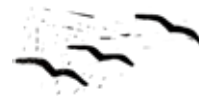


2020 Taipei Literature Festival
台北文學季
2020 / 3 - 6



目次

- 2 / 活動導言
川讀臺北 文學流岸
- 4 / 國際華文作家系列活動
董橋
- 10 / 文學講座×走讀×體驗
水城漫遊，河畔說書
- 26 / 文學主題特展
回憶伏流——作家手寫信記事
- 40 / 市圖好書展
河岸臺北，水岸曬書
- 42 / 文學·閱影展
寺山修司×彼得漢德克
- 62 / 活動時程表



河岸臺北，水岸曬書 市圖好書展

2020 臺北文學季持續與臺北市圖各分館攜手，安排「河岸臺北，水岸曬書——市圖好書展」，於3月2日至4月17日舉行。書展配合文學季講座主軸，讓讀者參與文學季，同步取得更多延伸閱讀訊息。

寺山修司×彼得漢德克 文學·閱影展

6月起，「文學·閱影展」以日本及奧地利兩位國際級電影大師寺山修司及彼得漢德克為主，選映經典作品，讓影痴書迷們進入大師的文學電影境域。透過影像結合閱讀，讓文學與電影碰撞美麗花火。

回憶伏流——作家手寫信記事 文學主題特展

一封信能勾起一段被沉在回憶伏流裡的情節，透過「回憶伏流——作家手寫信記事」特展，帶大家從群覽作家的手寫信，到自身家書的記憶，又或提筆寫給某個人，回到一筆一劃為收信者寫下字句的心情。展區包括「通訊現場」、「家裡的情書」、「造字與寫手」、「親愛的_____」、「給L作家的一封信」、「寫信運動」，自4月24日至5月17日在剝皮寮歷史街區展出。邀請您與家人、摯友以手寫信，體會跨世代的浪漫與感動。

水城漫遊，河畔說書

文學季首場活動，邀請讀者從大稻埕碼頭登上藍色公路遊船，在淡水河上進行講座與演唱，傳承臺北跨越水城陸都的轉變；沿著紀州庵文學森林旁的新店溪畔漫步，邀青年吟詠古曲調，回返舊時歲月，讓讀者感受昔日文人風雅氛圍；走讀探訪東西文化匯聚的天母及擁有「女巫的故鄉」封號的北投，感受磺溪及溫泉流淌的土地溫度，發掘隱沒其中的人文風華；講座區分「河流過後」、「水語異聞」、「文學流域」三面向，從文學延展至水文、地理及河與人的連結，讓文學跳出字裡行間，成為生活日常。今年更首度與「山城海詩歌節」合作，讓文學季與莘莘學子產生更密切的連結。

川讀臺北 文學流岸

封德屏——策展人

臺北，一座被水流環抱的城，淡水河、基隆河、新店溪、景美溪……曾是通勤擺渡與貨運交通的水脈。一路漫遊過忠孝橋、臺北橋、重陽橋、社子島，延伸向紅豔的關渡大橋，遇見紅樹林，回歸大海擁抱。源頭與流域，劃界與跨越，河水蕩蕩，人文風景蜿蜒展開。

水圳溪畔是懷鄉的母親河，是創作繆思的棲止地，更是歷史歲月的深埋處。2020 臺北文學季，結合多元講座及走讀歷史體驗活動；文學特展則推出「回憶伏流——作家手寫信記事」，以及「河岸臺北，水岸曬書——市圖好書展」、「文學·閱影展——寺山修司X彼得漢德克」等。5月下旬另一波高潮，則是邀請華文世界著名作家董橋，與讀者分享其融貫東西的文學與創作，讓我們充分感受名家風範。





董橋

我扎扎实实的用功了幾十年，正正直直的生活了幾十年，計計較較衡量了每一個字，我沒有辜負簽上我名字的每一篇文章。

——董橋

原名董存爵，福建晉江人，印尼華僑，臺灣成功大學外文系畢，後於英國倫敦大學亞非學院研究多年，並在倫敦英國廣播電臺中文部從事新聞工作。曾任《明報》總編輯、《讀者文摘》總編輯、《明報月刊》總編輯、香港美國新聞處「今日世界」叢書部編輯、《蘋果日報》社長。

董橋是作家、藏書家，也是一位能敏銳掌握時局的媒體人，多元背景豐厚其創作涵養，書寫層面包括文化思想評論及散文，在港臺大陸的出版作品數十種。香港「牛津大學出版社」出版其著作三十餘種。

散文風格雄深雅健，具明清小品及西方隨筆的雋永淵博，為當代中文書寫樹立典範。楊照評論董橋作品時表示，隨筆作者具強烈自信心與高度好奇心，董橋在用字行文上，巧妙遊走白話文言及古詩詞，兼備中西氣息。

牛津大學出版社提供

董橋的父親董祝三是書法家，對字畫古董珍玩很有研究，董橋在耳濡目染下也鍾情老物件，偏愛蒐羅古書善本，展露中國文人風範。又因留學英國多年，受英倫文化影響帶有士紳氣息，這些豐富歷練均成為他的寫作養分，讓他在兩岸三地擁有許多忠實書迷，擁有「當代華文世界裡第一流的文章大家」美譽。2019年獲馬來西亞花踪文學獎「世界華文文學獎」，成就卓越。

5.29

星期五

16:00 ▶ 17:00

| 線上直播 |



臺北文學季 FB

延伸閱讀

- ① 遠流 2000 出版，董橋系列六書。
《天氣是文字的颜色》
《紅了文化，綠了文明》
《竹雕筆筒辯證法》
《鍛句鍊字是禮貌》
《給自己的筆進補》
《酒肉歲月太匆匆》
- ② 董橋《今朝風日好》，牛津大學，2007。
- ③ 董橋《讀書人家》，牛津大學，2014。
- ④ 董橋《字裡相逢》，牛津大學，2015。
- ⑤ 董橋《回家的感覺真好》，牛津大學，2016。
- ⑥ 董橋《讀胡適》，牛津大學，2018。
- ⑦ 陳義芝編《董橋精選集》，九歌，2002。



今朝風日好——董橋 × 愛書好友群

董橋與臺灣的幾位愛書老友相聚，猶如董橋的著作《今朝風日好》，正是談書說情的美好時光。董橋好友群，於直播當天揭曉，敬請期待。本場活動在臺北文學季 FB 直播，歡迎上線與董橋互動。

主持



吳卡密

舊香居第二代店主。從小與舊書為伍，對書籍有特殊情感，2003年與弟弟吳梓傑開設「舊香居」龍泉店，2016年新闢「舊香居」藝空間，龍泉店以人文藝術社科類專業舊書為主，另設古舊書區，陳列民國舊書、老畫冊等。藝空間舉辦過舊書、老物件以及法、日、港、臺藝術家的作品展，期待透過展覽與講座，推廣分享舊書世界的美好豐富。

5.30

星期六

14:00 ▶ 16:00

| 活動地點 |

信義學堂

臺北市信義區信義路五段 100 號 B1 樓

網路
報名現場
報名

延伸閱讀

- ① 楊照《尋路青春》，天下，2012。
- ② 楊照《現代詩完全手冊：為何讀詩、如何讀詩》，印刻，2016。
- ③ 楊照《1975 裂痕》，印刻，2017。
- ④ 楊澤《薔薇學派的誕生》，印刻，2017。
- ⑤ 楊澤《彷彿在君父的城邦》，印刻，2017。



①



④

董橋×楊照×楊澤：
老時代新眼光——書人·藏家·編者

董橋是跨越老時代與新時局的書寫者，深受中華文化薰陶，收納西方人文精神，他擁有書人·藏家·編者多重身分，自在遊走其中。本場邀請楊照、楊澤兩位知名作家，共同分享他們熟悉的董橋。

主持



楊照

臺灣大學歷史系，美國哈佛大學博士候選人，現為新匯流基金會董事長。主持臺北電台「楊照談書」及 Bravo91.3「閱讀音樂」。長期於「誠品講堂」、「敏隆講堂」、「趨勢講堂」開設人文經典選讀課程。著作橫跨詩、小說、散文、評論、經典導讀等，出版《1981 光陰賊》、《遲緩的陽光》、《現代詩完全手冊：為何讀詩、如何讀詩》、《別讓孩子繼續錯過生命這堂課：台灣教育缺與盲》、《誰說青春留不住》、《我想遇見妳的人生：給女兒愛的書寫》等。



楊澤

上世紀五〇年代生，成長於嘉南平原，七三年北上唸書，其後留美十載，直到九〇年返國，定居臺北。已從長年文學編輯工作退役，平生愛在筆記本上塗抹，以市井訪友泡茶，擁書成眠為樂事。著有詩集《薔薇學派的誕生》、《彷彿在君父的城邦》、《人生不值得活的》、《新詩十九首：時間筆記本》。

5.31

星期日

14:00 ▶ 16:00

| 活動地點 |

國家圖書館國際會議廳

臺北市中正區中山南路 20 號

網路
報名現場
報名無障礙
空間

①



③

延伸閱讀

- ① 蔡詩萍《Mr.Office 歐菲斯先生》，聯合文學，2006。
- ② 蔡詩萍《我該怎麼對妳說：日常及永恆》，時報出版，2016。
- ③ 徐國能《寫在課本留白處》，九歌，2015。
- ④ 徐國能《萬有解答貓公司的故事》，步步，2019。

董橋×蔡詩萍×徐國能：
博讀人生，用冷筆放膽書寫

董橋是作家，但同時也有數十年新聞廣播、雜誌及報紙的工作歷練。本場活動特邀具有媒體身分的作家蔡詩萍，與董橋的好友作家徐國能，論董橋如何博讀群書，又怎樣巧妙轉化，用冷筆寫新聞卻能不失溫情的分寸取捨。



蔡詩萍

資深媒體人、作家、主持人。臺灣大學政治研究所碩士、臺灣大學國家發展所博士班。曾任輔仁大學中文系講師、世新大學新聞系講師、《聯合晚報》總主筆等。現為臺北之音台長。作品有散文集：《不夜城市手記》、《男人三十手記》、《男回歸線》、《你給我天堂也給我地獄》、《妳，這樣寂寞》、《蔡詩萍散文精選集》、《Mr.Office 歐菲斯先生》、《我該怎麼對妳說：日常及永恆》、《回不去了。然而有一種愛》，及評論集：《誰怕政治》、《騷動島嶼的論述反抗》等。



徐國能

出生於臺北市，東海大學中文系畢，師大國文博士，目前任教於師大國文系，學術專長為古典詩學。曾獲國內多項文學獎，出版有散文集：《萬有解答貓公司的故事》、《第九味》、《綠櫻桃》、《寫在課本留白處》等，童書《文字魔法師》、《為詩人蓋一個家》等。

歷史現場·走讀

3.7

星期六

14:00 ▶ 16:00

| 活動地點 |

大稻埕碼頭



關渡碼頭

網路
報名2020.02.21 (五) 12:00 開放報名
詳情請見臺北文學季官網

快樂的出航——漫遊淡水河

淡水河，臺北的母親河，透過一場河上漫遊，穿越環抱臺北城，承載我城歷史。邀請作家林文義及歌手李德筠，分別以文學作品及淡水相關歌謠，譜寫豐厚的歷史人文美麗時光。整段航程橫越淡水河大稻埕段至關渡，為著名淡水河藍色公路行程之一，飽覽大臺北區的河上城市風光，也帶領讀者們以嶄新的視野觀看臺北的不同樣貌。透過這趟文學與河的旅程，感受河上微風輕拂而來的浪漫與感動。



林文義

國立臺灣藝術專科學校廣播電視科畢業。少時追隨小說、漫畫名家李費蒙（牛哥）先生習繪，曾出版漫畫集，後專注文學。曾任《自立副刊》主編、廣播電視節目主持人、時政評論員，現專事寫作。著有散文集：《歡愛》、《迷走尋路》等；短篇小說《鮭魚的故鄉》、《革命家的夜間生活》；長篇小說《北風之南》、《藍眼睛》；詩集《旅人與戀人》、《顏色的抵抗》。2011年大散文《遺事八帖》獲2012臺灣文學獎圖書類散文金典獎。

13:50 - 14:00

大稻埕碼頭集合

14:00 - 15:30

河上講座——林文義：文學與河的愛戀
跟著河的步履，從大稻埕碼頭上船，與書寫過淡水河的林文義，一起漫遊臺北的母親河，跟隨藍色公路前進，在河上訴說臺北城與淡水河無法切分的文學書寫。

