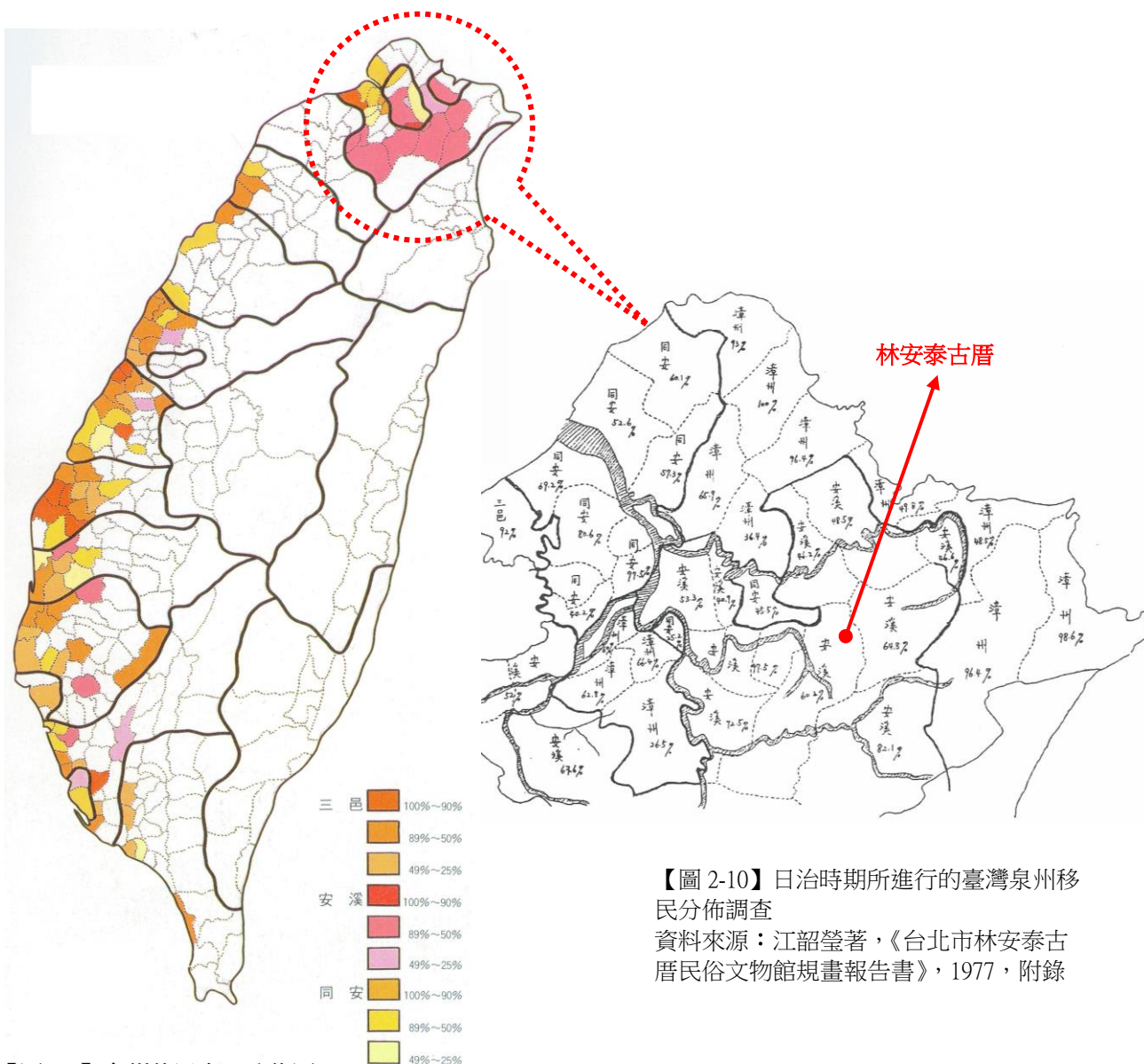


2.4 林安泰古厝的興建與重修

2.4.1 古厝之創建與增、改建

林安泰古厝所位居之大安、其緊鄰之松山及早期林家始祖來臺所移居的古亭林口地區，因地勢較高，開發較早。其他臺北盆地因低濕之故，不利居住開墾，故現存之古老民宅多集中於這些開發較早的區域。

臺北盆地的發展是由艋舺向北延伸至大稻埕，再北的大龍峒則出現一條哈密街及陳悅記聚落；東方在清代則是一大片稻田，此水田中央散落著一些鄉村住宅，林安泰古厝是其中最優良的一幢。⁶多數散村型聚落多設有銃眼及銃櫃以防生蕃出草行動及移民之間的械鬥情況，然而林安泰古厝因選址於安溪移民勢力範圍之中央，故未設置任何自衛系統，為古宅中少數之特例。



