

臺北市府教育局  
101 年度臺北市高級中等以下學校  
國際教育深耕方案

國小國語文領域輔導團國外教育參訪報告

出國期間：101年10月23日至27日

派赴國家：中國大陸

報告日期：101年11月

公務赴大陸地區出國報告（赴大陸出國類別：考察）

臺北市府教育局101學年度  
國小國語文領域輔導小組  
赴大陸山東教育參訪團

服務機關：臺北市立文化國民小學

姓名職稱：鄒彩完校長等15位

派赴國家：大陸山東省

出國期間：101.10.23-101.10.27

報告日期：101.11.28

## 摘要

長期以來，輔導團除團員間相互觀課、討論外，實際觀摩其他教師課堂教學機會極少，反觀大陸教師，有「教研員」長期指導，又有骨幹教師、特級教師等教師進階制度的培植。為更務實的從教學上溯到課程層次，本輔導團選擇大陸為出國參訪交流地點。

此行以觀課為主，五天行程一共安排山東省德州市「躍華學校」、濟南市「緯二路小學」、「甸柳第一小學」三所學校，進行十堂觀課，五場教學研討會，本小組輔導員並與躍華小學教師進行「同課異構」教學，以帶給兩岸觀摩教師多元思考，提升交流深度。參訪報告除了參訪日誌外，還有課室觀察、兩岸國語文課程教材及讀寫教學的分析比較、心得省思與建議等，以期更多面向的理解大陸國語文教學實況，做為未來輔導團員進行示範教學參考。

五天緊湊的行程，我們深入見識大陸教師公開作課紮實的基本功，尤其是強調學生預習的堅持，使課堂中的師生默契幾近完美展現。躍華小學李懷源校長帶領規劃的「單元整體教學」，呈現國語文課程與教學的另類自主規劃，有助於學習時間的精簡，學習目標的明確，學習內涵與實際生活相結合，並促使學生語文能力的全面提升。

此行並與山西、河北教研員、校長、老師，以及北京大學教授進行「兩岸小學語文教學論壇」對話，歷經這番洗禮，輔導員們都深受感動，相信在國語文課程與教學的思考上會更上層樓。

# 臺北市101年度教育人員赴山東省參訪報告

## 目錄

壹、前言 .....	1
貳、參訪目的與行程 .....	2
一、參訪目的 .....	2
二、參訪行程簡述(工作日誌) .....	3
三、濟南市緯二路小學自主學習課程方案說明 .....	13
肆、濟南市課室語文教學活動的觀察 .....	15
一、緯二路小學.....	15
(一) 小學簡介.....	15
(二) 教材內容.....	15
(三) 教學方法.....	17
(四) 觀察省思與建議.....	19
二、甸柳第一小學.....	20
(一) 小學簡介.....	20
(二) 教材內容.....	20
(三) 教學方法.....	23
(四) 學生學習表現.....	24
(五) 觀察省思與建議.....	24

伍、德州市課室語文教學活動的觀察.....	25
一、德州市躍華學校小學部.....	25
(一) 預習方式.....	26
(二) 教材內容.....	28
(三) 教學方法.....	30
(四) 學生學習表現.....	37
(五) 觀察省思與建議.....	38
陸、兩岸小學國語文教材內容分析與比較.....	38
柒、從語文意識談兩岸小學語文教學.....	105
捌、省思與建議.....	132
一、見·聞·思—山東教育參訪省思與建議.....	132
二、沉澱省思再出發—山東教育參訪省思與建議.....	142
三、兩岸小學語文教學省思與建議.....	145
玖、結語.....	147
附錄一 參訪計畫、團員名單、報告架構及工作分工.....	148
附錄二 課堂觀課之教師「教課」逐字稿 .....	152
課堂實錄1 有情天地—理解內容模組 .....	152
課堂實錄2 有情天地—領悟表達模組.....	159
課堂實錄3 有情天地—口語交際與習作模組.....	163

課堂實錄4 有情天地—〈兩隻手套〉·····	168
課堂實錄5 生命的光輝—〈幸運泉〉·····	178
課堂實錄6 生命的光輝—理解內容模組·····	182

## 壹、前言

長期以來，輔導團員在實際課堂教學方面的觀摩機會極少。一般教師對於上公開課的態度較保守，更不願意讓輔導團員在現場學習，因此只能由團員之間相互觀課、討論，久而久之其面向難免有所侷限。反觀大陸方面，教師在課堂教學方面有「教研員」長期指導，又有骨幹教師、特級教師等教師進階制度的培植，一般教師對上公開課的意願較高，也比較願意接受現場觀摩教學的挑戰。於是，當我們可以選擇出國參訪地點時，大陸就成為我們鎖定的目標。

過去在兩岸國小國語文教學交流中，我們有機會觀摩到大陸幾位有名的特級教師現場教學，其精彩程度自不在話下，尤其課前的說明與課後的討論，總能讓現場觀摩的老師開闊眼界反思自己的教學，當下的震撼久久不能自已。這樣的觀課都是點狀式的，只對某一個年級某一課文進行演示，對一般老師而言或許可學到部分教學技巧，運用在自己的課堂教學。但是對於輔導團員而言，這樣的瞭解程度還是不夠的，必須要有更深入的探討，例如教學者的整體課程思考，全學期的課程觀照等。這些議題的討論都不是只看幾場點狀式的教學演示就可以摸索得出來，我們必須更務實的從教學上溯到課程的層次才能真正解惑釋疑。

聽聞山東德州一所民辦學校—躍華學校小學部李懷源校長，長期帶領老師規劃全校國語文課程，磨練全校教師的教學實務，促使這所鄉下學校從辛苦招生的窘境，躍升成額滿學校，至今仍有數百位學生等著進入這所民辦小學。

僅就這樣的口碑就足以使人好奇個中奧妙，再加上團員中玉貴老師的極力推薦—她曾數次獨自到躍華小學，連續幾天在教室中靜靜的觀課，從中體會這所學校的整體課程落實到課堂教學的實際運作情形。歷經局裡長官的玉成及多方聯絡安排，我們終能一探究竟。

為增進兩岸國語文教學交流的深度與期盼撞擊出更多火花，我們要求躍華小學教師與本小組輔導員進行「同課異構」教學。大家選定同一課文，就自己的文本解讀，設計不同教學方式，現場直接教學。這種教學演示可給觀摩者不同的思考，尤其是教學者的收穫會更深刻。

既要入寶山當然不能空手歸，更不能空手去，我們預做幾次的行前準備。先從該校網站上蒐集學校概況，閱讀學校課程相關報告，討論該校自編課程標準和整體課程架構，分頭閱讀該校出版國語文單元整體教學建構藝術等書籍。經過數

次討論後，仍不能解除疑惑者，就存錄於備忘中。我們是帶著對躍華小學國語文課程與教學的許多疑問展開學習之旅。

為豐富此行參訪內容，特別再商請李校長安排濟南市「緯二路小學」和「甸柳第一小學」兩所當地辦學績效著稱的公立小學。除了瞭解辦學情形更要求現場觀課，我們想對一般公立學校與民辦學校課程設計與教學情形作對照，更多面向的理解大陸國語文教學實際情形，以做為未來輔導團員向臺北市國語文教師示範教學參考。

此行以觀課為主，五天行程中，我們一共安排三所學校，進行十堂觀課，五場教學研討會。參訪報告的內容除了參訪日誌外，還有課室語文教學活動的觀察、兩岸國語文課程、教材及讀寫教學的分析比較、心得省思與建議等。

## 貳、參訪目的與行程

### 一、參訪目的與預期效益

- (一) 進行國語文教學交流活動，參訪山東省濟南市、德州市的學校，瞭解大陸小學教材內容及設計理念，並實際觀察單元整體課程的教學現況，透過觀摩、對話與分享，激盪更多國語文教學策略，增進國語文教學知能。
- (二) 透過兩岸教師同課異構，藉由實際觀課與評課，將自己的觀察回饋授課者，分析有關課堂教學的優點或提出建議，探討改進教學策略的可能性，增進教師省思能力。
- (三) 藉由與北京大學網路教育學院蔡可博士、北京大學中文系汪鋒博士，以及山東省青島市、河北省廊坊市來訪的國語文特級教師、校長，針對國語文教學共同進行交流、溝通、討論及研商，期望獲取大陸小學國語文教學經驗，擴展本市教育人員國際視野，有效提升國語文教學專業。



## 二、參訪行程簡述（工作日誌）

### 臺北市教育局小學語文輔導團赴山東參訪規劃行程

時 間	地 點	內 容	主 講	參加人員	
10 月 24 日		《學校語文教學探索與實踐》	煙文英 校長	臺北市來訪嘉賓 15 位 躍華學校部分語文教師	
	9:50-10:25	濟南市緯二路小學（市中區）	課堂教學		範慧君
	10:35-11:10		課堂教學		高 豔
	11:15-11:30		兩岸教師研討		
	中午		就餐		自行安排
下午	濟南市甸柳第一小學（曆下區）	四下 21《鄉下人家》	劉 希	臺北市來訪嘉賓 15 位 躍華學校部分語文教師	
		六上 23《最後一頭戰象》	苗 蕊		
		兩岸教師研討	楊興永 校長		
10 月 25 日	德州躍華學校 學術報告廳	《單元整體課程構想與實踐》	李懷源	臺北市、青島市、廊坊市來訪教師及躍華學校語文教師	
		翰林版三上 第一單元—有情天地 預習	金沙沙		
		翰林版三上 第一單元—有情天地 理解內容	李 麗		
		10:50-11:30	翰林版三上 第一單元—有情天地 領悟表達	石秀紅	北京大學網路教育學院蔡可博士
		中午	就餐	自行安排	
		14:10-15:30	翰林版三上 第一單元—有情天地—第三課—兩隻手套（2 節）	謝秀芬 （臺北）	北京大學中文系汪鋒博士

	15:40-16:20		自由活動	孫紅俠
	16:20-16:50		全學科閱讀教學展示 (24 個班)	孫紅俠
	16:50-17:30		現場作文展示	孟祥芹
10 月 26 日	8:10-8:50	德州躍華學校 小學部 小學部各教室	《幸運泉》教學	李佳琪 (臺北)
	9:00-9:40		《幸運泉》教學	蘆文紅
	10:20-11:00		課堂教學研討	孫紅俠
	11:00-11:40		(北京大學語文教育研 究所“中小學語文教師 研訓基地”合作事項說 明)	蔡可 汪鋒
	中午		就餐	自行安 排
	14:00-16:00		兩岸小學語文教學論壇	李懷源

參訪日誌			
活動主題	濟南市課室語文教學活動的觀察—緯二路小學		
日期	101.10.24	時間	上午9：00—11：30
地點	會議室	紀錄者	賴婷妤
活動內容：教學觀摩			
<p>一、緯二路小學簡介</p> <p>濟南市緯二路小學，是一所建校有九十年的歷史老校，有著深厚的文化底蘊和豐富的教育內涵。學校擁有 36 個教學班、一千多名學生和 100 多位老師。連續多年的市中區教書育人先進單位、市中區教學先進單位、市中區教科研先進單位、市中區科普先進單位，是國家整體改革委員會實驗基地和山東省唯一一所北師大「生命化教育」實驗基地。</p> <p>二、示範教學：</p> <p>(一)範慧君老師：〈孔子拜師〉</p> <p>教學流程：</p> <p>(1)獨立學習</p> <p>讓學生針對課前預習的內容於課堂中進行同儕間的「主動交流」，在交流的過程中不拘泥形式，不用舉手也可以發言，學生可以針對預習的心得「暢所欲言」。</p> <p>(2)小組合作</p> <p>以「孔子拜師」這一堂課例來說，老師提出的問題有二：一是，課文標題中的「拜」是什麼意思？二是，孔子是怎麼拜師的？每位成員於組內分享完成後，組長會帶領大家會進行課文朗讀，以更熟習課文內容。</p> <p>(3)全班交流</p> <p>針對老師所提問的問題「孔子是怎麼拜師的？」老師大讓 3 組學生上臺進行分享，每一組會報完成後，再進行老師及學生的評點，給予及時的回饋。</p> <p>(4)學後反思</p> <p>老師則針對課程中所整理的相關詞語，於課堂的尾聲設計延伸活動讓學生思考。</p> <p>(二)高豔老師：〈落花生〉</p> <p>教學流程：</p> <p>(1)獨立學習</p> <p>「獨立學習」為每一課開始課進行之重點，學生透過自主學習，而形成一個體系。</p>			

## (2)小組合作

討論的方式大多以 4 人小組來進行。小組討論首重分工，組長的職責在於帶領同學座位間的分組討論以及上臺報告的分工，

## (3)全班交流

「落花生」的課例中，交流的過程著重學生的感悟，同時也鼓勵學生能將感悟表達出來。

## (4)學後反思

為突出課文中角色的形象，結合學生的體悟，讓學生分角色再朗讀一次。

活動內容：座談交流

### 一、教師說課

設計理念：〈孔子拜師〉：提問思考文章重點、詞語積累。

〈落花生〉：聯繫上下文、關鍵詞、補充資料。

### 二、交流討論：

學導型自主學習課堂的探究：

(一) 歷程：獨立學習 → 小組合作 → 全班交流 → 學後反思

(二) 階段重點：

1. 對學生進行「小組合作技能」的全員培訓。
2. 建構「學導型自主學習課」。
3. 專題研究

(三) 階段要務：

1. 小組合作學習指導意見。
2. 獨立學習指導意見。
3. 教師主導作用發揮的指導意見。
4. 學生自主課堂學習習慣要求。

活動內容：活動照片



參訪日誌			
活動主題	濟南市課室語文教學活動的觀察—甸柳第一小學		
日期	101.10.24	時間	下午13：30—16：30
地點	會議室	紀錄者	陳美伶
活動內容：教學觀摩			
<p>一、甸柳第一小學簡介</p> <p>濟南市甸柳第一小學是一所省級規範化學校，始建於 1986 年，擁有三千餘名莘莘學子，近 150 名教師孜孜執教於此。自 2002 年開始，學校以「幸福教育」作為學校主題教育思想，以「為學生一生幸福奠基」作為學校教育的出發點和歸宿，以「正心誠意，敏而好學」為校訓，以「正氣、大氣、雅氣、和氣」為教師隊伍建設目標，努力追尋「教師幸福的教，學生幸福的學」的美好願景。</p>			

## 二、示範教學：

### (一)劉希老師：四下 21〈鄉下人家〉

#### 教學流程：

#### (1)引起動機、提示教學重點

教師以〈鄉間小路〉一歌引起動機，接著讓學生朗讀單元導語。

#### (2)字詞學習、掃除閱讀障礙

針對學生預習後，認為不理解的字、詞提供解釋或圖示進行理解。

#### (3)文句賞析、寫景抒情手法

正式進入課文的學習，提供七張圖片段，使用小標題來概括段落的主要意思。必並思考作者在文中的情感、景物描寫的特色，並能抓住關鍵詞談自己的感受。

#### (4)學後反思、回想學習重點

下課前，教師再提示本堂課「體味」了哪些優美語言，呼應課前的學習重點。

### (二)苗蕊老師：六上23〈最後一頭戰象〉

#### 教學流程：

#### (1)引起動機、提示學習重點

引導學生朗讀單元導語，提出本課三個學習重點。

#### (2)默讀課文、提出個人想法

默讀課文提示學生「讀的速度」和「讀的重點」並要求學生用簡短的話語說，學生已能區分並概括文章的情節。

#### (3)提問討論、找出具體描寫

學生從課文中畫記，說出自己的感受，透過小組討論的方式共同思考。找出對戰象具體行為的描寫，感受戰象的神態、動作、聲音還有身體的變化，以具體的行為描寫體會內心世界。

#### (4)學後反思、回想學習重點

再現感動的情節，品讀戰象的具體行為，呼應本堂課的學習重點。

活動內容：座談交流

## 一、教師說課

設計理念：〈鄉下人家〉：概括小標題。〈最後一頭戰象〉：抓住主要情節，長課短教。

課程安排：一課時中包括了引起動機、字詞處理、重點研讀、小結，結構明確，今天所示範的均為第一課時。

## 二、交流討論：

(一)強調朗讀課文，優點是能揣摩課文的情感，缺點是面對西方大量文本時，未提供閱讀方法的思考。

(二)〈鄉下人家〉一課討論鄉下與都市的好壞，學生都說鄉下好，但不一定都為學生經驗，應給予多角度、多元的思考，提供不同的素材，學生才會出現不同的聲音。

(三)〈最後一頭戰象〉已把文章講透，可找不同的文本供學生做比較。

(四)透過單元導語事先告知學生學習目標，有助學生掌握學習重點。

## 活動內容：活動照片







<p>翰林版三上 第一單元「有情天地」</p> <p>單課教學：兩隻手套</p> <p>六、全學科閱讀教學展示</p> <p>老師自由進入一到六年級的課堂，觀察各班實施語文、英文、數學、科學、體育、藝術等領域的閱讀教學，各領域教師透過自編教材或補充教材，將閱讀材料結合該領域的單元主題，引導學生閱讀及討論。</p> <p>七、現場作文展示：</p> <p>1. 命題作文：</p> <p>校方邀請參訪教師現場擬定針對三到六年級的作文命題，導師在各班黑板上抄寫題目後由學生立即自行選題，在 40 分鐘內完成一篇作文。同時段一年級進行鉛筆硬筆字的練習，二年級則為引導式的看圖寫作。</p> <p>2. 數學寫作：</p> <p>類型一：數學老師請學生依據布題進行解題並將解題說明寫成一篇文章。</p> <p>類型二：學生統整特定單元學習重點，寫成一篇文章。</p> <p>參訪老師可自由進出課堂，觀察學生寫作情況。</p>	<p>李麗老師</p> <p>謝秀芬老師</p> <p>躍華小學教師</p>
---	--



參訪日誌			
活動主題：參訪德州躍華小學			
日期	101 年 10 月 26 日	時間	8:00~16:00
記錄者：鄭貴霖、李佳琪、李惠雯			
活動內容：			主講者
一、教學演示 1： 康軒版五上第三單元「生命的光輝」 課外延伸閱讀—幸運泉 二、教學演示 2： 康軒版五上第三單元「生命的光輝」與課外延伸閱讀—幸運泉 單元整體教學 三、課堂教學研討： 三年級課程設計說明與交流 五年級課程設計說明與交流 四、兩岸小學語文教學論壇： 1. 李懷源校長主持、引言 2. 臺北市國語輔導小組 主任輔導員--鄒彩完校長 簡介臺北市國語輔導小組工作任務與教材研發說明 3. 兩岸語文教學雙向交流			李佳琪 老師  蘆文紅 老師  教學演示教師  參訪教師 李懷源校長 北京大學— 蔡可教授、汪 鋒教授、臺北 市、青島市、 山西廊坊市來 訪教師 躍華小學語文 教師
			

### 三、濟南市緯二路小學自主學習課程方案說明

#### 一、自主學習課程方案說明

濟南市緯二路小學，以「用生命溫暖生命」為價值導向，並圍繞「引領多元發展，奠基幸福人生」的理念，以「多元化課程」為主體，以「生命化課堂創建研究」、「生命關注視野下小學德育有效途徑實踐研究」為發展的辦學思路，形成了「自主學習的課堂」及「自主管理」的班級文化，讓學生們的主動成長，提供了最大的可能。學校在關注生命的價值觀引領下，打造具有生命化素養的教師隊伍，培養博雅精誠的學生群體，創建一所具有國際視野的小學，在全國具有一定的影響力。

緯二路小學的教師們在課堂教學改革所追求的目標有三個面向，首先，希望學生的在校生活是快樂的，充實的，是一種充滿詩意的生活，其次，學生能經歷溫暖而百感交集的心靈旅程，在這樣的背景之下，期待學生可以在詩意盎然的生命裡埋下真善美的種子。

實際課堂中，緯二路小學的教師們積極創建的是「自主學習課程」，落實在教學中的，是肯定學生的能力，並將課堂時間的百分之六十交給學生進行發揮，可以說是將主導權交給學生。學生是課堂的主角，在這樣的課堂氣氛之下，學生們的參與度高，對於學科的吸收度亦然，尤其是聽、說及思考能力特別能被突顯出來：能認真傾聽別人發言，進行獨立思考產生特有想法，同時，也能暢所欲言，與他人進行有意義的交流。「自主學習及管理」的班級氣氛下，教師給予學生安全感，師生關係可說是互信且互重的，學生敢問敢說，也懂得欣賞他人的優點及想法。課程進行時，老師能關注到每一位學生，重視身教，並且能及時給予引導，達到師生雙向心靈上的互動。如此，以學生為主導，教師為引導的課堂環境，即是緯二路小學想創建的「自主學習課堂」，當中，也能感受到教師重視德育的態度，這與課程改革的目標不謀而合，學生在校所學習的不僅是知識的積累，還有生活中真善美的體驗。

「自主學習課程」的創建，主要分為三個階段：第一階段是制定生命化課程標準，第二階段是聚焦自主學習，第三階段是，建構學導型自主學習課堂。在自主學習課堂中，學生先進行獨立學習，接著與小組組員合作，透過討論而產出想法，之後上臺進行匯報，與全班進行交流，透過小組與全班的互動之後，進行整體學

習之後的反思，檢討不足之處再求進步，而學導型自主學習的模式建立之後，最終目標是期望學生具備專題研究的能力。以學生為主導的課堂，並不是一蹴可及的，一開始必須對學生進行「小組合作技能」的全員培訓，讓學生學習領導的技巧，例如：組員間的想法有歧異時，該如何安撫？由此可見，老師在建構學導型自主學習課堂中扮演極中要的協助角色，在這樣的輔助功能下，學生的獨立學習，小組合作，以及課堂上的學習習慣要求，都可兼顧。

「自主學習課程」的實際進行後，教師們深切感受到三種改變。第一種是教師與學生之間的關係改變了，學生進行小組討論的同時，教師從原本的主導角色調整為引導者，參與者以及組織者的角色，從旁協助，讓課程順利進行。第二種是學生們之間的關係改變了，在自主學習課堂中，學生跟學生可以說是共同體，也因此建立起合作和互相幫忙的關係，在過程中，能實際體驗到給予別人幫助和幫助別人的快樂，也體會到獲得友誼的幸福。第三種是教師本身的評量關改變了，透過小組合作，小組長發揮極大的作用，帶領全組討論，而討論的模式，必須注意每個人都有發表的機會，每個人都積極參與，並且能相互補充。小組在全班面前進行匯報時，講求形式多樣，並能做到表達清楚，學習與他人分享學習成果，因為這樣的分享，組與組之間的是有交流的，而互動的形式多元，達到溝通交流的效果，這樣全班的交流互動，無形中也激發學生個體的潛能，發揮其所能。

## 二、「自主學習課程」觀後感：

聽取緯二路小學的自主學習課程方案介紹後，瞭解到校長及教師們對於課程改革的用心，這與臺灣目前所追求的課堂形式同步，課堂中的主客角色調整，是傳統邁向現代的重點，既然名為改革，也代表著當中的困難度。教師的教色從傳統的主導者轉變成引導者，教師託付學生任務，課前先進行預習，課堂中透過小組討論，最後再與全班進行匯報交流，教師在課堂中，扮演的是一種引導的角色，適度提供協助與補充，也在團體互動中指導孩子合作協調的技巧，因此，課堂中不僅是語文的學習，更是社會化的訓練，學習不再是個體單方面的吸收，而是透過群體互動，將知識加以消化並以語言表達出來，我們可以說，這是聽說讀寫兼具的課堂，符合語文教育的精髓。

而「自主學習課程」中小組合作模式，也看到教師們的策略，在乎每個孩子的參與，更重視「小組合作技能」的訓練。組長是小組裡的靈魂人物，帶領每個人發表，而發表也有既定的模式，教師會針對小組長進行幹部訓練，指引其領導

技巧，教師在課堂中隨時會給予指導。學生在已有的基本領導知能輔助下，在加上實際操作碰到困難時教師的指導，從中學習到的會讓自己成長更多。經過每節討論課的磨合，小組間的合作必定更加順暢。在這樣的理念中，我們更清楚教師們訓練學生自主的用心，藉著實際互動，讓孩子學習獨立學習，並且能夠形成自主的管理學習，不需過多教師們的主導監控，同時，也是加強學生的品德教育：自律以及尊重。

「自主學習課程」的形成，除了校長的用心與堅持，更重要的是所領導的教師團隊。校長表示，課程上的改革並非全校一起實行，而是先從種子教師著手。種子教師組成專業團隊，進行課程研究以及課堂實際教學，教學後也會定期進行對談，彼此交流激盪出更多的火花，因此，在教學的路上，也多了許多支持。煙校長的理念令人讚賞，自身對於課程改革的追求，利用種子教師的合作來進行，多方琢磨，企求增長，相信有朝一日，這些具潛力種子，這些倍受養分灌溉的種子，未來必定能處處發芽，將「自主學習課程」的理念散播到各處。

## 肆、濟南市課室語文教學活動的觀察

### 一、緯二路小學

#### （一） 緯二路小學簡介

濟南市緯二路小學，是一所建校有九十年的歷史老校，有著深厚的文化底蘊和豐富的教育內涵。學校擁有 36 個教學班、一千多名學生和 100 多位老師。學校是山東省首批省級規範化學校、山東省電化教育示範學校、山東省科普示範學校、濟南市文明單位、濟南市藝術教育示範學校，連續多年的市中區教書育人先進單位、市中區教學先進單位、市中區教科研先進單位、市中區科普先進單位，是國家整體改革委員會實驗基地和山東省唯一一所北師大「生命化教育」實驗基地。

#### （二） 教材內容

緯二路小學語文教學採人民教育出版社所編之語文教材，本次觀課所用之教材分別為三年級上學期〈孔子拜師〉、五年級上學期〈落花生〉，以下為課文內容：

## 1. 〈孔子拜師〉

孔子年輕的時候，就已經是遠近聞名的老師了。他總覺得自己的知識還不夠淵博，三十歲的時候，他離開家鄉曲阜，去洛陽拜大思想家老子為師。

曲阜和洛陽相距上千里，孔子餐風露宿，日夜兼程，幾個月後，終於走到了洛陽。在洛陽城外，孔子看見一駕馬車，車旁站著一位七十多歲的老人，穿著長袍，頭髮鬍子全白了，看上去很有學問。孔子想：這位老人大概就是我要拜訪的老師吧！於是上前行禮，問道：「老人家，您就是老聃先生吧？」「你是一一」老人健這位風塵僕僕的年輕人一眼就認出了自己，有些納悶。孔子連忙說：「學生孔丘，特地來拜訪老師，請收下我這個學生。」老子說：「你就是仲尼啊，聽說你要來，我就在這兒迎候。研究學問你不比我差，為甚麼還要來拜我為師呢？」孔子聽了再次行禮，說：「多謝老師等候。學習是沒有止境的。您的學問淵博，跟您學習，一定會大有長進的。」

從此，孔子每天不離老師左右，隨時請教。老子也把自己的學問毫無保留地傳授給他。

人們佩服孔子和老子的學問，也敬重他們的品行。

## 2. 〈落花生〉

我們家的後院有半畝空地。母親說：「讓他荒著怪可惜的，你們那們愛吃花生，就開闢出來種花生吧。」我們姊弟幾個都很高興，買種，翻地，播種，澆水，沒過幾個月，居然收穫了。

母親說：「今晚我們過一個收穫節，請你們的父親來嚐嚐我們的新花生，好不好？」母親把花生做成了好幾樣食品，還分赴就在後院的茅亭裡過這個節。

那晚上天色不大好。可是父親也來了，實在很難得。

父親說：「你們愛吃花生嗎？」

我們爭著答應：「愛！」

「誰能把花生的好處說出來？」

姐姐說：「花生的味兒美。」

哥哥說：「花生可以榨油。」

我說：「花生的價錢便宜，誰都可以買來吃，都喜歡吃。這就是他的好處。」

父親說：「花生的好處很多，有一樣最可貴：它的果實埋在地裡，不像桃子、石榴、蘋果那樣，把鮮紅嫩綠的果實高高的掛在枝頭上，使人一見就生愛慕之心。

你們看他矮矮的掌在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出來它有沒有果實，必須挖起來才知道。」

我們都說是，母親也點點頭。

父親接下去說：「所以你們要像花生，它雖然不好看，可是很有用。」

我說：「那麼，人要做有用的人，不要做只講體面，而對別人沒有好處的人。」

父親說：「對。這是我對你們的希望。」

我們談到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父親的話卻深深地印在我的心上。

### （三） 教學方法

緯二路小學語文教學的重視「自主學習」，讓學生的學習歷程形成一種體系，整體而言，語文教學流程可以分為四個步驟，分別為：獨立學習、小組合作、全班交流、學後反思。以下針對其課堂實踐方式作說明：

#### 1. 獨立學習

「獨立學習」為每一課開始課進行之重點，一般而言，學生透過自主學習，而形成一個體系。其特點在於給學生寬範的自由，讓學生針對課前預習的內容於課堂中進行同儕間的「主動交流」，在交流的過程中不拘泥形式，不用舉手也可以發言，學生可以針對預習的心得「暢所欲言」。這樣的活動往往是在每一課開始的第一堂課進行。

#### 2. 小組合作

在獨立學習之後，進入了第二節課，承接第一節的學習內容，老師會針對課文的一些閱讀教學進行全班提問討論。討論的方式大多以 4 人小組來進行。小組討論首重分工，老師會再小組中決定誰是組長，而後進行組長的培訓工作，組長的職責在於帶領同學座位間的分組討論以及上臺報告的分工，故組長就扮演小老師的角色，貫串整體語文課的進行，此時老師必須在各組間巡視，瞭解學生討論情形，瞭解討論進度及遇到的難題。

以「孔子拜師」這一堂課例來說，老師提出的問題有二：一是，課文標題中的「拜」是什麼意思？二是，孔子是怎麼拜師的？前一個問題屬於學生分享個人對於字詞的理解，結合字辭典及上下文來進行；後一個問題則運用小組討論的方式進行。學生先於課文中以畫線來找出相關的文句，接著進行小組討論，組員與組員間分享自己畫線的內容及為什麼要這樣畫線的理由。組長會引導每位組員進

行分享，當組內某一位學生在報告時，其他組員必須專心聆聽，給予回饋意見。每位成員於組內分享完成後，組長會帶領大家會進行課文朗讀，以更熟習課文內容。

### 3. 全班交流

全班交流是伴隨著小組討論之後進行的，在學生於組內分享完成之後，必須針對各組所討論結果對全班進行分享，同時其他學生也必須給予回饋。每組上臺的時間約 5~10 分鐘，他們稱之為「會報」。上臺報告的組別也扮演帶領同儕學習的功能。學生在交流過程中，除了報告小組討論的重點，也要設計相關的提問問題，在報告的過程中讓台下的學生思考、討論、發表，有時也會將重點的課文內容帶領全班進行段落的朗讀。值得注意的，小組會報是小組每位成員都必須發表，

以「孔子拜師」為例，針對老師所提問的問題「孔子是怎麼拜師的？」老師大讓 3 組學生上臺進行分享，當學生一一說完自我的看法之後，有幾位學生會設定題目讓台下聆聽的學生討論、發表，當學生的提問或回答不精確之時，老師會予以適時補充修正，輔助提問。每一組會報完成後，再進行老師及學生的評點，給予及時的回饋。

而「落花生」的課例中，除了發表、交流之外，在課堂進行的過程中，學生會製作相關道具輔助會報的進行，即時修正學生的用語，以提升學生的口語表達能力。交流的過程著重學生的感悟，同時也鼓勵學生能將感悟表達出來，由此而自覺找到閱讀方法，習得閱讀的能力。

### 4. 學後反思

因課堂語文的學習著重閱讀的感悟，在交流之後，老師及學生都必須給予及時的回饋、評點。同時，朗讀也時常在課堂中運用，除了課前、課中的朗讀，如何有感情的讀、讀出情味，這也考驗著學生的感知能力。故在全班交流之後，總是讓學生「再讀一次」。

「落花生」的課例中，學生透過討論而有感悟，老師會讓學生將所理解的內中在心中先思考後，再表達一次，並提出生活實例進行分享；同時，為突出課文中角色的形象，結合學生的體悟，讓學生分角色再朗讀一次。

「孔子拜師」的課例中，老師則針對課程中所整理的相關詞語，於課堂的尾聲設計延伸活動讓學生思考，老師一方面提示與課文相關的名言佳句，一方面也



設計一副對聯，讓學生運用所學的詞語進行替換，這樣的活動也同時檢核學生的學習成果。

#### （四） 觀察省思與建議

透過二個課例的觀察，以下歸納緯二路小學的語文教學特點：

##### 1. 落實規劃與管理

就整體學校語文教學而言，其教學流程圍繞著四步驟—獨立學習、小組合作、全班交流、學後反思來進行，此四步驟屬於教學的基本骨架，真實內涵則是老師所安排的教學內容以及形成的能力序列。例如：會報的過程中，學生總是能夠侃侃而談，對答如流，該校老師表示此乃不斷訓練的結果，不同年級訓練的重點也會有所不同，但會互相承接，故學習的序列性是很強的。而在分組交流的過程中，每個同學皆能完成老師所託付的任務，特別是擔任組長的學生，充分展現領導的功能，指派每位同學分享的順序、安排會報的流程，讓小組討論及會報能順利進行，是分組活動中的靈魂角色，除了是課堂中的訓練，課堂外老師也會針對如何擔任組長，設計相關培訓課程。無論是整體語文教學整體安排或是單堂課中教學流程的設計，都可見其是有規劃，而且學生的學習並不僅於課堂中，也可看到其在課前及課後的延伸。

##### 2. 著重積累與感悟

積累是語文學習的基本功，透過預習、背誦來積累相關詞彙，積累是為了運用做準備，課程中老師會讓學生運用積累的成果進行表達、分享，一方面檢核學生積累的情形，一方面也讓學生因為有東西，所以「有話可說」，培養語文運用的能力。

透過語文的學習、思維的訓練，重視學習過程中的體會與感悟，讓學生學習如何學習，達到自主學習的目標。老師扮演引導的角色，而非灌輸的角色；學生在發表的過程中，躍躍欲試、言之有物、充分展現自我的想法。老師在這當中及時給予補充、修正、評點，學生的提問討論、交流互動，甚至是同儕所給予的回饋，充分展現以學生為主體、強調自主學習的感知與感悟。

由緯二路小學的二堂教學課例，帶給我們的思考：一是，教學應有結構性，從學校整體規劃著手，透過課堂實踐的過程，形成學生的能力序列；二是，讓學生在課堂中自覺的找到方法，老師僅作課堂中的引導者，讓學生感悟所學，並給予交流表達的機會，以達到學生自主學習的目的。

## 二、甸柳第一小學

### (一)甸柳第一小學簡介

濟南市甸柳第一小學是一所省級規範化學校，始建於 1986 年，擁有三千餘名莘莘學子，近 150 名教師孜孜執教於此。

豐富的課外活動，記錄下孩子童年成長的腳印。「勞動節」，學生體驗奉獻社會的樂趣，感知勞動是幸福的源泉；「讀書節」，學生感受讀書是一種幸福，形成人人愛讀書的良好風尚；「體育節」，學生才藝的展示舞臺，使健康就是幸福植根於每一個人的心中；「科技節」培養學生創新能力，激發學生崇尚科學的精神。

下午的第三節課是興趣小組的加課，各種各樣的興趣小組在這節課進行興趣活動。同樣，為了落實教育局對三~六年級的小學生每天長跑 1000 公尺，每週的星期一至星期四，三~六年級的同學至操場長跑。

「讓教師幸福的教，讓學生幸福的學」詮釋著濟南市甸柳第一小學幸福教育理念，在成就學生成就教師的過程中，提升著學校的辦學品質，收穫著素質教育的豐碩果實。

### (二)教材內容

#### 1.人民教育出版社四年級下學期第六組〈鄉下人家〉

<p><b>第六组</b></p> <p>在乡间的小路上，你会闻到瓜果的香气；在夜晚的池塘边，你会听到青蛙的歌；在辽阔的草地上，你会看到成群的牛羊；下雨的溪边，与你嬉戏的就是这样的乡村生活画面，让我们随着课文的学习，走进乡下人家，感受田园诗情，体味农家语言，欣赏乡村风光，来领略“走进田园，热爱乡村”，开展一次综合性学习。</p> 	<p><b>21 乡下人家</b></p> <p>乡下人家，虽然住着小小的房屋，但总爱在屋前搭一瓜架，或种南瓜，或种丝瓜。让那丝瓜藤爬上棚架，架上爬满了瓜，当花儿落了的时候，藤上便结出了青的、红的瓜，它们一个个挂在房前，衬着那碧绿的叶。青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前悬着一两串风干茄子或几串风干的辣椒，可爱多了。</p> 	<p>有些人家，还在门前的场地上种几株花，芍药、凤仙、鸡冠花、大丽菊，它们依着时令，顺序开放，朴素中带着几分华丽，显出一派独特的农家风光。还有些人家，在屋后种几十枝竹，绿的叶，青的竿，投下一片绿绿的浓阴。几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。</p> <p>鸡，乡下人家总要养几只的，从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。</p> <p>他们的屋后倘若有一条小河，那么在石桥旁边，在绿树阴下，会见到一群鸭子，游戏水中，不时地把头扎到水下去觅食，即使附近的居民有黄狗叫声，它们也从不吃惊。</p> 
<p>种在瓜架上的，它们也从不吃惊。</p> <p>夏天是瓜果的丰收季节，常常会瞧见乡下人家吃晚饭的情景。他们把桌椅搬到门前，在高大茂盛的瓜架下，吃晚饭，晚饭过后，月光皎洁，照亮了他们的脸庞，照亮了他们的笑脸，照亮了他们的汗水，他们和乡下人家一起，构成了一幅自然、和谐的田园风景画。</p> <p>秋天到了，纺织娘寄住在他们屋前的瓜架上，月明人静的时候，它们便唱起歌来：“织，织，织，织了！织，织，织了！”那歌声真好听，赛过催眠曲，让那些辛苦一天的人们，甜甜蜜蜜地进入梦乡。</p> <p>乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。</p> <p><b>独特农家生活图</b> 独特 迷人的风景</p> <p><b>独特农家生活图</b> 独特 迷人的风景</p> <p>独特农家生活图 独特 迷人的风景</p>	<p>读了这篇课文，你体会到了乡下生活的诗情画意？它给我们第一道“风景画”的每个季节，加进对乡村生活的了解。</p> <p>夏天是瓜果的丰收季节，常常会瞧见乡下人家吃晚饭的情景。他们把桌椅搬到门前，在高大茂盛的瓜架下，吃晚饭，晚饭过后，月光皎洁，照亮了他们的脸庞，照亮了他们的笑脸，照亮了他们的汗水，他们和乡下人家一起，构成了一幅自然、和谐的田园风景画。</p> <p>秋天到了，纺织娘寄住在他们屋前的瓜架上，月明人静的时候，它们便唱起歌来：“织，织，织，织了！织，织，织了！”那歌声真好听，赛过催眠曲，让那些辛苦一天的人们，甜甜蜜蜜地进入梦乡。</p> <p>乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。</p> <p>读了这篇课文，你体会到了乡下生活的诗情画意？它给我们第一道“风景画”的每个季节，加进对乡村生活的了解。</p> <p>夏天是瓜果的丰收季节，常常会瞧见乡下人家吃晚饭的情景。他们把桌椅搬到门前，在高大茂盛的瓜架下，吃晚饭，晚饭过后，月光皎洁，照亮了他们的脸庞，照亮了他们的笑脸，照亮了他们的汗水，他们和乡下人家一起，构成了一幅自然、和谐的田园风景画。</p>	<p>夏天是瓜果的丰收季节，常常会瞧见乡下人家吃晚饭的情景。他们把桌椅搬到门前，在高大茂盛的瓜架下，吃晚饭，晚饭过后，月光皎洁，照亮了他们的脸庞，照亮了他们的笑脸，照亮了他们的汗水，他们和乡下人家一起，构成了一幅自然、和谐的田园风景画。</p> <p>秋天到了，纺织娘寄住在他们屋前的瓜架上，月明人静的时候，它们便唱起歌来：“织，织，织，织了！织，织，织了！”那歌声真好听，赛过催眠曲，让那些辛苦一天的人们，甜甜蜜蜜地进入梦乡。</p> <p>乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。</p> <p>读了这篇课文，你体会到了乡下生活的诗情画意？它给我们第一道“风景画”的每个季节，加进对乡村生活的了解。</p> <p>夏天是瓜果的丰收季节，常常会瞧见乡下人家吃晚饭的情景。他们把桌椅搬到门前，在高大茂盛的瓜架下，吃晚饭，晚饭过后，月光皎洁，照亮了他们的脸庞，照亮了他们的笑脸，照亮了他们的汗水，他们和乡下人家一起，构成了一幅自然、和谐的田园风景画。</p>

