴堂皇的是門廳的棟架。抬樑式的構架由爪筒之五爪環過樑底，緊密的包住整枝通樑，手法高明。雕飾吉祥圖樣華麗而繁複，為一般宅第所罕見。材料部分，木柱與大通樑大部分使用烏心石木料，雕刻部分爪筒、月眉樑、斗拱等木雕材料均使用樟木；至於正廳部分，屋架棟樑比照門廳的形式，但以簡單省略的作法呈現，為穿斗式斗拱系統。

另拆除時，李重耀建築師有兩大發現，其一，柱礎與柱珠之高低不平處發現使用古銅錢以調整水平做法；其二，正廳兩側大房、二房的中脊木柱上端，有連接一個約 80 公分高的「石磧」，此作法據李重耀建築師推測可能是為了防止木柱柱頭腐朽所採取的特殊作法。



【圖 3-107】正廳次間中脊木柱上的石磧
資料來源：李重耀著，《林安泰古厝拆遷計畫：中國閩南建築之個案研究》，臺北市：著者，1985，P.84

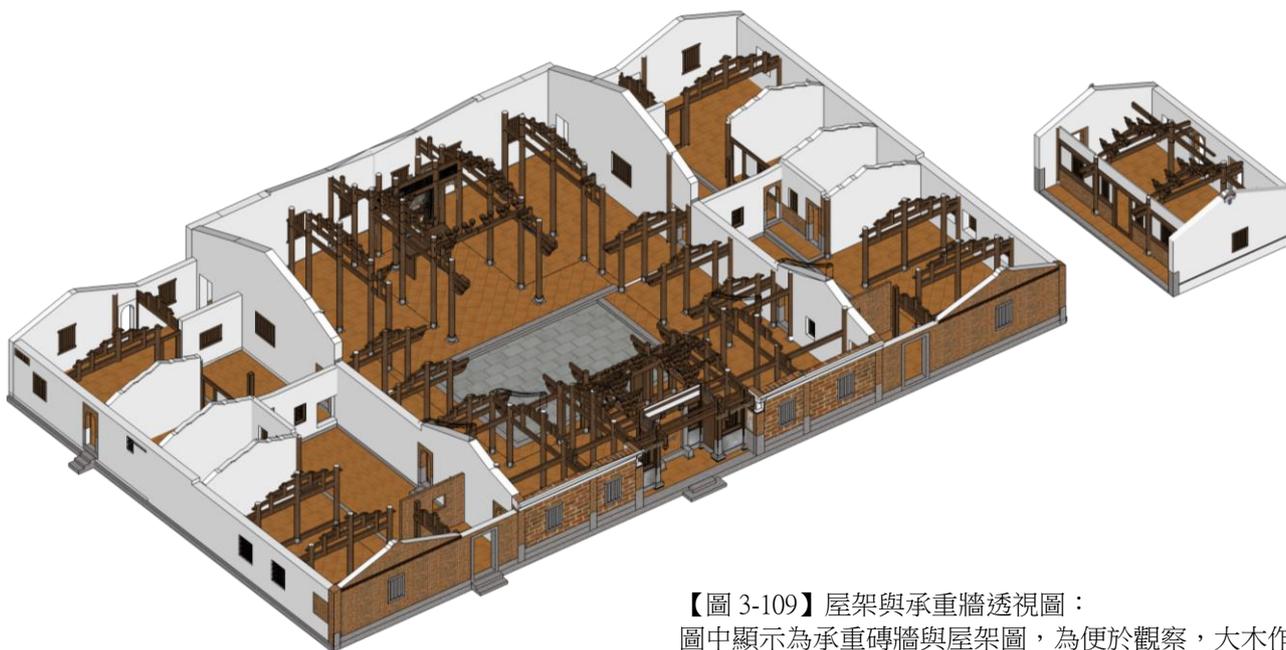


【圖 3-108】林安泰古厝之縱斷面圖

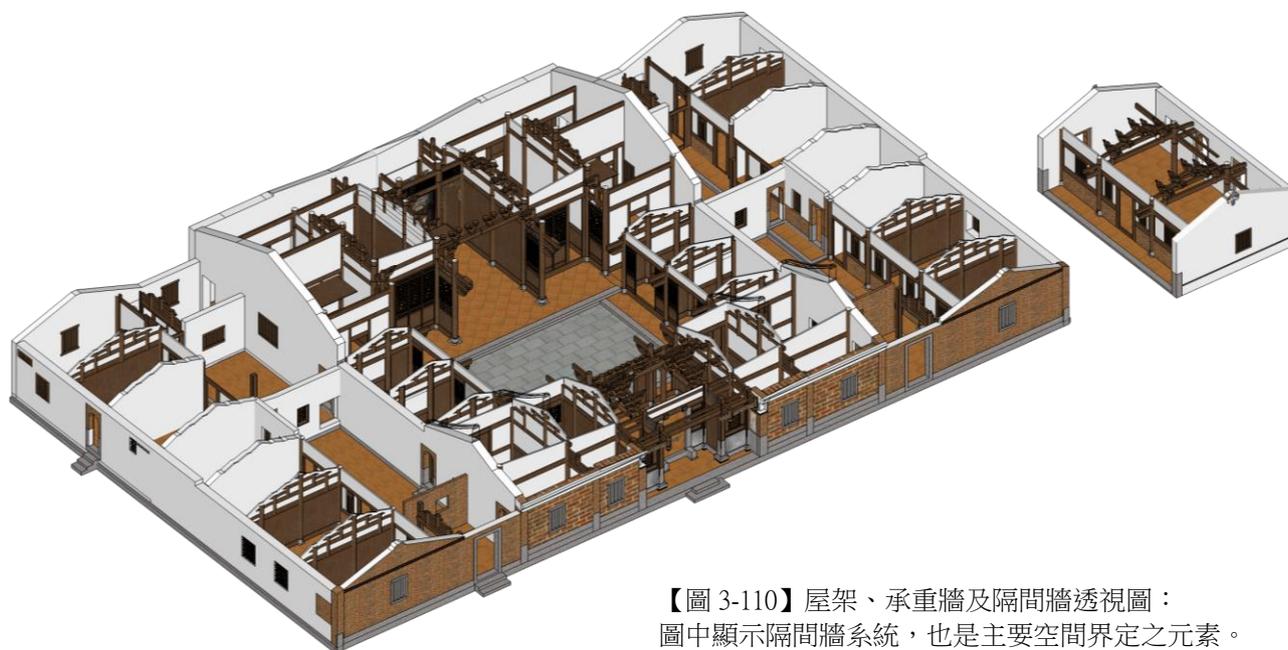
資料來源：李重耀著，《林安泰古厝拆遷計畫：中國閩南建築之個案研究》，臺北市：著者，1985，P.130