15:30 - 16:00

河上演唱——李德筠：文學與河的對歌
由擅長將詩作改編創作的華語金曲獎得主李德筠，結合詩作及與河相關的歌謠改編譜曲，於船行中吟唱今昔淡水與臺北的歷史人文。

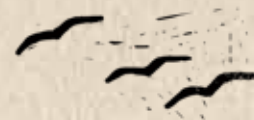
16:00

關渡碼頭解散，讀者可繼續自行遊覽關渡宮周邊景緻及美食。



李德筠

創作歌手。其創作底蘊深厚，透過獨特清靈的歌聲，傳達對世界的大思維及生活的小確幸，唱遍全臺獨立書店，並多次赴海外演出。2015年出版首張創作專輯《價值觀 Vol.01》，以詩人胡錦媛的〈石頭記〉、〈情書〉、〈請不要悲傷〉等三首詩作入歌，並獲得「華語音樂傳媒大賞」最佳民謠藝人獎。2018年出版第二張創作專輯《價值觀 Vol.02》，收錄以詩人林婉瑜作品譜曲的〈對與錯〉，專輯獲「全球華語金曲獎」最佳民謠專輯獎。



延伸閱讀

- ① 林文義《從淡水河出發》，春暉出版，1988。
- ② 林文義《最美的是霧》，有鹿文化，2015。
- ③ 林文義《三十年半人馬：散文自選集 1980-2010》，九歌，2015。
- ④ 林文義《夜梟》，聯合文學，2016。
- ⑤ 林文義《2017 林文義：私語錄》，爾雅，2018。
- ⑥ 林文義《酒的遠方》，聯合文學，2018。
- ⑦ 李德筠《價值觀 Vol.01》，參拾柒度，2015。
- ⑧ 李德筠《價值觀 Vol.02》，參拾柒度，2018。



①



②



③



④



⑥



⑦



⑧

河流過後·講座

3.8

星期日

14:00 ▶ 16:00

| 活動地點 |

臺灣新文化運動紀念館

臺北市大同區寧夏路 87 號

網路
報名現場
報名無障礙
空間

水過三市街，荒野變黃金

淡水河流過，清末統稱三市街的艋舺、大稻埕、城內，造就經濟產業，也延伸人文風華，原本泥濘的荒野圍聚人群，貧瘠土地長出黃金，它們因河興起，也因河退場，彼此互榮也相互角力。透過文史工作者莊永明及作家楊麗玲，訴說這塊土地的繁華今昔。



莊永明

臺北大稻埕人，國內知名臺灣文史專家、史料蒐藏家，現任臺北市文獻委員會委員、吳三連臺灣史料基金會董事，並應邀於臺北醫學院、臺灣師範大學人文教育中心講授「臺灣百年醫學史略」、「臺灣歌謠史略」等課程。除了蒐集臺灣文物、書寫臺灣主題專書外，擔任「大稻埕逍遙遊」文史導覽長達十年之久，超過一萬人次隨其上街走讀。著有《臺北老街》、《台灣歌謠追想曲》、《台灣歌謠——我聽 我唱 我寫》等文史著作多種。



楊麗玲

曾任電影及廣告公司企劃、報社記者、副刊編輯、雜誌總編輯，現專事寫作、繪畫。曾獲聯合文學小說新人獎、中央日報文學獎、臺灣文學獎、觀光文學獎、公視百萬劇本推薦獎、國軍文藝金像獎、長篇小說專案補助等。出版《戲金戲土》（民視改編為連續劇《阿不拉的三個女人》）、《翻滾吧！阿信》、《艋舺戀花恰恰恰》等。

延伸閱讀

- ① 黃美娥《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》，麥田，2004。
- ② 楊麗玲《艋舺戀花恰恰恰》，九歌，2011。
- ③ 莊永明《台北老街（新版）》，時報出版，2012。
- ④ 莊永明《活！該如此：莊永明七十自述》，遠流，2015。
- ⑤ 黃適上《艋舺千帆再起——文化故鄉古今時空漫步》，臺北艋舺扶輪社，2012。



②



③



⑤

河流過後·講座

3.13

星期五

19:30 ▶ 21:00

| 活動地點 |

光點台北多功能藝文廳

臺北市中山區中山北路 2 段 18 號

網路
報名現場
報名

參加本場講座前，
建議您先上網收看
《擺渡淡水河》



延伸閱讀

- ① 《活水溯源 擺渡淡水河》，公共電視，2010。
- ② 黃湯姆《文學理論倒讀》，二魚文化，2013。
- ③ 黃同弘《反轉戰爭之眼：從美軍舊航照解讀台灣地景脈絡》，暖暖書屋，2018。



①



②



③

因河而起，從河而來

穿梭島嶼時光機，流過大臺北的淡水河域逐步變遷，本場講座邀請觀照生態環境，拍攝過淡水河紀錄片的于立平，及專長歷史地景的作家黃同弘，跳脫文學的浪漫，以環保看見河與環境的改變及與人的關聯。



于立平

公視「我們的島」節目製作人，因著迷於影像的魅力，又離不開山海河的自然召喚，中山大學海環所畢業之後，投入環境紀錄與創作領域，試圖用文字與影像，進行另一種環境革命。作品「擺渡·淡水河」、「塑膠寄居蟹」、「漁港的黑色幽默」、「為海龜找生路」等，曾多次獲選卓越新聞獎、吳舜文新聞獎、韓國綠色影展、東京環境映像祭、德國自然暨野生動物國際影展等獎項。



黃同弘

生於臺中大甲，現質居淡水河隘口旁。著有詩集《海岸山脈》、《火星上的抒情詩》，散文集《文學理論倒讀》，歷史地理專著《反轉戰爭之眼：從美軍舊航照解讀台灣地景脈絡》、《不可見的臺灣：農航影像下的異視界》。

歷史現場·走讀

3.14

星期六

14:00 ▶ 17:00

| 活動地點 |

新店溪畔
+
紀州庵文學森林
臺北市中正區同安街 107 號

網路
報名

2020.02.26 (三) 12:00 開放報名
詳情請見臺北文學季官網

14:00 - 16:00

走讀慢行——張琬琳：跨過時空天橋，
回返日治時代新店溪畔

走過城南百年的記憶，解說重現歷史現場，感受水與人的美好關係，跨過堤岸上的天橋，貼近新店溪畔，走回日治世代的川端町，發現城南今昔相對的歲月靜好。

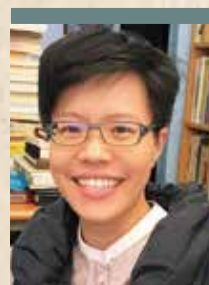
16:00 - 17:00

古詩吟唱——淡江大學驚聲古典詩社：
歌詠一條河

日治時期，全臺古典詩社眾多、詩會興盛。過往紀州庵、鄰近的兒玉總督別墅南菜園也是臺日詩人交流雅集之處。近百年後的現代年輕古典詩人們將重現吟詠的文學時光。

尋訪城南時光，重現水岸日常

城南，在臺北人文發展中占有重要的指標與記憶。回顧往昔新店溪畔，自古蹟紀州庵出發，用文學視野探尋臺北城南歷史。細數日治時期的溪邊飄揚酒旗與遊船如織；到戰後居民的橋邊休閒茶座，相聲大師吳兆南的掌故等。沿路一覽溪畔風光，尋找古渡船頭遺址，透過一系列文史解讀、傳統詩社吟詠演出，一場複合式跨界文學嘉年華，重現百年來精彩的水岸日常。



張琬琳

臺灣大學臺灣文學所博士候選人，海德堡大學 DAAD/MOST 博士生。長期投入臺灣文化資產保存運動，關注文化公共性議題，碩論《文化場域變遷及其對臺灣文學的影響》獲臺灣文學館論文獎。曾獲聯合報王惕吾新聞獎、陳文成博士基金會社會關懷獎。著有國共戰役史錄《江山·民國·新故鄉》、合著有《時代、生活與環境的流變》、《終戰那一天》、策劃《無聲·有夢：典藏「藝術行者」陳庭詩》並擔任同名紀錄短片編導。



淡江大學驚聲古典詩社

1994年由淡江大學一群愛好古典詩詞及中國傳統文化的大學生成立。以大專院校為基礎，為古典詩詞賞析與寫作扎根，推廣古典詩詞教唱創作，加強社會對古典文學的重視，促進詩社與大專院校同性質社團，以及民間詩社交流互動，為臺灣保留、再創古典文學風氣，使古典詩詞能再現風華。

延伸閱讀



②



⑤

- ① 王文興《家變》，洪範書店，2000。
- ② 《城之南·紀州庵與臺北文學巷弄》，文訊雜誌社，2012。
- ③ 盧怡方、陳狐狸《阿墨的故事屋》，文訊雜誌社，2016。
- ④ 台北城市散步《台北城市散步：走過，不路過》，奇異果文創，2017。
- ⑤ 范欽慧、李瑋恩《樹上的朋友》，文訊雜誌社，2019。

河流過後·講座

3.15

星期日

14:00 ▶ 16:00

| 活動地點 |

孫運璿科技·人文紀念館
臺北市中正區重慶南路二段 6 巷 10 號

網路
報名現場
報名無障礙
空間

延伸閱讀



①



④



⑥

- ① 鍾文音《在河左岸》，大田，2003。
- ② 鍾文音《美麗的苦痛》，大田，2004。
- ③ 鍾文音《愛別離》，大田，2004。
- ④ 鍾文音《百年物語 1：豔歌行》，大田，2006。
- ⑤ 鍾文音《想你到大海：百年前未完成的懸念，來到了雨水的盡頭》，大田，2018。
- ⑥ 楊慎鈞《廢河遺址》，九歌，2014。

臺北兩河紀事

楊慎鈞以魔幻虛實筆法，用河流為喻寫下以基隆河為背景的傳奇；落居淡水河左岸的鍾文音，同樣取河之意象，寫入河兩岸不同現實狀態，勾勒一段家族漂流史詩，聽兩位小說家如何以河為本，創作各自精采的作品。



鍾文音

淡江大傳系畢，曾赴紐約習畫。專職寫作，以小說和散文為主，兼擅攝影繪畫。曾參與臺灣東華、愛荷華、柏林、聖塔菲、香港等大學之國際作家駐村計畫。曾獲中時、聯合報、吳三連等國內重要文學獎。以《豔歌行》獲「開卷」中文創作十大好書。出版散文《寫給你的日記》、《捨不得不見妳》，短篇與長篇小說《女島紀行》、《一天兩個人》、《在河左岸》、《短歌行》等。



楊慎鈞

北醫醫學系，臺大職醫與工衛研究所碩士。曾任臺北市聯合醫院職業醫學科主任。現任桃園敏盛醫院環境醫學科主任（竹科員工診所院長）、臺灣臨場健康服務學會理事長。曾獲林口長庚醫院最佳住院醫師、臺北市醫師公會杏林獎、聯合報文學獎散文評審獎、中國時報倪匡科幻小說獎並列第一名、自由時報林榮三文學獎短篇小說第一名、第二名。著有小說《廢河遺誌》。

水語異聞·講座

3.20

星期五

19:30 ▶ 21:00

| 活動地點 |

胡思二手書店南西店

臺北市大同區赤峰街 41 巷 7 號

網路
報名現場
報名

臺日河妖點點名

百鬼夜行，日妖漫遊，華人世界稱水虎，日本國度叫河童，與水相關的妖物一直是文學創作中豐沛的靈感元素，對日本妖物研究甚深的詩人作家銀色快手，評比臺日文化裡，血脈同源的水妖河怪們，有什麼巧妙與異同。



銀色快手

本名趙佳誼，畢業於東吳大學日文系，活躍於社群媒體與文化出版業，不只是個書店老闆，也是作家、詩人、評論者、日文譯者、教育者、創意行銷顧問、選書師。曾經營布拉格書店以及荒野夢二書店，主持創意書寫與口語表達故事力工作坊，桌遊設計開發，對夢想與知識永遠擁抱熱情，深信閱讀可以改造人生的基本教義派，靠著社群媒體的人脈展開豐富旅程。出版詩集《古事記》、《羊宇宙的沉默》等；譯作有《地獄變：芥川龍之介怪談傑作選》、《蜥蜴的尾巴：私藏版電影軼事》等。