人民教育出版社小學語文四年級下學期的課本內容，共分成八組課文(八個單元)，每組內有四課，共計三十二課，有十七篇精讀、十五篇略讀，最後附有八篇選讀課文。每組課文前有單元導讀，說明該組課文的學習目標，提示學生應習得的學習重點；每組之後附有語文天地，語文天地為該組課文延伸活動，包括口語交際、詞語積累、閱讀等活動。

對照上圖書影，發現各課之後提供生字供學生學習，並於課後附有學習活動，本課即要求學生「有感情的讀課文，想畫面，把喜歡的部份背下來」、「對描文描寫的哪一處鄉村風景最感興趣，具體說說自己的體會」以及「欣賞寫得形象、生動的句子。」

此外，還有「綜合性學習」，透過體驗或蒐集農村生活的資料，加深對農村生活的瞭解。

## 2. 人民教育出版社六年級上學期第七組〈最後一頭戰象〉



提示學生應習得的學習重點；每組之後附有口語交際，和回顧、拓展，包括口語交際與交流平臺。

對照上圖書影，發現各課之後提供生字供學生學習，並於課後附有學習活動，本課即要求學生「有感情的朗讀課文，用自己的話講講這個故事」、「默讀課文並提出問題與同學討論」、「找出課文中具體描寫的句子，說說這樣寫的好處」。此外，本課有小練筆，「選擇文中的一個場景，想像主角內心的感受，並寫下來」。

### (三)教學方法

#### 1. 四年級下學期觀課

##### (1)引起動機、提示教學重點

教師以〈鄉間小路〉一歌引起動機，接著讓學生朗讀單元導語，學習先有主題的概念，將重點引入「田園生活」，並於導語之後，教師提出對於學習這堂課的要求：「優美語言→體會品味」。

##### (2)字詞學習、掃除閱讀障礙

進入課文後，教師從學生課前已經進行預習，得知哪些詞語是學生有疑問、較不熟悉的，針對這個詞語提供解釋或圖示進行理解。此外，也針對本課的生字如破音字「結」、「場」，提供語境，讓學生從字義來確認讀音；或是將容易寫錯的字「巢」，透過圖示、古文來加深印象，並提醒寫這個字需注意的地方，最後才讓學生寫在田字格裡。

##### (3)文句賞析、寫景抒情手法

正式進入課文的學習，提供七張圖片，讓學生和課文內容對照，將課文的段落依照畫面分成七段，使用小標題來概括段落的主要意思。接下來，讓學生針對課文的內容進行討論，思考作者在文中的情感、景物描寫的特色，並能抓住關鍵詞談自己的感受。

##### (4)學後反思、回想學習重點

下課前，教師再提示本堂課「體味」了哪些優美語言，呼應課前的學習重點。

#### 2. 六年級下學期觀課

##### (1)引起動機、提示學習重點

教師以「喜歡動物嗎？」的提問做為課程開始的引導，並引導學生朗讀單元導語，從單元導語中提出「讓我們瞭解什麼」及本課三個學習重點。

## (2)默讀課文、提出個人想法

在默讀課文前，教師提示學生「讀的速度」和「讀的重點」，讓學生能在教師的提示下，迅速的掌握課文的重點。默讀後，教師詢問學生對課文重哪些情節留下深刻的印象，並要求學生用簡短的話語說，學生已能區分並概括文章的情節。

## (3)提問討論、找出具體描寫

教師提問：「從哪邊可知對象鞍有特殊情感？畫出相關的語句。」學生從課文中畫記後，說出自己的感受，進一步思考這時候想說些什麼。再讓學生「有感情」的朗讀句子後，教師開放讓學生提問，將不明白的地方提出來，透過小組討論的方式共同思考。

特別的是，教師要學生朗讀文章時，搭配了悲壯的音樂，加深了學生情感的投入，也給了學生想像的空間。

接著讓學生找出對戰象具體行為的描寫，感受戰象的神態、動作、聲音還有身體的變化，以具體的行為描寫體會內心世界。

## (4)學後反思、回想學習重點

下課前，教師再現感動的情節，透過音樂的播放再次感受文本的情感，反覆品讀戰象的具體行為，呼應本堂課的學習重點。

## (四)學生學習表現

在學生學習表現上，多數學生都能透入教師引導的情境，且兩堂課的老師都提供學生小組討論的機會，讓學生以前後座位來分組，方便就近討論。

學生發表踴躍，口齒清晰，表達有條理。由於教師相當重視朗讀，學生都能在教師營造的氛圍下，朗讀出文章的情感。

## (五)觀察省思與建議

透過二個課例的觀察，以下歸納甸柳第一小學的語文教學特點：

### 1. 抓住課文教學重點進行教學

一課課文，必須在 3-4 課時之內教完，在有限的教學時間內，必須有效率的進行教學活動。首先，兩位教師都透過單元的導語，讓學生馬上掌握這堂課的學習重點，在字詞處理後，抓住課文的核心，邊讀邊想，直接切入學習重點。在師生討論激盪的過程後，教師會在下課前，再次帶領學生這堂學習的重點，學生對於學習的目標也相當明確。

### 2. 使用教學媒材營造課文情境

課文情境的營造，有助於學生對文本的瞭解。

〈鄉下人家〉使用的是大量的圖片，讓學生透過圖片整理掌握各段表達重點，也透過圖片找出具體描寫的語句；〈最後一頭戰象〉則以悲壯的音樂營造哀傷的氣氛，讓學生在低沉的樂音中，讀出戰象和人們死別的場景。當學生缺乏相關的生活情境時，透過媒體氣氛的營造，有助學生感悟文本語境，也加深文意的理解。

### 3. 重視預習活動強調語文積累

甸柳小學重視學生學習習慣和學習態度的養成，強調十大基本能力的培養：預習習慣、複習習慣、作業習慣、傾聽習慣、思考習慣、發言習慣、糾錯習慣、審題習慣、觀察習慣、閱讀習慣。

其中，預習、傾聽、思考、發言、觀察五項習慣，時時就在課堂中體現。學生是學習的主體，老師在教學活動中，扮演的是引導的角色，教師提供學生發表的舞臺，讓學生透過預習、背誦積累語文能力，能在課堂中運用積累的成果進行表達、分享。因為學生有了事先的準備，能有自信提出意見，佐以同儕給予的回饋、教師適時的補充，課堂中都展現了語文的交流與思維的激盪。

由甸柳第一小學的二堂教學課例，帶給我們的思考：一是，在課時有限的情形下，應透過教師被課，掌握課文中的主要情節與教學重點，有效地透過提問引導學生直入核心；二是，提供學生展現自我的機會，讓學生在課堂中找到自己的舞臺，能有自信的說出自己的想法，老師僅作課堂中的引導、補充，讓學生在彼此的口語表達交流中，成為學習的主體。

## 伍、德州市課室語文教學活動的觀察

### 一、德州市躍華小學

德州市躍華小學是一所民辦學校，在李懷源校長長達十年的帶領下，以單元整體教學作為課程規劃的方向。此次參訪重點即是瞭解單元整體教學在語文領域的教學樣貌與學生學習表現。

躍華小學將語文學習分為三大板塊：教科書的教學、整本書閱讀、語文實踐活動。每週共 14 節語文課，三大板塊並非平分 14 節語文課，而是依據不同的年段下學生學習重點和能力的培養等向度決定三大板塊的時間分佈。其中，教科書

的教學以單元整體教學為主，也是躍華小學的特色。以此次交流材料-台灣國小語文教材翰林版三上的單元主題「有情天地」為例，此單元包含三篇課文：如果我當了爸爸（詩歌）、給你一個驚喜（記敘文）和兩只手套（記敘文）。躍華小學在教科書教學課堂上，一次處理三課的識字寫字、內容理解、領會表達、口語交際或習作等教學活動。

課堂上，學生透過老師的引導、任務的賦予，反覆閱讀這三課課文，進行比較、歸納或讀出寫作手法等學習活動。

透過躍華小學教師和國語輔導團團員的相互教學演示及座談後，比較臺北市國語文的現況。以下依據預習方式、教材內容、教學方法、學生學習表現、觀察省思與建議等五項進行討論。

#### （一） 預習方式

課前預習、課堂學習和課後複習是學習的三把金鑰匙。在臺灣，大多數的老師較著重課堂學習和課後複習，忽略的課前預習的重要性。有效的課前預習將使學生成為積極、主動的學習者，提高課堂參與度和學習的自信心，帶著預習時產生的疑問在課堂上解惑，提高學習意願和學習成效，也提高老師的教學成效，對於教與學都有積極的影響力。現就躍華小學與臺北市的預習方式進行比較如下：

◆躍華小學與臺北市預習方式比較表

項目	躍華小學	臺北市
預習實施情況	重視預習，全校統一實施	較不重視預習，由各班老師自行決定
預習範圍	一個單元（3~4 課）	一課
預習模式	完成預習單	方式多元： 1. 只讀不寫 2. 完成預習單 3. 在課本上批註
預習重點	各年段重點不同： 低年級著重生難字詞的預習 中高年級強調課文概述、疑問和讀後的感受	未依年段劃分，各班、各年段差異大，重點多為： 讀（）遍課文、查找生難字詞讀音和解釋、習寫生字本、完成問題單、自問自答（）題
檢核學生預習狀況	1. 老師收回檢查 2. 統整學生問題	批改預習單、課本或老師口頭提問



統整預習狀況，導入教學活動	1. 課前發回預習單 2. 以至少一堂課進行針對預習單的教學	較少融入教學活動中，仍以老師設定的教學流程為主
---------------	-----------------------------------	-------------------------

躍華小學預習單（三年級）

標題 三課題目

字 難認的生

詞 不懂的詞

大意 課文寫了什

提問 不懂的問

整體感受 讀完文章最深的感

1

2

- 1** : 未掌握關鍵內容（達立的朋友做了什麼使因生病掉光頭髮的達立重現笑容；男孩被松鼠爸爸感動，留下了另外一支手套）
- 2** 學生提出理解內容的關鍵問題

## （二） 教材內容

躍華小學以人教版為統一教材，老師能長期規劃、檢視並修正學校本位課程，在各年段上不易出現學習銜接的問題。反觀臺北市在語文教材上共有三個版

本，各校各年段老師都能自主決定教材版本，造成學生六年級的語文教材未能保有一貫性，老師在學校本位課程的規劃上因教材年年變動，不易進行長期的

◆躍華小學與臺灣語文教材內容簡要比較

一、以三年級上冊為例

項目	躍華小學	臺灣
版本數	1	3
本冊課數	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 32 課（8 課略讀）</li> <li>· 外加 8 課選讀課文</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 14 課（各校、各班決定略讀課數）</li> <li>· 無選讀課文</li> </ul>
每冊單元數	8 個單元	4 個單元
單元安排	強調內容主題和語文能力	強調內容主題
每課平均字數	約 335 字	約 380 字
單課教材內容	課文 認讀字 習寫字 讀說寫的問題引導 資料袋（補充資料） 綜合性學習（讀寫結合引導語） 插圖	課文 習寫字 認讀字 插圖
教具	課件(PPT)	紙本教具 電子書
其他	設定為略讀的教材在內容呈現上只有前言（指出學習重點）和課文。	

二、以五年級上冊為例

項目	躍華小學	臺灣
----	------	----

版本數	1	3
每冊課數	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 28 課：(12 課略讀)</li> <li>· 外加 8 課選讀課文</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 14 課（各校、各班決定略讀課數）</li> <li>· 無選讀課文</li> </ul>
每冊單元數	8 個單元	4 個單元
單元安排	強調內容主題和語文能力	強調內容主題
每課平均字數	約 800 字	約 750 字
單課教材內容	學習重點說明 課文 認讀字（課文中標示拼音） 習寫字 讀說寫的問題引導 小練筆 閱讀鏈接（同主題文章補充） 插圖	課文 生字 認讀字
教具	自製課件（ppt） 或共同備課 或網路分享	紙本教具、電子書

從課文數量來看，人教版的教材明顯多餘台灣的語文教材。該提問哪些問題，本課學習重點、重要句型教學與練習等，台灣將這些學習重點與內容詳盡的標示在教師手冊及備課用書中，作為教師教學的參考指標，卻忽略了學生的自主學習，使得每一課都只有課文、生字和認讀字及插圖的呈現，就算進行預習或默讀，學生也難以掌握學習重點或閱讀技巧。反觀人教版的教材，在單元主題中明顯指出單元學習重點，每一課的課文之後皆有與讀寫相關的問題引導，三年級的課文插圖中，甚至常出現：原來可以這樣想、這個畫面真美、這樣問題真的解決了嗎的語句，引導孩子在閱讀中思考、想像和懷疑。

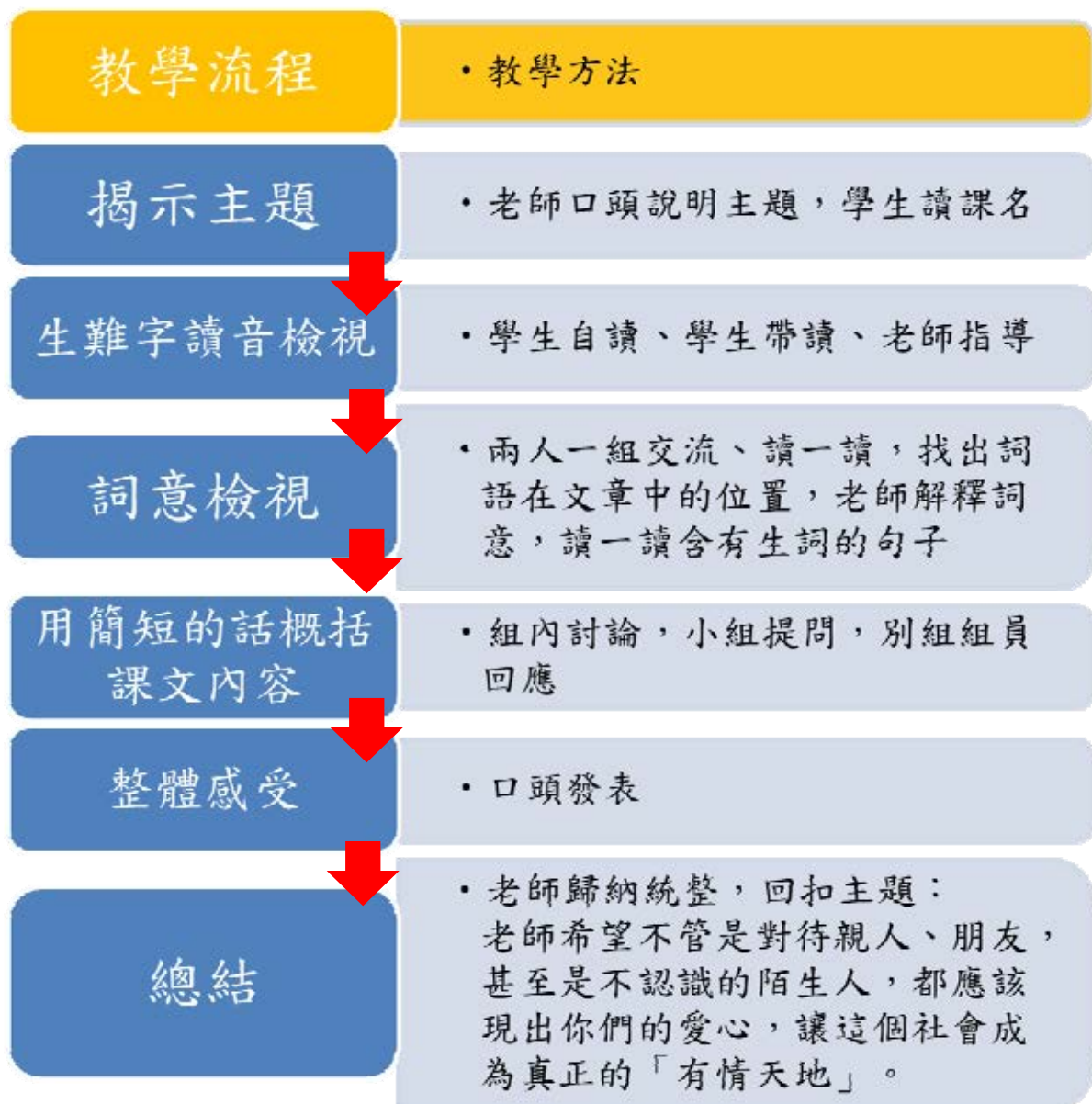
### (三) 教學方法

躍華小學語文課程中的第一個板塊—教科書教學採用單元整體教學的思路，教授一個主題單元時，可以把教學過程分成幾個模塊：自學模塊（字詞、朗讀、質疑、批註）、理解內容模塊、領會表達模塊、口語交際與習作模塊、綜合性學習模塊、檢測模塊等。

此次能實地感受躍華小學的單元整體課程教學現場是難能可貴的機會，以下將四位躍華小學老師和兩位輔導團員的教學流程和教學方式以圖表呈現如下：

#### 1、躍華小學三年級教師金沙沙老師執教

內容：翰林版三上 第一單元「有情天地」預習模塊



## 2、躍華小學三年級教師石秀紅老師執教

內容：翰林版三上 第一單元「有情天地」理解內容模塊

教學流程	• 教學方法
揭示主題	• 老師口頭說明主題
對話在文章中的作用	• 學生畫出文中角色說的話、讀一讀、體會寫法、讀出寫法
讀出寫法1： 語句重複	• 讀出語句重複的作用 • 老師板書 • 語句重複的手法實作：學生口頭發表
讀出寫法2： 動詞在語句中的作用	• 觀察動詞如何使句子變生動：老師舉例、學生分組實作：找出本單元文章中運用的特別準確的動詞、發表。
總結	• 老師歸納統整，回扣模塊重點： 不管是有聲的語言還是無聲的動作，只要能夠讓讀者感受到你表達的愛，就是一篇好文章。

3、躍華小學三年級教師李麗老師執教

內容：翰林版三上 第一單元「有情天地」口語表達與習作 模塊

教學流程	• 教學方法
揭示主題	• 老師口頭說明主題
讀出寫法： 把句子寫生動、 寫具體	• 老師揭示課文中具體、生動的句子、強調類疊字詞的作用、學生以類疊詞語進行口頭表達練習。
統整三個寫作手法	• 老師板書、帶領回顧（三個寫作手法：對話、動詞、寫具體）
寫作對比	• 老師提供兩篇文章，一篇直述某個事件；另一篇文章則在陳述事件中加入對話、動詞和類疊字詞。
小練筆	• 運用本單元寫作手法進行寫作 • 主題2選一： 家人讓你感動的事 如果朋友遇到困難，如何幫助他？ 養小動物的經驗 • 學生進行段的寫作練習。 • 學生發表作品。

4、國語輔導團團員謝秀芬老師執教

內容：翰林版三上 第一單元「有情天地」單課教學：

第三課—兩隻手套（2節）

教學流程	• 教學方法
標題預測	• 老師提問：為什麼課題是兩隻手套而非一隻手套？
閱讀課文1~3段	• 學生兩人一組：讀一讀、畫出特別有感覺的句子 • 個別發表
連結主題	• 分析、歸納：讀出各段落中的情感、對象
預測故事情節	• 老師提問，學生預測情節，寫一句話
讀文本檢核預測	• 讀一讀文本，比較和原先預測的差異，將不同處畫線。
預測對話	• 學生組內交流、上台角色扮演（小男孩和松鼠爸爸）
總結	• 老師歸納統整，回扣標題、點明題旨。





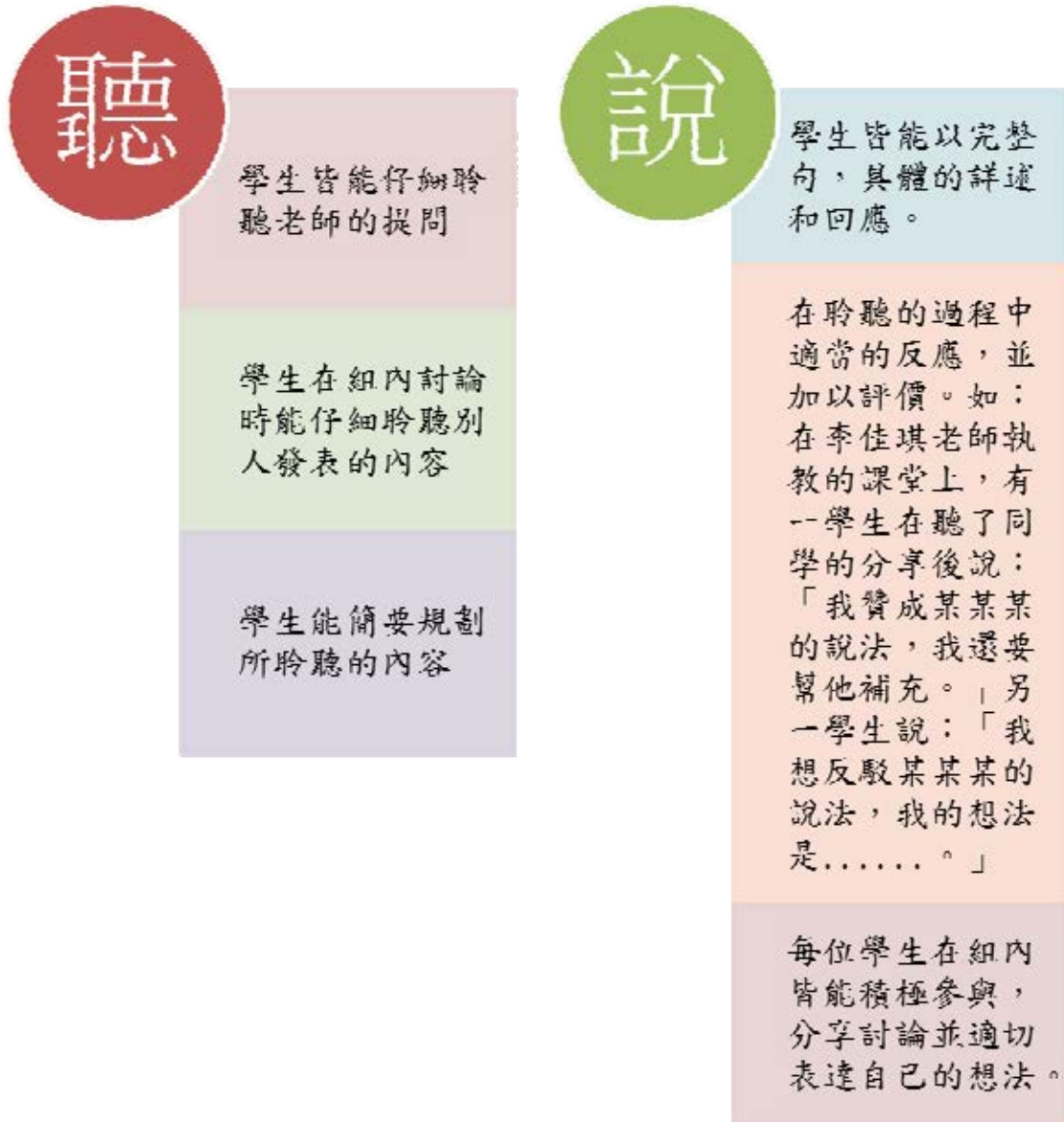
6、躍華小學五年級教師蘆文紅老師執教

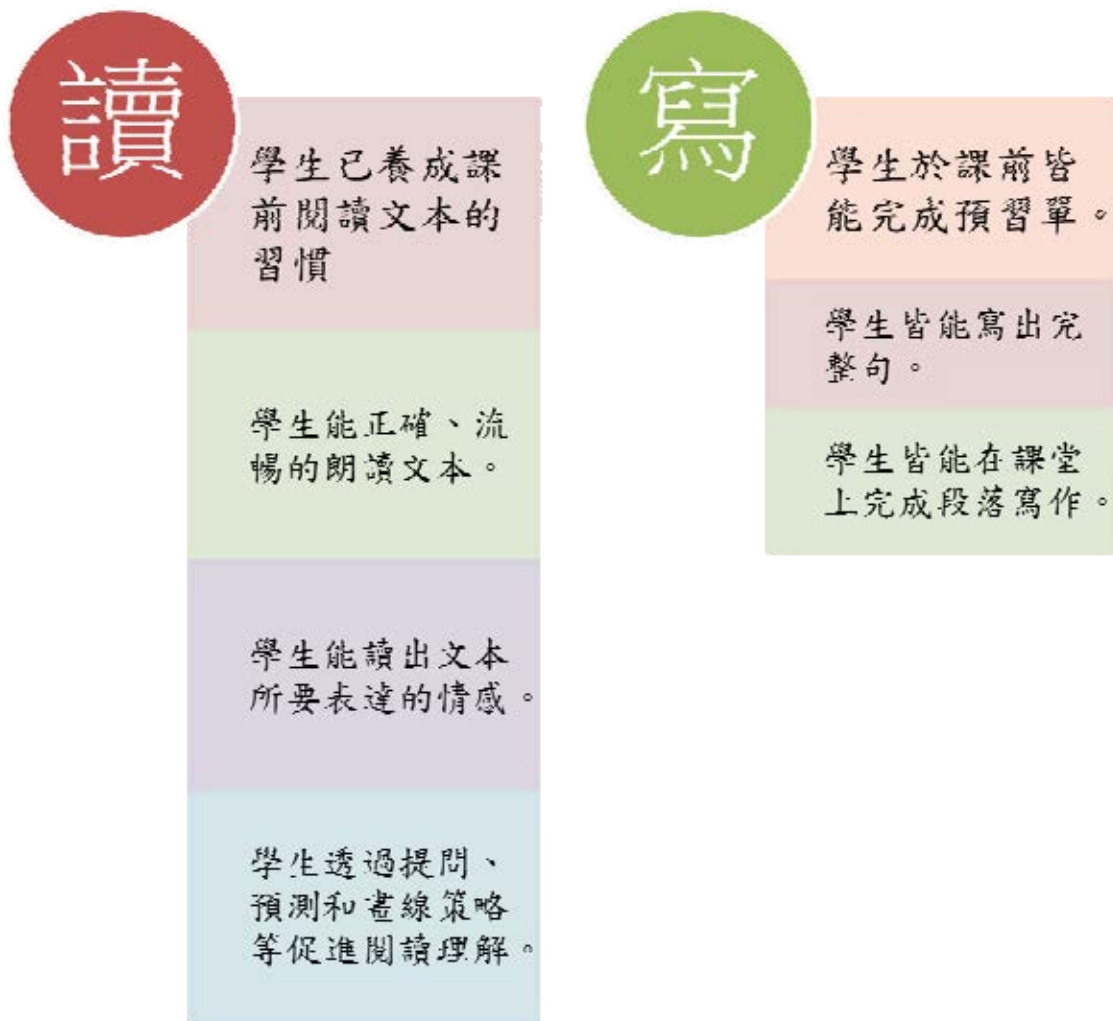
內容：整本書的閱讀教學「幸運泉」（結合康軒五上單元主題「生命的光輝」）

教學流程	• 教學方法
揭示主題	• 老師板書四課課題 • 提問延課外閱讀「幸運泉」的角色
話題討論	• 老師提問：誰的故事深深打動了你？為什麼？ • 個別發表
回到文本	• 找出感動你的句子，畫線，批註理由。 • 學生分組逐課分享
歸納主旨	• 老師將學生找出的句子，歸納成各課主旨。
整體感受	• 學生口頭發表透過文本獲得的啟示。

#### (四) 學生學習表現

觀察躍華小學三年級與五年級學生的課堂表現後，我們發現他們在聽說讀寫作上的學習表現如下：





#### (五) 觀察省思與建議

第一模塊--單元預習演示：金沙沙老師說：「愛是我們人類最美好的情感，愛使我們人間充滿溫暖，今天就讓老師帶領大家一起走進本單元的課文，去感受一下「有情天地」的快樂。」

第二模塊--理解內容的教學演示由石秀紅老師執教，她以：「愛是有聲的，也是無聲的。我們一起從課文中找一找表達愛的句子。」展開課程。

第三模塊--領悟與表達。簡報者李麗老師：「我們都知道，這個單元的主題就是「有情天地」。被愛是幸福的，愛人也是快樂的，今天這節課老師帶領大

家一起來看看怎樣把一些感動的事兒寫的更加具體、詳細，關於這一點呢，課文中給了非常多的例子，我們先來看一看。」

從這三位老師展開課程的引導語中，我們不難發現：躍華小學在每一個模塊的教學設計上都緊扣單元主題。

課程整體規劃上，強調「一課一得」，目標具體明確，不斷反覆回到文本，重讀文本，讀出寫法、讀出感受後再以文本為基礎進行讀寫結合，將文本的運用發揮得淋漓盡致。

在文本的閱讀上，強調反覆閱讀且讀出聲音。在每一個教學活動中充分運用畫線策略，幫助學生學習。

在課程設計中已將板書內容及版面配置進行規劃，幫助學生統整學習重點。

從躍華小學採用的人教版教材中我們發現：教材單元主題強調語文技能的習得，相較於台灣強調情意統整的單元編寫方式，更能達到教學目標，促進學生語文學習成效。而該校師長們透過共同備課，具體落實躍華小學課程理念—單元整體課程的作法，值得台灣借鏡。

## 陸、兩岸小學國語文教材內容分析與比較

本次參訪山東躍華小學及緯二路小學等山東名校，發現其國語文教材皆採「人民教育出版社」版本之教科書。在參訪歷程中，固然以教學為主要觀察內容，但人教版教材之內容編排，亦是令本團感到好奇的內容之一。於是，蒐羅一整套的人教版語文科教材，分別進行其「能力架構」、「單元設計」、「練習規劃」等三部分的分析，並擇取臺灣翰林版的國語文教科書與之相較。期望能藉此檔分析，提供國內對大陸人教版教材有興趣的國語文教學教師不一樣的感受與觀點。

基此，本文主要探討臺灣翰林版與中國人教版國語文教科書的內容與組織架構，以理解其編寫方面的具體內容，並分析、比較其差異。各節針對教科書內容設計的三大系統——能力架構、單元設計與練習規劃等三節分別探討之。最後，並於第四節簡要提出教材參訪分析心得

### 一、能力架構

本節所稱之「能力架構」主要涵括翰林版與人教版的整體教材架構。由於翰林版與人教版幾乎皆參照課程標準或綱要所揭示的能力架構，因此本文所稱能力

架構的探討是指廣義的「語文知識與能力架構」；各分項探討的內容包含教材的整體架構、能力架構的建立，以及翰林版與人教版所規劃的國語文知識架構。

## (一)臺灣翰林版

### 1.冊數及基本架構

在總冊數方面，乃依國小一年級到六年級共十二學期，每學期一冊，加上國小一年級第一學期的注音符號學習專冊一「首冊」，共計 13 冊。

翰林版課文的組織方式，主要分為三部分：課文、語文花園與統整活動。每一個單元約有三至四篇「課文」，是主要的學習內容；每篇課文之後隨即安排與該課字詞練習或相關知識的「語文花園」；在每一個單元結束之後，則規劃了全單元綜合的「統整活動」。

### 2.能力架構的建立

依臺灣 2003 版的課程綱要，國語文分為兩個學習階段，分別是第一學習階段（一至三年級）與第二學習階段（四至六年級）。能力主軸有六項——「注音符號」、「聆聽」、「說話」、「識字與寫字」、「閱讀」、「寫作」，在主軸之下，分別條列其能力指標。但由於每一條能力指標跨越的年級範圍為三年，相對於依年級編寫的國語文教科書而言，顯然必須加以轉化或細化。

如果教科書是人類的身體，能力架構幾乎就如同那看不見的「骨架」。由於課程綱要指示的方向是「階段性」的，猶如將人的身體粗分為「頭頸」、「軀體」與「四肢」三部分，如此的區分難以具體呈現出其細節結構。因此，設計團隊（通常是主編）會參考課程綱要的能力指標，具體而微的細分至各年級，甚至建構各年級的學習能力點。而這些能力點在通過審查委員整體架構審查確認後，即成為教材各項知識點的主要依據。

### 3.語文知識的架構

承前所述，設計團隊依能力點的分佈，具體化成為國語文的各項知識系統——字詞句、修辭、閱讀理解等不同的內容。在編寫設計的過程中，必須持續的「監控」其出現的情形及次序，基本上會參考過往教科書內容的分配情形，合理的調整或補充某些重要的語文知識。必要時甚至會「為字修文」或「為詞修文」，以符合學生的程度與能力。

## (二)中國人教版

### 1.冊數及基本架構

人教版語文課本依六個年級，每個年級各 2 冊，合計 12 冊。

每冊有數量不等的「組」（即單元），每組有類似單元說明的「導語」，其後每組由 4 課左右所組成。每課後面有認讀字與習寫字、課文提問與提示等內容，而每組後面安排了由統整語文知識所構成的「語文園地」。每一組課文又分為「精讀」與「略讀」課文，甚至在單元後面亦安排了數篇「選讀」課文，供教師教學時可選用。

## 2. 能力架構的建立

人教版能力架構的編寫與其課程綱要《全日制義務教育語文課程標準（實驗稿）》的制定可謂「亦步亦趨」（可參見前章），故可即時掌握課綱的內容方向。由於其課程標準在國小部分採三個「學段」（即一二年級、三四年級、五六年級）分列五項目標——「識字與寫字」、「閱讀」、「寫話（習作）」、「口語交際」、「綜合性學習」等。每個學段的對象為 2 個年級，因此其各項目標較臺灣課程綱要所列更為具體，撰寫六年學習能力點的架構所需的轉化與細分較容易。

六年的整體架構分析著重在與以前版本的能力指標（以前稱為教學大綱）的差異，並參考新版本課綱的精神方向，如語文的生活實踐與應用能力，進而思考教科書的內容設計應如何調整。

## 3. 逐冊建立專題

2001 版的教科書主要的特色之一乃是「專題」的教材組織方式。其主要向度為人與自我、人與自然、人與社會三個大的「維度」（面向）。然而，當然在專題的建立方面，並非一次整體規劃，而是逐冊建立，這與送審時間有關。值得一提的是，在編選的過程中，編者的思考也在不斷的調整。比如說到了高年級，就特別在語文學習的能力點上面越加關注；在主題的選擇方面，也就是選材的角度，也越來越豐富。

在能力架構建立的階段，雖然著重在人與自我、人與自然、人與社會三個面向的規劃。但因新課標的提示——全面提高學生的語文素養，對於其他如情感、審美等方面內容也不容忽視。設計團隊當時致力的方向之一，是將課程標準的目標「具體化」成可教學操作的內容，作為課程標準與老師之間的橋梁。

## 4. 語文知識的架構

由於人教版設計團隊在編撰教材時，時常照應課程標準<sup>1</sup>的建議，作為其知識的基本架構，以在課程標準〈附錄〉中的內容為例，即明白揭示詞、短語、句子及修辭格等基本語文知識的內容供設計者參考。

---

<sup>1</sup>中國教育部（2001）。《全日制義務教育語文課程標準》（實驗稿）。北京：北京師範大學出版社。

## 語法修辭知識要點（頁 29）

1. 詞的分類：名詞、動詞、形容詞、數詞、量詞、代詞、副詞、介詞、連詞、助詞、語氣詞、嘆詞。
2. 短語的結構：並列式、偏正式、主謂式、動賓式、補充式。
3. 單句的成分：主語、謂語、賓語、定語、狀語、補語。
4. 複句（限於二重）的類型：並列複句、遞進複句、選擇複句、轉折複句、因果複句、假設複句、條件複句。
5. 常見修辭格：比喻、擬人、誇張、排比、對偶、反覆、設問、反問。

在教科書的知識內容方面，設計團隊本身又有何思考呢？此部分可由其《教師教學用書》<sup>2</sup>為例說明之。無論「趣味語文」、「成語故事」、「寬帶網」或「展示台」，可顯見對於語文知識、學習趣味、資訊應用及生活語文等各方面皆有別於以往的思維與設計。

全冊 8 個語文園地，「趣味語文」「成語故事」「寬帶網」「展示台」這 4 項內容交叉安排兩次。

（1）「趣味語文」，採用學生喜聞樂見的形式，讓學生在遊戲中、活動中學語文。教材在語文園地三安排了繞口令，在語文園地八安排了猜字謎。……

（2）「成語故事」，成語是中華文化的重要組成部分，包含著許多民族文化的信息。教材安排的兩個成語故事，〈聞雞起舞〉是歷史故事，〈刻舟求劍〉是寓言故事，分別安排在語文園地二和語文園地七。成語故事的安排是為了豐富學生的積累，繼承中華優秀的傳統文化。……

（3）「寬帶網」，主要是通過引導學生自己動手，拓寬語文學習的渠道，加強課內外的連繫。寬帶網有「資料補充」和「拓展活動」兩方面的功能。從教學的角度來看，「資料補充」部分只需學生讀一讀就可以了，「拓展活動」部分則體現了一定的彈性，可以先布置搜集資料，再交流搜集所得。……

（4）「展示台」，主要結合綜合性學習進行。園地一展示收集的郵票、課外閱讀的書籍和小組合辦的圖片展。……

從上述內容可知，人教版的知識架構除了各專題的課文外，主要以「語文園地」的各個項次內容組合而成，內容從字詞句、成語、閱讀、文化知識、綜合性語文學習等所串連而成。此部分詳細內容將於「練習規劃」一節討論之。

---

<sup>2</sup>課程教材研究所、小學語文課程教材研究開發中心（2003）。**語文三年級上冊教師教學用書**，頁 2-12。北京：人民教育。

### (三)綜合討論

本小節主要焦點在於翰林版與人教版的「語文知識能力架構」分析。由於翰林版與人教版的能力架構為不公開的資訊，因此本文採課本或教師手冊檔分析，加上訪談所得訊息，建構其「能力架構」來源之大要。以下討論分為「冊數」、「課文架構」、「能力架構」、「知識架構」四方面，製成表格如下，並綜合分析討論之。

