

D A D A O C H E N G



走讀大稻埕

自淡水河開港通商，
大稻埕即以迪化街、淡水河碼頭為核心，
逐漸向外擴張。
商業、娛樂、新文化齊聚大稻埕。

文化臺北

— Culture of Taipei

01

01	序言	2
02	大稻埕歷史	4
03	走訪大稻埕的 12 個關鍵字	8
	生活大稻埕	10
	台北霞海城隍廟祭典	11
	永樂市場	14
	飲食	16
	產業大稻埕	18
	運輸	19
	茶葉	22
	醫院與藥材	25
	在地發跡企業	28
	民主大稻埕	30
	臺灣新文化運動	31
	二二八事件	34
	文藝大稻埕	36
	音樂與戲劇	37
	博物館	40
	街屋	43
04	主題路線一：茶文化路線	46
05	主題路線二：醫院藥材路線	50
06	主題路線三：廟宇祭典路線	54
07	延伸路線：大稻埕周邊	58
08	大稻埕文化曆	60
09	大稻埕好味道	61
10	大稻埕旅遊資訊	63
	大稻埕全區圖	65

01

序言

Culture of Taipei – Walk in Dadaocheng

文化臺北—走讀大稻埕

D A D A O C

城市風格來自文化底蘊；臺北是個充滿活力、擁有多元文化的城市，不同時期的歷史文化交織成今日多變的面貌。不管是潮流時尚、變化多端的東區，歷史悠久、素樸典雅的西區，地景豐富、天然野趣的北區，或是人文薈萃、悠閒雅致的南區，每一次造訪都會有新奇的發現，帶給旅人不同的體悟。為了將臺北豐富的文化與多元的面貌介紹給大家，我們開啟了「文化臺北」系列行旅手冊，希望旅人帶著手冊，細細走訪臺北的每個角落，體會千變萬化的臺北風情。

臺北發展起源於艋舺（現今萬華），在 1853 年頂下郊拼事件發生，及 1860 年淡水開港通商後，北臺灣經濟重心自

HENG

艋舺逐漸轉移至大稻埕。大稻埕意即「曬稻穀的廣場」，昔日在這片富饒之地，商業貿易興盛，並帶動藝文人才與環境的蓬勃發展。今日在大稻埕，仍可見到傳統的承襲，也能在風格各異的洋樓和街屋中，發現轉型的老店家與新進駐的文創商店。新舊相容的氛圍，傳統與創新的結合，吸引許多遊客親臨探訪。

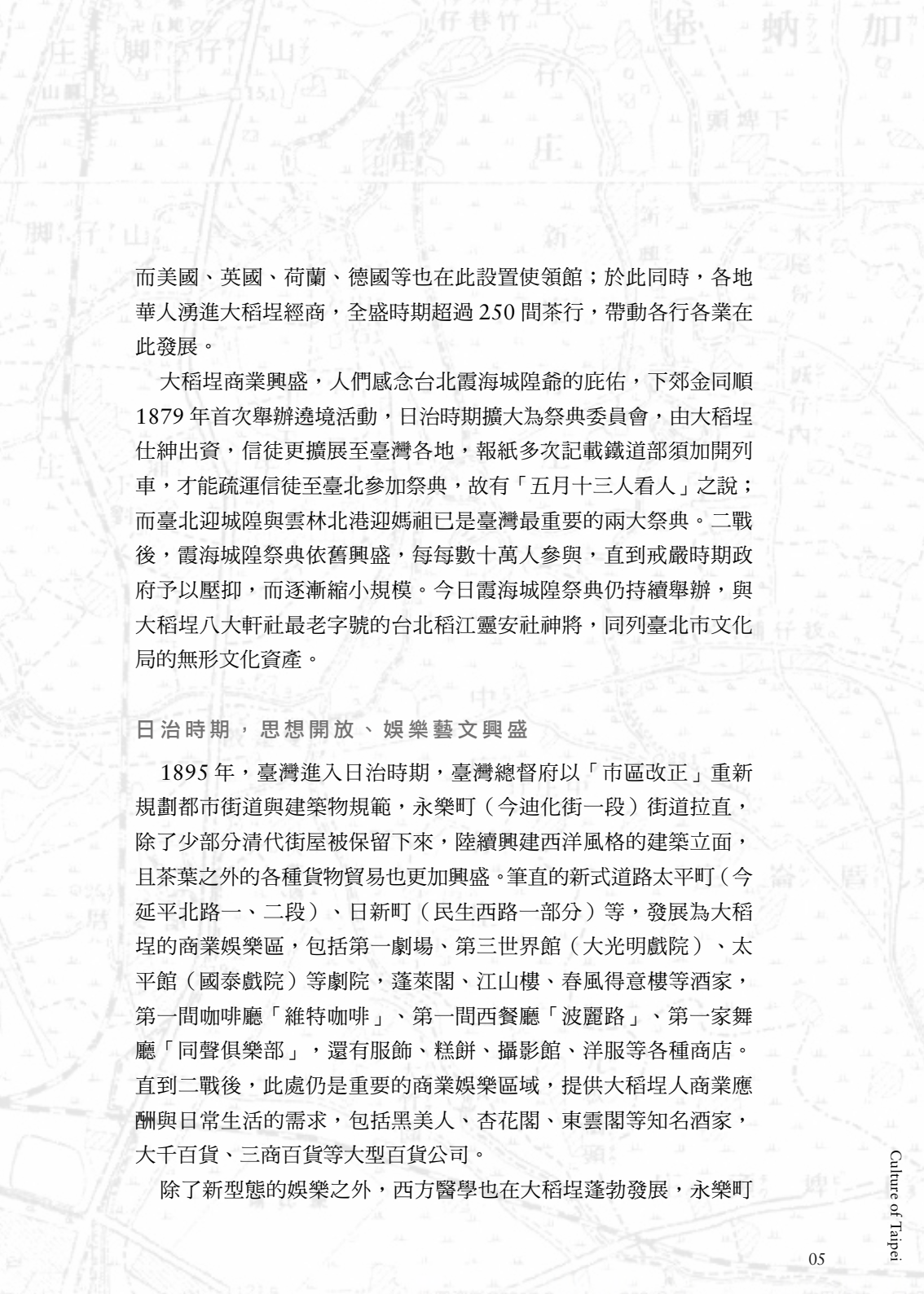
因大稻埕濃厚的人文藝術發展與街區歷史文化，「文化臺北」系列手冊擇定大稻埕為系列的首本。本書將透過生活、產業、民主、文藝 4 個面向，書寫大稻埕的文化歷史發展，並規劃 3 條主題路線，邀請旅人一起漫步在新舊交錯的街區，走讀探訪大稻埕，體驗在地的多元風貌與文化歷史。

翻開 17 世紀荷蘭人所繪製的地圖，在今日大稻埕區域有個巴賽族圭武卒社（Kimotsi，或譯為奇武卒社），漢人來此開墾後開闢了「曬稻穀的廣場」，稱它為「大稻埕」。今日我們已難確認曬穀場的確切位置，官方地圖上也沒有這地名，但在地人心裡始終都記得它的名字——大稻埕。

1851 年林藍田家族從基隆移居至此，興建三棟閩南式街屋，開設商號「林益順」經營南北貨買賣，是大稻埕商業發展的起點。1853 年艋舺地區發生頂下郊拼事件，同為泉州的同安人（下郊）、三邑人（頂郊）械鬥，落敗的同安人在林佑藻帶領下，帶著媽祖與霞海城隍爺輾轉落腳大稻埕，組織下郊金同順，在淡水河岸（今大稻埕碼頭）開港通商，興建台北霞海城隍廟（南街）與大稻埕慈聖宮（中街，已遷至延平北路），林佑藻家族則設立復振、復源、復興商號（今迪化街、民生西路口）做南北貨生意。此後，大稻埕即以今日迪化街、淡水河碼頭為核心逐漸向外擴張，北至大橋頭民權西路、南至北門口鄭州路、東至捷運淡水線，包含貴德街、延平北路、重慶北路、寧夏路、南京西路、歸綏街等街廓。

清治時期，因茶業而興起

第二次英法聯軍後，1858 年簽訂了天津條約，開放通商口岸包括臺灣北部的淡水，其後更延伸包含淡水河中游的艋舺、大稻埕。1865 年，英國商人杜德（John Dodd）引進福建安溪茶葉在臺北試種，並設置寶順洋行，邀請廈門人李春生擔任買辦，1868 年，杜德與李春生放棄艋舺的據點，改在大稻埕設置茶葉精製廠，隔年將臺灣茶葉送至紐約，大受歡迎。由於臺灣茶葉外銷利潤豐厚，吸引許多洋行來到大稻埕經營茶葉貿易，如怡和洋行、德記洋行、和記洋行等；



而美國、英國、荷蘭、德國等也在此設置使領館；於此同時，各地華人湧進大稻埕經商，全盛時期超過 250 間茶行，帶動各行各業在此發展。

大稻埕商業興盛，人們感念台北霞海城隍爺的庇佑，下郊金同順 1879 年首次舉辦遶境活動，日治時期擴大為祭典委員會，由大稻埕仕紳出資，信徒更擴展至臺灣各地，報紙多次記載鐵道部須加開列車，才能疏運信徒至臺北參加祭典，故有「五月十三人看人」之說；而臺北迎城隍與雲林北港迎媽祖已是臺灣最重要的兩大祭典。二戰後，霞海城隍祭典依舊興盛，每每數十萬人參與，直到戒嚴時期政府予以壓抑，而逐漸縮小規模。今日霞海城隍祭典仍持續舉辦，與大稻埕八大軒社最老字號的台北稻江靈安社神將，同列臺北市文化局的無形文化資產。

日治時期，思想開放、娛樂藝文興盛

1895 年，臺灣進入日治時期，臺灣總督府以「市區改正」重新規劃都市街道與建築物規範，永樂町（今迪化街一段）街道拉直，除了少部分清代街屋被保留下來，陸續興建西洋風格的建築立面，且茶葉之外的各種貨物貿易也更加興盛。筆直的新式道路太平町（今延平北路一、二段）、日新町（民生西路一部分）等，發展為大稻埕的商業娛樂區，包括第一劇場、第三世界館（大光明戲院）、太平館（國泰戲院）等劇院，蓬萊閣、江山樓、春風得意樓等酒家，第一間咖啡廳「維特咖啡」、第一間西餐廳「波麗路」、第一家舞廳「同聲俱樂部」，還有服飾、糕餅、攝影館、洋服等各種商店。直到二戰後，此處仍是重要的商業娛樂區域，提供大稻埕人商業應酬與日常生活的需求，包括黑美人、杏花閣、東雲閣等知名酒家，大千百貨、三商百貨等大型百貨公司。

除了新型態的娛樂之外，西方醫學也在大稻埕蓬勃發展，永樂町



日治時期大稻埕河岸（圖片來源：臺北市立文獻館典藏）

有第一家私人婦產科「高產婦人科醫院」、販售西藥的屈臣氏大藥房，太平町則有大安醫院、仁安醫院、順天外科醫院等眾多醫院，還有臺北三大藥房之一的太和堂藥房。

此時期大稻埕思想開放、藝術音樂興盛，都深刻影響今日的臺灣。1920年代蔣渭水、林獻堂等人成立臺灣文化協會、臺灣民報、臺灣民眾黨等組織，推動民主運動，開化民智。太平公學校畢業的雕塑家黃土水是第一位獲得日本帝國美術獎的藝術家，郭雪湖所繪製的《南街殷賑》記錄了迪化街的商业繁盛。1930年代的大稻埕是臺北的音樂與戲劇大本營，永樂座、新舞臺等劇院與唱片公司帶動音樂創作，李臨秋作詞、鄧雨賢譜曲的〈望春風〉，至今仍是臺灣人最熟悉的歌曲之一。