①



②

延伸閱讀

- ① 銀色快手《羊宇宙的沉默》，斑馬線文庫有限公司，2016。
- ② 銀色快手《曖昧來得剛剛好：銀色快手情詩選》，小貓流文化，2017。

水語異聞·講座

3.22

星期日

14:00 ▶ 16:00

| 活動地點 |

文藝資料中心多功能藝文廳

臺北市中正區中山南路 11 號 B2

(張榮發基金會大樓地下二樓)

網路
報名現場
報名無障礙
空間

水邊的魔神仔

魔神仔這種山中的鬼怪，有可能出現在水裡嗎？其實據人類學家調查，魔神仔看似山精，卻又與水鬼有種分不開的聯繫，作家李喬、甘耀明的作品都提及過魍魎神與水鬼的緊張關係，彷彿鬼怪的地盤不因地理環境分裂，而是被生活的整體所統攝。魔神仔穿越山林，進入水中，這種越境正如同妖魔翻越民俗藩籬，成為文學的對象；作為社會記憶的成員，鬼怪參與了時代意識的整合，透過水裡的魔神仔，讓我們來談談地方水文的歷史與精神象徵。



瀟湘神

小說家，相信說故事能改變世界，現於臺北地方異聞工作室擔任故事原案、企劃。曾獲臺大文學獎、角川輕小說獎、金車奇幻小說獎等。著有小說《臺北城裡妖魔跋扈》、《帝國大學赤雨騷亂》、《金魁殺人魔術》，合著小說《華麗島軼聞：鍵》、《說妖卷一：無明長夜》、《說妖卷二：修羅妄執》等。也是臺灣鬼怪研究者，參與《唯妖論》、《尋妖誌》、《臺灣妖怪學就醬》等。



邱常婷

東華大學華文所創作組碩士畢業，後任職友善書業合作社，目前就讀臺東大學兒童文學研究所博士班。曾獲聯合文學小說新人獎首獎、教育部文藝創作獎、文化部藝術新秀補助、青年創作補助等。出版有小說《怪物之鄉》、《天鵝死去的日子》、《夢之國度碧西兒》、《魔神仔樂園》、《新神》。



延伸閱讀

- ① 瀟湘神《臺北城裡妖魔跋扈》，奇異果文創，2015。
- ② 瀟湘神《帝國大學赤雨騷亂》，奇異果文創，2016。
- ③ 瀟湘神、何敬堯等《華麗島軼聞：鍵》，九歌，2017。
- ④ 邱常婷《怪物之鄉》，聯合文學，2016。
- ⑤ 邱常婷《魔神仔樂園》，晨星，2018。
- ⑥ 邱常婷《新神》，聯經出版，2019。



③



④



⑤



⑥

文學流域·講座

3.29

星期日

14:00 ▶ 16:00

| 活動地點 |

敏隆講堂

臺北市中正區羅斯福路
二段 9 號 12 樓網路
報名現場
報名無障礙
空間

楊牧的河流書寫

兩位研究楊牧的學院詩人透過對話，解析楊牧河流與海洋書寫的奧秘。兩人各自挑三首楊牧作品，共同詮釋，深度解讀。這場互動式的座談，讓讀者更深刻認識楊牧詩作中的故鄉、古典和抒情。



須文蔚

寫詩，寫報導文學，還得寫論文，現職東華大學華文文學系特聘教授，同時輔導宜蘭與花蓮的數位機會中心，主持廣播節目《部落繁星：搶救數位落差大作戰》，著有詩集《魔術方塊》、繪本《月牙公主》、報導文學《看見機會：我在偏鄉十五年》等。



謝旺霖

清華大學臺灣文學所碩士，目前為文字工作者。著有《轉山》、《走河》。曾獲雲門舞集「流浪者計畫」贊助、文建會「尋找心中的聖山」散文首獎、桃園文藝創作獎、國藝會出版補助、誠品年度華文創作排行榜第二名、金石堂年度十大最具影響力書籍、2009 年台北國際書展大獎「非小說類」入圍等。2011 年《轉山》改編同名電影上映。

延伸閱讀

- ① 楊牧《楊牧詩選 1956-2013》，洪範書店，2014。
- ② 須文蔚《魔術方塊》，遠流文化，2013。
- ③ 須文蔚《看見機會：我在偏鄉 15 年》，時報出版，2019。
- ④ 須文蔚《月牙公主》，秀威少年，2019。
- ⑤ 謝旺霖《轉山》，遠流文化，2013。
- ⑥ 謝旺霖《走河》，時報出版，2018。



①



③



④



⑥

河岸嬉遊·走讀

4.2

星期四

14:00 ▶ 16:00

| 走讀區域 |

天母公園
磺溪周邊網路
報名2020.3.9 (一) 12:00 開放報名
詳情請見臺北文學季官網

沿磺溪遇見書寫記憶

磺溪——天母人共同記憶，溪流、花草、小販與晨間運動的人群構成一幅風情畫。磺溪是地景也是分界，一邊是北投石牌，一邊是士林天母；前輩散文名家艾雯在此留下重要書寫記憶；落腳天母多年的溫小平，曾以天母景點逐一寫下在地風景美食及周邊旅遊點滴。一同走訪來自七星山磺溪流經的都會近郊生態。



溫小平

佳音電臺「天使不打烊」主持人。曾任《新女性雜誌》總編輯。出版過童書《小龍周記》、《每週來點正能量》等；親職生活書《夫妻一輩子的情人》、《三胞胎教我愛》；文學書《失去子宮的女人》；行旅書寫《天母不了情》等。曾獲中華日報小說獎、聯合報極短篇小說獎、臺灣年度好書大家讀獎、中國冰心兒童圖書獎。



劉奕好

90 後出生的天母人，但真的不是天龍人。畢業於臺大建築與城鄉所研究所，曾參與天母老屋保存，現任職於桔禾創意整合。喜歡在都市巷弄、大廈探索，對傳統民俗文化著迷，持續關注都市、建築及文化等地方創生相關議題，相信從土地長出來的文化是想像力的養分。

延伸閱讀

- ① 溫小平《天母不了情》，紅樹林，2010。
- ② 溫小平／恩佐《天母東路的奇幻少女》，幼獅文化，2012。
- ③ 黃銘彰等編著《在地 Real Local：北投天母》，編集者新聞社，2019。



①



②

文學流域·講座

4.11

星期六

14:00 ▶ 16:00

| 活動地點 |

臺北市立圖書館

總館會議廳

臺北市大安區建國南路二段

125 號 10 樓

我們遇見的河流

臺灣是多河之島，我們的成長與河流關係緊密。在行旅與閱讀裡，我們也不斷遇見河流，比喻時間和生命，寄託憤怒和摯愛，如強韌的線，把人、土地和想像緊緊縫住，成為寫作的滋養。兩位不同世代詩人，分享與溪河相遇的點滴、喜愛的詩作。



席慕蓉

臺北師範學院美術科、臺灣師範大學美術系畢業後，赴歐深造，專攻油畫，兼習蝕刻版畫。1966 年以第一名之成績畢業於比利時布魯塞爾皇家藝術學院。曾獲魯塞爾市政府金牌獎、比利時皇家金牌獎及歐洲美協兩項銅牌獎、金鼎獎最佳作詞及中興文藝獎章新詩獎等。現為專業畫家，詩作被譯成多國文字，在蒙古國、美國及日本都有單行本出版發行。



楊佳嫻

臺灣大學中文所博士，現任清華大學中文系副教授。著有詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》、《少女維特》、《金烏》，散文集《小火山群》、《海風野火花》、《雲和》、《瑪德蓮》、《貓修羅》，編有《臺灣成長小說選》、《九歌 105 年散文選》，合編有《青春無敵早點詩：中學生新詩選》、《靈魂的領地：國民散文讀本》、《港澳臺八十後詩人選集》。

延伸閱讀

- ① 席慕蓉《七里香》，圓神，2000。
- ② 席慕蓉《無怨的青春》，圓神，2000。
- ③ 席慕蓉《席慕蓉·世紀詩選》，爾雅，2000。
- ④ 席慕蓉《席慕蓉精選集》，九歌，2010。

- ⑤ 楊佳嫻《金烏》，木馬文化，2013。
- ⑥ 楊佳嫻《小火山群》，木馬文化，2016。
- ⑦ 楊佳嫻《貓修羅》，木馬文化，2019。



④



⑦

文學流域·講座

4.18

星期六

14:00 ▶ 16:00

| 活動地點 |

兆基商務中心和平館

臺北市中正區和平西路一段 15 號 3 樓

身世之川，情欲之河

李昂用文學巧筆，書寫情欲之河的變化流動，大膽創新的魄力向來是文壇指標，陳栢青以大量的書寫、閱讀、觀影也看透奇巧人生，自云為把自己活故事的第一代人。不同書寫樣貌的兩人，分享彼此如大河翻滾的創作初心。



李昂

鹿港人，美國奧勒岡大學戲劇碩士，曾任教文化大學。小說《殺夫》已有美、英、法、德、日、荷蘭、瑞典、義大利、韓國各國版本；另出版《花季》、《她們的眼淚》、《花間迷情》、《附身》等。以《殺夫》獲聯合報中篇小說首獎；2002 年獲頒第十一屆賴和文學獎；2004 年獲法國文化部頒贈最高等級「藝術文學騎士勳章」；2013 年獲吳三連獎；2016 年獲中興大學名譽文學博士學位。



陳栢青

臺中人，臺灣大學臺文所碩士。曾獲華語科幻星雲獎、全球華人青年文學獎、中國時報文學獎、聯合報文學獎、林榮三文學獎、入圍臺灣文學獎等。獲聯合文學雜誌譽為「台灣四十歲以下最值得期待的小說家」，首部散文集《Mr. Adult 大人先生》即入圍 2016 臺灣文學獎散文創作獎。

延伸閱讀

- ① 李昂《殺夫》，聯經出版，1989。
- ② 李昂《禁色的暗夜——李昂情色小說集》，皇冠，1999。
- ③ 李昂《花間迷情》，大塊文化，2005。
- ④ 李昂《睡美男》，有鹿文化，2017。
- ⑤ 陳栢青《Mr. Adult 大人先生》，寶瓶文化，2016。



①



②



③



④



⑤

文學流域·講座

4.19

星期日

14:00 ▶ 16:00

| 活動地點 |

臺北市立圖書館景新分館

臺北市文山區景後街 151 號

網路報名 現場報名 無障礙空間

延伸閱讀

- ① 陳芳明《陳芳明精選集》，九歌，1989。
- ② 陳芳明《台灣新文學史（世紀典藏精裝版）》，聯經出版，2011。
- ③ 楊婕《房間》，麥田，2015。
- ④ 楊婕《她們都是我的，前女友》，印刻，2019。
- ⑤ 林立青《做工的人》，寶瓶文化，2017。
- ⑥ 林立青《如此人生》，寶瓶文化，2018。



④



⑤

我家門前有條溪

歌謠裡對家的描繪，總少不了一條記憶中的河，臨水而居是人的慣性，居住景美溪不同區段的陳芳明、林立青，與就讀政大、曾於景美女中擔任實習教師的楊婕，分享對文學與景美溪的點滴記憶。



陳芳明

臺灣高雄人。輔仁大學歷史系學士、臺灣大學歷史研究所碩士。美國臺灣文學研究會創辦人之一、美國《台灣文化》總編輯。曾任民主進步黨文宣部主任，現任政治大學台文所講座教授，開設臺灣文學史與臺灣文學研究專題課程。著有散文集《掌中地圖》、《夢的終點》等，及學術論著多部。



林立青

東南科技大學進修部土木系。任監工十餘年，既是第一線管理者，也周旋於業主、雇主、公部門間，相信法律、制度和習慣都會造成現實社會的壓迫。處女作《做工的人》獲 2017 金石堂「十大影響力好書」、Openbook 好書獎「美好生活書」，及誠品書店閱讀職人大賞「最想賣」，為新浪好書榜、中華讀書報好書榜等暢銷好書。另有文集《如此人生》。



