

臺北市政府工務局水利工程處

「延平河濱公園之堤防及周邊設施等規劃設計工作」

第 2 階段水文化工作坊會議紀錄

- 一、 時間:111 年 2 月 19 日 下午 14:00~17:00
- 二、 地點:永樂時尚實驗基地(永樂市場 4 樓)
台北市大同區迪化街一段 21 號
- 三、 主持人:李瑞雯副總工程司 紀錄:林庭妤
- 四、 出席單位及人員:(詳附件簽到表)
- 五、 討論發言紀要:
 - ◆ 計畫說明及引導發想---規劃團隊
 - 主軸與範圍
 - 形象美學設計
 - 區內環境改造
 - ◆ 河岸美學講座
 - 設計美學專家楊佳璋總監
公共空間的美學-「臺北新畫堤」、「臺北蓋水」計畫分享
 - ◆ 小組討論

在執行規劃設計階段，希望透過參與活動舉辦拉近與在地民眾互動，並進一步了解民眾與相關單位之需求與願景，為能使計畫充分落實且深入地方之需要，以意見交流收集之方式，廣納地方意見。活動當日分成四組進行以下討論:

 - 整體規劃初步成果討論
 - 水門美化構想方案討論
 - 堤壁美化參與創作

➤ A 組

一、全區規劃

1. 第一次工作坊時曾提及希望能在河濱公園規劃一條水圳，可以回顧舊時水文化並加入解說，但了解因河濱公園分區現況有執行上的困難，所以建議可以利用既有的自行車道，將它視為一條河，鋪面為藍色，配合船造型的自行車或電動車供民眾租借，沿線可繪製生態或人文特色資訊，並且設兩個解說點，配合互動式解說設施，像闖關遊戲一樣，讓民眾可以沿著路線了解這個地方的資源特色。
2. 因大稻埕霞海城隍廟為有名的姻緣廟，可利用結緣絲帶這樣的概念，將幸福、祈福、結緣這樣的活動引入延平河濱公園中央的綠蔭帶，讓結緣絲帶可以繫在樹上，增加美感並且吸引年輕男女到此，聯誼與交誼，鼓勵婚姻，也符合在地的特色文化。
3. 建議可以試試把臺灣的地形縮影融入在整體規劃，例如中央山脈，可以提供民眾拍照
4. 延續幸福結緣主題，可以多放一些代表幸福的公共藝術品讓情侶可以拍照，例如 LOVE、煙火燈光隧道、八里婚紗裝置藝術等。
5. 希望貨櫃市集的商品可以結合大稻埕的特色商家，不要都是外來品且都是吃的可以多一點文創商品或具在地文化意義的商品。

二、市區側-

1. 以展現淡水河大船小船熱絡的樣子為主題，可以加入沿岸房子還有碼頭熱鬧的景像。
2. 左側可以畫一些古人或情侶坐在樓梯上，而左則的壁面則可以用 LED 營造煙火繽紛景象。

三、水岸側

1. 希望以大稻埕的街區或商業特色為主軸，類似像顧問公司畫的這樣，但是可以再豐富一點，加入一些像南北貨、茶葉這樣的語彙或代表性(歷史悠久)的商家招牌，感覺更生動且具特色。
2. 建築物也可以再多一點大稻埕代表性建築樣貌。

➤ B 組

一、市區側-

1. 因舊時大稻埕碼頭停靠非常多商業船隻，多為貨船，希望可以透過遠近堆疊，創造出貨船堆疊中外聯絡熱鬧的畫面，並將大小桅桿呈現出來，背景以水岸為主添加夕陽美景並增加天際線呈現於牆面。
2. 由於船隻停靠港邊時，周圍可以見到洋樓、洋物、商務及社區等很漂亮的牆面、文化或建築此熱鬧光景建議融合於圖面。
3. 大稻埕除了停靠唐山帆船也有很多大大小小的舢舨船，建議加入圖面做考量。
4. 設計公司提供的方案目前很好，舢舨船的地方不太明顯可以加強活絡的感覺。

