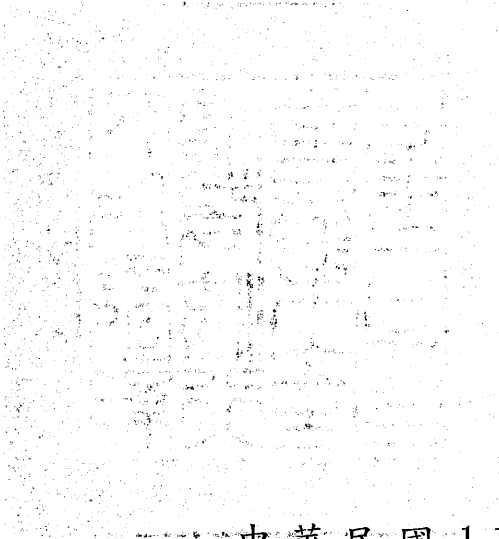
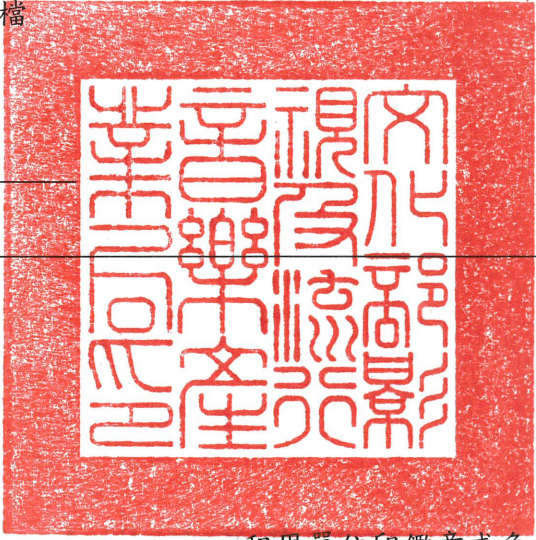


臺北市政府公益檔期成果報告書

使用場館：■臺北小巨蛋主場館 ☐臺北和平籃球館主場地
活動名稱：第36屆流行音樂金曲獎頒獎典禮
主辦單位：文化部影視及流行音樂產業局
租用檔期：114年6月22日至114年6月29日



中華民國114年7月4日

活動名稱	第 36 屆流行音樂金曲獎頒獎典禮		
主辦單位 (簽約單位)	文化部影視及流行音樂產業局	活動類型	☐ 體育類 ☒ 非體育類
市府主/合辦 單位	臺北市政府文化局	主/合辦	☐ 主辦(局處自辦) ☐ 共同主辦 ☒ 合辦
租用檔期	114 年 6 月 22 日至 114 年 6 月 29 日		
●如為多場次活動，請分場次詳實填寫，表格不夠填寫，請另表列。			
活動日期	活動時間	觀賞人數	是否售票
114/06/28	1700-1900 (星光大道)	800	否
114/06/28	1900-2330 (頒獎典禮)	約 9,000	否
附件	☒ 成果報告書電子檔 ☒ 活動照片 ☒ 媒體報導 ☒ 文宣品		
			

租用單位印鑑章或負責人簽章

- 說明:1. 主辦單位(簽約單位)應於活動結束後 14 日內，繳交活動成果報告書予本府主合辦單位。
2. 本府主合辦單位應於活動結束後 30 日內，檢具評量考核結果連同核定之公益檔期活動成果報告書予文化局及經營管理單位(使用和平籃球館之活動須同時提送教育局)，由經營管理單位將成果報告書公告於場館網站。

計畫成效表

一、活動實際執行情形概述：

「第36屆流行音樂金曲獎頒獎典禮」以精緻多元的節目內容，展現臺灣流行音樂豐富面貌，包括華語、原住民語、台語、客語歌曲演出外，也邀請到國際嘉賓日本天后 MISIA 參與演出。同時，金曲國際音樂節所邀請的國際嘉賓除了在臺下觀禮外，美國國家錄音學院主席 Panos A. Panay，也與歌手 J. Sheon 共同擔任頒獎人。

本屆頒獎典禮於電視頻道播出的整體平均收視 2.31，有效平均收視 2.1，分眾收視在「35 至 49 歲女性」的 3.93 最高，以及次高「25 至 49 歲女性」達 3.25，皆位居該分眾收視人口的全國第一！於全球 YouTube 官方網路平台全程直播，截至 6 月 30 日(含承辦單位台視所屬頻道)總點擊數近 500 萬次；LINE TODAY、LINE MUSIC 直播總觀看次數達 350 萬，總計新媒體觀看總次數約 850 萬次，加計電視頻道總收視數，全球觀看人數總計突破千萬次；而截至 6 月 30 日止，金曲官方 FB、IG 也有近 1600 萬次的觀看及觸及總量；WEIBO 的話題總量突破 1 億，其中在逝世音樂人緬懷方大同及大 S 話題量高達 1840 萬次；而方大同獲「最佳作曲人獎」話題量也有 867 萬次；顯示眾多樂迷關注金曲這場臺灣流行音樂盛會！

二、活動實施特色、市政推動或公益形象效益及影響：

音樂是最能超越國界的國際語言，從「金曲獎」的入圍名單即可看出，更是橫跨英、美、日、韓、香港等海外地區。眾多海內外音樂人與產業人士來臺參與金曲盛會，已讓「金曲獎」成為華語流行樂壇的國際指標。