楊婕

牡羊座。喜歡攪拌和打發，討厭剪料理紙、秤重、脫模。於 BIOS monthly 撰寫專欄。出過兩本書：《房間》、《她們都是我的，前女友》。今年可能會出第三本。

河岸嬉遊·走讀

4.26

星期日

14:00 ▶ 16:00

| 走讀區域 |

北投公園周邊
北投溫泉博物館

網路報名

2020.3.30 (一) 12:00 開放報名
詳情請見臺北文學季官網

延伸閱讀

- ① 郝譽翔《那年夏天，最寧靜的海》，聯合文學，2005。
- ② 郝譽翔《溫泉洗去我們的憂傷：追憶逝水空間》，九歌，2011。
- ③ 郝譽翔《回來以後》，有鹿文化，2013。
- ④ 郝譽翔《和你直到天涯海角：帶著女兒用旅行張望世界》，時報出版，2017。
- ⑤ 黃銘彰等編著《在地 Real Local：北投天母》，編集者新聞社，2019。



②



③



⑤

漫遊女巫的故鄉

女巫放雲霧，溫泉滌小城，那卡西樂音猶存，因為溫泉氤氳，讓北投有女巫故鄉的別名，這裡孕育多位著名音樂人如李宗盛、陳明章，封印作家郝譽翔成長的軌跡，更是諸多文學作品描繪的場景，有臺味也有日式風情，有獨特的機車載客服務，文化底蘊深厚，人情味豐沛，每個臺北人都應朝拜、遊逛這女巫的故鄉。



郝譽翔

臺灣大學中國文學博士，現任國立臺北教育大學語文與創作學系教授。曾獲金鼎獎圖書類文學獎、《中國時報》「開卷」年度好書獎、《聯合文學》小說新人獎、時報文學獎、中央日報文學獎、臺北文學獎、新聞局優良電影劇本獎等。著有小說《初戀安妮》、《洗》、《逆旅》等；散文集《回來以後》、《溫泉洗去我們的憂傷》等。



林智海

一個愛「說說」的北投人，但興趣是努力把「說說」的事情變成真的。也因為總能在眾多的故事中找到過去與未來的答案，因此成立「北投說書人」，用故事傳達對於地方發展的理念。私心希望能找尋到地方發展的永續之道，在下一階段的社會發展中，不只傳承北投公民精神，更可以跟居民（鄰居）們共同打造理想的家園。

青春校園·講座

4.24

星期五

14:10 ▶ 16:00

本場次限該校師生參加

| 活動地點 |
南港高中

我的青春我來演



宋少卿

臺灣相聲男演員、男藝人。相聲瓦舍演員。臺北藝術大學戲劇系畢。舞臺表演極富爆發力，活躍於電視、電影、廣播、廣告各種媒體。擔任多部音樂錄影帶、廣告之導演。因為多年來在相聲藝術的創作及展演之貢獻，1999年榮獲中國文藝獎章。



延伸閱讀

① 相聲瓦舍《相聲瓦舍 / 我不要演癩蛤蟆》，天石文化，2019。

青春校園·講座

5.15

星期五

14:10 ▶ 16:00

本場次限該校師生參加

| 活動地點 |
永春高中

這種東西我也能寫好嗎？



簡士耕

臺北大學社會學系，臺北藝術大學電影創作研究所編劇組畢業，臺灣近年最多產、被許多重量級監製導演器重的編劇之一。電影類型多元，包含恐怖片《返校》、《紅衣小女孩》、《紅衣小女孩2》、《紅衣小女孩前傳一人面魚》；浪漫愛情喜劇《愛你一萬年》、《愛的麵包魂》、《初戀風暴》、《落跑吧愛情》；賀歲喜劇《大尾鱸鰻》、《新天生一對》；電視劇《危險心靈》、《你的孩子不是你的孩子》等。

延伸閱讀

① 紅衣小女孩股份有限公司《紅衣小女孩電影創作全記錄》，尖端出版，2020。



青春校園·講座

5.22

星期五

10:00 ▶ 12:00

本場次限該校師生參加

| 活動地點 |
內湖高中

敢於為夢想發聲



賈培德

從事表演工作時使用藝名「德仔」，1977年生，中國文化大學政治學系畢，廣告配音員、主持人、網路專欄作者、劇場演員、辯論協會理事長。不想像自吹自擂的人一樣寫落落長的頭銜，但人生實在很難定義，努力與壽命及怠惰拔河，儘量多活一點。同時自大又自卑，剛烈且柔軟，期待文化提升但捨不得突破下限的快感。著有《入圍的有：王牌配音員賈培德》。

延伸閱讀

① 賈培德《入圍的有：王牌配音員賈培德》，沐風文化，2018。



回憶伏流—— 作家手寫信記事

文學主題特展

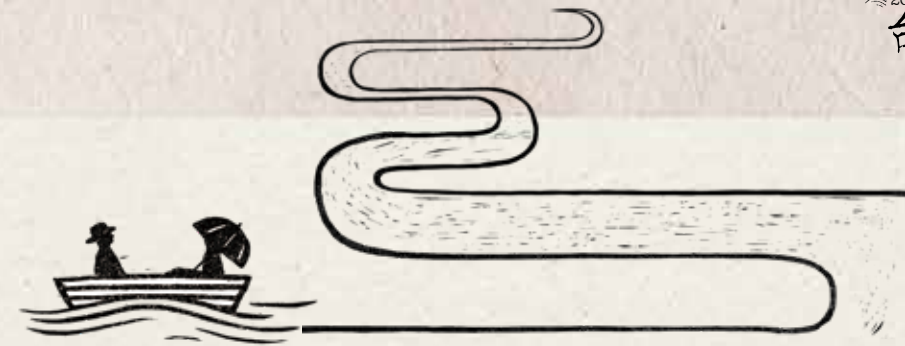
2020.4.24 ▶ 5.17

10:00 - 18:00 週一休館

剝皮寮歷史街區 (臺北市康定路 173-9、11、13、15 號)

手寫信像是一個與眾不同的我寫出去的信
相對的，電子信屬於與眾相同的我

——羅智成 2019.11



每封信都至少是一則故事——起於寫信人的「開始」，未於收信人的「結束」。或者再循環「開始與結束」，單篇故事便可發展成章回故事；與章回故事不同的是，信件幾乎沒有「技術」：寫信的人溝通訊息、傳達情感，句子不假思索一行到底。沒有經過「技術」的句子，少了華麗的張羅，卻讓我們讀到了寫字的人的真心。另一個面向而言，寫字時候的我們，更接近一個完整的人。

網路世代後，若還寧願手寫信件，或許是一種高明的心智對抗，以老派的書寫動作延遲被細瑣日常脫去靈魂的可能。在此刻，所謂書寫的「溫度」，並不建立在反機械、反文明，而是精神價值上的選擇與毅力練習；或許說，手寫字比印刷體多了一種並非透過設計的真實，完整表述了人與人之間的、屬於一期一會的情感。

每封信承載了一份情感，對當事者而言，信件勾起回憶的伏流暗湧，讓在歲月上看似平靜無波的我們重起漣漪。我們任自身漂在回憶的河流上，感受過往人事物帶來的滋味。

「回憶伏流——作家手寫信記事」特展，乘坐著作家手寫信，在私密的、非正式的物件上閱讀作家、想像作家不是作家角色時候的樣貌。同時也回到寫字時候的自己，為自己、為親愛的他寫一封信。

主題 B 家裡的情書

「家裡的情書」是家人之間寫在紙上的綿延話語。父母親寫給小孩、小孩寫給爸媽、或是丈夫寫給妻子。內容是節慶祝福、報平安等日常，或是吵架冷戰後的道歉信——筆墨間一字一句寫下家裡的情話。

「情話」時而沉重，如因《新英文法》知名的柯旗化，以美國留學之名隱瞞子女在獄中的事實，卻收到女兒來信詢問：「我很懷疑您不在美國」；又如五〇年代，身在綠島獄中的楊逵，受限書信字數的規定，在筆記簿上書寫著一封封未寄出的家書，時隔多年，信中溫暖的話語重見天日；「情話」時而輕盈，如曾居留東京的詩人葉笛，於櫻花盛開時節給女兒葉蓁蓁信件中，附帶著一首〈落花時節〉詩作。是詩人也是藝術家的潘家欣，則以手繪圖作為給女兒蘑菇的信件。

此區並策畫「時空對話」，以父母親寫給小孩的留言為起始，多年之後，小孩長大成人，重讀信件，這個長大了的小孩，以現在的自己，再手寫一封回信給父母，進行跨時空的對話。



姚一葦、黃春明等人寄給劉大任之信件。（複本局部）

在尉天聰主編的《文學季刊》會議上，一張信紙中擠滿密密麻麻的字，彷彿被帶回到會議現場，感受朋友對遠方劉大任嘖嘖呱呱的關心。（劉大任提供）

主題 A 通訊現場

一封信是一次「現場」——是寫信人與收信人之間的密語，是兩方日常的延伸，包含關心問候、大小瑣事的叨念、精神的支持與理解——各種細節說明了兩方的關係與情誼。

詩僧周夢蝶與與摯交陳庭詩慣常往來通信，周公曾以「寫信」這個行為，說明自己與陳庭詩的對比性格，在〈報耳公空道入陳庭詩羽兄之三〉：「單就『寫信』此一事而言，……，你是秒速十萬九千里的颱風；我嘛？我是蝸牛，行動既慢到無可再慢，又歡喜東張西望」。

本區以「兩地」、「等待」、「伯樂」、「小讀者」、「單行道」五大類別展示作家的手寫信，不同的觀看方式窺探作家現場，進入他們的回憶伏流。

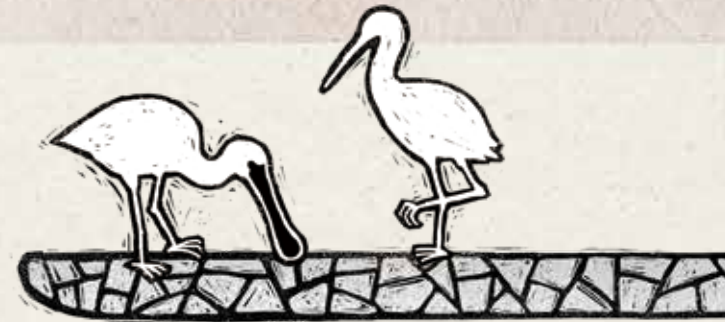
相隔兩地的人，在網路時代來臨前，只能透過手寫信，「延遲」的傳遞關心。「兩地」是跨越海洋的思念，如六〇年代尉天聰主編的《文學季刊》，編務會議上，姚一葦、黃春明、施叔青等人，透過手寫留言，寄給當時在美國讀書的劉大任；「等待」讓愛情變得緩慢，書信記錄愛情的不朽；「伯樂」是編輯與作家的通信，如時任「聯合副刊」主編的林海音與《文友通訊》作者群之一的鍾理和；「小讀者」從讀者對作家的景仰之信，到讀者與作家的雙向通訊，如王盛弘與琦君長達二十年通信情誼。「單行道」因為收件人不在世了，這封信永遠只有單行方向。

主題 寫字與造字

手寫、打字機、電腦發明後的「中文輸入法」，從「寫字到打字」似乎是人類文明進程不可逆的環節。在電腦打字尚未興盛前，「手寫為大」，筆跡是一種辨認身分的識別，每位作家的字體獨一無二，「作家體」展現了個人的性格，是接近作家的另一種方式。

Justfont 是第一個推出「中文網路字型服務」的網站，專注於中文字型的開發。在 2018 年推出朵朵、徐玫怡、追奇的作家字體，將手寫字開發成為印刷字體，以「造字」的精神，讓寫字有另一種新的可能。

從作家筆跡到字型的設計展示了作家手稿在「打字世代」的意義與延伸。「寫字與造字」呈現作家的手寫筆跡，並與 Justfont 合作，公開從手寫字帖到印刷字型設計的過程。



主題 親愛的_____

寫信的時候，作家回到了另一個身分——這時候的他們，是女兒、是情人、是舅舅、是學生、是老朋友，甚至是一位陌生人。他們親筆寫下一封信，給「親愛的_____」，從選擇信紙、寫字的筆，一行一行寫出心中的內心話。「手寫信」總是誠懇、輕聲細語，密密堆疊著情感，保留了最生動的表情。

向 24 位作家徵求一封手寫信，連同信封、信紙展示在展場：小野、王天寬、向陽、朱嘉漢、江鵝、任明信、但唐謨、李奕樵、李屏瑤、阿尼默、阿潑、洪明道、神小風、馬翊航、個人意見、張亦絢、陳栢青、廖玉蕙、馱世姬、鄧九雲、蔡素芬、潘柏霖、盧郁佳、簡嬪。

