



河濱

生態漫遊



臺北市河濱生態導覽手冊



臺北市政府工務局水利工程處 出版

Hydraulic Engineering Office,
Public Works Department, Taipei City Government

序。

臺北市為臺灣的政治、經濟和文化中心，轄區內有雙溪河系、基隆河河系、景美溪河系、新店溪河系、淡水河河系等許多河流貫延其中。這些河流週邊的河濱地區除了擔負防洪功能外，亦開闢為多用途的河濱公園，提供市民良好的運動、休閒和遊憩場所。相對於繁華的市區，河濱區域是許多動植物們的安棲之地。由山區到都市，從森林到河口，臺北市河濱區域有著豐富的生態環境與極高的生物多樣性。

臺北市政府工務局水利工程處自民國101年開始，委託進行一系列的河濱生態調查工作，建立臺北市河濱區域生態基礎資料庫；調查區域包含社子島、景美溪、雙溪、磺溪、新店溪、淡水河等。這些生態調查資料除了建立GIS資料庫外，也應用於河濱生態規劃、環境教育及生態導覽，對臺北市未來都市發展走向，生態、環保、人與自然之和諧共存，具有重大的意義。

永續環境與共生共存已是世界共通的發展趨勢，也是各個國家現在及未來長期努力的目標。臺北市具有極佳的先天條件，河川區域擁有許多珍貴的生態、物種。本書根據河濱生態調查工作的調查成果，介紹臺北市河濱區域的生態特性、各式各樣的生態資源以及河濱環境的保育。希望透過本書的介紹，讓大家認識臺北市河濱的生物多樣性，並瞭解保育河濱環境的價值。未來，臺北市政府將繼續與市民朋友們共同努力，妥善規劃、加以保育並充分利用臺北市河濱的生態資源，朝向與自然共存共榮的境界邁進。

臺北市政府工務局水利工程處 處長

陳世浩



CONTENTS

序 01

目錄 02

第一章 / 溪流與濕地 04

河流生態系 06

臺灣的河川特性 08

臺北市的河川水系 10

濕地的重要性 12

臺北市的濕地 14

第二章 / 河濱生態特色 16

植物

臺北市河濱植物介紹 18

雙溪磺溪 19

基隆河 20

淡水河 21

新店溪 24

景美溪 25

總結 26



CONTENTS



鳥類

臺北市河濱鳥類介紹	28
四季鳥類	30
特色指標鳥類	34



兩棲爬蟲

臺北市河濱兩棲爬蟲類介紹	54
河濱特色兩棲爬蟲類	57

第三章 / 臺北市河濱的生態現況與保育 66

引言	68
生態現況	70
河濱保育	74

第四章 / 結論與展望 78





第一章。 溪流與溼地

臺灣的河川特性 P8

河流生態系 P6

臺北市的河川水系 P10



濕地的重要性 P12



臺北市的濕地 P14



河流生態系。

水對人類社會和生物都非常重要，人類的文明、聚落的發展與成長，一直與河流息息相關。河流的淡水用途廣泛，最主要的是日常的民生用水，此外，農業性的灌溉、林業（森林資源）、漁業（水產養殖）、畜牧業、工業、水力發電、交通與航運等利用，都是水提供給人類的服務。同時，水資源也提供人類觀光、遊樂、游泳、泛舟、露營、垂釣等的遊憩利用和食物資源。對其他生物而言，水也非常重要，河流、湖泊是陸地上的生物最直接仰賴的淡水資源。優良無汙染的水域，可以提供不同類型的生物棲息與利用，維持良好的生態結構。

河濱地區提供民眾遊憩和親近自然的環境 / 李承恩 攝



從生態角度來看，河流可視為一個動態、連續的系統，從上游高山的源頭開始，一直到下游出海口，各有不同的地形景觀與生態組成。位於山區的上游區，週遭為自然度高的森林環境，坡度陡峭，水流湍急，河床中多為中大型石塊，常有機會形成水潭或淺灘等複雜多變的環境。上游區四周森林樹木密布、水質清澈、水溫低、溶氧量高、棲地複雜，棲息於河流中的生物多為藻類、水生昆蟲和適應低溫和急流環境的魚類，通常有較高的生物多樣性。

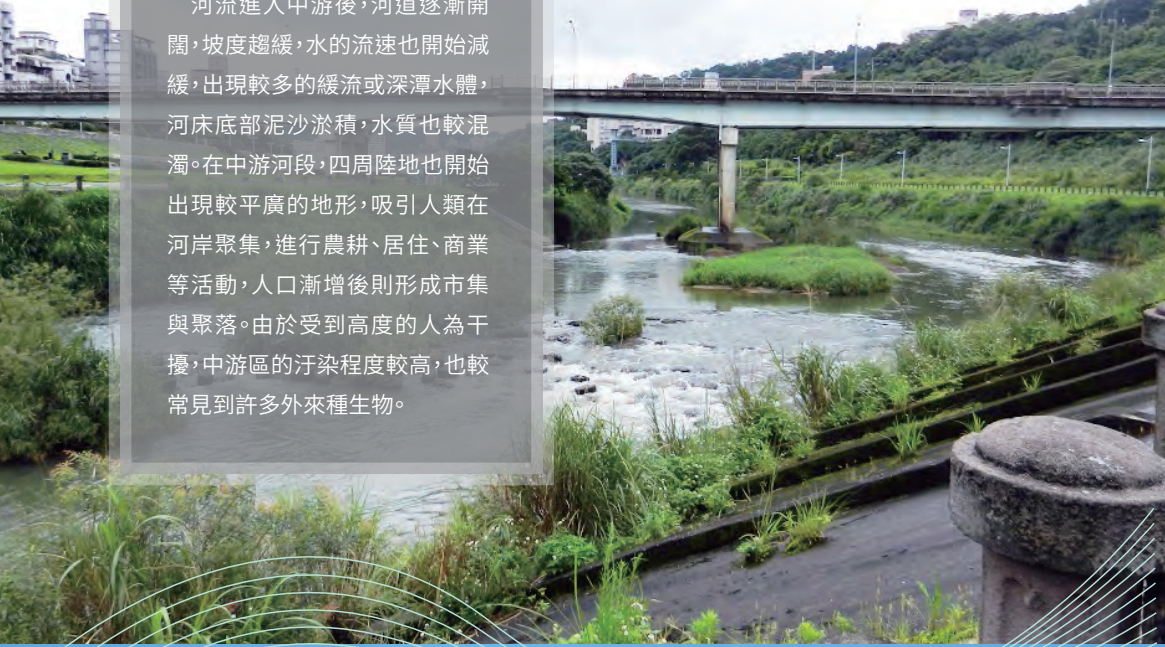
上游的水流較湍急，底質以大型石塊為主 / 吳采諭 攝





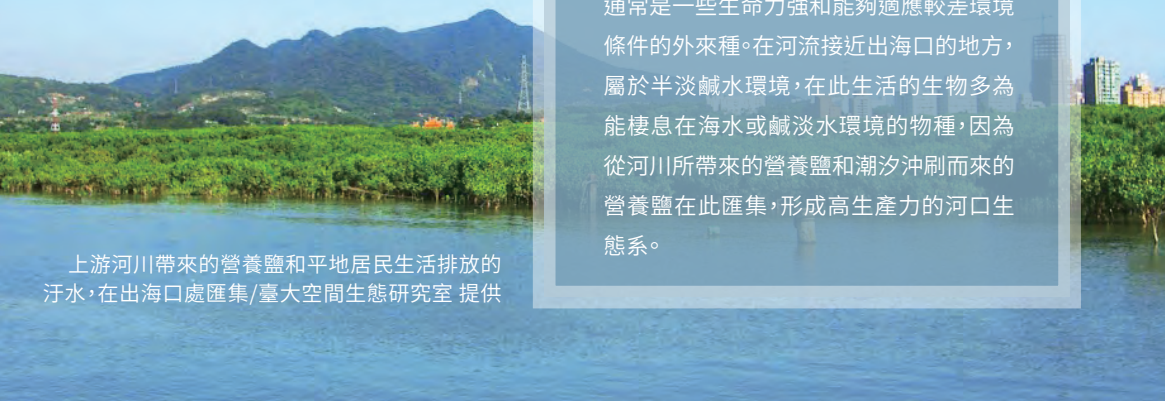
河流進入中游後，河道逐漸開闊，坡度趨緩，水的流速也開始減緩，出現較多的緩流或深潭水體，河床底部泥沙淤積，水質也較混濁。在中游河段，四周陸地也開始出現較平廣的地形，吸引人類在河岸聚集，進行農耕、居住、商業等活動，人口漸增後則形成市集與聚落。由於受到高度的人為干擾，中游區的汙染程度較高，也較常見到許多外來種生物。

景美溪河段為中游河段，流速相對較慢 / 李文玉 攝



到了位於平原的下游區，河流匯集了各主、支流的水體，加上流經人類主要活動區域，水質受到人類排放的家庭、工業、畜牧汙水與垃圾汙染，使得河流中的生物面臨著極高的生存壓力，能在這裡生存的生物通常是一些生命力強和能夠適應較差環境條件的外來種。在河流接近出海口的地方，屬於半淡鹹水環境，在此生活的生物多為能棲息在海水或鹹淡水環境的物種，因為從河川所帶來的營養鹽和潮汐沖刷而來的營養鹽在此匯集，形成高生產力的河口生態系。

上游河川帶來的營養鹽和平地居民生活排放的汙水，在出海口處匯集/臺大空間生態研究室 提供



臺灣的河川特性。

臺灣的河川一般具有流域小、主流短、河床坡度大、回春地形顯著、侵蝕和堆積作用旺盛等特性。由於本島面積小，最寬處不到200公里，加上山脈的聳立，也造成流域面積普遍狹小，75%以上的河川流域面積不超過10平方公里，面積在500平方公里以上的河川僅16條。

特性一：河短流急

由於臺灣山脈主軸為南北向，水系因而呈現東西散布。河川長度大多短小，然而，因為海拔高度落差最大可達3,500公尺，形成了「山高水急」的現象。由於中央山脈主軸略為偏東，東半部的河川比西半部的短，因此更加陡且急。





特性二：河床坡度大

臺灣島上的地盤運動不斷間歇隆起，有三分之一以上的土地面積在海拔1,000公尺以上，河床高度落差特別大。再加上降雨集中，地質脆弱，常會發生土石崩落，形成上游侵蝕力強，下游淤積量大的現象。因此，臺灣河川的下游平原堆積旺盛，河階、谷中谷、穿入曲流、隆起沖積扇等地形到處可見。

特性三：流量豐枯差異大

除了少數高山偶有降雪外，臺灣主要的降水型態以降雨為主，雨水成為河川主要的水源。雖然臺灣的年總降雨量很高，但是在季節和區域分布上，卻顯得不平均，形成一年中有豐水期與枯水期的區別，河川的流量在不同季節變化懸殊。一般而言，豐水期多出現於5至10月間，其他月份則為枯水期。在豐水期時，河川的水量充沛、水流湍急；在枯水期時，雨水少，蒸發量大，在許多高山源頭，水甚至消失，使得河川的河床裸露，成為季節性的間歇河。除了季節分布不均衡外，雨量在空間的分布上也不平均，尤其是在臺灣西南部區河川流量的豐枯變化最明顯。



臺北市的河川水系。

臺北市境內最主要的河川水系就是淡水河。淡水河流域面積2726平方公里，主要有大漢溪、新店溪以及基隆河三大支流。其中僅大漢溪不在臺北市境內，與新店溪匯流於江子翠、萬華一帶匯合，自此以下稱為淡水河；基隆河由東至西橫貫臺北盆地的北半部，於關渡與淡水河匯合；新店溪與橫貫文山區的景美溪匯合於臺北市東南端的景美，並圍繞著臺北市行政區的南界。

從大漢溪與新店溪會流口至出海口的淡水河主流長度約為23.7公里，其河面寬廣、流速穩定，過去是臺灣少數可進行水運的河流。從發源地品田山到出海口長度將近159公里，為臺灣第三長的河川，僅次於濁水溪及高屏溪。這些溪流貫穿臺北盆地，提供人類生活用水和交通運輸的功能，也促成了生物豐富的水域與濕地生態系。

大漢溪為淡水河的主流，發源於新竹品田山北麓，經過新竹縣、桃園縣與新北市，流入臺北盆地，於江子翠（河右岸為華江雁鴨公園）與新店溪交會，之下稱淡水河。右岸經過臺北市萬華、大稻埕、社子等地，而左岸則經過新北市三重、蘆洲等地。淡水河流至關渡附近再匯入東來的基隆河，淡水河下游呈弧狀向西北方流去，直至河口。