(二) 重建後：主要材料如烏心石或杉木，大多未有白蟻損害情形，但為求長久之計，仍以防腐劑克腐寧處理。

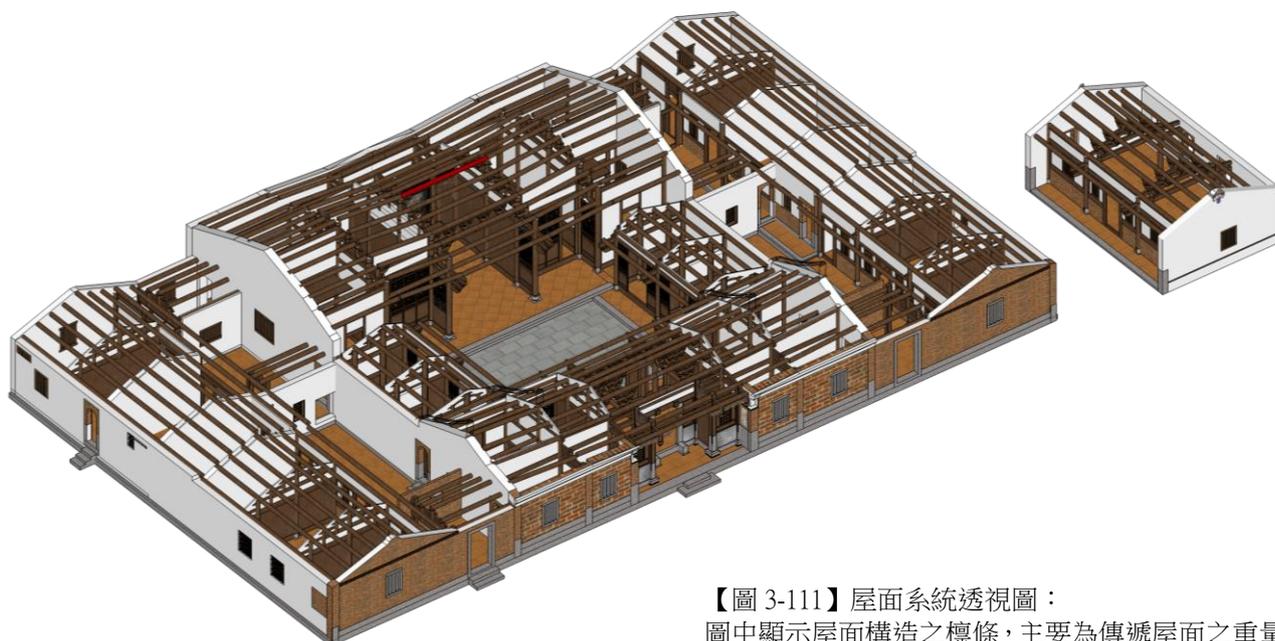
屋頂搭靠山牆部分，因年久失修，杉木桁條已腐朽損壞，均採用原樣材料杉木替換；安全無虞者，按原工法抽換或補接修復，原樣仿製。在不破壞古厝原有風貌的原則下，採用加強措施。如地樑外週圍磚壁內角柱加鋼筋混凝土以加固。



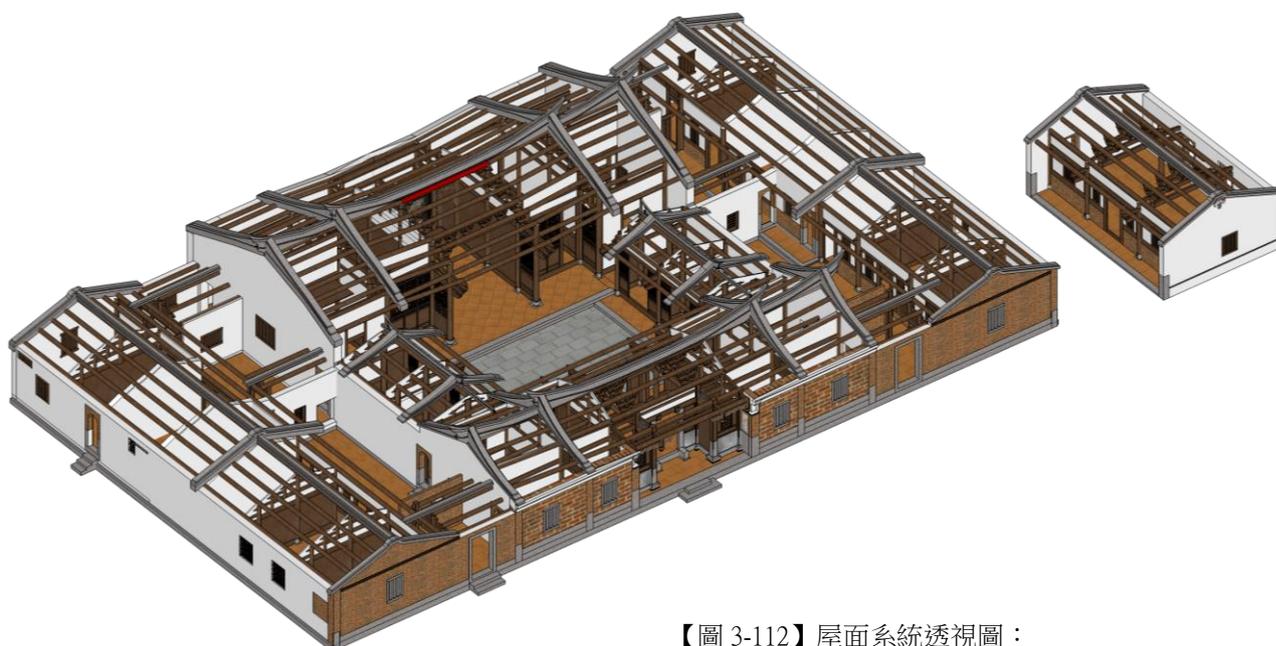
【圖 3-109】屋架與承重牆透視圖：
圖中顯示為承重磚牆與屋架圖，為便於觀察，大木作屋架之標條線隱藏。重建之磚牆系統，遷建前原貌是土墾、閩南磚與紅磚混砌。