二戰後商業持續蓬勃發展

1945年8月，日本宣布投降，臺灣由分隔超過50年的國民政府接收。二戰後的臺北，人口快速增加，帶動各種商業需求，加上政府扶植紡織成衣產業，紡織成衣業在大稻埕建立完整供應鏈，各種貨物大盤商也都在大稻埕，更有許多



新芳春行



台北霞海城隍廟祭典遶境 (邱翊提供)

知名企業集團在大稻埕發跡，如義美食品、聯華食品、光泉牛奶、阿瘦皮鞋、新光紡織、中和紡織等。

1970年代，臺北市都市更新計畫規劃將路幅僅7.8公尺的迪化街拓寬為20公尺，直到1987年樂山基金會發起「我愛迪化街運動」，以導覽、座談會、工作坊等方式，由學界、民間呼籲保留迪化街，促成臺北市政府在2000年頒布「大稻埕歷史風貌特定專用區計畫」，以歷史街區方式保存迪化街兩側建築，並用容積移轉鼓勵屋主保存、整修老屋，於是，今日我們得以擁有臺灣最具規模的歷史街區——大稻埕。

最受歡迎的歷史街區

今日，大稻埕許多老店舖仍維持原有經營方式，如南北貨、中藥、布料、木器竹器、農具等。2010年起，眾多老屋整修完成，越來越多年輕創意團隊到大稻埕開設各種型態的文創商店，或是在地第二代、三代以創新方式重新打造老店經營型態，舉辦市集、講座、藝文演出等各種活動。看似新舊衝突的不同氛圍，卻展現出大稻埕的底蘊與包容，隨著臺灣老街觀光熱潮，大稻埕吸引更多國內外觀光客，成為今日臺灣最受喜愛的歷史街區之一。

03

走訪大稻埕的12個關鍵字

速寫大稻埕



郭雪湖的名畫〈南街殷賑〉



南街得意茶館

01

台北霞海城隍廟祭典

迎城隍暗訪夜巡、正日遶境傳承百來年，體現民間信仰文化。

02

永樂市場

北臺灣最重要的布料集散地，聚集完整供應鏈，帶起紡織業一片天。

03

飲食

南北貨、小吃、酒家到創意餐廳，見證不同時代的生活味。

04

運輸

水路到陸路，船運到鐵路、公路、捷運，翻轉大稻埕軸線。

05

茶葉

大稻埕崛起為北臺灣商貿重鎮的要角，引領臺灣與世界接軌。

06

醫院與藥材

中藥行與時俱進追求新求變，西醫西藥開啟現代醫學之路。



街屋立面



同安樂茶點

07 在地發跡企業

延續大稻埕商人文化，本土品牌創業發跡，彰顯二戰後臺灣企業精神。

08 臺灣新文化運動

以文化、社會、政治運動，啟蒙臺灣思想、引進世界新思潮。

09 二二八事件

二戰後查緝私菸事件發生地，延燒成全臺灣的白色恐怖，影響至今。

10 音樂與戲劇

商業繁盛造就娛樂場所多，新歌謠盛極一時，更有「戲窟」之名。

11 博物館

各式產業展覽場館、老屋新生再造，整個大稻埕就像一座博物館。

12 街屋

閩南式、洋樓式、巴洛克式、現代主義建築風格，保留各年代的歷史風貌。

生活大稻埕

01 台北霞海城隍廟祭典

02 永樂市場 03 飲食

商業活絡的大稻埕，常民生活也特別豐富精采。隨先民渡海來臺的神明金身，信徒建廟供奉祭祀，形成民間信仰文化，每年的神明遶境至今仍是當地重要的慶典活動。

民生必需的衣和食，在大稻埕都有綿長的時代脈絡。永樂市場作為布料批發集散地，帶動的是一整個紡織產業鏈，如今仍是設計師尋找素材與靈感的場所。

飲食就更多元了，南來北往交易的南北貨，庶民的夜市、廟埕小吃，政商名流的酒樓文化，和新一代以老屋改造的創意餐飲空間，從飲食型態的演變也可以一窺大稻埕的發展史。



永樂市場前廣場



台北霞海城隍聖誕祭典和遶境活動（蘇柏安提供）

1 台北霞海城隍廟祭典

台北霞海城隍廟坐落於迪化街，與慈聖宮、法主公廟並稱大稻埕三大廟宇。1821年，城隍爺金身隨離鄉打拼的同安人渡海來臺，原祀奉於艋舺八甲庄，1853年，艋舺發生「頂下郊拚」，敗逃的同安人帶著守護神城隍爺落腳大稻埕，起先供奉在信徒的糕餅舖中，後因香火日盛，信眾捐地蓋廟，1859年於現址落成。一般民間廟宇若香火鼎盛，通常會加以擴建或大加裝飾，然霞海城隍廟幾乎無太大變動，有一說是因地處雞母穴不宜更動，故一直維持約46坪大小；另也有城隍老爺不讓改建，擲筊都未有結果一說。於是小小空間裡供奉著城隍老爺、城隍夫人、八司官、文武判官、註生娘娘、月下老人、廖添丁……等上百尊神明，以及當初敗逃時以肉身護駕的38名義勇公。

► 傳承百來年的祭典文化

瘋祭典的人一定不會錯過迎城隍的遶境活動，自1879年第一次



(左) 大稻埕慈聖宮

(右) 法主公廟

霞海城隍祭典起，至今已 100 多個年頭，每年於城隍老爺聖誕舉行。俗話說「五月十三人看人，迎神賽會甲天下」，便是在形容迎城隍的盛況，甚至曾因南部人北上看祭典的大量需求，而有火車加開班次的紀錄。祭典延續多日，其重頭戲為農曆 5 月 13 日的「正日遶境」，及在正日前兩天舉行的「暗訪夜巡」。「暗訪夜巡」就像遶境前的大掃除，通常在入夜後進行，由昔日在地的軒社領著神將——七爺八爺出任務，並有八將團一同護衛城隍爺令牌，沿途掃蕩邪祟，消除不祥。

在大稻埕商業繁盛的年代，富商子弟們可能因地緣或行業而湊在一起練曲彈唱，形成自娛娛神的北管子弟曲館，便是軒社。北管是臺灣傳統音樂系統之一，曲風熱鬧高亢，常見於迎神廟會，也可說是早年的重金屬熱門音樂。大稻埕共有八大軒社，其中靈安社、共樂軒，皆已存在超過百年，至今仍持續招募藝生，學習北管彈唱和神將腳，更有許多珍藏的繡旗、壓帆，是重要無形文化資產。

遶境隊伍中，除軒社帶領的北管、神將團外，威嚴的八將團、華麗的鼓亭和活潑的舞龍舞獅等各式陣頭、藝閣，也是鬥熱鬧的必要成員。鼓亭是置放鼓、以木頭雕製的移動式亭閣，是廟會或遶境不可或缺的開路前導，目前大稻埕地區尚有大頭金來鼓亭及棟發鼓亭（全區圖 B2），皆各有固定合作的廟宇跟社團，甚至也會收到來自南部廟宇的邀請，前去助陣。

昔日祭典尾聲尚有演戲酬神的傳統戲曲表演活動，諸如歌仔戲、



台北霞海城隍廟

掌中戲等，涼州街更曾一度有多家知名布袋戲班連絡處設置於此，而被稱為布袋戲街。隨著時代變遷，酬神戲逐漸為電影或機械操演的布袋戲所取代，不過各式各樣的戲曲表演活動還是在今天的大稻埕留下痕跡，大稻埕戲苑、台原亞洲偶戲博物館、納豆劇場，還可看到相關展覽和表演。

► 祭典融入常民生活

在暗訪沿途，各個陣頭還會發放鹹光餅給信眾「呷平安」，鹹光餅是掛在神將脖子上的行軍口糧，城隍廟祭典所用的，多由大稻埕當地糕點名店「十字軒」製作。十字軒是飄香百年的老店，除鹹光餅之外，神明聖誕祝壽的多層蛋糕也是其經典之作，拜拜或是日常食用的壽桃更是日日出爐。

各種不同歲時祭儀所需的糖、餅、粿、糕，帶動本區豐富多樣的糕餅文化，還有販售祭拜需要的香支金紙的香舖，製作繡旗、神案桌前刺繡桌布的繡莊，專做佛像雕刻的舖子等，您都仍可在大稻埕發現它們的蹤跡。

近年來，台北霞海城隍廟更以拜月老求姻緣聞名中外，因成就佳偶無數，來自各國求紅線、鉛錢的遊客絡繹不絕，據統計，廟方曾一年就收到近千份撮合成功的還願喜餅；若是已婚者想求婚姻平順美滿，則可到側殿向城隍夫人求雙馭夫小鞋。香火鼎盛的廟宇，衍伸出來的民俗文化，實與人們的生活息息相關。

2 永樂市場

喜歡自己動手縫製東西的朋友，對永樂市場（全區圖 B3）應該不陌生，逛著琳琅滿目的各式布料，挑選中意的花色，請師傅測量尺寸裁剪，之後再繞到附近鈕釦、飾品聚集的店家尋找適合的搭配材料，就可回家完成純手工製作的包袋、衣物。離開前，到一樓的座位區歇歇腳、嚐個小吃，便是一趟完美的採買行程。

永樂市場的所在地從前曾是花園，因為鄰近台北霞海城隍廟，來往人潮眾多，便聚集了挑擔子前來的小販。日治時期 1908 年，在此設立了「公設永樂町食料品小賣市場」，販售飲食，也提供棉、麻、綢緞等臺灣缺少的布料。日本布商一批批將印花布料運至臺灣，大稻埕碼頭當時正是北臺灣主要的貨物進出港口，自然成為最重要的布料批發中心和零售市場。

二戰後，國民政府以美援發展紡織、成衣產業，臺灣開始自行設廠生產，作為臺北商業中心的大稻埕吸引許多紡織公司在此設置據點，如台南紡織、新光紡織、中和紡織。與紡織相關的化工材料、布匹貿易批發、成衣打版製作、服飾材料等，在大稻埕地區形成完整的供應鏈體系，產業據點延伸至迪化街南段、西寧北路、塔城街、南京西路和貴德街等地。今日，仍可在這些街道的巷弄內找到相關產業的痕跡，鄰近的朝陽里更聚集了供應鈕釦、緞帶、花邊、珠子、

（左）永樂市場一樓美食區

（右）永樂市場三樓裁縫區





永樂市場

亮片、拉鍊等周邊配件的業者，形成朝陽服飾材料商圈，又名鈕釦街，提供了多樣化的選擇。

▶ 不同樓層各有主題

目前，永樂市場二樓以布匹買賣為主，三樓則多為代客加工。有不少消費者會在二樓買布，然後到三樓找師傅裁縫，製作獨一無二的衣服或包件。市場內店家之多，彷彿進入迷宮一般，即使已經先研究過電梯旁的地圖，也不能保證一定找得到想要去的那家店。儘管永樂市場歷經臺灣經濟衰退、產業外移大陸等衝擊，人潮已不像鼎盛時期那般，但老店、技藝精湛的老師傅們仍然多有熟客上門，加上近年來手作風氣日盛與設計相關產業發展，仍有許多家庭主婦、服裝設計科系學生、服裝設計師和室內設計師會到此尋寶。

告別昔日量販經營模式，永樂市場走向展現創意與設計的道路，也吸引了獨特小店的進駐，像是有位從小睡、玩都在市場內的布商女兒，長大讀了設計科系後，回到父母的振泰布行旁，承租一個小空間開設「針線勤」工作室，教授並製作獨特的口金包，世代傳承的產業也隨著時代變遷轉型。

市場一樓延續日治時期的功能，販賣生鮮產品、吃食和日常用品，現在更設有冷氣、座位，採買的人不論晴雨都可舒適購物，排隊美食也很吸客，另外也有一些雜貨、服飾設計的工作室設在這裡。八、九樓則是大稻埕戲苑，經常有傳統戲曲、偶劇演出。