華江雁鴨公園處為大漢溪和新店溪的交匯處/ 林志融 攝



基隆河一景/ 李承恩 攝

新店溪有兩大支流；北勢溪發源於鶯子嶺，於龜山附近與南勢溪匯合後，始稱新店溪。往北流經屈尺、直潭、新店，在寶藏巖南側與橫貫文山區的支流景美溪匯合，至華江雁鴨公園附近注入大漢溪。過去，新店溪與景美溪是臺北市區與烏來、深坑、石碇等周邊山區往來連絡的重要通路。著名的水圳系統—瑠公圳，也是自新店溪引水，提供臺北市南部的廣大農田所需的灌溉用水。

基隆河右岸水源來自大屯火山群與基隆火山群；左岸水源則來自雪山山脈北坡。基隆河水系最遠源流是發源於平溪獅公髻尾山東北的支流芋蔘林溪。大約流至瑞芳街之東方，折向西流，流到汐止之後進入臺北盆地，由東至西橫貫於臺北盆地北側，於關渡注入淡水河。在臺北市境內，磺溪、雙溪和貴子坑溪是基隆河最主要的支流，於士林、北投一帶匯入基隆河。過去基隆河的河道極為彎曲，每逢大雨、颱風，大量的河水總會造成水患，因此曾經實施過多次的截彎取直工程，產生的新生地則被規劃為住宅和商業用地。

李文玉 攝



濕地的重要性。

科學界對於濕地並沒有一定的定義，目前大多根據1971年國際間訂定的〈拉姆薩公約〉(Ramsar convention)：「濕地係指沼澤、沼泥地、泥煤地或水域等地區；不管其為天然或人為、永久或暫時、死水或活水、淡水或海水、或兩者混合、以及海水淹沒地區，其水深在低潮時不超過6公尺者」。2015年2月正式施行的濕地保育法，也採用類似的定義：「天然或人為、永久或暫時、靜止或流動、淡水或鹹水或半鹹水之沼澤、瀉湖、泥煤地、潮間帶、水域等區域，包括水深在最低低潮時不超過六公尺之海域。」

在一般人的觀念裡，多認為濕地是經濟價值不高的不毛土地，希望將濕地轉變為可以蓋房子的地域。近50年來，隨著經濟成長，臺灣土地價格高漲，許多開發的觸角因此轉向濕地，濕地成了開發工業區、電廠、道路或垃圾場的優先選擇區域，例如大肚溪口的臺中火力發電廠和彰濱工業區、雲林縣麥寮外海的台塑六輕工業區，以及國光石化開發案、西濱快速道路、桃園航空城開發案……等。

這種情形一直到了民國九十多年間才開始有變化，行政院核定生物多樣性推動方案，要求內政部結合其他部會，推動濕地保育。內政部採納公民的建議，公布了多處的國家重要濕地，並著手推動濕地保育法。歷經立法院審議通過，內政部研議子法和相關施行細則後，濕地保育法於2014年正式施行。至此，濕地的保育才有了顯著的改變。依據濕地保育法，臺灣現有42處國際級和國家級重要濕地，並有41處地方級暫定濕地。

濕地的功能眾多，包括防洪、淨化水質、提供生物棲地與人類漁獲來源等。從生態的角度來看，濕地生態系的生產力極高，物種數雖然不是地球上所有生態系類型中





濕地為候鳥遷徙的驛站/ 連裕益 攝

最多的，卻頗為豐富。濕地每年可以吸引許多不同的鳥類利用，其數量可多達上萬隻，是許多候鳥棲息和遷徙的重要「驛站」。臺灣三百五十種以上的候鳥中，除了少數種類外，大多以濕地為主要的休息、攝食場所。

濕地保護需跨國合作。由於候鳥是跨地區、跨國家分布，因此有必要加強國際、區域等多層次的合作。各屆的「濕地公約締約方大會」中，常依據該時期的環境狀態，提出以保護濕地和水資源，來改善日益增加的環境威脅。

臺北市的濕地。

在淡水河有數個國家重要濕地，統稱為淡水河國家重要濕地，分散於河系河濱地區各處，包括臺北港北堤濕地、五股濕地、挖子尾濕地、淡水河紅樹林、關渡濕地、大漢新店濕地、新海人工濕地、浮洲人工濕地、打鳥埤人工濕地、城林人工濕地、鹿角溪人工濕地等11地的濕地組成。由於生態棲地的特性無法以行政界區分，這些濕地由臺北市和新北市所共同管轄。另外，在南港的202兵工廠內也有一處滯洪池，被定為地方級暫定濕地。

臺北市的濕地內最著名的為關渡自然保留區和野雁保護區，前者是依據文化資產保存法於1986年所公告劃設，後者則是在1993年依據野生動物保護法所劃設。這些保護區劃設的目的均在於保護候鳥棲地，提供優質的候鳥使用環境。

野雁保護區原先命名為中興橋華中橋野生動物保護區，1997年改名為臺北市野雁保護區。依據鳥類資源調查的結果，發現渡冬候鳥會往新店溪上游延伸至永福橋



關渡自然保護區內一景 / 臺大空間生態研究室 提供






野雁保護區一景 / 李文玉 攝

附近；加上考量防洪排水的需要，以及當時龍山河濱公園旁低護水岸有外移的需求，1996年時，將保護區範圍由原中興橋到華中橋間的河域，向新店溪上游擴大延伸到永福橋，面積由203公頃擴大為245公頃。

此外，在關渡自然保留區北方的關渡自然公園，佔地約50多公頃，1995-1996年間由市府購買，2000年開放使用。這些保護區和自然公園與其周邊地帶均是鳥類的棲息地，也提供臺北市市民高品質的自然休閒場所，每年9至4月間，均可看到人們拿著望遠鏡欣賞鳥類美麗的身影，或用相機拍攝珍貴的相片。這些區域同時也是重要的環境學習場域，市府各機關也安排志工於定點或特定時間提供解說服務，讓民眾認識濕地之美。

除了上述兩個濕地外，位於關渡對岸的社子島也有特殊地濕地風情。社子島為淡水河與基隆河河口交匯處淤積而成的沙洲，東、北、西三面臨河，鄰近淡水河出海口，受到潮汐影響，屬於半淡鹹水區域。社子島河濱主要為大面積的草澤和紅樹林，優勢植物為紅樹科的水筆仔，而此種以紅樹林為主的潮間帶環境，孕育了豐富的底棲生物多樣性，同時也吸引水鳥前來覓食與棲息，形成了社子島河濱極具特色的鳥類族群。



第二章。 河濱生態特色

植物 P18

臺北市河濱植物介紹
雙溪磺溪
基隆河
淡水河
新店溪
景美溪
總結

鳥類 P28

臺北市河濱鳥類介紹
四季鳥類
特色指標鳥類



兩棲爬蟲 P54

臺北市河濱兩棲爬蟲類介紹
河濱特色兩棲爬蟲類

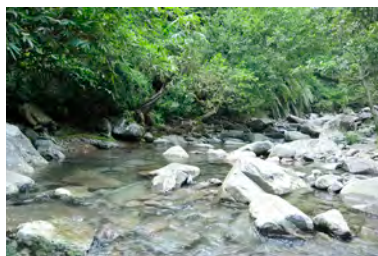


臺北市 河濱植物介紹。

自古人類逐河而居，臺北城亦依偎著淡水河發展。經歷朝代更迭，河濱因為清朝時期漢人的開墾活動，河岸的天然植群早已不見蹤跡。雖然臺北市河濱的天然植群種類已不可考，但是若想瞭解臺北市溪流源頭的植物相，也可從溪流較上游、原生植群保存相對較完整的地區開始探尋。

臺北市在人口的壓力與都市發展的背景下，基隆河被截彎取直了；盆地內從山邊小溪到河口，水岸邊坡大多已水泥化，主要河道旁有自行車步道，沿河開闢河階地被闢建成河濱公園。一般市民對河濱植群的印象可能只存在行道樹或河濱公園的植栽。但其實河濱仍有許多不常注意到的植物特色。植物的分布在地表上是連續而漸變的，河流由上游至下游兩旁的植物相亦隨環境和人為利用狀況有著不同程度的改變。

雙溪下游被闢建為河濱公園，並設置了自行車道供民眾作為遊憩場所 / 李承恩 攝



外雙溪上游之原生植被相對完整 / 李承恩 攝





雙溪、磺溪



血桐的葉片為盾形至闊盾形/ 陳駿 攝

在臺北市境內的雙溪支流菁礮溪是士林區的水源頭，「菁」是指製作藍染料的植物-大菁，「礮」意指坑池。先民於山中溪邊以石塊堆積成凹池，用來浸泡大菁以製作藍色染料，稱為「菁礮」，本溪因上游多菁礮而得名。

雙溪下游兩岸為高築的堤防，從匯流口到自強橋間，多為人工草地或垂直堤岸，木本植物以栽植為主，以及為構樹、血桐、山黃麻等植株散生。

在士林橋與福林前間河堤內常有民眾栽植花卉、蔬果作物。河道兩旁的木本植栽中以榕樹株數最多，也有蒲桃、樟樹、阿勃勒、雀榕、艷紫荊、垂榕、茄苳等。



雀榕的隱頭果為球形，紅褐色具白斑，鳥類喜歡取食/ 連裕益 攝



姑婆芋的葉片為半盾狀或卵狀心形，長可達1公尺，葉柄長/ 陳駿 攝

磺溪穿越天母精華區，磺溪橋以上，堤岸緊臨住家，堤岸內為溪濱原生的次生林帶，以血桐、山黃麻、構樹、白肉榕為主要優勢樹種，姑婆芋、象草、黃金葛、距花黍是最容易見到的溪床地被植物。

磺溪橋以下堤岸內為水泥護岸，並無喬木生長，外來的挺水植物李氏禾則是最優勢的濱溪植群。

李氏禾為多年生草本，具有發達的匍匐莖和細瘦根狀莖/ 吳聖傑 攝





基隆河



竹子菜的花瓣呈藍色 / 陳保元 攝



空心蓮子草的花密生，為具總花梗的頭狀花序 / 陳保元 攝

基隆河為橫貫臺北市的河流之一，經過截彎取直後，兩旁出現了不少寬廣的河濱公園，榕樹是種植最多的植栽樹種，溪畔有巴拉草、竹子菜、空心蓮子草，邊坡上多為外來歸化的象草。

因幼苗像是一枝枝懸掛的筆，故得名水筆仔 / 李文玉 攝



基隆河下游的大佳河濱公園之河濱泥灘上開始有單葉鹹草出現，與基隆河下游右岸的關渡自然保留區，於1983年由臺北市政府公告時，主要植群為以單葉鹹草與蘆葦為主的草澤景觀，範圍涵蓋關渡堤防以南至社子島頂端的基隆河口兩岸草澤區。然而因水筆仔的快速擴張，目前已發展成為水筆仔純林的林澤景觀，僅剩東側有蘆葦為主的草澤。

左岸的社子島北岸消波塊外的草澤也慢慢被水筆仔入侵，內外堤之間有伴生的木本植物水黃皮。草澤以蘆葦為主，伴生有苦林盤、單葉鹹草。邊坡上的次生木本植物以血桐、苦楝、山黃麻及構樹較多。除了象草，邊坡上常見五節芒、巴拉草與雙花蟛蜞菊。

蘆葦的節間明顯，花穗為黃褐色 / 陳駿 攝





淡水河



淡水河由貫穿臺北市的三條重要溪流匯流而成。淡水河口左岸挖仔尾濕地的外圍有黃槿、林投等耐風植物，北邊的砂丘上則有濱刺麥、白茅和馬鞍藤等耐旱耐鹽的植物。右岸的沙崙則在沙丘與岸上多了一排木麻黃防風林。

林投的葉簇生於枝頂，果實為聚花果，大而向下懸垂/蔡富安 攝



除了淡水河河口外，同樣位於新北市的挖仔尾紅樹林保護區與竹圍紅樹林保護區，是淡水河早期主要的水筆仔生育地，特別是在竹圍濕地的水筆仔純林，可說是臺灣最大的水筆仔純林。