表 1 翰林版與人教版能力架構的比較分析表

版本	臺灣翰林版	中國人教版
冊數	每學期一冊，加上首冊，共計 13 冊。	每個年級 2 冊，合計 12 冊。
全冊架構	1. 一冊約有 4 個單元。 2. 每個單元約有 3 至 4 篇「課文」；每篇課文之後安排「語文花園」；每個單元結束後，規劃了「統整活動」。	1. 每冊有課文 32 篇，其中精讀課文 24 篇，略讀課文 8 篇。 2. 教材後面有 8 篇選讀課文。 3. 每個單元包括導語、課例和語文園地三大部分。課例由 3 篇課文和 1 篇略讀課文組成。
能力架構	將課程綱要所涵括的注音符號、聆聽、說話、識字寫字、閱讀、寫作等六大主軸的各項能力指標轉成能力點，並配合單元主題的擬定，形成全冊的能力架構。	1. 能力架構乃參考課程標準各項能力目標建立學習重點。 2. 以「專題」的方式組織教材，以人與自我、人與自然、人與社會三個向度規劃各單元主題。
語文知識架構	將能力點具體化成國語文的各項知識如字詞句、修辭、閱讀理解等不同的內容，安排在語文花園或統整活動中。	著重字、詞、短語、句子及修辭格等基本語文知識的內容，以「趣味語文」「成語故事」「寬帶網」「展示台」等不同項目活動交叉安排於各冊之中。

#### 1.冊數



在冊數部分，各出版社所出版的冊數有些差異性，臺灣翰林版、中國人教版每學期一冊，六年共 12 冊（翰林版加上國語首冊，則為 13 冊），中國人教版是四地課本總冊數最少的，然而冊數多寡基本上與學年、學期的分配較有關係，其頁數或版面安排也都與其相關，由於此部分不是本文的重點，於此不進行比較討論。

## 2. 全冊架構

基本上翰林版、人教版都有「單元設計」的組織形式。但再細究之，不同版本其「單元」的內容有所不同，課文的數目也略有所異，相同的是在單元之後皆安排了加強語文知識的統整活動。就國語文學習的角度視之，以同主題的文章組織而成單元，加以相關練習的安排，基本上符合國語文課程目標所示，語文學習首重理解與應用的架構，換言之，先導以篇章閱讀「理解」，再依此安排口語或書面的整合「應用」練習應是相當合理的。

## 3. 能力架構

「課程綱要/標準」是翰林版與人教版建立能力架構最主要的依據。但因課程綱要所揭示的能力目標通常以年段或學習階段設定，難以直接適用於各年級單冊的內容設計，因此均需要將能力目標轉化成各冊各單元的能力點。另外，主題內題也必須同時布建，以形成課本的具體內容。整體而言，雖然翰林版與人教版所依據的課程綱要/標準不同，但翰林版與人教版都先架構了聽、說、讀、寫等基本語文學習的能力點，以能力點來進行教科書內容設計。

## 4. 語文知識架構

綜視翰林版與人教版語文知識架構的設計，幾乎都在課文或單元後系統化的規劃了此部分的内容。雖然在本文之中，無法取得翰林版與人教版的語文知識架構總表，但由文件內容可知，除了課文的編撰設計外，各年級的語文知識架構皆是翰林版與人教版相當重視的一部分。整體而言，臺灣翰林版與中國人教版皆強調字詞句、修辭、閱讀理解等基礎語文知識的安排。

### 小結

本節分別以翰林版與人教版之整體冊數及頁數、能力架構、知識架構等，探討其內容組織之能力架構取向。依 Chambliss 與 Calfee (1998) 的觀點，本文試圖瞭解其教科書分析的提問——「此設計提供知識的程度如何？」及「此設計支援 CORE 模式的程度如何？」，可知翰林版與人教版皆以其參照之課程標準/綱要為依準，並重視國語文相關知識與能力的設計，尤支援了 CORE 中的 O (organize)「組織」——有系統的組織各項語文能力與知識於各冊之中。翰林

版、人教版在有限的課文空間中，系統性安排各項語文知識與能力的學習活動，亟具參考價值，詳細具體內容與討論，則待下二節討論之。

## 二、單元設計

國語文教科書的單元設計是「外顯的」內容組織架構，這也是翰林版與人教版教科書欲呈現如何「與眾不同」的重要設計。「單元」可視為教材編寫的一個設計「單位」，通常包含了課文、練習及語文知識的安排。然而，不同版本的名稱可能有異，但本質相同。例如中國人教版稱為「組」，但基本上都包含了閱讀篇章、語文練習與語文知識三類的內容。本節著重於單元篇章的形式組合探討，至於其練習規劃與語文知識部分，則另節討論之。

### (一) 臺灣翰林版

#### 1. 以「單元」為基本的組織架構

由於臺灣九年一貫課程綱要提及應以「單元」設計，並以閱讀教材為核心；編選教材時，需依文體、寫作風格、文字深淺、內容性質等適切編排，因此翰林版亦以「單元」方式，進行系統性的編排。

本書採單元組織方式，每單元以一個主題概念，貫穿各課內容。各單元包含課文、語文花園及統整活動。另編教學指引及學生習作，教學指引採混合教學原則編寫，透過活動設計，兼顧聽、說、讀、寫作練習，提供教師配合課文教學；習作則配合每課教學活動，方便語文練習之用。教師可利用豐富的閱讀材料，增加兒童的語文經驗，以達到應具備的語文能力。〔翰課 3<sup>3</sup>，頁 1〕

本書採用「單元組織」的方式，統整編寫。每三或四課為一個單元，每個單元之後列有統整活動，教師應在教學時間內切實指導。〔翰課 7，頁 1〕

至於單元的組織核心為「主題」，例如第六冊的主題分別為「觀察大自然」、「鄉土與文化」、「身體健康」、「故事時間」。在這些主題之下，即編選了與主題內容相關的課文篇章，如「觀察大自然」顯然以「自然」為主題，其下分別有「挑花開了」、「公園裡的對話」及「大自然的雕刻家」三篇課文呼應之。因此，翰林版乃屬於以「內容」為取向的單元主題設計。

---

<sup>3</sup> 「翰課 3」意指翰林課本第 3 冊，以下簡稱皆如此。

<b>壹 觀察大自然</b> 一、桃花開了 8 二、公園裡的對話 14 三、大自然的雕刻家 20 統整活動一 28		<b>身 體 健 康</b> 八、給小主人的信 32 九、小強減重記 38 十、爸爸戒菸了 44 統整活動三 50	
<b>貳 鄉土與文化</b> 四、鹿港風光 32 五、小寶寶的磨石 38 六、清明掃墓 44 七、有趣的謎語 50 統整活動二 56		<b>肆 故事時間</b> 十一、竹頭木屑 32 十二、勇敢的肯尼 38 十三、老榕樹 44 十四、笨鴨阿皮 50 統整活動四 56 本冊生字 62	

圖 1 翰林版課本單元組織

## 2. 各單元課文分析

由於九年一貫課程綱要並未規範單元主題的範疇，因此翰林版的單元主題可謂包羅萬象，但由下表整理其單元名稱視之，可發現其第一學習階段的單元乃以學生的生活經驗（家庭與學校）、自然環境（花草動物）及故事的主題為主要範圍。

在第二學習階段，開始有更為廣闊與多元的單元主題出現。例如，「探索與學習」、「多元文化」、「尊重生命」、「社會關懷」、「文學花園」、「藝術天地」等主題的出現，代表翰林版在此階段的單元思維，將學生經驗延伸到社會，乃至於世界觀；原本的白話語文篇章，開始編入具文學性的古典文學；甚至在議題方面，也增加了現代社會與自然環境的重要議題，以促發學生對這些議題的思考與探究。

基於上述，翰林版的單元主題可見其「螺旋性」設計——逐步加深加廣的設計邏輯，亦符合 Chambliss 與 Calfee (1998) 在編輯架構與設計方面提出了教科書設計的「CORE」原則——「連結」、「組織」、「反思」與「延伸」。

表 2 翰林版各冊單元課名

	第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
首冊	壹、大樹是好朋友	貳、真熱鬧 五、花園裡	三、大家來慶祝 八、過生日	X

	第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
	一、大樹 二、鴿子 三、松鼠 四、乘涼 統整活動一	六、小河邊 七、山坡上 統整活動二	九、送禮物 十、慶生會 統整活動三 統整拼音 我會聽也會念 親子閱讀 認一認	
第一冊	<b>壹、玩遊戲</b> 聆聽故事—下課了 一、木頭人 二、雲和花 三、大風吹 四、摺紙 統整活動一	<b>貳、溫暖的家</b> 聆聽故事—小熊起床了 五、回家 六、我的家 七、分水果 八、我愛爸爸媽媽 統整活動二 筆畫名稱表 本冊生字	X	X
第二冊	<b>壹、春天來了</b> 聆聽故事—春天真好 一、春雨 二、找春天 三、小草 統整活動一	<b>貳、朋友之間</b> 聆聽故事—原來如此 四、小山羊 五、兩個名字 六、過橋 七、大樹喜歡交朋友 統整活動二	<b>三、感謝的心</b> 聆聽故事—小白回來了 八、家 九、爺爺的搖椅 十、母親節 統整活動三	<b>肆、故事園地</b> 聆聽故事—狐狸請客 十一、誰的本領大 十二、小猴子種樹 十三、小松樹和大松樹 十四、怎麼一回

	第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
				事 統整活動四 本冊生字
第三冊	<b>壹、成長的喜悅</b> 聆聽故事－我家在哪裡？ 一、種子找新家 二、小青蛙 三、我長大了 統整活動一	<b>貳、奇妙的大自然</b> 聆聽故事－胖胖過冬 四、小星星 五、一陣秋風 六、動物過冬 七、大自然的語言 統整活動二	<b>三、小故事的啟發</b> 聆聽故事－城市老鼠和鄉下老鼠 八、小老鼠救獅子 九、誰是勇士 十、知了學飛 十一、獵人和槍 統整活動三	<b>肆、快樂時光</b> 聆聽故事－小丑的箱子 十二、走走聽聽 十三、快樂的耶誕節 十四、猜謎語 統整活動四 本冊生字
第四冊	<b>壹、我愛大地</b> 聆聽故事－郊遊 一、如果可以 二、清清的河水 三、喜歡小動物的達爾文 四、大地是萬物的家 統整活動一	<b>貳、生活的趣味</b> 聆聽故事－雲霄飛車 五、爬山 六、我會畫風了 七、看油桐花 統整活動二	<b>三、有趣的故事</b> 聆聽故事－烏鴉小亞 八、誰說的話對 九、熊媽媽的菜園 十、小壁虎借尾巴 統整活動三	<b>肆、學習與收穫</b> 聆聽故事－冬冬的愛 十一、看不懂的字 十二、鋸子的發明 十三、給李奶奶的信 十四、謝謝老師 統整活動四 本冊生字
第五冊	<b>壹、有情天地</b> 一、如果我當了爸爸 二、給你一個驚	<b>貳、生活智慧</b> 四、動手做做看 五、小小發明真方便	<b>三、觀察與探索</b> 八、樹林裡 九、賞鳥去	<b>肆、新年到</b> 十二、年獸來了 十三、三張賀年卡

	第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
	喜 三、兩隻手套 統整活動一	六、曹沖秤大象 七、保羅的撿球車 統整活動二	十、小露珠 十一、南極的企鵝 統整活動三	十四、快樂過新年 統整活動四
第六冊	<b>壹、觀察大自然</b> 一、桃花開了 二、公園裡的對話 三、大自然的雕刻家 統整活動一	<b>貳、鄉土與文化</b> 四、鹿港風光 五、小寶寶的膽石 六、清明掃墓 七、有趣的謎語 統整活動二	<b>三、身體健康</b> 八、給小主人的信 九、小強減重記 十、爸爸戒菸了 統整活動三	<b>肆、故事時間</b> 十一、竹頭木屑 十二、勇敢的肯尼 十三、老榕樹 十四、笨鵝阿皮 統整活動四 本冊生字
第七冊	<b>壹、大自然的美</b> 一、瀑布 二、遊福山植物園 三、阿里山上看出日出 四、山和海的書信 統整活動一	<b>貳、探索與學習</b> 五、發現微生物的人 六、讀書報告—小恩的祕密花園 七、生活的好幫手—電腦 統整活動二	<b>三、可貴的友情</b> 八、慰問卡 九、珍重再見 十、常常想起的朋友 統整活動三	<b>肆、多元的文化</b> 十一、泰雅族的紋面文化 十二、不可思議的金字塔 十三、日本古川社區 十四、歲末迎新話春聯 統整活動四 本冊生字
第八冊	<b>壹、尊重生命</b> 一、黑面琵鷺 二、勇敢的小巨人 三、永遠的譚爸爸	<b>貳、分工合作</b> 四、誰的功勞最大 五、「舊愛變新歡」義賣活動 六、談合作	<b>三、社區關懷</b> 八、風雨交加的夜晚 九、烏柏巷的故事 十、山中傳奇---	<b>肆、休閒活動</b> 十一、如何安排休閒活動 十二、參觀宜蘭傳統藝術中心 十三、收藏秋天

	第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
	統整活動一	七、一起作專題報告 統整活動二	達娜伊穀 統整活動三	十四、踩著月光上山 統整活動四
第九冊	<b>壹、生態保育</b> 一、小園丁的心情 二、帶箭的花鳧 三、湖邊散步 四、放生的故事 統整活動一	<b>貳、民俗藝術</b> 五、阿嬤與歌仔戲 六、中國結 七、彩繪油紙傘 統整活動二	<b>三、文學花園</b> 八、讀書報告---伊索寓言 九、美在顏色 十、詩兩首 十一、人行道上 統整活動三	<b>肆、感恩惜福</b> 十二、創世基金會訪問記 十三、愛心傘 十四、不應當只記得 統整活動四
第十冊	<b>壹、臺灣風情</b> 一、玉山之美 二、我所敬仰的陳永華---演講稿 三、臺灣地名尋根 四、爸爸的寶貝 統整活動一	<b>貳、海天遊蹤</b> 五、紐西蘭的毛利文化 六、與櫻花有約 七、美麗的溫哥華 統整活動二	<b>三、語言表達</b> 八、美言一句三冬暖 九、我們可以說得更好 十、談語言表達的技巧 統整活動三	<b>肆、生活點滴</b> 十一、走過了就知道 十二、再美麗一次 十三、詩人的生活心得 十四、歡歡回來了 統整活動四
第十一冊	<b>壹、夢想起飛</b> 一、飛翔 二、李煒鈞的故事 三、居里夫人和鐳 四、「奈米」的世界 統整活動一	<b>貳、溫情處處</b> 五、大愛精神不死 六、獼猴爺爺 七、守望相助 統整活動二	<b>三、文學花園</b> 八、古詩文選讀 九、草船借箭 十、讀書報告---金銀島 統整活動三	<b>肆、生活藝術</b> 十一、李天祿與布袋戲 十二、阿公的八角風箏 十三、喝下午茶 十四、用心生活 統整活動四

	第一單元	第二單元	第三單元	第四單元
第十二冊	<b>壹、文學花園</b> 一、雨，落在高雄的港上 二、最後一片葉子 三、狐假虎威 四、讀書報告—愛的教育 統整活動一	<b>貳、藝術天地</b> 五、三峽祖師廟 六、文學與生活—從唐詩談起 七、與壓花邂逅 八、水牛群像 統整活動二	<b>三、告別童年</b> 九、我的少年禮 十、禮物 十一、許願瓶 十二、畢業生致答詞 統整活動三	X

資料來源：翰林出版社（2009）。國語課本。臺南市，作者。

### 3. 單元主題的來源

既然在課程綱要中，只是規定採「單元」的組織方式，並未針對單元主題的內容與取向有太多的限制，顯然給予出版社有很大的空間去構思合宜的主題。翰林版的單元主題來源，依所蒐集資料分析歸納，大致來自三大方向：

- 以「人與自己、人與自然、人與社會」為原則，自行選定單元主題；
- 參考過去國立編譯館的版本及自家出版社的舊版本，選定相關主題；
- 參考其他版本所規劃的單元主題。

如其所述「課程是發展出來的」，當然，教科書的內容也不是無中生有，而是立基於過去的許多傳承經驗而產生的。

翰林版的單元主題乃於內容設計初期即已確認，但在單元內容設計的過程之中，可能會面臨社會的新興議題產生，也可能因為審查委員的偏好，甚至在編選相應的課文篇章時，找不到合適的內容，而調整主題。但整體而言，兼顧各項議題及古今中外的不同層面，乃是翰林版在更修主題時秉持的原則方向。

語文教科書的編寫，除了編者創作以外，有一些篇章可能是編者以過去的教材，或者其他書籍中的文章「直接選用」而來，為區別「自撰／改寫」與「選文」的篇章，設計團隊會在課文標題下方標示作者姓名（如下圖）。



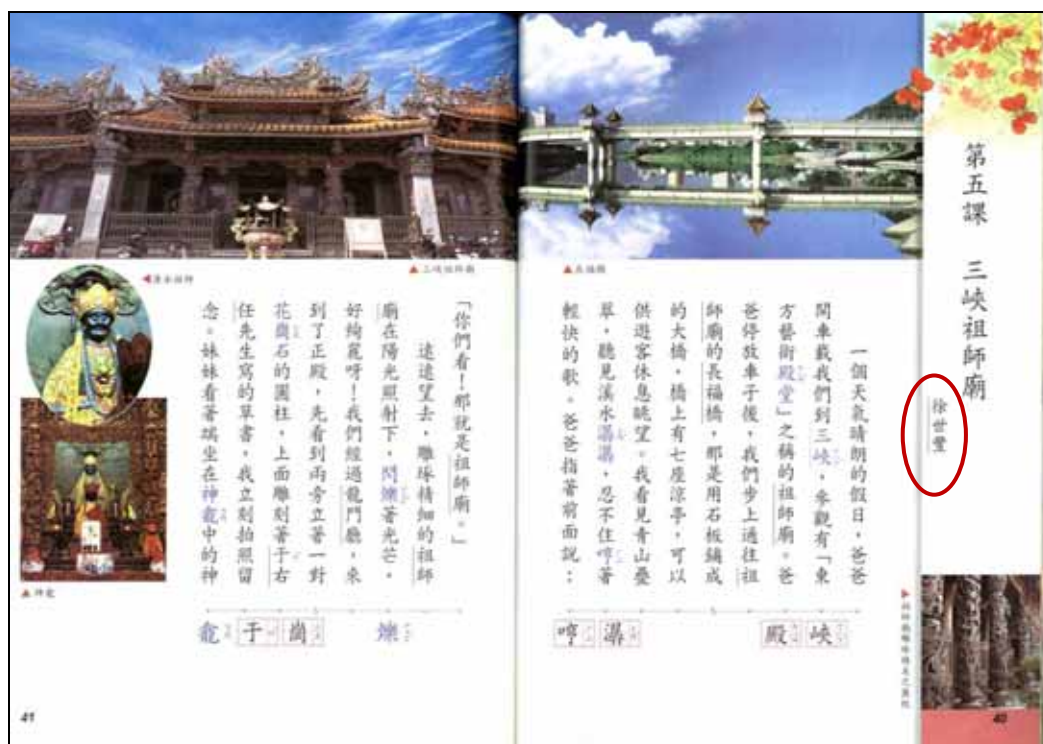


圖 2 翰林版課本選文標示「作者」

承上所述，單元主題的篇章基本可分為「自撰」、「改寫」或「選文」。其中，由於大部分的「選文」其原始文章都不是為了國小的語文學習而撰寫，因此不容易找到可直接應用於課本的篇章或內容。因此，各單元中只有少量的選文，大部分的文章都需要再行修正改寫才行。

#### 4. 注音標示之原則

標音系統是單元設計中，為輔助學生學習字詞與句段念讀的工具，翰林版在此部分的設計原則為首冊全注音，一年級到四年級課文國字加注音，五年級和六年級只有生字加上注音。於此，可見翰林版為學生的輔助設計乃有階段性發展的邏輯。

四、本書除首冊全部以注音呈現之外，從第一冊到第八冊，課文全部加上注音，第九冊到第十二冊，只有生字加上注音。〔翰課 7，扉頁〕

國語首冊主要目的是利用一年級第一學期之前十週以「國語首冊」的教材與注音符號「綜合教學法」及「直接拼讀法」的教法，集中式進行注音符號學習（教育部，2003，頁 57）。然而，注音符號在前十週的密集教學，雖可速成，但注音符號本身仍需長期的熟悉與練習，方能鞏固學習所得；更重要的是，注音符號的主要目標，其實是協助學習識字過程中的「發音」與「辨音」，因此，注音符

號首冊的編寫更顯其重要性。再者，參考教育部課程綱要之「實施要點」（2003，頁 55），亦可見翰林版符合綱要的規範。

注音符號教材（首冊）之編輯：A.以培養學生正確注音，熟悉拼讀為重點。教材編寫時以完全注音為主，亦得輔以常見簡易之國字。B.宜以兒童日常生活經驗為中心，配合語言情境，提供完整情境之插圖，引導學生由說話進入符號學習。C.由易入難，循序漸進，由完整語句入手，進而分析、辨認符號的音、形，並練習拼音。

本國語教材各階段所使用之國字，第一階段為輔助識字，須全部注音。第二階段為輔助學習，各冊教材僅於生難字詞、歧音異義之字詞注音。

另外，在課程綱要的「教學原則」部分（頁 57），亦提及注音符號的教學原則如下：

注音符號於第一學年前十週，採綜合教學法教學。認識用注音符號拼成的完整語句，進而由語句分析出語詞，由語詞分析出單字，由單字分析出符號。認讀符號後，再練習拼音。

教學時應適應個別差異，讓注音符號漸次增加內容及深度，期能在第一階段達到熟練應用。

練習拼讀時採「直接拼讀法」，看到注音符號後，直接讀出字音，再用反拼法複習。練習時注意發音的部位、口腔的開合、唇形的圓展、聲調的高低。

此部分除了呼應前段所述之外，該版本與課程綱要相異的部分在於：教育部建議第一學習階段（即一到三年級）全部注音，翰林版則將注音標示延伸至四年級，以利學生學習。

## 5. 注音標示之依據

六、本書國字注音以教育部公告之國語一字多音審訂表為依據，教師可參考「國語一字多音審訂表」或上「國語辭典簡編本」網站查詢（教育部國語推行委員會網址 <http://www.edu.tw/mandr/>）。〔翰課 7，頁 1〕

七、本書有關輕聲字的注音，凡固定的輕聲字，才予以標注，如：「竹子」的「子」注音為「ㄉㄞˇ」。至於一般輕讀的字，則一律標注本調，如：「天上」的「上」注音為「ㄕㄨㄥˋ」。〔翰課 7，頁 1〕

關於國語語音的官方版本，主要是由教育部的「國語推行委員會」<sup>4</sup>所職掌。雖然出版社編者及相關人員（如責任編輯），在內容編修的過程之中，對於字音字形的校對修正，乃至於審查會委員專業的審閱，錯誤或誤植的情形應當少見，然而語文具有其時代性與社會性，故國語推行委員會於其〈一字多音審訂表〉及另外五部教育部電子辭典的內容中，亦經常與時更新。為顧全語音之正確性及一致性，故出版社於編輯前言即告知師生（或許也有家長）可參閱相關線上官方資訊，作為有爭議時的標準。此部分就教科書的服務層面而言，既可提供可信的資訊予使用者參考，亦可免除教科書內容產生疑義時的困擾。

## 6. 生字之類別與標示

除了標音系統外，在各單元課文中亦可見其對於生字學習的設計。翰林版明示了其生字的來源依據，也對於不同類別的生字，以習寫字、認讀字及歧音異義字等三類提示師生學習的重點。

六、本書國字之注音依據教育部編印的國語一字多音審訂表，筆順則依據教育部頒布的《常用國字標準字體筆順手冊》。〔翰課 1，頁 1〕

五、本書為增加識字數量和便於練習書寫，各課生字分三組。第一組生字為「習寫字」，以黑色字加十字框標示，學生必須會認、會寫；第二組生字為「認讀字」，用藍色字標示，學生只要會認就好。第三組為「歧音異義字」，是指在本課之前已教過，但在本課所使用的是另一個讀音和字義的生字，出現時，用綠色字標示。〔翰課 7，扉頁-頁 1〕



圖 3 翰林生字標示

生字的標示設計有助於教師進行教學時，能掌握該生字建議教導的程度，對學生學習而言，亦是明顯的提醒。就輔助認知的功能而言，有其實質上的效用。

<sup>4</sup> 從教育部網站所公告的國語推行委員會之職責有：五部華語電子字辭典的維護、國字標準字體的推廣、《國語一字多音審訂表》的修訂、中文譯音使用原則的訂定、語詞資料的整理、《重訂標點符號手冊》的修訂、既有語文整理成果之維護等。〔資料來源：教育部（2011年1月5日），國語推行委員會【業務介紹】。取自 [http://140.111.34.54/MANDR/content.aspx?site\\_content\\_sn=12713](http://140.111.34.54/MANDR/content.aspx?site_content_sn=12713)〕

至於各冊的生字安排，乃至於如何掌控其「初現」與「覆現」<sup>5</sup>的情形，在課程綱要中（教育部，2003），與生字學習有關的規定如下：

D-1-1 能認識常用中國文字 1,000-1,200 字。

D-2-1 能認識常用中國文字 2,200-2,700 字。

由上可知，教育部僅初略規定識字量，但未提出具體參考用字，及各年級之識字量。因此教科書編者面對此情形，必須在內容設計過程中，特別留意各冊之生字出現情形，甚至必須由出版社的責任編輯或相關人員監控生字出現的順序與數量。此部分或許可以思考是否應用國家教育研究機構予以探究，提供基礎性的研究成果供出版社參考，而非由出版社及設計團隊自行排擬，以致造成外界對「研究基礎」的疑惑。

## （二）中國人教版

人教版在單元設計方面，將每一冊的篇章，依其內容題材，分成若干的「組」。以四年級上冊的語文課本而言，一冊基本授課篇章（精讀與略讀）多達 32 篇，因此也分成了八個「組」，在每一「組」的起始頁有相關的說明——「導語」，但並未出現「組名」——即單元名稱。然而，其以「單元」組織的形式乃是無庸置疑。

### 1. 精讀、略讀與選讀

首先必須提及的是，人教版的課文，依其對學生學習內容的要求不同，而分為「精讀課文」、「略讀課文」及「選讀課文」三類。「精讀」課文在內容的學習上，要求的目標較全面，包含許多字詞都要有一定的熟習程度；「略讀」的課文延續了同組的單元主題方向，也在「精讀」與「略讀」篇章的「連接處」明示了該課的學習重點，引導師生關注某些語文知識內涵。至於「選讀」篇章集中於全冊之後，純列文章並未加上任何練習或語文知識的內容，主要供教師欲強化學生語文能力時，選擇性的授課之用。

### 2. 導語、課例、語文園地

每個單元的基本組成為「導語」、「課例」和「語文園地」三大部分。「導語」是每一單元的整體說明，讓師生明瞭該單元的取材特色；「課例」則由精讀課文和略讀課文搭配組成，亦列出每課所應學習的習寫字與認讀字，並提出幾個「課後引導」提示課文重點或者以「資料袋」補充課文中所提及的相關知識。「語文園地」則包含各種練習題型。

本冊共有課文 32 篇，其中精讀課文 24 篇，略讀課文 8 篇。此外，教材

---

<sup>5</sup>「初現」指第一次安排作為生字，「覆現」指第二次以上的出現而言，有可能為原本的認讀字轉為習寫字，也有可能安排在課文或習作中呈現，以加深學習者的印象。

後面還附有 8 篇選讀課文。每個單元包括導語、課例和語文園地三大部分。課例由三篇課文和一篇略讀課文組成。其中，精讀課文後有要求認識和要求學會的字，還有課後練習題；略讀課文前有一段連接語，既將前後的課文連接起來，又提示略讀課文的學習要求和方法。在部份課文的練習題後，還安排有「資料袋」。第一單元和第五單元各安排一次綜合性學習，分別是「我們的課餘生活」、「生活中的傳統文化」。  
(語文三年級上冊教師教學用書，頁 2)

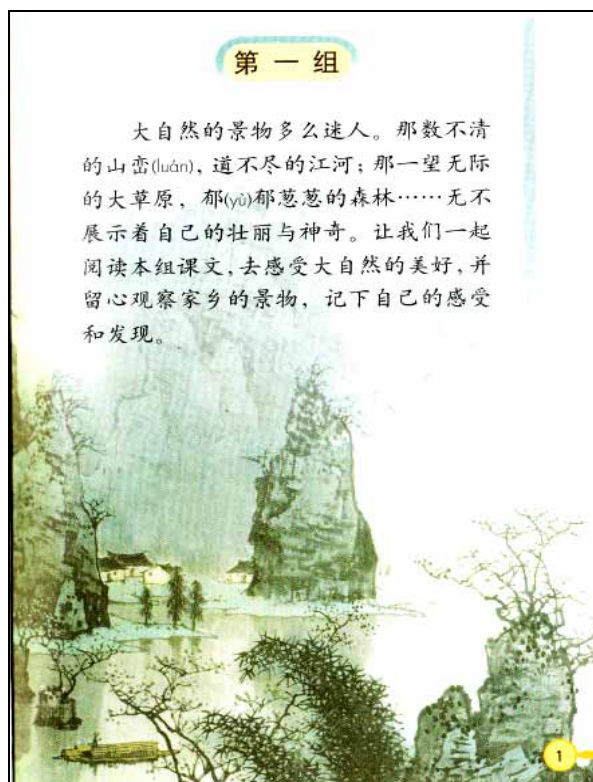


圖 4 人教版第六冊課文組合「導語」

人教版的課文頁面中或課文後，依文章內容與性質，適時的以「提問」引導教師教學與學生學習的思維，具有閱讀輔助的效果。此部分的設計理念，由其《教師教學用書》<sup>6</sup>的說明可知目的在於，引導學生理解詞句及課文內容；感悟性、點評性的話語，提醒學生注意相應的內容；引導揣摩遣詞造句的妙處和文章寫法；引導學生連繫生活實際，加深對課文內容的理解等四個方向。

〈教材說明〉教材的特點（頁 2-12）

靈活地在課文之前、課文之中或課文之後，以學習夥伴的口吻，提出思考的問題，引導學生讀書、思考，逐漸悟到讀書時應在什麼地方想，想什麼，怎麼想，養成良好的閱讀習慣。

<sup>6</sup>課程教材研究所、小學語文課程教材研究開發中心（2003）。語文三年級上冊教師教學用書。北京：人民教育。

圍繞課文提出的問題，有以下幾種情況：①引導學生理解詞句及課文內容。有的在課文的關鍵處提出思考問題，有的引導學生運用多種方法理解詞語的意思，有的引導學生一邊讀書，一邊想畫面；②用感悟性、點評性的話語，提醒學生注意相應的內容；③引導揣摩遣詞造句的妙處和文章寫法；④引導學生連繫生活實際，加深對課文內容的理解。



圖 5 人教版課文編排

### 3. 生字與標音系統設計

人教版對於生字的分類，基本上分為認讀字與習寫字兩者，習寫字置於字格中，表示應注意其筆畫筆順。至於標音系統原則，以三年級上學期為例，第一次出現時注音，往後出現均不注音；精讀課文和略讀課文裡不認識的字，出現一次注一次音。課文中的破音字隨文注音，用方括號標出。「學習夥伴的話」和「文章作者」的姓名一律不注音。課文的生字標的是本音，有些字在具體的語境中讀音要發生變化，標注的是變調音或輕聲。

要求認識 200 個字，會寫 300 個字。要求認識的字排在橫條裡，要求會寫的字排在方格裡，這些字一般安排在精讀課文後。此外，教材在語文園地一、四、五、七還歸類安排了一些要求認識的字。

全冊教材的注音有以下幾種情況：導語、課後練習、資料袋和語文園地裡的不認識的字，只在全冊書第一次出現時注音，後面出現均不注音；精讀課文和略讀課文裡不認識的字，出現一次注一次音，直到這個字要求學生認識為止。課文中的多音字隨文注音，用方括號標出。學習夥伴的話和文章作者的姓名一律不注音。課文的生字標的是本

音，有些字在具體的語境中讀音要發生變化，標注的是變調音或輕聲。

(語文三年級上冊教師教學用書，頁2)

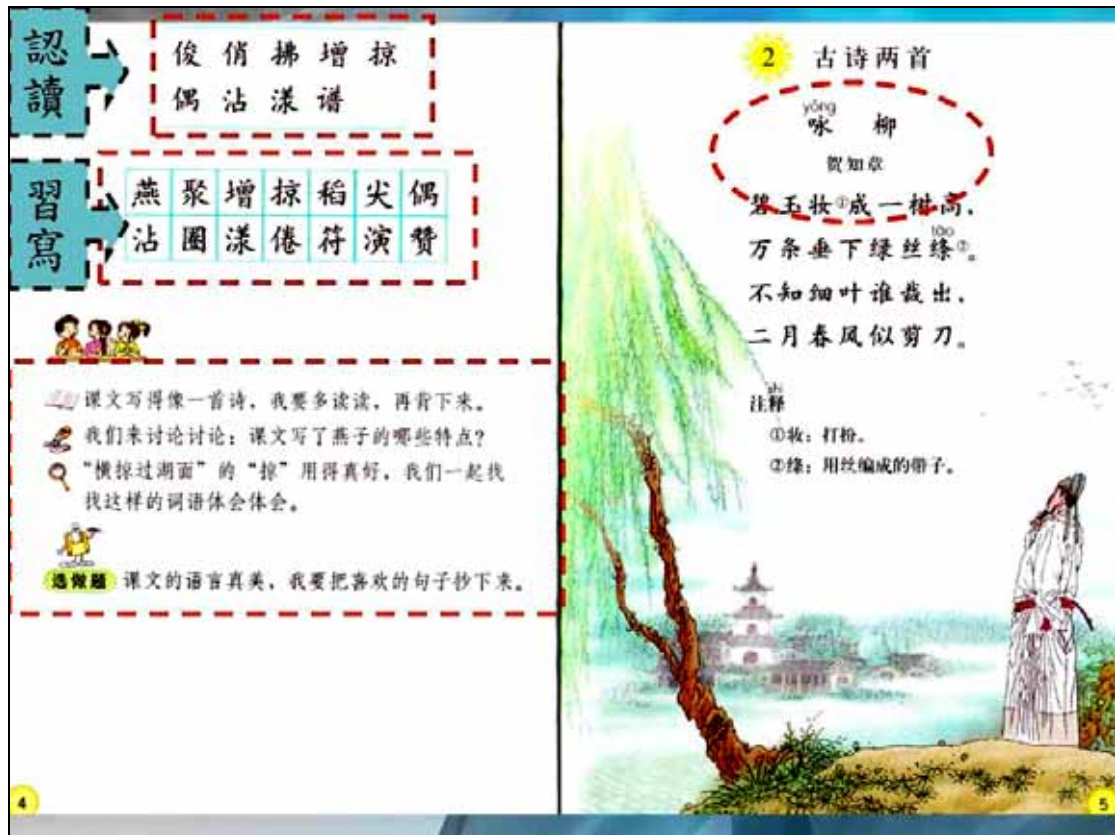


圖 6 人教版課文「識字」與「課後引導」編排

#### 4. 單元主題逐冊形成

人教版的單元設計，以「組」為形式，在每冊各規劃了不同的「專題」進行文章的編納。整體而言，單元取材的方向乃分為「人與自我」、「人與社會」，以及「人與自然」三大取向。然而，因當時編寫的時間有限，加上逐冊送審的壓力，於是單元主題並非一次將十二冊皆定下，而是「逐冊編、逐冊定」的過程。然而，編者也非無編選邏輯，比如到了高年級，他們就特別在語文學習的能力點上面，越來越關注；在主題選擇與選材的角度，也越來越豐富。然而，這部分將不易整體評估其單元主題分配比例的合宜性。









目 录							
1 燕子——2	语文园地二——30	13 和时间赛跑——52	21 太阳——90	语文园地七——118	1 山城的雾——139		
2 古诗两首——5		14 检阅——56	22 月球之谜——93		2 我爱故乡的杨梅——141		
咏柳		15 争吵——60	23 我家跨上了“信息高速公路”——96		3 小狮子爱尔莎——143		
春日		16* 绝句——64	24* 黑猫机器人——99		4 在金色的海滩上——147		
3 荷花——8		语文园地四——68	语文园地六——102		5 七色花——150		
4* 珍珠泉——11				29 古诗两首——122	6 妙不可言的位置——155		
语文园地一——14	9 寓言两则——34			乞巧	7 手执台就是陆地——157		
	亡羊补牢	17 可贵的沉默——72		嫦娥	8 除三害——159		
	南辕北辙	18 她是我的朋友——77		30 西门豹——125			
	10 惊弓之鸟——38	19 七颗钻石——80		31 女娲补天——130			
	11 画杨桃——41	20* 妈妈的账单——83		32* 夸父追日——133			
	12* 想别人没想到的——45	语文园地五——86		语文园地八——136			
	语文园地三——47		25 太阳是大家的——106				
5 翠鸟——18			26 一面五星红旗——108		生字表(一)——161		
6 燕子专列——22			27 卖木雕的少年——112		生字表(二)——164		
7 一个小村庄的故事——25			28* 中国国际救援队，真棒！——115		词语表——167		
8* 路旁的橡树——28					带*的是略读课文 标*的是选读课文		

圖 7 人教版第六冊單元課文架構

依《教師手冊》的說明，其單元專題的組成多樣且多元，包含了貼近兒童生活，體現時代特點，蘊涵教育價值等面向。由於篇目多，這方面也可補足單元主題內容不夠廣泛的疑慮。

教材以專題組織單元，設計了 8 個專題。它們依次是：多彩的人生、名人故事、心中的秋天、細心觀察、燦爛的中華文化、壯麗的祖國山河、科學的思想文化、獻出我們的愛。每個專題內涵豐富，貼近兒童生活，體現時代特點，蘊涵教育價值。

(語文三年級上冊教師教學用書，頁 2)

為理解人教版在單元內容的編排設計，以下例舉四年級上冊的課文組成及其語文園地的內容，整理其概要成表，或可一窺其貌。

該冊共分為八組，即八個單元，雖然無明示的單元標題，但觀其課例(課文)取材方向，大概可知其主題。例如第一組有「觀潮」、「雅魯藏布大峽穀」、「鳥的天堂」和「火燒雲」等四篇課例，其共同點大致為「自然景觀」，也呈現較多描寫的技巧，作為此單元組的主要特點。其課例之後，通常規劃了相關的練習或補充資料的內容作為強化教學重點之用，如「詞語盤點」、「資料袋」、「閱讀連接」、「綜合性學習」、「小練筆」等內容。但這部分基本上乃延伸自課例的內容，而非獨立安排的語文知識。

在每單元組之後，皆有「語文園地」，其細項包含「口語交際」、「我的發現」、「日積月累」、「趣味語文」、「成語故事」、「展示台」等內容，這部分較屬獨立規劃的語文知識系統，希望藉此循序安排合理的語文知識，讓學生的語文學習拾級而上。