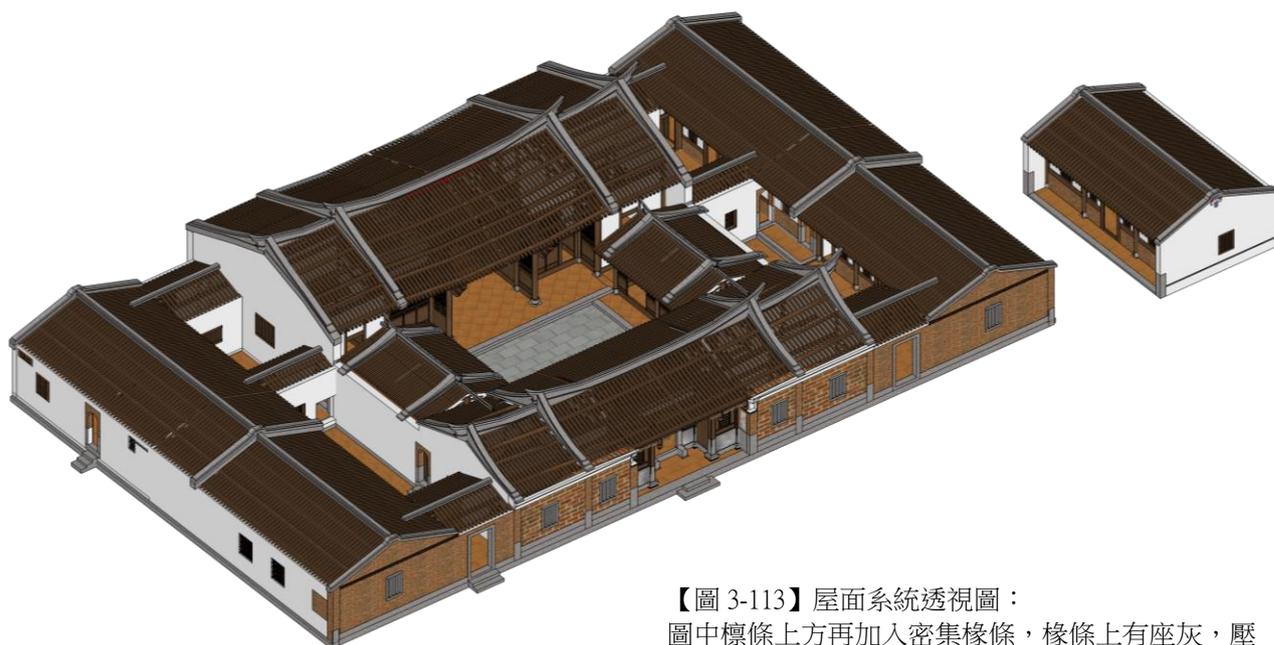
【圖 3-110】屋架、承重牆及隔間牆透視圖：
圖中顯示隔間牆系統，也是主要空間界定之元素。隔間牆護籠大多是木壁板；四合院區為木壁板與編竹泥夾泥牆混構。隔間牆白色部分即為白灰粉刷後的編竹夾泥牆，遷建前原貌尚存有蘆葦莖夾泥牆，遷建後全面採用桂竹筋。