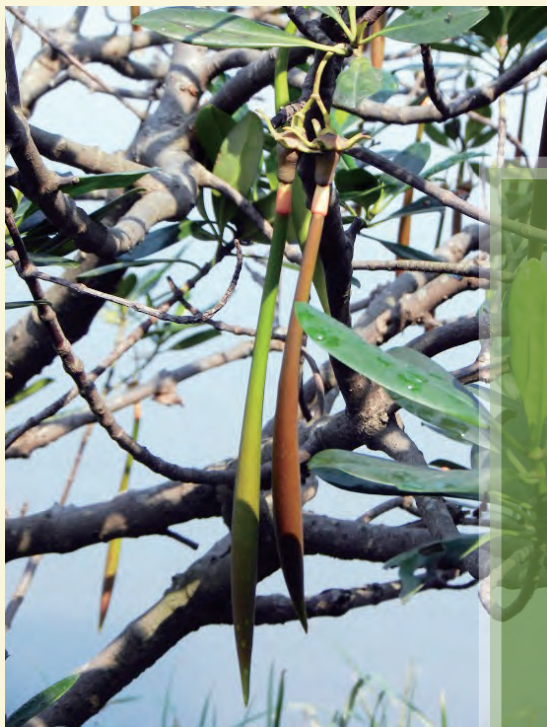
從關渡溯淡水河到社子島沿岸，過去也是草澤濕地，40年前的社子島沿岸幾乎找不到水筆仔。1960年代，為了解決淹水問題，政府將關渡隘口炸開後，海水倒灌，加上上游興建水庫，使得來自上游的淡水量減少，有利於水筆仔往上游地區擴展。時至今日，水筆仔不但成了社子島南岸泥沼濕地主要的樹種，更一路上溯到新店溪的華中橋下。同樣地，單葉鹹草也上溯到古亭河濱公園。

單葉鹹草為叢生的多年生草本，具地下根莖，稈直立，銳三稜形/陳駿 攝



淡水河

水筆仔具胎生苗，長可達20公分/李文玉攝



紅樹林

紅樹林的名稱是源自紅樹科的紅茄苳，因為樹皮呈紅色，可以提煉出單寧作為紅色染料，所以被稱作「紅樹」。在臺灣，只要提起紅樹林，多數人第一反應都會想到水筆仔這種特殊的胎生植物。事實上，臺灣的紅樹林植物原有6種，包括了紅茄苳、細蕊紅樹、紅海欖、水筆仔、海茄苳及欖李，是指一群可以適應生長在熱帶及亞熱帶河口潮間帶泥灘地上的木本植物，一般已演化出「胎生苗繁殖」、「多功能的支柱根或呼吸根」及「排鹽、保水的葉片」等特性來適應河口潮間帶之特殊環境。受到土地開發等各種人為干擾的影響，紅茄苳以及細蕊紅樹目前在臺灣皆已絕跡。



水筆仔的莖在基部分枝出很多呈叢狀向下的支柱根，裸露於地面，可幫助吸收氧氣並過濾掉大部分的鹽分/ 陳駿 攝



淡水河



水黃皮的葉近革質，莢果表面有不太明顯的小疣，先端有微彎曲的短喙 / 陳駿 攝

淡水河過社子島後，由下往上游依序有大稻埕碼頭、延平河濱公園、龍山河濱公園、華江雁鴨自然公園等。靠河岸低灘地，以下游水筆仔為優勢，漸往上游則以蘆葦、單葉鹹草為優勢。河濱公園內自生木本植物主要以山黃麻、構樹、血桐、烏臼、小葉桑、苦楝、水黃皮、茄苳等陽性次生樹種為主，草本植物則以象草為主，五節芒次之。

社子島至大稻埕碼頭間腹地狹窄，僅靠河岸處有水筆仔群生。木本植栽主要集中在河濱公園內，以榕樹最多，其次依序為水黃皮以及構樹，多數為自生留存。



榕樹的果實為隱花果，剛成形時為綠色被白點，後轉為粉紅，成熟時則變為黑紫色 / 陳保元 攝



水柳為臺灣特有落葉性喬木，以北部地區較多 / 陳駿 攝

華江雁鴨自然公園河岸泥沼濕地上以蘆葦、單葉鹹草優勢，往河中央近年來出一塊沙洲，除島的西南側有一片齡分較幼的水柳林外，全島有如疏林莽原，樹種以水柳、山黃麻最多，小葉桑、茄苳、稜果榕、山芙蓉次之，島上高草多為象草，低草多為長穎星草、巴拉草、南美蠟螟菊等外來物種與竹仔菜。泥沼濕地上靠陸側以蘆葦優勢，靠水側則以單葉鹹草、香蒲較優勢。



新店溪



象草為一種很好的牧草，可用來餵食牲畜/ 陳駿 攝

新店溪沿岸並無大面積水生或濱溪草本植群，只有在少數地點有小叢的布袋蓮、空心蓮子草、單葉鹹草生長；濱溪木本植群則以水柳為優勢樹種。河階自生的木本植物主要以構樹、山黃麻、血桐、小葉桑等陽性次生樹種為主，偶見榕屬的稜果榕與白肉榕，邊坡護坡草本植物則以象草、五節芒為主。

木本植栽主要集中在河濱公園內，沿途河濱公園由下游往上游，依序有雙園河濱公園、華中河濱公園、馬場町紀念公園、中正河濱公園、古亭河濱公園等。木本植栽中以榕樹株數最多，接著依序為白榕（垂榕）、水柳、榔榆、茄苳、水黃皮、朴樹、構樹、垂柳、雀榕、蒲葵、樟樹、圓葉蒲葵等。其中，構樹多數是原生留存的原生樹種。



構樹的果實為瘦果多數並集成一球形的聚合果，肉質有光澤，成熟時為橘紅色/ 陳駿 攝



景美溪



臺灣欒樹具二回羽狀複葉，花為黃色，其蒴果初為淡紅色，成熟時轉為褐色/ 陳駿 攝

景美溪右岸從自行車道起點到木柵河濱公園只有稀疏的行道樹。木柵河濱公園到一壽橋間植栽很少，除了臨河有少數自生的木本植物外，靠堤防邊有花臺或短籬植栽，以金露花或杜鵑為主。



金露花為常綠灌木，在臺灣普遍被栽培為綠籬，果實成熟時為橙黃色/ 陳駿 攝



薜荔為木質藤本植物，葉片卵形至橢圓形/ 陳駿 攝

從景美溪與新店溪匯流口到溪洲疏散門間，可以看見以垂榕、榕樹修枝而成的短籬，以及朱槿構成的矮籬；河堤垂直坡面上則爬滿了薜荔與地錦。

景美溪畔大面積原生濱溪植群僅在福和河濱公園附近有兩塊，優勢植物主要以水柳為主，離河較遠處有構樹、山黃麻、血桐、小葉桑等陽性次生樹種。左岸從一壽橋到老泉溪匯流口，植栽與自生木本植物不多。

匯流口到木柵動物園間幾無自生木本植物，公園植栽以榕樹為主，行道樹有木棉、樟樹、臺灣欒樹等。老泉溪由於堤岸垂直，除匯流口外並無喬木生長。



葉片卵圓形或寬卵形，邊緣具粗鋸齒，果實又叫做桑葚，其成熟時會由紅變紫黑色/ 陳駿 攝



總結。

總括來說，若是全覽臺北市全河段的植群，可以發現不同海拔的植群各有其特色。在平地河段中，濱溪植群在淡水河段以水柳為優勢，在鹹水、淡水交替河段的泥灘濕地則以水筆仔為優勢。河階自生木本主要以構樹、山黃麻、血桐、小葉桑等陽性次生樹種為主。河階邊坡護坡草本植物以象草最常見。在下游鹹水、淡水交替的泥灘濕地上除了木本的水筆仔外，蘆葦、單葉鹹草、香蒲、苦荬盤都是常見的伴生物種。有些生長範圍廣泛的植物則是在各河段都能夠看見，例如在山區溪溝中常見的長梗紫麻、水麻、密花芋麻等蕁麻科灌木，從上游溪溝到在鹹水、淡水交替的河段前都還看得見。

除了自然分布的植群，河濱地區植物景觀亦有因人為刻意栽植而出現的植物，例如在自然狀況下的平地河段，榕樹、大葉雀榕、白肉榕、稜果榕陸續出現，不過由於夏季的河川下游河水經常暴漲，這些根系不深、氣生根發達盤纏、生長快速的物種往往成為洪水優先摧毀的對象，所以在河川下游反而不容易看見榕樹這一類的大樹。但在臺北市的淡水河水區內，因為人為刻意栽植，似乎在越下游的段榕樹植栽得越多。

臺北市河濱隨著都市的發展而轉換樣貌，雖然中下游河濱地區的植群種類經過更迭已不像中上游河段留有較原始的植群可供尋跡，但隨著人們近年來逐漸重視戶外休閒活動，河濱自行車道的關建以及環境的整治讓中下游的河段有了新的樣貌，有許多植物在其上不間斷的繁茂生長著，不僅提供了觀察植物生態的機會，也提供了人們休閒的好去處！



長梗紫麻的樹皮呈暗褐色，葉柄纖細呈紫紅色，葉片具基脈三條 / 陳駿 攝



河濱常見民眾騎自行車、健行或跑步，為休閒的好去處 / 李文玉 攝



臺北市 河濱鳥類介紹。

河濱環境是由公園、水岸、草澤、水域等不同環境類別鑲嵌組成的多樣性地景，多樣化的環境，不僅擁有多樣的鳥種，更能支持需要多樣資源的鳥類物種。

在新店溪、淡水河一帶的河濱共有約105種鳥類。數量最多的鳥類有麻雀、白頭翁、綠繡眼、八哥、喜鵲，以及珠頸斑鳩等等。外來種鳥類如家八哥、白尾八哥，以及黑領椋鳥，以及數量最多的野鴿。

在距離河水較遠的河岸上最典型的景觀就屬短草坪，在短草坪上經常可見到覓食中的金背鳩與白腹鶉，這些人工維護的短草坪若面積夠大，有時還可以見到東方黃鶉、斑點鶉，以及黃頭鷺聚集其上。樹林不太能算是河濱的主要環境之一，這主要肇因於河濱環境的自然的干擾（如洪氾）頻繁，條件上不利於森林的形成，同時人們為了防洪的需求，也會避免在公園內有密度太高的樹林。縱使如此，河濱仍有散生或帶狀的稀疏林帶，在這些環境中可見樹鵲、紅嘴黑鶉，以及外來種的輝椋鳥等樹棲性鳥類；若是附近有較大面積的高莖草叢，則不難聽聞小彎嘴與山紅頭的鳴聲。

紅鳩/許譽騰攝



白尾八哥/池文傑攝



金背鳩/池文傑攝



白腹鶉/連裕益攝





河濱為河流水域與陸地的交界處，因而諸如夜鷺、小白鷺、大白鷺，以及蒼鷺等水鳥不僅常見，有時也可遇到上百隻的群體。埃及聖鸛則是外來種水鳥，因長相奇特而令人印象深刻，常見數十隻為一群。

在水陸交界處的高莖草澤棲地類型，是河濱地區與臺北盆地內其他環境相較之下頗具特色之植被類型。草澤中棲息著許多體型嬌小的鳥種，如灰頭鷓鴣、褐頭鷓鴣，以及粉紅鸚嘴等等，是缺乏高莖草澤的都市公園內難以遇見的。草澤與水域的空中，則是家燕與洋燕的主要覓食區域。

離陸地較遠的開闊水域中，最負盛名的種類就是小水鴨了，其數量雖不如十幾年前，但華江橋區域仍有數百隻的度冬族群。

除上述這些不同棲地類型的常見鳥種外，最令人注目的就是猛禽。在河濱地區要在空中見到盤旋的黑鳶與遊隼並不困難，而這二種保育類鳥種在河濱地區的頻繁出現，也代表了河濱環境在保育工作上的重要價值。

小水鴨/林家琪攝

褐頭鷓鴣
/施堅仁攝

黑領棕鳥/連裕益攝



黑鳶/連裕益攝





四季鳥類介紹。

春



白頭翁
/施堅仁攝



綠繡眼
/施堅仁攝



紅嘴黑鶉
/趙偉凱攝



家燕育雛
/施堅仁攝



小青足鶉
/趙偉凱攝



反嘴鶉
/趙偉凱攝



黃頭鷺群聚樹上/李文玉攝

有些鳥種平時甚少棲息於河濱，但在春夏繁殖季則會以河濱為主要繁殖區或覓食區，紅嘴黑鶉、家燕，以及黃頭鷺是之中的代表。此三鳥種均為臺北盆地的夏候鳥，在非繁殖季會前往臺灣中海拔山區或中南部地區（紅嘴黑鶉），或前往東南亞地區（家燕及黃頭鷺）度冬。