自 79 年開始辦理第 1 屆「金曲獎」，迄今已辦理 36 屆，獎項設計區分為演唱、演奏及技術類、特別貢獻獎及評審團獎。除獎勵流行音樂產業暨從業人員，更展現全產業實力，進而建立「金曲獎」成為華語流行音樂最高榮譽之指標地位。

此外，配合台語正字政策，在台語歌曲演出時，直播畫面歌詞呈現使用台語正字。而為了建立聽語障礙者無障礙溝通環境，也在原有的手語服務頻道加上即時聽打字幕，更獲得各界好評。

臺灣音樂的自由、多元、豐富，不但是國內最高榮譽的音樂獎項，同時也是全球華人音樂世界中的標竿，每年的活動都獲得傳播媒體廣泛報導與社會熱烈迴響。透過全球直播「金曲獎」，從整體的節目設計、流程、製作內容，展現臺灣影視音內容產業的文化厚度與產業實力。

三、參與/觀賞者、傳播媒體及相關人士之反應或評價(含媒體報導)

「第36屆金曲獎頒獎典禮」已於6月28日(六)晚間在臺北小巨蛋畫下完美句點，今年典禮有別於以往，由6組橫跨不同世代與音樂風格的代表性音樂人擔任「六角引言人」，分別為 Energy、Trash、桑布伊、許富凱、蔡健雅及羅文裕。他們在節目各個段落登場，以自身對音樂的理解和感受，和觀眾一同走進金曲獎的多元樣貌，也呼應本屆主視覺「六角螺絲」中象徵不同角色緊密結合、共同建構音樂產業的精神。

各段演出都獲得各界好評，包括集合 Makav 真愛、那屋瓦少女隊、漂流出口、貨櫃兄弟、Ponay 卜耐多組音樂人，舞台能量爆棚；一連飆唱 6 首經典歌曲的彭佳慧，天籟歌喉唱出完美高音，華語、客語穿插演唱，被網友大讚「零負評舞台」；在緬懷逝世音樂人部分，由 6 度入圍「最佳華語女歌手獎」的魏如萱擔任嘉賓，獻唱已逝歌王方大同金曲〈愛愛愛〉，追憶演出以〈十分鐘的戀愛〉做結尾，向離世的音樂工作者們致敬，堪稱此次金曲獎最催淚橋段。

而國際表演嘉賓為日本天后 MISIA，現場飆唱 2 首名曲，不只螢幕前的觀眾驚呼連連，現場來賓也聽得如癡如醉，贏得滿場熱烈掌聲。MISIA 最後還用國、台語跟大家說：「讓我們一起走向明天！希望能再次見到你們」，讓大家感受到日本天后專業又敬業的演出。

四、參與活動民眾人數及票房分析

活動參與人數：

- ☐ 觀眾總人數：約 10,000 人
- ☐ 贈票觀眾人數：9,550 張對號票，以及補位票 469 張。
- ☐ 購票觀眾人數：0 人

五、公益回饋項目

1. 公益票券回饋小巨蛋共 960 張。
2. 為配合台語正字宣傳，新增台語歌曲演出時，直播畫面歌詞呈現使用台語正字。
3. 為建立聽語障礙者無障礙溝通環境，於原手語服務頻道加上即時聽打字幕。
4. 表演節目內容融合台語、客語、原住民等本土語言，展現本土語言音樂創作動能，鼓勵並培育新生代母語音樂人才。
5. 評審團邀請國內外產業界專業人士組成，透過公平競賽方式，挖掘各音樂領域之人才，展現我國流行音樂豐沛的創作力。

六、自我評鑑與精進作為

「第 36 屆金曲獎頒獎典禮」以精緻多元節目內容展現臺灣流行音樂豐富面貌，邀請國際藝人演出，拉抬金曲獎國際知名度，為我國行銷國際之重要跨領域成果發表平台。

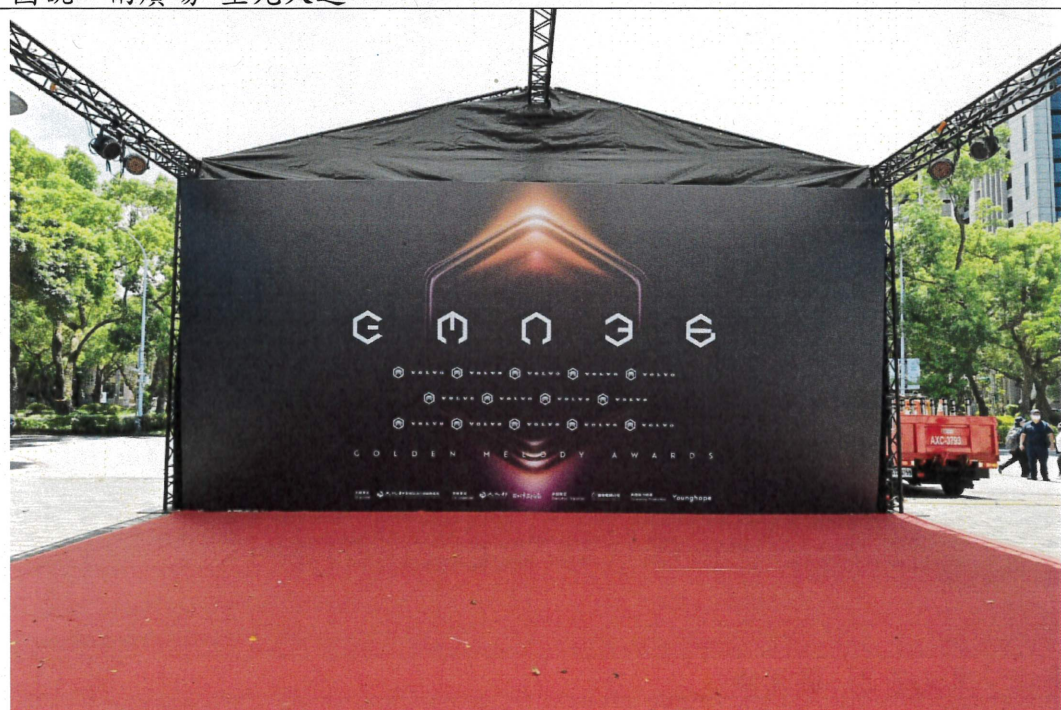
另考量頒獎典禮與一般演場會活動型式非常不同，包括演出藝人及內容段數較多，需要更多時間因應硬體進撤場及相關彩排。建議往後租借天數至少為 9 天，讓承辦及銜接單位皆有充裕之進、撤場時間，除能讓典禮演出更加盡善完美，亦能在不趕工的狀況下保障工作安全。