【圖 3-111】屋面系統透視圖：
圖中顯示屋面構造之檁條，主要為傳遞屋面之重量。
檁條加入後，整個量體係得以界定。



【圖 3-112】屋面系統透視圖：
圖中在檁條上方再加入屋脊，以觀察屋架與造型之
關係。



【圖 3-113】屋面系統透視圖：
圖中檁條上方再加入密集椽條，椽條上有座灰，壓
重及防水。



【圖 3-114】屋面系統透視圖：
最後於座灰上鋪設俯仰瓦，整體屋面完成。

八、石雕部分

林安泰古厝使用石雕的部分，位於一進前面臺度及正門左右，石柱、門槌、裙板、石案、地樞柱礎等石材均使用暗楔接合。而石材與木料之結合，亦製成暗楔樁接，為極嚴密的高級建築方式。

一般住宅在製造抱鼓石門墩及門臼時，通常為兩件體，但林安泰古厝卻為整體雕鑿而成，其下之鼓墊及白壁也是同樣手法。如意石階、寓視階條、板徒、土襯腰帶、石條牆腳、吟錢腳及牆簷溝等所分佈之比例都很平均且整齊美觀。



【圖 3-115】門廳木柱以暗楔樁接的方式與石樁及門槌完美接合

資料來源：李重耀著，《林安泰古厝拆遷計畫：中國閩南建築之個案研究》，臺北市：著者，1985，P.69



【圖 3-116】石柱礎上皆有樁頭

資料來源：李重耀著，《林安泰古厝拆遷計畫：中國閩南建築之個案研究》，臺北市：著者，1985，P.84

九、細木雕刻及裝修部分

(一) **遷建前**：此處裝修係指各種門窗、天花板等。門廳左右側門窗櫺皆以六條夔龍圖案，鏤雕透空而成；腰華板以雙龍或三條龍組成；窗櫺之作法為「單只直交」，即以單種形式的櫺木條垂直正交十字形之手法，通常縱向櫺木較橫向長許多。¹¹

在木工工程中，門窗的檻框、邊槌、抹頭等較大的構件由木工匠製作，格扇內窗的菱花、格心、藻井的雕刻部分，則由雕刻工匠擔任。

(二) **重建後**：祖先龕正面兩側木雕，原有部分因太細以致損失，均依原樣加以補修。一般維修工作若屬圖案性，如菱花格心，若有部分留存時，依照原樣仿雕補配；若為非圖案之雕刻者如花卉，因其原樣不易查尋，則假仿作加處理以避免繼續惡化。木料材料選擇應採取原有同質材料，如無法取得以接近材質補修配之，同時應嚴格挑選節疤，花紋平順一致，並注意取用充分乾燥之木材為要。

十、門窗部分

露在屋外的門窗屬於外檐裝修，本身不負重，因此有牆倒屋不倒之諺語。臺灣早期的木材得來不易，且拓墾時期治安不良，為抵抗外敵，外檐的裝修有特別之處，直到後期，外檐裝修成為匠師發揮工匠技藝的所在，具有很高的藝術價值。

¹¹ 此名稱為李乾朗先生於 1970 年代訪問施水龍匠師所得。李乾朗著，《台灣古建築圖解事典》，臺北市：遠流，2003，P.104。

(一) **遷建前**：門廳之左右邊門及各主要房間門均裝置暗鎖，巧奪天工。林安泰古厝的門窗形式種類多樣，大致上可區分為板門及格扇門窗，其材料的採用並非最好，多數為福州杉，有部分使用檜木、樟木，但雕工精美實屬罕見。