相對於春季才到河濱繁殖的鳥，也有部份全年可見的鳥種會於繁殖季時離開河濱至其他地方繁殖。最明顯的即是八哥類的鳥種，於春季時數量幾乎都在秋冬時節的一半以下。

春季也是候鳥由南方的度冬地北返繁殖地的過境期。過境候鳥的數量大多較零星，但種類繁多。泥灘地上的鶉鴉類鳥種如反嘴鶉、小青足鶉、寬嘴鶉等，只有在過境期可見；還有草澤中少見的鏞鶉、野鴨以及攀雀。

部份冬候鳥在春季北返前隨著溫度漸暖而唱出悅耳的歌聲，比如在灌叢與樹上活動的黑臉鶉、黃眉柳鶯，以及俗稱報春鳥的遠東樹鶯（舊名短翅樹鶯）。當然也或有數量龐大的過境候鳥，例如平時常見的夜鷺與黃頭鷺，都有機會在春季時遇見短暫停留的數百隻大群體，代表著這類鳥種有過境族群會在遷徙季節路過河濱。舉凡種種，都一再地顯示春季的河濱鳥況是如何地令人雀躍！



夏

六月至八月酷暑中的河濱，是四季中鳥類物種數最少的季節。相較於冬季，少了自北方來此避寒的冬候鳥；相較於春季與秋季，則少了匆匆路過的北返南遷過境鳥們，因此夏季的河濱鳥類物種數難以超過40種，相較於其他季節的50-60種遜色許多。

物種數少，並不代表不熱鬧，因為此季節正是新生鳥兒們初入社會的時期！剛離巢不久的幼鳥們，都長的跟自己的父母不太像：白頭翁的亞成鳥頭是灰色的、八哥的身旁多了相較成鳥嘴色較淡且嘴喙基部上方的簇毛較短的跟班、珠頸斑鳩的幼鳥沒有珠頸、麻雀的幼鳥臉頰沒有黑斑、紅嘴黑鵯的幼鳥嘴巴是黑的、喜鵲的幼鳥普遍都有少年禿、草澤中的長尾巴的鷓鴣們幼鳥尾巴都短短的、夜鷺咖啡斑駁的幼鳥跟黑白分明的成鳥則看起來就像是完全不同的鳥種，在嘗試辨別時有時還真令人困擾。

觀察幼鳥們與親鳥們的長相差異與互動方式，是夏季時節至河濱賞鳥的一大樂趣。鳥種方面的驚喜雖較少，但在面積較大的積水草坪中，卻有可能發現第二級珍貴稀有保育類的彩鷓雄鳥帶著雛鳥們在活動！八月，在河濱可明顯感覺到家燕族群的大規模集結，似乎空中四處都是燕子在飛舞。當某一天人們發現吹起了涼爽的秋風，才意識到燕群不再，夏季已近尾聲。

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1 | 1. 輝棕鳥成鳥與亞成鳥，羽色和虹膜色皆不相同 |
| 2 | 2.3. 黑冠麻鷺的幼鳥(2)和成鳥(3)羽色不同 |
| 3 | |
| 4 | 4.5. 夜鷺的幼鳥(4)和成鳥(5)羽色和虹膜色差異很大 |
| 7 | 6.7. 彩鷓是一妻多夫制，雌鳥(6)的顏色較雄鳥(7)鮮豔 |



/連裕益 攝



/連裕益 攝



/施堅仁 攝



/施堅仁 攝



/施堅仁 攝



/施堅仁 攝



/施堅仁 攝



稱九月至十一月的秋季時節是河濱地區鳥類最喧鬧的季節一點也不為過。不論是種類還是數量，皆為記錄上的冠軍！數量上，越來越多的新生幼鳥加入河濱的鳥類群聚中，尤其是八哥類鳥種與麻雀，秋季的數量幾乎都多了春季數量的一倍，草坪上到處都是八哥們鏗鏘的鳴聲迴響著。

隨著各處突出的枝條上有紅尾伯勞停棲、草坪上出現一群又一群挺著胸膛擺動著尾巴走路的黃鶺鴒，揭開了繁殖後遷徙季節的序幕。水陸交界的水岸開始見到臺灣最大型的鷺科鳥類蒼鷺，磯鷗跟小環頸鴉在泥灘地上閒步的身影開始變得常見。

過了10月，鳥況越發精彩！淡水河沿岸突然站滿了伸長脖子的大白鷺，幾乎是每兩公尺就站一隻；泥灘地上除了磯鷗外可見黑腹濱鷗、田鷗、太平洋金斑鴉等鳥種忙碌的覓食；各處樹林中突然都響起了極北柳鶯的「仄、仄、仄」聲；濃密的草叢中則傳來野鶇拉長尾音的呼喚「依～」與遠東樹鶯彈舌般的「trrrr」。雖然樹林中少了紅嘴黑鶇、空中少了家燕、草坪上少了黃頭鷺，但抵達的鳥種數與數量遠遠超過離開的量，往往反而不會察覺少了哪些身影。隨著氣溫漸涼，河濱的鳥類數量到11月到達頂峰，但鳥種數的增長仍未見減緩，直至入冬。

紅尾伯勞屬臺灣第三級之
保育野生動物/連裕益 攝



太平洋金斑鴉/連裕益 攝



磯鷗/連裕益 攝





冬

十二月至二月的冬季，氣候漸寒，十二月初期是度冬候鳥們主要的抵達時間。河濱水域數量最多的度冬雁鴨科鳥類--小水鴨，主群於12至1月底達。河濱陸域的主要度冬候鳥則包括鶉科鳥類與鶇科鳥類。

鶉科鳥類抵達的時間略早，一般於10月中後陸續增多，主群於12月之後全部到達。這之中包括東方黃鶉、灰鶉、白鶉、大花鶉，以及赤喉鶉等鳥種。當中又以東方黃鶉的族群量最多，在面積夠大的草坪上不難見到數十到上百的群體棲息，其餘種類多為零星分布或十隻以下的小群體活動。

鶇科鳥類抵達時間較晚，通常十一月底至十二月初時突然大群抵達。依習性與叫聲大約可區分為兩大類：其中一類包括白腹鶇、赤腹鶇、白眉鶇、黑鶇，以及虎鶇等，其習性機警，常會在有稀疏林木的短草坪上覓食，但一有風吹草動即發出尖銳的「茲——」單音飛離或隱匿進樹冠層；另一類則包括斑點鶇與紅尾鶇，習性相對較大方，常在開闊無樹的短草坪上覓食，發出的叫聲則為粗啞的「嘎」聲。鶇科鳥類中，以白腹鶇數量最多且常見，斑點鶇有時以數十隻的大群集結，其餘物種則僅為零星分布。

屬第一級瀕臨保育類的遊隼與第二級珍貴稀有保育類的黑鳶都屬冬季河濱常見的猛禽。遊隼為冬候鳥，於每年冬季時約可見一至二隻的度冬個體；而黑鳶雖為留鳥，但在河濱也是冬季較為常見，最多曾同時見到六隻在空中如風箏般的巡弋著。

黃鶉/施堅仁 攝



灰鶉/池文傑 攝



赤腹鶇/連裕益 攝



斑點鶇/魏千鈞 攝





特色指標鳥類。

水岸

大白鷺、小白鷺、蒼鷺

鷺科鳥類就是台語俗稱「白鴿鷺」的鳥類在科學上所屬的生物分類類群，且鷺科不只包括白色的鷺鷥，還包括灰色的夜鷺、蒼鷺，以及公園草皮上常見的黑冠麻鷺等等。多樣的鷺科鳥種彼此之間為了避免資源上的過度重疊而激烈競爭，在棲地於食物類型上會做出相當程度的區隔。

對每年秋天到翌年春天在臺灣度冬的大白鷺而言，相較於臺北盆地其他地區，河濱的潮間帶淺水域似乎是牠們最偏愛的棲地，在這類環境的數量特別多，春秋過境期有時更可見百隻以上的大群集結。全白羽色、蛇形長頸、黃色尖嘴，以及黑色長腳的特徵讓大白鷺在灰藍色的河岸地景中特別顯眼，與蒼鷺一樣因體型與腳長遠勝其他鷺科鳥類而能夠佇立在水深較深的潮間帶水域中（大白鷺體長90公分以上，小白鷺約60公分），伏擊隨著潮水漲退來去的魚類們，並避免與體型較小的小白鷺爭奪食物資源。



大白鷺/魏千鈞 攝



蒼鷺/連裕益 攝



小白鷺/趙偉凱 攝



水岸

夜鷺

相較於人們熟悉的白鷺鷥，夜鷺是一種「沒有脖子的鷺」，頭大脖子短，嘴粗腿也短，體態不若白鷺鷥的靈巧而多了些穩重，這項特徵也反映出夜鷺與白鷺鷥不同的覓食策略：等待與撿拾，而非主動追擊。

嚴格說來，白鷺鷥也是採取等待覓食策略，然而發現獵物後會有比較多的追擊動作，這種時候長脖子與長腳就會派上用場。夜鷺比較難捕捉到行動迅速的獵物，但相對的，牠比其他鷺科更能接受不會動的食物，包括剛死的魚，或被市場丟棄至溪流中的動物內臟。



夜鷺成鳥/李文玉 攝



夜鷺幼鳥/連裕益 攝

蒼鷺



水岸

埃及聖鸛

埃及聖鸛擁有與白色鷺科鳥類相似的碩大體型與醒目羽色，配著黑色頭頸與彎曲如鐮刀的長嘴，再加上頗具異國情調的鳥名，絕對印象深刻。此外，埃及聖鸛不屬於鷺科而屬於鸛科，這個分類科別也許較不耳熟，但同屬鸛科的另一種鳥類就是臺灣享譽國際的保育類：黑面琵鷺。

鸛科鳥類外型 and 鷺科鳥類相似，但嘴喙形狀就沒鷺科那麼規矩，黑面琵鷺的湯匙狀嘴喙和埃及聖鸛的鐮刀狀嘴喙就是典型的例子。嘴喙形狀反映著重要的生態功能，即取食的對象不同。河濱的潮間帶泥灘地上，鷺科鳥類往往集中在泥灘地與淺水域的交界處，以尖嘴突擊水中的魚類。埃及聖鸛在覓食時則是分散在泥灘地上，以彎曲的長嘴探入泥中，抓取無脊椎動物為食。

遺憾的是，臺灣的埃及聖鸛並非原生物種，而是三、四十年前，從人們籠中逃逸的物種，也就是所謂的外來種。外來種生物在許多地方都對原生物種造成無法挽回的傷害，因而必須採取移除其族群的措施，是生物多樣性保育上很大的挑戰。



/施堅仁 攝

首鸛



水岸



/施堅仁 攝

小環頸鴉

屬於鴉科鳥類的小環頸鴉，體型約略比白頭翁更大一些，咖啡色的背部在頸部時會被一條顯眼的白色領圈截斷（「環頸」的由來）。春夏繁殖季節時，金色的眼眶會變得明顯，因此又有「金眶鴉」的稱呼。

鴉科鳥類以灘地上的小型無脊椎動物為食，覓食的模樣相當逗趣，牠們會在裸露灘地小跑步，停下啄啄，再小跑步，再停下啄啄，既忙碌又有節奏感。



/池文傑 攝

磯鴉

磯鴉是水岸邊最常見的鴉科小型鳥類，常見其相互追逐，並發出尖細的「噠噠噠噠」聲。在泥灘地上行走覓食時，幾乎無時無刻伴隨著不斷上下搖擺尾部的行為。河濱的磯鴉有冬候鳥與過境鳥兩類族群，從八月就開始抵達，隔年晚至六月都還可見到零星個體；期間在九月與四月有時候會見到十數隻的小群。



褐頭鷦鶯、灰頭鷦鶯

扇尾鷦鶯科鳥類是臺灣平地典型的草生地鳥類，不論旱地或濕地，只要有高莖草叢的環境幾乎都有此類鳥種棲息著。然而在高度都市化的臺北盆地，高莖草叢的環境限縮到幾乎只有在河濱地區才較為常見，在某些河段因高灘地都開發成只有短草皮的河濱公園，因而也沒有高莖草叢的環境，當然也就沒有扇尾鷦鶯科的草生地鳥類棲息著了。

河濱地區仍殘有大面積的連續蘆葦草澤，是褐頭鷦鶯與灰頭鷦鶯這二種扇尾鷦鶯科鳥類的重要棲地。這兩種身體看起來甚至比綠繡眼小，但擁有跟身體一樣長的尾巴的嬌小鳥兒，平時在高草中快速鑽動，捕食昆蟲，春夏繁殖季時則往往躍上最高的草枝頂端，賣力的唱著歌，令河濱的草澤熱鬧非凡。