大稻埕慈聖宮廟埕小吃

3 飲食

南北貨，是大稻埕的重要產業之一。南北貨一詞的由來，一說是清末開始，與大陸沿海城市透過「南、北郊」商業組織進行交易而來；亦有貨品源自天南地北、種類齊備之意。大稻埕於淡水開港後，便成為北臺灣貨物進出的中心，各種來自海外的食品材料（當時因食材無法保鮮故多為乾貨）於此集結成市，豐富了臺灣飲食的多樣性，不論山珍，如乾香菇、乾木耳、草菇罐頭、粽葉等；或海味，如海帶昆布、鮑魚罐頭、乾海參、干貝等，樣樣齊全。南北貨商家多位於南街及歸綏街上，所謂南街，是指迪化街南段，大約南起南京西路、北至民生西路，而歸綏街上看似樸實的店家，多數是經營許久的老店。

庶民小吃匯聚

大稻埕既是貨物集散之地，人潮因此也多，正所謂民以食為天，有人潮的地方就有美食，肉圓、臭豆腐、旗魚米粉、紅糟肉、各式羹湯、糖水甜品，無一不有，尤其以永樂市場一帶為密集之處，像是林合發油飯、顏記杏仁露。另一處聚集庶民美食的地方就是慈聖宮前，慈聖宮的廟埕是臺北市內難得存在且仍為附近居民日常使用的地方，「廟口」、「大樹下」兩者的結合往往意味著美味保證，鯊魚煙、排骨湯、蚵仔煎、豬腳麵線、燙魷魚、甚至砂鍋魚頭都是這裡的菜單，不過在這兒吃飯請入境隨俗，廟埕擺的桌子可是各有其主，如果沒點這家的東西，請千萬別佔了他家的座位。此外還有鄰近的寧夏夜市（全區圖 C3）、遁入周邊街道巷弄的前建成圓環各式美食攤商，大稻埕小吃數之不盡。

政商名流的酒樓文化

酒樓及酒家菜是大稻埕另一種飲食文化的代表。文人雅士、富商巨賈、政治人物，常以酒樓為聚會論事的場所，曾經的江山樓、東薈芳、蓬萊閣，都是他們集會小酌之處，伴以藝旦唱曲演出、做工精緻的菜餚。魷魚螺肉蒜、紅蟳米糕、烏魚子、鮑魚、功夫菜雞仔豬肚鱉等，混合閩南、廣東、日本料理特色，食材常使用迪化街上所供應的罐頭、乾貨，是現在臺菜的基礎。但現存可做出複雜臺菜的餐廳已不多，「杏花閣」是少數還能完整辦出一桌酒家菜的老店，不過經營團隊已換成「黑美人」的班底。另外，2、30年代新文化運動帶來各種新思潮時，西式飲食也在那時由大稻埕吹進寶島，民生西路上仍經營的波麗路餐廳足堪代表，當時除西餐外，店內最出名的便是播放西洋音樂，是許多青年男女約會相親的聖地、也是早期臺北人歐風初體驗的時髦場所。

近年來，商圈內更進駐不少融合地方特色的新式文創餐館，如結合米食文化的「稻舍」，室內裝置擷取蔣渭水生平相關意象的「行冊」，混搭茶樓、咖啡館、酒吧元素的「福來許」等。大稻埕的飲食文化著實是個融合四方、不斷擴張成長的有機體。

產業大稻埕

04 運輸 05 茶葉 06 醫院與藥材
07 在地發跡企業

自清代開始，大稻埕就扮演北臺灣商業重鎮的角色，歷經日治、二戰後至今，它仍是商貿活絡的地區。

淡水開港通商，開啟國際貿易，大稻埕碼頭成了主要的貨物進出港口，隨後鐵路、公路到捷運的交通建設，不斷引導它的發展軸線。

從茶葉、中西醫藥，以及大稻埕發跡、耳熟能詳的臺灣品牌，再次追尋這個過往臺北的商業貿易中心。有傳承百年的老店，也有創意取勝的新舖；看產業起落，也看大稻埕的翻轉。



大稻埕碼頭

4 運輸

「一府二鹿三艋舺」，清治時期臺灣的三大城市，人人念得順口，這些城市往昔除了是商業中心，也是水陸交通幅輳，大稻埕延續了這樣的角色，回顧大稻埕的水陸交通發展史，也等於是回顧臺北盆地的發展史。

清治時期臺北盆地的街市，大都是沿著淡水河系發展起來的，大稻埕也不例外。1858年天津條約簽署，臺灣開港通商，淡水成為通商口岸，大稻埕因為茶葉貿易發展順利，吸引洋行、商人等資本進入，發展進而超過艋舺，成為北臺灣第一商業中心。劉銘傳任臺灣巡撫之後，更召集板橋林家與大稻埕富商李春生，出資在大稻埕碼頭旁開闢「建昌街」（貴德街北段）、「千秋街」（貴德街南段），做為洋人的聚集地。

進入日治時期之後，淡水河河運功能逐漸縮減，再加上為防堵水患，便開始在淡水河岸修築堤防，並逐漸加長、加高，使得人們逐漸疏遠這條可稱為「北臺母親之河」的淡水河。即便近10幾年來，政府積極修築河濱自行車道、公園等設施，也重建了大稻埕碼頭，並開設大稻埕、淡水間「藍色公路」觀光航運路線，試圖讓臺北人的假日休閒活動更親近河流，但往昔依靠河川營生的景況，已有如滔滔西流的河水一般，一去不復返。

► 從鐵路到捷運的軸線翻轉

1887年，劉銘傳興建鐵路，行經臺北盆地的路徑，即是由大稻埕跨過淡水河，經三重、新莊一帶，進入桃園台地（今機場捷運路線），因此第一代臺北車站便設在大稻埕外圍，稱為「大稻埕火車票房」（今臺北市立聯合醫院中興院區）。1895年，日本統治臺灣後，雖然將縱貫鐵路改由經萬華、板橋，但由於當時基隆港尚未闢建，物資進入仍以淡水港為主，又適逢當局準備全面整建鐵路，便

將拆下來的舊鐵軌移作鋪設淡水線之用。1901 年 8 月 25 日，淡水線通車；1902 年 2 月 1 日，「大稻埕驛」完工；1903 年，大稻埕成為淡水線的起訖站。火車在淡水河畔奔跑超過 80 年光陰，之後淡水線鐵路隨著臺北捷運紅線的興建、通車，而於 1988 年 7 月 15 日停止營運。

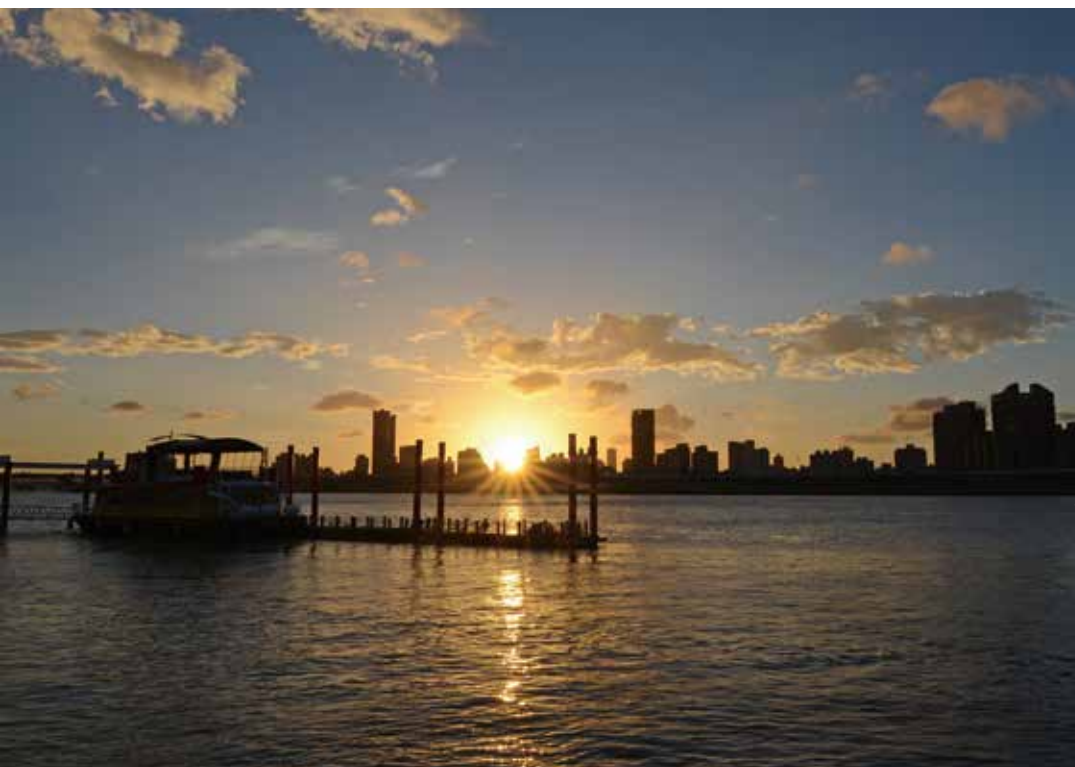
如今，臺北市的公共運輸系統以捷運搭配公車為最主要，捷運綠線的北門站以及橘線的大橋頭站，是最靠近大稻埕的兩個捷運站。北門站直走塔城街，便可抵達大稻埕南區；大橋頭站直走民權西路，可接延平北路往大稻埕北區一帶。此外，從中山站往西直走南京西路，雙連站往西直走民生西路，也都可以進入大稻埕地區。

► 隨交通建設發展出特色商圈

至於公路方面，前述劉銘傳興建的鐵路，其跨過淡水河的鐵路橋，就是現在臺北橋的前身，由於當時是木橋，幾經颱風沖毀之後，決定於 1921 年興建鐵橋，1925 年完工，命名為「臺北橋」，也是臺北第一座橫跨淡水河的橋樑，而現今的臺北橋則是 1997 年改建完成的現代化水泥橋。穿越臺北橋下方的延平北路，是昔日的主要交通幹道，馬路兩邊分立兩座自日治時期即成立的小學——太平國小與永樂國小，為顧及學童安全，1968 年，由太平國小家長捐款給臺北市政府，興建了臺北市第一座天橋——平樂陸橋。即使臺北市的天橋現多已拆除，但這座具代表性的天橋，因當地人的請命而保留



日治時期的臺北橋是座鐵橋
(圖片來源：臺北市立文獻館典藏)



大稻埕碼頭夕陽美景

下來，也為大稻埕留下歷史的標記。

延平北路這條 1910 年因市區改正所興建的道路周邊，逐漸形成商圈。1960、70 年代，許多中南部青年北上打拚，在臺北橋下形成臨時工市場，這些人的飲食需求發展出延三夜市（全區圖 B1），如今還是在地人經常光顧的地方。此外，延平北路沿途有小吃、點心、第一劇場（今第一企業中心）、大安醫院（今義美食品創始店）、黑美人大酒家（今森高砂咖啡）、太和堂藥房、張東隆商行，或是二戰後的大千百貨，以及眾多銀樓、商店等，在步行不過半小時的距離，就可以滿足人們食、衣、住、行、育、樂的需求，當時熱鬧程度不輸現在的信義區。漫步其中，仍可從保留下來的建築、商舖、水陸交通建設，感受那段大稻埕的繁華歲月。

5 茶葉

民生西路上的新芳春行甫修復完畢，便引來人潮和鎂光燈的注目，提醒了茶葉在大稻埕留下的一頁歷史。大稻埕商業昌隆的起點，始自 1860 年淡水開港通商，隨後由英商杜德和廈門買辦李春生引進茶苗，在北臺灣栽種，並於大稻埕精製而起。自此，大稻埕取代了艋舺，躍起成為北臺灣最重要的商業中心。