附件一、活動照片

說明：請至少檢附8張照片，照片主題應包含場地規劃運用、活動舉辦情況及觀眾參與情形



圖說：南廣場-星光大道



圖說：南廣場-星光大道



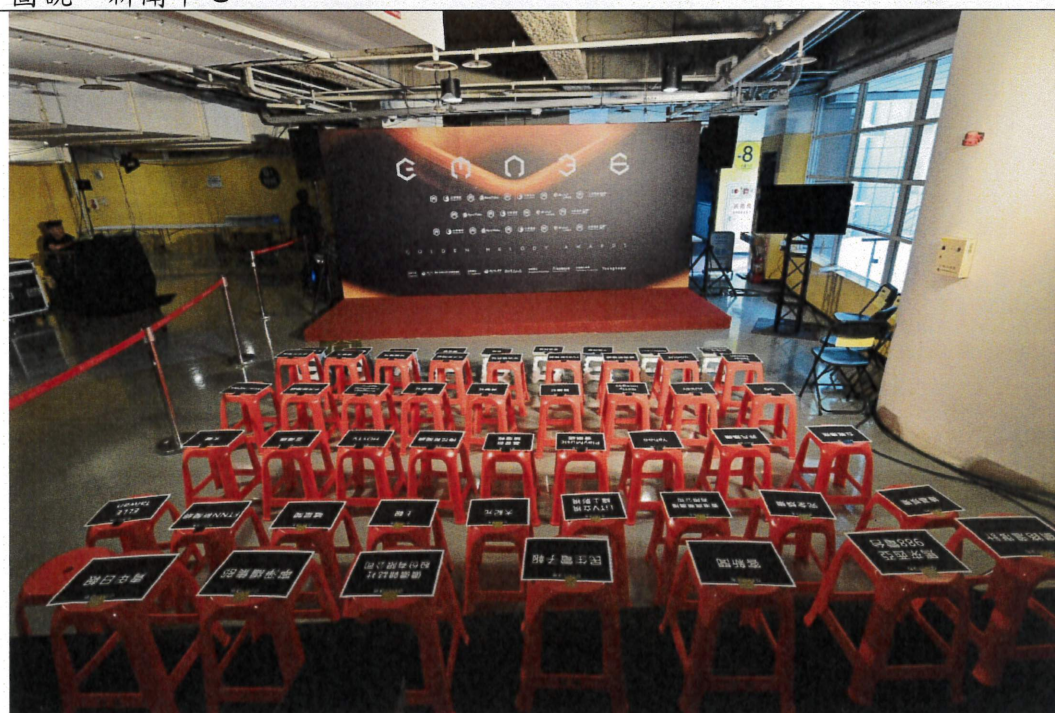
圖說：南廣場-星光大道媒體區



圖說：東北區 B1-醫護站



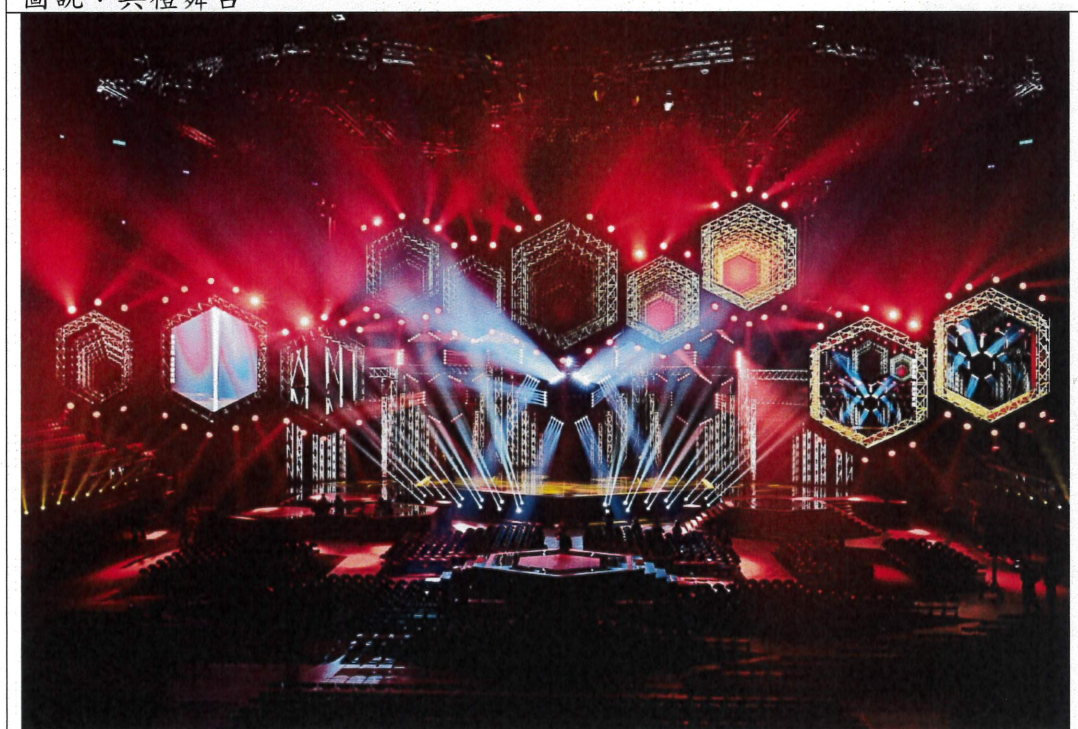
圖說：新聞中心



圖說：西北哨-得獎感言區



圖說：典禮舞台



圖說：典禮舞台

註：如本表不敷使用，請自行增列表格。

附件二、媒體報導

說明：活動如獲多家媒體報導，請精選擇要說明，如無媒體報導可免附。

媒體名稱：	中央通訊社	刊登日期：	2025. 6. 28
新聞標題：	金曲獎亮點一次看 米希亞睽違7年來台、6組引言人接力主持		
連結網址：	https://www.cna.com.tw/news/amov/202506280031.aspx		
報導內容：	第36屆金曲獎今晚登場，紅毯由陳明珠與黃偉晉聯手主持，典禮表演包含睽違7年來台的日本歌手米希亞（MISIA）、雙語歌后彭佳慧的華語客語組曲；並突破框架由6組「引言人」接力主持等。 第36屆金曲獎頒獎典禮今天在台北小巨蛋舉行，台視下午5時將live轉播星光大道及晚間7時頒獎典禮。 紅毯將由陳明珠與黃偉晉3度攜手主持；表演則有手握「最佳客語歌手獎」與「最佳華語女歌手獎」的彭佳慧，帶來融合華語與客語的演出；以及首度以表演嘉賓出場的楊乃文與樂團告五人共演；之前要來台開唱但因地震取消的日本歌后米希亞也將登台。 今年典禮則沒有固定主持人，由6組音樂人擔任「六角引言人」，分別為男團Energy、樂團Trash、原民歌手桑布伊、台語歌手許富凱、華語歌手蔡健雅及客語歌手羅文裕。 