【圖 2-9】泉州移民人口分佈圖

資料來源：黃永松主編，《漢聲雜誌》，臺北市：漢聲雜誌，1978，Vol.20，P.22

【圖 2-10】日治時期所進行的臺灣泉州移民分佈調查

資料來源：江韶瑩著，《台北市林安泰古厝民俗文物館規畫報告書》，1977，附錄

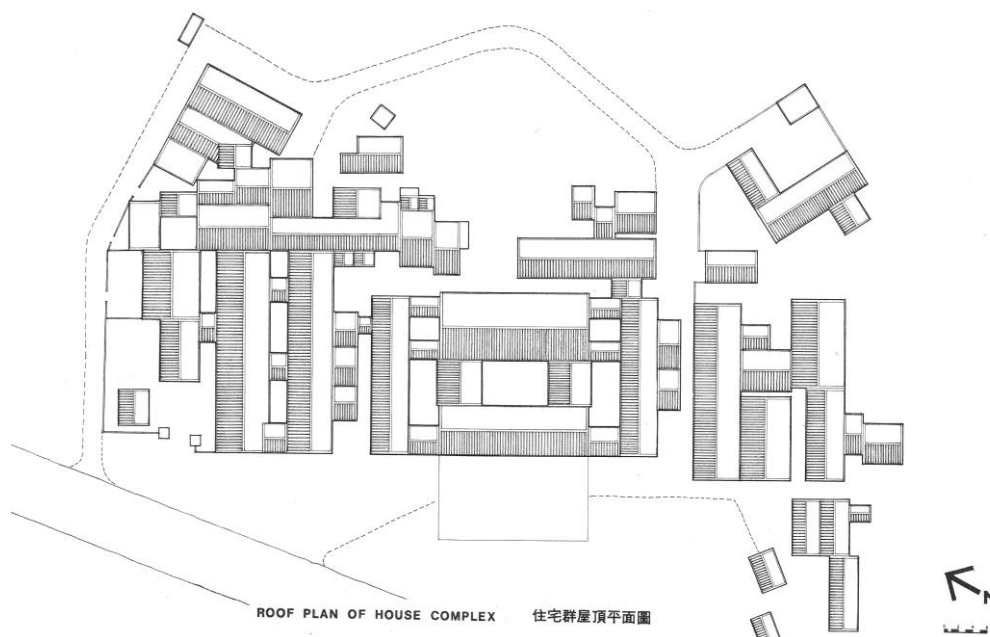
⁶ 李乾朗著，〈林安泰古宅拆遷與傳統建築的保存及維護〉，收錄於馬以工編著，《再見林安泰》，臺北市：皇冠，1978，P.32。

如同多數早期來臺灣拓墾之移民，很自然地會仿造他們原居地的房屋形式，林安泰古厝也不例外，以泉州安溪傳統民宅為其房屋形式，即閩南式「兩落兩廂式」四合院。四合院多為較富裕之民家或官宅所興建，一般農家則以興建三合院為主。此正身所在之正廳、內護龍、門廳及左側護院溝外所配置的書房是最早期興建的，其後隨著家族人口的增加，於清朝末年逐漸擴展為「兩落六廂房式」的大院落住宅；嘉慶末年及同治年間(1862-1874)都曾經歷數度修建；日治時期因外護龍圍牆損壞，便再重修外護龍的部分，因此整座林安泰古厝的建造次序為正廳及兩側廂房—內護龍—門廳—外護龍，是現存中型鄉村住宅中最優秀細緻的宅第，擁有典雅優美的木雕與協調的整體空間比例。



【圖 2-11】林安泰古厝之原貌，四周原為稻田，1970 年代開始高樓逼近

資料來源：李乾朗著，《百年古蹟滄桑—臺灣建築保存紀事》，臺北市：典藏藝術家庭股份有限公司，2014，P.112。



【圖 2-12】林安泰古厝住宅群屋頂平面圖

資料來源：狄瑞德、華昌琳著，《臺灣傳統建築之勘察》，臺北市：境與象發行，1985，P.49。

2.4.2 古厝之興建年代

林安泰古厝的興建年代有二階段，一為丁清彥先生所考證為清乾隆 48-50 年(1783-1785)，期間正廳的部分完工；二為道光 2-3 年(1822-1823)完成左、右護龍的部分，證據主要來自於內埕左內護龍門堵木雕之兩枚錢幣刻有吉祥圖像之「道光通寶」字樣，此工程共持續五年時間方告完工。林安泰古厝之名取自於林回公經商所開設之貿易商行「榮泰號」，及紀念家鄉一偉大的安溪「大安」而取名之。