► 茶廠、使館、洋行林立

多數茶廠並不設在迪化街，畢竟茶廠不僅僅是店面，撿茶、烘茶、焙製等工作需要很大的空間。迪化街店面寸土寸金，茶廠自然會分布在非商業中心的區域，如今日的貴德街、民生西路、甘州街一帶。想像茶產業在全盛之時，整個大稻埕地區就有 200 多家茶行、茶廠，當年粗茶一袋袋自大稻埕碼頭卸下，由人力一車車載往茶行精製，也一箱箱自碼頭帶著 Formosa（臺灣的洋名）走向世界。

大稻埕在彼時已成為臺灣的國際貿易重鎮，往來外商日益增多，吸引多國領事館相繼在此設館。劉銘傳建設臺灣之時，看上貴德街夾於兩條水道中（當時西寧北路還是條河溝），便於管理，於是將使領館、洋行集中設立於此，使得貴德街成為「洋樓街」，包括有美國、德國公使館，德記、怡和等洋行。貴德街也因為有數十家茶行而被稱為「茶街」，沿著街道的亭仔腳總是飄著茶香，而曾經的洋樓街、茶街，可供人懷想當年的，只剩錦記茶行、全祥茶莊了。

► 叱吒風雲一代茶商

錦記茶行是茶商陳天來的住家兼茶廠，陳天來的父親原做木炭生意，提供焙茶所需的木炭給李春生，到陳天來這代，覺得茶產業利潤頗厚，便轉經營茶貿易，經商致富後，陳天來更在大稻埕投資興建了永樂座、第一劇場等娛樂場所。由現存的錦記茶行和新芳春行，可一窺當年住商混合的街屋形式，一樓是展示、存放商品、製作茶



(上) 台原亞洲偶戲博物館及納豆劇場（原進春茶行）

(下) 陳天來故居（原錦記茶行）

葉的地方；二樓可招待來客、居家使用，尤其錦記茶行二樓陽台，當年伴隨著藝旦琴聲及淡水河景，是不少富商聚會的好所在；新芳春行的三樓則有一個介於一、二進之間的「穿心廊」，在這裡仍保有當年的品茶桌，是用來檢驗各地茶農送來的茶葉，並依品質分類的地方。李春生紀念教堂亦位於貴德街上，是李家後代子孫所建。李春生是將茶產業帶進臺灣的重要人物，有「臺灣茶業之父」的稱號，他自幼與教會關係緊密，不僅說了口好英語，幫助他由買辦身



臻味茶苑（林五湖祖厝第一進）

分晉身富商，他更是虔誠的教友，大稻埕教會便是李春生獨資捐獻興建。

► 茶空間轉型再出發

位於西寧北路上的全祥茶莊前身是南興茶行，是現在少數仍在焙製茶葉的茶廠，斜對角的台原亞洲偶戲博物館及納豆劇場，其前身則分別是進春茶行的辦公室與製茶工廠。另外，在重慶北路、朝陽茶葉公園附近，尚有林華泰茶行、有記名茶這兩間百年茶行，兩者在茶業發展史上皆具有舉足輕重的地位，採買之外，也可以參觀茶工廠，各種好茶等著舌尖挑剔的客人上門品味。

此外，現存還有與茶產業息息相關的「柏祥號鐵皮刻字」（全區圖 B2）。過去茶葉出口是以三夾板裝釘成茶箱，並在箱外刷上標誌、到達地、生產地等資料，當時尚無噴漆工具，便以鐵皮刻字，再以毛刷在墨汁浸溼的棉布上沾取顏色，刷在木箱上，稱作嘜頭（Mark），最常用到的字便是 Made In Taiwan 與 ROC。如今，電腦雷射雕刻逐漸取代人力刻字，這樣的傳統技藝只能在老店看到了。

再次回到迪化街上，走訪位在老屋第二進或二樓的茶館茶樓，這些店家對茶葉品質及環境氛圍樣樣講究，許多茶館的茶葉都向在地製茶老廠採購。福來許、南街得意，兩者以茶文化出發，空間設計創意與懷舊並存，也販賣品茶相關周邊器物。臻味茶苑更位於街上最早的閩南式街屋林五湖祖厝內，入內參觀整理過後的古蹟，有時老闆會斟上一杯茶，與你話茶說古今。

6 醫院與藥材

如果問起人們對大稻埕的印象，除了年貨大街、南北貨、布匹以外，最令人印象深刻的，應該就是中藥材了，特別是迪化街一帶，清治時期即出現藥材批發商至今。除了傳統的青草、藥材以外，西醫與西藥也在日治時期傳入臺灣，而大稻埕做為當時的商業中心，也吸引許多診所與西藥商在此地開業。根據 1940 年的統計，當時在臺北市有 32 家藥局，其中開設在大稻埕的有 7 家，診所則有 91 間，在大稻埕執業者就有 34 人，超過三分之一！由此可見中西醫藥在大稻埕都有其發展軌跡。

► 傳統中藥行的創新經營

先從中藥談起。1875 年（一說 1896 年）創立的乾元行，是迪化街最早的中藥行，不但在郭雪湖的名畫〈南街殷賑〉上出現，更傳承超過百年。除了百年老店對藥材與待客之道的堅持以外，新一代

仁安醫院歷史建築



(左) 太和堂藥房
(中) 乾元行
(右) 小藝埕 (原屈臣氏大藥房)



也開始加入新的想法，例如代客煎藥，甚至做成真空包親送到府，讓老店的人情味不但歷久彌新，更有現代人追求的方便感。此外，例如聯通中藥行，以開發養生茶、花草茶、手工皂原料等型態經營，逐漸走出自己的路；也有如六安堂經營網路市場，放上養生保健的建議，或中藥服用方法、禁忌等相關資訊；正新參藥行則教客人如何泡發乾貨；上乾元行自製防蚊包，提供現代人防蚊新選擇。這些老店不拘泥所謂的「傳統」，而是以此為基礎，再配合現代人的需求，讓流傳了數千年的漢方，在新時代繼續傳承。

► 日治時期引進西醫西藥

西藥部分，1921年開設的太和堂藥房（臺北歷史建物，未開放觀光），是日治及二戰後時期臺北地區重要藥商，見證西方醫藥在臺灣之發展和普及。雖然藥房已不再營業，但第一代經營者李英的後代，仍珍惜這棟由祖先傳下來的資產，除了修復舊觀與內部陳設，並保留許多以往營業時的硬體設備、藥品，以及當初在這棟樓房裡



生活的家具、用品等，而此棟建築格局更是罕見，且保存完整。此外，位於迪化街上的屈臣氏大藥房，其立面裝潢之華麗、醒目，仍是大稻埕的主要看點之一，雖然現在早已轉為文創據點，但往昔與太和堂一樣，為臺灣西藥產業貢獻心力。

在西醫部分，1895年，臺大醫院的前身「大日本臺灣病院」即設置於大稻埕千秋街（今貴德街），其後日本政府設置臺灣總督府醫學校，引進西醫培育制度後，即有許多臺、日醫師在大稻埕開業，其中不乏許多「臺灣第一」。例如，第一位臺籍原住民外科醫師謝唐山的順天外科醫院、第一家私人婦產科「高產婦人科醫院」，其中，順天外科現為「保安捌肆」，從醫院變身咖啡館與藝文空間；此外，仁安醫院曾使用為臺北市社區營造中心（暫停開放），一樓仍保存當初醫院的格局與設備。這些案例都為老屋活化再利用增添了可能性。

往昔的大稻埕是北臺灣的商貿中心，各行各業齊聚，包括中、西醫藥在此地的發展也留下許多珍貴的歷史資產，可供民眾尋訪、一探究竟！

7 在地發跡企業

現在人們來到大稻埕，大多是因為它豐富的文化、歷史內涵而來，不論是傳統老店、廟宇、軒社，亦或是新型態書店、茶館、咖啡廳，以及文創小店等，都讓人流連忘返。然而，回顧歷史，大稻埕的興起是因為貿易，百年來，它做為北臺灣、甚至全臺灣首屈一指的商貿中心，許多人在此一夜致富、也在此傾家蕩產，因此，大稻埕是商人的舞台，它的精神就是商人文化！在這個昔日北臺灣商業貿易中心，孕育出不少至今仍廣為人知的臺灣本土企業；而二戰後在大稻埕發跡的產業，以食品加工業與紡織業為主，這也正好是 1960～70 年代，帶領臺灣邁向經濟起飛的火車頭產業。

▶ 民生所需食品加工業

在此發跡的食品加工業如義美、光泉、聯華等，至今都仍是臺灣食品業的頂尖企業。

義美食品，前身是 1934 年由高番王、高陳秀英於迪化街成立的義美商店，後遷至蔣渭水經營的「大安醫院」原址，之後其子高騰蛟接手，逐步將經營規模擴大為「義美食品公司」。

光泉牛奶，發跡於霞海城隍廟口，自汪水泉以圓圈「○」內加「泉」字號為招牌，在城隍廟前開設糕餅店起家。後來汪水泉的三個兒子認為牛乳具有營養價值，於 1956 年飼養三頭乳牛開始，正式進入牛奶市場，逐步推廣並擴大為「光泉企業」，並涉足經營便利商店。

聯華食品的「起家厝」、也是總公司所在地，就位在迪化街一段 148 號，原屬大稻埕富商李春生的歐式建築。1950 年代初，由聯華食品創辦人李國衡先生購得，登記為「聯華貿易行」，後來轉型食品製造廠，「可樂果」、「元本山」等具有高知名度的品牌，都出自聯華食品。



(左) 義美食品第一間門市於延平北路二段

(右) 光泉牛乳第一間門市於台北霞海城隍廟前 (光泉牧場股份有限公司提供)

► 創造二戰後臺灣經濟奇蹟

提到紡織業，新光集團創辦人吳火獅早年便是在大稻埕當學徒，從經營布莊開始，一步步整合上下游產業鏈，為其事業打下根基。來自南臺灣的台南紡織，曾在大稻埕迪化街設置據點，參與臺灣紡織業的黃金期。

除了上述企業，大家耳熟能詳的阿瘦皮鞋與撒隆巴斯也是從大稻埕起家。阿瘦皮鞋創辦人羅水木於 1952 年在延平北路開設自己的擦鞋攤，1971 年開設「阿瘦雙馬皮鞋」，1987 年改名「A.S.O 阿瘦皮鞋」，至今已成為跨足海外市場的臺灣自有品牌。撒隆巴斯則是由日治時期即經營西藥生意的施合鄭，於 1950 年創立英和行，繼續經營西藥生意，並代理日本撒隆巴斯，1961 年設立久光製藥，生產撒隆巴斯等產品。此外，施合鄭也長期擔任大稻埕北管軒社「靈安社」社長，1980 年成立施合鄭民俗文化基金會，並發行《民俗曲藝》月刊，持續致力於民俗文化的傳承與發揚。

這些發跡於大稻埕的知名企業，他們奮鬥打拚的故事，除了見證大稻埕商業貿易發展的軌跡之外，也正好可視為二戰後臺灣經濟奇蹟的縮影。

民主大稻埕

08 臺灣新文化運動

09 二二八事件

臺灣的民主政治啟蒙，大稻埕也在歷史洪流中佔據不可或缺的角色。

日治時期，以蔣渭水為代表人物的一幫知識份子，在大稻埕辦刊物、創政黨，可謂掀起臺灣文化意識的先驅。

而後歷經日本戰敗、國民政府接收臺灣，因查緝私菸引起的二二八事件，後續的白色恐怖，從抗爭、鎮壓、解禁到平反，臺灣的民主政治走了好長一段路，而事件起始點也正發生在大稻埕。