表 3 人教版四年級上冊課文組及語文園地

課文組	課例名	課後練習	語文園地
第一組	1. 觀潮 2. [略讀] 雅魯藏布大峽穀 3. 鳥的天堂 4. 火燒雲	1 課文/選做題/資料袋 2 資料袋 3 詞語盤點：讀讀寫寫、讀讀記記	口語交際 我的發現 日積月累 趣味語文
第二組	5. 古詩兩首 題西林壁 遊山西村 6. 爬山虎的腳 7. 蟋蟀的住宅 8. [略讀] 世界地圖引出的發現	6 閱讀連接 7 資料袋	口語交際/習作 我的發現 日積月累 成語故事
第三組	9. 巨人的花園 10. 幸福是什麼 11. 去年的樹 12. [略讀] 小木偶的故事	9 資料袋/綜合性學習 11 小練筆 12 詞語盤點：讀讀寫寫、讀讀記記	口語交際/習作 我的發現 日積月累 展示台
第四組	13. 白鵝 14. [略讀] 白公鵝 15. 貓 16. 母雞	15 閱讀連接 16 詞語盤點：讀讀寫寫、讀讀記記	口語交際/習作 我的發現 日積月累 趣味語文
第五組	17. 長城 18. 頤和園 19. 秦兵馬俑	17 選做題/資料袋 18 小練筆 19 詞語盤點：讀讀寫寫、讀讀記記	口語交際/習作 我的發現 日積月累 寬帶網
第六組	20. 古詩兩首 黃鶴樓送孟浩然之廣陵 送元二使安西 21. 搭石 22. 跨越海峽的生命橋 23. [略讀] 卡夢納	20 選做題 21 小練筆 23 資料袋 24 閱讀連接/	口語交際/習作 我的發現 日積月累 成語故事

課文組	課例名	課後練習	語文園地
	24. [略讀] 給予是快樂的	詞語盤點：讀讀寫寫、讀讀記記	
第七組	25. 為中華之崛起而讀書 26. 那片綠綠的爬山虎 27. 鳥塔 28. 尺有所短 寸有所長	25 閱讀連接/綜合性學習 26 資料袋  28 詞語盤點：讀讀寫寫、讀讀記記	口語交際/習作 我的發現 日積月累 展示台
第八組	29. 呼風喚雨的世紀 30. [略讀] 電腦住宅 31 飛向藍天的恐龍 32. [略讀] 飛船上的特殊乘客	29 小練筆  31 選做題/資料袋 32 詞語盤點：讀讀寫寫、讀讀記記	口語交際/習作 我的發現 日積月累 寬帶網
選讀	<ul style="list-style-type: none"> <li>❶ 延安，我把你追尋</li> <li>❷ 五彩池</li> <li>❸ 小青石</li> <li>❹ 麻雀</li> <li>❺ 迷人的張家界</li> <li>❻ 一個蘋果</li> <li>❼ 真實的高度</li> <li>❽ 人造發光植物</li> </ul>		
附錄	生字表（一） 生字表（二） 後記		

資料來源：人民教育出版社（2003）。四年級語文（上冊）。北京市：作者。

詳細的設計思維，由其《教師教學用書》<sup>7</sup>的說明可知教材設計圍繞專題組織單元，進一步加強教材的整合性，包含強化導語的導學功能、加強單元內精讀課文與略讀課文的連繫與整合、增進單元專題與單元教學內容的整合性；另外，與前版本相較，大量更新課文，合理安排精讀和略讀兩種類型的課文等內容。

〈教材說明〉教材的特點（頁 2-12）

（一）圍繞專題組織單元，進一步加強教材的整合性

<sup>7</sup>課程教材研究所、小學語文課程教材研究開發中心（2003）。語文三年級上冊教師教學用書。北京：人民教育。

### 1. 強化導語的導學功能

導語的主要作用是揭示單元學習的內容，點明專題，激發學生的學習興趣，有些導語還布置學習過程中的一些任務，為課文和語文園地的學習做好準備。每組導語都配有表現專題內容的背景圖，用直觀的方式更形象地揭示專題。

### 2. 加強了單元內精讀課文與略讀課文的連繫與整合

在精讀課文與略讀課文之間，用一段流暢的文字，很自然地由精讀課文過渡到略讀課文，並提示略讀課文的學習要求和方法，使精讀課文和略讀課文形成一個整體，更好地發揮訓練閱讀、遷移能力和陶冶情趣的功能。

### 3. 連繫單元專題，加強單元教學內容的整合

第四單元專題是「細心觀察」，此單元的4篇課文從不同角度反映了人們觀察中的發現。有觀察鮮花，……，在《花神》後又引導學生去觀察周圍的花和其他事物，還建議寫觀察日記。在《玩出了名堂》後安排小練筆「寫寫玩玩」中的樂趣或收穫。「口語交際」讓學生說說最近觀察了什麼，有哪些新的發現。「習作」讓學生寫一則觀察日記。在「日積月累」中要求學生讀背反應四季瓜果蔬菜的韻文。「寬帶網」引導學生搜集和閱讀更多的發明與發現的故事。可以看出，整個單元圍繞專題內容，將聽、說、讀、寫等語文實踐活動有機會結合起來。各種活動之間相互連繫，密切配合。前面有布置、中間有鋪墊、後面有拓展、交流。單元內各部份成為一個互相連繫的有機整體，有利於前面實現課程目標。

#### （三）大量更新課文，合理安排精讀和略讀兩種類型的課文

課文是學生積累和吸取優秀文化營養的主要憑藉，是教材的重要組成部分。

課文分精讀和略讀兩種類型，這是從閱讀方法上對課文進行的劃分。精讀是認真仔細地研讀，有時甚至需要咬文嚼字，結合聯想和想像，加深對文體的理解。精讀不但是充分理解閱讀材料的重要方法，而且有助於提高理解和運用語言文字的能力。與精讀不同，略讀只要求粗知文章的大意，不要求字斟句酌。

教材在部分課文的後面安排了「資料袋」，……。「資料袋」一般是給學生提供與課文內容相關的一些知識。其中，有的是課文相關的知識點介紹，有的是介紹課文的主人公，還有的是與課文內容有關的一些歷史、風俗的介紹。設置這個欄目，其目的在於引導學生更加主動地了解與課文有關的信息，拓展學生的視野，加深對課文的理解，同時也增強學習的趣味性。

由上可知人教版的單元內容設計，以「CORE」原則視之——「連結」、「組織」、「反思」與「延伸」，大致上乃朝此方向規劃，企圖在大量的篇章教學及語文練習之下，讓學生的語文能力能有更進步的推展。

## 5. 選讀與優良篇章

最後，談到其每冊後面的「選讀」篇章，每篇基本上是與前面的單元組相對參照的。以自學為主，是否進行教學，則由教師決定。

〈選讀課文的教學〉

本冊教材後面安排了 8 篇選讀課文，內容大都與單元對應，有少數是為了補充本冊精讀課文和略讀課文在某種類型上的缺乏。選讀課文供學生課外自讀，教學上不作統一要求。教師可以根據學生的程度和個體情況，決定是否選用。

（語文五年級上冊教師教學用書，頁 14）

優良篇章的選擇一直是很重要的考量。人教社在編撰教材時，必須時常照應課程標準<sup>8</sup>的建議，在其〈階段目標〉中即提及學生應積累自己喜歡的成語和格言警句，誦讀優秀詩文，養成讀書看報的習慣，學會利用圖書館及網路等資訊管道嘗試進行探究性閱讀等延伸課外閱讀的要求與目標。

〈第一學段/閱讀，頁 6〉

9. 積累自己喜歡的成語和格言警句。背誦優秀詩文 50 篇（段）。課外閱讀總量不少於 5 萬字。

〈第二學段/閱讀，頁 7〉

9. 誦讀優秀詩文，注意在誦讀過程中體驗情感，背誦優秀詩文 50 篇（段）。

10. 養成讀書看報的習慣，收藏並與同學交流圖書資料。課外閱讀總量不少於 40 萬字。

〈第三學段/閱讀，頁 9〉

10. 誦讀優秀詩文，注意通過詩文的聲調、節奏等體味作品的內容和情感。背誦優秀詩文 60 篇（段）。

11. 利用圖書館、網路等資訊管道嘗試進行探究性閱讀。擴展自己的閱讀面，課外閱讀總量不少於 100 萬字。

至於何謂優秀詩文，課程標準亦於其〈附錄〉提供以下相關內容供教科書出版編寫參酌。

一、關於優秀詩文背誦推薦篇目的建議（頁 23-25）

<sup>8</sup>中國教育部（2001）。《全日制義務教育語文課程標準》（實驗稿）。北京：北京師範大學出版社。

《課程標準》中要求 1~6 年級學生背誦古今優秀詩文 160 篇（段），7~9 年級學生背誦 80 篇（段），合計 240 篇（段）。此處僅推薦古詩文 120 篇（段），其餘部分（也包括中國現當代和外國優秀詩文）可由教材編者和任課教師補充推薦。

【1~6 年級（70 篇）】

1. 江南（江南可採蓮）漢樂府
2. 敕勒歌（敕勒川）北朝民歌
3. 詠鵝（鵝鵝鵝）駱賓王
4. 風（解落三秋葉）李峯
5. 詠柳（碧玉妝成一樹高）賀知章
6. 涼州詞（黃河遠上白雲間）王之渙
7. 登鸛雀樓（白日依山盡）王之渙
8. 春曉（春眠不覺曉）孟浩然
9. 涼州詞（葡萄美酒夜光杯）王翰
10. 出塞（秦時明月漢時關）王昌齡
11. 芙蓉樓送辛漸（寒雨連江夜入吳）王昌齡
12. 鹿柴（空山不見人）王維
13. 送元二使安西（渭城朝雨浥輕塵）王維
14. 九月九日憶山東兄弟（獨在異鄉為異客）王維
15. 靜夜思（床前明月光）李白
16. 古朗月行（小時不識月）李白
17. 望廬山瀑布（日照香爐生紫煙）李白
18. 贈汪倫（李白乘舟將欲行）李白
19. 黃鶴樓送孟浩然之廣陵（故人西辭黃鶴樓）李白
20. 早發白帝城（朝辭白帝彩雲間）李白
21. 望天門山（天門中斷楚江開）李白
22. 別董大（千里黃雲白日曛）高適
23. 絕句（兩個黃鸝鳴翠柳）杜甫
24. 春夜喜雨（好雨知時節）杜甫
25. 絕句（遲日江山麗）杜甫
26. 江畔獨步尋花（黃師塔前江水東）杜甫
27. 遊子吟（慈母手中線）孟郊
28. 江雪（千山鳥飛絕）柳宗元
29. 尋隱者不遇（松下問童子）賈島
30. 楓橋夜泊（月落烏啼霜滿天）張繼
31. 漁歌子（西塞山前白鷺飛）張志和
32. 塞下曲（月黑雁飛高）盧綸
33. 望洞庭（湖光秋月兩相和）劉禹錫
34. 浪淘沙（九曲黃河萬里沙）劉禹錫
35. 賦得古原草送別（離離原上草）白居易
36. 池上（小娃撐小艇）白居易
37. 憶江南（江南好）白居易
38. 憫農（鋤禾日當午）李紳
39. 憫農（春種一粒粟）李紳
40. 山行（遠上寒山石徑斜）杜牧
41. 清明（清明時節雨紛紛）杜牧
42. 江南春（千里鶯啼綠映紅）杜牧
43. 樂游原（向晚意不適）李商隱
44. 蜂（不論平地與山尖）羅隱
45. 小兒垂釣（蓬頭稚子學垂綸）胡令能
46. 江上漁者（江上往來人）范仲淹
47. 元日（爆竹聲中一歲除）王安石
48. 泊船瓜洲（京口瓜洲一水間）王安石
49. 書湖陰先生壁（茅簷長掃淨無苔）王安石
50. 六月二十七日望湖樓醉書（黑雲翻墨未遮山）蘇軾
51. 飲湖上初晴後雨（水光瀲灩晴方好）蘇軾
52. 惠崇春江曉景（竹外桃花三兩枝）蘇軾
53. 題西林壁（橫看成嶺側成峰）蘇軾
54. 夏日絕句（生當作人傑）李清照
55. 示兒（死去元知萬事空）陸遊
56. 秋夜將曉出籬門迎涼有感（三萬里河東入海）陸遊
57. 四時田園雜興（晝出耘田夜績麻）范成大
58. 四時田園雜興（梅子金黃杏子肥）范成大
59. 小池（泉眼無聲惜細流）楊萬里
60. 曉出淨慈寺送林子方（畢竟西湖六月中）楊萬里
61. 春日（勝日尋芳泗水濱）朱熹
62. 題臨安邸（山外青山樓外樓）林升
63. 遊園不值（應憐屐齒印蒼苔）葉紹翁
64. 鄉村四月（綠遍山原白滿川）翁卷
65. 村居（草長鶯飛二月天）高鼎
66. 墨梅（我家洗硯池頭樹）王冕
67. 石灰吟（千錘萬鑿出深山）於謙

- 68.竹石（咬定青山不放鬆）鄭燮
- 69.所見（牧童騎黃牛）袁枚
- 70.己亥雜詩（九州生氣恃風雷）龔自珍

### (三) 綜合討論

本節主要探究了翰林版與人教版國語文教科書之單元組織原則及其主題內容設計，以下表分析其大要，其後再分述討論之。

表 4 翰林版與人教版單元設計的比較分析表

版本	臺灣翰林版	中國人教版
單元組織原則	<ol style="list-style-type: none"><li>1.以單元為組織方式，每冊約 4 個單元，每單元約有 3 至 4 課。</li><li>2.每單元內包含課文、語文花園及統整活動。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.以「組」為單位，每冊約有 8 組，每組約有 4 課。</li><li>2.每單元的組成為「導語」、「課例」（即課文）和「語文園地」三大部分。</li></ol>
主題內容設計	<ol style="list-style-type: none"><li>1.單元主題採「螺旋性」設計，即逐步加深加廣的設計邏輯。</li><li>2.以人與自己、人與自然、人與社會為原則，再參考相關資料，選定單元主題。另亦參考舊版本及其他版本的單元主題。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.課文分為「精讀」、「略讀」及「選讀」三類。</li><li>2.單元取材來自人與自我、人與社會，以及人與自然等三大方向。</li></ol>

#### 1. 單元組織原則

單元組織的原則不同，使翰林版與人教版教科書內容設計編排上，即有明顯不同的形式；然而，細究其內容與本質，發現翰林版與人教版在不同的外表下，仍然有著相似的內涵。幾乎翰林版與人教版皆認為課文應該不是獨立無關聯的，而是將幾篇具相似主題或內容的課文組合成「單元」，以利統整學習，乃至於分析比較。

依此，本文翰林版與人教版都以「單元」為冊底下的組織單位，雖然名稱不盡相同（如人教版以「組」），但皆有類似的組織原則。在單元之下又區分成幾個部分，基本上，可能有引導語，幾篇課文，還有一些練習內容，組織原則大致相同。

## 2. 主題內容設計

對於單元主題的選擇，翰林版與人教版都採取了循序漸進、逐步加深加廣的螺旋性安排。就取材範圍而言，大致取予「自我」、「自然」與「社會」三大範疇，由學生生活經驗逐步擴大其學習層面。

對於課文學習深淺程度是否區別，只有臺灣翰林版是沒有加以區分的，每一課的課文對於所有的學習者都是需要精讀的，人教版都在某些單元中，區分設計了精讀課文（講讀）、略讀課文（導讀）。

### 小結

如前述文獻回顧所言，教科書首重「易理解性」（comprehensibility），並要考量課程與教學的面向。在內容組織設計方面，主題的內涵、元素的串結，以及相關的聯結也都是教科書內容設計時應考量的。在本節分析之中，發現翰林版與人教版除了致力於語文知識能力的建構之外，乃藉由單元與主題的整合設計，達成各項社會文化、觀念思想、文學藝術及自然生態等其他主題的學習。

最後，關於翰林版與人教版的組織原則，皆採取「循序漸進」與「檢視平衡」的方式來設計每個年級及各冊的內容。

## 三、 練習規劃

「練習規劃」意指國語文教科書設計團隊在單元內容的設計之中或之後，所安排的各項語文細項能力練習內容。其中，包括了識字寫字、聆聽說話、閱讀能力、寫作能力、綜合性語文能力等的內涵。以下文本分析乃針對翰林版與人教版的課本<sup>9</sup>，進行分析比較及討論。

### （一）臺灣翰林版

---

<sup>9</sup>雖然臺灣翰林版隨課本另有「習作」練習本，但人教版無此附冊，為求檢視的一致性，此部分則統一以課本內容之練習設計為分析對象。



臺灣翰林版的練習規劃可分為二個部分，其一為每冊每單元課文後的「語文花園」，此部分乃延續課文內容；其二，為每冊每單元後的「統整活動」，此部分為單元後的統整練習，某些內容來自與單元相關，也有某些內容依全套教材架構表，獨立設計於單元之後，為特別編寫的語文知識學習與應用活動。

### 1. 附隨課文的「語文花園」

單元內每一課之後的「語文花園」基本上為該課內容所設計的。編寫者在課文編撰的過程之中，即擇定某些特定的注音、字詞或句子進行延伸性的學習，以強化學生的理解與應用。

然而，「語文花園」並非一至六年級皆有此部分規劃。翰林版僅在第一學習階段，即一至三年級等六冊課本有此規劃與設計。以下例舉「語文花園」中的相關示例，以瞭解翰林版在此練習規劃的設計思維。

首先，在這六冊之中，每一課之「語文花園」，皆有「我會寫字」的部分。如下圖示可知，「我會寫字」著重於字的部首、筆畫及逐筆的圖示。可見在第一學習階段，翰林版為讓學生能對字的筆畫與逐筆的有所瞭解，特別將該課的生字列出，並以套色的筆畫提示學生注意生字的筆畫順利及寫法。



圖 8 翰林版三上 語文花園三「我會寫字」

除了提供生字識寫之用的「我會寫字」外，亦有相關詞、短語或句子的練習。如三上語文花園尚有「二、認識代名詞」及「三、練習『要不』的用法」（如下圖），分別處理課文中所提及「代名詞」，及「要不」一詞的解釋與說明。此外，檢視各冊，尚有「看圖識字」（象形字）、「我會比字形」（字形比較）、「比一比，念一念」（注音符號或字音比較）、「我會念」（短文念讀）、「念一念，比一比」（字義或詞義比較）、「認識國字的結構」（國字結構）、「我會造詞」（由字成詞）、「辨別『來不及』與『來得及』的用法」（詞語應用）、「我會把詞語加長」（由詞成句）、「我會念」（句型練習）、「練習肯定句改為疑問句」（句式變換練習）、「認識擬人法」（修辭）、「認識部首的功用」（部首表義）、「說一說：要注意說話的表情」（說話練習）、「認識部首的位置」（部首位置）、「認識雙引號」（標點符號）、「練習短句加長」（句式變化）、「練習懷疑的語氣」（語氣）、「認識寶寶的成長禮俗」（文化知識）、「猜字謎」（語文/文化知識）、「認識故事」（語文知識）等。



圖 9 翰林版三上 語文花園三的相關練習

整體視之，翰林版的「語文花園」以注音、字音、字形、字詞義、短語、句子等延伸自課文內的基礎語文為主，少數項目擴及文法修辭（如副詞、譬喻）、語文知識（如「故事」是什麼），甚至是文化知識（如抓週、年菜）。就內容的

設計而言，各項目的設計方式基本上採「先說明後舉例」的方式供教師引導學生學習，另一方面，並未留下書寫空間讓學生進行書寫練習，因此，以「辨認、念讀、比較」等為主要的學習方式。

## 2. 課本單元後的「統整活動」

每個單元課文結束後，即安排「統整活動」。顧名思義，此部分乃整合前面主題內各課的課文重點，或加以延伸，或加以整合，進而設計成不同項目的語文練習活動。以下表所列表為例，其內容包含字音、字形、詞義、句型、閱讀理解、擴寫、縮寫、修辭法、文章結構及文體辨別等，可見其重點在於語文「工具性」與「知識性」的學習。

表 5 翰林版統整活動內容分析表

項目名稱	內容範疇	一年級 [6單元]	二年級 [8單元]	三年級 [8單元]	四年級 [8單元]	五年級 [8單元]	六年級 [7單元]	次數	百分比
聆聽故事	聆聽_回答問題	◎*	◎***					14	6.70%
聽故事的要領	聆聽_聽的方法		*	*				2	0.96%
聆聽的態度	聆聽_聽的態度				*			1	0.48%
聆聽指導	聆聽_歸納重點						*	1	0.48%
看圖說一說	說話_詞語	*						1	0.48%
看圖想說	說話_聯想		*					1	0.48%
練習轉告	說話_轉告			*				1	0.48%
練習上臺說話	說話_方法			*				1	0.48%

項目名稱	內容範疇	一年級 [6單元]	二年級 [8單元]	三年級 [8單元]	四年級 [8單元]	五年級 [8單元]	六年級 [7單元]	次數	百分比
說話練習	說話_內容條理						*	1	0.48%
擬定訪談綱要	訪談					*		1	0.48%
練習訪問	說話_提問			*				1	0.48%
認識筆順	字形_筆順		*					1	0.48%
有趣的國字	字形_象形形聲	*						1	0.48%
國字的由來	字形_象形指事					**		2	0.96%
國字的由來	字形_會意形聲					**		2	0.96%
看一看，比一比 比一比，哪裡不一樣？	字形_辨別	**	**		*			5	2.39%
看一看，比一比 認識部首	字形_部首	*	**					3	1.44%
認識文字	字形_部件組合		*					1	0.48%
念一念，比一比 比一比，念一念	字音_辨別	***	**		*			6	2.87%
比一比	字義_比較	*		*				2	0.96%

項目名稱	內容範疇	一年級 [6單元]	二年級 [8單元]	三年級 [8單元]	四年級 [8單元]	五年級 [8單元]	六年級 [7單元]	次數	百分比
書法字體	字體_篆隸					**		2	0.96%
書法字體	字體_楷行					**		2	0.96%
書法家	書法家故事						**	2	0.96%
念一念	詞_量詞	*						1	0.48%
念一念	詞_疊詞	*						1	0.48%
念一念	詞_短語_句子	*	*					2	0.96%
念一念，聽一聽	詞_狀聲詞	*						1	0.48%
念一念，說說意思哪裡不一樣？ 念一念，練習問問題？	詞_詞義	**	*		*	*	*	6	2.87%
形容詞的運用	詞性_形容詞					*		1	0.48%
精準用詞	詞義_應用					*		1	0.48%
詞語指導	詞義_文言白話						*	1	0.48%
認識成語	短語_成語			*		*		2	0.96%
外來語	短語_外來語					*		1	0.48%
念念看，「也」	句子_合併句子	*						1	0.48%

項目名稱	內容範疇	一年級 [6單元]	二年級 [8單元]	三年級 [8單元]	四年級 [8單元]	五年級 [8單元]	六年級 [7單元]	次數	百分比
念念看，語氣一樣不一樣？ 用感謝的心念出感謝的話	句子_語氣	***	*					4	1.91%
念念看，意思一樣不一樣？	句子_句意	*****	*					5	2.39%
練習問答的句子	句子_問答	*	*					2	0.96%
念一念	句子_句型練習		*	**	**			5	2.39%
練習換句話說	句子_換句話說		*					1	0.48%
對話練習	句子_對話		*	*		*		3	1.44%
認識句子	句子_遞進句				*	*		2	0.96%
認識句子	句子_轉折句 條件句					*		1	0.48%
認識標點符號 念一念，比一比	標點符號	**	*	**	**	*	**	10	4.78%
我會念	短文_念讀	*	*	*				3	1.44%
念一念，想一想	短文_說話	*****						4	1.91%

項目名稱	內容範疇	一年級 [6單元]	二年級 [8單元]	三年級 [8單元]	四年級 [8單元]	五年級 [8單元]	六年級 [7單元]	次數	百分比
讀一讀，猜一猜	閱讀_推論		*					1	0.48%
整理課文重點	閱讀_摘要			◎	*			6	2.87%
閱讀策略	閱讀_預測						*	1	0.48%
閱讀策略	閱讀_畫線						*	1	0.48%
閱讀指導	閱讀_主旨						*	1	0.48%
閱讀策略	閱讀_中心句					*		1	0.48%
課文結構圖像	閱讀_結構				***	**	****	9	4.31%
文章段落	閱讀_段落					*		1	0.48%
讀書筆記	閱讀_筆記					*		1	0.48%
辨識細節	閱讀_提取訊息				*			1	0.48%
概覽式閱讀	閱讀_概覽					*		1	0.48%
精讀式閱讀	閱讀_精讀					*		1	0.48%
選讀式閱讀	閱讀_選讀					*		1	0.48%
認識記敘文	文體_記敘文			*	***			4	1.91%
認識說明	文體_說			*	*		*	3	1.44%

項目名稱	內容範疇	一年級 [6單元]	二年級 [8單元]	三年級 [8單元]	四年級 [8單元]	五年級 [8單元]	六年級 [7單元]	次數	百分比
文	明文								
認識議論文	文體_議論文						*	1	0.48%
認識故事	文體_故事			*				1	0.48%
分辨文類	應用文				*			1	0.48%
分辨文類	現代詩歌				*		*	2	0.96%
認識便條	應用文_便條		*					1	0.48%
認識日記	應用文_日記		*					1	0.48%
練習寫信封	應用文_信件		*	*				2	0.96%
認識百科全書	百科全書			*				1	0.48%
生活語文	問題_思考	*****						4	1.91%
生活語文	字典_檢索		***					3	1.44%
生活語文	新聞報導		*					1	0.48%
生活語文	圖書館		*					1	0.48%
成立班級讀書會	讀書會的成立					*		1	0.48%
故事圖	文章結構		*					1	0.48%
認識謎語	語文知			*				1	0.48%



項目名稱	內容範疇	一年級 [6單元]	二年級 [8單元]	三年級 [8單元]	四年級 [8單元]	五年級 [8單元]	六年級 [7單元]	次數	百分比
	識								
[電話禮貌]	對話_生活知識		*					1	0.48%
[提問禮貌]	提問_生活知識		*					1	0.48%
讀一讀	課文延伸知識		*	***				4	1.91%
句子擴寫練習	句子_擴寫				*			1	0.48%
句子縮寫練習	句子_縮寫				*			1	0.48%
續寫練習	句子_續寫				*			1	0.48%
改寫練習	文章_改寫				*			1	0.48%
練習舉例說明	寫作_舉例說明			*		*		2	0.96%
命題作文	寫作_寫事				*			1	0.48%
看圖作文	寫作_寫事				*			1	0.48%
對比技巧	寫作_對比					*		1	0.48%
[說明文的佈局]	寫作_說明文					*		1	0.48%
讀書報告	寫作_讀書報告					*		1	0.48%
記敘文取材寫作	寫作_記敘文					**		2	0.96%

項目名稱	內容範疇	一年級 [6單元]	二年級 [8單元]	三年級 [8單元]	四年級 [8單元]	五年級 [8單元]	六年級 [7單元]	次數	百分比
遊記取材	寫作_遊記					*		1	0.48%
具體的描述	寫作_具體描述					**		2	0.96%
開頭與結尾	寫作_開頭結尾					*	**	3	1.44%
有趣的數目字	寫作_數字運用						*	1	0.48%
擬定大綱	寫作_擬大綱						*	1	0.48%
修改文章	寫作_修改文章						*	1	0.48%
認識擬人法	修辭_擬人法				*			1	0.48%
認識譬喻法	修辭_譬喻法				*		*	2	0.96%
認識設問法	修辭_設問法				*			1	0.48%
認識類疊法	修辭_類疊法				*			1	0.48%
認識誇飾法	修辭_誇飾法					*		1	0.48%
認識借代法	修辭_借代法					*		1	0.48%
認識摹寫法	修辭_摹寫法					*		1	0.48%
認識排比法	修辭_排比法					*		1	0.48%
認識對偶	修辭_對						*	1	0.48%

項目名稱	內容範疇	一年級 [6單元]	二年級 [8單元]	三年級 [8單元]	四年級 [8單元]	五年級 [8單元]	六年級 [7單元]	次數	百分比
修辭	偶								
認識引用修辭	修辭_引用						*	1	0.48%
認識雙關修辭	修辭_雙關						*	1	0.48%
修辭技巧	修辭_映襯						*	1	0.48%
修辭技巧	修辭_層遞						*	1	0.48%
次數合計	108	41	41	27	30	41	29	209	100%
百分比		19.62%	19.62%	12.92%	14.35%	19.62%	13.88%	100%	

\*代表出現一次      ◎表示出現了五次

資料來源：翰林出版社（2009）。國語（第一冊至第十二冊）。臺南市：作者。

由上表可知，翰林版六個年級 12 冊共有 45 個統整活動，共設計了 209 個活動項目，平均每個單元的統整活動有 4.6 個項目供師生學習之用。若以年級的次數視之，中年級的項目較少，平均為 28.5 個項目。而低年級高達 41 個，高年級則為 35 個。

為分析其統整活動各語文能力的分佈情形，以下以臺灣九年一貫課程綱要之六大主題軸<sup>10</sup>作為討論的分項。

### 3. 低年級以「聆聽故事」強化聆聽與說話能力

一年級至二年級共有 14 個單元，每個單元有 3 或 4 篇課文。由於聆聽與說話的能力，是基本的「語文學習」能力或「學習語文」的能力，因此，翰林版在低年級的單元設計中，特別強調此部分，在每個單元開始之前，便有不同主題的

<sup>10</sup> 此處不含注音符號。因注音符號的教學，集中在另一單冊「國語首冊」，此部分與其他版本亦難以比較，故不討論。

「聆聽故事」，其後並附加了幾個問題，希望學生能在聆聽之後，亦能以說話的方式，表達其所思所想。此外，除了五年級以外，各年級皆設計了聆聽相關能力的活動，如「聽後回答」、聆聽方法、聆聽態度，以及歸納重點等內容。聆聽活動約佔所有項目的 8.61%，而且主要集中在低年級。



圖 10 翰林版二上 聆聽故事

說話能力方面的練習，六年有 7 個項目，分別對於說話用詞、故事聯想、學習如何「轉告」，說話的幾種方法，說話時須言之有物、言之成理、訪談、提問等內容，進行系統性的指導。就整體比例而言，僅佔 3.35%，是六大能力之中最少的能力主軸。

**統整活動一**

練習轉告：在日常生活中，常有人託我們轉告別人一些重要的事，在傳話的時候，要把握下列重點：

- 一、內容要聽清楚  
要專心聽對方說話，並記住要點，例如：時間、地點、人物、事情等。
- 二、轉述要正確  
要按照原意，正確、有條理的轉述。
- 三、及早傳達，不可誤事  
對別人託付轉告的事，一定要把握時間，不可忘記。


小朋友，現在王老師託你轉告全班同學，明天上學一律穿體育服裝，要練習運動會的大會操。你能試著轉告同學嗎？



26

圖 11 翰林版三上 統整活動 說話

「識字寫字」包含字音、字形、字義及書法範疇中的「書體」等內容。由於國字是語文學習的基礎要素，「積累」的重要性不言可喻，因此在各年級各冊的課本之中，出現了 29 個項目內容，包含筆順、六書原則、部首、部件、形音義的辨別比較及各種書體的介紹，甚至有「書法家的故事」，以故事說明書法藝術的緣由。整體而言，佔了 13.88% 的比例項目。



### 認識多音字

## 統整活動二

### 稱

- 符合的意思或指衡量物體輕重的器具。如：稱職、磅稱。
- 呼、叫或當作名號的意思。如：稱呼、名稱。

### 磨

- 借物摩擦而使物品光滑或銳利。如：磨光、磨刀。
- 用來碾碎穀物等東西的器具。如：石磨、磨房。

### 匹

- 量詞。計算馬、騾、驢等牲畜的單位。如：一匹馬、單槍匹馬。
- 適合的意思或當作計算布帛類紡織品的單位。如：匹配、匹布。

法，這樣的字，就稱作多音字。通常多音字的讀音不同，意義也不同。例如：

我國的文字絕大部分是一字一音，可是，有時同一個字也會有好幾種讀

圖 12 翰林版三上 統整活動 字音

閱讀能力的範圍相當廣泛，在本文中，依九年一貫課程綱要的定義，除了由「段篇」所形成的文本外，特將「詞」、「短語」、「句子」亦納入此範圍討論。詞的部分有量詞、疊詞、狀聲詞、詞性、文白語詞等內容，共有 14 項；短語的部分較少，僅有成語、外來語等 3 項介紹；句子則為重點，除了 10 項的標點符號外，另有 24 項的內容協助學生學習，分別如語氣、句意、問答、句型練習、換句話說、對話、遞進句、轉折句等。總計「詞、語、句」共佔 16.27%的比例。

<p><b>美麗</b> <small>ウツクシイ</small> 她是個美麗的女孩。</p>	<p><b>漂亮</b> <small>ウツクシイ</small> 這件衣服真漂亮。</p>
<p><b>趕快</b> <small>クニクニ</small> 請你趕快把課本送去給弟弟。</p>	<p><b>趕緊</b> <small>クニクニ</small> 天快黑了，我要趕緊回家。</p>
<p><b>興奮</b> <small>ウツクシイ</small> 聽到班上合唱比賽得第一名，大家都很有興奮。</p>	<p><b>快樂</b> <small>ウツクシイ</small> 我們今天在這裡玩得真快樂。</p>

**分辨詞語：各組中的兩個詞語可以互換嗎？**

圖 13 翰林版四上 統整活動 詞義

由段篇或短文所形成的閱讀能力練習項目，共有 68 項，佔整體 32.53%，是聽、說、識寫、讀、寫等能力項目中比例最高者，足見翰林版對此部分的重視。不僅如此，其分項能力亦包羅各類主題，如閱讀策略與指導（推論、摘要、預測、畫線、中心句等）、閱讀方法（概覽、精讀、選讀）、各類文體的認識（記敘、說明、議論、應用、詩歌等）、閱讀相關生活語文知識（百科全書、圖書館、新聞報導）等。其中比例最高的是第二學習階段開始出現的「課文結構圖像」共有 9 篇，強調學生理解文章結構的重要性。

The diagram on the left is a flowchart titled '電腦的好幫手' (Computer's Good Helper). It starts with '生活的好幫手' (Life's Good Helper) at the top, leading to '總起' (Introduction), '中心句' (Main Sentence), and '總結' (Conclusion). The '中心句' is further divided into '定義' (Definition), '用途' (Uses), and '優點' (Advantages). '用途' includes '電子郵件' (Email), '上網' (Internet), and '輸入/輸出' (Input/Output). '優點' includes '打字快' (Fast Typing) and '輸入/輸出' (Input/Output). The '總結' leads to '電腦的好幫手' (Computer's Good Helper) at the bottom, which is illustrated with a computer monitor and keyboard. The text '後生活更便利' (Life is more convenient afterwards) is written at the bottom.