褐頭鷦鶯體色是全身一致的樸素褐色，連續的「啼啼啼啼啼」是牠的歌聲；灰頭鷦鶯背部也是褐色，但頭部灰藍色，腹部偏黃色，不僅體色較為花俏，歌聲如同台語發音的「氣死你得賠」（快速重複）也比褐頭鷦鶯多變化。



褐頭鷦鶯/施堅仁 攝



灰頭鷦鶯/趙偉凱 攝



草澤

粉紅鸚嘴

粉紅鸚嘴是河濱蘆葦草澤中，除了扇尾鶯科的褐頭鶯與灰頭鶯以外的另一代表性物種。粉紅鸚嘴體型嬌小，身體不比綠繡眼大多少，尾巴比例較長，羽色帶有紅褐色，最令人印象深刻的應該是又圓又大的頭，配上小巧的鸚鵡般嘴型，容易讓人有三頭身的感覺，實在太難不說牠可愛了。

粉紅鸚嘴是典型的草生地鳥類，在臺北盆地內的平地區域與扇尾鶯科鳥類面臨相同的壓力，即環境的高都市化使得高莖草叢棲地限縮在河濱範圍內，河濱的大面積草澤是少數數量比較多的地區。其覓食方式頗值得觀察，牠們會將草莖用嘴喙撥咬開來，以躲藏其中的昆蟲為食。性格上，粉紅鸚嘴是一種喜歡群體活動的鳥類，不僅在秋冬非繁殖季時會結成數十隻的大群活動；即使在繁殖季，不同的繁殖對（即一對夫妻）還是常常和鄰居們結伴成小群，一同吱吱喳喳的出遊覓食。



鸚鵡般的嘴形是牠的特色/許譽騰 攝



/施堅仁 攝



山紅頭、小彎嘴畫眉

一般的認知裡，畫眉科鳥類要到森林才能見到，雖然臺北盆地的平地幾乎已經沒有森林，但是新店溪與淡水河的河濱卻仍能見到山紅頭與小彎嘴畫眉。

山紅頭是名符其實的畫眉科鳥類，如吹口哨般的「噓噓噓」是牠的歌聲，同伴間聯絡用的則是如同「救急～」般的可愛鳴聲，運氣好的話，就會在茂密植被的中下層看到一隻頂著紅色頭頂的褐綠色小鳥在枝叢間鑽動。



山紅頭有紅色頭頂/趙偉凱 攝



小彎嘴畫眉有長而下彎的嘴喙，有明顯的白色眉線和黑色眼帶/趙偉凱 攝

同屬畫眉科的小彎嘴則體型較大，略長而下彎的嘴喙是其特徵，鳴聲極其多樣，並有雌雄對唱的有趣行為。我們時常聽到「呼呼呼」與「嘎歸～」的組合鳴聲，其中前者是雄鳥的歌聲，後者則是配對的雌鳥的回應。

部份河濱地區還保有大面積的連續高莖草叢，在這類草叢裡還有山紅頭與小彎嘴的族群棲息著，相當難得。其實，山紅頭與小彎嘴都算是臺灣的畫眉科鳥類中，適應性最廣的物種之一，棲息環境從草叢到森林都有，山紅頭的海拔分布還可以從海平面至高達近3,000公尺。平地的草叢也不難發現其蹤跡，前提條件是棲地面積要夠大。然而在高度都市化的臺北盆地，能夠支持此二鳥種的族群的棲地也所剩不多了。



白腹秧雞、紅冠水雞

春天時，臺北市河濱的河岸茂密植被中常會傳來響亮連續的「苦哇、苦哇、苦哇」鳥鳴聲，這是台語俗稱「苦雞母」的白腹秧雞的歌聲。聽起來像是在訴苦的歌聲其實是白腹秧雞在春夏繁殖季時吸引配偶與宣示地盤的歌聲，是首充滿著熱情的歌曲！河濱地區的紅樹林與草澤內除了白腹秧雞外，也常可聽見另一種鳥類：紅冠水雞響亮的「嘎哩」鳴聲。

白腹秧雞與紅冠水雞同樣都屬於秧雞科的鳥類，這類鳥種的共有特徵是又長又細的腳趾，能夠幫助秧雞科鳥類在濕地的水生植物上行走，也讓秧雞鳥類成為濕地環境的代表性鳥種。

棲息在茂密植被中的秧雞科鳥類個性通常較為隱密，因此常聞其聲不見其影，這種現象在河濱地區感受最為明顯。然而此二種秧雞科鳥類適應人工濕地環境後，在植被較為茂密的公園水池旁也常有機會看到習慣人群而不害羞的個體。



白腹秧雞的臉部到腹部都是白色的，
嘴基紅色/趙偉凱 攝



紅冠水雞全身大致灰黑色，
額板到嘴部為紅色/洪貴捷 攝



黑臉鵪

每年秋天，當春夏時喧鬧不已的留鳥們結束了繁殖期而不再賣力鳴唱，河濱地區的蘆葦草澤便安靜了下來。直到11月，開始會聽到另一種細微的「嘖、嘖」聲，這代表著蘆葦草叢中的冬候鳥主群：黑臉鵪，已經從北方的繁殖區抵達。

黑臉鵪屬於鵪科鳥類，若不仔細看可能會以為是麻雀，但鵪科鳥類體型較麻雀纖細、尾巴略長、嘴喙形狀同樣為三角形但較小巧，叫聲如前所述，也比麻雀更為輕細。黑臉鵪是典型的草生地鳥類，性格頗為機警，度冬期間常常只聽得到草叢與紅樹林內傳來的嘖嘖聲，又或是看到一隻麻雀體型的鳥突然從眼前飛離，但尾巴在迅速的開闔間可以看到有明顯的白邊，這就是與黑臉鵪相遇時最常有的場景。

黑臉鵪/趙偉凱 攝





草澤

野鶇

河濱的高莖草叢與灌叢中，每年秋季11月會有一批嬌客抵達：野鶇。

在臺灣屬於冬候鳥的野鶇，每年自西伯利亞飛來，河濱地區是牠們的度冬地之一。體型約麻雀般大的野鶇有另一個名稱叫做「紅喉歌鶇」，雖然全身素褐色羽色，但擁有豔紅色喉部，以及一副傲人的歌喉，在春季北返前常有機會聽聞牠們婉轉的歌聲。

植被茂密的非森林環境是野鶇的棲地，性格上有點低調，通常在灌叢中潛行，不論季節都是聽到聲音比看到鳥影容易，但看到的那一剎那絕對令人驚艷！

牠們的婉轉歌聲只能於春天聽聞，但在秋、冬季時野鶇也很常鳴叫，在冷冽的氣溫裡頭自草叢裡傳來悠遠的「啾一～」就是野鶇的聲音，很有秋冬的氣氛呢。

野 鶇/池文傑 攝





八哥(普通八哥)、家八哥、白尾八哥、黑領椋鳥

河濱公園最顯眼的鳥類，應該是以黑白色系構成，體型壯碩且鳴聲嘈雜的椋鳥科鳥種了(俗稱八哥類鳥種)。這之中，除了嘴巴象牙色的八哥是原生種以外，其他種類絕大部份都是外來種鳥類。

原生種的八哥在早年曾經四處可見，現在卻稀少許多，憂心的學者與政府將其列為第二級珍貴稀有保育類，希望能防止其族群繼續減少。臺北市的河濱地區，非常幸運的還棲息著數量不少的原生種八哥，在淡水河一帶尤其常見。要如何分辨外來種八哥和原生種八哥呢？很簡單，嘴巴顏色是橘黃色的都是外來種八哥，嘴巴顏色是象牙白色的才是原生種八哥。

臺灣原生八哥的嘴喙為象牙白色/趙偉凱 攝





眼睛周圍的黃色裸皮
是家八哥的特色之一/連裕益 攝

在外來種八哥中，家八哥是數量最多的，不難見到十數隻甚至上百隻的群體，眼睛周圍的黃色裸皮是牠的特徵，體色較偏咖啡褐色的是其特徵；白尾八哥數量其次，僅略比原生種的八哥多一些，特徵為橘黃色嘴喙，體色較偏深灰色；數量再其次的是黑領椋鳥，近年族群擴張的很明顯，體色以白色為主，脖子有一圈很寬的黑色領巾，最大的特色則是其非常嘈雜的鏗鏘鳴聲。



白尾八哥全身灰黑色/趙偉凱 攝



黑領椋鳥的羽色黑白相間，和其他八哥鳥類
不相同/洪貫捷 攝



斑點鶇、紅尾鶇

冬季的河濱公園大面積草坪上，有機會見到體型較為壯碩，大小約介於白頭翁與八哥之間，斑駁羽色由濃重的棕黑構成的斑點鶇。

斑點鶇在臺灣的度冬棲地以視野開闊的短草地或裸露地為主。在人工環境中，除了農地以外，就屬大型的河濱公園較容易見到了。當其受驚嚇飛起時的叫聲為粗啞的單音，與其他常見的鶇科鳥類（如白腹鶇、赤腹鶇等）的尖細「P」聲明顯不同。

除了斑點鶇以外，亦有機會見到數量較為稀少的紅尾鶇。紅尾鶇的羽色像是赤色版本的斑點鶇，鳴聲也頗為相似，過往在分類上曾將兩者視為同一種，近年則認為是兩個獨立的物種。



紅尾鶇
/趙偉凱攝



斑點鶇
/趙偉凱攝

兩者的差別在於紅尾鶇的腹部斑點較斑點鶇紅



白腹鶇
/趙偉凱攝

兩者的腹部側面的顏色不同



赤腹鶇/洪貴捷攝

白腹鶇、赤腹鶇

每年11月中以後，河濱的樹林中不時可聽見尖細的「P—」鳥鳴；樹下的草皮或裸露地上也不難見到一種體型較白頭翁略胖的鳥類，在落葉或草叢中翻找覓食。如果你看到的個體腹側是灰褐色的，是白腹鶇；如果是紅棕色的，就是赤腹鶇。

鶇科鳥類習性較機警，尤其在秋天剛抵達臺灣時，常常大老遠看到人影就飛走了。不過隨著時間過去，牠們明瞭在臺北市河濱公園的人們不會對牠們產生威脅後，牠們就會越來越忽視人們好奇的眼光，變得較好觀察喔！



公園

黃頭鷺

黃頭鷺俗稱牛背鷺，站在牛背上的景觀是臺灣人們最常勾勒的農村景象之一。

在臺灣，主要的黃頭鷺族群是夏候鳥，在春季與秋季時都容易見到大規模的遷徙群。而夏季的河濱公園草坪上，則不難見到黃頭鷺覓食的身影。黃頭鷺的「黃頭」之稱描述的是其繁殖羽的羽色，而換上非繁殖羽的個體，或是當年出生年紀尚輕的小朋友，則沒有黃頭這個特徵，整隻都是白色的。雖然這樣的羽色與小白鷺相似，不過根據黃頭鷺橘黃色且較粗短的嘴喙，就可以跟有漆黑細長的嘴巴的小白鷺區分。

黃頭鷺



黃頭鷺的冬羽全為白色/趙偉凱攝

頭至上胸部和背部為黃色
/魏千鈞攝



黃頭鷺

黃鵪鶉、大花鵪

黃鵪鶉是冬天的河濱公園草坪上非常常見的物種。體型纖細修長，大小約與白頭翁相近，常以十數隻以上的群體，在草坪上覓食。

鵪鶉類的鳥種在行走時多會上下擺動尾巴，飛行時的路線則呈明顯的波浪狀，是很容易辨識的行為特徵。而在黃鵪鶉的群體中，偶而會見到幾隻姿態特別挺拔（非常的抬頭挺胸的意思），體型較大，顏色以沙漠色系的沙黃色為主的鳥類，則是較為少見的大花鵪。黃鵪鶉與大花鵪在臺灣都是冬候鳥，河濱公園草坪內棲息的各種昆蟲為牠們冬季的食物來源。

黃鵪鶉



黃鵪鶉在行走時，尾巴多會上下擺動
/施堅仁攝

大花鵪



相較於黃鵪鶉，大花鵪的站姿較挺
/趙偉凱攝



珠頸斑鳩、金背鳩、紅鳩

俗稱「斑鳩」的鳩鴿科鳥類，在臺灣平地其實是指包括珠頸斑鳩、金背鳩，以及紅鳩這三種鳥類。雖然乍看之下頗為相似，但三者的頸部花紋各有其代表性的特徵：珠頸斑鳩的是珍珠般的花紋；金背鳩則是由三、四條的黑白橫紋；紅鳩則只有一條黑帶。除此之外，珠頸斑鳩尾巴最長、金背鳩翅膀上有鮮明金色魚鱗花紋、紅鳩則體型最小也最樸素。