歷史殷鑑猶未遠矣，從人物、地點、紀念場館中，今昔對照，勾勒臺灣民主發展的輪廓。



蔣渭水紀念公園

8 臺灣新文化運動

第一次世界大戰（1914-1918年）結束後，世界正瀰漫著民族自決的風潮，當時日本也興起了「大正民主時期」的潮流。此時，日本統治臺灣已逾20年，自幼即接受日本教育的新一代臺灣人已經成年，甚至遠赴日本留學者亦不在少數。他們直接受到上述兩股潮流的洗禮，逐漸醞釀成反抗日本殖民統治的臺灣政治社會運動。相較於1910年代以前的武裝抗日，這個抗日運動的主軸放在文化、社會、政治等領域，其中的風雲人物，以蔣渭水為代表，而他一生從事「臺灣新文化運動」的主要舞台，就是這個當時人稱「本島人第一街」的大稻埕！

► 從蔣渭水看臺灣思想的啟蒙

蔣渭水，1890年出生於宜蘭，1899年接受漢文教育，1906年進入宜蘭公學校念四年級，1910年考取臺灣總督府醫學校（今臺大醫學院前身），開始接受現代醫學教育，加深他的現代化意識與民族覺醒，進而領導學生運動，成為臺灣學生運動的嚆矢。從醫學校畢業後，原本要在故鄉開業的他自忖：「若要活動，須在臺北大都市懸壺問世，才能交天下豪傑。」1916年，遂在大稻埕太平町租下三間兩層樓的店面，開設「大安醫院」。

1917年，蔣渭水行醫之餘，又在離醫院不遠處，經營「春風得意樓」，並取得宜蘭甘泉老紅酒的代理權。這段時期可說是事業有成，但他卻覺得這種名利雙收的優渥生活是「毫無意義的生活」，是「我的悲觀時期」。1920年，蔣渭水在自宅大安醫院成立「文化公司」，進口海內外書報，並引進宣傳臺灣政治自由及捍衛人權的思想刊物《臺灣青年》，祕密在學校散布。

1921年，他偶然讀到第一次臺灣議會設置運動的請願書，認為此運動「和我的主義，大有暗中相合」。同年春天，林獻堂正要前往東京從事首次的臺灣議會設置請願運動，在宴席中經由林瑞騰介紹，蔣

渭水結識了林獻堂。當時，島內人士對於設置臺灣議會大都不敢表示贊同，獨有蔣渭水逢人便說「這是臺灣人唯一無二的活路」。之後，蔣渭水與醫學校學生李應章、林麗明、吳海水、林瑞西等人，開始擘劃成立「臺灣文化協會」。隨後，獲得林獻堂的支持，遂與林麗明、吳海水起草文化協會主旨書及會則，並廣邀島內外人士共襄盛舉。10月17日，在靜修女學校（今靜修女中）舉行「臺灣文化協會」創立大會，推舉林獻堂為總理，蔣渭水任專任理事（政策推動者），同時，致力於《文化協會會報》、《臺灣》、《臺灣民報》的發刊與推廣。

1923年，來臺灣巡行的裕仁皇太子（日後的昭和天皇）要到太平公學校（今太平國小）視察，途經太平町大安醫院，在總督府發動的歡迎人牆中，蔣渭水突然亮出「恭迎鶴駕臺灣議會請願團」的斗大請願旗，隨後被臺北警察署拘提查辦，他成為臺灣第一位因請願而入獄的政治犯。同年12月16日清晨6時，總督府以違反「治安警察法」，全島同步逮捕臺灣議會設置運動成員，史稱「治警事件」。

► 新思潮的見證與延續

蔣渭水長期從事對抗日本殖民統治的臺灣政治社會運動，為當局所忌憚，因此也常為警察「關照」，據研究，他一生進出北署達十餘次，蔣渭水亦稱北署是「政治別莊」、「日新旅館」！1926年蔣渭水在原《臺灣民報》總批發處開設文化書局，引進新思潮的書，以「盡新文化介紹機關之使命」。1927年在大稻埕成立「臺灣民眾黨」，成為臺灣史上第一個政黨。

1931年8月5日，蔣渭水因傷寒病逝臺北醫院，時年40歲。8月23日上午8點30分，在臺北永樂町通永樂座（今迪化街一段46巷）舉行「故蔣渭水先生之臺灣大眾葬儀」，計有5,000餘人參加，可見當時群眾對他的肯定與感佩！

時光荏苒，今日大稻埕仍留下當時的許多建築。延平北路上的大安醫院原址，現在是義美食品創始店，店內設置小型展覽，介紹蔣



(上) 靜修女中 (昔臺灣文化協會成立地點)

(下) 臺灣新文化運動紀念館

渭水及臺灣文化協會；隔壁的「URS27W 城市影像實驗室」由義美公司與蔣渭水文化基金會共同經營，定期舉辦各種文史展覽與講座；寧夏路上的「臺灣新文化運動紀念館」（全區圖 C2）刻意選擇日治時期的北警察署為館址；錦西街的蔣渭水紀念公園（全區圖 C2），設置了當時臺灣文化協會與臺灣民眾黨的紀念碑。這些景點與建築為那個追求臺灣人尊嚴與整體文化向上的時代，留下了紀錄與見證。

9 二二八事件

1945 年 8 月 15 日，日本宣布無條件投降，二次世界大戰結束，臺灣由中國政府依據盟軍統帥第一號命令接管。當時的臺灣人普遍認為，脫離殖民統治終於要「當家作主」了，對於隔閡已久的「祖國」，抱著許多期待與盼望。

然而，這些期盼很快就落空了。經濟方面，臺灣省行政長官公署採取的經濟政策，因制度運作不良，官員素質參差不齊，導致商業貿易受阻；且因大量發行舊臺幣，物資運往大陸支援內戰，導致通貨膨脹日趨嚴重，再加上戰後的高失業率，以上種種，都造成民心惶恐、社會動盪，進而轉為失望與憤怒。當時政治上也對臺人採差別待遇，大量外來官員盤據高位，少數人壟斷政治資源，引起熱心參與公共事務的本土菁英不滿。美國駐臺領事館副領事葛超智 (George H. Kerr) 就在 1946 年 1 月 28 日的臺灣情勢報告中大膽預測：「民眾暴動可能在六個月內就會發生」。

► 從社會事件延燒成白色恐怖

葛超智的預言雖不中亦不遠矣。1947 年 2 月 27 日入夜，專賣局查緝員在天馬茶房一帶（今延平北路）查緝私煙，沒收了女販林江邁的菸與現金，並將之擊傷，引起群眾不滿包圍，查緝員逃至永樂戲院（今迪化街一段 46 巷內）及霞海城隍廟附近時，情急之下開槍示警，造成市民陳文溪中彈身亡，更導致群情激憤，衝突延燒到永樂派出所（今彰化銀行永樂分行一帶）、憲兵隊、臺灣新生報社。隔天（28 日），民眾集結請願表達抗議，衝突再度在太平町一丁目派出所（今延平派出所）、專賣局等處引爆。當天，民眾更自發組成幾路遊行隊伍，其中一條路線即從大稻埕出發，一路往長官公署（今行政院）集結，但遊行民眾卻在抵達公署廣場前，遭二樓衛兵開槍掃射，死者數人、傷者無數。28 日下午，群眾進佔臺灣廣播電台（今臺北二二八紀念館），向全省發布此起事件，各地



二二八事件引爆地紀念碑

紛紛響應臺北群眾的號召。數日後，當時的行政長官陳儀暗中電告南京，請求增兵鎮壓，國民政府主席蔣中正不察真相，遂派兵來臺進行鎮壓與清鄉，當時大稻埕的仕紳亦無法倖免於這個劫難。

以蔣渭水的胞弟蔣渭川為例，他開設三民書局，積極投入戰後復原的行列，並加入國民黨。二二八事件爆發後，黨政軍及多位社會人士都希望他協助調解，蔣氏答應出面，然而，3月10日，一群武裝警察卻找上蔣渭川，說：「我們奉命要來槍斃你」，蔣氏僥倖逃過一劫，但四女卻中彈身亡。蔣渭川逃亡一年後，才因丘念台、李翼中等人從中斡旋，方能重獲自由。

但有蔣渭川這般「幸運」者百中無一。如《臺灣新生報》因應民眾要求，在28號當日刊登了緝菸事件報導，卻使日文版總編輯吳金鍊、報社總經理阮朝日兩人同日被抓，自此音訊全無。吳金鍊家屬從未放棄等待父親返家的念頭，連新房子也是買在太原路老家附近，就是盼望哪天父親回家團圓。

二二八事件後，政府於1949年宣布戒嚴，臺灣進入限制言論自由的白色恐怖時期，直到1987年解嚴，二二八才能再度被談起。1998年，臺北市政府於現在南京西路、法主公廟對面設立「二二八事件引爆地紀念碑」（全區圖B4），敘述事件之梗概與背景，希望藉此讓大眾得以憑弔與反省此一「島嶼之殤」。

文藝大稻埕

10 音樂與戲劇
11 博物館 12 街屋

歷史豐富精采的大稻埕，不只以熱鬧的商業活動帶動人潮，更以文化底蘊吸引想要一探其市街風貌的族群。

臺灣新文化運動思潮帶起臺灣歌謠的興起，繁華榮景造就劇院的蓬勃興盛，迎神廟會伴隨傳統戲曲庶民娛樂，許多都仍流傳至今。

更有珍貴的歷史文物紀錄在一座座博物場館中，古蹟修復、老屋新生，與多元議題激盪碰撞出火花。

再把視角放大來看，大稻埕以歷史風貌專區保留下來的街屋，充滿時代感、不同風格的建築，人們仍生活其中，不正是最真切寫實的文化資產？



大稻埕戲苑

10 音樂與戲劇

1920、30 年代，大稻埕正值商業鼎盛之際，一時間最流行、最前衛的娛樂型態皆以此地為窗口進入島嶼，是西洋文化輸入最即時之處。歷年來，整個地區至少有超過 13 家戲院、劇場，被稱為「戲窟」。各家戲院通常都有自己喜愛的劇種，如新潮的默片電影、歌仔戲、南管、京劇、新劇（話劇）等，也因此吸引特定的忠實觀眾聚集。

茶商陳天來投資興建的永樂座，是當時臺北最先進完善的戲劇表演場地，京劇名伶顧正秋在臺演出 1 千多場的場地即在此。這裡也是知名作詞家李臨秋先生出道之處，他自幼通曉漢學，於 1924 年進入永樂座工作，在當茶水手時被發現頗有文采，因緣際會下開始嘗試創作影片主題曲的歌詞，更在此寫出許多膾炙人口的臺灣歌謠，如〈望春風〉、〈補破網〉、〈四季紅〉……等等。

▶ 臺灣歌謠重要人物

李臨秋故居坐落於西寧北路 86 巷 4 號，目前仍開放民眾預約參觀，不但可以入內一窺究竟，其子李修鑑先生更會跟您說說許多關於父親的創作、生活點滴。

歸綏街近迪化街處有座大稻埕公園（全區圖 B2），是全臺第一座歌謠公園，定點定時播放李臨秋創作的歌曲。公園裡設有李臨秋的銅像，呈現他於淡水河畔創作時低頭思量的模樣，早年在淡水河邊存在著「音樂茶坊」這樣的場域，幾張躺椅、一杯清茶，伴隨著樂聲及河景，是既寫意又愉快的生活享受。

另一位與大稻埕有深切關聯的音樂工作者是〈大稻埕進行曲〉的作曲者鄧雨賢先生，鄧雨賢自臺北師範學校畢業後便被派往日新公學校（日新國小前身）任教，他也是〈望春風〉、〈四季紅〉、〈月夜愁〉等知名歌曲的創作者，近年的音樂劇作品〈四月望雨〉便是在描寫他的故事。