The right side of the page is titled '課文結構圖像——解說式的結構圖' (Text Structure Diagram—Explanatory Structure Diagram). It includes a table with the following content:

步驟	方法	說明
1. 確定課文的「重點主題」。	把課文的重點「電腦」放在圖形的中央。	
2. 跟主題有關的「內容」，分別畫成一個個圖形及線條。	按照解說事物的結構，依序畫成圖形。 (1) 先畫出「總起」的部分，說明它是生活的好幫手。 (2) 再畫出「分說一」及「分說二」的部分，分別說明電腦的定義、構造及功能特性。 (3) 最後畫出「總結」的部分，說明電腦的重要。	

Below the table, there is a text box with the following text:

最後提醒小朋友：只用簡單的圖形或重要的詞語來表達課文的重點，不必詳細解說。完成這一課的結構圖像之後，就可以清楚的看出生活的好幫手——電腦的整體結構，幫助你快速的理解這一篇說明文的內容。

試一試：請你將第五課發現植物的內容，畫成一幅課文結構圖像。

圖 14 翰林版四上 統整活動 閱讀



在寫作部分，由句子的擴寫、縮寫、續寫、改寫等基本練習開始，進而理解各類文體的寫作方式，以及各種的寫作技巧(開頭結尾、具體描述、數字運用等)，包含修辭的方法。整體而言，共有 36 個項目活動，佔全體的 17.22%，僅次於閱讀能力所佔的比例。其中，「修辭方法」共有 14 個項目，高達 13 種的修辭法(擬人、譬喻、設問、類疊、誇飾、借代、摹寫、排比、對偶、引用、雙關、映襯、層遞等)，可見該版本對修辭運用的重視。



圖 15 翰林版四上 統整活動 寫作



圖 16 翰林版四上 統整活動 修辭

就單冊版本統整活動的內容而言，大致上乃延續單元主題的內容或寫作形式，或者篇章中的重要詞句，或者補充相關語文知識而設計（參見下表）。

表 6 翰林版第七冊單元統整活動項目

單元	第一單元 大自然的美	第二單元 探索與學習	第三單元 可貴的友情	第四單元 多元的文化
課名	一、瀑布 二、遊福山植物園 三、阿里山上看日出 四、山和海的書信	五、發現微生物的人 六、讀書報告--小恩的祕密花園 七、生活的好幫手----電腦	八、慰問卡 九、珍重再見 十、常常想起的朋友	十一、泰雅族的紋面文化 十二、不可思議的金字塔 十三、日本古川社區 十四、歲末迎新話春聯
統整活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 認識擬人法</li> <li>◆ 辨識細節</li> <li>◆ 句子擴寫練習</li> <li>◆ 課文結構圖像 --- 順敘式的結構圖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 認識破音字</li> <li>◆ 句型練習</li> <li>◆ 摘錄重點</li> <li>◆ 句子 縮寫練習</li> <li>◆ 課文結構圖像 --- 解說式的結構圖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 辨別字形</li> <li>◆ 分辨詞語</li> <li>◆ 認識破折號</li> <li>◆ 分辨文體 --- 記敘文</li> <li>◆ 命題作文 --- 寫事的記敘文</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 句型練習</li> <li>◆ 認識譬喻法</li> <li>◆ 分辨文體 --- 說明文</li> <li>◆ 看圖作文</li> </ul>

資料來源：翰林版課本（2009）第七冊，頁 22-29；頁 44-51；頁 64-71；頁 90-93。

## （二）中國人教版

人教版國語文課本共有 12 冊，每年級 2 冊。其中，第一冊前面規劃了「漢語拼音」的內容，共分四次的複習。由於此部分類似臺灣翰林版的「國語首冊」，以標音符號的認念、拼讀與書寫為練習的內容，在此擬不深入分析。

人教版的練習規劃主要設計於課文後的生字語詞，及每單元之後的「語文園地」。語文園地的項目內容不一，以三年級上冊為例，其安排有「口語交際」、「習作」、「我的發現」、「日積月累」、「寬帶網」、「趣味語文」、「展示台」或「成語故事」等固定或彈性調整的欄位。

每個語文園地由5個欄目組成。其中有4個固定的欄目：「口語交際」、「習作」、「我的發現」、「日積月累」；第5個欄目是機動欄目，為「寬帶網」、「趣味語文」、「展示台」或「成語故事」。

（語文三年級上冊教師教學用書，頁2）

### 1. 課後練習的編排設計

每一篇課文後面的基本語文練習，包含生字表列、課文內容提問（讀讀想想）、生字習寫（我會寫）、詞語練習（讀讀說說）、小練筆等，這是每一冊每篇課文的設計通例，主要關注於字詞的認識、習寫練習及課文相關問題討論與思考。設計理念由其《教師教學用書》<sup>11</sup>的說明可知，課後練習都是以學生學習夥伴的口吻提出問題，鼓勵學生互相討論、交流。有的課後練習則鼓勵學生獨立閱讀思考，探索發現，盡量自己理解問題。這些都反映了教材在轉變教師的教學觀念，引導教師應致力讓學生習於自主、合作、探索的學習方式。

課後練習，都是以學習夥伴的口吻提出問題，引導學生讀書、思考、談感受、展示學習成果，或用舉例的方式，鼓勵大家討論、交流。

與低年級教材「我會讀」「我會寫」的設計思想一脈相承，結合中年級學生心理發展特點，本冊教材在課後練習的設計上，改變了過去以布置、要求的語氣提出思考練習內容的敘述方式，採用了以激發的口吻引導學生自主學習的第一人稱敘述方式。

有的課後練習鼓勵學生獨立閱讀思考，探索發現，盡量自己理解問題。一種是提出不懂地或感興趣的問題和大家討論。……這些都反映了教材在轉變教學觀念，倡導自主、合作、探索的學習方式上的努力。

（語文三年級上冊教師教學用書，頁2）

---

<sup>11</sup>課程教材研究所、小學語文課程教材研究開發中心（2003）。《語文三年級上冊教師教學用書》。北京：人民教育。



圖 17 人教版課後練習示例

除了課內字詞的理解與練習外，人教版亦連繫學生的閱讀或生活實際，安排適量的「小練筆」。讓學生在每課之後，能不定期的進行表達練習。

隨著學生會讀、會寫的字的多，學生寫話的願望日益增強。順應學生心理發展的這一特點，本冊在二、四、六、八單元分別安排了4次小練筆，以加強讀寫之間的連繫，增加學生練筆的機會。「小練筆」以學生自主練習為主，教師可以鼓勵他們注意運用課文中的一些表達方式和寫作方法，但不要拔高要求，不要把它當作語文園地中的「習作」來對待。

(語文三年級上冊教師教學用書，頁2)

## 2. 語文園地的內容設計

「語文園地」為人教版自一年級開始至六年級，為每單元主題內語文知識能力學習的設計。其內容大致上以單元為延伸與出發點，設計「識字與寫字」、「閱讀」、「寫話/習作」、「口語交際」及「綜合性學習」等不同內容的語文練習

項目。以下為各年級的內容分析統計表，輔以《教師教學用書》關於語文園地的部分<sup>12</sup>說明，討論如圖表後之內文。



圖 18 人教版課本「語文園地」

表 7 人教版語文園地內容分析表

項目名稱	內容範疇	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	次數	百分比
		[14單元]	[16單元]	[16單元]	[16單元]	[16單元]	[13單元]		
口語交際	說話_表達想法	4	8	6	5			23	5.15%
口語交際	說話_表達經驗			5	1			6	1.34%
口語交際	說話_續講故事	1						1	0.22%

<sup>12</sup>課程教材研究所、小學語文課程教材研究開發中心(2003)。《語文三年級上冊教師教學用書》，頁2-12。北京：人民教育。

項目名稱	內容範疇	一年級 [14單元]	二年級 [16單元]	三年級 [16單元]	四年級 [16單元]	五年級 [16單元]	六年級 [13單元]	次數	百分比
口語交際	說話_猜謎遊戲	1						1	0.22%
口語交際	說話_角色扮演		1					1	0.22%
口語交際	說話_看圖說話		1					1	0.22%
口語交際	說話_說故事			1				1	0.22%
口語交際	說話_自我介紹			1				1	0.22%
口語交際	說話_提問			1				1	0.22%
口語交際	說話_說明評論	2	6	2				10	2.24%
口語交際	說話_觀察發表				1			1	0.22%
趣味語文	說話_繞口令			1				1	0.22%
我的發現	識字_部件識字	5	7	2				14	3.13%
我的發現	識字_反義字	1	2					3	0.67%
我的發現	識字_形近字	1						1	0.22%
我的發現	識字_口訣	1	1					2	0.45%
我的發現	識字_熟字		3					3	0.67%
我的發現	識字_查字		1					1	0.22%

項目名稱	內容範疇	一年級 [14單元]	二年級 [16單元]	三年級 [16單元]	四年級 [16單元]	五年級 [16單元]	六年級 [13單元]	次數	百分比
現	典								
我會填	字形_筆順	1						1	0.22%
比比寫寫	字形_書寫	3						3	0.67%
讀讀比比 我的發現	字形_辨別	1	3	2				6	1.34%
我會找 讀讀畫畫	字形_部首	4						4	0.89%
我會寫	字形_部件		2	2				4	0.89%
我會寫	字音_書寫	2						2	0.45%
我的發現 讀讀背背	字音_辨別	3		2				5	1.12%
我會認 我的發現	字義_辨別	4	1	1				6	1.34%
比一比 我的發現	字義_比較	1		2				3	0.67%
讀讀認認 我會填	詞_字成詞		2	1				3	0.67%
看看讀	詞_量詞	1	1	1				3	0.67%

項目名稱	內容範疇	一年級 [14單元]	二年級 [16單元]	三年級 [16單元]	四年級 [16單元]	五年級 [16單元]	六年級 [13單元]	次數	百分比
讀 我會填									
我的發現	詞_疊詞		1					1	0.22%
我會連	詞_短語		1	2				3	0.67%
我會連 我會讀 我的發現	詞_詞義辨析	7	7	2				16	3.58%
我會選	詞義_近義詞		2	1				3	0.67%
看看說說	詞義_反義詞		1	1				2	0.45%
我會選	詞義_形近詞		2					2	0.45%
我會接	造詞_接詞		2					2	0.45%
我會讀 讀讀記 記	短語_念讀	3	2	1				6	1.34%
讀讀記 記 我的發現	短語_成語		4	7	2	3	2	18	4.03%
我的發現	短語_創意造語				1			1	0.22%
讀讀說說	句子_完成句子	2	3					5	1.12%



項目名稱	內容範疇	一年級 [14單元]	二年級 [16單元]	三年級 [16單元]	四年級 [16單元]	五年級 [16單元]	六年級 [13單元]	次數	百分比
讀讀說說	句子_句型練習	1						1	0.22%
我的發現	句子_對話			1				1	0.22%
日積月累 讀讀記記	佳句_讀背	1	4	8	10	8	8	39	8.72%
我會填 我的發現	標點符號		4					4	0.89%
我會讀	短文_念讀	7	6	2	1			16	3.58%
日積月累 讀讀背背	詩歌_讀背	8	5	6	1	3	3	26	5.82%
成語故事	閱讀_成語故事			4	5	4	3	16	3.58%
我的發現	閱讀_童話特徵				1			1	0.22%
我的發現	閱讀_上下文				1			1	0.22%
我的發現	閱讀_思考				2			2	0.45%
交流平臺	閱讀_重要語句					1	1	2	0.45%
交流平臺	閱讀_帶入情感					1		1	0.22%

項目名稱	內容範疇	一年級 [14單元]	二年級 [16單元]	三年級 [16單元]	四年級 [16單元]	五年級 [16單元]	六年級 [13單元]	次數	百分比
交流平臺	閱讀_劇本相聲					1		1	0.22%
交流平臺	閱讀_事物抒情					1		1	0.22%
交流平臺	閱讀_內容比較					1		1	0.22%
交流平臺	閱讀_人物刻劃					1		1	0.22%
交流平臺	閱讀_各類描寫					1	1	2	0.45%
交流平臺	閱讀_聯想想像						1	1	0.22%
交流平臺	閱讀_問題解決						2	2	0.45%
交流平臺	閱讀_心理描寫						1	1	0.22%
交流平臺	閱讀_理解感受						1	1	0.22%
交流平臺	閱讀_首尾呼應						1	1	0.22%
交流平臺	閱讀_中外文學						1	1	0.22%
交流平臺	閱讀_綜合回顧						1	1	0.22%
我的發現	閱讀_閱讀方法				1			1	0.22%
課外書屋	閱讀_課外讀物					4	3	7	1.57%
趣味語	猜字謎			1				1	0.22%

項目名稱	內容範疇	一年級 [14單元]	二年級 [16單元]	三年級 [16單元]	四年級 [16單元]	五年級 [16單元]	六年級 [13單元]	次數	百分比
文									
趣味語文	看圖說成語			1				1	0.22%
趣味語文	說言/說信			1	1			2	0.45%
趣味語文	字音/回文				1			1	0.22%
趣味語文	字詞句				1			1	0.22%
趣味語文	趣聯巧對				1			1	0.22%
趣味語文	語文故事					3	4	7	1.57%
我會寫	句子_表達想法		1					1	0.22%
我的發現	句子_敘寫比較			2	1			3	0.67%
口語交際/習作	說寫_景物 人 說演寫_童話 新聞報導 書信 勸說 劇本/縮寫 演講稿 辯論				9	14	13	36	8.05%

項目名稱	內容範疇	一年級 [14單元]	二年級 [16單元]	三年級 [16單元]	四年級 [16單元]	五年級 [16單元]	六年級 [13單元]	次數	百分比
	問題解決								
我會寫	寫作_看圖 寫作		1		1			2	0.45%
習作	寫作_生活 記事			3				3	0.67%
習作	寫作_畫圖 習寫			1				1	0.22%
習作	寫作_日記			1				1	0.22%
習作	寫作_資料 整理			1				1	0.22%
習作	寫作_記景			2	1			3	0.67%
習作	寫作_童話 故事			2				2	0.45%
習作	寫作_自由 命題			2	1			3	0.67%
習作	寫作_報告			1				1	0.22%
習作	寫作_自我 介紹			1				1	0.22%
習作	寫作_說明 經過			1				1	0.22%
習作	寫作_表達 想法				1			1	0.22%
習作	寫作_聯想 創意			1	1			2	0.45%
習作	寫作_觀察 描寫				2			2	0.45%
我的發現	寫作_寫作 技巧				4			4	0.89%

項目名稱	內容範疇	一年級 [14單元]	二年級 [16單元]	三年級 [16單元]	四年級 [16單元]	五年級 [16單元]	六年級 [13單元]	次數	百分比
我的發現	寫作_具體描述				2	1		3	0.67%
我的發現	修辭_擬人法				1			1	0.22%
我的發現	修辭_譬喻法				1			1	0.22%
交流平臺	寫作_摹寫					1	2	3	0.67%
交流平臺	寫作_集材					1		1	0.22%
交流平臺	寫作_人物描寫					1		1	0.22%
交流平臺	寫作_寫作特色					1		1	0.22%
我的發現	修辭_雙關				1			1	0.22%
交流平臺	綜合_回顧					2		2	0.45%
展示台	綜合性學習 [生活中的語文] [查字典] [推論圖意]	8	16	4	3	3	1	35	7.83%
寬帶網	知識補充延伸		4	4	4			12	2.68%
日積月累	語文知識			1				1	0.22%

項目名稱	內容範疇	一年級 [14單元]	二年級 [16單元]	三年級 [16單元]	四年級 [16單元]	五年級 [16單元]	六年級 [13單元]	次數	百分比
次數合計		73	105	95	69	56	49	447	
百分比		16.33%	23.49%	21.25%	15.44%	12.53%	10.96%		

資料來源：人民教育出版社（2004）。語文（第一冊至第十二冊）。北京市：作者。

### 3. 口語交際

口語交際即是臺灣國語文課程綱要所稱之「聆聽」與「說話」的整合。在語文園地的項目之中，六年共有 48 個項目，佔全部之 10.34%。值得注意的是，純粹的「口語交際」到五、六年級沒有任何項目，而是進階至「口語交際與習作」，四、五、六年級共有 36 個項目，佔全部之 8.05%。如果兩者合計，則有 18.39%，趨近五項主軸的平均 20%，分配比例合適，也顯示人教版對聽說及聽寫能力的重視。

口語交際的內容安排，有以下兩種情形：一種是緊密結合「綜合性學習」和「習作」一起成為「綜合性學習」的有機組成部分。如「我們的課餘生活」和「生活中的傳統文化」這兩個口語交際，都是以相應的綜合性學習活動為依託，使學生有話可話，有話要說。另一種是既結合專題內容又緊密結合學生生活實際和思想實際的話題，讓學生交際得起來。如「動腦筋解決問題」「誇誇我的同學」，都是學生生活中經常會談到的一些話題。

在口語交際的要求方面，注意循序漸進，逐步提高口語交際的要求。聽的方面，在低年級「能認真聽別人講話，努力了解講話的主要內容」的基礎上，提出「認真聽，可以提問，可以補充」。說的方面，在低年級「能較完整的講述小故事，能簡要講述自己感興趣的見聞」的基礎上，提出「講清楚，讓別人聽明白」「盡量說得生動一些」「講的時候要有感情，使聽的人受到感染」等要求。

（語文三年級上冊教師教學用書，頁 3）

### 4. 識字與寫字

此處的識字與寫字與「課後練習」的內容取向稍有不同。課後練習的字與詞來自該課的內容，以記憶與熟悉為原則，不強調與其他的字詞比較與分析。語文園地的識字與寫字可分為三部分：「字音、字形、字義」、「詞」、「短語」。「字音、字形、字義」包含字的書寫、部首、部件、辨析比較等；「詞」包含由造詞、量詞、疊詞、詞義辨析、近義詞、反義詞等；「短語」則包含造短語、成語、創意造語等。此三部分共有 118 項，佔全部的 26.40%；除短語外，集中在小學的前三年級進行練習。

語文園地安排了認字的內容，充分考慮漢字本身的規律，採用熟字去偏旁認字、歸類認字、熟字加偏旁認字、利用形聲字規律認字等方式，引導學生認一些字。這些字只認不寫。到了中年級，學生已經具備了一定的認字能力，應以學生的自主學習為主。要引導學生利用已經掌握的認字方法來認字，如，熟字減偏旁，熟字加偏旁，利用象形、會意、形聲等特點認字。教學中可以設計多種活動，如，字詞遊戲、字謎、競賽等活動，增強學生認字的樂趣。

「我會填」和「讀讀記記」安排了詞句訓練方面的題目。這部份內容主要是讓學生多接觸一些語言現象，讀一讀，記一記，有的還可以做一做。不要講解語法知識。

（語文三年級上冊教師教學用書，頁 3）

## 5. 閱讀

閱讀的內容可分為「句子」閱讀與「段篇」閱讀兩部分來探討。

在句子的部分，可分為完成句子、句型練習、標點符號等，此外，最特別的是，「日積月累」或「讀讀記記」的佳句讀背部分，人教版特別強調語文知識的積累，因此在許多單元的語文園地內容中，會直接要求學生記背一些好詞佳句，甚至是當代名人的名言或格言。在強調語文理解重於語文記憶的教學取向潮流之中，這是人教版與其他版本特別不同的地方。此部分總共出現 39 個項目，分佈在各年級，佔了整體的 8.72%，是單項比例最高者。

教材採用了多種形式引導學生學習和積累語言，且較好地體現了讓學生自主選擇、主動積累的思想。

一是在課後練習中加強了詞、句、段的積累。引導學生把自己覺得很好的詞、句、段多讀讀，或抄一抄。二是教材之後列出詞語表，體現

對積累詞語的重視。詞語表中的詞語，為本課要求寫的字或以前要求寫的字組成的詞語，不窮盡本課所有的詞語。這部份內容教師可結合教學實際做相應處理，要既靈活又扎實。三是加強了朗讀、背誦訓練，而且增加了自由度。課後練習大都是由學生自己選擇背誦的部份。在此基礎上，教師酌情推薦、檢查和組織交流，既體現調動學生學習的積極性，從學生的實際出發，做到因人而異，又體現兼顧基本要求。

「讀讀背背」系統編排了古詩、古詩中的名句、成語、名言警句、三字經、對子歌、農諺等傳統文化內容。這些內容，無論對於學生學語言、學文化、學做人都是十分有益的。這部份內容教師不必講解。能理解就理解，不能理解也沒有關係。重在鼓勵學生積累自己喜歡的好詞佳句，開展各種生動活潑的活動，引導學生積累語言，積澱文化。

（語文三年級上冊教師教學用書，頁3）

在句子的練習方面，除了制式的造句與句型練習外，「我的發現」會透過語境的安排，讓學生主動發覺其差異性，進而發現某些句子的規律或原則。

根據年段發展特點，拓展「我的發現」的內容，由以前單純地發現識字方法，拓展到發現詞和句的一些規律，認識一些語言現象。如三個句子：

小男孩擺弄了很久很久，說：「一切準備妥當！」

「一定會飛回來！」男孩肯定地說。

「是的！」小男孩站起來，鞠了個躬，「請讓我進去吧！」

然後以學習夥伴的口吻說：「我發現引用人物的話，可以有不同的方式。」，引導學生自主發現這三個形式的區別。發現的內容都是從單元的一些語言現象中歸納或生發出來的。「我的發現」，從名稱已經顯示出鼓勵學生自主學習，主動發現，並樂於跟同學交流自己的發現。教師還要鼓勵學生把發現的方法遷移運用於今後的學習之中。

（語文三年級上冊教師教學用書，頁3）

就內容分析的結果而言，句子總共有 50 項，佔整體 11.19%。

其次，在「段篇」閱讀方面，主要呈現在「交流平臺」與「我的發現」等項目，內容包含短文念讀、詩歌讀背、成語故事、各文類的閱讀指導，以及一些較為輕鬆的「趣味語文」，加深學生語文學習的能力與興趣。整體而言，共有 101 項目，佔了全部 22.60%。其中，比例較高的，乃分佈在中低年級的短文念讀，



分佈在各年級的詩歌讀背，還有中高年級的成語故事，可看出人教版在規劃設計時「順序性」的考量。

若以前述的「閱讀」主軸而言，總共 151 項目，佔全體 33.78%，是五大主軸中比例最高者，可知人教版對閱讀相關知能的重視。

「趣味語文」，採用學生喜聞樂見的形式，讓學生在遊戲中、活動中學語文。這部份教學以學生的交流活動為主。可事先布置學生準備相關的內容，還可以創設一些生動有趣的形式，增強趣味性。

「成語故事」，成語是中華文化的重要組成部分，包含著許多民族文化的信息。成語故事的安排是為了豐富學生的積累，繼承中華優秀的傳統文化。教學中以學生的自主閱讀為主。老師可組織學生進行適當的交流。用自己的話講講這個故事，或者說說自己讀後的感受。如果有不明白的地方，可以提出來，大家討論討論。

（語文三年級上冊教師教學用書，頁 3）

## 6. 習作

依中國的課程標準，較之臺灣所通稱的「寫作」或「作文」，在其低年級為「寫話」，中高年級則為「習作」。在人教版的寫作設計之中，可分為中低年級出現的「句子習作」，中高年級整合聽說能力的「口語交際/習作」，以及各種「寫作技巧的習作」，還有少數的「修辭」。總共有 82 項，佔整體的 18.34%。其中，內容比例最高的是「口語交際/習作」，有 36 項，佔「習作」類的 43.90%，佔全體的 8.05%，亦見人教版對此部分的重視。

習作在編排上盡量為學生自主習作提供方便，不規定習作的題目，一般都是提出內容、範圍，絕大多數學生都有可寫的內容。題目由學生自己擬定。

教材十分重視習作後的交流、展示和評改。……。同時，注意對學生良好的習作習慣的培養。如，語文園地四在習作提示裡這樣寫道：「你把觀察到的事物寫進日記裡了嗎？讓我們先交流一下各自的日記，聽聽同學的意見，再寫一則觀察日記。」這些提示都是在逐步引導學生經常動筆，把平時的練筆和習作有機地結合起來，同時養成整理習作、保存習作的好習慣。

（語文三年級上冊教師教學用書，頁 3）

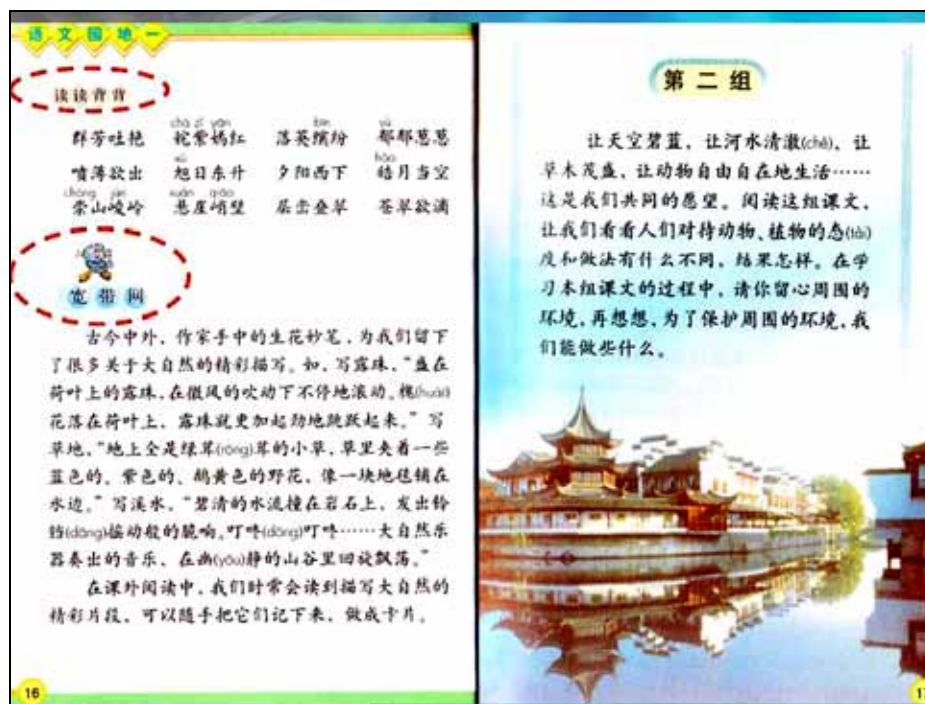


圖 19 人教版課本「語文園地」之讀讀背背與寬帶網

## 7. 綜合性學習：展示台

「綜合性學習」為 2000 年版課程標準的新增能力主軸，也是人教版教科書內容設計的特色之一，由其《教師教學用書》的說明可知，綜合性學習作為和認字與寫字、閱讀、習作、口語交際並重的一個內容，在企圖全面提高學生的語文素養。綜合性學習不是標準化的學習，反而是個性化的、創新性的學習活動。其中亦特別提及，開展綜合性學習也需要因地制宜。至於所謂的「展示台」，主要結合綜合性學習進行，讓教材從不同的方面，展示學生綜合性學習的成果。

「綜合性學習」作為和認字與寫字、閱讀、習作、口語交際並重的一個內容，體現了語文課程的價值追求，即全面提高學生的語文素養。……語文綜合性學習以其開放而富有創新活力的特點，更能在發展學生主動探索、團結合作、勇於創新的意識和能力上發揮重要作用。

綜合性學習不是標準化的學習，它是個性化的、創新性的學習活動。對於綜合性學習的安排，教材不僅提出了活動的內容，還體現了一個根本的指導思想：強調學生的主體性，也就是盡可能地讓學生自己開展活動。這不僅表現在學習方式的選擇上，也表現在學習內容的安排與組織上。教師應放手讓學生確定具體內容，選擇學習夥伴，自己制定活動計劃，並按計劃開展活動。活動中，教師要參與其中，有督促

和檢查。活動後，要通過不同的方式組織學生展示活動的成果，如，辦小報，辦展覽，交流課外閱讀書籍。通過這些活動，讓學生感覺到，語文很有用，體驗成功的機會。

開展綜合性學習要因地制宜。各個地方、各個學校都蘊藏著自然、社會、人文等多種語文資源。教師可根據當時當地的實際情況，充分開發和利用各種語文教育資源，創造性地組織語文綜合性學習，拓寬學生的學習空間，增加學生語文實踐的機會。

「展示台」，主要結合綜合性學習進行。教材從不同的方面，展示學生綜合性學習的成果。它具有舉例的性質，既為學生提供一個展示課內外學習成果的舞台，又是一種提倡和引導，激勵學生自覺地在生活中學語文、用語文，不斷提高語文的綜合性運用能力。教材中的內容只是例子，教師應結合當時當地的實際，組織學生展示相應的內容。要給學生提供表現自己、與同學交流學習成果的機會，讓全體學生都能感受到在生活中學語文、用語文的快樂。

（語文三年級上冊教師教學用書，頁3）

由上述可知，「綜合性學習」主要是語文能力的綜合表達，也緊扣學生生活的各個面向，透過以文字為載體，將學生的所思所學以各式各樣的方式呈現。此外，語文園地中的「寬帶網」具有主題單元「資料補充」和「拓展活動」等功能，也是人教版設計時所持的「延伸性」原則，讓教科書不再只是單為課文所服務。

「寬帶網」，主要是通過引導學生自己動手，拓寬語文學習的渠道，加強課內外的連繫。寬帶網有「資料補充」和「拓展活動」兩方面的功能。從教學的角度來看，「資料補充」部分只需學生讀一讀就可以了，「拓展活動」部分則體現了一定的彈性，可以先布置搜集資料，再交流搜集所得。因「寬帶網」的內容與單元的專題相關，所以資料的搜集可以結合課文的學習先行提出。也可以在單元學習結束之後，根據教材中提示的活動內容，深入開展一些搜集資料、課外閱讀、交流展示的活動。

（語文三年級上冊教師教學用書，頁3）

總之，中國人教版的教材編寫架構乃依其語文課程標準而規劃，故其能力主軸分為五大項：識字與寫字、閱讀、寫話/習作、口語交際及綜合性學習。但較

之臺灣的翰林版，較缺少聆聽能力的專項，而是以聽說為主體的「口語交際」設計之；此外，也少見識字中的「六書」造字原則，更沒有書法中各類書體的介紹，亦不談修辭的專有名詞，只說明某些例子的效果與作用。就篇章閱讀而言，沒有特別標示或談論課文的體裁，閱讀理解策略也較少提及，但佳句及重要詩篇的背誦，儼然是人教版重要的特色之一。

### (三) 綜合討論

本節針對翰林版與人教版之「練習規劃」，即設計團隊對於其單元內容所安排的各项語文細項能力練習內容，進行分析比較。主要分為三部分，其一為每一單課的隨附練習，通常範圍較小，以單課的內容練習或延伸為重點；其二為每一單元後，綜合單元內各課的內容，進行統整歸納或延伸學習活動；其三為全部冊數的總體次數比較，以瞭解翰林版與人教版在聽、說、讀、寫語文各項能力之中或其他細項知識範圍，所佔的比例及相關說明。以下製表羅列研究結果，以資討論。

表 8 翰林版與人教版單元設計的比較分析表

版本	臺灣翰林版	中國人教版
課文隨附練習	1. 名為「語文花園」，乃某些特定的注音、字詞或句子等基礎語文的練習活動為主。 2. 僅於一年級至三年級設有此練習單元。	1. 未特別命名，包含生字表列、課文內容提問、生字習寫、詞語練習、讀寫練習等。 2. 此乃每一冊每篇課文的設計通例。
單元統整練習	名為「統整活動」，其內容主要包含字音、字形、詞義、句型、閱讀理解、擴寫、縮寫、修辭法、文章結構及文體辨別等語文工具性與知識性的練習。	名為「語文園地」，以單元為延伸與出發點，設計識字與寫字、閱讀、寫話/習作、口語交際及綜合性學習等不同內容的語文練習項目。
整體分	1. 12 冊共設計了 209 個活動項目，平均每個單元有 4.6 個項目供師	1. 12 冊共設計了 447 個活動項目，平均每個單元約有 4.7 個項目供

版本	臺灣翰林版	中國人教版
析統計結果	<p>生學習之用。</p> <p>2. 中年級的項目較少，平均為 28.5 個項目。而低年級高達 41 個最多，高年級則為 35 個。</p> <p>3. 聆聽能力佔 8.61%，集中在低年級。</p> <p>4. 說話能力僅佔 3.35%，為六大能力中最少。</p> <p>5. 識字寫字佔了 13.88%。</p> <p>6. 閱讀能力的詞、語、句共佔 16.27%。段篇或短文閱讀項目佔整體 32.53%，是六大能力中比例最高。</p> <p>7. 寫作佔全體的 17.22%，僅次於閱讀能力。</p>	<p>師生學習之用。</p> <p>2. 高年級的項目較少，平均為 52.5 個項目。而低年級高達 89 個最多，中年級則為 82 個。</p> <p>3. 口語交際主軸佔 10.34%，為最少。</p> <p>4. 識字寫字佔了 26.40%，主要集中在前三年級，僅次於閱讀。</p> <p>5. 閱讀主軸句子共佔 11.19%。段篇或短文閱讀佔 22.60%；兩者合計 33.78%，是五大主軸中比例最高者。</p> <p>6. 寫作佔全體的 18.34%。</p>

## 1. 課文隨附練習

此部分意指翰林版與人教版於單元內課文篇章之後，是否設計規劃了延續課文內容的相關練習。比較翰林版與人教版，翰林版名為「語文花園」，乃該課特定的注音、字詞或句子等基礎語文的練習活動為主，但僅於一年級至三年級設有此練習單元。人教版未特別命名，但於課文之後可見其生字表列（分習寫字與認讀字）、課文內容提問、生字習寫、詞語練習、讀寫練習等。

## 2. 單元統整練習

統整練習乃指其設計範圍為全單元，而不限單課。翰林版名為「統整活動」，其內容主要包含字音、字形、詞義、句型、閱讀理解、擴寫、縮寫、修辭法、文章結構及文體辨別等語文工具性與知識性的練習。人教版則名為「語文園地」，但其乃以「單元」為延伸設計範圍，規劃了識字與寫字、閱讀、寫話/習作、口語交際及綜合性學習等不同內容的語文練習項目。綜合視之，翰林版、人教版皆具有「單元設計、統整練習」的規劃思維。

#### 四、參訪後教材分析心得

本次教材分析，分別以翰林版與人教版之整體冊數及頁數、能力架構、知識架構等，探討其內容組織之能力架構取向。依 Chambliss 與 Calfee (1998) 的觀點，本文試圖瞭解其教科書分析的提問——「此設計提供知識的程度如何？」及「此設計支援 CORE 模式的程度如何？」，可知翰林版與人教版皆以其參照之課程標準/綱要為依準，並重視國語文相關知識與能力的設計，尤支援了 CORE 中的 O (organize) 「組織」——有系統的組織各項語文能力與知識於各冊之中。人教版在有限的課文空間中，系統性安排各項語文知識與能力的學習活動，亟具參考價值。

其次，如相關教科書設計理論所言，教科書首重「易理解性」(comprehensibility)，並要考量課程與教學的面向。在內容組織設計方面，主題的內涵、元素的串結，以及相關的聯結也都是教科書內容設計時應考量的。在本節分析之中，發現人教版除了致力於語文知識能力的建構之外，乃藉由單元與主題的整合設計，達成各項社會文化、觀念思想、文學藝術及自然生態等其他主題的學習。最後，關於翰林版與人教版的組織原則，皆採取「循序漸進」與「檢視平衡」的方式來設計每個年級及各冊的內容。

最後，觀諸翰林版與人教版之課後隨附練習、單元統整練習及整體比例分析等，探討其內容組織之練習規劃情況。藉由練習規劃系統的分析，可概知其對不同語文知識與細項能力的重視程度，尤其反應了 CORE 模式原則中的與課文經驗的「連結」(connect)、各項語文知能的「組織」(organize)、對篇章內容的「反思」(reflect)，以及對單元學習的「延伸」(extend)。人教版悉心規劃有系統的各项練習活動，充分感受到其以能力取向為設計理念的具體呈現。

# 柒、從語文意識談兩岸小學語文教學

## ——兼論教材、教師文本解讀與朗讀教學

### 一、前言

從 2002 年第一次兩岸四地小學語文教學觀摩活動，在香港進行一場教學演示迄今十年來，有機會走過十餘個城市（杭州、寧波、天津、上海、廊坊、廈門、北京、青島、威海、南寧、濰坊、德州、澳門、長沙、長春等），進行教學演示、同課異構、觀課評課、專題講演、發表論文、帶領語文備課工作坊、審閱學期語文教學計畫、培訓班級讀書會骨幹教師、小學語文骨幹教師……

十餘年與內地交流，學習很多感觸很深。「有形」衝擊，如：中國推行舊課標取得的成果、立足舊課標新課標（2011 年 4 月）的明確進展、教師培訓、教材編輯、教師研修的範圍、方向與力道，可說是「鋪天蓋地」「方向一致」「鑿痕頗深」。

我帶著「台灣經驗」，穿梭兩岸，走走看看，理解滲透。有一件事，我花了十年，終究「恍然大悟」：兩岸小學語文無論課程觀、課程資源觀、教材、教法、評量、教師培訓等重大差異，維繫萬端的關鍵差異繫於一股「看不見的力量」——語文意識。

身為老師，我所體會的「教師語文意識」很粗淺：「語文」指上語文課就要教語文；「意識」指身為老師需要後設認知、理解監控自己的教學行為；「語文意識」指老師需要時時意識、檢視、監控自己上語文課時是否在教語文。

再追問一個根本的問題：何謂「語文」？簡單的說，口頭為「語」，書面為「文」，從這個角度來看，無論語文的範疇指的是文章、語文或文學，學習語文應該非常重視與強調「溝通表達與運用能力」的培養——也就是口頭能「說」，書面能「寫」。因此，語文應該是一門實踐性、操作性非常強的工具學科。

學生是語文課堂的「學習主體」。由於語文的實踐性、操作性、工具性很強，無論老師多會「教」，都必須覺悟：不可能「以教代學」。因此，語文課堂不能全憑老師一直說、一直說，邊趕課邊說，說到最後一秒鐘，還覺得時間「不夠」，課「很趕」。真正的語文「課堂」應該擇準語文教學點，規劃與設計，巧創情境營造氛圍，讓學生在課堂一再練說與練寫（寫字與寫作）、練聽與練讀。

許多老師要問，課堂「讓」學生練習聽、說、讀、寫、作，「教學進度」怎麼辦？我沒有答案，但是所有老師都應該自我追問：「進度」究竟指的是「教學的表訂進度」，還是「學生掌握學習的速度」？語文課堂以教代學，猶如岸上教游泳、心領神會口頭教騎腳踏車，不「下」水、不「上」車，猶如不實踐、不操作，很可能習得一堆背不動的「語文知識」，而不是帶得走的「語言能力」。

以下是我這十年來，從「語文意識」的角度，思考「台灣小語經驗與體驗」，從老師文本解讀素養、兩岸教材異同、朗讀教學三方面，與大家共勉相提醒，當作山東交流參訪的報告議題。

## 二、兩岸小語教學交流所引發的思考

**思考一 課本是「跳板」還是「本壘」？**--以「課文閱讀理解教學設計」為例

這兩、三年來，我常以工作坊型式，利用中國小學課文，與台灣老師共同設計教案，借此探討理解課文的教學方法。以下所指的「課文閱讀理解教學策略」是指：每個學生預習、瀏覽、翻閱、獨立閱讀課文時，都會有各自不同的理解程度，到了課堂上這一課課文時，老師可以採取哪些教學活動，促進學生對於文本理解的深度與廣度，促進同儕間先備知識經驗在理解文本與思維的共鳴與激盪。

其中，我最常用的是由中國《人民教育出版社》編輯（簡稱人教版）之六年級上學期第 26 課課文〈月光曲〉。〈月光曲〉是「走近藝術」單元四課一組課文中的一課。選〈月光曲〉這一課課文的理由是：一、課文寫得很好；二、故事的主角是個世紀偉大的人物，鼎鼎有名的音樂家——貝多芬；三課文本身是一個關於月光奏鳴曲創作歷程的傳說。

選用中國小學課文有幾個用意：一方面，讓老師看看中國的小學語文課本紙質普通、印刷一般般，更沒有台灣五彩繽紛的插圖與套色；二方面，看看中國小學生一冊的課文數，以《人教版》為例，約 36 課到 40 課；三方面，讓老師對照課文內容，除了國族政黨意識型態，幾乎所有老師均認為中國小學課文品質具有一定的水準，約在台灣之上；四方面，多數老師幾乎未曾讀過中國課文，設計教案時手邊沒有任何參考資料。

而且，在短時間要求老師設計教案，這些教法通常是老師們在自己的課堂最經常、最可能進行的教學活動，頗能反映教師「課文閱讀理解教學」的認定與思維。



老師們對〈月光曲〉「閱讀理解」教學設計，除了教導生字詞語以排除閱讀障礙外，最常見的教學設計可歸納為三類：

### **(一)透過教師提問促進閱讀理解**

根據課文內容由教師設計提問的問題，引導學生熟悉、理解課文內容。由教師提問引導兒童理解課文，是台灣近幾十年來國語科混合教學在內容深究這個教學環節所採用的教學方法，也是所有版本教學指引從第一冊到最後一冊有關「內容深究」所呈現唯一一種教學方法。

### **(二)運用故事元素促進閱讀理解**

協助兒童理解「人事時地物」五 W 或情節發展「開始-經過-結果」當作整理課文內容的架構等，這類閱讀理解教學活動是近十年來語文教學方法的轉變。這些轉變來自於：1. 受閱讀理論影響，如，全語言、由上而下與由下而上同步；2. 多元閱讀素材進入課堂，如，兒童繪本、橋樑書、小說；3. 多元閱讀形式在教室展開，如，獨立閱讀、配對閱讀、小組讀書會、出聲朗讀、班級讀書會等。

### **(三)與課文內容主軸關係不大或無關的教學活動設計**

除了上述教師提問或是融入閱讀理解的課文閱讀理解教學活動之外，相對的，有為數更多的教學活動，約可歸納成三類，簡述如下：

**1. 與語文教學無關：**沒有必要，不需要進行教學。

**2. 該教學點並非課文主軸內容：**若非上課時間綽綽有餘，否則應留待課文重要內容探究之後行有餘力才進行。

**3. 豐富經驗、多元體驗、活潑創意的外延活動：**同樣建議，若非上課時間綽綽有餘，否則應留待課文本身探究之後行有餘力才進行。

這三類活動根據當時老師們設計，用以教學的順序簡述（附件二），請對課文（附件一）內文參照閱讀。

這個與老師共同設計課文「閱讀理解」教案的活動，每次以一個小時進行，約在四十個小學實作過，從北到南、從直轄市到離島、從山上到海邊，更有自稱不「山」不「市」（不夠偏遠，缺乏資源補助；不夠都市，缺乏文化刺激）的學校。

綜觀上述教學設計可總結兩個觀察印象：一方面，進行課文「閱讀理解」教學時，很快跳脫課文；二方面，過於花心思設計「多元」「活潑」與「創意」的外延教學活動。

老師們設計課文閱讀理解教學很快跳脫課文與過於花心思設計多元活潑創意的延伸活動，引發我進一步推論這些現象的可能原因。

### (一) 有關教師跳脫課文可能原因

#### 1 教科書本身：台灣小學課文有些過於淺白，有些寫得不是很好。

- (1) 課文過於淺白，老師覺得實在沒有什麼好教。
- (2) 有些課文無論是敘述內容或文筆，都稱不上水準，導致老師不想教。

#### 2 判斷「課文閱讀理解教學」教學點的專業有待提升

- (1) 老師很快跳脫課文，可能因為判斷課文閱讀理解教學點的專業能力有待磨練與提升。
- (2) 老師帶著自己累積數十年的閱讀能力，並未同時以學生的角度閱讀課文，導致看不出課文閱讀理解的教學點。

#### 3 針對教學點的教學能力不足

老師找出教學點後，不知道有什麼課文閱讀理解的教學策略。以〈月光曲〉課文為例，老師們普遍讀出倒數第二段寫得很美，透過作者描繪讀者腦中產生畫面，應是這課的重要教學點。但是，這段所描寫的既不是故事、也不是情節，究竟怎麼教呢？

### (二) 有關教師過於花心思設計多元活潑創意的的外延活動

#### 1 新興議題急於建立教學案例

近年教育部開發新興議題，亟欲建立教學案例供教師參酌。如：生命教育、性別平等、海洋教育等議題，一如文前所述「議題『融入』導致語文教學『融化』現象」從老師〈月光曲〉教學活動設計得到印證。