1. **板門**：採用鏡面板門，即板門外面光滑無縫，不裝飾任何線腳，背後以數根橫木固定，再裝上門門，因其製作堅固耐用，多配置在外門或側門為主。
2. **格扇門窗**：視開間大小作 4、6、8 扇之組合，皆為精雕細琢之木窗，且因對內開啟，若遇婚喪嫁娶大事時，可將格扇門拆下，使空間流暢。
3. **對外窗**：為了防禦與安全性，對外的開窗多以石條或磚砌為主。

(二) **重建後**：重建後對於殘毀門窗的修補方法如下：

1. **板門扇裂縫**：板門的門扇均為厚板拼接，背面嵌以木穿帶拉固門而成，如所用木料不乾燥，或日久木板收縮出現裂縫現象，裂縫較少時將該門雙邊加以打密至原樣，裂縫較大時將門扇拆卸，重新編妥或是補長木條補粘接嚴密。木條最好取得原有同質木料，或取舊料及仿舊色澤以免收縮不一，以後再度發生裂縫及顏色一致無法分明新舊。

一般門扇破損時，多採取全扇換新之習慣。然安泰古厝重建時，僅採取將門扇構件內腐朽的部份抽換之作法，並仿原有其他構件之顏色仿作而成。

2. **格扇門窗**：門窗因開關次數增多，四周外框已磨損變形，修復時應整扇拆卸重新安置，接縫處重新灌膠黏妥，或該部分重接樺頭以符原樣，並在接樺處加以處理仿舊以免明顯看出修補痕跡。

在新、舊修補之處雖以仿舊色彩加工，難以看出。但若詳細觀察加以用手撫摸，即可明顯分辨出新補修與原有舊料之不同。舊有門窗木料因受日曬雨淋之影響，木紋因軟硬之差自然造成高低不平順，形成波浪狀；新補修之木料則呈現平順之形態。



【圖 3-117】林安泰古厝之門扇，資料來源：本所拍攝

十一、油漆、彩畫部分

(一) **遷建前**：油漆、彩畫最主要的功能為保護木材，其次為美觀。施工時的作法為一度打底三道油漆，其過程如下：

1. 由打一度地邊後刮細膩子一道，再磨細整平。
2. 用溫潤布巾擦淨後用油刷子再刷一道，待乾以後，以青粉擦平之，再用細砂紙磨

細。

3. 溫潤布擦淨再刷一道光油，等候乾燥磨細擦淨，最後刷一道不加顏料的桐油。
施工時，刮細膩子應由上往下，由左向右操作，盡量減少接縫紋頭。刷油漆時要均勻一致垂直，表面最後一次應由上往下刷，水平表面最後一次應順光線照射之方向進行。

(二) **重建後**：原有彩畫破損重新修補時，首先將舊有彩畫的色樣，描繪紀錄清楚，打底完成後按原樣進行修復。描稿時搭架後在舊構件上鋪玻璃透明紙，用黑筆抄描並註明顏色及拍彩色相片，描繪時必須忠實於原作品，不得任意改變或縮小。

按貼金箔是較高級的彩畫中才有的作法，也是林安泰古厝的作法。用金量越多則級別越高，施作工法為先使用一種膠粉，將線條堆起高厚 0.3mm，在線條上面貼金箔造成輝煌的效果，但貼金箔時應注意搭接平順均一，否則易造成麻面或破角，效果大打折扣，而花費不貲。

修復時，應依據下列三原則處理：

1. 原建造時，油漆彩畫因年久失修早已不存。現存者，為後代重作且殘破不完整。此種情形未有確實考證者採取斷白作仿舊的辦法予以處理。
2. 原建造時油漆彩畫基本完整者，新更換的構件需做油漆彩畫，此種情形者按原樣補繪，但色調適當仿作舊樣，與舊存色調均能配合。
3. 有原狀可尋者，因受經濟、材料等各種原因之限制，暫不恢復。為了保護木料，應採取斷白作法加以處理。
4. 由於情況特殊需要，又有原狀可尋者，可以油漆彩畫一新。但此情形為特殊所採取之作法。