【圖 2-13】左內護龍門堵木雕之兩枚錢幣「道光通寶」字樣

資料來源：本所拍攝

2.4.3 古厝之建材研究

清代中葉以後，由於與大陸漳、泉的貿易日盛，慢慢地有能力的大戶開始利用回船的壓艙石、磚與來自福州閩江上游的木材作為建材興建起大宅，直到清代後期才部份混用臺灣本地的材料，同時因應氣候與地形做出了修正。林安泰古厝的前埕便是由大陸回船用的壓艙石紅普石鋪砌而成，厚約 5 公分，具有防滑、不生青苔的優點。

林安泰古厝的主要材料都是清朝時從大陸運來至臺灣的高級建材，瓦片為福建安溪黑瓦，柱子採用烏心石，樑為福州杉，石材採自閩南、漳泉一帶的花崗石，也都是整塊運來臺灣的，然而有部份是取自於臺灣本地觀音山上的石材，但品質較差，此點甚為美中不足。當時材料的運送路線如下：從大陸經臺灣海峽，從淡水入基隆河，由於逆流而上所以用駁船拖至劍潭，再沿新生北路的瑠公圳而上，到八德路中央圖書館分館前的一條支溝，向東南運到「埤心」，最後在面對古厝右後方數百公尺的大橋頭上岸，直運古厝大埕前。⁷ 清朝初期海運不比現今，林安泰古厝便是在這樣來來回回的運送過程中，花費了五年時間艱辛創建而成。



【圖 2-14】林安泰古厝的前埕由紅普石鋪砌而成。
資料來源：重耀建築師事務所提供

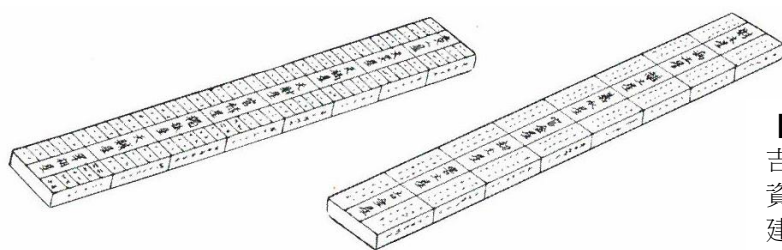
⁷ 李重耀著，《林安泰古厝拆遷計畫：中國閩南建築之個案研究》，臺北市：著者，1985，P.53。

2.4.4 興建之匠師

關於林安泰古厝的興築事宜，林回公從福建廈門尊請了八十位最有名的唐山師傅，加上本地二百多位工匠興建而成。根據林家後代子孫林福傳先生的說法，興建林安泰古厝的匠師即為萬華祖師廟的師傅，其格局嚴謹，手工細緻，絕非一般古建築所可比擬。⁸

早期尚未有建築師此一行業時，宅第的興建都是依靠當時著名的大師傅來設計，通常只限於現在所指的草圖(構想圖而已)，大略擬定預算就依草圖及師父心中的設計案著手施工了，所以便有「起厝按半料」的俗語流傳。

由於未有詳細設計圖樣、預算書及施工說明書，便不能有效控制預算，而大部分的設計者、大師傅都包辦設計與承包工程的工作，其中主要材料由起造人依據大師傅開出的材料單自行採購供應最多，但偶爾也有全部工料交給大師傅承包的。大師傅除了一份構想圖外，尚靠一支約一丈或丈二左右的木製丈高尺，分別在四面刻記各種高寬度的單位刻度，依據這支丈高尺繪出矩計圖指揮各部門匠師，並利用墨斗、曲尺、斧頭、鎚子、刨刀、銼刀、鋸子等工具進行工程，因此該丈高尺佔有非常重要的地位。



【圖 2-15】「魯班尺」為匠師測量房屋吉凶的工具

資料來源：趙廣超著，《不只中國木建築》，香港：三聯書店(香港)有限公司，2000，P.65。

工程進行至主屋中脊桁條架上時，稱為上樑(上棟)，必須擇一良辰吉日進行。此上樑儀式是非常隆重的，習慣上由大木匠師主持此儀式，通常先架設左邊(龍方)，再架設右邊(虎方)以符左尊右卑順序之作法，此時慶祝宴席時，大木師傅坐首席，但至完工正式「入厝」時的宴席則由瓦匠師或彩畫師坐首席，表示對匠師的尊敬。古代匠師地位相當高，以工資而言，匠師比小工的工資高出數倍以上。