除了手寫信，也請作家錄下朗讀信件的聲音，信紙、手寫字體、說話聲，企圖保留最原始的情感，讓第三者的我們專心讀信。

主題 E 給 L 作家的一封信

「L」是文學的化身，召喚你寫信給心目中的作家。你將主動出擊，以手寫信傾訴作家對你而言的意義。

我們化身為文學郵差，將你的手寫信代寄給作家。並在紀州庵文學森林、微貳獨冊獨立書店、胡思二手書店設置文學郵筒。

作家袁瓊瓊、廖玉蕙、羅智成、陳又津、陳柏青、盛浩偉、陳繁齊也分享手寫信的故事。寫字、寫一封信，他們說，「我想收到你的手寫信」。

我們化身為文學郵差，將你寫的信送到作家手上（使命必達）。



作家拍攝影片，分享手寫信故事。左起圖為陳又津、盛浩偉、羅智成側拍花絮。



主題 F 寫信運動

一封「手寫信」對數位時代的我們來說，是多麼新鮮的事。

首先，到書店挑選信紙與信封、找一支自己習慣的筆（在這之前或許會因為太久沒寫字，而需要提前練字），以及一個適合寫信的地方。寫完信件後，將信紙套入信封、封膠，最後在信封題上收信人的名字、地址、貼上郵票、投入郵筒，一封手寫信才算真正完成；看似缺乏效率的手寫信，速度比不上鍵盤，這樣的迂迴，卻充滿情感。

在展場進行寫信運動，是一項冒險又有趣的挑戰。我們提供信紙、信封、寫信的空間，以及專屬的郵筒。最後並透過雷射雕刻機，還原作者筆跡，成為這一次「寫信運動」的註腳。



雷射雕刻機還原作者筆跡，邀請大家一起來寫信。



4.25

星期六

15:00 ▶ 17:00

作家字體學—— 從手稿到設計的各種可能

慣以「鍵盤」寫字的現代，無論是個人主張的表現或是靜心練習，手寫字成為回歸的技藝。Justfont 在 2018 年推出作家手寫字體，開發作家字體成為商品，設計師又是如何看待、運用作家的字體呢？這一場是關於手寫字的各種討論。

主持



追奇

1991 年生，政治大學公共行政學系；慣於往返南北，一枚雙棲動物。熟稔於糟糕的生活、糟糕的文字。相信創作能夠緩解痛苦，也能夠加劇痛苦。相信所有人都是抱著痛苦活下去的生還者，也相信這樣的生還，更有意義。著有詩集《這裡沒有光》、《結痂》。

講者



蘇煒翔

justfont 共同創辦人。2012 年起開始在 justfont blog 與字戀粉絲專頁定期發表字體知識內容。2014 年與柯志杰合著《字型散步》。負責包含「金萱」、「金萱那提」與「凝書體」在內的諸多字體行銷計畫。於 2017 年入選 Forbes Asia 30 Under 30。



何景窗

於臺南藝術大學就讀時受董陽孜與熊秉明啟發，著手將文學和書法結合。其後展開即事詩與即處展的創作探索，同時探索書法全新的面貌。著有《想回家的病》、《席地而詩》。



黃子欽

設計者、創作者、工匠、記憶的封存者。善用收集的大量舊書及物件，在平面中打開空間，拼貼堆疊成具有空間感的視覺效果。著有《不連續記憶體》、《Play·紙標本：聽黃子欽說封面故事》、《暴民畫報：島國青年俱樂部》（合著）。

5.16

星期六

15:00 ▶ 17:00

那個年代的專用稿紙—— 作家手稿收藏公開

電腦打字尚未興盛前，報紙副刊、詩社，甚至是作家會印製專用的稿紙。從紙張材質的選擇，或是圖騰符號、文案等設計各見風采。專用稿紙是「寫字的人」對文字、創作精神的具像化。回顧專用稿紙年代，也從收藏的專用稿紙上，閱讀作家珍貴的手稿。

主持



謝宜安

筆名長安。臺灣大學中文所碩士，臺北地方異聞工作室成員。參與出版《說妖》桌遊、小說，《臺灣妖怪學就醬》。撰寫都市傳說文章中。

講者



向陽

政治大學新聞系博士，現任國立臺北教育大學臺灣文化研究所教授。獲有吳濁流新詩獎、國家文藝獎、教育部「推展本土語言傑出貢獻獎」等。著有學術論著、詩集、散文集、評論集、時評集等四十多種；編譯作品三十餘種。



黃震南

臺灣師範大學臺文所，著作有《讀冊識臺灣》、《取書包上學校：臺灣傳統啟蒙教材》、《臺灣史上最有趣的臺灣史》、《藏書之家：我與我爸，有時還有我媽》等，經營臉書粉絲專頁「活水來冊房」。

5.2

星期六

12:00 ▶ 18:00

「寫字人」市集活動

作家將化身為攤主，為你測字、寫字，和你一起玩字，現場並有許多與「寫字」有關的攤位。這一天寫字是「主流」，讓我們預備好寫字姿勢，在臺北文學季集合。

以上活動皆在剝皮寮歷史街區演藝廳（臺北市萬華區康定路 175 號），詳情及報名請上「臺北文學季」粉絲頁。

2020 臺北文學季 主題特展 志工招募 培訓課程



詳情及報名請搜尋「臺北文學季」官網及粉絲頁，2020.3.2 起開放報名

4.12

星期日

9:30 ▶ 16:00

寫字年代：作家 ê 批信

課程地點 /

文藝資料中心 多功能藝文廳 臺北市中正區中山南路 11 號 B2

講師：陳美桂（北一女國文教師）

向陽（國立臺北教育大學 臺灣文化研究所教授）

4.23

星期四

15:00 ▶ 17:00

19:00 ▶ 21:00

擇一時段參加

現場導覽培訓

課程地點 /

剝皮寮歷史街區 臺北市康定路 179-9、11、13、15 號

讓土地的善良 對身體善良



品牌故事

茶籽堂成立於2004年，致力於發展臺灣苦茶油文化。目前在臺灣共有三區農場，我們以友善土地的方式推動契作農場及苦茶樹新植計畫，並以苦茶籽為核心，希望透過結合臺灣土地、人文、藝術，開啟苦茶油文化的新價值，傳承臺灣美好的人事物，讓文化繼續發揚。

馬栗樹水潤洗手露

添加在地苦茶油與馬栗樹萃取液，溫和潤澤雙手，搭配薰衣草、甜橙、岩蘭草精油，給您清新放鬆小時光。

關於茶籽堂



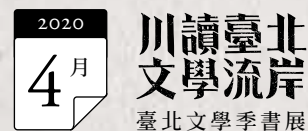


2020 臺北文學季與誠品書店合作，五月份與捷運中山地下街「誠品 R79 空中閱覽室」合作，製作三集臺北文學季相關系列節目，歡迎全球文學愛好者跟講者們在空中招手，於網路相逢。

四月份，於誠品信義店、松菸店，同步安排臺北文學季圖書特展，推廣書香，品味文學。

誠品 R79

臺北市大同區南京西路 16 號 B1 之中山地下街
活動地點：展演操場 Forum



誠品書店 [信義店] [松菸店] 同步開展

5.6

星期三

20:00 ▶ 21:00

臺北文學季特展： 回憶伏流—— 作家手寫信記事

一封手寫信的完成，從挑選筆紙開始，寫信人為收信者，一筆一劃傳達心中想望。2020 臺北文學季特展「回憶伏流——作家手寫信記事」，乘坐作家的手寫信，感受手寫信的魅力，邀請兩位參與展覽的作家，分享他們手寫信的故事。



陳栢青

臺中人，臺灣大學臺文所碩士。曾獲華語科幻星雲獎、全球華人青年文學獎、中國時報文學獎、聯合報文學獎、林榮三文學獎、入圍臺灣文學獎等。獲聯合文學雜誌譽為「臺灣四十歲以下最值得期待的小說家」，首部散文集《Mr. Adult 大人先生》即入圍 2016 臺灣文學獎散文創作獎。



陳繁齊

臺北人，臺北教育大學語創系畢業。文字工作者。喜歡冬天與海。偶爾拍照，捕捉消逝。著有詩集《下雨的人》、《那些最靠近你的》、《脆弱練習》；散文集《風箏落不下來》。

5.13

星期三

20:00 ▶ 21:00

當臺北文學季 遇見 山城海詩歌節

2020 臺北文學季「川讀臺北·文學流岸」，爬梳臺北城與河相關的文學點滴日常；2019 年起由民間團體發起的「山城海詩歌節」跨域校園，邀請學子在地的山、河為創作泉源，讓文學與自然結合。由臺北文學季顧問也是詩人的須文蔚，與「山城海詩歌節」教學與活動總監顧蕙倩老師分享，細說這場美麗的交會。



須文蔚

寫詩，寫報導文學，還得寫論文，現職東華大學華文文學系特聘教授，同時輔導宜蘭與花蓮的數位機會中心，主持廣播節目《部落繁星：搶救數位落差大作戰》，著有詩集《魔術方塊》、繪本《月牙公主》、報導文學《看見機會：我在偏鄉十五年》等。



顧蕙倩

臺灣師範大學國文系學士、淡江大學中文所碩士，佛光大學文學系博士。曾任中央日報副刊編輯、國立師大附中教師、臺灣師範大學兼任助理教授，現專事創作。曾獲師大噴泉詩獎、「臺北詩人節」新詩即席創作首獎、教育部特色課程特優獎、國家文藝基金會文學類創作補助、廣播金鐘獎「單元節目獎」。著有詩集、散文集、漫畫劇本、論文集、報導文學等書。

5.27

星期三

20:00 ▶ 21:00

下屆臺北文學 年金得主是？

文學獎項百百款，但只有臺北文學獎獨有「文學年金獎助計畫」這個特別的獎項，歷屆得主包括林婉瑜、顧玉玲、伊絲塔、謝海盟、李維菁……強棒好手眾多，老將新人皆有。如果你正著手撰寫一本書，臺北文學年金可能會是你創作路上的最強後盾，還不快快來挑戰？



嘉勵·賈文卿

本名洪嘉勵，廣播金鐘獎得主，以出賣聲體糊口，賺錢養自我詩體。現為國立教育廣播電台主持人、聲音訓練師。希望為世間萬物寫詩。著有高級詩集《出詩娥》、高級怪物寫詩。著有高級詩集《出詩娥》、高級怪物寫詩。著有高級詩集《出詩娥》、高級怪物寫詩。以各種藝文活動主持和對談走跳人間。



楊宗翰

淡江大學中文系副教授、淡大「編採與出版研究室」召集人。著有《逆音：現代詩人作品析論》、《異語：現代詩與文學史論》、《臺灣新詩評論：歷史與轉型》、《臺灣現代詩史：批判的閱讀》、《臺灣文學的當代視野》五書，並主編、策畫多部文學選集。近年間多次擔任臺北文學獎暨臺北文學季計畫協同主持人。

河岸臺北·水岸曬書——市圖好書展

3.12 ▶ 4.17

於臺北市立圖書館各分館舉辦

各分館地址及開館資訊請至臺北市圖網站 tpml.gov.taipei 查詢



2020 臺北文學季，規劃「河流過後」、「水語異聞」、「文學流域」三大講座主題，邀請大家從閱讀之中，回望臺北從水城轉換陸城的風光。

因河而興盛的臺北，積累著世世代代的文化歷史，河流的分支與匯聚，形塑不同的身世與靈魂，這些河流過後的軌跡，為臺北留下榮景及記憶。而那些潛伏在河底下，若有似無的妖魔鬼怪，耳語流傳的傳奇故事，即將破水而出。

河流亦如靈感之神，種種與河的記憶，匯聚成作家筆墨下的一字一句，並成為千古流傳的文學作品。希望在這些討論與分享中，帶領讀者更加親近河水，愛上水城臺北。

2020 臺北文學季，持續與臺北市立圖書館各分館攜手打造「河岸臺北·水岸曬書——市圖好書展」，希望透過臺北市各區分館，成就閱讀的美好。書展以此次臺北文學季講座的三大主軸延伸規劃，邀請讀者跟著閱讀的知識力量漫遊前行。