華語歌王、歌后競爭激烈，柏霖首次入圍就要角逐最佳華語男歌手，對上10度入圍的李榮浩、在華語台語都很有實力的蕭煌奇等勁敵；華語歌后部分，主要競爭者有蔡健雅、魏如萱與戴佩妮等，也被稱為死亡之組。 另外，香港歌手方大同今年猝然離世震驚音樂圈，金曲獎每年固定的緬懷橋段是否向他致敬也是焦點。		
媒體名稱：	中央社 日本語版	刊登日期：	2025. 6. 29
新聞標題：	MISIA、台湾の音楽賞「金曲獎」でパフォーマンス 圧倒的歌唱で観客魅了		
連結網址：	https://japan.focustaiwan.tw/entertainment-sport/202506290002		
報導內容：	歌手のMISIAが28日、台北市の台北アリーナで行われた台湾の音楽賞「第36回ゴールデン・メロディー・アワード」（金曲獎）授賞式にパフォーマンスゲストとして登場した。「希望のうた」と「明日へ」の2曲を披露し、圧倒的な歌唱力で台湾の観客を魅了した。歌唱後には客席全体が総立ちになり、大きな歓声と拍手が沸き起こった。 MISIAが台湾でステージを披露するのは2018年以来7年ぶり。昨年4月に台北でコンサートを開催予定だったが、前日に発生した東部沖地震の影響で急遽中止になり、同5月末に東京で、歌手のビビアン・スー（徐若瑄）をゲストに招いて被災地支援ライブを開催していた。 MISIAは弦楽編成のバックバンドを従えて2曲を続けて歌い上げた。「明日へ」は東日本大震災後に復興応援メッセージソングとして制作された楽曲。「明日へ」のラストのロングトーンで観客を驚かせ、歌い終えると数十秒にわたり拍手が続いた。MISIAは中国語で「一緒に明日に向かいましょう。また会えますように」とあいさつし、最後には台湾語で「多謝」（ありがとう）と台湾の人々に感謝を伝えた。		
媒體名稱：	YAHOO! JAPAN	刊登日期：	2025. 6. 29