金背鳩的頸部花紋有三、四條黑線、翅膀背部羽毛有金色花紋/洪貫捷 攝



紅鳩(公)/曾宇代 攝



紅鳩(母)/洪貫捷 攝



/曾宇代 攝

紅鳩的羽色較為單一，頸部只有一條黑線

珠頸斑鳩的頸部有珍珠般的花紋

樹鵲、喜鵲

尾巴修長的中大型鴉科鳥類，在河濱常見的有樹鵲與喜鵲兩種。

咖啡色羽色為主的樹鵲棲息於樹林之中，體型較白頭翁大近一倍。在公園或河岸樹木生長茂密的地方較容易見到，常以兩到四隻的群體在樹叢中活動，並發出「嘎哩」或似笑聲般的「嘎哈哈哈哈哈」。

黑白羽色對比鮮明的喜鵲則以公園草坪上較為常見，體型更為巨大，在河濱數量普遍，幾乎隨處可見。喜鵲會將其由枯枝構成的巢築於高壓電塔或高聳的單一樹木上，巢的大小約為兩顆籃球那麼大，因此非常容易發現。

樹鵲體型相對較小，

羽色以咖啡色為主/施堅仁 攝



喜鵲體型巨大，羽色以黑白兩色為主/施堅仁 攝



麻雀

麻雀是我們再熟悉不過的鳥類，在河濱地區的數量是所有鳥類中排名數一數二多的。不過若多加留心，便會發現麻雀並不是到處可見，而是以較大的數量集中出現在特定地點，通常都是人類活動較為聚集的地方。麻雀可說是典型與人們休憩與共的鳥類呢。



/柯智仁 攝

白頭翁

白頭翁是河濱數量最多的原生種鳥類，幾乎每棵樹上都可發現牠們的身影。每年夏天河濱會出現許多沒有白頭、當年剛離巢不久的白頭翁小朋友。到了秋冬，來自四面八方的白頭翁會大群聚集於河濱的高草叢中夜棲，清晨時再一批批出發往各自白天覓食的區域。



/洪貫捷 攝

紅嘴黑鵯

河濱環境的紅嘴黑鵯數量並不特別多，但每當河濱的樹林中出現牠們的「小氣鬼」叫聲時，則宣告著春天的到來。而在春夏繁殖季結束後，紅嘴黑鵯們則會離開平地的河濱環境，前往山區的森林之中。



/趙偉凱 攝

小雲雀

小雲雀俗稱「百靈」，棕褐色的體色極其樸素，但鳴聲婉轉動聽，是臺灣的留鳥。

河濱公園的大面積短草坪環境對小雲雀來說是合適的築巢地點，因為在自然環境中牠們也是築巢在草叢植被稀疏矮小的裸露地環境中。這樣的習性使得小雲雀適合作為河濱公園的生態指標物種。然而小雲雀卻不常見，可能原因之一是因為短草坪上的人為活動與犬隻干擾太頻繁，使其繁殖容易失敗，因為無法維持穩定的族群。



/趙偉凱 攝



/趙偉凱 攝

黑鳶

河濱地區的上空，不難見到翅膀狹長的黑鳶，像一只棕黑色的風箏般在空中盤旋著。

黑鳶是臺灣唯一食性偏向腐食性的留鳥猛禽。換句話說，其覓食方式較少主動捕捉獵物，而是搜尋已死亡的動物屍體作為食物。

曾經，黑鳶是臺灣人們最熟悉的猛禽，數量普遍且常分布於農地、住家，或漁港附近。俗稱的「老鷹」通常就是指黑鳶。臺灣的黑鳶族群近年僅剩不到千隻的數量，很可能是因為食腐的特性使其容易吃到因各種人為毒害而死亡的動物，進而造成二次中毒而虛弱致死。臺北的河濱地區是目前臺灣少數可以穩定看到黑鳶族群的地點喔！



/趙偉凱 攝

遊隼

遊隼是冬季時會來臺灣度冬的猛禽。食性以鳥類為主，因此每當牠出現在空中，地面活動的鳥群莫不四散躲藏。

遊隼常停棲於環境中展望最好的制高點，搜尋獵物或休息。在河濱這樣的環境就是高壓電塔或大型橋柱（如重陽橋）的頂端。如果要找尋遊隼的身影，除了空中以外，也可以注意這樣的地點喔。

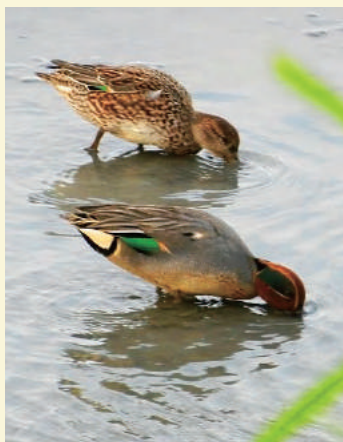


小水鴨

臺北市華江雁鴨保護區設立的主要保護對象：小水鴨，是每年會來到臺灣度冬的雁鴨科水禽中，數量最多的一種。

小水鴨在河濱地區的主要族群棲息於華江橋與中興橋下的草澤區，近年大約有500至1,000隻的數量，雖較2000年的10,000隻減少許多，但仍保有度冬雁鴨數量最多的名次。

小水鴨的雄鳥在秋末剛抵達時，會換上黯沉的非繁殖羽，乍看之下會讓人誤以為這時的鴨群中都沒有雄性。很快地，在12月底之前所有的雄鳥又會換上新的繁殖羽，鮮明的綠色眼罩與白色屁屁可是牠將來博取雌鳥的青睞的利器呢！



相較於母鴨的羽色，公鴨鮮豔許多/李文玉 攝

花嘴鴨

花嘴鴨的體色以咖啡色為主，主要特徵是黑色嘴巴尖端的一半為黃色（花嘴的由來）。體型近60公分，明顯較不到40公分的小水鴨大上許多。

多數的雁鴨科鳥類在臺灣都是冬候鳥與過境鳥，僅花嘴鴨除了冬候鳥族群外也有留鳥族群，因此在夏季的六、七月可以見到的野生鴨子有非常高的機率是花嘴鴨。運氣好的時候還可以見到親鳥帶著一列十來隻的鴨子寶寶出巡。





家燕

對居住在臺北市的人們來說，每年三月中以後，代表春天到來的訊息之一就是屋簷下家燕的歸來。臺灣北部的家燕大部分都是夏候鳥，三月到八月會在這裡繁殖，秋冬則飛往南方度冬。

越接近八月，河濱的家燕數量越多。這是因為能夠讓家燕築巢的環境（如屋簷下）在河濱較少，但繁殖結束後，河濱的昆蟲提供家燕豐富的食物來源，大面積草澤環境則提供適當的夜間休息用棲地，吸引家燕們一家大小集合到了河濱來，為即將南遷的長距離遷徙做足準備。



/洪貫捷 攝



/施堅仁 攝



空中



洋燕

洋燕是一種相較於家燕，體型較小、成鳥尾羽的燕尾很短、腹部羽色較褐污的燕子。數量比家燕少，在臺灣是留鳥，終年可見，因此冬季時我們在河濱見到的燕子，大多是洋燕（家燕主要族群是夏候鳥）。

在棲地環境的偏好上，洋燕也較家燕更喜歡接近水的環境，而且築巢地點似乎不喜歡屋簷，而多選擇於鄰近水域的岩壁或建築物空隙（如橋樑底部）。



/施堅仁 攝



/張佩文 攝



/趙偉凱 攝

棕沙燕

在大型河流水域的燕子類鳥種中，體型較常見的家燕與洋燕都更加嬌小的棕沙燕，是頗具河濱生態指標意義的鳥種。棕沙燕築巢於河流堤岸土坡的洞穴中。

在淡水河尚未如此的都市化之前，曾有為數不少的棕沙燕族群存在。但隨著河岸環境大量人工化，天然土坡被水泥提防取代，現在僅有少數地點（如華江野雁保護區）仍可看到零星的個體棲息。



臺北市河濱 兩棲爬蟲類介紹。

在高度開發的都市中，水源與綠地成為野生動物續存的命脈，而河濱環境恰好提供這兩項要件，讓許多無法像蟲鳥飛翔、如魚蝦悠游的兩棲爬蟲類，能夠在城市周圍與人類共處。相對於市區，河濱的開發程度較低，並且由多樣的環境鑲嵌而成，流水、河岸、池塘、樹林、草叢、空地...

等不同的環境，剛好提供給不同型態的兩棲爬蟲類生存。

上游河濱具有較多茂密的樹林與湍急的水流，能夠提供充足的遮蔽與乾淨的水源給樹棲型和流水型的兩棲爬蟲類，例如：斯文豪氏赤蛙、褐樹蛙、盤古蟾蜍、大頭蛇、青蛇、赤尾青竹絲、斯文豪氏攀蜥、鉛山壁虎...等。居住在此的兩棲爬蟲類通常比較低調，具有良好的保護色，遇到人類也會先靜觀其變。若想要觀察牠們的話，可要用力仔細地尋找。



斯文豪氏赤蛙
/李承恩 攝



褐樹蛙/李承恩 攝



中游河濱的樹林漸漸稀疏，取而代之的是低矮灌叢與高草叢，河道逐漸開闊，水流趨於緩和，許多大石頭裸露出水面。如此獨特的環境，成為喜歡遊走在開闊與遮蔽環境邊緣的兩棲爬蟲類的最愛，例如：中國樹蟾、面天樹蛙、貢德氏赤蛙、拉都希氏赤蛙、翠斑草蜥、赤背松柏根、紅斑蛇、雨傘節、斑龜、紅耳泥龜...等。對蛙類來說，白天可以安心躲藏，夜間又可以出來透氣；對蜥蜴、龜鱉類來說，可以隨時出來曬太陽，遇到危險時又可以立即躲入草叢或跳入水裡，是個既舒適又安全的環境。



紅斑蛇/李承恩 攝



面天樹蛙
/李承恩 攝



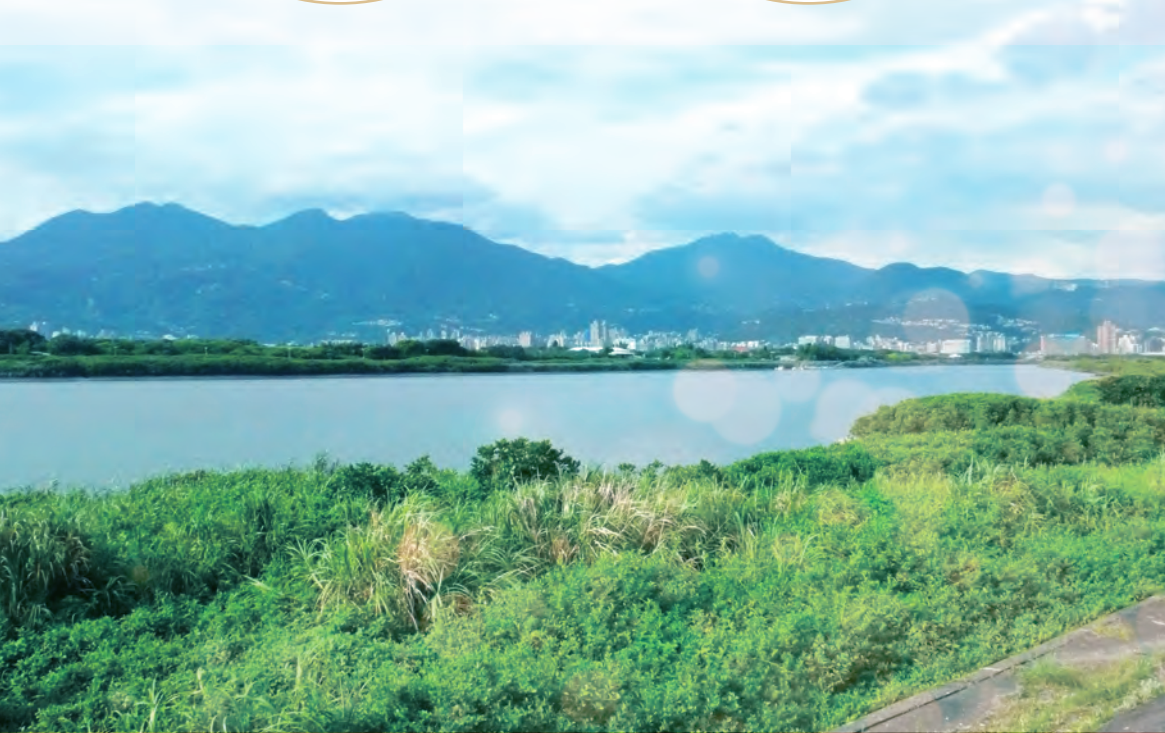
下游河濱鄰近出海口，受到潮汐的影響，水中的鹽度逐漸增加，水域環境不利兩棲爬蟲類直接生存。但遼闊的河岸，草地、灌叢的環境，反倒是許多底棲生物的家。雨後低窪積水處成為野台開唱的舞台，例如：黑眶蟾蜍、小雨蛙、澤蛙、麗紋石龍子、中國石龍子臺灣亞種、草花蛇、花浪蛇、南蛇...等。由於環境中的遮蔽物較少，棲息在此處的兩棲爬蟲類必須動作敏捷、發育快速，才能躲避天敵，或利用短暫的積水來繁殖。