#### 2 從中央到縣市地方教育層級均鼓勵教師多元活潑創意教學

近五年來，我曾擔任教育部「閱讀推手」、幾個縣市的「年度國小語文精進課堂教學能力計畫」優良範例徵選、「教師行動研究」比賽、「創新教學案例」徵選的評審，從徵件的內容與評選結果約可發現一個趨勢：語文教學設計若能多元活潑創意外延，勝出的機會比較大。從歷年得獎的作品可看出，少有針對「課文教學」長期、系統、條理、深入的行動與實踐能獲得肯定。

如果你和我一樣置身其間擔任評審，一定會驚訝徵件主題為：「年度國小『語文』精進課堂教學能力計畫」優良範例，怎麼有如此多的「蒙眼體驗盲人走路」、「負重感懷母親懷孕艱難」等語文之外的議題教育？怎麼詞義尚未探究、成語還

沒有認識用法，就熱鬧展開學生反應熱烈的「詞語表演」、「成語相聲」？怎麼篇章結構還沒探討，內容深意還沒探究，就投注四五個課時，將「記敘文改編成劇本」？

這正是我在文前所說的「上語文課不教語文」、「課本還沒有教就太快外延」，正以一種更普遍潛在的形式、以更活潑創意的手法、甚至更容易受到教育當局肯定的方式，滲透存在。

## 小結

台灣老師針對「怎麼教」的「設計力」很強，但是有關選擇哪些教學點，究竟「教什麼」的思考力相對不足。

本節想點出課文教學有許多環節，從概覽課文、讀書、生字、詞語、內容深究（閱讀理解）、形式深究、讀寫活動等。這裡只舉課文「閱讀理解」這個教學環節，就有這麼多值得思考與探究。

老師太快跳脫課文，進行諸多活潑創意外延的教學活動，是九年一貫推行這十幾年以來，由於統整課程的推行、多元活潑創意的鼓勵、新興議題的嘗試融入。現場老師好比學了雜耍吞劍跳火圈十八般武藝看似樣樣通，但卻忘記固本強身先把自己的身體調養好：氣通全身、通則不痛、百病不侵。何苦吞劍跳火圈？

當前，台灣的小學語文教學生態，課本終究是所有學生人手一冊共同精讀的教材，先撇開課文品質，教科書品質並非不重要，課文品質至為關鍵（李玉貴，2009），只是放在這裡一起談，會使議題太複雜。老師有沒有利用這輕薄短小的課本，就現有的課文素材，掌握文本敘寫特性選擇教學點，循序有方教導學生讀出內容、讀出寫法、讀出表達效果。如此，才能讓學生從課內帶著閱讀的方法，延伸到課外閱讀，練習、磨練所習得的閱讀方法與策略。

我常常自問，如果課內閱讀教學無方，怎能期待學生課外閱讀得法。

我喜歡把課本比喻作「本壘」，無論課文教學如何關連延伸、多元創意，旨在回到本壘——促進課本篇章理解的深度與廣度——方能得分。但從老師教學活動中有諸多非主軸教學點、太快外延等教學設計可看出：老師經常視課本為「跳板」，況且是在尚未認清跳板的材質、彈性、高度、方向、角度前，就想方設法跳了出去。怎知，跳去哪。

思考二 「人文性」還是「工具性」？

小學語文同時要達成人文性與工具性的教學任務。語文、語文，「語」就是工具性，「文」就是人文性；文章、文章，「文」就是「人文性」，「章」就是工具性。「人文性」指的是語文承載的內容、人文、思想、情感與道德內涵；「工具性」指的是語文的表達特性，如字詞的表達色彩、句段篇的鋪陳與組織方式、敘寫特色、表現手法等；雖說小學語文要同時達成人文性與工具性的教學任務，但是語文之所以為語文，語文之所以不同於其他學科領域，語文之所以獨立於其他學科而存在，語文之所以為核心的工具學科，不可諱言，是因為小學語文的「工具性」任務。

與台灣相似，中國這七八年歷經小學語文教學改革，同樣面臨諸多挑戰，針對語文工具性與人文性教學，對岸檢核語文課堂的最高指導原則，也可說是最低的底線，那就是：「小學語文姓『語』名『文』，特色『小』」（沈大安，2009）。這句話除了兼顧年「幼」學齡兒童的學習特性外，具有四個重要的宣示：

1 語文獨特學科特性，源於「語」，非源於「文」

2 語文之所以異於、獨立於其他學科，主要因其工具性——語，而非人文性——文。

以課文的閱讀理解為例。教導〈月光曲〉不能只教「文」，只教「讀出內容」，例如：貝多芬如何不顧兄妹窮困視為知音，兩度為陌生窮兄妹彈琴。更要教「語」，要教「讀出寫法」：引導學生讀出課文是利用「對話」鋪陳盲姑娘對音樂的渴望、讀出課文利用幾組對話展開表達鋪陳「字面以下的意涵」、課文利用倒數第二段有方向、有角度的寫景，透過「景」的描述，寄託情感、烘托情節。

3 語文的工具性與人文性乃一體的兩面，相輔相成，缺一不可。沒有工具性的語文，無法稱其為語文，與其他學科無異，容易上成社會課、自然課、品德教育課、藝術與人文課。但是，沒有人文性的語文，學生的人文內涵無法豐富、情感無法受到薰陶、道德層次無法漸次發展、文學素養無法獲得培養，對語文讀寫缺少了興味則語文的工具性也無法拓展與提升。

4 語文的工具性與人文性雖然一樣重要，但是語文在聽、說、讀、寫、作充分扮演輸入與表出的「工具性」特質，永遠要本於、先於、核心於語文的「人文性」。

簡單的說語文就算不與其他領域統整、不與其他議題相融、不與其他活動結合，語文領域本身只有「人文性」是說不通的。語文課利用繪本上《阿松爺爺的

柿子樹》不能只上「分享」價值的重要性；上《遊子吟》一課，絕對不能「只」上成頌揚母愛的「品德教育課」、「生活倫理課」，那並不是真正在上語文。語文老師優先要掌握的教學重點是從文題設定、篇章組織結構、句子與句子間的關係、句式句型特色、字詞彙運用去感受「母愛」這個中心思想如何透過篇章展開鋪陳，如何層層遞進提供生活「具體」「小事例」烘托「抽象」「偉大」的母愛。

從工具性去探究人文性，或透過人文性聚焦工具性，務必在工具性與人文性間至少「來回」走一趟，學生才會既「讀懂內容」、「讀出深意」，又「讀出寫法」「以讀促寫」。唯有如此，才能從課堂課文教學獲得能量與能力，帶著能力課外延伸閱讀、閱讀整本文學作品、閱讀多元文本，學生的閱讀能力才可能因「讀多」而「讀好」，學生的寫作能力才可能隨著「讀多」而「寫好」。

一再把語文課上成社會課、自然課、品德教育課、藝術與人文課，我們怎能感慨學生語文能力低落、怎能期待學生具備「帶得走的語文能力」？由於台灣太多課堂只有人文性、或只有別的學科的「工具性」，使得我必須刻意再次強調：真正的語文課不能沒有工具性與人文性，努力促成工具性與人文性的統一，是語文領域之所以成為語文領域的核心要素。否則可能整個單元上完，學生豐富了「母愛」的單元概念內涵，認寫生字詞語、懂了生詞的意思、多讀了三課課文的內容、練習了照樣造短語、照樣造句、多練了一篇閱讀測驗。這難道不是目前語文教學極普遍的課堂成分與內涵嗎？

但是，語文課內教學若長期疏忽聽說讀寫作的輸入與表出能力訓練，怎能奢望語文工具性能力能同步提升。

### **思考三 閱讀開步走但寫作卻還賴著不走？——要怎麼收穫，先那麼栽！**

台灣教改十年來，從小學生閱讀興趣提高、閱讀量增加、學生閱讀文本多樣性的提升來看，閱讀推展成效的確有目共睹。亦即，有關吸引兒童體會閱讀樂趣、提升兒童閱讀興趣、培養兒童閱讀習慣、鼓勵兒童閱讀多元文類等，皆較十年前明顯提升。

但是，透過筆者觀察與諸多家長反應均顯示：這十年來，學生的寫作能力並未隨著閱讀量增加而同步提升。這個現象告訴我們，當我們推廣閱讀注重的是閱讀樂趣、閱讀量、閱讀素材的多元，我們所做其實與「寫作」無關，因此，對多數學生而言，寫作能力並不會因為我們衷心期待而與閱讀「同步」提升。

筆者透過現場實務觀察，分析大力推動閱讀，寫作能力並未同步提升的可能原因：

#### **(一) 寫作本身難度較閱讀高**

寫作是體驗、經驗、聆聽、閱讀、思考等訊息輸入後，經由統整、規律、條理後的書面邏輯表出。寫作遠比閱讀所需的能力更具複雜性、困難性、挑戰性。

#### **(二) 閱讀推廣並未著力寫作**

教改十年來，同步推廣的閱讀活動比較針對閱讀興趣提高、閱讀習慣的培養、終身閱讀的養成、閱讀量的增加、閱讀文本的多樣性、讀者的多種詮釋與回應等。這些目標與寫作並沒有直接關係。

#### **(三) 課外閱讀延伸教學主要與單元主題關連，並未針對工具性的寫作力著手培養**

許多班級、學年、學校層級，推廣閱讀的實務作法是依據國語課本「單元主題」，向外延伸。例如學習康軒國語三上第四單元「感謝在我心」單元，老師規劃班級延伸共讀的書單可能為《魔奇魔奇樹》、《我的紅髮臭老哥》、《佐賀的超級阿嬤》，期能透過相關議題的課外閱讀，促進、豐富課內單元主題——「感謝在我心」的概念內涵，也就是豐富與提升語文的「人文性」學習任務。

這類閱讀延伸，基本上是單元主題相關議題與內容的外延，期能透過讀更多與單元主題相關的內容，來豐富單元主題的概念內涵。這些作法與目標，和寫作也並沒有直接關係。

試想，閱讀延伸教學如果繼續依上述現行模式從一年級推行到六年級。學生透過閱讀豐富的是概念內涵與知識——語文的「人文性」。有時，甚且並未學習閱讀的方法，何況是並沒有直接關連的寫作呢？

胡適之說：要怎麼收穫先那麼栽。一棵是閱讀，鄰棵是寫作。我們推廣閱讀所做與寫作無關，怎能企望寫作與閱讀同步成長呢？只澆灌閱讀，怎麼能期盼寫作也一起從中得益？

#### **(四) 課內閱讀教學若未教導「讀出寫法」，為數大量的學生無法「以讀促寫」**

課文教學時，老師是否如前一節所述，除了教導「讀懂內容」還教導「讀出寫法」，同步兼顧「工具性」與「人文性」的統一協調，是課內閱讀是否能提升寫作能力、課外閱讀積累是否豐富寫作素材的關鍵。

亦即，對多數學童而言，課外閱讀是否能「以讀促寫」的關鍵，在於課內語文教學時，老師是否在課文教學培養學生讀懂內容之外，還教導讀出寫法的能力。如此一來，學生帶著語文課堂所培養的「讀懂內容」與「讀出寫法」兩種能力。老師若能於延伸引導長篇閱讀時，根據「先扶後放」原則，一方面讀懂內容，一方面讀出寫法，利用課外延伸閱讀，同時鍛鍊工具性與人文性語文學習任務。學生方能從課內帶著能力，課外閱讀仍有老師的部分教學協助，再至個人長期、大量獨立閱讀，唯有如此，較能達成「以讀促寫」的期待。

也就是說，一棵是閱讀，鄰近那棵是寫作。課內閱讀與課外閱讀要教導「讀出寫法」，唯有如此，澆灌在閱讀的水，才能挹注鄰近的寫作，寫作才能自閱讀獲得能量，以讀幫寫，以讀促寫。

#### 思考四 語文「讀本」還是語文「教科書」？——借鑑中國，鏡照台灣

拿什麼教？拿教科書教。有了教科書，老師拿出什麼能力教？

教改十年來，同步與對岸小學語文實質教學交流，我向來驚嘆：台灣是自由民主的國家，教科書開放後，三家版本一致性與相似度非常高，好像刻意穿著打扮不同的同卵三胞胎；反之，中國是集權國家，不同版本間無論課數、單元組織方式、學習階段生字量，存在不小差異，呈顯不同特色。

兩岸教科書均以單元組織法，串組相關課次，雖然名稱稍有不同，中國稱「第幾組」課文，台灣稱「第幾單元」課文；但若檢視「單元說明」與「課文內容」來看，兩岸小學語文教科書皆以「單元概念」組織課文。

僅以「單元組織」為例，檢視兩岸小學語文教科書，思考教科書促成語文工具性與人文性學習任務所扮演的角色，尤其是培養與促進語文工具學科特性的「工具性」任務。

#### 一、台灣各版小學語文教科書一瞥——檢視單元組織的方式

##### （一）台灣各版小學語文教科書單元組織是否兼具「工具性」與「人文性」學習任務

台灣各版小學語文教科書的單元組織，基本上是根據「人文性」的概念、議題組織課文為一個單元。如：《南一四下》有四個單元，單元名稱分別是：「生命之歌」、「植物世界」、「惜福」、「耕耘與收穫」。以第二單元「植物世界」為例，分別有〈蒲公英〉、〈探訪原生植物園〉、〈荒地有情〉、〈挖竹筍〉四課。

如果以一個單元為單位的話。基本上每個單元依序可以分成三部分：1. 單元說明，2. 單元內各課內容，3. 單元後的語文活動。以下將以《南一四下》第二單元「植物世界」為例，檢視單元內此三部分的工具性任務：

## 1. 單元說明

「單元說明」指在該單元三、四課課文之前，通常有 2 頁完整的跨頁，用以說明單元主題、學習重點、課文大要。以《南一四下》第二單元「植物世界」為例，在三課課文之前的 2 頁完整跨頁有四幅分別擷取自各課課文部分插圖。右下角有「給親師的話」，分別為：

- (1)本單元承續上一單元對於自己、人類及動物生命的尊重，擴及對植物的欣賞、愛惜，讓學生對於「植物的世界」能有深刻的認識，並且學習如何寫詩歌、記敘文、以及夾敘夾議的寫作技巧。
- (2)在課程統整方面，除了鼓勵學生力行實踐，多多親近植物，進而尊重大自然之外，並能以「植物」為主題，和各領域教材進行統整教學。

單元說明跨頁除了插圖，基本上並沒有要「對學生說話」。台灣教科書課文學習，除了字、詞以外的學習重點，從學生手上的教科書基本上是看不出來的，而是「藏」在教學指引裡。彷彿教科書是不打算讓學生「自學」的文本。

單元說明，擁有一個跨頁的空間卻只用來放後面課文將會出現插圖的局部，而說明的對象卻只「對親師說話」，說明的內容幾乎都是「文人性」的內容。如：

本單元承續上一單元對於自己、人類及動物生命的尊重，擴及對植物的欣賞、愛惜，讓學生對於植物的世界能有深刻的認識，並且學習如何寫詩歌、記敘文、以及夾敘夾議的寫作技巧。

單元說明後半看似語文的「工具性」學習任務，點出的卻是工具性學習任務「學什麼」(What)，而不是「如何學」。然而，語文工具性學習任務除了要敘明「學什麼」，更重要的是要點出「如何學」(李玉貴，2001)。

如何「寫詩歌、記敘文、夾敘夾議的寫作技巧。」等工具性學習任務，不但在單元說明沒有，在各課沒有，在單元後語文活動也並沒有說明。

## 2. 單元內各課內容



單元內只有課文，課文與課文間，除了與單元主題相關外，基本上彼此相互獨立。各課除了文題、課文、生字、插圖與圖片，沒有其他說明。

### 3. 單元後的語文活動

本單元「植物世界」的單元說明，與工具性有關的內容為「學習如何寫詩歌、記敘文、以及夾敘夾議的寫作技巧。」但是單元課文後的「語文天地」卻是（1）破音字練習（2）認識代名詞（3）認識縮句（4）認識歎詞（5）說話教學口述見聞。也就是單元課文前宣稱的工具性學習要點與單元後的「語文天地」彼此間並沒有關連。

從單元教材培養學生「工具性」語文能力這個角度檢視，台灣的教科書有單元的「樣子」、有單元組織的「形式」、卻沒有單元組織的「實質」。

#### （二）台灣高年級以「文類」組織的單元是否兼具「工具性」與「人文性」的學習任務？

另有一類各版高年級會出現，異於「人文性」單元組織，與「工具性」單元組織法有點關係的，就是以「文類」組織單元。如：《翰林五上》「文學花園」單元、《南一六上》「文學的花園」單元、《康軒六上》「文學萬花筒」單元。

台灣最早出現這樣的單元組織方式，應該是教育部委託當時板橋教師研習會（現稱國家教育研究院）所研發的國語科實驗教材。所有版本基本上是模仿《國語科實驗教材》的單元名稱，至於單元組織方式，不管名稱是「萬花筒」或「花園」，卻只模仿到表面與皮毛：一個單元內有不同文類的課文。（如表一）

表一 台灣各版教科書以文類組織單元課次一覽表

翰林五上「文學花園」單元	南一六上「文學的花園」單元	康軒六上「文學萬花筒」單元
古典詩歌 〈詩兩首〉	詞 〈漁歌子〉	現代詩歌（茲茲） 〈向日葵〉
應用文 〈讀書報告——依索寓言〉	小說 節錄自《少年小樹之歌》 〈大自然的規則〉	應用文 〈讀書報告——湯姆歷險記〉
記敘文 〈美在顏色〉	記敘文——寓言故事 〈鸕蚌相爭〉	記敘文——寓言故事 〈狐假虎威〉

記敘文		
	〈人行道上〉	

以《康軒六上》第二單元「文學萬花筒」單元為例，同樣以 1.單元說明，  
2.單元內課文內容，3.單元後的語文活動，檢視單元內的工具性學習任務：

1.單元說明：《康軒六上》第二單元「文學萬花筒」的單元說明分項與內容如下：

(1) 單元導讀：本單元的主题是體會文學的美感與趣味，分別以詩歌、外國小說和中國寓言故事，呈現文學的各種面貌。

(2) 問題討論：A 說一說，你讀過哪些文學作品？例如：詩、小說、童話、散文……

B 你讀過的文學作品中，最喜歡哪一本或哪一篇？為什麼？

(3) 表列三課的課次、課名、文體、內容概要，如下：

課次	課名	文體	內容概要
第四課	向日葵	詩歌	透過詩中對太陽和向日葵的描述，瞭解兩者所代表溫暖、希望的意義。
第五課	讀書報告 ——湯姆歷 險記	應用文 (讀書報 告)	以讀書報告的方式，介紹《湯姆歷險記》這本書的故事內容，從中體會閱讀文學作品的樂趣。
第六課	狐假虎威	記敘文 (寓言)	透過故事內容，瞭解中國寓言故事的特質和趣味所在，並明白寓言故事所隱含的道理。

## 2.單元內各課內容

單元內只有課文，課文與課文間，除了與單元主題相關外，基本上是相互獨立的。各課除了文題、課文、生字、插圖與圖片，也沒有其他說明。

## 3.單元後的語文活動

《康軒六上》「文學萬花筒」單元後統整的語文活動有 1.認識六書——假借，2.認識歇後語，3.認識標點符號——雙引號、夾注號、音界號，4.認識修辭——呼告，5.閱讀指導——概覽、精讀、比較閱讀。

《康軒六上》「文學萬花筒」單元，與《南一四下》第二單元「植物世界」不同，即便跳脫議題，以文類這種類似「工具性」方式組織單元。但是檢視單元說明、課文內容與單元後的統整活動，並沒有針對工具性學習任務培養與訓練。

## (二)《人教版》教科書是否皆具「工具性」與「人文性」學習任務？

### 1.《人教版》教科書，單元內是否皆具「工具性」與「人文性」學習任務？

《人教版》四上「作家筆下的動物」單元，以描寫動物的寫作手法組織單元，單元內的四課課文為：豐子愷〈白鵝〉、俄國葉·諾索夫〈白公鵝〉、老舍〈貓〉、老舍〈母雞〉四課。

如果以一個單元為單位的話，與台灣的教科書一樣，基本上每個單元可以分成三部分：1.單元說明，2.單元內課文內容，3.單元後的語文活動。以下將以《人教版四上》「作家筆下的動物」單元為例，檢視單元內此三部分的工具性學習任務是如何鋪陳的（附件三）？

#### (1)單元說明

《人教版四上》第四單元「作家筆下的動物」的單元說明，具體說明各課間的關係：「有的是不同作家寫相同的動物，有的是同一作家寫不同的動物。」；也點出各課在學習時的工具性作用：「我們來認真讀一讀，具體感受作家筆下栩栩如生的動物形象，還可以試著比較一下課文在表達上的不同特點。」

#### (2)單元內各課內容

《人教版》單元內課文，還分成精讀或略讀兩類。略讀課文只會在課文前有一段「閱讀引導」的說明；精讀課文在閱讀中安排「閱讀策略」，閱讀後安排「聽說讀寫作的練習活動」。

##### ①略讀課文

略讀課文只會在課文前有一段閱讀引導的說明。略讀課文閱讀引導的內容主要在關連本課與單元、單元內各課間「人文性」與「工具性」學習任務的關係。

本單元有兩課略讀課文：分別是俄國葉·諾索夫的〈白公鵝〉與老舍的〈母雞〉。

俄國葉·諾索夫的〈白公鵝〉是本單元略讀課文，閱讀引導的說明如下：

豐子愷筆下的白鵝真是「架子十足」，高傲得很。俄國作家葉·諾索夫描寫的白鵝又是怎樣的呢？默讀下麵的課文，想想這

隻白公鵝有哪些特點，再比較一下，兩位作家的寫法有哪些相同和不同的地方。

老舍〈母雞〉也是本單元略讀課文，「閱讀引導」的說明如下

在老舍先生筆下，那隻既古怪又可愛的貓躍然紙上。下面這篇課文也是老舍寫的。認真讀一讀，看看他寫的母雞又是怎樣的；再比較一下，兩篇文章的寫法各有哪些特點。

②**精讀課文**：精讀課文在閱讀中安排閱讀策略，閱讀後安排聽說讀寫作的練習活動。分述如下：

**A 閱讀中的閱讀策略**：精讀課文，在課文閱讀中會根據文本特性穿插一兩個「閱讀策略」。

本單元豐子愷的〈白鵝〉精讀課文為例，教科書於閱讀中呈現的策略是一體會文句在篇章中的作用：「聯繫上下文，我體會到了這句話在全文中的作用。」  
「……它伸長了頭頸，左顧右盼，我一看這姿態，想道：「好一個高傲的動物！」」

本單元老舍的〈貓〉精讀課文，教科書於閱讀中安排的策略是「自詢」針對篇章首段開頭句，詢問為什麼作者會這樣說呢？如，讀開篇首段時自詢：「為什麼說貓的性格古怪呢，我要好好體會體會。」

教科書這兩課安排閱讀中閱讀策略，皆在培養、訓練、鍛鍊學生語文學習的「工具性」任務，也就是「讀懂內容」之外，更要訓練「讀出寫法」。如：聯繫上下文體會某文章句在全篇的作用；如聯繫上下文，推測某個重要生難詞彙的詞義；如：邊讀邊自詢並從文章訊息蒐集訊息試圖解惑；如：邊讀邊辨析文章中某兩個關鍵近義詞組的異同；如：品味篇章中某個重要關鍵字、詞使用上的巧妙等。

**B 閱讀後的聽說讀寫作活動**：

豐子愷〈白鵝〉閱讀後教科書有關工具性學習任務的安排有：

作者是怎樣具體描寫白鵝的特點；列舉兩句描寫白鵝生動有趣的句子，請學生再找一找、讀一讀、抄一抄。

老舍〈貓〉閱讀後聽說讀寫的工具性安排有：

有感情的朗讀課文、背下喜歡的部分；從文中可以看出作者非常喜歡他描寫的那隻貓，請舉例子說明；我能讀出下面三個句子，標線詞語在句中的作用。

教科書這兩課閱讀後安排聽說讀寫的語文練習，皆在培養、訓練、鍛鍊學生語文學習的「工具性」任務，也就是「讀懂內容」也要「讀出寫法」。

### (3)單元後的「語文園地」

《人教版》單元後的「語文園地」，還分成「口語交際·習作」、「我的發現」、「日積月累」、「趣味語文」

#### ①口語交際與習作

如本單元後「語文園地」的「口語表達與寫作練習」為：

在作家筆下，一個個小動物栩栩如生……分別說說動物的特點。可以講他的外形、脾氣，也可以講他怎樣進食、怎樣嬉戲、怎樣休息等……在口語交際的基礎上，寫一寫自己喜歡的動物。具體的寫出動物的特點，表達自己的真情實感。完成初稿後，寫同一種動物的同學一起交流，學習彼此的長處，互相提出修改意見，然後修改自己的習作。

本單元後的「口語表達與寫作練習」，寫作前先口頭練習取材、說話重點、表達效果，再寫作練習。除了「人文性」內涵外，「工具性」學習任務的也一以貫之。

#### ②「我的發現」

「我的發現」舉了課文內的三個文章句，設計三個小朋友對話點出並統整本單元內三課重要的寫作手法：「從字面上看好像作者不喜歡這些小動物，實際上卻表達了深深的喜愛之情。」且「說話和作文的時候，也可以學習運用這種方法。」

除了上述「作家筆下的動物」，人教版還有許多具「工具性」學習任務的單元。如：五下第七單元「作家筆下的人物」（請參考附件四），第一課《人物描寫一組》〈小嘎子和胖墩兒比賽摔跤〉、〈臨死前的嚴監生〉、〈鳳辣子初見林黛玉〉、第二課〈刷子李〉（略讀）、第三課〈金錢的魔力〉。

以五上第三單元「科普說明文」為例，以「說明文的寫法」組織單元（請參考附件五）。透過這四課教學，旨在教導學生抓住要點，瞭解基本的說明方法，試著表達與運用。透過四篇課文〈鯨〉、〈松鼠〉（略讀）、〈新型玻璃〉、〈假如沒有灰塵〉（略讀），不但獲得新知，還利用課文教學生讀出「科普性的說明文」的寫法，讓學生從課內學習方法，帶著能力，延伸到課外除了拓展科普新知，還從課本學習可以從哪些方面（型態、特性、功能）、按照怎樣的次序（由大到

小、由主要到次要）、運用哪些說明方法（舉例子、列數字、做比較、打比方）介紹身邊的事物、現象、科技。

四上第一單元「自然奇觀」描寫如何展現畫面、透過描繪想像畫面，又如四下第一單元「山水風光」讀出遊歷過程與景象、描寫哪些景物、描寫怎樣突出特點……等。

## 小結

《人教版》教科書單元內除「人文性」學習任務，更有「工具性」學習任務。單元內的工具性學習任務，從「單元說明」到略讀的「閱讀引導」再到精讀課文閱讀中的「閱讀策略」與閱讀後的「聽說讀寫作練習」，最後到單元統整語文活動，皆具單元內連貫、系統工具性培養與鍛鍊。

## 2. 《人教版》教科書，單元間是否皆具「工具性」與「人文性」學習任務？

《人教版》單元組織的「工具性」特性，不僅存在單元內，還存在跨冊的單元間。亦即，《人教版》的工具性特質，是教材研發者、編輯者一開始著手系統規劃的結果。以「自然與科技」議題為例，從中年級到高年級分散在各學期系統的編排，同時達成工具性與人文性兩項教學任務。

從「人文性」來看，三上到六下共八個學期，以八個單元循序、系統的圍繞著「自然與科技」議題：三上第四單元〈自然的秘密〉、三下第六單元〈科技世界〉、四上第二單元〈觀察與發現〉、四下第三單元〈大自然的啟示〉、五上第三單元〈說明性科普文章〉、五下第六單元〈走進資訊世界〉、六上第四單元〈珍惜資源〉、六下第五單元〈科學精神〉。

議題圍繞的是「自然與科技」，除了語文的人文性，主要教的絕對是「工具性」，因為語文的工具性是語文之所以為語文的核心本質。

三上第四單元〈自然的秘密〉觀察與紀錄所見；三下第六單元〈科技世界〉怎樣寫出特點、想像並描寫科技發展；四上第二單元〈觀察與發現〉連續觀察與長期記錄，掌握寫具體、寫準確、寫細緻；四下第三單元〈大自然的啟示〉讀出主要內容與啟示；到五上第三單元〈說明性科普文章〉抓住要點、瞭解基本的說明面向（特點、作用）、說明方法（舉例、列數字、作比較、打比方等）並加以運用；五下第六單元〈走進資訊世界〉瀏覽、蒐集、篩選、歸類、整理訊息，寫研究報告。六上第四單元〈珍惜資源〉把握主要內容、聯繫生活實際、深入思考，運用哪些說明的方法、重要的因果關係、讀出含意、發現與感受，寫陳情建議書。

六下第五單元〈科學精神〉理解含意深刻的句子、讀懂並會運用以具體事實描述說明道理、以具體事實說明觀點。

分析上述單元的教學指引教學點，發現所有語文教學活動並不會為融入而融化，不會只重「人文性」忽視「工具性」，把語文上成自然課、上成自然與科技課，喪失了教語文的任務，大方拿語文教學時數拱手替其他學科教學時數「添油香」。落入「肥人田，荒己園」的窘境不自知，誤以為統整後、議題融入後、活動化後的課程才是多元、活潑創意的好設計。

### 小結

台灣教科書單元內「工具性」僅於「單元說明」點出部分「教什麼」的工具性，而不是「怎麼教」語文細部工具性能力的具體作法。台灣教科書單元內「工具性」從單元說明、課文內容、單元後的語文園地間並不存在系統關連性。《人教版》教科書單元組織的「工具性」特性，在單元內，跨冊由簡而難循序縱向聯繫培養。

台灣的課本工具性學習任務的自明性不足，單元內工具性學習要點缺少連貫，課本比較傾向「讀本」的功能。《人教版》課本單元內與單元間工具性訓練點自明性鮮明，且系統性縱向連貫，比較像培養學生聽說讀寫作能力的教科書。

2010年3月2日台灣教科書印刷過度，導致教科書反光現象(2010.03.02)；《人教版》教科書薄薄的道林紙、B5開本、印刷幾乎只有三原色，許多相片刻意刷淡。在重彩與淡墨、濃妝與素顏間，教師要冷冷的靜下來專業思考，何謂「好」？是開本、插圖、相片、印刷？還是教科書的課程架構、教學內涵、系統關連？

我替語文發聲，向上蒼發問：「誰偷走我的乳酪？」——首先，語文融入太多領域、議題、活動，以為在上語文其實不然，本是主科淪為副科；其次，視課本為跳板太快跳脫課文展開外延、教人文性忽略工具性、教閱讀卻期待寫作同步提昇；最後，竟發現老師手上的教科書語文工具性教學內容匱乏……

我一開始就說：教師可能因為認知錯誤、命中錯靶的紅心、誤以為忙著在教，其實未必；責求學生該具備某些能力卻未具備，部分實因學生尚未被教導。至此，你是不是比較明白我所要表達的，稍微贊同我的看法。

**(三) 提升高層語文能力的根基在於基礎語文能力的培養——以「朗讀」為例**

十年來，教學現場漸漸累積不少「現象」從背景跳到前景，彷彿要對身處課堂教學的我說些什麼。例如，教室裡琅琅書聲幾乎銷聲匿跡：一個人安靜讀書、一讀再讀、邊讀邊想、自讀感悟並未被重視；邇來，高階閱讀理解策略開發頗受青睞，但諸多學生連讀出意思、連貫朗讀、流利朗讀、有速度朗讀的能力卻尚未具備；詞彙教學方法單一投資課時卻成效不彰漸受忽視；遇到新詞，學生並不像全語言所說會「根據上下文」猜測詞義，因為他們有更便捷的方法：忽略他、跳過去，目中無生詞。

這些現象讓我不禁開始思索「現在」與「過去」、「理論所述」與「學生實際」、「多數人都在做」與「少數人關注」之間細微卻巨大的意義。

**思考一：提升台灣兒童閱讀能力「高層」重要還是「基層」重要？——以「詞語」為例**

「國際教育成績評估協會」（簡稱 IEA）進行之「全球學生閱讀能力進展研究」（簡稱 PIRLS），將閱讀所經歷的心理歷程分析為：1 尋找明確的資料、2 直接推論；3 解釋篇章與發表意見、4 仔細閱讀，評估內容、語言和文章的要點。「尋找明確資料」與「直接推論」屬較基礎的閱讀能力，合稱閱讀的「直接」歷程；「解釋篇章與發表意見」、「仔細閱讀，評估內容、語言和文章的要點」屬較複雜高層的閱讀能力，合稱「解釋」歷程。

2007 年公佈的調查報告顯示：台灣小四學生閱讀時的「解釋歷程」表現能力不如「直接歷程」的表現能力；與香港比較，香港在「解釋」歷程與「直接」歷程表現都顯著優於台灣（李玉貴，2007）。由於，台灣 2006 年國際閱讀評量「解釋」理解表現不如「直接」理解，迅速形成一個潛在的集體共識：兒童「高層」閱讀理解能力有待提升。

國際閱讀評估結果揭曉以來這三、四年，篇章教學開始側重提問、設計評量問題以培養或檢測學童的「高層」理解能力。教室裡究竟有多少「低層」字詞解碼尚未自動化、字詞義猜測或掌握尚未精熟、心理詞彙庫貧乏、閱讀未達基本流暢的學生。語文中的閱讀教學若太強調與側重提問、預測、摘要、關連、聯想等「高層理解」，是否反而主次混淆。

南韓教育開發院推動晨讀十分鐘的南美英博士對待「閱讀能力」的看法，似可提供思考參酌。南美英認為：「**閱讀是綜合的能力**，需要以下能力共同促成：



從認識生字、判讀、理解詞彙、連結背景知識、理解文章、分析、比較、批判、歸納總結、想像、推理、判斷、創意與問題解決等能力。」

南美英清楚點出高層理解與基礎理解的關係：「閱讀需要理解能力，句子的理解力是閱讀的基礎，**詞彙量**是根本。」南美英更凸顯在台灣小學語文教學幾乎被遺忘甚至被強調不要再太重視——詞彙，他指出「詞彙量在閱讀理解發揮關鍵作用，是閱讀理解的鑰匙；詞彙量不僅是閱讀的工具，也是學習的工具；詞彙量是教育的要素之一，豐富的詞彙量可以使想像、批判、推理、判斷、解決問題等變得可能，也因此把小孩帶到有趣、感動、覺醒的世界。」南美英甚至總結：「21 世紀閱讀教育的重點應該放在**增加詞彙量**。」

南美英視閱讀為綜合的能力--無論識字、辨詞義、理句義、組段、成篇的理解，都是閱讀相互關連、相互需要、相互含屬的動態關係。亦即，「詞彙力」與「高層閱讀能力」彼此間不是高低相對的階層關係，而是相互需要、相互含屬的關係。

以在台灣被視為「低層」的詞彙理解為例，南美英在推動閱讀同時，反而一再強調詞彙的重要性，指明：缺乏詞彙力，對學習、課內讀書、課外閱讀的影響。例如，詞彙量不足的缺失有：如果學生花很長時間閱讀，卻未見成績提高；隨著年齡增加成績卻下降；說話沒有自信，不會歸納，用文字表達想法有困難，詞彙量低，造成閱讀文本的障礙，最後導致逃避閱讀。因此孩子選書時會選擇視覺資訊（圖、表）多的書來讀。」她的調查研究更發現：討厭閱讀的小孩中，詞彙量不足的佔 85%。

自從台灣 2007 年 PIRLS 評估結果顯示：台灣小四學生閱讀時的較高層「解釋」歷程表現能力不如較低層的「直接」歷程。目前採取的措施是「轉移重點」：強化高層閱讀理解策略，盼能提升兒童高層閱讀理解力。如果將學生「高層閱讀理解力」表現不如預期視為症狀的話，部分病因是否可能來自基礎字詞辨識、詞義掌握、大致句意、段內句群關係、各段主要大意等基礎閱讀力尚未連貫、自動化。太強調「高層理解力」的教學，就好比拉高一個物體的重心，但由於底面積不夠大（基礎不夠紮實），物體很容易傾倒。一個字詞義解碼尚未自動化、句意段意掌握模糊、摘要段意、萃取主旨可能有困難的學生，一再跟在同儕後面，進行看起來多元多樣的「高層」理解活動？

針對台灣 2007 年 PIRLS 小四學生閱讀時的「解釋歷程」表現能力不如「直接歷程」此一珍貴訊息，筆者認為比「轉移重點」側重高層閱讀理解教學，更務實的方法是「改變教法」——改變基礎語文能力教學的教法。

## 思考二 「課外閱讀」紅了「課內讀書」的臉卻綠了？ 還是「課內讀書」紅了「課外閱讀」的臉會更紅潤？——以「課文朗讀」為例

由於台灣 2006 年國際閱讀評量表現不如預期，「閱讀需要策略，策略需要教導，教師需要具備教導閱讀策略的專業。」（柯華葳，2008）成為發自肺腑的集體共識。但這三、四年來，有感於真實課堂的見聞，不免要感嘆：台灣把「閱讀策略」炒得太紅了，不知道一年產值多少？

就目前實務操作面來看，彷彿閱讀策略是個新型強效的利器，只有部分專家、研究團隊、教師知道什麼是閱讀策略。一時之間，猜測、預測、提問、討論、大意、主旨、組織結構、心智構圖、重述、摘要、筆記、關連、連結、回應，川流不息絡繹不絕門庭若市，紛紛進入閱讀策略「名人堂」。閱讀課堂因此越來越「動態」，要動腦猜、動手記、動嘴說、與別人互動。

閱讀策略之於閱讀猶如新鮮美味的火鍋料之於火鍋；然而，最基本、優先的還不是火鍋料，而是「湯底」——讀書。無論是獨立讀、默讀、朗讀、一讀再讀、邊讀邊想、連貫讀、流利讀、有速度讀、讀出意思、讀懂字面、讀出意涵、讀出情感、美讀賞讀，讀書是一切理解的基礎，非常重要。

讀書受到忽略，一如中國特級教師王崧舟所述：「問題在於，這樣讀書，有人不屑一顧，有人不以為然，有人不了了之，也有人不知所措。學生的讀書水準普遍不高，這不能不說是一個重要原因」。他還強調：「學生只有在讀書中才能學會讀書，這是一個再樸素不過的真理。閱讀課一定要留出足夠的時間讓學生讀書。」（2005）

從 2002—2009 八年期間，我有機會進入對岸小學語文課堂觀察教學；近幾年，我系統觀看與分析中國小學語文特級教師教學錄影教學影片（2007；2008；2009）至今約仔細觀察研究過約 100 多節中國小學語文課堂發現：有八成以上的語文課，讓學生朗讀的時間在 5-10 分鐘；若是從為了讀出理解之前的教學點撥與師生激盪，時間更遠不僅此。

### 1. 讀課文在台灣小學課堂的現況

在台灣，學生不會讀，老師不敢讀，康軒姊姊、南一哥哥、翰林叔叔取而代之已經好多年。

在台灣，「讀課文」經常是導入新課、課堂伊始、課堂結束前，常見學生只運作到發聲器官成為一種形式活動。許多課堂齊讀由於缺乏必要的範讀、領讀、缺少課文內涵的點撥、理解層次的提昇、理解感受的深化。老師一開始就要求小朋友「齊讀」，因此，學生頓時紛紛放下個人的（大腦）理解，以一致的速度「唱」讀——速度拖邇，嗓音低、粗、大聲、不好聽；缺乏理解的齊讀導致停與連、快與慢、急重與輕緩、高與低、大與小全無區別。風聲雨聲讀書聲，聲聲不堪入耳。因此，導致老師益發不喜歡這種看起來沒有教學效益又聽起來表現不佳的學習活動。