新聞標題：	MISIA、台湾の音楽賞「金曲獎」でパフォーマンス 圧倒的歌唱で観客魅了		
連結網址：	https://news.yahoo.co.jp/articles/0c0903c0212dd0dcc971e739de43f7a06e4f9c8e		
報導內容：	歌手のMISIAが28日、台北市の台北アリーナで行われた台湾の音楽賞「第36回ゴールデン・メロディー・アワード」（金曲獎）授賞式にパフォーマンスゲストとして登場した。「希望のうた」と「明日へ」の2曲を披露し、圧倒的な歌唱力で台湾の観客を魅了した。歌唱後には客席全体が総立ちになり、大きな歓声と拍手が沸き起こった。 MISIAが台湾でステージを披露するのは2018年以来7年ぶり。昨年4月に台北でコンサートを開催予定だったが、前日に発生した東部沖地震の影響で急遽中止になり、同5月末に東京で、歌手のビビアン・スー（徐若瑄）をゲストに招いて被災地支援ライブを開催していた。 MISIAは弦楽編成のバックバンドを従えて2曲を続けて歌い上げた。「明日へ」は東日本大震災後に復興応援メッセージソングとして制作された楽曲。「明日へ」のラストのロングトーンで観客を驚かせ、歌い終わると数十秒にわたり拍手が続いた。MISIAは中国語で「一緒に明日に向かいましょう。また会えますように」とあいさつし、最後には台湾語で「多謝」（ありがとう）と台湾の人々に感謝を伝えた。		
媒體名稱：	壹蘋新聞網	刊登日期：	2025.06.29
新聞標題：	金曲4大亮點 大S現身全場哭了！方大同勇奪2獎成真正夢想家		
連結網址：	https://tw.nextapple.com/entertainment/20250629/AD3352245156E5BBD1DE2AED27DEDC3A		
報導內容：	第36屆金曲獎頒獎典禮於昨(28日)完美落幕，幾家歡樂幾家愁，本屆典禮不設單一主持人，改由6組橫跨不同世代音樂人擔任「六角引言人」串場，讓典禮尚未開始前就話題性十足，整場典禮亮點不斷，包括表演嘉賓MISIA歌聲震撼全場、已故歌王方大同除了評審獎外，也拿下了作曲獎，《壹蘋新聞網》帶大家盤點本屆4大亮點。 方大同獲「評審團獎」、「最佳作曲獎」。 方大同於今年2月病逝，他曾經拿下金曲歌王，去年推出新專輯《夢想家 The Dreamer》幾乎沒有宣傳，而再度傳出消息時已是噩耗。今年以《才二十三》奪下金曲最佳作曲獎，以及《夢想家 The Dreamer》奪下「評審團獎」奪下2大獎項，評審團長丁曉雯上台時表示方大同在人生的最後旅程，仍用生命打磨專輯裡的每一首歌，是真正的夢想家，讓場內支持方大同的粉絲們哭成一片。 大S現身了！神曲《十分鐘的戀愛》逼哭觀眾。 魏如萱（娃娃）為頒獎典禮獻聲，用她獨具穿透力的嗓音，向逝世音樂人真摯的致意，大螢幕上陸續出現致敬瓊瑤、劉家昌、方大同的畫面，相當惹人淚目，表演壓軸則是唱到S.O.S經典歌曲《十分鐘的戀愛》，緬懷今年初病逝的大S，畫面中大S留下絕美「美容大王」的畫面，造化弄人，讓網友們看完直接噴淚。 日本R&B天后MISIA時隔7年訪台，帶國際級表演。 表演嘉賓日本R&B天后MISIA時隔7年再次與台灣觀眾見面，她用她的歌聲震撼全場，以高亢歌聲唱出《希望之歌》、《向著明天》等感動人心組曲，網友們全聽跪了，甚至直言這個規格跪了還不夠，紛紛讚歎「這種唱功，世		

