

優等獎

## 關渡秋懷

陳文峯

## 一、老街

閱盡沙痕幾變遷，一街斜照靜連延。門頭對飲安碁局，農隙重溫種樹篇。  
猗蔚瓦松如逸友，斑斕壁蘚任流年。久慚形役勞勞甚，欲捲秋潮振耳邊。

案：「瓦松」，舊屋瓦溝上所生多肉植物，疊葉如松，故名。

## 二、渡頭

曳暉拖碧晚江隈，擺渡聲遙喚不回。紅蓼花深自榮謝，黃粱夢淺幾歡哀。  
漫山秋色燒空入，一線寒潮破寂來。蘆雪滿船篙欲動，白頭鷗鷺莫疑猜。

案：昔時有舢舨經營關渡、社子島、獅子頭三地客貨擺渡，七〇年代因沉船事故而廢止；關渡宮前中港河口尚有碼頭遺跡。

### 三、暮潮

野闊風酣兩鬢蕭，襲人秋勁撼山搖。沉浮日盡漁謳散，清濁浪翻槿渚凋。  
寺壓寒江迴鷁首，峽連峻嶒束蛟潮。惠鷗莊蝶誰曾覺，逝水如斯恨不消。

### 四、望鄉

葦花騷屑漾漁舟，燈影隔江相對愁。久別舊墟今老大，耽迷濁世盡浮休。  
百年慟悔哀風木，無計淒清滿月樓。孤鷺眠沙驚復起，一聲啼破水天秋。

案：先父母所建故宅在河對岸。

作者介紹

## 陳文峯

陳文峯，畢業於臺灣大學經濟系，非文學科班出身；在人生半途中發掘自己的興趣，摸索、探討、學習古典詩，用心書寫生活中隨手俯撻的動人詩篇與樂章。

評審意見

## 文幸福

該組詩透過回憶詠嘆「關渡」老街、渡頭、暮潮之今昔變化，最後以望鄉作結，以表達其落葉歸根之情懷，虛實並陳，景豐意足。整組詩除詠述「關渡」特定地域外，並以秋字貫串全篇，表述秋懷，符合組詩結構。

第一首〈老街〉從老街之變遷，回憶舊農漁村社會之恬適生活，「門頭對飲安碁局，農隙重溫種樹篇」，描述頗為傳神。第二首〈渡頭〉則回憶早年擺渡及逐夢之事，「曳暉拖碧晚江隈」，設色工麗。而「漫山秋色燒空入，一線寒潮破寂來」，上句誇飾較大，下句則觀察入微。第三首〈暮潮〉從「秋勁撼山」、「沉浮日盡」、「清濁浪翻」到「寺壓寒江迴鷁首，峽連峻嶒束蛟潮」，皆切暮潮題意，而最後以「惠鷗莊蝶」用典作結，感慨得體。第四首〈望鄉〉以久別故鄉，有風木之思並暗示「欲歸根」以作結。整組詩氣格完足，感情豐富。

該組詩除上所引佳句外，作者亦注意上尾字之運用，如一、三及四首皆能四聲遞用。另外作者亦有意避俗，如〈老街〉二句用「連延」而不用連綿或綿延，〈望鄉〉四句用「浮休」，而不用虛浮等是。然「浮休」出莊子，原指生死，以與「老大」對，是否恰當，仍須考慮。又第四首詩於本組詩為較弱，特別中間二聯對偶，頗為牽強，仍須鍛鍊。