寺山修司 × 彼得漢德克

2020 臺北文學·閱影展

楊元鈴 | 策展人



▲ 田園死神。

任何藝術形式的創作都來自文化、回應當下，文學電影尤其如是。面對國際局勢的瞬息萬變、社會情勢的膠著不安，臺灣、應該說整個世界，其實正處於巨變的轉捩點，民主的爭辯、環境的保育、文化的檢省，或許誰都無法斷言未來將會如何，但此刻的自覺與省悟卻是絕對必要的關鍵。迎接 2020 年，堂堂邁入第十二屆的臺北文學·閱影展，究竟該帶給觀眾什麼樣的思考面向？作為最能呼應時代的藝術媒介，今年的閱影展希望聚焦於文學電影的時代精神力，特別規劃兩位深具當代觀察的焦點人物專題，從日本導演寺山修司的革命性影像實踐，到德語文學家彼得漢德克的社會性挑釁思辯，藉由他們的創作省思，尋找我們此刻的發展可能。



▲ 上海異人娼館。

革命性的影像實踐： 寺山修司 (Terayama Shuji)

被譽為日本前衛藝術旗手的寺山修司，無疑是上世紀六〇至七〇年代，日本反叛文化浪潮中指標性的人物，身兼詩人、小說家、劇作家、舞臺劇及電影導演多重身份，他的創作不僅跨越文學、劇場、攝影、電影等多重領域，作品中豐沛的多元能量與時代批判更深刻啟發後世。從 1967 年創辦實驗劇團「天井棧敷」，1971 年完成《蕃茄醬皇帝》、《猜拳戰爭》、《青少年映画入門》等充滿奇想的實驗短片，及至享譽國際的情色奇片《上海異人娼館》，他對當時日本反安保運動、文化思潮的批鬥，全都化入豐富的創作中。在寺山修司手中，攝影機不僅只是影像書寫的鋼筆，更是射穿成見與迷思的機關槍，每一格膠卷都以極具前衛風格的影像美學，將視覺、肉體、音樂與詩熔冶為挑戰傳統的革命宣言。雖然於 1983 年僅四十七歲的他因病逝世，但寺山修司深富革命性的影像魅力，迄今依然無人能及、影響深遠。

▼ 蕃茄醬皇帝。



▼ 寺山修司。



寺山修司曾說：「我的電影是我的詩，我的暴力，我的性愛與玩笑，也是我的名片。」性、暴力、以及對階級與傳統社會的反抗，經常是寺山修司作品中最主要的元素，從 1971 年《丟掉書本到街上》中絕望家庭的少年覺醒，1974 年《田園死神》中電影導演的後設追尋，1981 年《上海異人娼館》將情色文學《O 嬢的故事》轉化為性愛與肉體的自覺，以及 1984 年最後遺作《再見箱舟》中偏村男子的自我放逐與救贖，看似隔絕於現實之外的故事中，寺山修司一再以強而有力的衝突，從荒謬的情節敘事到尖銳的視覺形象，提出對傳統意識形態的質疑。六〇年代的社會狀態或許與今日不盡相同，但寺山修司作品中對自我、文化的警醒自覺，即使數十年後再看，依舊生猛強烈而令人驚嘆。

思辯的勇氣： 彼得漢德克 (Peter Handke)

本次影展另一位焦點人物彼得漢德克，則是甫於 2019 年榮獲諾貝爾文學獎的奧地利名作家，從六〇年代起，就被譽為當代德語文學最重要的代表人物。身兼詩人、小說家、劇作家、電影導演等多重創作身份，彼得漢德克的作品不僅多次榮獲卡夫卡獎、易卜生獎，德國名導文溫德斯合作的電影《守門員的焦慮》、《歧路》、《慾望之翼》、《戀夏絮語》等，更是將文學的意境化為影像的詩意，在繁複層疊的話語構組中，為文學電影開創了更深層的敘事美學。

從 1972 年榮獲威尼斯影展國際影評人費比西獎的《守門員的焦慮》，1975 年贏得德國電影獎最佳劇本的《歧路》，1987 年的經典之作《慾望之翼》，以及 2016 年結合舞台表演與後設語境的《戀夏絮語》，只要是彼得漢德克擔任編劇的作品，從主題的關注、結構的處理、到多元的敘事，都巧妙為影像提供了截然不同的文學語法，令人讚嘆。除了以編劇身份與文溫德斯合作，彼得漢德克也自己執導演筒，自編自導的作品如《左撇子女人》、《缺席》等片，亦先後入圍坎城影展、威尼斯影展正式競賽單元，結合舞台手法的場面調度，媲美貝克特《等待果陀》的荒謬人世，疏離之餘，亦犀利地提出對當代社會的人性書寫。

馳騁文壇半個多世紀，彼得漢德克多元的創作領域，不僅呈現了他豐厚的思想深度，強硬犀利的社會觀察與情感剖析，更不斷以文學和藝術作為挑釁社會、反抗權威的武器，探討當代社會複雜的文化，論證人類經驗的廣度與特性。藉由影像作品的觀摩選映，帶領讀者深入認識這位馳騁文壇逾半世紀的作者魅力。

▶ 守門員的焦慮。



▲ 彼得漢德克。

七〇年代到今時今日，從日本前衛電影大師寺山修司，到諾貝爾得主彼得漢德克，面對時代的變革，文學電影或許無法為此刻的恐懼不安提出解答，但從他們的創作中，所有面對未來的勇氣與挑釁，深富思辯精神的影像與實踐，都將帶領觀眾走向更多元、更自由、更完美的無限可能。

▶ 慾望之翼。



影展時間

2020 年 6 月

請密切注意 2020 臺北文學季官網及 Facebook 粉絲專頁

影展地點

光點台北電影院 臺北市中山區中山北路二段 18 號

活動方式

購票入場 (請親至光點台北電影院或兩廳院售票系統購票)

策劃單位



影展推薦書單

- ① 彼得漢德克著、陳素幸譯《夢外之悲》，時報文化，1995。
- ② 彼得漢德克著、溫力秦譯《左撇子女人》，小知堂文化，2000。
- ③ 彼得漢德克著、張碩修、華湘如譯《冒犯觀眾》，唐山，2001。
- ④ 彼得漢德克著、林琦珊譯《守門員的焦慮》，麥田，2005。
- ⑤ 彼得漢德克著、周建新、梁錫江譯《緩慢的歸鄉》，上海人民，2015。
- ⑥ 彼得漢德克著《形同陌路的時刻》，上海人民，2016。
- ⑦ 寺山修司著、黃碧君譯《幻想圖書館：十二面相怪人的十九篇不思議閱讀》，邊城，2005。
- ⑧ 寺山修司著、張智淵譯《我這個謎：寺山修司自傳抄》，大田，2019。



「第一屆山城海詩歌節」成果發表，於紀州庵文學森林助古蹟場地舉行。



猶記得開幕當天整個古蹟區湧入滿滿人潮，參與師生不但感受詩歌創作的美好陶冶，更獲得極大迴響，紛紛詢問第二屆籌辦的時間。因詩歌而穿越時空，因教育而溫柔敦厚，教育乃百年大計，召集人佩玲小姐以詩歌教育向下扎根的宏觀思維，預計「山城海詩歌節」當至少舉辦十屆，方見成效。當天即獲封德屏館長繼續鼎力贊助場地，並陸續榮獲利得儀器股份有限公司、祥威科技股份有限公司、國際環境科技有限公司、林佳範、吳佩玲、吳佩娟、王道元、馮嘉麟等人慨然贊助經費，並加入「大安好生活」團隊擔任主辦單位，將在2020年5月28日舉辦「第二屆山城海詩歌節」。此次共有九所學校參與詩歌創作實踐課程，更有馬祖高中不遠千里而來，每所學校的課程主題亦各具在地特色。

詩歌來自庶民生活，走入教育，更成就了溫柔敦厚的詩教。在詩教的熏陶下，美麗臺灣一一寫進青春詩歌。從2019年六所學校到2020年的九所學校，我們以「詩歌教育」帶著學生親近社區，關懷土地，來到山隅水涯，透過詩歌創作，不僅與臺灣各地的師生攜手同心，更與三千多年前的詩經、楚辭、山海經等先民情懷連成一條歷史長河，一起歌詠生命，一起思接千古，以「在地經驗」成就屬於臺灣的山城海詩歌節，以溫柔敦厚的詩之教熏陶莘莘學子，唱出青春的歌聲多嘹亮。

山城海詩歌節—— 以詩歌教育串起美麗臺灣

顧蕙倩 山城海詩歌節教學與活動總監

故事開始於先秦，一部《山海經》記載先民解釋天地的神話傳說，至今古圖早已亡佚不存。對二十一世紀的我們而言，依憑科學實證，精算大數據已為習性，一個就讀理工科系大學的女孩，一日讀到《山海經·中次八經》，久久不能自己，畫下一幅先民傳說的「計蒙」，為山林間飄風驟雨的現象作出了橫跨古今的解釋。爾後彷彿神諭，一篇篇繪製《山海經》與《楚辭》的作品自胸臆流至筆尖，三千年悠悠長河倏忽來到窗前。家人正驚艷於女孩如何癡迷於先秦古籍時，兩所偏鄉學校不約而同前來叩門，以詩歌相邀。這些詩歌召喚獸從時空的某處不約而同齊來。

當2019年「第一屆山城海詩歌節」召集人吳佩玲小姐還在家裡為長女信手拈來的神話繪圖感動不已時，位於花蓮港邊的明恥國小與林口山海交界的嘉寶國小校長皆向其提及急欲開啓「校本課程詩歌創作」的需求。佩玲小姐雖任職企業界，卻積極投入社造與教育工作，當她和我談起來自古今與山海的詩歌召喚獸前來，我向她提及了三千年前的《詩經·鄭風·溱洧》，那在暮春時節來到河邊的男男女女，如何透過詩歌爭取自己的人生幸福，而達爾文也說：「我們的祖先在我們可以說著語言之前，就唱著情歌。」那我們何不將詩歌教育融入生活，帶著學生親近學校附近的山川自然，吟唱屬於自己創作的詩歌呢？

於是，佩玲小姐成立了「山城海工作室」，擔任召集人，積極為2019年5月30日「第一屆山城海詩歌節」籌募資金與人力，也非常榮幸獲得紀州庵文學森林封德屏館長慨然贊助古蹟場地，第一屆參與的學校皆以「在地走讀」為課程設計重點，以「詩歌創作」為成果展現精髓，都不約而同地以詩歌引領學生走出教室，親近土地，採集詩歌創作靈感，不僅創作屬於自己的作品，更因近身走向校園、社區，主動創造出屬於自己與學校的共同回憶。

第二屆山城海詩歌節

日期 / 2020年5月28日

地點 / 紀州庵文學森林



山城海詩歌節
粉絲頁

與河流相遇， 閱讀臺北城

2020 臺北文學季，以「川讀臺北，文學流岸」主題，推出相關好禮。優先與臺灣在地具品牌好感度的企業合作，為的是讓文學與日常生活結合在一起。凡是參加臺北文學季的讀者，都有機會拿到這些別具意義的風格好禮。



晉河木湯筷組

臺北從水城到陸城，河與水圳伏流在我們的日常。兼顧文學季主軸以及對環保意識的支持與尊重，特別製作「晉河木湯筷」組，邀請插畫家陳采瑩於絹印布套上設計「川讀臺北，文學流岸」的視覺意象，傳達城市與河的連結。質樸典雅的布套裡，置放的是精巧的木質湯匙竹筷，兼備便利又實用功能。

卡比索皇家俄羅斯冰淇淋

臺北文學季活動從三月延續至六月，從春天步向夏季，邀請卡比索皇家俄羅斯冰淇淋，以綿密口感、入口即化的多款美味冰淇淋，讓讀者參與講座時，品嚐沁甜美味。



茶籽堂

來自臺灣在地的茶籽堂，追求天然與人文間的和諧，冀望自然純粹的「茶籽」完整陪伴人們的生活。正像源流不斷的河水，傳承著不同世代的生活點滴。凡參加文學季系列活動的讀者，即有機會獲得限量的茶籽堂生活體驗組。

三花棉襪

國內優質傳統「三花棉業」，多年深耕臺灣這塊土地。搭配臺北文學季帶領讀者嬉遊河岸、認識臺北的水岸歷史，將提供「三花棉襪組」給報名走讀場的讀者，提供雙腳最溫柔的觸感，邀請讀者邁步探索我城的美好景緻。



文學季貼心好禮

填活動問卷 · 抽好禮

參加 2020 臺北文學季「川讀臺北 · 文學流岸」活動，並線上填寫問卷，我們將隨機抽選贈送文學季風格好禮。



線上問卷

支持閱讀 · 送文學好禮

博客來、讀冊 TAAZE、HyRead 電子書、紀州庵文學森林之特約合作通路，邀您一同支持閱讀，購書滿額即可獲得文學好禮。贈送方式依各通路之活動辦法，請上各官網瞭解詳情。

關注「臺北文學季」 Facebook 粉絲專頁

至 Facebook 搜尋「臺北文學季」粉絲專頁按讚並追蹤，我們將不定時推出贈送活動。



Facebook

🔍 臺北文學季



對卡比索上癮，完全合理

你不知何時會犯癮？
只要你嚐過一湯匙！
卡比索皇家冰淇淋會用綿密口感收買你的味蕾
再以口口餡料的奢侈
填滿你心中所有的空位
你只能順從 對自己的慾望誠實...