	界也沒幾個能比得上」、「真的是日本國寶」，最後她以國台語說：「讓我們一起走向明天，謝謝你們，逗謝。」台下一片叫好聲及掌聲。 典禮挑戰無主持人，是否順暢引兩派論戰。 然而，這次典禮打破過往框架，取消主持人安排，由天團「Energy」、「TRASH」、桑布伊、金曲歌王許富凱、羅文裕及金曲歌后蔡健雅擔任「六角引言人」串場，不過沒主持人的形式，仍逃不過超時的宿命，表定晚間11點結束，最終典禮結束時間落在晚間11點31分，然而網友評論持兩面評價，有人認為節奏上還是需要主持人幫襯，但也有認為沒主持人算蠻流暢的，都把時間留給得獎者了。		
媒體名稱：	鏡報	刊登日期：	2025.6.30
新聞標題：	金曲36／收視出爐！方大同獲評審團獎衝高點 魏如萱紅毯最吸睛		
連結網址：	https://www.mirrordaily.news/story/8488		
報導內容：	第36屆金曲獎頒獎典禮28日圓滿落幕，典禮頒獎橋段的平均最高收視3.57，落在方大同獲頒「評審團獎」，並由摯友領獎致詞，次高收視3.35落「最佳編曲人獎」頒獎橋段，網路總點閱則近500萬次。 方大同的遺作《夢想家》在金曲36評審團獎獲得肯定，由攝影指導Saba代為領獎，這個時刻也成為電視收視率的最高峰，飆破3.57。收視率第二名是李權哲及王若琳頒發最佳編曲人獎項，電視收視達到3.35，而第三名則是頒發最佳單曲製作人獎項給海大富。 而截至6月30日止，金曲官方FB、IG也有近1600萬次的觀看及觸及總量；WEIBO的話題總量突破1億，其中在逝世音樂人緬懷方大同及大S話題量高達1840萬次；而方大同獲「最佳作曲人獎」話題量也有867萬次。 表演節目以魏如萱帶來的「懷念逝世音樂人」演出組曲〈一簾幽夢〉、〈彼個所在〉、〈愛愛愛〉、〈十分鐘的戀愛〉收視最高，達3.56，吸引76萬8千人觀看；次高收視2.85落在蕭煌奇致敬「特別貢獻獎」得主翁孝良，一連帶來〈夢田〉、〈我的未來不是夢〉等經典作品，吸引61萬6千人觀看；第三高收視2.82，落在日本歌手MISIA獻唱兩首經典曲目〈希望のうた〉與〈明日へ〉，共有60萬9人收看。 台視轉播星光大道部分，全體平均收視及有效收視0.59，最高點落在二度封后的「魏如萱」星光紅毯受訪，收視1.28，共27萬6千人收看；次高為蔡健雅踏上星光紅毯受訪，收視1.26，共27萬2千人收看，第三高為孫盛希Shi Shi星光紅毯受訪，收視1.12，共24萬2千人收看。		
媒體名稱：	NOWnews 今日新聞	刊登日期：	2025.07.01
新聞標題：	呂士軒金曲獎「遭張清芳催促」回應了！真實場面曝：1巧合神安排		
連結網址：	https://www.nownews.com/news/6701746		
報導內容：	第36屆金曲獎頒獎典禮上月28日落幕，過程中小插曲層出不窮，其中歌后張清芳頒發「最佳華語專輯獎」給呂士軒時，無心脫口1句「走快一點，時間很晚」，進而遭到炎上，風波已過3天持續延燒，對此，呂士軒昨（30）日發文正面回應，表示自己完全不在意，同時替張清芳緩頰網上輿論，「其實在典禮現場的氛圍是很好的，整個宇宙沒有任何問題。」並透露專輯一曲〈逆水逆〉創作靈感來源正是張清芳的〈無人熟識〉。 呂士軒發文表示，「頒獎當晚，我非常非常開心最佳專輯是從張清芳姐手中		

拿到的，這對我的意義非凡！」並分享道自己與張清芳的緣分不淺，專輯中歌曲〈逆水逆〉的靈感，是在落日飛車的黃浩庭無心哼出〈無人熟識〉「燒酒一杯兩杯三杯，當作是笑虧」的旋律，而他竟是後來才得知〈無人熟識〉就是張清芳的歌曲。

呂士軒笑說，「能在無意間與清芳姊有這樣的連結，對我而言是天大的巧合與感動。分享這段小故事，邀請大家再聽聽〈逆水逆〉，體會其中的緣分。」強調由張清芳頒獎給自己，宛如老天爺的安排，「然後我要說，清芳姐是嘻哈圈的明牌，有她在，嘻哈都會得獎。最後，其實在典禮現場的氛圍是很好的，整個宇宙沒有任何問題。」

回顧事件始末，呂士軒拿下金曲獎最佳華語男歌手獎，專輯《好聲豪氣》也拿下最佳華語專輯獎，風光無限，但他在上台領獎時，卻被張清芳催促走快一點，當下觀看直播的網友都感到傻眼，紛紛留言抨擊「很沒禮貌」、「可以不要請過氣藝人頒獎嗎」、「倚老賣老」、「很沒水準」，這段發言因此被認為是金曲獎敗筆之一。

當下呂士軒並沒有不開心，只是笑說自己忘記拿講稿，下台後，呂士軒也發文，「謝謝金曲獎聽得到我們的在乎。祝各位健康骨氣，萬事如意。」被認為態度大方，不跟前輩計較。粉絲看了也紛紛留言：「你很棒，謝謝你用你的作品，讓我們認識你」、「〈萬事如意〉真的聽不膩，每次聽每次有感受！」

註：如本表不敷使用，請自行增列表格。

附件三、附件粘貼表（文宣品、其他…）

說明：請以 A4 格式附於本成果報告書後

第 36 屆 金曲獎 頒獎典禮		節目表 PROGRAM LIST
引言	引言人 Energy	
最佳新人獎 × 最佳 MV 獎	頒獎人 曾敬驊 / Karencici	
最佳演奏錄音專輯獎 × 最佳演唱錄音專輯獎	頒獎人 美國國家錄音學院主席 Panos A. Panay/J. Sheon	
節目	表演嘉賓 最佳新人獎得主	
最佳客語歌手獎 × 最佳客語專輯獎	頒獎人 羅時豐 / 邱淑蟬	
最佳原住民語歌手獎 × 最佳原住民語專輯獎	頒獎人 舞思愛 Usay Kawlu	
引言	引言人 桑布伊	
節目	表演嘉賓 Makav 真愛與那屋瓦少女隊、漂流出口、貨櫃兄弟、Ponay 卜耐	
演奏類最佳作曲人獎 × 演奏類最佳專輯製作人獎 × 演奏類最佳專輯獎	頒獎人 陳明章 / 黃妃	
節目	表演嘉賓 楊乃文 / 告五人	
最佳台語男歌手獎 × 最佳台語女歌手獎 × 最佳台語專輯獎	頒獎人 蔡振南 / 曹雅雯	
引言	引言人 羅文裕	
節目	表演嘉賓 彭佳慧	
最佳裝幀設計獎 × 最佳演唱組合獎	頒獎人 陳星翰 / 千田愛紗	
特別貢獻獎	翁孝良	
	獻獎人 潘越雲	
	獻唱人 蕭煌奇	
最佳作曲人獎 × 最佳作詞人獎	頒獎人 盧廣仲 / 9m88	
特別貢獻獎	馬兆駿	
	獻獎人 / 獻唱人 巫啟賢	
引言	引言人 蔡健雅	
評審團獎	方大同	
	頒獎人 評審團主席 丁曉雯	
節目	表演嘉賓 魏如萱	
最佳編曲人獎 × 最佳單曲製作人獎	頒獎人 李權哲 / 王若琳	
年度歌曲獎	頒獎人 頑童 MJ116	
引言	引言人 TRASH	
節目	表演嘉賓 MISIA	
最佳樂團獎 × 最佳專輯製作人獎	頒獎人 糜先生 MIXER	
引言	引言人 許富凱	
最佳華語男歌手獎	頒獎人 李玖哲	
最佳華語女歌手獎	頒獎人 孫盛希 Shi Shi	
最佳華語專輯獎 × 年度專輯獎	頒獎人 張清芳	