大稻埕公園之李臨秋銅像

► 劇院是主要娛樂場所

除永樂座外，大稻埕重要的劇院還有第一劇場及新舞台。第一劇場亦是陳天來與友人投資興建，當時因 1935 年日本政府舉辦始政 40 週年紀念臺灣博覽會將至，預估將帶來一波人潮，於是起意建造，不單單劇場本身，三層樓的第一劇場尚有咖啡廳、舞廳、撞球間等新穎時尚的設施，可說是當年最豪華的娛樂場所。而熟知臺北表演場域的人應該也聽過新舞臺，不過當時的新舞臺位於大稻埕後車站地區，其前身是日人所建的淡水戲館，鹿港辜家富紳辜顯榮在 1915 年時買下，成為臺灣人獨資經營的劇場，更名為「臺灣新舞臺」，是歌仔戲、京戲的表演場所，但二戰時被美軍炸毀，後來在信義區的新舞臺則是辜家於 90 年代為延續當時之精神所再建，如

今也已拆除。

不像今日有 KTV、演唱會、電視這麼多元的聲光娛樂方式，劇場就是當時常民生活最重要的娛樂場所，然因主流娛樂隨時代變遷，當時所有的劇院建物已一間不剩，只能以舊照片憑弔了。

► 傳統戲曲的傳承

除了在新文化運動浪潮下發展的新音樂、新歌謠外，傳統戲曲也是稻埕人生中的重要娛樂，如迎神賽會陣頭的音樂及業餘小戲，還有布袋戲、歌仔戲等，這些表演隨著時代變遷，從野台演出轉化為舞台演出的形式，雖然如今已非主流庶民消遣，仍於大稻埕地區延續其生命力。大稻埕戲苑即是其中一處，以平實的票價便可欣賞掌中戲、歌仔戲、客家戲、相聲、崑曲等表演藝術，這裡更定期開設南北管、黃梅戲、客家戲等文化研習班，有興趣的民眾也可以來此學戲。

另一處則是位於西寧北路上的台原亞洲偶戲博物館，館藏有 1 萬多尊來自世界各地的木偶，為亞洲最多，並收藏亞洲相關文物逾 8 千多件。該館除了不定期策劃各項偶戲展覽外，也開設布袋戲偶雕刻製作、偶戲大師示範表演、親子偶戲劇場、傳統偶戲技術推廣等課程，並為學校團體提供專業的導覽與表演，也在隔壁棟的納豆劇場舉辦親子偶戲劇場等相關演出，致力於推廣偶戲藝術。

(左) 大稻埕戲苑

(右) 台原亞洲偶戲博物館



11 博物館

大稻埕街區範圍雖然不大，但百餘年來累積的豐富文化歷史資產，使整個街區彷彿就是一個巨大的博物館，供人們在其中探索。

許多歷史空間整修之後，成為開放的展覽場所，不僅讓大眾得以親近，也賦予這些地方新生命與意義。坐落於民生西路的「新芳春行」便是一例，於 2009 年時被臺北市文化局指定為市定古蹟，並要求都更建商負責修復，完工後再由地主捐贈給臺北市政府，市府則以容積轉移做為補償，可說是難得的古蹟與新建案共存的例子。現在，「新芳春行」則利用以往的茶行空間，規劃茶產業相關展覽與講座，讓大眾瞭解大稻埕與茶葉貿易的緊密關聯之外，也可從中體會往昔大稻埕「茶香歲月」的風貌。原臺北北警察署，寧夏路上的市定古蹟，現已成立為「臺灣新文化運動紀念館」，記錄日治時期推動臺灣民族主義思想的政治社會運動先賢們的事蹟，預計在室內古蹟修復後，於 2018 年 10 月份開館。

► 老屋新生促使都市再生

除了市定古蹟外，迪化街上由臺北市政府都市更新處所規劃的「都市再生前進基地」（Urban Regeneration Station，簡稱 URS），為臺北市政府將文創與展覽帶入老街區的計畫，其以容積轉移的方式，鼓勵地主將老建物改建後捐出，並由政府招標尋找團隊經營，以保存取代拆除，達成都市更新的目的，不同於大家對「都更」等於「拆房子」的認知。其中 URS127 玩藝工廠（全區圖 B3），前棟一樓是商品展售區，後棟有趣味展覽，二樓則規劃為講座、工作坊，以及藝術書籍收藏的空間。URS329 稻舍，則延續迪化街北段往昔米店聚集的歷史背景，規劃了展覽空間，也販售米商品、設立輕食堂，以講座、聚餐、課程、表演等豐富多元的方式，傳遞臺灣的稻米文化。此外，大稻埕地區最老學校——太平國小，其校史室收藏許多大稻埕在地人童年回憶的老物件，也有已被拆除



阿嬤家—和平與女性人權館

的太平國小紅樓部分建材、太平磚等，記錄下這間百年老學校的珍貴歷史。

除政府部門規劃的空間以外，大稻埕也有不少私人或民間團體的展覽空間。大龍峒陳悅記後代開設的「同安樂」，提供傳統糕點、家傳料理等飲食服務外，也規劃展覽及講座。「阿嬤家—和平與女性人權館」（全區圖 A2）是臺灣第一個以「慰安婦」人權運動為基礎，集結當代女性人權議題展示及婦女培力的多功能社會教育基地，讓阿嬤們從受害者、復原者，蛻變為對抗暴力、倡議女權之行動者的歷程，及上千件珍貴史料完整保存下來，以提升人們對於人權、戰爭、性別正義的關心與省思。陳國慈女士創辦的「迪化 207 博物館」，將「廣和堂藥鋪」老建築改建為多功能小型博物館，訴說屬於臺灣的在地人文歷史故事，將過去、現在、未來串連起來，並賦予老屋新的生命。



(左) 迪化 207 博物館
(右) 同安樂

► 整個大稻埕就是一座生活博物館

除了上述這些建築內的展覽空間，其實整個大稻埕街區，亦可依照其產業特性，設計、規劃出許多「博物館」。例如整條迪化街保存了從 19 世紀下半葉興建的清代閩南街屋，日治時期從拱形磚造、巴洛克式到現代主義式立面的街屋，以及二戰後各個時期、不同形式的街屋乃至於大樓建築，儼然是記錄了臺灣 100 年來建築形式演變的博物館！

永樂市場可做為臺灣紡織、布匹相關產業博物館；迪化街南段是南北貨、中藥材博物館；北段是農業相關的博物館。而散布在大稻埕四周的小吃（例如延三夜市、大稻埕慈聖宮前）、傳統漢餅與西點（例如十字軒、加福）、西餐（例如波麗路）、臺菜（例如來來、馬來亞）、日本料理（例如菊元、築地野台壽司）等，可說是展示臺灣北部飲食文化的博物館。有別於以圖文看板和文物展示供群眾觀賞的形式，這些「博物館」的「展品」可摸、可聞、可拍照、可品嚐，不僅充實了知識，也滿足了視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺的感知。

如此豐富與精采的大稻埕「博物館」，來一次絕對不夠！

12 街屋

大稻埕的主要道路迪化街上，數 10 棟老屋被保存下來，有清代的瓦片閩南式建築、拱窗女兒牆的洋樓式建築、穩重華麗的仿巴洛克式街屋，以及線條簡潔俐落的現代主義樣式，是臺灣少數擁有不同時期建築風格的歷史街區。有趣的是，當您走進街屋內，會發現別有洞天，建築物呈現狹長型，是二進或三進的格局，之間夾著中庭天井做為區隔，總長度約 40 至 80 公尺不等。傳統商行會將第一進做為店面，第二、三進做為倉庫或住家，呈現出傳統大稻埕人的生活空間。

如今能在迪化街上看到如此多樣的建築風格，中間其實經歷許多波折。1970 年代，都市計畫擬將 7.8 公尺的迪化街拓寬至 20 公尺，拆除沿街老屋；1988 年，拆除期限將至，民間團體發起了「我愛迪化街」保存運動，積極搶救大稻埕傳統聚落；臺北市政府也終於在 2000 年頒布「大稻埕歷史風貌特定專用區計畫」，以容積轉移措施

十連棟閩南式街屋



鼓勵地主將老屋保留下來，維持 7.8 公尺寬的街道與建築風貌。

▶ 十連棟閩南式街屋

靠近臺北橋的迪化街北段，可看到整排紅磚建構的街屋十連棟。騎樓（亭仔腳）、紅磚、木材是閩南式街屋的特色，亭仔腳提供路人躲雨遮陽，也是店家商品展示的地方，更是孩童遊戲、鄰人泡茶閒聊的好所在。走進十連棟內，頓時別有洞天，隱身其後的是現代化的新社區，原來在預備蓋新大樓之際，全體地主與建商便討論決議要保留騎樓立面，把新大樓往後挪，成為都市更新與文資保護妥協和的一種方式。不同於南街，這裡買賣的貨物多為居民日常生活所需，十連棟的住戶在日治時期多為米商，在第一棟建物的二樓窗櫺留下「米」字形的相關線索。

▶ 匯集各年代建築

歸綏街至民生西路的迪化街，清代名為中北街，此段仿若建築博物館，短短百來公尺的街道就存在著時代、風格各異的多棟建物。156 號的「林五湖本館」，是林藍田 1851 年由基隆移居大稻埕時與族人所建，屬閩南式街屋，第一進租給臻味茶苑經營。林家子孫拒絕建商收購，用心整修祖厝，保留可拆卸的木板門面、可儲物的半樓和方便排水的斜屋頂，第二進留作自家使用，周末開放二進，由林家後代進行自宅導覽，是瞭解老宅的最佳途徑。

斜對面的 URS127 則是紅磚、拱窗的洋樓建築，是觀察狹長型街屋的絕佳選擇。迪化街因商家密集，形成店面小、屋深拉長的結構，狹長的屋內會有通風和採光的問題，於是在中段會開一個天井，讓空氣、陽光進入，以此為分隔，前段稱為第一進，後段是第二進。而 URS127 右側的怡和泰屬於現代主義式的建築，幾何的線條設計為其特點；左側的「東泰」、「郭怡美」則擷取了巴洛克裝飾繁複的特點，且融合中式風格的雕飾，看來華麗氣派。如河道的沉積岩般，迪化街保留了百年來各時期的建築風貌，是它在臺灣眾多老