花生巧克力

Peanut Butter & Chocolate Swirl

濃郁的醇脆風味
由巧克力包裹著整顆花生
入口後品嚐巧克力的濃郁和花生香脆的口感



卡比索
官方網站



卡比索Facebook
官方粉絲團

books.com.tw 博客來

百 2019 年度百大

2019/12/4—2020/3/13

最自由的
閱讀冒險

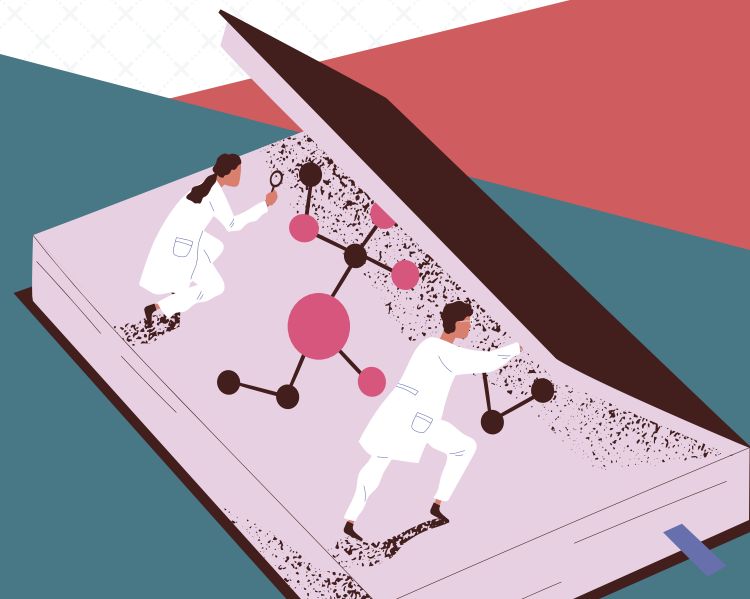
可以專心一意，也能自在雜食漫讀
讓文字化為羽翼，領你至嚮往之地
打開書，縱身迎向廣闊新世界

年度選書 · 年度TOP100 ·
年度暢銷作家

精選 3書75折



最多人買的都在這
Now on sale



2020 臺北文學 X 12 文學好朋友時光

臺北市有各款不同特色的文青店家，啟動這城市的美好點滴。

2020 臺北文學季與 12 行政區內的 12 間特色店家合作，

憑 2020 臺北文學季手冊本頁，前往以下 12 家特色店家享受美好閱讀時光，即享該店優惠。



使用說明

1. 店家蓋店章或發票章於該店方格內，每一格限用一次。
2. 文學季活動優惠與各合作店家原有之優惠僅能擇一使用。
3. 全系列飲品 9 折，係指第一杯，續杯則視各店家規定。
4. 使用期限：2020.02.04 - 2020.05.31
5. 如有爭議，臺北文學季與店家擁有最終解釋權。



中正區

生活在他方

地址 | 臺北市中正區羅斯福路一段 119 巷 3 號
電話 | 02-3393-2018

- 來店消費任一商品即可獲得手工特製餅乾乙份 (每日限量供應)



信義區

Ms Gardener 菓源

地址 | 臺北市信義區忠孝東路四段 553 巷 52 弄 9 號 1 樓
電話 | 02-2766-8082

- 全店護膚用品 8 折優惠



松山區

記得我

地址 | 臺北市松山區南京東路四段 133 巷 4 弄 16 號
電話 | 02-2547-1517

- 搭配低消點鬆餅折扣 30 元



文山區

自由之丘 CCIP & CAFÉ

地址 | 臺北區文山區木柵路三段 103 巷 8 號 1 樓
電話 | 02-2937-5585

- 全系列飲品，內用外帶均 9 折 (酒精飲品除外)



北投區

北投拾米屋

地址 | 臺北市北投區大同街 153 號 (1 號倉庫)
電話 | 02-2892-2800

- 古典巧克力蛋糕佐冰淇淋優惠價 150 元 (原價 170 元)



中山區

朋丁 pon ding

地址 | 臺北市中山區中山北路一段 53 巷 6 號
電話 | 02-2537-7281

- 全系列飲品 9 折



南港區

Routine; 咖啡廳

地址 | 臺北市南港區市民大道七段 230 號
FB | www.facebook.com/routinecoffee

- 現場飲品 9 折; 官網購物 9 折 (輸入折扣碼 wenhsun, 限量 200 份)



大同區

沃森茶酒館 Watson Bar

地址 | 臺北市大同區迪化街一段 34 號 2 樓
電話 | 02-2555-9913

- 來店消費即送下酒小菜乙份



大安區

休習日

地址 | 臺北市大安區樂業街 41 巷 2 號
電話 | 02-2378-0602

- 全系列飲品 9 折



內湖區

此刻 at the close

地址 | 臺北市內湖區內湖路 1 段 339 巷 7 號 1F
電話 | 0966-483-689

- 單堂體驗課 95 折



萬華區

198 ギャラリー CAFÉ

地址 | 臺北市萬華區西寧南路 198 號
電話 | 02-2331-0598

- 店內底片相機 95 折; 底片沖洗掃描、攝影教學、講堂、活動 9 折



士林區

27M 郊山友台

地址 | 臺北市士林區凱旋路 27 號
電話 | 02-2861-8178

- 全系列餐飲 9 折 (啤酒除外)

讀冊學堂

TAAZE 讀冊生活 · 講座 | 課程

每本書，就像一個新世界，
我們不斷的探索、分享，
迫不及待地想傳遞書中的每一分感動，
期望透過閱讀讓這個世間變得更美好。

**我們深信【行動】
就是實踐夢想的唯一方式，**

這好比慢跑一樣，
在過程中不免會有難受時刻，
但當全世界只剩下脈搏心跳，
你會發現，這是你愛的事。

**閱讀是一種生活，
也是一件可以持續不斷的事。
讓我們永遠讀下去。**



馬奎斯 如何成為馬奎斯

GABO:


The Creation of Gabriel Garcia Marquez

諾貝爾文學獎得主馬奎斯，是拉美魔幻寫實主義文學的代表人物，也是 20 世紀最有影響力作家之一。《百年孤寂》一書多年來啟發過許多人的心靈。成名後的他，甚至曾試圖促成美國與古巴和解。電影從其童年成長的阿拉卡塔卡出發，追溯馬奎斯從離鄉、以記者為業、到專注文學路上的蹤跡，同時描繪他深具人文關懷的一面。

giloo
紀實影音

關於 **giloo** 紀實影音

Giloo 紀實影音是台灣唯一以議題為導向的影音平台，搜羅台灣與世界最重要的紀實電影，期待觀眾透過電腦與手機 App，安排屬於自己的線上影展。Giloo 也積極舉辦線上結合線下主題活動，打造專屬於議題與知識影像的文化社群。

 30 天免費觀影序號

9DA2504A3BC2

序號兌換期限至 2020.12.31 止，逾期無效。

兌換序號免費線上觀影！
掃描 QRcode



<https://giloo.is/>



共享空間



會議室 (100-120人)



會議室 (200-300人)



兆基商務中心

f c.c.work 兆基商務中心 | 搜索

和平館：
台北市中正區和平西路一段15號3樓
T: 02-23587766 F: 02-23955252

建北館：
台北市中山區建國北路三段92號
T: 02-25172727 F: 02-25176565



中庭場地 (300-500人)

孜孜
zi zi

100⁺套 有聲書/線上課
*500⁺小時真材實料 150⁺小時免費聽

孜孜線上聽



■ 文史/哲學/藝術 經典文學、小說、詩詞 — 聆聽文史、哲學、藝術名家

全集免費

王思迅 樂易講堂 創辦人
學習易經的方法

新上架

吳淡如 新說古典
作家、主持人
三國演義 有聲書

陸續更新

張曼娟
作家·文學教授
大人的寓言

■ 商業/職場/行銷 經營、管理、領導、賽局，拆解商場、職場、行銷法則

劉家安 配音員·主持人
孜孜聽書

陸續更新

歷史作家
王浩一
歷史智慧與現代管理

新上架

孫大偉
廣告教父
孫大偉書房 I

■ 青少/親子/語文 語言、教養、學習、親子共讀、童書朗讀，爸媽不苦惱

張曼娟 作家·文學教授
2019 全新錄音
讀詩小學堂上集

全集免費

中廣新聞網 x VOA
BCC NEWS NETWORK Voice of America
中廣新聞網監製·美國之音製作
新聞美語即時通 2019

陸續更新

新上架

蔡惠月 許丙丁
小封神 有聲書

■ 健康/心理/宗教 身心平衡是現代人最重要課題，專家與醫師開講

楊定一 博士主講
從心開始 全面的健康 徹底的轉化

蘭萱 提問

新上架

許皓宜
心理學專家
56道情緒陰影

全集上線

新上架

陳琴富 尹乃菁
觀心自在 心經十二講
心經·生活禪

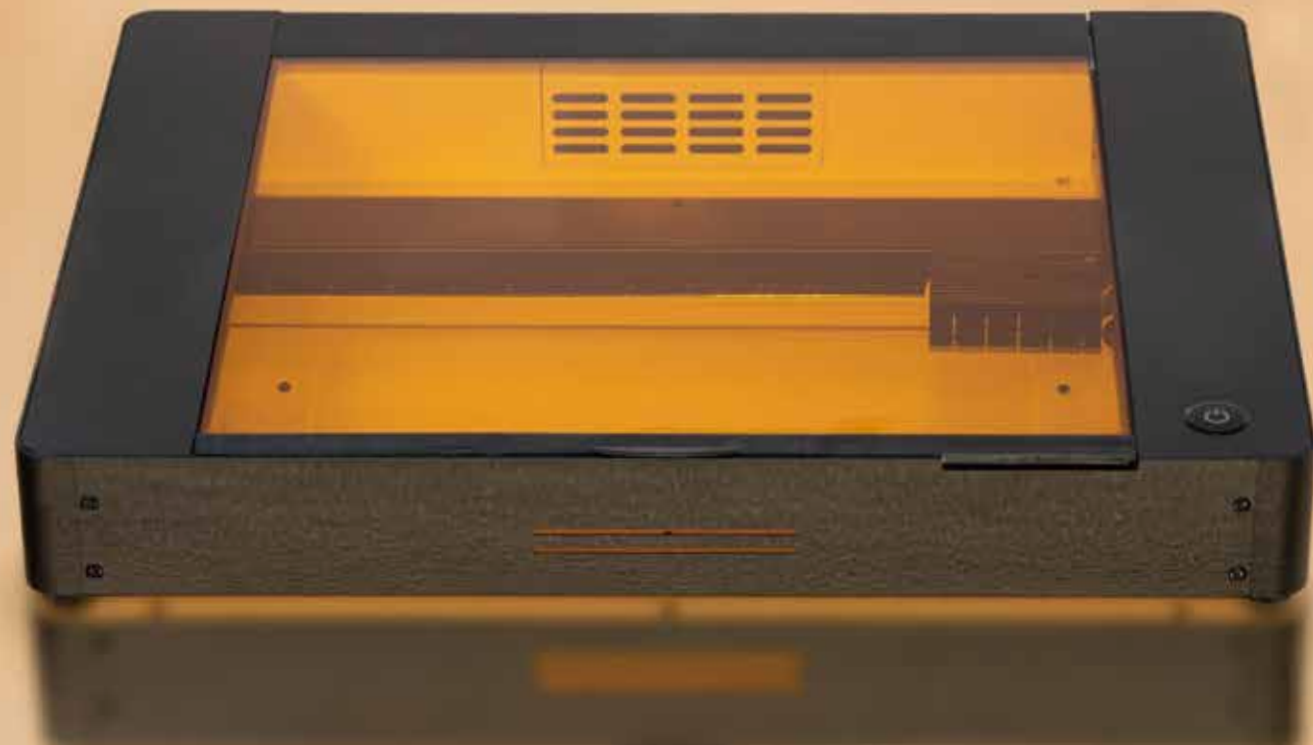


< cubiio 2

世界最輕薄雷切機
2020 四月募資



了解更多



更好的文字風景

黑與白之間，我們點滴積累，

文字的地貌在慢慢改變。

多些關注，投注耐心，

借你的手，一起豐富這份未定案的草稿。

我們相信：更好的文字風景，始於今日我們的描繪。



HYREAD Gaze 電子紙閱讀器

免費借閱全國公共圖書館數萬本好書、熱門當期雜誌

買書
借書

個人
藏書

筆記
塗鴉

Gaze 7.8"
隨身閱讀好攜帶



Gaze X 10.3"
手寫筆記 x 大板面閱讀

Gaze Note 7.8"
輕巧便攜，閱讀書寫兩相宜



瞭解詳情
hyread.cc/gaze2020



長榮海事博物館
EVERGREEN MARITIME MUSEUM

開放時間：週二至週日 9:00~17:00 | 館址：臺北市中山南路 11 號 (近捷運臺大醫院站 2 號出口) | 電話：02-2351-6699 分機 6125