一般民間都認為建宅居住後的命運好壞直接或間接操縱在匠師的手中，以致起造人(宅第主人)在工程進行中必定待以周延的膳宿，倘有不遇到之處，據說匠師多會暗中設計不吉祥的尺度或放置不詳物，以示詛咒，此又稱為「見損」之術。屋主為討好匠師，以致有一天吃五餐的情形：早餐後約上午十時左右再吃點心，中午午飯後三點半左右再吃下午點心，下班後再吃晚餐，如此周到的招待俗稱「一日吃五餐」。⁹

一般木工匠師、泥水匠師等都有等級之差別，如頭手師、二手師、三手師等之別，通常頭手師只作雛形，粗胚再交給二手師作細部整理，最後再交由三手師完成修飾工作等步驟，其師徒關係非常嚴密，相當重視師傅或師兄之順序尊卑制度。而匠師們的工作時間很長，通常天微亮時即開始準備上工，一直工作到日落西山看不見才收工，相當有耐心，具有敬業精神及職業道德。

⁸ 李重耀著，〈以草山行館、林安泰古厝保存修復個案為例談日式、中式屋架修復之要領〉，收錄於《古蹟暨歷史建築—保存修復技術應用研討會論文集》，單元(三)，P.20。

⁹ 李重耀著，〈林安泰古厝與傳統建築營造的過程及修復〉，收錄於《臺北文獻》，臺北市：臺北市文獻委員會編，第 85 期，P.74。

2.4.5 古厝之內蘊涵養

林安泰古厝當初創建時，由於先從牆壁構造開始，先以土磚(土墼)堆砌，再外加清水紅磚。由於土的需求量相當大，因此工匠往往就在基地前就地取材而大量挖土，當土厝興建完成時，半月形的池塘「月眉池」也隨之產生。「月眉池」的形態象徵「心」字，以佛教思想來看具有修養、修身之意涵¹⁰，同時其具有防禦、防火、供水、降溫、養魚、洗衣及風水學上聚寶等功能。

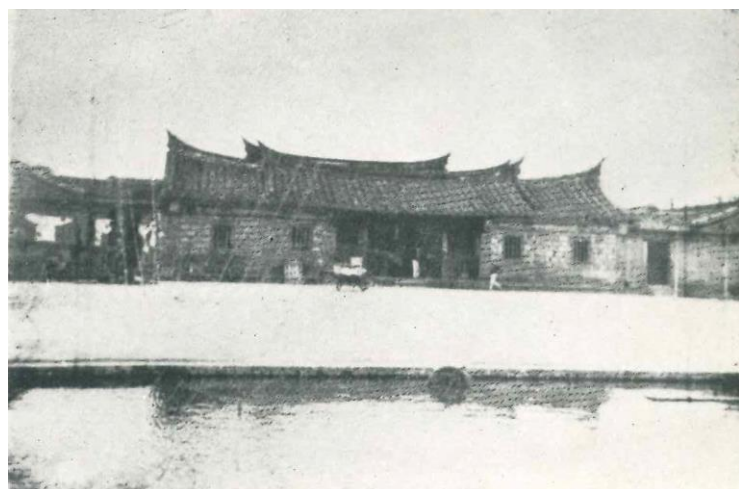
2.4.6 結語

李重耀建築師曾說：「林安泰古厝不是華麗的建築，但是整體格局嚴謹大方、主從分明、配置均齊，選料及作工非常精緻，尤其匠師別出心裁，石塊牆基、清水紅磚、石板窗格的疊砌都巧奪天工，青門石檻及楹柱雕花、門窗的雕刻圖案及技巧上的配合，都是上乘之作，堪稱是當年臺北盆地大安庄福建泉州安溪聚落中首屈一指的華宅。」林安泰古厝的保存確實在建築、藝術及臺北盆地開發史上佔有重要的一席之地。



【圖 2-16】林安泰古厝原貌四周盡是美田

資料來源：李重耀著，〈林安泰古厝拆遷建實務〉，收錄於《臺北文獻》，臺北市：臺北市文獻委員會編，第 84 期。



【圖 2-17】林安泰古厝與月眉池

資料來源：李重耀著，〈林安泰古厝拆遷建實務〉，收錄於《臺北文獻》，臺北市：臺北市文獻委員會編，第 84 期。

¹⁰ 李重耀著，《林安泰古厝拆遷計畫：中國閩南建築之個案研究》，臺北市：著者，1985，P.71。

2.4.7 林安泰古厝之原貌照片紀錄



林安泰古厝原貌 01

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 02

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 03

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 04

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 05

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 06

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 07

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 08

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 09

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 10

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 11

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 12

資料來源：重耀建築師事務所提供



林安泰古厝原貌 13

資料來源：重耀建築師事務所提供