## 2. 各類型「讀書」重要性淺述

近來可能由於教具可親性太高（accessible）、缺乏基礎之多元創意教案的開發、高層閱讀理解策略受到關注。反之，不需要「教具」、不需要高難度「策略」與「引導」、學生無論自習、共學、處處皆可練，各式各樣的「讀書」普遍受到忽略與忽視。

以下簡述各類型讀書在語文學習與閱讀理解的重要性：

### (1) 讀課文的重要性

朱熹有言：「凡讀書，須字字響亮。不可誤一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牽強暗記，只是要多誦數遍，自然上口，久遠不忘。」（引自王崧舟，2005）近年台灣提倡讀經，讀經的價值除了大家矚目的文本是「經典」之外，另一個為人忽視且在課內可以同步培養的是「誦」與「讀」的能力。「誦」是大聲朗讀，「讀」是讀出意義，讀出理解。

讀課文的功能正如王崧舟（2005）所述：「整體感知主要靠讀，有所感悟主要靠讀，培養語感主要靠讀，情感薰陶主要靠讀，積累語言更是靠讀。」他還提到「學習課文方法有三：第一是讀、第二是讀、第三還是讀。」

### (2) 重讀——讀再讀，邊讀邊想

自己讀書，多讀幾遍，每次都能比前一次讀得更清晰。

第一次讀重主線、情節，再讀要留意情節以外的場景氛圍描述、人物外貌表情、內在心情、腦中想法等。每一次重讀要留意還不熟悉、前幾次沒有讀透的部分。

### **(3)默讀——讀進文本，讀出理解，讀懂義涵**

有效的默讀需要「讀思同步」，有效默讀需要帶著思考默讀，邊默讀邊思考。有效默讀需要遷移已知、設身處地、深入體會、延伸想像、讀出意涵、感悟生情、有感而發。

默讀與朗讀一樣重要，相輔相成。透過朗讀，朗讀者可以表達自己的理解，聆聽者可以聽出朗讀者所欲傳達的文本內涵；透過朗讀可以促進默讀的正確、流暢、速度與深度。透過有速度的默讀，可以使朗讀更精準，可以促成賞讀與個性化閱讀的可能性。

### **3.朗讀課文與閱讀理解的關係**

朗讀在台灣課室運作實務通常在導入新課讓學生概覽課文或一課結束時讓學生回顧課文，旨在概覽與回顧，作用單一淺化。這顯示出老師們尚未明白朗讀的基礎在閱讀理解：朗讀離不開理解，朗讀不可能離開理解，朗讀凸顯閱讀理解之「讀」的本質，怎會與閱讀理解無關，怎能因高層閱讀策略的提倡而備受忽略？

以下將從閱讀理解的角度看小學語文課堂朗讀課文的功能

#### **(1)朗讀是輸入與輸出的雙向歷程**

朗讀同時兼具「閱讀理解的輸入歷程」與「溝通表達的輸出歷程」的雙向歷程。台灣小學語文課堂主要將朗讀安排在一課或一節課的開始與結尾，是因為僅視朗讀為將字詞義從文字元號解碼轉碼為聲音訊息表達出來。不僅單一化，更淺化朗讀的功用。

以下將陳述朗讀的輸入與輸出功能：

#### **①朗讀是閱讀理解的輸入歷程：走進文本，加深理解；人情入境，將心比心**

朗讀需要讀者將課文情境與角色特定化、具象化；需要人情入境，體會事件在文本中的作用、地位、重要性；需要將心比心，深入文本體會角色的處境、心境；需要朗讀者將對文本中人物的態度、人物對事件的態度傳遞給聽者；需要深入體會作者的用意與言外之意；需要引入先備知識與經驗、設身處地、延伸想像，從初步認知到深入理解，進而感悟生情、有感而發。

#### **②溝通表達的輸出歷程：讀出理解，表達與交流，展現學習效果**

朗讀課文要讀出重要詞彙與上下文間的關係，讀出詞彙在篇章中的意涵，讀出關連詞在句中所扮演的作用，字面以下的意涵，加入自己的想像，把一句話讀

成一幅畫面，讀出幾句話，讀出作者的用意，讀出方法，讀出聰明。藉此，展現理解的向度與程度，展現理解的廣度與深度，渲染感染力。

學生透過朗讀交流時，學習聆聽、表達、接納、讚賞、爭辯、互助，對看法進行反思與評判。

#### **(四) 朗讀的作用**

朗讀課文的作用在於幫助學生達成讀者與聽者間思想感情的交流，朗讀課文幫學生把讀者的感情讀進去，把作者的感情讀出來，朗讀課文幫學生體會語言文字，把自己的感悟、體會、想像、心放到語言文字中去讀，在讀中深化理解以讀悟情、讀中悟情，讀中悟理，讀中悟法；朗讀課文可以幫助學生形成語感；朗讀課文可以幫助學生感受美、欣賞美、發現美、表達美。

因此，朗讀是需要教的。

#### **(五) 朗讀的能力序階**

朗讀與閱讀息息相關，朗讀屬綜合能力，需要打好根基循序培養，方能如前述完成輸入與輸出的雙向功用，方能達成促進理解展現理解的高層任務。

##### **1. 讀準字詞**

(1)音：每個音讀飽滿。

(2)字：讀準確（尤其是生字）。讀準字音、字字讀準，不丟字、不添字。

(3)詞：句中斷詞正確，不顛倒、不重複。

##### **2. 讀通句子**

句子要讀完整、流利、通順。不加、減、漏、錯字詞。每句話讀流利。注意句子內、句子間、段落間的停頓。

##### **3. 讀懂**

朗讀時要能邊讀邊想關鍵字、詞、句在句、段、篇章的作用。把對字詞句的意義、深入體會的理解帶到句中；進而讀出段內句組間的起承轉合；將意思、意涵與思想感情讀出來。

##### **4. 讀出情感與個性**

學生的經驗背景、文本開放性、不同學生對文本可能解讀有所差異。由於學生讀得真切，腦有所思，心有所感，透過這種合作與溝通，學生讀出文本的多元性。這是學生朗讀之後的必然需求，這是朗讀品質的關鍵。至此，朗讀提升到賞讀的層次。

## （六）朗讀需要教導

正確、流利、有感情的朗讀課文，有賴循序且長期的訓練過程。低年級主要在培養朗讀的興趣。中年級發展閱讀興趣時，也具體要求閱讀方法。學習體會表達作者觀點、思想的關鍵詞句表情達意的作用；學習掌握主要內容、體會思想感情（人文性）的閱讀方法，重點在讀出內容與要點。高年級必須關注文本的言語形式（工具性），從言語形式入手，透過朗讀讀出寫法。

## （七）朗讀教學方法初探：朗讀需要引導，引導需要示範

朗讀與閱讀理解息息相關，朗讀屬綜合能力，需要循序長期培養，需要有序有效的教學引導。教學時透過老師的引導點撥不斷加深學生對文意的掌握，透過老師適時演示，實質正面即時回饋與示範，將朗讀達標水準實例化，讓學生在朗讀中學習朗讀，在讀書中學習讀書。

朗讀教學主要遵循先「引」，接著「扶」，最後「放」的原則。

### 1. 找準朗讀教學點

教師備課時要找準值得朗讀的詞、句、段落教學點。這些朗讀的詞、句、段落教學點是結的鬆解處，是一把鎖的鑰匙，甚至是一個表達方式的所在地，是掃除閱讀障礙、提昇閱讀層次、深化閱讀的關鍵處。

朗讀教學成敗關鍵在於朗讀者對文本的理解的深度。這句話一方面指老師的理解深度是朗讀教學成敗的關鍵；另一方面指學生朗讀成效是文本閱讀理解深度的展現。因此老師教學時找準朗讀教學點至為重要。

### 2. 教師範讀的重要

老師教學前備課時正確、流利、有感情的朗讀四五遍。朗讀是活的，讓文字躍出紙外，賦予作品生命力。備課時要把課文讀「活」。做到眼到、心到、口到。讀什麼就想什麼。朗讀要想文句的意思。嘴巴朗讀此句，眼睛要看到下幾句。把每個標點符號都看在眼裡，記在心上。其實，朗讀好了，文本解讀與教材鑽研便已完成一半。

### 3. 學生練習的重要

朗讀教學先「引」，接著「扶」，最後「放」的原則，告訴我們學習主體是學生，因此自由讀、分段讀、重點讀、寫後讀等練習需要視文本特性、學生學習經驗階段穿插讓學生實際運用。

課堂朗讀教學實施時，低年級朗讀教學主要在「引」，老師重範讀、領讀與跟讀；中年級強調感悟朗讀主要在「扶」，必要時範讀、領讀，跟讀，引導學生讀出主要內容與情感；高年級老師主要在點撥，「放」給學生透過讀感悟品讀，理解感悟。

#### 4. 朗讀教學的要點

##### (1) 從閱讀理解出發，確保基礎理解

朗讀是閱讀的心理歷程與活動，所以朗讀指導要從閱讀理解歷程出發。

##### (2) 扣緊文本，具體指導：有需要的話教師要範讀難點，讓學生試著練讀

##### (3) 有序進行，提昇閱讀理解的廣度與層次

###### ① 初讀課文

初讀時，儘量不齊讀，讓學生自讀感知，掌握字詞、讀順句子、讀通課文。初讀感知是熟讀、研讀的基礎。

###### ② 熟讀課文

透過學生多次自我朗讀練習熟讀課文，在朗讀練習中讀通、讀順，透過朗讀讀懂課文大概意思、讀出篇章主要意思。

A 讀思同步：讓學生邊讀邊思考，與既有知識、生活經驗結合，加深理解。  
讀出文本深層意涵

B 標記朗讀符號：重音、停頓、連音、長音等；標記有感悟的句子、重要關鍵詞。

C 朗讀想畫面：把文字讀成畫面

D 透過想像補充文本空隙（gap）

###### ③ 精讀研讀課文

這個階段朗讀教學目的在培養學生具備讀流利、讀得有速度的能力，是教師內容深究教學、策略閱讀教學、朗讀教學，甚至是形式深究交織的階段。老師角色吃重，因為師需要引領學生針對課文進行內容深究，針對學生理解進行點撥。其要點為：

A 體會關鍵詞句在表情達意方面的作用

B 讀出段落間的起承轉合

C 讀出段中重要句子

D 讀出句子間的關係與側重

E 讀出篇章中的情感

F 投射情感予角色：提供對象感，設身處地體會人物、人物處境、命運、心境，進而產生共鳴。

G 設身處地，走進作者內心

H 走進作者描述的情景，處境

I 讀出篇章的精彩：針對精彩處，進行品讀、感悟，以提高感悟語言文字能力。

J 體驗與思考言語的內容。

K 在讀中有所感悟，在讀中培養語感。

#### **(4)講究策略，防止過度指導**

在閱讀教學中，要讓學生充分地讀，要在讀中整體感知，在讀中有所感悟，在讀中培養語感，在讀中受到感情的薰陶。學生是讀的主體，學習與練習的主體，老師只在重要、關鍵點點撥與指導，切忌過度指導。

#### **小結**

朗讀課文是小學生非常容易感受到學習成就的學習項目之一；朗讀課文是最本源、最素樸、最基礎而重要的閱讀理解策略之一；朗讀課文是學生高效閱讀的必要基礎；朗讀課文是學生自學的起點；朗讀課文是多數（中等、較慢）學生，從字詞義解碼轉譯走向自動化，從字面走向深意，從被引導走向自學，從學習內容走向學習方法的重要語文學習能力。

閱讀策略教學極其重要。各類策略視閱讀階段、文類特性、鋪陳描述手法、學童閱讀與合作討論的經驗，再再達到調動內在閱讀動能、提升閱讀自我滿足或與他人交流的樂趣、提高閱讀後知識的保留與增加率、深化閱讀理解層次、促使更有系統的吸收新知、促進新舊知識與經驗的整合程度等。

但是，如果我們認同閱讀理解是由基礎到高層，既循序又複雜深入的歷程，則朗讀課文所經歷的心理歷程，與閱讀理解是完全相同的。朗讀本身就是閱讀理解策略之一，朗讀本該與課文閱讀理解策略結合，朗讀與高層閱讀理解存在相互促成的連動關係，甚至朗讀應該比閱讀策略更優先、更不該受忽視。或可大膽的說：沒有了與閱讀理解結合的朗讀教學，當前諸多閱讀策略教學要普遍收到實效，令人置疑。



盼「朗讀課文」與「閱讀理解」的關係被看見。盼學生在進行各類閱讀策略、進入小組分享討論閱讀互動前，能讓學生「潛心會文本」，讀進文本，讀出意涵。我們的學生就能在學會讀書的同時，一隻眼睛看字面，一隻眼睛看背面，既能讀出意思又能讀出深意，則國際閱讀評量表現不佳的推論理解能力，便可與朗讀課文能力同步成長。

#### (四) 結語

無論教科書、指引、課內閱讀、詞語、讀寫結合、課外閱讀教學內容，除了人文性，長期被忽視的工具性，在課堂應平等受到重視與運作。

許多老師難免困惑：為什麼小時候我們（當老師的）老師也沒有什麼特別的教法，一張嘴、一本課本，我們仍然學會語文。我只能說當老師的大概就是那種跟著進度就能成長、課外閱讀就能自然積累、讀多就能寫好的那一種人。但是，別忘了，班上每個小孩基本上跟你有著很大的不同。

時時釐清自己是不是在教語文，基本上「初步」解決了「部分」語文教學時數不足的「根本」問題。在尚未循序細膩開發基礎課文教學環節之「精進課堂」教學策略前，讓學生每週增加一節「閱讀」課（國語日報，2010.04.15），若還是淪為本文所述重「高層閱讀策略」輕「語文基礎能力」，則學生仍然沒有學習到從課內基礎語文學習得到能量，帶到課外閱讀發揮作用的能力。則讓小孩連續五日上課全天的「活」化課程，若語文教學仍然缺少能力序階、步驟、策略等工具性的語文能力培養。相對於小孩來說，可能是某種程度的「火」化課程。

#### 心裡話

中國也十分積極向台灣學習自然本真、以生為本、多元活潑、創意生成的小學語文教學內涵與方法。對我來說，區區二十幾趟的「觀摩交流」，不過是「以管窺管」。但，正因如此，觀摩的重點應著重於對方的「優點」，而非自鳴自己的優勢。唯有如此，才能自我增長，精益求精，不僅這一代與下一代培養閱讀素養，更為培養他們順應萬變社會所應具有的溝通表達能力，找到出路，略盡棉薄。

## 捌、省思與建議

### 一、見·聞·思－山東教育參訪省思與建議

為期五天緊湊的山東語文教育參訪旅程，是兩岸鍾情語文教育工作者彼此生命與生命的交會的發端，激起了一波又一波感動的漣漪，在波動中看見語文教育努力許多彼此值得學習的美好。這是一趟知性與感性的學習之旅，不只是展開語文教育的交流，也激盪出教育文化的視野，回到台灣心靈的悸動持續奔騰著。

作為國語輔導團團員之一的我，從出發到回國，無時無刻不想著如何將此行見聞轉化在學校的語文課堂中，如何從語文課程與教學的深化著手，以提升語文教育的「品質」，相信這是每一位輔導團團員在這一趟參訪之旅中，最期盼獲得的收穫。而同時承擔學校經營者任務的我，除了咀嚼語文教育的美好，也在見、聞、聞中不斷反思，如何轉化與深化旅程中的體悟和感動於學校經營，如何讓自己的辦學更加精緻，讓學生學得更精采。個人筆拙，卻也想努力的將這場感動、驚艷、開展視野的參訪之旅，竭盡所能地書寫所見所想，期盼也能帶領大家如身臨其境般的領略一趟教育參訪的感動與學習。

#### (一)學校經營的見聞行思

濟南緯二路小學	濟南甸柳第一小學	濟南躍華小學
		

#### 1. 創校精神，形成學校文化代代相傳

緯二路小學煙文英校長三十分鐘的經營理念分享，展現強烈的社會

責任感，執著的教育心，開闊的思維，字字句句印記在腦海。緯二路小學是一所所有歷史的學校，現今學校外貌已經整體改觀，但是如校長所言，創校精神永在，成為學校文化底蘊，成為學校推進的力量。什麼文化呢？校長說：「通過每一個教育人的努力，點亮每個學生生命之燈，激發喚醒學生對生命的追求。」是緯二路小學每個師長都傳承著、弘揚著的信念，這就是該校的文化精神。我仔細琢磨，這樣的教學文化是對教育人對教育應有的承諾，這樣的文化是教育人必須追求的生命價值，這樣的文化才能孕育優質的學校教育。而十年歷史的躍華小學，在李懷源校長披荊斬棘的帶領經營下，「學校單元課程整體教學特色」的形塑，「集體向上、一切為學生的學校文化」的發展，成為各界爭相觀摩的學校，並成為該學校永續發展的關鍵元素。

文化是有力量的，在未來校務經營上，我應該卯盡全力學校文化的構建，以成為學校核心的競爭力。

## 2. 追求「真.善.美」詩化教育的學校課程改革

煙校長十分用心，以「在路上課堂教學改革探索歷程」為題為我們做簡報，她說明他對課堂教學改革的要求：要讓學生充實自主詩意的生活，讓學生經歷溫暖而百感交集的心靈旅程，讓學生在詩意盎然的生命裡埋下真善美的種子。接著敘說整個探究歷程。短短三十分鐘，我直覺煙校長在教學改革扮演了指揮若定的將軍角色，衝鋒陷陣的帶領全校老師實踐學導型的課堂教學。他一直謙虛的說他們只是在課堂教學改革的路上，其實他們已經攀登高峰。煙校長的課堂教學改革思維滲透著極其深刻、極其形象的美學思考，學校經營體現了教育美學的旨意。教育美學是要按照美的規律來經營教育，在教育美的創造中進行完整而充滿人格化的鑄造，建立起符合社會發展需求的理想人格與基本素質。修博士班課程時研修過教育美學的課題，教育美學是新興科學，有著無限的生命力，我一直思考如何轉化在學校課程與教學的實務上，卻也一直從沒上路過，沒想到可以在大陸的校園中瞥見，如何讓教育美學旨意在我的學校醞釀、發酵，我想我已經找到秘方。

	
<p>緯二路小學校長簡報</p>	<p>緯二路小學專業的煙校長</p>

### 3. 學校經營核心，直指課堂教學的改革與探索

從緯二路小學、甸柳小學到躍華小學，發現校長都把課程教學的領導者的角色發揮淋漓盡致。緯二路小學煙校長談及該校如何進行生命化課堂的研究時兩眼發亮，他表述他的經營重心在課程改革，而該校先從課堂教學的改變開始。課堂教學改革的重點聚焦在“自主學習，主動發展”的實踐探索上，讓每個學生在多彩的課堂上學會自主學習，主動成長，我猶如覓到知音般，心有戚戚焉。因為在台灣的課程改革，一直聚焦校本課程發展、創新教學、行動研究等，課堂教學是被漠視的，直到學習同體被發現與倡導。而緯二路小學教師經營的自主學習課堂聚焦四個學習流程：獨立學習→小組合作→全班交流→學後反思，我邊聽邊在心裡發出讚嘆，原來佐藤學的學習共同體已悄悄在這個學校逐漸成形。怎麼說呢？，學校教育的核心—學生學習是佐藤所倡學習共同體的焦點，在觀課的班級裡，我觀察到教學歷程約略是教師先講述、解說、引出討論議題、學生分組交換意見、學生上臺表達小組意見教師再作一些連結與提問等，在整節課堂中，學習氣氛活躍，學生時時刻刻在老師的引導下不斷在活動著，討論著、交流著、交融著，學生思想開放，積極發言，每個學生都能夠與他人交流學習。教師適時有效的點撥引導，助推了學生的發展。這樣的課堂「既重視學生的學，又凸顯教師的主導作用」，這樣的課堂不只是緯二路小學僅有，到了甸柳學校觀課，兩節中高

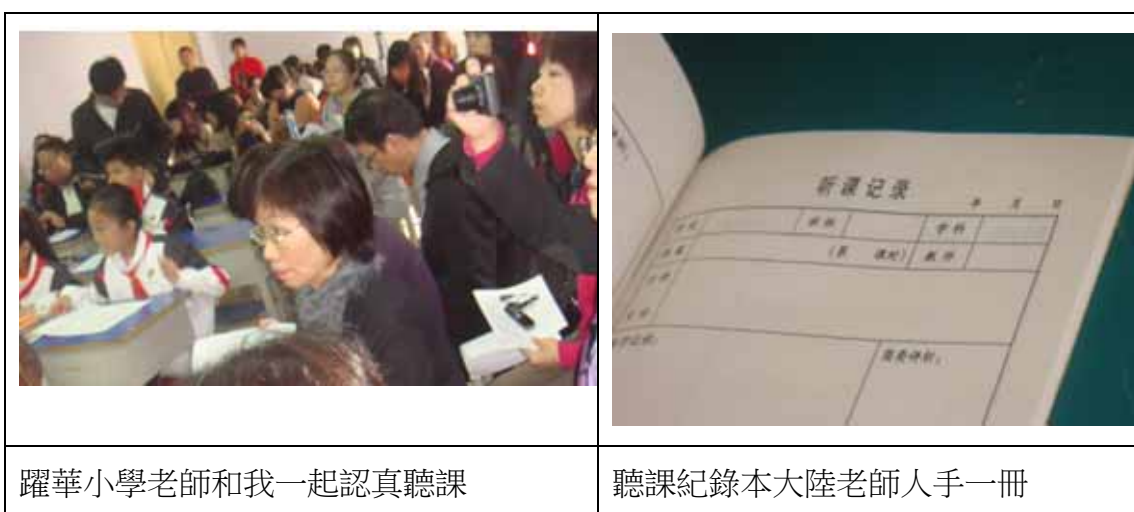
年級的語文課堂，也都見識到這種所謂學導型自主型課堂的精髓，這樣的課堂是有機的、是充滿學習動力的課堂，雖然有同型夥伴提出學生似乎練習過的疑慮，但是起碼教是教學型態確實改變，學生確實認真投入討論與交流，我期許自己可以讓自已學校的學生也享受如此精彩的課堂。

	
<p>每個學生都想發表</p>	<p>每個學生心無旁騖的討論交流</p>

#### 4. 學校本身就是教師專業的練功房

「優質教師」在學生成長發展中的影響力與關鍵地位，是中外教師們共同的體會和認知。躍華小學僅十歲，在大陸卻是當紅學校，名聞遐邇，憑什麼？憑老師！憑全校老師個個能把想到的教出來，能把教的說出來，能把說的寫出來。整整兩天在躍華小學觀課，上場作課的四位老師，個個是強棒，個個教學理路清晰，他們非常清楚要教什麼、為何而教及有效的教，即使連才教幾個月的新手教師臉上也洋溢著自信的笑容。他們的自信與專業從何而來，一位資深老師說：「我每一天都在學習」那位新手老師說：「在作課的過程中，我先提出計畫、同事們會不斷的給我提供意見，我不斷地將老師教的理論與實務連結，我成長好多。」一位老師說：「我們經常要觀課，觀課後要將自己的想法記錄下來，在研究小組分享每個人的想法。」這就是專業成長，聽起來他們沒有聽演講的機會，沒有調訓，沒有研習，有的校長的總體規劃與理念的倡導。老師們的專業是在同事的互動討論中成長出來的，是在實作中發展起來的，更重要的是他們知道「教師扮演什麼

角色」、「教的是誰」，因為他們說：「他們好珍惜可以當老師！」，他們說：「校長帶著我們一起學習，教學愉快，學生快樂學習，如此教師必能享受快樂教育人生。」另外，在觀課的過程中，我看見每個老師都埋頭的書寫著，原來每學期老師們必須觀看最少十次的教學，且必須書寫觀課記錄，紀錄表很簡單，如下圖，我問她們這份紀錄表校長會抽閱嗎？他們說這是他們每週討論的依據，不是為校長寫得。一周討論幾次呢？最少一次，最多不限。在這一個學校，我們看見了教育實踐智慧的傳承和對於工作的執著，以及對教育的熱愛，看見每一個人都兢兢業業的在教育園地中活出生命的色彩，這是一種專業成長無形的積極能量，令人驚豔。



#### 5. 學校專業品質從學校課程建設著力

從無到有從，從模糊到清楚，從片段到整體，李校長親自帶領著全校老師發展躍華小學的校本課程，這個課程是以生活課程為核心，以藝術課程為理想，讓孩子習得在文化課程，讓孩子精熟體育課程。整個課程體系完備，是一個兼顧全人發展的全方位課程。空有課程，還是無法成為學生的能力，為了實踐課程理想，有效解決傳統課堂教學耗時長、效率低、重點不突出、學科素養缺失、知識不能靈活運用等教學疑難問題，李懷源帶領全校教師發展各領域的單元整體教學。他想有實現從“高效課堂”走向“高效學習”。以語文為例，語文單元整體教學有

三大板塊。第一教科書單元整體教學，第二整本書閱讀，第三語文實踐活動，這是語文單元整體教學的三大模組。10年的孕育，在單元整體教學創設與發展過程中，我看見了躍華小學老師個性化的成長，也看到了老師多元能力的發展，這個成長與發展包括了老師與學生，創學校經營的雙贏，德州躍華學校小學部的課程建設開出的不只是一朵小花，而是遍地的迎春花，開出了一片燦爛與金黃。這樣的教育風景令人動容。一所學校能有自己的課程框架是很了不起的，我不得不說，我打從心底的佩服。

## (二)激盪語文教學的火花

### 1.以學生為中心的語文課堂，沒有一個學生是客人

參觀三個小學，每一個學校均致力自主學習課堂的建構，總計十節的觀課，不管是中年級或是高年級，課堂呈現的型態迥異於傳統教室：包括學生的座位安排、課桌椅的排列及教室中的合作學習，他們稱這樣的課堂為學導型課堂，我姑且稱為合作學習，不以佐藤學的共同體稱之，因為學習共同體的意涵要比合作學習深刻，不過學習共同體的雛型已經可以瞥見。

在緯二路小學及甸柳第一小學計四節的課堂中，觀看的都是該課課文的第二堂課，每一小組的學生們進行合作探究學習語文：學生們以學習小組為單位，每個人在小組內討論中根據自身的需要與同伴交換意見，各自表達自己的觀點，也傾聽別人的見解，汲取他人的觀點（有時候覺得她們好像在自說自話），他們互相學習、答疑解惑。在這個過程中，雖然看起來組內討論的議題有點像是事先分配的狀態，但是課堂提供了一個交流的平臺，是可以看見一般性的問題在小組裡可以得到解決。當小組討論後，整組學生上臺報告，報告過程中老師隨時再提問，再澄清學生的觀念。我最欣賞的部分，是每個學生都想上臺對全班交流，向全體同學交流組內討論出的內容或提出的問題，最後還向全班同學提問，而台下的學生也毫不客氣的針對發小內容加以補充或質疑。這在台灣的課堂真的少見，尤其越高年級學生越不想上臺發表，更別說像別人的發表提問了。如何讓台灣的語文

課堂，應該說所有課堂，讓每個學生投入課堂，積極參與學習，提昇台灣學生的表達力與跟別人討論交流，這顯然需要所有的教育工作者一起努力。

		
<p>緯二路學生自信的發表</p>	<p>專注投入的甸柳學生</p>	<p>合作學習的躍華課堂</p>

## 2. 單元整體語文教學，構思大不同

在台灣小學語文教學領域中，單篇教學是大家所習慣而且一直長期使用的教學形式。在山東躍華小學，看見另類的教學模式－單元整體教學。單元整體教學在設計和操作上突出「整體」二字，即單元教學的整體性。它不是對單元各課內容進行簡單的重組，而是重在整體把握，即不僅要從整體上把握課文內容，做到省時高效，同時又要兼顧課內外教學的有機結合。單元整體教學分為四個模組：預習模組、理解內容模組、領悟表達模組和口語交際與習作模組。預習模組讓學生整體感知課文，整體感知單元學習內容，在整體感知的基礎上，能夠讀通，讀懂課文，能夠畫出不懂的地方。理解內容模組有兩個任務，一是理解內容，二是體會情感。理解內容就是在老師的帶領下，通過解決提出的問題，能夠複述，解釋，重整文本，獲得自己的體會。領悟表達模組也有兩個任務，一是領悟表達，二是欣賞評價。事實上在九年一貫課程推動初始，統整教學即是課程改革重要的一環，語文領域輔導團也努力實踐此一理念，從討論、撰寫示例、實驗教學到辦理單元整體教學研討，甚至也將示例出版成冊。後來為什麼輔導團又走向單課教學呢？原因很簡單：單元整體教學對老師備課的要求高：老師對單元的重點要掌握，才能把重點放到每一課中分散教學。老師要解讀出三到四課課文特點相近，



如內容、結構、表現手法等，找到各篇文章的共通點，接著進行教學活動設計，使教學更有效，更好建構學生對文章結構、人物形象塑造、表現手法等的一個框架，以有效提升語文能力。這樣的備課不僅老師能力未及，在教師權力意識高張的環境下，又有誰可以這樣的要求老師做如此費力又費神的備課。課程改革大旗高舉時，我們重視的不是課堂教學，我們重視的是一本本束之高閣的課程計畫，我們看重的一本本的校本課程，我們看重的是一場場所謂群組卻毫無系統化的、無效果的研習，我們指要求未創新而創新的教學，但是我們的教學無可諱言的在原地踏步，因為重視課堂教學的聲音直到最近才被喊出，才逐漸被重視。

### 3. 在生活中活出語文能力

九年一貫課程國語文能力之總體目標在培養學生具備良好的聽、說、讀、寫、作等基本能力，正確理解和靈活應用本國語言文字，並能使用語文充分表情達意、陶冶性情、啟發心智、解決問題。這樣的能力又如何培養？躍華小學的語文課程規劃做法足供借鏡。該校語文實踐活動的實施目的即在讓學生利用語文去生活，或者是讓學生在生活中去享受語文。李校長主張：「以教科書為起點，向生活開放。」他說：「語文即生活。」語文怎樣是生活？是給孩子很多書，讓孩子就去讀？是讓孩子自己就去生活中體驗？不！不是！這樣教育功能偏廢，語文要成為生活，老師要發揮引領、幫助的關鍵作用，老師要創設情境讓學生進行語文實踐活動，讓學生熱愛與閱讀、善於口語交際、長於寫作表達。就因為這樣的理念，躍華小學有經典誦讀的體系，有讀整本書的序列，有寫作的系統，這樣的系統化語文實踐活動是語文綜合性的學習，是語文即生活的體現。再回頭看臺灣的語文教育，我們可以大聲的說我們也有語文實踐活動，我們不是有習作嗎？我們不是也有寫作嗎？我們不是也有語文比賽嗎？如果我們還是在找藉口，我們的語文教育永遠可能不只沒有進步，而是一步步的在往後退。

### 4. 小學語文基本功，是語文能力形成關鍵

在小學語文教學，就是要為學生打下堅實的語文基本功，成為以後的語文學習奠基。在這三天的參訪行程裡，我們見識到大陸學生堅實的語文基本功，每一個學生聽、說、讀、寫樣樣行，理解、觀察、表達、思考的能力在每一個課堂展現學生很會預習、很認真聽講、很會提問、很能表達自己的想法、很會記筆記、寫字寫得很工整、很能閱讀、很會寫作…。參觀過程中除了不斷讚嘆與驚呼，也開始憂心我們自己的不足。腦海中的台灣語文課堂，非常容易看見或聽見形式化的齊讀、抄寫不完的字詞解釋、咬字不清的朗讀、無精打采的回應、錯字連篇語焉不詳的作文…。相信每一個團員心中都會問這樣一個嚴肅的問題：「為什麼我們無法進步？」心中的震撼和省思至今未曾間斷。

#### 5. 讓孩子愛上閱讀，老師是關鍵

躍華小學配合每個單元，挑選與該單元有密切聯繫的閱讀媒材（有的是主題相似，有的是體裁相似，有的是內容相似）成為該單元課延伸程。李校長堅持“讀整本書”應成為教科書的主體。問整本書閱讀是把學生放入這個完整的情景裡面，學生的感受，學生自學的能力，唯有透過整本書閱讀的指導，才能讓孩子愛上閱讀。課程的進行不是讓學生自己翻閱讀本，老師想盡辦法給孩子創設閱讀的氛圍，教師自己先閱讀，「讀懂、讀通、讀透」，這個功夫做足了，在閱讀課堂上老師很自在和孩子一起讀，和孩子討論書中的人物和情節，因為老師的帶領和示範，日積月累的仿效與薰陶，自然養成孩子閱讀的習慣。當時在聽李校長分享時，心中有強烈的感傷，因為有不少老師，認為閱讀就是孩子自己讀，認為閱讀就是寫學習單，認為閱讀就是寫閱讀心得，卻從不引領孩子如何閱讀。或許這是為什麼國際閱讀pirls評比的成績，我們遠遠被拋在後頭的原因吧！

### (三)建議

#### 1. 教師專業成長部分

(1) 強化校長專業領導功能：大陸校長都需要觀課，且校長有足夠的心力去觀課，將觀課細節紀錄整理，定期回饋教師，並依之形成學校專業成長規劃，所以

每一個教師在教學專業的展現淋漓盡致。而這樣的專業領導功能之所以可以落實，是因為他們都設有副校長協助課程發展與教學探究改革。除此，沒有一個老師對校長觀課這件事情有異議，反觀台灣，校長要走進教室步步維艱，這絕對需要教育當局給予政策上的支持與力量。

## **(2) 結合學校共同體的推動，教師研習回到學校來。**

現在我們有太多的調訓，教師研習中心、輔導團、教育部、各個議題堆動小組、九年一貫群組學校各有一把號，且各唱各的調，老師不僅疲於奔命，且因許多研習無助於教學改進，於是我們的教學觀念與實務，看不到進步，更可怕的是浪費國家許多公帑。學校本身是滋養教師專業的溫床，學校教師成為學習社群後，具教學生學習的問題與需求，相互討論策略與教學方法，這樣的實踐知識殘能在教師課堂生根。

## **2. 輔導團需要努力的部分**

### **(1) 強化團員課程目標意識。**

課程目標意識的強與弱、目標定位的宜與反、目標實施的合與錯，決定教學品質的高下及學生語文素養的虛實。在論壇的過程中，大陸的老師論及教學設計時，均從目標出發，因為目標的引導，繼而發想、什麼教學活動，這個部分是我們可以再精進之處。

### **(2) 文本解讀能力的強化。**

文本解讀是語文教師最重要的基本功，對文本的解讀直接關係到與文課堂的教學。文本解讀和教學設計的聯繫上在三個主軸：教什麼：明確教學設計的出發點；怎麼教：找對教學設計的接合點；及為什麼教三個問題展開。聽聞大陸教師如何設計獨具匠心的教學活動時，發現大陸教師集知識能力、鑒賞水準、邏輯思辯及人文精神於一身，對文本的解讀正確深入，因此在課堂中能帶領學生在咀嚼文本中領受作者遣詞造句的精到，在誦讀中欣賞課文文字間自然流淌出的旋律，在與課文人物的對話中培養人格情操。聽到一個老師說：「為了上好一堂課，你一輩

子都在備課」。我一直想著，如何解讀文本抓準教學點，應是我們團員深入鑽研的關鍵。

### (3) 減少外務，致力閱讀教學的研討。

本團團務龐雜，要編製生字簿、要作學力測驗、要編製補救教材、要到校輔導、要回應1999語文教學相關問題等，以致閱讀教學成為我們無法顧及的語文教學板塊。躍華小學的語文教學分成三大板塊，第一部分就是教科書的教學，第二部分讀整本書，第三部分就是語文實踐活動。其中第二個大的板塊是讀整本書，個人非常讚賞，整本書閱讀對孩子而言，它是一個情境，把學生放入這個完整的情景裡面，學生的感受，學生自學的能力，學生個人學習的特點在這裡面都能得到顯示。閱讀需要策略，需要花時間教學，這在目前的課堂內是少見的。期待輔導團的額外任務可以減少，讓團員有更多的心力回到教學，在未來輔導團可以學習躍華模式，試著從單元出發，嚴選適合的閱讀教材，融合閱讀策略，發展出從課文出發的延伸閱讀模式，也許躍華學校每個孩子樂讀、會說、能寫的光景也會在我們的課堂出現。

行筆至此，心很沉，也很焦慮，一直想著下一步我們的語文教育應該如何奮起。躍華校長李懷源校長經常引用一首小詩：“一點點種子，一點點泥土，一點點整理，一點點這個那個，一點點陽光，一點點雨水，一點點等待，然後→一朵小花！”希望這次的參訪激盪出出的“語文教學”小火花永不熄滅，能持續地與有志一同語文教育工作者一起努力，希望有更多的力量能將關注擺在領語文課堂的教與學深入的探究。這一趟參訪，我們採集了不一樣的語文教育種子，期望在台灣語文教育土壤中，能孕育有效的語文教學種子，期望如躍華小學般，經過十年台灣語文能以如繽紛燦爛的花朵綻放在台灣語文教育園地上。

## 二、沉澱省思再出發－山東教育參訪省思與建議

### (一) 心得省思

帶著一顆學習的心，前往一個未曾去過的省份；雖然曾經聽過玉貴老師描述，一旦要揭開這神秘的面紗，總是有著幾分期待與盼望。

半天一天的參訪，必需感謝受訪學校大方的公開作課、經驗交流，提供一格對話交流的平臺。兩天緊鑼密鼓的浸濡，相對的能提供更豐富的訊息，讓我們看見彼此的相同與相異。無論時間的長短，對於學習者都是非常好的機會。這次的交流學習我自己得到的整理如下：

### 1. 語文課教能力

在三所學校裡，每個學校或因學區、地域或是專業發展的先後有略有差異，但是一個清晰可見的脈絡是一語文課教能力而不是教知識，因此，一課“落花生”，孩子可以藉由不同的討論實作體驗中，培養感知的語文發表能力、統整的表達能力。

能力的培養要循序漸進，更要有計畫性：躍華小學就是透過系統及實驗的方式來培養學生的能力。臺北市的學生在小六畢業應有哪些能力？這是值得我們再次思考的！

### 2. 老師教學能力的系統思考與培育

學生學習的關鍵是教師的教學能力，經由公開作課、學年觀課我們看到了提升教師教學能力不

能再只是紙上談兵，必須回到教學現場，當我們進到一間專業的觀課室，同時見到除了我們之外，該校其他的老師也在另外一間課室透過轉播畫面同時觀課，我們就必須領悟到，一間進步中的學校要讓老師動起來，很重要的就是要提供教學能力的培養。

老師教學能力的發展從學校整體而言要有系統思考，從教師個人而言要能瞭解自己在專業發展上的需求，透過觀課評課是一種直接而且較有效率的做法。雖然教學現場瞬息萬變，但是教學的基本營造學習的氛圍，是這一次學習之旅過程中很深的體會。

### 3. 閱讀與寫作的基本功

語文的學習眾在理解與表達，閱讀與寫作絕對是基本功。三所學校中最特別的是躍華小學，將閱讀與各領域結合，我們台灣談了很久，但躍華做了，我們短時間內無法評論其成效，但落實的層面與範圍的廣泛確實提供一條思路—原來也可以這樣試試看！