斷白係指在木構件之表面塗刷幾道仿造原木料原色澤之油漆，主要是保護木料以延長壽命。

林安泰古厝興築至今已逾二百年，期間經歷數次整修，部分原始之油漆或彩畫已脫落，有部分成為原木料色澤的素木。正廳、門廳的部分已難予考證原貌，故採取將門廳大門邊之石柱對聯字體按貼金箔進行修復，及正廳祖先龕左右木柱對聯字句及「九牧傳芳」匾額以按貼金箔方式回復外，其餘考證困難，故未加以修復，但配合與拆遷當時的原貌相符。

十二、月眉池

- (一) **遷建前**：林安泰古厝興築時因就地取材，於前埕之前方取土印製土墼磚，後便成為月眉池。本池一直留存至光復後才被埋平，林安泰古厝拆卸移交時已無水池。
- (二) **重建後**：為配合原貌重新仿做月眉池，直徑為 2,400 公分，深度 150 公分，常水位約 100 公分，採用士林砂石塊砌築而成，可貯水約 100 公噸，必要時可提供緊急使用。

【表 3-2】林安泰古厝搬遷前與重組後之異同比較表

部位	搬遷前原貌	重組後現況
地盤基礎	石頭地基。	以鋼筋混凝土加強，以考量安全與永久保存價值。
外牆內部	原由紅磚、閩南磚、土墼石塊混合砌成。	土墼石塊耐震、耐水性較差，遇水災時易融化成糊狀，造成牆角坍塌，故改由紅磚遞補。
牆壁	原貌之牆壁有四種： 1. 純紅磚作 2. 土磚及紅磚的混合造 3. 以蘆葦莖編織成體，再塗以石灰粉刷。 4. 以桂竹莖編織成體再塗以石灰粉刷。	其中第 3、4 項原有之蘆葦莖編織成體及桂竹筋編織成體二者混合使用部分，於重建後一律改為使用桂竹筋編織成體，上面塗加泥土，再以石灰粉刷。
屋身	紅磚砌，具火庫起造型。	紅磚砌外加石灰粉刷，火庫起造型已消失。
屋頂椽條	使用福州杉，解體時多已腐朽損壞。	以杉木進行抽換
屋面	原有之屋脊、剪粘、泥塑、屋瓦，有百分之九十已嚴重損壞。	已無法依原貌原料作修復，改以全數新作。
屋瓦	原採用泉州安溪黑瓦	於遷建時毀損，故重新燒製紅瓦。
前埕	原鋪砌約 5 公分厚的紅普石，因興築時未考慮停放汽車，後代子孫近年來將汽車駛入造成三分之二破損。	遷建後前埕中間仍鋪砌紅普石，但兩旁則鋪砌仿製的地石磚。
木料部分		所有木料皆以可氣丹及克腐寧處理，以防腐、防蛀、防黴。
	屋頂搭靠山牆部分杉木桁條已腐朽損壞。	採用原樣材料杉木替換。
	地樑外週圍磚壁內角柱。	以鋼筋混凝土加強。
細木雕刻	祖先甕正面兩側木雕因過細導致損失。	依原樣加以補修。
門窗部分	板門的門扇出現裂縫	裂縫較少時，將該門雙邊加以打密至原樣；裂縫較大時，將門扇拆卸重新編妥或是補長木條補粘接嚴密。
	門扇破損	抽換門扇構件內腐朽的部份，並仿原有其他構件之顏色仿作而成。
	格扇門窗因開關次數多，四周外框已磨損變形。	修復時應整扇拆卸重新安置，接縫處重新灌膠黏妥，或該部分重接樺頭以符原樣，並在接樺處加以處理仿舊。
油漆、彩畫部分	部分原始之油漆或彩畫已脫落，成為原木料色澤的素木。	門廳大門邊之石柱對聯字體及正廳祖先甕左右木柱對聯字句、「九牧傳芳」匾額，以按貼金箔方式回復外，其餘考證困難，故未加以修復，但配合與拆遷當時的原貌相符。
月眉池	原為興築時所設，光復後被埋平，至林安泰古厝拆卸移交時已無水池。	配合原貌重新仿做。