澤蛙/李承恩 攝



麗紋石龍子幼體/李承恩 攝





黑眶蟾蜍

Duttaphrynus melanostictus

黑眶蟾蜍算是青蛙界的文青，總是戴著黑框眼鏡獨處於燈下，很有戲的樣子。每當春、夏季繁殖季節，牠們會聚集在水域邊活動，雄蛙會發出綿延不絕「嘎—嘎—嘎——」的聲音，吸引雌蛙的注意；配對後會產下長條型的卵串，黏附在岸邊淺灘處。非繁殖季期間，則會散居在樹林、灌叢底層，入夜後則跑出來尋找食物，甚至喜歡聚集在路燈下，捕食被燈光引來的昆蟲，十分容易觀察；甚至會不小心爬到步道上，若在河濱跑步、騎車時，可要多注意一下牠們；冬季天冷時，牠們會躲入樹根及石縫內避寒，等到天暖時再出來活動。

蟾蜍即俗稱的「癩蝦蟆」，皮膚粗糙，具一對膨大的耳後腺是蟾蜍共有的特徵，也是分泌毒液最多的部位（皮膚均會分泌），具有毒性不可食用；但僅觸摸並不致命，將手洗淨即可。臺灣的蟾蜍只有兩種，其中有戴黑框眼鏡、黑色口紅、黑色指甲油的就是黑眶蟾蜍，另外一種什麼都沒有的則是盤古蟾蜍。若你下次在河濱看到蟾蜍時，可要仔細觀察一下，牠有沒有戴黑框眼鏡囉。

河濱特色
兩棲爬蟲類。



黑眶蟾蜍是河濱常見的兩棲類，眼眶周圍有黑色骨質稜脊，嘴唇與指趾尖也是黑色
/李承恩 攝

盤古蟾蜍眼眶周圍
沒有黑線 /李承恩 攝





貢德氏赤蛙/李承恩 攝

貢德氏赤蛙

Hylarana guentheri

貢德氏赤蛙在春、夏繁殖季時，牠們會成群聚集在水域周圍，發出像狗吠般的「夠、夠、夠」的求偶叫聲，而且無論日夜都會鳴叫，常被人誤以為是狗在叫，也因此有「狗蛙」的稱號。不過，貢德氏赤蛙體型雖然壯碩，但生性卻十分隱密，當人稍微靠近時，牠們會撲通跳進水裡，往往只聞其聲不見其影，若想要仔細觀察牠們，可要非常細心才行喔。

由於貢德氏赤蛙體型較大，在過去生活艱苦的年代，常被民眾捕捉來食用，使得牠們在野外越來越少見，曾經一度被列為保育類動物。經過時代變遷，人們生活漸漸富裕，保育意識也逐漸提升，現在已經很少有人捕捉野生蛙類來吃了，也因此貢德氏赤蛙的族群數量逐漸回升。目前貢德氏赤蛙是都會區校園、公園水域常見的種類，保育等級也被調整為「一般類野生動物」。



澤蛙

Fejervarya limnocharis

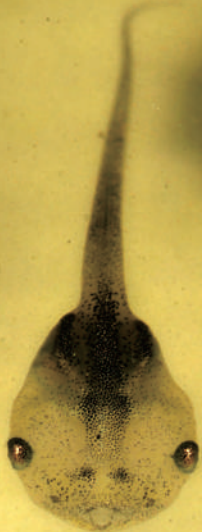
澤蛙俗稱「田雞」或「田蛙」，是青蛙界的歌神，總在春、夏季的水田、沼澤區舉辦演唱會。雄蛙會發出「唧唧、唧唧、唧唧」的聲音，當多隻雄蛙較勁時，則會發出「唧唧、唧唧」，甚至「唧唧、唧唧唧唧」的聲音，變化多端，令人「耳」花撩亂。在河濱公園內的緩流水岸或雨後的積水灘處，澤蛙成群結隊大合唱的聲勢相當驚人，為夜晚增添不少精彩的樂章。

澤蛙的服飾也是一絕，看似一樣的迷彩服，但每一隻花色都不太一樣。他們的背部有些為綠色，有些為褐色，帶有許多深色斑點與不規則短棒狀突起；吻緣具有三條深色縱斑、四肢也都具有深色條紋，能讓自己完全隱身在環境當中；而有些個體具有背中線，線有粗有細，有些卻是「無中線」，千萬別被牠們服飾所騙啦。



澤蛙的外表多變，有些個體有背中線，有些則無/ 李承恩 攝





半透明的蝌蚪/李承恩 攝

小雨蛙 *Microhyla fissipes*

小雨蛙是青蛙界的大聲公，可別看牠只有小小的2公分，鳴叫的時候，鳴囊可以鼓得比身體還大，發出上發條般「ㄍ～ㄍ～ㄍ～」的聲音，甚至可以傳送到數公里遠。牠們在春、夏季的雨天之後特別活躍，會利用雨後的積水繁殖，也因此被稱為小雨蛙。

小雨蛙生性謹慎，常常躲在石縫、落葉堆下。再加上嬌小的身型，以及背上棕色塔狀花紋，與環境融為一體的保護色，就算知道牠在眼前鳴叫，也很難發現小雨蛙的本尊，堪稱臺灣最難找的青蛙之一。此外，小雨蛙的蝌蚪呈半透明狀，棲息在水域中層，以濾食性為主，不仔細看還真的會忽略掉他們。



正在鳴唱中的小雨蛙/李承恩 攝



斑腿樹蛙（外來種）

Polypedates megacephalus

斑腿樹蛙為臺灣地區外來入侵蛙類，會隨著園藝植栽、農業活動擴散，並在河岸靜水域或農耕地定居下來。常見於河濱周圍的農墾地，特別偏愛沒農藥的農用蓄水池。

斑腿樹蛙會發出細碎般的「咯咯」聲，適應開墾環境，也不太怕生，常常大刺刺地攀在水池邊；受到人為驚擾時，落跑的速度相當快速敏捷。真的被抓住時，牠們還會裝死，伺機逃走。與臺灣原生的布氏樹蛙一樣，會在水池周圍或上方產下黃色卵泡，每窩約600-1000顆卵，卵泡可以保護卵粒，待蝌蚪稍微長大後，會掉落池中繼續生活。

由於外來種斑腿樹蛙與原生種布氏樹蛙外型相似，習性相仿，且在中下游河濱缺乏與其競爭的樹棲型蛙類，斑腿樹蛙可以快速繁殖，很快地成為優勢物種，所造成的影響與威脅不容小覷。若在野外發現疑似個體，不要擅自捕捉移除，請聯繫相關保育機關團體，確認種類，並教導辨識方法後，再協助監測與移除。



斑腿樹蛙/ 李承恩 攝



斑龜

Mauremys sinensis

斑龜最明顯的特徵為頭頸、四肢的許多縱行細條紋，是河濱最常見的原生龜類，時常可以見到牠們在河岸、池塘周圍的石頭上做日光浴。看似悠閒的斑龜，其實警覺性很高，當遇到危險時，會立即轉身跳入水中躲藏以求自保。斑龜對環境的耐受度相當高，屬於雜食性，在野外天敵也很少。繁殖季節以春、夏季為主，每窩產約3至20顆卵。在國內有人工飼養，主要做為寵物，亦常被民眾放生至公園水池或野外。



紅耳泥龜 (外來種)

Trachemys scripta elegans

紅耳泥龜原產於北美東部，與巴西一點關係都沒有，因此俗稱的「巴西龜」根本就是叫錯了。由於幼龜外表十分鮮豔可愛，在水族寵物界相當受歡迎；但飼養幾年後，體型會變得很大，顏色也變得黯淡不討喜，而且攻擊性很強，導致某些不負責任的飼主任意野放。牠們適應力極佳，在野外非常強勢，再加上繁殖速度非常快，每年可產1至5窩，每窩8至25顆卵，已對多國的水域生態造成嚴重危害，被列為惡名昭彰的百大入侵種之一。在臺灣，雖然沒有具體的研究數據說明牠們的危害狀況，但目前全島低海拔的水域、溪流到處可見，族群數量龐大，而且幾乎沒有天敵，對於臺灣水域環境的威脅，實在令人堪憂。

紅耳泥龜/李承恩 攝





斯文豪氏攀蜥 *Japalura swinhonis*

斯文豪氏攀蜥為臺灣特有種，也是臺灣最大型的攀蜥。牠們常於春、夏季出來活動，冬季天冷時則會蟄伏。雄蜥的領域性極強，遇到威脅時會虛張聲勢，將身體弓起來，撐開鬣鱗與喉囊，讓自己起來更加雄壯威武，再配合伏地挺身的動作，示威效果十足；若對方再不識相離開的話，則會向前驅趕。不過遇到人類的話，牠們通常還是先逃之夭夭。斯文豪氏攀蜥雖不具毒性，但要是因為戲弄牠們而被咬的話，還是非常痛，甚至會破皮流血，所以還是不要去招惹牠們喔。

斯文豪氏攀蜥/李承恩 攝





鉛山壁虎/李承恩 攝



鉛山壁虎

Gekko hokouensis

鉛山壁虎的體色以黃褐灰色系為主，背中央有深淺交錯的斑紋至尾部，趾下皮瓣為單列；會隨著所在的背景改變顏色，隱身在環境當中。牠們偏好樹林的環境，常常躲藏在樹皮、樹洞、樹幹縫隙裡，但也善於利用住家涼亭、邊坡排水孔、解說牌等人工設施的縫隙。在這些縫隙中不難觀察到壁虎蛋，通常一次產下兩顆，並相連在一起，有時甚至會有一大群產在一起的情況出現。臺北市常見的壁虎還有疣尾蜥虎與無疣蜥虎，這兩種的趾下皮瓣為雙列，前者背上有大型疣鱗，尾部有明顯刺狀鱗；後者則無。



鉛山壁虎的趾下皮瓣為單列/李承恩 攝



第三章。 臺北市河濱的 生態現況與保育

引言 P68

生態現況 P70



河濱保育 P74



引言。

在臺北盆地都市發展的歷史中，許多早期的聚落、老街的出現位置都和河流脫不了關係，過去的艋舺、大稻埕等河港，都是人們進行生活物資交換的交通重樞；城市街道與住宅也是沿著河岸向內陸地區逐漸擴張，原為農田或森林的區域則逐漸消滅。雖然到了現代，道路和鐵路的發達，陸運的便利性與重要性早已超過河運，臺北市的河流不再肩負著運輸的功能，但市民的日常生活與工業用水需求，仍然依賴這些河流上游的水庫提供。而在河濱地區的土地利用上，則是開闢成河濱公園，提供市民休閒遊憩的空間。



河濱生態結合水域生態系和陸域生態系，探討河流的生態特性。河濱生態並不能只限於水體內的範圍，河流旁的陸地，也是需要注意。一條河流的生態環境是否健全，與陸地上的環境保育息息相關。陸地區的植生狀態對水域品質的維持和生態功能的健全十分重要。此外，人類在陸地上的活動也影響著河流的情況，除了排放廢水與廢棄物，更不用說直接在河流上建置水庫、堤防、橋梁，以及採砂、開闢新生地等等開發。

河流為臺北市的發展打下基礎，到了今日，臺北市民的生活依舊與河流息息相關，了解河流、親近河流、進一步愛護河流，是市府與市民們可以努力的方向。因此，我們應該仔細思考，如何在利用河流給與我們的恩惠時，能夠同時減少對於河流生態系造成的衝擊，以期能讓人類與河流的合作關係長長久久。



生態現況。

淡水河系的河濱生態由於人為的干擾和自然的演變等因素，許多地方已不復以往的自然，某些特別生物也跟著消失。可惜的是受限於過去的資料累積不足，目前已無法推測到底有哪些物種已經消失了。但在某些特殊環境條件下，台北市的河濱地區仍保存有多樣的物種。了解淡水河河濱地區正面臨的生態狀況，才能有效保育淡水河河濱地區的生物多樣性。