二、水岸側-

1. 希望保留一些煙火意象，以觀光客來看大稻埕煙火算是在地鮮明的記憶點。
2. 是否軟化既有大門方正的意象，參考大稻埕騎樓拱型的風格，使用深淺陰影創造前後效果，包裝既有大門。

3. 大門口可與舊時城門的意象結合，由門開始向左右延伸出城門造型。
4. 可以將牆面分為大稻埕南街與北街不同文化意象設計，南街多為商業行為，面對城市側左手邊可以以門口為中心向側邊發展南街的繁華，街區的樣貌，招牌的起落，及燈籠襯托整個街區的繁華意象，甚至將畫面延伸至地面創造立體感。
5. 使用立體的方法擬出大稻埕的騎樓，創造時光廊道感。
6. 北街充滿濃厚的人文與文化元素，建議將文化思潮的脈絡轉譯為現代化圖像創作，例如：蔣渭水的講堂、陳春生的教堂，或許可以用不同的方式呈現，此自由、民主思潮將永遠深植於年輕人的心，影響後代長久深遠。
7. 北街充滿台灣現代化的象徵，例如：電信局、台灣第一個郵局、使館區都位於此地，建議善加利用將這些元素融入。

➤ C 組

一、全區規劃

1. 天水宮前的人行拱橋，除了地磚鋪面的更新外，希望增加一些裝置藝術，如「情人橋」等元素進去，以符合每年七夕情人煙火節的意象，以增加打卡亮點。

二、市區側-

1. 重現舊時大稻埕碼頭停靠貨船堆疊熱鬧的畫面，背景以水岸為主添加夕陽美景並增加天際線呈現於牆面。
2. 希望保留煙火意象，透過 LED 燈條能更提醒大稻埕煙火之意象。
3. 透過立體浮雕做法，再搭配 LED 燈光妝點，可讓堤防能更有活潑生動。
4. 堤防門與上方控制站需一併融入彩繪圖樣內。

5. 可利用初一~十五的月亮圓缺，透過LED重現月升之概念。

三、水岸側-

1. 透過立體浮雕做法，再搭配LED燈光妝點，可讓堤防能更有活潑生動。
2. 堤防門與上方控制站需一併融入彩繪圖樣內。
3. 透過大稻埕舊有街區的樣貌，去重現繁華，街區樣貌，招牌起落，及燈籠襯托整個街區的繁華之意象。
4. 利用蒙太奇概念，可讓畫中有小故事。

➤ D組

一、市區側-

1. 大稻埕碼頭由數百年前發展至今，有各種不同的船隻也載運不同貨物、提供不同功能，建議將不同時期的船型及載運貨物(鹿皮、木材、茶、水果、遊客…)等呈現在堤壁上，深具教育歷史教育意涵，並連結至實體碼頭空間。
2. 大稻埕有許多知名音樂家，階梯處可以考慮以鍵盤圖樣美化，並佐以知名曲目意象，且可以考慮在階梯上踩踏會發出音樂，讓遊客在此連結到大稻埕過去知名音樂家。
3. 大稻埕煙火的印象蠻鮮明，可以考量納入美化。

二、水岸側-

1. 希望以時間軸方式進行美化，將過去至今大稻埕的變遷(使館位置、曾經的進出口貨物、重要廟宇、現今的產業)呈現在堤壁上，配合藍色公路的遊船導覽，可以讓民眾更清楚大稻埕聚落及水岸的發展脈絡。

2. 甚至配合重要建築物之導覽位置(洋樓、使館位置、名人故居)呈現，讓遊客得以循線探索大稻埕聚落，也可以呈現大稻埕現有南北貨、茶類、文青商品、服飾紡織之圖樣，讓遊客得以依前述美化內容探訪現今城市空間與歷史的縱深之連結。
3. 原民議題也屬少數族群議題，應適度在規劃內尊重此類議題。

六、 結論：

本次工作坊成果豐碩，謝謝各界關心民眾的蒞臨指教及支持參與。關於本次工作坊與會來賓及各小組討論所提意見，請怡興公司彙整後納入本設計工作後續各階段討論。另本次工作坊花絮近期會再公布於水利工程處官方網站及社群網站(戀戀水綠臺北水利)。

七、 散會:111年2月19日下午5時整。