※ 長榮海事博物館保有活動辦法之最終解釋及更改權利。

憑手冊享購票優惠

2020 年 2-5 月期間，憑臺北文學季手冊購買門票，可享 100 元門票優惠 (原價 200 元)，乙本手冊限購兩張，蓋章後不得重複使用。

十二年國教免費參觀方案

本館位於臺北市中心，交通便利，非常適合串聯周邊景點、安排一日遊行程，且空間安全舒適，歡迎全臺高中職、國中、國小憑公文免費參觀海博館！

適用對象 全臺立案之公私立國小、國中、高中職等學校，
採電話預先登記制，導覽約 1~1.5 小時 (需有公文)

適用時間 109 年 2 月 1 日起 (暑假時間不適用本專案)

蓋章即失效
不得重複使用

台北市河濱自行車租借 憑手冊享購票優惠

2020 年 2-5 月期間，憑臺北文學季手冊本頁於臺北市各租借站租車，享平日原地借還租金九折優惠，限 9 號車以上車型，乙本手冊限租五台，租借時間早上八點至晚上八點，恕無提供隔夜租借。

康美企業社推動單車環保，將河濱公園美景綠地無限延伸，拓展民眾騎享健康新生活。
服務電話請參考台北市河濱自行車官方網站介紹。 ※ 康美企業社保有活動辦法之最終解釋及更改權利。



河濱自行車官網



憑臺北文學季手冊本頁租車
蓋章即失效
不得重複使用

文訊

文藝資源與社會共享

每一位作家，就是一個文庫
每一筆資料，都是一件寶物

優惠期間：

二〇二〇年一月一日至五月三十一日

優惠價格：

非會員 三次 台幣二五〇元 (原價五〇〇元)

學生會員 年費 台幣五〇〇元 (原價一〇〇〇元)

一般會員 年費 台幣一〇〇〇元 (原價二〇〇〇元)

文訊訂戶 年費 台幣五〇〇元 (原價一〇〇〇元)

本社提供刷卡服務，請來信或來電索取刷卡單。



文藝資料 研究及服務中心
Literary Materials Research & Service Center

10048 台北市中山南路11號B2 服務電話：02-2343-3142#401 黃小姐

活動時程表

- 文學季走讀
- 校園場
- 國際作家講座
- 臺北文學年金推廣
- 志工培訓
- 文學季講座
- 文學季特展
- 暖身場
- 文學直播間

日期	星期	時間	講者	活動名稱	活動地點
● 2.4	㊄	14:00 - 15:00	須文蔚×楊宗翰	帶著楊牧去壯遊——談文學與河流、海洋與出版	臺北國際書展 文訊展位 D304
● 2.5	㊄	16:00 - 17:00	廖暉×盧郁佳	滌清那些傷痛的種種	臺北國際書展 文訊展位 D304
● 3.7	㊄	14:00 - 16:00	林文義×李德筠	快樂的出航——漫遊淡水河	大稻埕碼頭 → 關渡碼頭
● 3.8	㊄	14:00 - 16:00	莊永明×楊麗玲	水過三市街，荒野變黃金	臺灣新文化運動紀念館
● 3.13	㊄	19:30 - 21:00	于立平×黃同弘	因河而起，從河而來	光點台北多功能藝文廳
● 3.14	㊄	14:00 - 17:00	張琬琳×淡江大學驚聲古典詩社	尋訪城南時光，重現水岸日常	新店溪畔 + 紀州庵文學森林
● 3.15	㊄	14:00 - 16:00	鍾文音×楊慎絢	臺北兩河紀事	孫運璿科技·人文紀念館
● 3.20	㊄	19:30 - 21:00	銀色快手	臺日河妖點點名	胡思二手書店南西店
● 3.22	㊄	14:00 - 16:00	瀟湘神×邱常婷	水裡的魔神仔	文藝資料中心·多功能藝文廳
● 3.29	㊄	14:00 - 16:00	須文蔚×謝旺霖	楊牧的河流書寫	敏隆講堂
● 4.2	㊄	14:00 - 16:00	溫小平×劉奕妤	沿磺溪遇見書寫記憶	天母公園 + 磺溪周邊
● 4.11	㊄	14:00 - 16:00	席慕蓉×楊佳嫻	我們遇見的河流	臺北市立圖書館總館會議廳
○ 4.12	㊄	09:30 - 16:00	陳美桂×向陽	特展志工培訓課程	文藝資料中心·多功能藝文廳
● 4.18	㊄	14:00 - 16:00	李昂×陳栢青	身世之川，情欲之河	兆基商務中心和平館
● 4.19	㊄	14:00 - 16:00	陳芳明×林立青×楊婕	我家門前有條溪	臺北市立圖書館景新分館
○ 4.23	㊄	15:00 - 17:00 19:00 - 21:00	陳美桂	特展志工現場導覽課程 擇一時段參加	剝皮寮歷史街區
● 4.24	㊄	14:10 - 16:00	宋少卿	我的青春我來演	南港高中
● 4.25	㊄	15:00 - 17:00	追奇×蘇煒翔×何景窗×黃子欽	作家字體學——從手稿到設計的各種可能	剝皮寮歷史街區演藝廳
● 4.26	㊄	14:00 - 16:00	郝譽翔×林智海	漫遊女巫的故鄉	北投公園周邊 + 北投溫泉博物館



臺北文學季活動報名
http://literature.festival.taipei/2020/

日期	星期	時間	講者	活動名稱	活動地點	備註
● 5.2	㊄	12:00 - 18:00	作家群×寫字文創攤位群	「寫字人」市集活動	剝皮寮歷史街區演藝廳	
● 5.6	㊄	20:00 - 21:00	陳栢青×陳繁齊	臺北文學季特展： 回憶伏流——作家手寫信記事	R79 空中閱覽室	
● 5.13	㊄	20:00 - 21:00	須文蔚×顧蕙倩	當臺北文學季遇見山城海詩歌節	R79 空中閱覽室	
● 5.15	㊄	14:10 - 16:00	簡士耕	這種東西我也能寫好嗎？	永春高中	
● 5.16	㊄	15:00 - 17:00	謝宜安×向陽×黃震南	那個年代的專用稿紙—— 作家手稿收藏公開	剝皮寮歷史街區演藝廳	
● 5.22	㊄	10:00 - 12:00	賈培德	敢於為夢想發聲	內湖高中	
● 5.27	㊄	20:00 - 21:00	嘉勵·賈文卿×楊宗翰	下屆臺北文學年金得主是？	R79 空中閱覽室	
● 5.29	㊄	16:00 - 17:00	董橋×卡密主持	今朝風日好——董橋×愛書好友們	臺北文學季 FB 線上直播	
● 5.30	㊄	14:00 - 16:00	董橋×楊照×楊澤	老時代新眼光——書人·藏家·編者	信義學堂	
● 5.31	㊄	14:00 - 16:00	董橋×蔡詩萍×徐國能	博讀人生，用冷筆放膽書寫	國家圖書館國際會議廳	

部分場次提供 卡比索皇家俄羅斯冰淇淋：多款口味冰淇淋 | 三花棉業：三花棉襪組 | 茶籽堂：生活體驗組

3.12 - 4.17	【市圖好書展】河岸臺北·水岸曬書	臺北市立圖書館各分館
4.24 - 5.17	【文學主題特展】回憶伏流——作家手寫信記事	剝皮寮歷史街區（臺北市康定路 173-9、11、13、15 號）
6 月	【文學·閱影展】寺山修司×彼得漢德克	影展片單及周邊活動詳情，參見官網及影展手冊。（預計於 5 月初出刊）
同場加映		
9.1 - 9.28	【公車捷運詩文特展】有一首詩，屬於你	捷運中正紀念堂站藝文廊

台北市文化局

局長 | 蔡宗雄
副局長 | 田璋·陳譽馨
主任秘書 | 劉得堅
專門委員 | 李秉真
科長 | 郭佩瑜
研究員 | 馬祖鈞
股長 | 簡孜宸
規劃師 | 廖非比

執行團隊

文訊 | Wenhsun 雜誌社

總策畫 | 封德屏
協同策展 | 楊宗翰
策展顧問 | 須文蔚·黃貞燕·劉蕙苓
行政統籌 | 邱怡瑄
展覽統籌 | 徐嘉君
企劃統籌 | 黃基銓·詹宇霏
行銷統籌 | 王映儒
活動執行 | 黃子恩·張佩儀·林欣怡
插畫設計 | 陳采瑩
印刷 | 松霖印刷

文訊 | Wenhsun 雜誌社

地址 | 臺北市中山南路 11 號 B2
電話 | 02-23433142
傳真 | 02-23946103

TAIWAN FILM 台灣電影文化協會 & CULTURE ASSOCIATION

理事長 | 侯孝賢
常務理事 | 黃文英
執行長 | 陳伯任
策展人 | 楊元鈴
國際聯絡 | 吳亭韻
行政統籌 | 吳方渝
企劃統籌 | 李建璋
影片統籌 | 黃心怡
設計統籌 | 蔡漢忠
行銷公關 | 羅方吾
票務統籌 | 許淑貞
會計 | 林竹蓉

TAIWAN FILM 台灣電影文化協會 & CULTURE ASSOCIATION

地址 | 臺北市南港區南港路三段 50 巷 18 號 4 樓
電話 | 02-25117786
傳真 | 02-25605222

相關活動詳情請上文化局網站
www.culture.gov.taipei

或 2020 臺北文學季活動網站
literature.festival.taipei/2020

主辦單位 台北市文化局

規劃執行 文訊 | Wenhsun
雜誌社

TAIWAN
FILM 台灣電影文化協會
& CULTURE ASSOCIATION

合辦單位 國家圖書館
National Central Library

臺北市立圖書館
TAIPEI PUBLIC LIBRARY

合作夥伴

< cubiio

gilio
紀錄影音

HYREAD

justfont

OPEN
BOOK 閱讀誌

TAAZE 推展
生活

女藝資料
研究中心

FISFIS MEDIA
目宿媒體

Over Taipei

孜孜

博客來

青春博客來

長榮海事博物館
EVERGREEN MARITIME MUSEUM

財團法人張榮發基金會
CHANG YUNG-FA FOUNDATION

誠品書店
www.cw.com.tw

內湖高中 永春高中 南港高中

協辦單位

CC WORK
拓基商務中心

SPOT 台北之家

信義人
信託

信義房屋

紀州庵
文學館

Whose
Books

Bopiliao
Historic Block
剝皮寮歷史街區

孫運璿
科技·人文紀念館
Sun Yun-Suan Memorial Museum

洪建全
基金會
HONG'S
FOUNDATION

誠品R79
elite UNDERGROUND

臺灣新文化運動紀念館

舊書店

贊助

三花棉業

ХЛЕБ СОЛЬ
BREAD & SALT

Cha
Tzu
lang