節目表



入場券正面

主辦單位
Organizer  文化部影視及流行音樂產業局
MOE Ministry of Culture, Republic of China
Ministry of Cultural and Communications Industries, MOI

合辦單位
Co-organizer  台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

承辦單位
Executive Organizer  臺灣電視公司
Taiwan Television Company, Ltd.

典禮製作統籌
Ceremony Production **Younghope**

2025.06.28 19:00
B1樓特A區1排11號

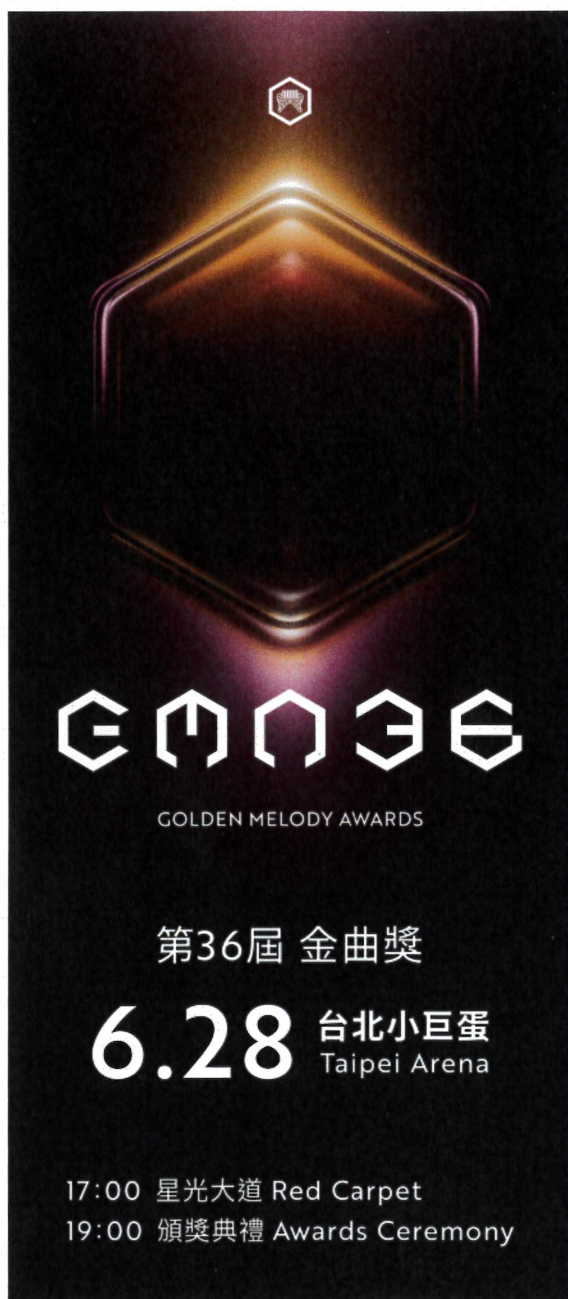
廣告

- 本券屬非營利票券，為非賣品，禁止轉售。
- 請穿著正式服裝，一人一票，入場時間17:00至19:00，請務必提早入場，**遲到者，需依工作人員指示重新排隊等候入場，入座時間不確定，額滿為止，不保證入場。**
- 身高110公分以下兒童禁止進入3樓各區，以維護其安全；2、3樓觀眾請勿站立跺腳，以拍手取代跳動；持票者如違反上述規定不另安排其他樓層座位。
- 場內不得攜帶相機、攝影機等相關物品入場，工作人員有權檢查隨身物品。
- 場內僅得以手機拍照或錄影，嚴禁任何直播行為，工作人員有權請違規者刪除拍攝內容並請其離場，另保留法律追訴權。
- 場內不得吸菸、飲食、攜帶酒精類飲品、罐裝及玻璃裝物品或其它危險物品進場。
- 持票人須遵守張貼在台北小巨蛋場館入口的所有場館規則、金曲官網說明及台北小巨蛋場館規定。