1. 單調化和劣化

最常見的土地劣化情形源自水泥化。人類基於某些需求，在河濱地區建構了許多人為設施，這些設施大多需要鋪面的穩定，也因此常見到許多的水泥結構和不透水鋪面，也減少了許多的自然空間。

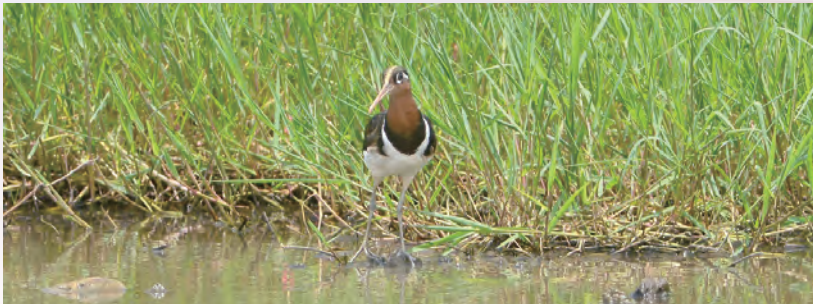
地景單調化造成物種數量和種類減少，則是另一大課題。由於水利法的規範，過去建造河濱公園時，河濱地區原有的森林或綠地通常為維持通洪排水，而改為單一的景觀營造方式處理，並採用比較容易取得或美觀的園藝植物，種植灌叢或綠草，或是一些易開花的外來種草本植物。例如以往常被使用的馬纓丹，其花朵僅能吸引少數幾種蝴蝶利用。

部份河濱區域的景觀較單一，植被主要為綠草/陳駿 攝





有些時候，河濱環境也常被民眾要求除草，以營造整齊清潔的景觀。但是這種作法常因此導致利用雜草或長草環境的鳥類，或是一些稀有植物的棲地消失。以保育類鳥類彩鷓為例，先前曾經在調查中發現牠們會利用一些有積水、人煙較少的長草地繁殖。但是在雨水退去，草地被除草後，彩鷓就不再出現了。同樣的，台北市草地環境中常見的野生蘭花綫草(又名清明草)，每年清明節時常可見到其開花的情形。因其植株小，若不仔細觀察就容易被忽略，也因此常被以雜草方式處理掉。過多的除草作業將這些小而美的野生蘭花去除掉，讓市民少了一些可以觀賞的機會，頗為可惜！



彩鷓母鳥/連裕益 攝

地景的單調化，也讓河濱環境的物種多樣性減少，僅有少數物種能夠利用這種環境。例如，台灣原生性的八哥喜好灌叢的棲地，但因為地景的單調化，灌叢減少，也造成八哥的消失。同時，白尾八哥和家八哥等外來種八哥，卻因為能適應單調的環境而出現，並增加其數量。



圖片正中間為原生八哥，兩邊為家八哥與白尾八哥混群/呂亞融 攝



華江地區2000年與2015年的空拍照片。十餘年來華江地區灘地逐漸淤積，原本為水域的地方現在已成為陸地。

2. 泥灘陸域化

灘地陸域化則是另一個河濱水域常出現的問題。在河面中央，常可看到許多的陸地，也許大家會好奇這些土地是怎樣被產生出來的？以下我們利用發生在淡水河華江地區的案例來說明這種情形。

華江地區的淡水河水域是新店溪和大漢溪的交會帶，1980年代時水域廣闊，是前來度冬的小水鴨喜好棲息的場所，數量最多可達1萬隻左右，也因此於1993年被劃設為台北市中興橋野生動物保護區。

可惜之後盛況不再，小水鴨數量逐年下降，現在每年最大量不到1000隻。原因之一就是因為原先的大片灘地逐漸淤積，並開始有陸生植物進駐，同時更擴大其面積，目前已達將近40公頃左右。這種大面積的泥地陸域化導致水域面積減少，也因而造成小水鴨的棲地減少、品質劣化，使小水鴨族群數量持續下降。

這種灘地的陸域化不僅造成重要的物種數量的下降，也會造成生態環境的改變。以關渡自然保留區為例，1960年代這裡原為農田地，但是因為潮水的淹沒，造成農地廢耕，轉變成泥灘地，在1970～80年代吸引許多候鳥前來利用，也因此被公告為自然保留區。後來，由於下游的竹圍地區的紅樹林得到保護，少量的水筆仔順著潮汐上溯到關渡來，當時水筆仔在土質柔軟的泥灘地著床，並開始增長。多年發展下來，關渡自然保留區僅有的50公頃範圍內，已超過30公頃以上被紅樹林佔據，其餘的區域為則為蘆葦和少量的泥地。在這種變遷下，鳥類物種組成發生了明顯的改變，早期以鷗科、鴉科為主的冬候鳥類群，隨著紅樹林的擴張，已在2013年後轉換成以鷺科鳥類（如小白鷺、黃頭鷺和夜鷺）為主的鳥類相。同時，外來種埃及聖鵝也利用水筆仔的樹冠層作為營巢位置，而有明顯的增長情形。整體的生態系狀態已有明顯的變化。

棲息在枝頭的埃及聖鵝成鳥(右)與幼鳥(左)/陳駿 攝



河濱保育。

雖然河濱地區因為人類的利用而有環境劣化、單調化的情形，在自然區域內也有陸域化和生態系的變遷，但是此區域也因為尚保存了一些自然風貌，而擁有一些都會區內找不到的生態特色。例如，依據近年的生態調查，在河濱地區出現的物種佔台北市全域至少50%以上，部分生物類群甚至超過70%。因此，河濱地區的生物相值得考慮再作進一步的保育措施和明智利用，在一些較缺乏生物出現之區域則可以做適當的改善，讓好的區域可以「更好」，讓不好的區域，可以進階到「好」的階段。

就河濱地區而言，可以進行以下的作法來為維持這些區的保育工作：



連裕益 攝





1. 棲地多樣化和環境綠化

維持河濱地區棲地的多樣化，是維持生態多樣性和吸引更多生物出現的基礎。若能改善目前的單調化環境，營造不同類型物種可利用的環境，則可變為市民了解自然、欣賞自然的場所。

營造多樣化的棲地可以從植栽的安排著手。由於水利法規定河濱地區不能種植喬木，因此未來可以利用灌叢性植物建構植叢，營造微棲地，廣植蝴蝶所需要的食草和蜜源植物，以及誘鳥植物等，吸引蝴蝶和鳥類的出現，增加河濱地區的物種多樣性。而栽種的種類，建議選擇當地環境適合的原生物種。另外，原已陸域化的棲地，亦可考慮恢復成原有的樣子。



2. 綠色廊道的考量

鳥類的分布受到各種條件的限制而只能出現在一定的空間，要改善這種限制，所要之務是提供一些廊道，讓各種鳥類有可以利用的移動空間。前面所提到的灌叢就是一種可以考量的廊道材料，此外，原有的樹木以及部分未處理的長草叢也可以考慮作為廊道的結構。



3. 適應性除草與溝通

某些區域可能因為民眾的要求而有持續性的除草作為，以維持較整齊的景觀。然而，某些草叢可能扮演重要的廊道功能或是特定物種的棲地，有時卻因為除草而被破壞掉。例如前面所提到的野生蘭花綫草，就是一個例子。無意中的除草作業就將它們趕走，頗為可惜！因此，若對河濱地區的草地進行功能性的了解，並劃設出不必除草、定期除草或不定期除草的區域，則可避免因為除草而造成不必要的干擾，影響這些地景的生態功能，或造成特定物種的被移除。同時加強宣導，明確說明不除草的原因和可能的貢獻，取得各界的了解，並建立共識。

河濱導覽解說/李文玉 攝



4. 濕地生態公園的發展和宣導

隨著濕地保育法的施行，台灣有非常多的濕地已納入國家重要濕地的保育範圍，在台北市境內就有多處這種保護區，包括國家級的淡水河濕地（關渡、大漢溪）和地方級的南港202工廠及周邊濕地，而本處亦將社子島周邊的河岸空間規劃成濕地公園。同時，台灣的一些縣市也正致力於人工濕地公園的開發，市府也有類似的規劃。

有鑑於濕地生態系統服務的功能和價值，支撐著對都會文明的發展，因此，值得朝向低衝擊性，符合自然生態的開發。同時，亦加強軟體的投資，增加環境教育的輔助，成為大眾觀賞自然、了解自然的場域，讓市民更加了解保育這些區域的價值。



第四章。 結論與展望



河流為臺北市帶來發展的機會，但也造成了環境品質降低、污染物累積、生態棲地單調化、部分重要生態棲地的消失或面積減少、許多不利於生物多樣性的環境也大量出現。從人類的觀點而言，維持身家安全、避免淹水造成危害，是水利工程的首要目標。可惜的是，過去進行溪流整治、河川治理的方法，大多以水泥化工程方式加諸於河流環境，使得原有的自然資源消失或劣化。簡言之，河流帶來了興盛的機會，卻也因為人類的不當利用，而帶來了無法永續發展的衝擊威脅。因此，對於人類而言，適當地維持河流生態系的環境狀況，非常重要。

發展生態友善城市已是世界的潮流。由於人口的聚集和居住的需求，都會區許多的自然綠地被轉變成住宅用地。雖然先求溫飽，再求環境品質，是大多數人的想法，但是，隨著經濟的發展，有更多的人開始要求環境品質的改善和提升。以美國紐約市的中央公園為例，在都市開發的早期便已有遠見地保留。時至今日，此地已成為紐約非常重要的地標以及野生動物的庇護所，除了是紐約人喜好利用的綠地外，每年還吸引將近四千萬的遊客。






對臺北市而言，除了鄰近郊區的淺山地區以及較大型的大安森林公園之外，這種大面積的綠地已不多見。不過，河濱地區卻是一些值得重視的空間。隨著大家觀念的改變，以及對於自然的要求呼聲增多，近年開闢了許多河濱公園。河濱公園地綠意盎然，常可見到大片區域廣植草皮、灌叢，並有少量的水池和道路，有些區域甚至還有運動場。這種低密度開發的河濱公園雖然保持了綠意，但仍不及原始自然的環境。其實，若我們可以遵循一些生態法則，例如栽植多樣的原生植物、減少除草頻度，讓生態融入這些開發行為中，河濱公園的環境將變得更理想。





未來若能在相關法令(如水利法)的規範下,進行一些改善作為,仍可大幅提昇環境品質,增加野生動物之生存空間。例如,我們可以用草叢或灌叢的方式營造鳥類和蝴蝶的棲息地,多種植一些誘鳥植物和蝴蝶幼蟲所需要的食草,以及蝴蝶成蟲所需要的蜜源植物,均可營造鳥語花香蝴蝶飛舞的景緻,而環境的綠意也可因此而維持。同樣的,一些人工濕地的營造也是可以採用,此類環境可以提供生物利用,更有滯洪、淨化水質和改善景觀的功效。



關渡/李文玉 攝



臺北市河濱擁有豐富的生態資源，透過認識河濱地區的生物多樣性，能夠讓市民更了解保育河濱環境的價值。對臺北市民而言，若能妥善規劃、加以保育並充分利用，河濱地區不僅可以提供良好的休閒場所，也是進行環境教育的好地方。與河共生、與自然共榮，提升人們未來的生活品質，是政府與民間共同努力的目標。



河濱生態漫遊



臺北市河濱生態導覽手冊

出 版：臺北市政府工務局水利工程處
地 址：臺北市信義區市府路1號7樓西南區
電 話：1999 (外縣市02-87897158) 轉8184
網 址：<http://heo.gov.taipei/>
發行人：陳世浩

計畫主持人：李培芬

主 編：李文玉

助理編輯：李欣怡、林家琪、張俊怡

撰 文：李培芬、李文玉、李承恩、柯智仁、陳保元

攝 影：池文傑、吳采諭、吳聖傑、呂亞融、李文玉、李承恩、
李培芬、林志融、林家琪、施堅仁、柯智仁、洪貫捷、
張佩文、許譽騰、連裕益、陳保元、陳駿、曾宇代、
趙偉凱、蔡富安、魏千鈞(依姓氏排序)

美 編：李雅伶

製 圖：李雅伶

印 製：尚意廣告事業有限公司

出版日期：2016年1月



河濱

生態漫遊



臺北市河濱生態導覽手冊



臺北市政府工務局水利工程處 出版

Hydraulic Engineering Office,
Public Works Department, Taipei City Government