街中珍貴獨特之處，而日人自歐洲習得，由建築師依個人喜好拼貼、整合各個不同建築時期元素的西洋歷史式樣風格，便在當時的臺灣街道上大量出現，亦在大稻埕區域留下蹤影。

► 貴德街昔日洋樓林立

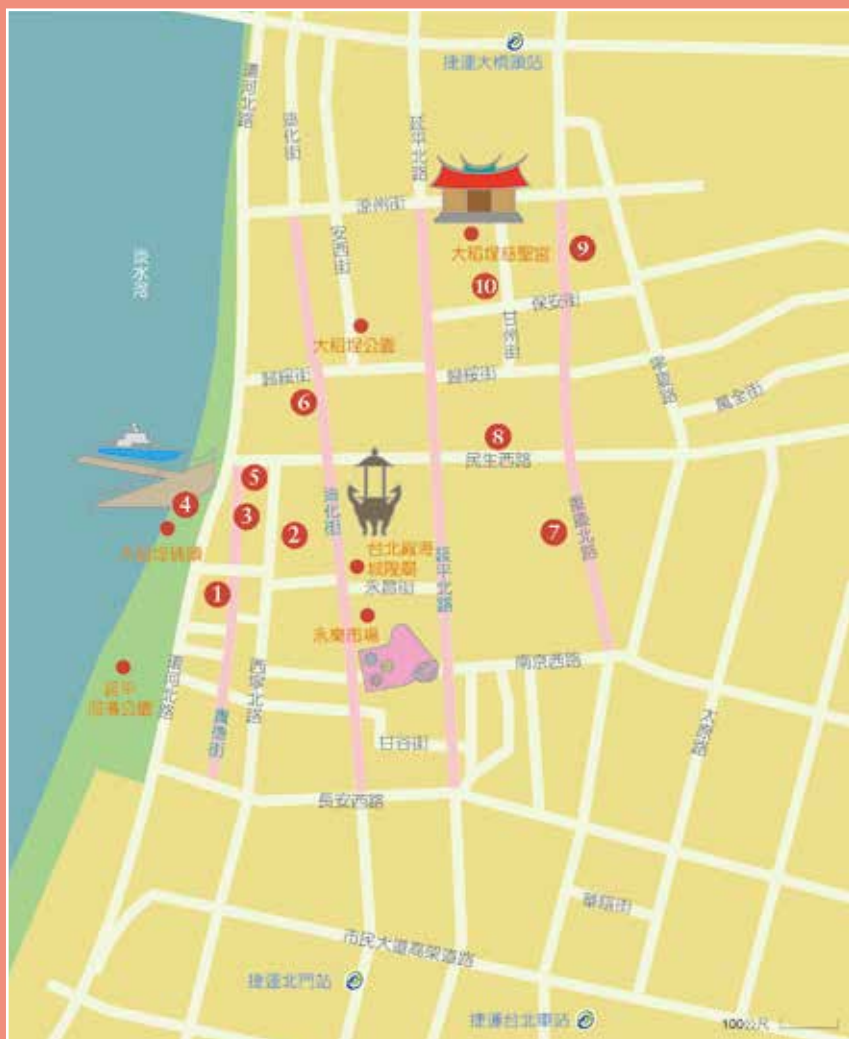
轉到昔稱洋樓街的貴德街，轉角坐落著「大稻埕千秋街店屋－莊協發」，是文史工作者莊永明老師的家屋，現為市定古蹟，既是屋主也是文史專家的莊永明，將自家雜貨店一樓捐給臺北市政府，並於2010年設立「莊協發港町文史講亭」（全區圖A3），常舉辦相關講座，而莊老師每導覽至此，總會打開店門與來者分享兒時記憶與大稻埕生活的種種。此街區房屋有個特色，彼時由於這裡鄰近水道，為防止淹水，附近的屋子皆刻意加高，牆面並保有外包竹節裝飾的陶製落水管。再往民生西路方向走去，可看到洋樓街遺留下來的痕跡，像是陳天來故居（原錦記茶行），由淡水河上往岸邊看，使領館、洋商等洋樓建物一字排開，景色好不風光。

莊協發港町文史講亭



茶文化路線

臺灣早年曾靠著茶葉出口與世界接軌，其中，大稻埕即北臺灣最重要的商貿據點。從碼頭、茶廠逛到茶行，再找間茶館喝杯茶，感受大稻埕的百年茶香氛圍。



① 李春生紀念教堂

臺灣茶業之父李春生篤信基督教，位於貴德街的這座教堂正是後代紀念他而建。紅磚牆、菱形結構、水泥封住的牛眼窗，使得此棟建物外觀特別，正面看來更有貌似人臉的意象。

地址：臺北市貴德街 44 號 電話：02-2558-0753

② 台原亞洲偶戲博物館／納豆劇場（原進春茶行）

位於當時廟前街與洋人居留處的交界，可通碼頭，商業往來便利，是重要茶廠之一。現今的台原亞洲偶戲博物館及納豆劇場屬於以前進春茶廠的一部分，是存放及製作茶葉的地方。

地址：臺北市西寧北路 79-1 號 電話：02-2556-8909(台原亞洲偶戲博物館)

③ 陳天來故居（原錦記茶行）

茶商陳天來在貴德街上的茶廠兼住宅。昔日的洋樓街，現在僅能以此遙想當年盛景——騎樓下女工成群忙撿茶，二樓陽台富商聚會看淡水河景、聽藝旦彈唱。目前不開放參觀，可坐在對街階梯上細看外牆。

地址：臺北市貴德街 73 號

④ 大稻埕碼頭

自開港以來，茶葉、布匹、南北貨、中藥材等皆靠著它的吞吐，送進商人的財富、也送出福爾摩沙的名聲。曾經人聲鼎沸的區域，現闢成河濱自行車道，於碼頭河堤牆上畫作意象可想像當年。

地址：臺北市民生西路近環河快速道路的水門進入

(左) 台原亞洲偶戲博物館

(右) 李春生紀念教堂



5 王錦珍茶莊

靠近大稻埕碼頭，由創辦人王明德先生於 1952 年成立。隨著生活習慣改變，茶葉內需日增，雖外銷狀況大不如前，但茶莊就此由批發走向零售、送禮。目前有第三代投入，品牌包裝更加精緻。

地址：臺北市民生西路 430 號 電話：02-2559-1226

6 臻味茶苑／林五湖祖厝

位於迪化街第一棟街屋林五湖祖厝內，使用屋舍的第一進販賣臺灣好茶。建於 1851 年的閩南式街屋，保有騎樓、可拆卸木板門片及屋頂瓦片。第二進仍為林家後人所使用，於每周六開放參觀，並親自解說。

地址：臺北市迪化街一段 156 號 電話：02-2557-5333

7 有記名茶

百年茶行，「傳統中亦不忘積極創新」是第四代經營者王連源先生的理念。親自架構網站述說茶葉和有記的故事，更教大家品茶、泡茶、鑑賞茶，推出具現代感又融入早期外銷茶箱特點的新包裝。

地址：臺北市重慶北路二段 64 巷 26 號
電話：02-2555-9164



有記名茶

新芳春茶行



8 新芳春茶行（原新芳春行）

建於 1934 年，近年重新整理並開放參觀，有展覽、導覽、體驗茶葉包裝等活動。建物本身既是茶廠也是主人自宅，保留有烘焙茶的空間、倉庫及為茶葉分級檢驗的長廊。除了茶產業故事、老商行故事、大稻埕人文歷史外，也有座位區供民眾品茗。

地址：臺北市民生西路 309 號 電話：0923-613-316(導覽預約電話)

9 林華泰茶行

稍偏離大稻埕繁華區域，但卻是問再遠都得去瞧瞧的店。1883 年創立至今，堅持不試喝、不講價，但品質絕對掛保證的經營理念。店家保留了傳統炭火焙茶的焙窟和大量木製、鐵製的製茶器具，建物本身就值得即使不喝茶的人也去走一回。

地址：臺北市重慶北路二段 193 號 電話：02-2557-3506

10 大稻埕教會

由李春生贊助興建，是日治時期臺北市規模最大的禮拜堂，立面曾遭拆除而重建過。不同於一般教會，因當時民風保守，為求男女分隔，左右兩側皆設有進出門。每月訂有固定時間開放民眾參觀。

地址：臺北市甘州街 40 號 電話：02-2553-9741

大稻埕教會



醫院藥材路線

中藥行是大稻埕的產業大宗，至今仍存在許多老店，並隨著時代創新經營方式；西醫西藥也在日治時期傳入，許多當時重要的醫院診所，如今轉為咖啡館、藝文場館等空間，今昔對照，值得一看。



① 仁安醫院

由創立人柯謙諒醫師於 1927 年設立，為轉角七開間二層樓店屋建築，有著白色面磚及古典山牆的外觀。後來柯家決定將這棟三代居住的屋子全棟保留並捐贈給臺北市政府，為大稻埕留下具時代意義的歷史街區景觀。

地址：臺北市延平北路二段 237 號 電話：02-2557-5679

② 保安捌肆（原順天外科醫院）

順天外科醫院為臺灣第一位原住民外科醫師謝唐山所創立，約 1945 ~ 1950 年改建為現在的樣貌，外牆石雕裝飾由工廠生產後再貼上洗石子牆面，中柱為古希臘柱形式的三層樓建築。目前為「保安捌肆」咖啡廳，設有展演空間、與醫院相關的照片和擺設。

地址：臺北市保安街 84 號 電話：02-2550-1280

③ 迪化 207 博物館（原廣和堂藥舖）

2017 年 4 月開幕，將原為「廣和堂藥舖」的歷史建築，改建成多功能小型博物館，透過主題展覽及藝文活動，訴說臺灣的人文、歷史故事，將過去、現在、未來串連起來，賦予老屋新的生命。

地址：臺北市迪化街一段 207 號 電話：02-2557-3680

保安捌肆





黃長生藥行

④ 黃長生藥行

營業已超過 60 年，是黃長生在大稻埕營業的第一間店面，經過 8 年多的整修，保留下這棟可貴的歷史建物。黃長生藥行還保留最原始中藥炮製工法，並為忙碌的現代人提供養生藥膳諮詢的服務。

地址：臺北市迪化街一段 134 號 電話：02-2553-2156

⑤ 六安堂參藥行

1980 年代左右從延平北路搬到迪化街，並轉型為零售與批發兼具的中藥行。為了迎合現代人的消費習慣，開始經營網路市場，放上藥材相關資訊，也推出各種養生茶包，得到年輕人甚至日本遊客的喜愛。

地址：臺北市迪化街一段 75 號 電話：02-2559-8599

⑥ 乾元行

1875 年創立的乾元行，是迪化街最早的中藥行，不但在郭雪湖〈南街殷賑〉上出現，其立面牛眼窗旁的人蔘標示更是一大看點。除了百年老店對藥材與待客之道的堅持之外，新一代開發出代客煎藥，並做成真空包親送到府，提供專業且方便的服務。

地址：臺北市迪化街一段 71 號 電話：02-2558-4291

⑦ 聯通漢芳

1992 年開始營業，2003 年搬至迪化街，經營中藥材的貿易與零售，現在更拓展花草茶原料、製作手工皂專用的乾燥花草香料、養生茶的銷售，在網路上頗負盛名，也是迪化街上較獨特的經營型態。

地址：臺北市迪化街一段 92 號 電話：02-2556-7868

8 小藝埕（原屈臣氏大藥房）

由彰化出身的李俊啟興建，樓房簡潔卻不失華麗的設計，再加上醒目的「龍麟伴塔」圖記與「屈臣氏大藥房」六個大字，很難不吸引眾人的目光。現在改由「小藝埕」經營，包括書店、禮品店、咖啡店、文創小店等在此設立，將文創與歷史建物結合。

地址：臺北市迪化街一段 34 號 電話：02-2552-1321

9 滋生青草茶、姚德和青草茶、正發青草舖

位於永樂市場東邊、民樂街一側的三間老字號青草茶，滋生與姚德和都已超過百年歷史，正發也有 80 年歷史了。三家賣的都一樣：青草茶、茅根茶、苦茶，但每家配方各有不同。

地址：臺北市民樂街 49 ~ 53 號、55 ~ 57 號、63 號

10 義美食品（原大安醫院）

義美食品，前身是於迪化街成立的義美商店，後遷至蔣渭水經營的「大安醫院」原址，逐步擴大規模為「義美食品公司」，該址成為義美食品創始店。內部陳設蔣渭水一生事蹟的展板，讓後人藉此得知蔣氏一生致力於臺灣新文化運動的事蹟。

地址：臺北市延平北路二段 29 號 電話：02-2556-9211

（左）滋生青草店

（右）小藝埕



廟宇祭典路線

認識民間傳統信仰，是認識一個地方文化重要的管道，由廟宇延伸出神像佛具、祭祀用品、祭典儀式、糕餅製作等，都有傳承的意義，走訪廟宇，聽神明事蹟，就是最生動的民間故事。



1 台北霞海城隍廟

廟內城隍清末隨同安人渡海來臺，1859 年於現址建廟完成，除主祀城隍爺外，另有城隍夫人、月老等上百尊神像。「五月十三迎城隍」是北臺最重要的廟會盛事，近年則有求姻緣的月老吸引遊客。

地址：臺北市迪化街一段 61 號 電話：02-2558-0346

2 玉鳳旗袍（鯤溟八將團）

玉鳳旗袍因老闆陳師傅製作了《刺客聶隱娘》的戲服而為人周知。其實陳師傅還有另一個身分是鯤溟八將團教練，他投身八將團，為成員設計服裝、道具及陣法，是城隍爺駕前護衛的一員。

地址：臺北市迪化街一段 72 巷 11 號 電話：02-2556-0008

3 大稻埕戲苑

位於永樂市場樓上，以傳統戲曲為主要發展目標的劇場。傳承了大稻埕的「戲窟」精神，將往日野台演出的歌仔戲、布袋戲等搬上舞台，以平實的票價與大眾分享。也有戲曲教學課程。