2025.06.28 19:00
B1樓特A區1排11號

存根聯

入場券反面



主辦單位
Organizer

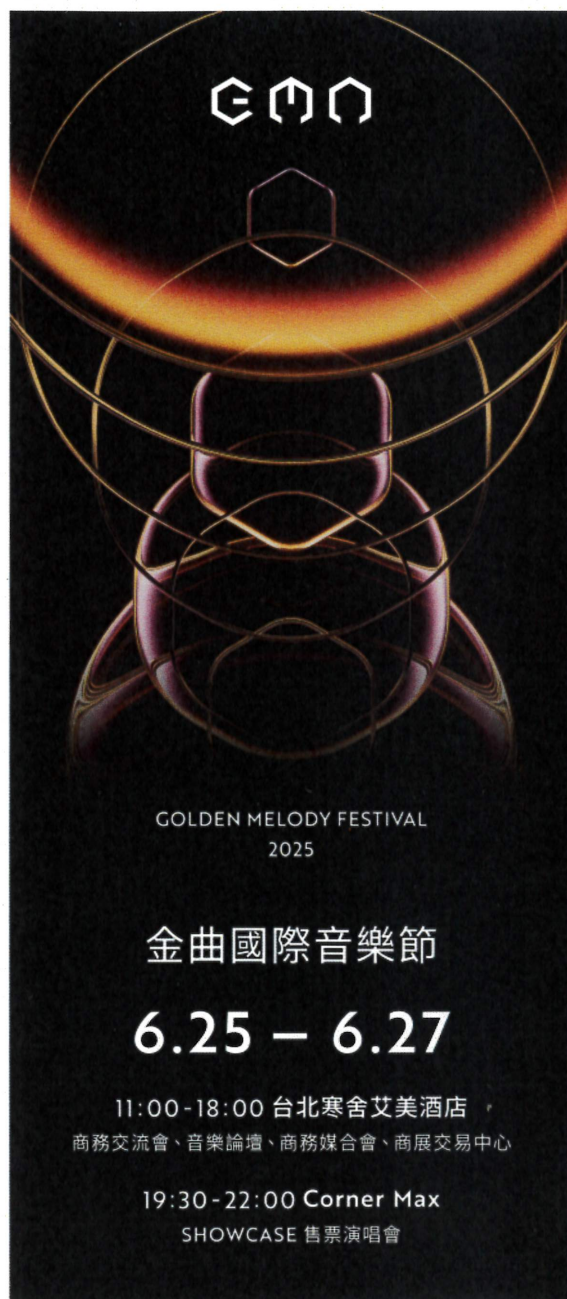
文化部影視及流行音樂產業局
Ministry of Culture, Bureau of Film, Video and Music Industry

合辦單位
Co-organizer

文化部 台北市文化局
Ministry of Culture, Taipei City Cultural Bureau

廣告

路燈旗



承辦單位
Executive Organizer

臺灣電網公司
Taiwan Power Company (TPC)

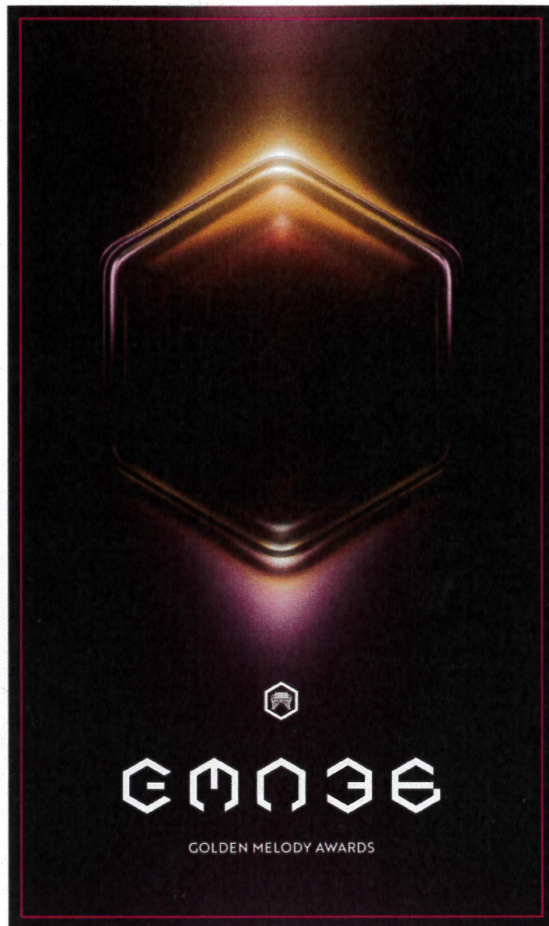
典禮製作統籌
Ceremony Production

Younghope

廣告文號：北市綜演字第(106)第(10)號

廣告

邀請卡內 正面



邀請卡內 反面

第三十六屆
金曲獎頒獎典禮

36th
GOLDEN MELODY AWARDS

6.28 Sat.

臺北小巨蛋
臺北市松山區南京東路4段2號

17:00 星光大道 | 19:00 頒獎典禮

出席回覆
請務必回覆實際出席者資料，俾憑安排座位

☐ 親自出席 ☐ 陪同(至多1人) ☐ 未克出席

單位：_____

職稱／姓名：_____

聯絡電話：_____

請於 _____ 月 _____ 日前回覆至
郵寄 100007 台北市開封街一段3號「文化部影視及流行音樂產業局」收
傳真 (02)2375-8457 MAIL siniyang@bamid.gov.tw
如有疑問，請電(02)2375-8368分機1619 楊心怡
亦可掃描QR CODE回覆表單：



文化部 部長 李遠 敬邀

邀請卡