地址：臺北市迪化街一段 21 號 8、9 樓 電話：02-2556-9101

台北霞海城隍廟





(左) 法主公廟

(右) 十字軒

4 法主公廟

主祀法主聖君，由安溪茶商自家鄉分靈而來，經過一百多年來的幾次改建，現今成為一座獨特的高樓廟宇。「乞龜、還龜」是法主公聖誕時的獨特祭典，此龜為紅麵團內包紅豆餡，印上烏龜圖樣得名。

地址：臺北市南京西路 344 巷 2 號 電話：02-2556-2964

5 十字軒

起初做茶點西點，後順應民俗兼做喜慶漢餅，研發出傳承至今的長銷商品。許多廟宇、信徒於節慶、壽宴時總跟他們訂購壽桃、蛋糕，城隍爺遶境分送的鹹光餅便是其經典之作。

地址：臺北市延平北路二段 68 號 電話：02-2558-0989

6 共樂軒

稻江八大軒社之一，已成立逾百年。是現存北管軒社中，少數北管及神將班皆有者。以陣頭所需的精美繡旗眾多及北管出色聞名。除北管、神將練習外，更在館內不定期展出繡旗、樂器、壓帆等文物。

地址：臺北市民樂街 68-1 號 電話：02-2553-6501

7 大頭金來鼓亭

陳金來結合父親外號與自己的名字成為鼓亭名稱的由來。其鼓亭是由父親仿照鐘鼓樓的屋簷、樓閣、裝飾等自製而成，內放大鼓，裝有輪子可整座移動，與嗩吶、鈔組合成行進的音樂隊伍。

地址：臺北市安西街 134 號 電話：02-2553-9301

8 大稻埕慈聖宮

主祀媽祖，日治時期因市區改正計畫擬拓寬道路，信徒便集資合力搬遷宮廟至現址，建材多取原件重建。廟埕廣大，是居民聚會、辦活動、看表演的場所，呈現臺北市區內現已難得一見的廟埕文化。

地址：臺北市保安街 49 巷 17 號 電話：02-2553-9978

9 廬山軒

在臺北少見的雕刻佛具、佛像專門店，已在臺灣經營超過半世紀。除了寺廟內、家中佛像，也做過高達 30 公尺的大佛像，其中不乏知名廟宇中的各式神明，是一門因民間信仰而存在的專業技藝。

地址：臺北市延平北路二段 171 號 電話：0975-236-266

10 台北稻江靈安社

稻江八大軒社之一，擁有北臺灣歷史最悠久的七爺八爺。城隍爺正日遶境，靈安社的陣頭總是走在眾軒社的最尾端，緊鄰著城隍爺。神將、北管班皆開班授課，希望吸引更多年輕人學習陣頭藝術。

地址：臺北市歸綏街 116 號 電話：02-2557-4855

(左上) 廬山軒

(左下) 大頭金來鼓亭

(右) 台北稻江靈安社



延伸路線

07

大稻埕周邊

從大稻埕中心街區向外延伸，廣泛的大稻埕還包括大橋頭、大龍峒、建成圓環、寧夏路、後車站等，並擴及捷運雙連站、中山站周邊，有興趣的民眾可繼續探索。



1 大龍峒／圓山（捷運圓山站）

原為凱達格蘭族大琅泵社，後逐漸為福建泉州同安人所取代，目前仍有大龍峒保安宮、臺北孔廟、臨濟護國禪寺、陳悅記老師府等傳統建築。

2 大橋頭／草埔仔／四崁仔（捷運大橋頭站、迪化街二段）

臺北橋下的大橋頭是往來臺北與新北之間的交通要道，每日上班期間總會出現機車瀑布奇景，還引來國外媒體報導。大橋頭以北的草埔仔、四崁仔，則以米食生產聞名，今日仍有製作油蔥粿、粉粿、肉粽等傳統食材的小工廠，旁邊的延三夜市也是美食小吃聚集地。

3 柴寮仔（寧夏路）

木材、建材行聚集地因而得名，在此可購買各種木料及材料，部分店家提供訂製門扇、窗戶、家具服務。

4 建成圓環／寧夏夜市（重慶北路二段、寧夏路）

圓環是過去老臺北人小吃聚集地之處，今日建築已被拆除改建為「建成圓環公園」，述說圓環的發展歷史；而從圓環搬至重慶北路上的小吃店，以及寧夏夜市內的攤商，則延續了圓環美食的記憶。

5 打鐵街（興城街、萬全街）

聚集數十位技藝精湛的金屬車床師傅，提供金屬製品的訂做服務，只要你提出需求，師傅們幾乎都能做得出來。

6 雙連（捷運雙連站）

因天然埤塘一雙連埤而得名，過去曾有北淡線鐵路的雙連車站，如今已改建為捷運雙連站，旁邊的文昌宮吸引許多考生參拜祈求考試順利。

7 中山（捷運中山站）

除了大型百貨公司，許多文創小店聚集在赤峰街及捷運站兩側巷弄，與汽車零件行交錯，形成獨特的巷弄氛圍。

8 後車站（太原路、華陰街）

位於舊臺北車站後站所形成的批發商圈，聚集塑膠五金、瓶罐包裝、玩具、男女鞋、行李箱、節慶用品、儀器等店舖，商品一應俱全。

／08／

大稻埕文化曆

01-02月

臺北年貨大街

時間：農曆過年前 2~3 週

地點：迪化街南段

每年農曆年前在迪化街開辦，引進年節特色商品、年節氣氛布置、藝術體驗活動等。

02月

和平紀念日

時間：2月28日

地點：二二八和平公園、二二八事件紀念碑等

紀念1947年2月28日發生的二二八事件，政府機關、民間團體舉辦各種紀念活動。

03月

青年戲曲藝術節

時間：3月份

地點：大稻埕戲苑

扶植新世代戲曲創意，提供歌仔戲、京劇、崑劇、客家戲等各劇種青年團隊發表作品的平台。

05-06月

台北霞海城隍文化節

時間：農曆五月初六~五月十八及前後期間

地點：台北霞海城隍廟

祭典儀式從放軍安五營開始，包含暗訪夜巡、正日遶境、梁皇法會、收軍等，遶境則為三年一次，同時舉辦講座、展覽、市集、演出等系列活動。

08月

台北河岸音樂季

時間：農曆七夕前後

地點：大稻埕碼頭

為期數週的活動在8月份週六舉行，有不同主題的音樂表演、市集，其中一晚施放煙火。

09月

中秋節月下老人聖誕

時間：農曆八月十五

地點：台北霞海城隍廟及大稻埕、大龍峒地區

為月老祝壽，向信眾解說祈求月老方式，並舉辦拋繡球、坐花轎等體驗活動。

10月

大稻埕國際藝術節

時間：10月份

地點：大稻埕全區

著重跨時代、跨領域、跨國籍、跨文化的各式藝文展演，讓藝術在大稻埕街屋空間內交流。

臺灣文化日

時間：10月17日

地點：眾文化場館

為紀念1921年10月17日以提昇臺灣文化為宗旨而成立的臺灣文化協會，在這天舉辦文化相關活動。

法主公祭典遶境

時間：10月25日

地點：法主公廟及大稻埕地區

藉由慶祝臺灣光復節名義舉辦法主公聖誕遶境，成為少數以國曆為遶境日期的祭典。

12月

大稻埕教會聖誕點燈

時間：12月份

地點：大稻埕教會

在聖誕節前舉辦點燈儀式，裝飾百年古蹟——大稻埕教會，宣告聖誕節慶正式展開，並舉辦耶誕晚會、音樂禮拜等各種歡慶活動。

大稻埕好味道

經典西餐

波麗路西餐廳本店

地址：臺北市大同區民生西路 314 號
電話：+886-2-2555-0521

波麗路餐廳

地址：臺北市大同區民生西路 308 號
電話：+886-2-2556-0710

臺菜

來來台菜海鮮餐廳

地址：臺北市大同區南京西路 410 號
電話：+886-2-2552-1133

新上享馬來亞精緻婚宴

地址：臺北市大同區長安西路 287-2 號
電話：+886-2-2552-6191

杏花閣大酒家

地址：臺北市大同區民生西路 321 號
電話：+886-2-2553-2951

小吃

延三夜市（大橋頭夜市）

地址：臺北市大同區延平北路三段（近景化街）

寧夏夜市

地址：臺北市大同區寧夏路（近民生西路）

媽祖宮口（慈聖宮廟埕）

地址：臺北市大同區保安街 49 巷 17 號

永樂市場

地址：臺北市大同區迪化街一段 21 號

菊元日本料理

地址：臺北市大同區民生西路 300 號 3、4 樓
電話：+886-2-2555-7565

築地野台壽司

地址：臺北市大同區涼州街 82 號
電話：+886-2-2553-8856

滿儀屋台料理

地址：臺北市大同區天水路 6 號
電話：+886-2-2552-3508

同安樂

地址：臺北市大同區迪化街一段 242 號
電話：+886-2-2557-6939

孔雀 Peacock Bistro 歐亞料理餐酒館

地址：臺北市大同區迪化街一段 197 號二進
電話：+886-2-2557-9629

行冊 walkingbook

地址：臺北市大同區延平北路二段 33 號
電話：+886-2-2558-0915

福來許 Fleisch

地址：臺北市大同區迪化街一段 76 號
電話：+886-2-2556-2526

大稻埕旅遊資訊

文化場館

大稻埕戲苑

地址：臺北市大同區迪化街一段 21 號
電話：+886-2-2556-9101

迪化 207 博物館

地址：臺北市大同區迪化街一段 207 號
電話：+886-2-2557-3680

阿嬤家－和平與女性人權館

地址：臺北市大同區迪化街一段 256 號
電話：+886-2-2553-7133

URS127 玩藝工場

地址：臺北市大同區迪化街一段 127 號
電話：+886-2-2550-6775#2003

URS155 團圓大稻埕

地址：臺北市大同區迪化街一段 155 號
電話：+886-2-2552-0349

URS329 稻舍

地址：臺北市大同區迪化街一段 329 號
電話：+886-2-2550-6607

URS27W 城市影像實驗室

地址：臺北市大同區延平北路二段 27 號
電話：+886-2-2556-6015

台原亞洲偶戲博物館

地址：臺北市大同區西寧北路 79-1 號
電話：+886-02-2556-8909

新芳春茶行

地址：臺北市大同區民生西路 309 號
電話：+886-923-613-316

臺灣新文化運動紀念館

地址：臺北市大同區寧夏路 87 號

旅遊資訊站

URS44 大稻埕遊客中心

地址：臺北市大同區迪化街一段 44 號
電話：+886-2-2559-6802

大稻埕旅遊資訊站

地址：臺北市大同區南京西路 237 號
電話：+886-2-2550-6959

文化臺北—走讀大稻埕

Culture of Taipei – Walk in Dadaocheng

發行人 鍾永豐
執行企劃 李麗珠、李秉真、吳俊銘、江孟芳、陳紀吟
審查委員 莊永明、高傳棋
執行單位 拾樂文化股份有限公司
內容企劃 邱翊、秦雅如、蘇柏安
撰文 邱翊、游智勝、林姿吟、秦雅如
攝影 李奕德、秦雅如、張永彥（封面）
責任編輯 秦雅如
美術設計 林巧雲

指導單位 臺北市政府
發行單位 臺北市政府文化局
地址 11008 臺北市信義區市府路 1 號 4 樓東北區
電話 886-2-2720-8889
網址 www.culture.gov.taipei
出版日期 2018 年 3 月

D A D A O G H E N G



封面圖：迪化街還保存許多街屋，是臺灣少數擁有不同時期建築風格的街區。
封底圖：停放在大稻埕碼頭的唐山帆船，述說著大稻埕以船運貿易發跡。



Culture of Taipei - Walk in Dadaocheng

台北市文化局
Department of Cultural Affairs