寫作也是，數學日記、英語寫作、圖畫書的擴寫、續寫……不同寫作方法的訓練，隨時應付客人的現場出題，能力就是這樣鍛鍊來的！閱讀與寫作的基本功一定要紮實的訓練，方法要多元、內容要廣泛，這不就是提升閱讀速度的最佳寫照嗎？

#### 4. 校長的首席教師領導

校長是首席教師，這次的參訪，印象最深的是躍華小學的李校長。無論是參訪學校的聯繫或是活動流程的安排都讓人感受到他渾身上下的教育熱忱。校長的方向清楚，運用外部資源整合零碎的時間，這次時間上的安排也讓我學習很多，每一個動作背後都有巧思，緊密的讓學校運作與外部參訪結合，充分的與教師、對話討論，這是需要花費許多心力的！

### (二) 建議

台灣的校長很忙，如同李校長說的「校長不在學校，老師不在教室」。我常常想：要提升學生學習成效，眼中心中一定要有學生！對於自己的這趟學習之旅，經過了一些沉澱省思，我認為教育改革的路既已啟動，不管是校長觀課、教室走察，或是教師專業發展評鑑，我們都必須再出發！出發時也必須帶著想法：

#### 1. 建立良好觀課機制

觀課是一定要啟動的，除了實習老師，新進教師也是要被照顧到的一群，不斷的經驗累積，透過師傅教師的引導，專業精進才能落實。觀課後評課議課更是精華之所在，鼓勵老師走入別人的教室吸收教學的精要，累積自己的教學能力。因此良好機制的設計是當務之急。

#### 2. 適時引進外部資源

從躍華的經驗看到外部資源對一個二線城市私立學校的幫助，無論是大學的

教授或是其他城市的教研員，開放學校讓別人來蹲點學習……這些無疑是刺激老師成長最迅速的動力！外部資源有時也可能會是地雷，因此事前的溝通、充分的理解和完善的準備都是必要的！

### 3. 理論與實務對話

教學現場不需要太多理論，但是有理論為基礎的教學會讓師生更有自信。因此在進行各種改革的動作過程中，要重視理論與實務的對話，讓老師可以更清楚的明白學生學習發生的歷程及其效果！對教師而言透過思辨，更是專業成長最重要的途徑。

### 4. 實踐與反思並進

回顧自己的教學生涯，若是只有低著頭一路向前，從不省思是徒勞無功的。我們在這次參訪中不斷的問學生問題也不斷的向自己提問：我這樣教孩子懂了嗎？孩子是怎麼懂了的？我的教學目標是可以依現場狀況進行微調的嗎？實踐重要，省思更重要！

能離開臺北出國去看看，每個歷程都是學習，為的是下一步要走得更穩更好！

## 三、兩岸小學語文教學省思與建議

(一)教師應就現有的課文素材，掌握文本敘寫特性選擇教學點，循序有方教導學生讀出內容、讀出寫法、讀出表達效果。

(二)教師應促進國語文課文篇章理解的深度與廣度。

(三)語文的工具性與人文性乃一體的兩面，相輔相成，缺一不可。

從工具性去探究人文性，或透過人文性聚焦工具性，務必在工具性與人文性之間至少「來回」走一趟，學生才會既「讀懂內容」、「讀出深意」，又「讀出寫法」「以讀促寫」。唯有如此，才能從課堂課文教學獲得能量與能力，帶著能力課外延伸閱讀、閱讀整本文學作品、閱讀多元文本，學生的閱讀能力才可能因「讀多」而「讀好」，學生的寫作能力才可能隨著「讀多」而「寫好」。

(四) 課內閱讀教學需教導「讀出寫法」，為數大量的學生才能「以讀促寫」。

(五) 臺灣的教科書應提升單元內與單元間工具性訓練。

台灣的課本工具性學習任務的自明性不足，單元內工具性學習要點缺少連貫，課本比較傾向「讀本」的功能。《人教版》課本單元內與單元間工具性訓練點自明性鮮明，且系統性縱向連貫，比較像培養學生聽說讀寫作能力的教科書。

(六) 提升高層語文能力的根基在於基礎語文能力的培養。

針對台灣 2007 年 PIRLS 小四學生閱讀時的「解釋歷程」表現能力不如「直接歷程」此一珍貴訊息，比「轉移重點」側重高層閱讀理解教學，更務實的方法是「改變教法」——改變基礎語文能力教學的教法。

(七) 正視朗讀教學在閱讀理解中的重要性。

朗讀課文是小學生非常容易感受到學習成就的學習項目之一；朗讀課文是最本源、最素樸、最基礎而重要的閱讀理解策略之一；朗讀課文是學生高效閱讀的必要基礎；朗讀課文是學生自學的起點；朗讀課文是多數（中等、較慢）學生，從字詞義解碼轉譯走向自動化，從字面走向深意，從被引導走向自學，從學習內容走向學習方法的重要語文學習能力。

朗讀本該與課文閱讀理解策略結合，朗讀與高層閱讀理解存在相互促成的連動關係，甚至朗讀應該比閱讀策略更優先、更不該受忽視。或可大膽的說：沒有了與閱讀理解結合的朗讀教學，當前諸多閱讀策略教學要普遍收到實效，令人置疑。

(八) 時時釐清自己是不是在教語文。

在尚未循序細膩開發基礎課文教學環節之「精進課堂」教學策略前，閱讀教學若還是淪為重「高層閱讀策略」輕「語文基礎能力」，則學生仍然沒有學習到從課內基礎語文學習得到能量，帶到課外閱讀發揮作用的能力。若語文教學仍然缺少能力序階、步驟、策略等工具性的語文能力培養，連續五日上課全天的「活化課程」，相對於小孩來說，可能是某種程度的「火」化課程。



## 玖、結語

五天緊湊的行程，每天一早就趕往學校開始第一節的觀課，下午直到六點鐘才離開學校，回到飯店雖已疲累，但夜晚的討論與交換意見熱烈程度絲毫不亞於白天。觀課、評課、開研討會，細聽不同學校校長的辦學經驗與課程教學領導心得，大家的筆記都記滿了，照片與錄影帶不停捕捉精彩教學片段，此行收穫滿滿。我們深入見識大陸教師在公開作課的課前準備功夫，讚嘆他們紮實的基本功，尤其是強調學生預習的堅持，使課中的師生默契幾近完美展現。

躍華小學的「單元整體教學」讓我們學習國語文課程與教學的另類自主規劃，校長領導教學的角色掌握與帶動及全校施行時須考慮的面向。

李懷源校長帶領規劃的小學語文單元整體教學的核心是「整體」，從「整體」的角度關注各個教學模組之間的聯繫，有比較明確的整體教學目標。把單元整體教學分為七個模組：預習；理解內容；領悟表達；口語與習作；讀整本書；語文實踐活動；檢測。每個模組大概為二課時，一般用十四個課時完成一個單元的學習，包括「教科書教學」、「讀整本書」、「語文實踐活動」三部分。這種規劃有助於學習時間的精簡，學習目標的明確，學習內涵與實際生活相結合，更重要的是促使語文能力的全面提升。

李校長自述這樣的課程領導歷經十年才看出一些成果。所謂「十年磨一劍」箇中甘苦如人飲水。現在的躍華小學不只是學生排隊等著入學的額滿學校，中國各地教師絡繹於途，都希望能到躍華小學體驗單元整體教學的精隨，親炙李校長課程與教學領導的風采。我們有幸參訪，還遇到遠從山西、河北自費前來觀課的教研員、校長及老師們；另有北京大學教授也要在此作「中小學語文教師研訓基地」的合作計畫。

躍華小學以其樸實、長期、真實、以課室為本的教學實驗與革新，讓我們耳目一新，不虛此行。歷經這番洗禮，輔導員們都深受感動，相信在國語文課程與教學的思考上會更上層樓。

## 附錄1 參訪計畫、團員名單、報告架構及工作分工配

### 臺北市政府教育局及所屬機關

### 101 年度(臨時)因公派員出國計畫

#### 壹、計畫內容：

一、計畫類別：參訪學習。

二、項目名稱：臺北市政府教育局 101 年度國小國語文領域輔導國外教育參訪計畫

三、前往國家及城市：山東省

四、預定考察研習機關或會議主辦單位：山東省德州市躍華學校小學部

五、出國日數及人數：

(一) 出國日數：自 101.10.23(二)至 10.27(六)

(二) 參訪人員：教育行政人員 1 人、指導教授 1 人、輔導員 13 人，共 15 人

(詳附件 2)。

六、出國行程：

日期	行程	參訪學習重點
10.23(二)	臺北→北京→轉動車至山東濟南	路程日
10.24(三)	1. 參訪濟南市緯二路小學(市中國區)。 2. 參訪濟南市甸柳第一小學	1. 與緯二路小學高級教師進行語文教學經驗交流。 2. 瞭解緯二路小學「自我學習方案」課程改方向與目標，並進行觀摩教學。 3. 與甸柳第一小學高級教師進行語文教學經驗交流。 4. 瞭解甸柳第一小學語文教學模式，並進行觀摩教學與研討。

10.25(四)	兩岸國語文教育論壇－小學國語文單元課程暨國語課程實施研討會	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參加由山東省德州市躍華學校主辦之兩岸國語文教育論壇。</li> <li>2. 與北京大學網路教育學院蔡可博士、北京大學中文系汪鋒博士，以及山東省青島市、河北省廊坊市來訪的國語文特級教師、校長等進行座談會，透過專題討論對話與分享，瞭解大陸語文課程教學策略。</li> </ol>
10.26(五)	兩岸國語文教育論壇－海峽兩岸「同課異構」教學觀摩暨教學研討會	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以兩岸教師進行「同課異構」的教學活動，進行教學演示及說課、觀課、評課等活動。</li> <li>2. 藉由研討會，經由不同教師經營課堂的省思，並以課室觀察角度提出看法，達到兩岸教師教學認知與教學技巧的分享交流。</li> </ol>
10.27(六)	回程 由山東濟南轉機至杭州，搭機回臺北	路程日

#### 七、預期目標、效益：

- (一) 進行國語文教學交流活動，參訪山東省濟南市、德州市的學校，瞭解大陸小學教材內容及設計理念，並實際觀察單元整體課程的教學現況，透過觀摩、對話與分享，激盪更多國語文教學策略，增進國語文教學知能。
- (二) 透過兩岸教師同課異構，藉由實際觀課與評課，將自己的觀察回饋授課者，分析有關課堂教學的優點或提出建議，探討改進教學策略的可能性，增進教師省思能力。
- (三) 藉由與北京大學網路教育學院蔡可博士、北京大學中文系汪鋒博士，以及山東省青島市、河北省廊坊市來訪的國語文特級教師、校長，針對國語文教

學共同進行交流、溝通、討論及研商，期望獲取大陸小學國語文教學經驗，擴展本市教育人員國際視野，有效提升國語文教學專業。

#### 貳、出國理由與業務發展之關係：

- (一)瞭解中國大陸教學實況，訪問教育研究與行政人員，並與參訪學校師生進行雙向研討活動，以增進彼此對教育現況與未來發展之瞭解，促進兩岸教育文化交流。
- (二)增廣國小國語文領域輔導小組成員對大陸國小語文教材架構安排、課程設計與教法之認識。
- (三)透過現場觀課與評課，教師們分享新理論和實踐經驗，提昇教學技能，理解大陸國小教育現況及教學經驗分享。

#### 參、本項或類似項目以往派人出國情形及效益：

96.04.19－96.04.24 臺北市國民教育輔導團國小國語文領域輔導小組赴大陸上海、崑山、張家界教育交流暨參訪。此行應江蘇省崑山市台商子女學校、湖南省慈利縣仁和完全小學之邀，由輔導小組成員進行語文教學專題演講、教學示範、參觀對方學校之語文教學活動及各項教學設施；並參訪上海市華東師範學院，透過教育專業對話，瞭解上海市課程改革、語文教學及教學評鑑等，開拓本輔導小組成員教學視野，提升輔導小組國語文教學成效。

#### 肆、臺北市府教育局 101 年度國小國語文領域輔導小組國外教育參訪計畫 出國人員名單

編號	姓名	服務單位	職稱	選派出國原因及參訪學習任務
1	龔淑芬	臺北市府 教育局	課程督學	業務督導
2	馮永敏	臺北市立教育	指導教授	1. 國小國語文領域輔導小組指導教授 2. 參訪報告內容諮詢

		大學		3.教學策略與觀課技術指導 4.臺北市國際交流業務之推廣 5.論壇提問及討論主持
3	鄒彩完	文化國小	主任輔導員	1.國小國語文輔導小組主任輔導員 2.行前讀書會規劃與帶領 3.參訪評課技術練習統籌 4.參訪規劃統籌 5.論壇提問及討論
4	邢小萍	新生國小	副主任輔導員	1.參訪行政事務規劃與準備統籌 2.帶領參訪前討論讀書會合作學習
5	陳錦蓮	明德國小	副主任輔導員	1.評課與教學觀察技術練習規劃 2.參訪報告彙整
6	李建民	文化國小	兼任輔導員	1.活動規劃、聯繫與執行 2.經費、物品、紀念品採買與管理
7	許育健	南港國小	兼任輔導員	1.帶領參訪前討論讀書會合作學習 2.教案研討及觀課、評課要點研討
8	謝秀芬	健康國小	兼任輔導員	1.教學演示（觀課、評課實作）。 2.教師專業社群研討
9	賴婷妤	中正國小	兼任輔導員	1.論壇教學、觀課評課報告 2.參訪經驗報告及分享
10	李惠雯	明湖國小	兼任輔導員	1.論壇討論發言人、觀課評課報告 2.隨團活動成果記錄
11	鄭貴霖	西門國小	兼任輔導員	1.影像成果編輯製作 2.製作成果報告簡報
12	李佳琪	葫蘆國小	兼任輔導員	1.參訪經驗報告及分享 2.參訪活動資料蒐集紀錄(攝影)
13	陳美伶	桃源國小	兼任輔導員	1.參訪行政事務規劃與撰寫計畫 2.參訪活動資料蒐集紀錄(照相)
14	湖於瑩	雨農國小	兼任輔導員	1.論壇教學、觀課評課報告 2.專書閱讀規劃
15	李玉貴	國語實小	兼任輔導員	1.每日日誌記錄、成果報告編輯出版 2.參訪經驗報告及分享

## 附錄2 課堂觀課之教師「教課」逐字稿

### 課堂實錄1

#### 有情天地

——三年級上冊第一單元理解內容模組

執教者：德州市躍華學校小學部 金莎莎老師

實錄整理：范偉燕 李俊霞

師：愛，是人類最美好的情感；愛，使人間充滿溫暖。今天我們就通過本單元的三篇課文，去感受有情天地的快樂和幸福。齊讀課題。

生：《如果我當了爸爸》《給你一個驚喜》《兩隻手套》

師：讀准字音是我們學習課文的基礎，下面老師要對大家的預習進行一個小小的檢測，看看你是不是都會讀了。30秒自己練習。

（生練習讀生詞）

師：這些字是否會讀了呢？

生：我會讀。

師：開火車，前四排的同学每人讀一行。

生讀第一行。

師：有要修正的字嗎？

生：辟念pì。

師：非常棒，很準確，聲音再大一些。

生讀後三行生詞。

師：請小老師領讀。

生領讀前兩行。

師：另一位小老師在哪裡？

生領讀後兩行。

師：兩位稱職的小老師把字音教給大家。

師：課前看了大家填的預習單，發現大家難讀難寫的都集中在這些詞上。

大家先自己讀一讀。

生讀：無奇不有 盤古 開天闢地 噴發 奇景 熟透 頓時 眼眶 一模一樣

師：同桌相互讀一讀。

生互相讀。

師：哪位同學能用洪亮的聲音給大家讀一讀？

生讀。

師：有要修正的地方麼？

生：最後一個詞要讀一mú一樣。

生：讀一mú一樣。

師：非常好，做了好榜樣，字音也讀准了

生：齊讀。

師：最後一個詞再讀一遍。

生齊讀一mú一樣。

師：下面是詞義的理解，誰能說說“無奇不有”的意思？先找找這個詞語，看這詞在哪個位置，“我希望他發現動物的世界無奇不有”，就是什麼稀奇的事物都有。把它放在文章裡理解，帶著理解，再讀這一節。

師：聽大家讀真是一種享受。下一個詞：盤古

生：盤古是一個名字，他把天用錘子砸開的。

師：盤古是我國古代神話中的人物，很久以前，天和地是混在一起的，他用大斧子把天劈開了，這就是開天闢地。

師：請帥氣的小夥子讀讀這一節。

生：我要對他說有趣的床邊故事，告訴他告訴青蛙為什麼變成王子，告訴他盤古怎麼樣開天闢地。我希望他每晚帶著甜甜的笑容入睡。

師：非常棒，我覺得你們長大後每個人也能長成合格的爸爸。下一個詞噴發。

生：我從電視上經常看見火山噴發的節目。

師：課文中噴發這個詞也是和火山聯繫在一起的。看下一個詞；奇景

生：很奇怪的景象。

師：他給我們提供一個方法，通過組詞來解詞，奇也可以組成奇特，奇景也可以說是奇特的景象。

師：漂亮的女孩子讀一讀。

生：我要帶他去自然博物館，先看恐龍巨大的骨架，再看火山噴發的奇景。

我希望他發現\大自然是一本讀不完的书。

師：用老師教給的小方法，看下邊的詞語也能理解了嗎？

生：熟透：莊稼成熟了

生：蘋果和桃子都熟了

生：水果熟過頭了。

師：在文中哪裡出現的？

生：文中第三自然段：他兩眼哭得又紅又腫，像兩個熟透的桃子。

師：齊讀這句話。

生：他兩眼哭得又紅又腫，像兩個熟透的桃子。

師：熟透的桃子就是紅紅的，他眼睛紅紅的，為了形容達立的眼睛非常紅。

師：“頓時”？

生：停頓了一下。

師：在文中位置？

生：最後一個自然段。

師：讀讀好嗎？

生：這時達立感動得眼眶充滿淚水。這次，他終於跑了出去，迎接朋友帶給他的驚喜，和他們快快樂樂地玩球。



師：你有不同的理解嗎？

生：立刻馬上。

師：眼眶是什麼意思，誰能解釋？

生：就是眼睛的意思。

師：眼眶就是眼睛嗎？

生：就是眼睛周圍的框。

師：流眼淚的時候，淚從哪裡流出來？

生：眼眶。

師：最後一個詞，讀一遍。

生：一模一樣。

師：老師還聽到不同的聲音，再讀一遍。

生：一模一樣。

師：把詞放到句子裡，你還能不能讀？

生：忽然，松鼠爸爸聽見一陣腳步聲，一個大男孩停在他面前，男孩戴著一隻一模一樣的手套。

師：我們把字詞的障礙都掃清了，下邊我們感受課文內容，看看寫了什麼，請拿出預習彙報單。

師：交流文章都寫了什麼？

生：第一課《如果我當了爸爸》，如果我當了爸爸，我會怎麼做。

生：我當了爸爸會對孩子怎麼樣。

生：我當了爸爸，我會怎樣做。

師：他對孩子說有趣的床邊故事，帶孩子去自然博物館。

師：第二課寫了什麼？

生：寫了一個美男子的故事。

師：寫了美男子的什麼故事，說清楚。

生：美男子生病了，同學們幫助他的故事。

生：達立頭髮掉光了，朋友也把頭髮剃光了。

生：寫了團結友愛的故事。

生：朋友們對達立的友情。

生：朋友們要給達立一個驚喜。

師：誰能把這句話說完整，用完整的話概括？

生：達立因為生病頭髮掉光了，朋友們為了安慰他，把頭髮都剃光了。

師：第三課寫了什麼？

生：寫了小男孩喜歡小松鼠。

師：他們之間發生了什麼故事？

生：寫了小男孩對松鼠的愛。

生：小男孩獻出了自己的愛。

師：小男孩怎樣獻出了自己的愛？他有什麼樣的行動？

生：小男孩對松鼠的保護。

生：他用什麼行動獻出自己的愛。

生：助人為樂。

師：這個詞很棒，男孩用什麼行動保護松鼠？

生：獻出手套。

生：他看見松鼠爸爸在外邊受凍，又把第二隻手套送給松鼠，救了松鼠一家。

師：同學們用簡練的語言概括了一個個愛的故事。

師：接下來到了開動腦筋的時候了。

我愛提問：對於文中不懂的問題，趕快提出來吧！

小組之間互相說一說。

（學生小組活動，討論問題）

師：看大家討論的那麼熱烈，肯定解決了很多問題，現在把沒討論出的問題說出來，大家一起討論。

生：為什麼男孩沒把手套要回來，還把另一隻手套給了松鼠？

生：我覺得那個小男孩特別有愛心。

師：誰有不同的想法？

生：小男孩善良，特別喜歡松鼠。

生：小男孩知道把手套要回來，爸爸還是沒有地方躲。

師：你對他的回答滿意嗎？

生：男孩為什麼能聽懂小松鼠的話？

師：他是聽懂了小松鼠的話嗎？

生：我覺得他問題不對，因為這是童話故事。

師：還有別的問題嗎？

生：螢火蟲怎樣發光？

師：螢火蟲發光的問題，課下解決吧，可以問問科學孫老師。

生：題目為什麼叫《給你一個驚喜》？

師：誰能解答他的問題？

生：為了他的朋友開心。

師：題目的作用是什麼？

生：給朋友一個驚喜。

師：我們讀文前先讀題目，吸引我們，讓我們對文章感興趣。

師：還有問題嗎？

生：達立的朋友為什麼都剃成光頭了？

生：因為想讓達立開心。

生：想跟達立一起出去玩。

生：想讓達立快樂。

生：想安慰達立。

師：剛才同學們給的這些答案你滿意嗎？還有問題嗎？

生：松鼠爸爸為什麼不再建一個房子呢？

師：在文中能不能找到答案？

生：松鼠媽媽快要生孩子了，沒時間建一個家了。

生：因為松鼠都是住樹洞。

師：再給大家一個問問題的機會。

生：達立為什麼會生病？

師：課文中講為什麼生病了嗎，我們來看一看：不幸的是，自從達立生了一場大病以後，那一頭金髮開始大把大把的往下掉。

師：還有問題嗎？

生：為什麼說大自然是一本讀不完的書？

生：因為大自然有很多東西。

生：因為大自然有很多奇怪的東西。

師：上學期學的《一本讀不完的書》，告訴我們自然裡有很多東西需要我們學習。前幾天我們學過的《奇怪的大石頭》，讓我們知道大自然非常奇妙。

師：同學們都能夠發現問題。最後，說一說讀完這三篇文章你最深的感受是什麼？

生：我心裡的感受是，無論到了什麼時候都要幫助別人。

生：幫助別人，快樂自己。

師：是啊，贈人玫瑰，手有餘香。

生：我們要珍惜愛。

生：我的感受是要助人為樂，愛護小動物，要聽話。

師：你有這麼多感受啊。

生：我最深的感受是，把愛傳遞給每個人。

師：這個句子用的真美。

生：我覺得文中的送手套的小男孩特別有愛心。

師：老師希望大家在今後的生活中心，無論對待親人、朋友，還是需要我們說明的陌生人，我們都要獻出自己的愛心，讓我們的社會真正變成一個“有情天地”。

## 課堂實錄 2

### 有情天地

——三年級上冊第一單元口語交際與習作模組

執教者：德州市躍華學校小學部 李麗

實錄整理：李雙 鄭翠

#### 一、 談話導入，激發興趣

今天上午，通過前兩節課的學習，我們理解了這個單元的主要內容，知道了作者用重複的語言、準確的動詞表達了自己對愛的感受。被愛是幸福的，愛人也是快樂的。這種快樂和幸福是怎樣寫出來的？課文中給了我們很多鮮活的例子。讓我們一起看一看，學一學。

#### 二、 理解詞語，學會應用

課件：學一學

不幸的是，自從達立生了一場大病之後，那一頭金髮開始大把大把地掉。

他兩眼哭得又紅又腫，像兩個熟透的桃子。

忽然，他踩到一個柔軟的東西，仔細一看，原來是一隻又大又厚的手套。

忽然，松鼠爸爸聽見一陣腳步聲，一個大男孩停在他面前，男孩帶著一隻一模一樣的手套。

師：老師為什麼把這幾個詞變成紅色？

生：要讀出感情。

師：那為什麼要讀出感情呢？

生：他們都是描寫東西的樣子。

師：說的真精彩！

生：又紅又腫就是說……

師：能夠說明什麼呢？

生：說明哭的傷心。

師：這個詞用在這好不好？

生：好。

師：又大又厚、一模一樣，你能說個句子嗎？

生：我發現兩個一模一樣的人

師：你發現了嗎（師課件出示句子）

一模一樣

這對雙胞胎長得一模一樣，讓人分不清誰是姐姐，誰是妹妹。

師出示詞語 不聲不響

師：這個詞怎麼理解？

師：我們一起找找，看這個詞在文中的哪裡？

生讀。

師：說說你的理解，是什麼意思？

生：聲音很輕，根本就沒有聲音。

師：理解這個詞，你會更好的運用它。

生：奶奶正在睡覺，我不聲不響的走過去了。

生：他不理我，我不聲不響的走了。

生：我和弟弟玩捉迷藏，我看見他，不聲不響的走過去找到了他。

師：老師也有一個句子。

公車上，他不聲不響的站起來，把作為讓給一位老奶奶。

師：老師覺得我們班的同學太厲害了，你們都像一個個小作家，這就叫做

把句子寫具體。

三、段落比較，體會具體

老師現在給大家看兩段話：

（一）松鼠爸爸說：“謝謝你的手套。”

“為什麼要謝謝我的手套呢？”大男孩問。

“因為我的五個寶寶和他們的媽媽正躲在裡面呢！要不然，他們全都凍死的。”

大男孩問：“你怎麼不進去呢？”

松鼠爸爸說：“裡面擠不下，我在外面幫他們擋風雪。”

（二）

松鼠爸爸謝了大男孩。男孩奇怪為什麼松鼠爸爸不進去，原來，手套裡面太擠了，松鼠爸爸進不去。

師：找一個同學給我們讀讀

生讀。

師：老師把他改了改，誰來讀讀？

生讀。

師：上面有三個字看見了嗎？

生：比一比。

師：比一比，你發現了什麼？

生：左邊很全，右邊有點缺。

生：他怎麼謝的沒寫，感覺空蕩蕩的。

生：右邊沒感情，左邊有感情。

師：如果讓你寫，你會選擇哪種？

生：左邊。

師：李老師把我們班葉揚同學的作文改了，我們一起來看看。左邊是葉揚寫的，右邊是我寫的。自己讀讀右邊寫的，說說你的想法。

課件出示：

（一）姐姐有時也對我挺好。奶奶給我們倆每人一支雪糕。姐姐的大，我的小。姐姐發現了，把大的給了我，自己吃那塊小的。

（二）姐姐有時對我也挺好的。有一次，奶奶給我們倆每人一支雪糕。姐姐的那塊大，我的小。姐姐發現了，立刻把她的那塊換給了我，自言自語地說：“妹妹比我小，我得讓著她。孔融還知道讓梨呢。”我吃著那塊又大又甜的雪糕，心裡美滋滋的，想：“還是姐姐疼我，我以後再也不跟她鬧矛盾了。”

生讀，討論。

師：發表你的看法。

生：葉揚寫的不具體，老師寫的具體

師：具體表現在哪？

生：老師用了一些具體的詞。

師：有的寫的具體，有的空蕩蕩，怎樣讓你的文章寫的更具體呢？

生：加入這些描寫樣子的詞。

師：這是一點，還有別的嗎？

生：把該寫的寫全，比如對話。

師：該寫的要寫全，還要學會運用恰當的詞語。

#### 四、習作練習與展示

師：練習寫寫吧。

課件出示：

你和爸爸媽媽之間發生過什麼讓你感動的事？你有什麼話想對他們說？

如果你的朋友遇到困難了，你會用什麼方式關心他？

你養過小動物嗎？你平時都怎麼照顧它？

師：小貼士

聯繫前面的學習內容，可以用上重複的詞語，運用準確的動詞，努力寫得



具體一點。

寫一小段文字，把你最想表達的感受寫下來，也可以像第一篇課文一樣，寫一段小詩歌。

師：明白老師的要求了嗎？

生：明白。

師：給大家十分鐘的時間。

生練習寫作

10分鐘後找三名學生讀文，讓學生互相評價。

師：認真傾聽是對他人最好的尊重，讓我們認真聽，抒發你最真實的感受。生習作展示。

師：要想寫好作文，我們不但可以用重複的句子，好聽的動詞，而且要學著把故事寫具體。我相信同學們用今天學到的方法一定能寫出優秀的作文，成為一個個的小作家，下課。

### 課堂實錄3

## 有情天地

——三年級上第一單元領悟表達模組

執教者：德州市躍華學校小學部 石秀紅

實錄整理： 田敏 趙曉瓊

師：回顧一下這一單元有哪三篇文章？

生齊讀課題：如果我當了爸爸

給你一個驚喜

兩隻手套

師：通過讀課文，這三篇文章都是圍繞什麼來寫的？

生：愛

師：你們看出來老師寫“愛”時特別用心。

師：這幾篇文章分別寫了誰對誰的“愛”？

生：第一篇寫了爸爸對孩子的愛。

生：第三篇是男孩對松鼠一家的愛，松鼠爸爸對松鼠媽媽的愛。

師：看來短短的三篇文章傳達了不同角色的愛。

師：誰對誰的愛最令你最感動？

師：不同的同學有不同的感動。

師：作者如何把這種愛表達出來的？

師：（課件出示）愛是有聲的，也是無聲的。請同學們去文章中欣賞無聲的愛，找出相關的語句。

（課件出示）方法提示：1.畫出文中角色說的話。

2.讀一讀。

3.體會一下，寫的怎麼樣？為什麼這樣寫？

師：前兩項自己做，後一項老師和同學一起進行。

活動：學生自己看預習單，找到並畫出。

師：看著你們投入的朗讀，真想讓你們展示一下。

師：誰來把你找到的句子來讀一讀？

生：讀找到的句子。

師：這是朋友們四次對達立的邀請。（課件出示）選其中的一句練一練，一會請你來讀一讀。

生：讀自己選擇的一句。（共四人）

師：先來看這四句話，你有什麼發現？

生：每句話都有兩個感嘆號。

師：作者為什麼用兩次感嘆號，連續用兩次感嘆號，你感受到了什麼？

生：（舉手回答）想要達立去玩。

師：試著讀讀改後的這句話。

生：“達立！我們一起去捉魚！”

“達立，我們一起去捉魚。”

師：有什麼變化嗎？

生：沒有加感嘆號。

師：還有什麼不同的表述嗎？

生：第二句沒有第一句強烈。

生：第一句有感嘆號，第二句感嘆號換成了句號。

生：用了感嘆號表達出小朋友們非常想讓達立出去玩，

生：女生先讀，男生再讀。

師：（評價）比剛剛讀的有了感情。

師：朋友們不僅邀請他去釣魚，還邀請他去做別的事情。

師：誰想來讀一讀，站起來讀一讀。（課件出示句子）

師：（評價）如何把腔不脫長，讀的乾脆一些會更好。

師：除了剛剛的發現，還有什麼發現？

生：出現了人物。

生：還出現了雙引號。

師：還有別的發現嗎？除了重複出現標點符號。

師：還有一個詞多次出現，是什麼？

生：“我們” “一起” 重複使用。

師：這樣寫好不好，為什麼這樣寫呢？

生：說明朋友們沒有忘記達立。

師：朋友們永遠在一起，不管達利變成什麼樣，永不分開的那種關愛，全班再來讀一讀這四句話。

生：學生讀。

師（評價）這次讀比上次讀又進步了一小步。

師：除了這篇文章裡，還有哪篇文章裡有詞語的重複，找到的請舉手，

生：《如果我當了爸爸》一課中的句子。

師：你覺得這樣寫有什麼好處？好在哪？

生：這樣覺得他更愛自己的孩子。

師：首尾兩小節有重複的地方，傳達的是什麼？還有哪裡出現了重複的詞語？

生：我要和他一起去探險，從這裡到“大自然是一本讀不完的書。”

我要……我要……我要……出現了三次。

師：三次重複出現“我要……”讓你感受到了什麼？

對孩子的一種關心，一種愛，老師拿出其中的一小節來，誰願意讀一讀？

（螢幕出示：）

看看你能不能也說一說這樣的話：

螢幕出示：

我要帶他去動物園，

先看

再看

我希望他發現

動物園是

生：先看長頸鹿的脖子，再看兇猛的大獅子，動物園是可以學習的地方。

師：剛才在交流的過程中，用重複的句子可以把自己的愛表達出來，

再看看這個句子：

松鼠爸爸說：“裡面擠不下，我在外面幫他們擋風雪。”誰來讀一讀？

哪個詞用得好？讓你感受到松鼠爸爸的那份愛。

生：讀句子。

師：每個字的發音很清晰。

生：擋。

師：還有哪個字和擋意思一樣？

生：遮、蓋、封

師：能不能把這個字換掉，換成遮？哪個更好？好在哪？

生：用遮很彆扭。

生：如果用遮，小松鼠會透不過氣來。

生：怕孩子著涼。

師：松鼠爸爸用心愛孩子，父親的責任、擔當，從“擋”這個字可以感受到父親對孩子的愛，動詞的運用上感受到了父親無聲的愛。

師：下麵小組合作。組長帶領大家找一找本單元的文章裡，有沒有運用的特別準確的動詞。一名學生彙報。

（小組合作交流）老師巡視指導。

師：找到這個詞，想像作者最想表達什麼樣的情感。

師：在小組合作過程中，遇到了困難，沒關係，證明我們還能往前走一步。因為時間關係，先請一個小組彙報。

生：大男孩發現……不聲不響的走了。

“微笑”這個詞用得很準確，願意幫助別人。

師：先讀句子，再說找到的詞，最後說感受，明白嗎？

生：松鼠爸爸也想鑽進手套，可是裡面太擠了，

生：“蓋”字說明松鼠爸爸不想連累孩子，孩子比較脆弱，松鼠爸爸所以在外面迎著風雪，“迎”這個動詞也用得很準確。

師：你也感受到了“迎著風雪”中的“迎”字用的很好，說明松鼠爸爸對孩子的愛。

師：我們這節課欣賞重複的語言和詞語，來感受愛的表達；也從動詞中體會到無聲的愛。

師：課後作業：看看《掌聲》這篇文章裡，有沒有重複的語言和準確的動詞？

螢幕出示：不管是有聲的語言，還是無聲的動作，只要讓讀者感受到你所表達的愛，就是一篇好文章。希望你們也能寫出這樣的好文章！

#### 課堂實錄4

#### 有情天地

——小學語文三年級上冊第一單元《兩隻手套》

執教者：臺灣/臺北市健康國小 謝秀芬老師

實錄整理：華安 李瑩瑩

師：我最近讀了一個故事，我很喜歡，和你們重新欣賞這個故事，誰會念。

生：兩隻手套。

師：剛開始看到這個名字的時候不解，為什麼他不寫“一雙手套”而寫“兩隻手套”？

生：因為是發生在兩隻手套上的不同的兩個故事。

師：同意嗎？

生：一雙手套是連在一起的。

生：他倆不是一雙手套。

師：那是什麼？可能會是怎樣的手套？

生：這是兩隻不一樣的手套。

師：哪裡不一樣？

生：顏色呀！

師：那你猜一下，還有其他不同的看法？

生：性格不同。

師：還有其他看法嗎？

生：不一樣的手套戴在同一只手上。

師：為什麼題目定為“兩隻手套”而不是“一雙手套”？

與鄰座同學讀一讀故事，哪裡是讓你特別有感覺的句子，一起畫下來。

師：我們一起看第二自然段的第二句話的第二個字讀“雪”，下雪的“雪”。

可不可以把你剛才畫下了來的句子與大家分享一下。

生：北風呼呼的吹著，松鼠爸爸很著急，他想找一個暖和的樹洞，但是每個洞裡都已經有松鼠了。

師：為什麼這句話讓你覺得感動？

生：因為松鼠爸爸很著急，為了找樹洞。

師：為什麼？

生：松鼠媽媽生小寶寶。

師：另外一句。

生：松鼠爸爸也想鑽進手套裡，可是裡面實在太擠了，他只好在手套外面迎著風雪，用大尾巴蓋在身上取暖。

師：你為什麼感覺這句話讓你很感動？

生：被松鼠爸爸感動了。

師：還有嗎？

生：松鼠媽媽一連生下五隻小松鼠，這五隻剛出生的小寶寶，在手套裡鑽啊鑽的，鑽進無根手指頭裡呼呼的睡起覺來。

生：仿佛感到小寶寶鑽進手套，很可愛。

師：你對什麼句子更有感覺？

生：關於松鼠爸爸的句子。

師：找出跟松鼠爸爸有關係的句子。

生：第三自然段的最後一句。

師：大家一起念出來，聽聽你們好聽的聲音。

生：松鼠爸爸也想鑽進手套裡，可是裡面實在太擠了，他只好在手套外面迎著風雪，用大尾巴蓋在身上取暖。

師：被這個句子感動的請舉手，你為什麼感動？

生：松鼠爸爸對松鼠媽媽的呵護。

師：“情”體現在哪裡？

生：忽然，他踩到一個軟軟的東西，仔細一看，原來是一隻又大又厚的手套。他趕忙讓松鼠媽媽躲進去。

師：這個句子說出了誰對誰的感情？

生：松鼠爸爸對松鼠媽媽的感情。

師：在第幾自然段？

生：第二自然段。

師：第一自然段有沒有體現松鼠爸爸對松鼠媽媽感情的句子。

生：北風呼呼的吹著，松鼠爸爸很著急，他想找一個暖和的樹洞，但是每個洞裡都已經有松鼠了。

師：這是誰對誰的感情？

生：松鼠爸爸對松鼠媽媽。

師：因為松鼠媽媽會冷，他很著急。

師：那第三自然段，他說出了什麼樣的感情？

生：松鼠爸爸對松鼠媽媽的感情。

師：什麼感情？

生：關愛。

師：關愛的感情，很好。

師：第三自然段松鼠爸爸對松鼠媽媽、五個寶寶的感情。

師：你怎麼知道松鼠爸爸對松鼠媽媽有關愛之情啊，他透過什麼表現出松鼠爸爸對松鼠媽媽的感情。

生：透過一隻又大又厚的手套。



師：在第幾自然段？

生：第二自然段。

師：故事讀到第三自然段你覺得寫完了嗎？

生：沒有寫完。

師：為什麼？

生：因為上面寫著“兩隻手套”，這是一隻手套。

師：我要給你鼓鼓掌。

生：我想把他編下去。

師：有人想把故事編下去，你想嗎？

師：題目是“兩隻手套”，接下來怎麼辦？

生：沒編完，接著往下寫。

師：請你用“忽然”這個詞，和你鄰座的同學繼續編下去，一個句子就好。

師：請問你們兩人的故事怎樣編下去的？

生：忽然，松鼠爸爸看見比那隻手套還大的手套，對松鼠媽媽說：“正好，這個手套我們都可以住下去”。

師：你們為什麼這樣寫？

生：因為那是一隻給他們住的。

生：忽然，松鼠爸爸踩到一個軟軟的東西上面，低頭一看是一隻又大又厚的手套。

師：他們兩個故事不一樣，但是有什麼共同的地方？

生：都發現了一隻又大又厚的手套。

師：發現了什麼樣的手套。

師：當你拿到故事真正是怎樣的，請你先讀一讀，然後我們比一比，你剛才的故事和這個故事一樣嗎？把你的發現和你隔壁的同學說一說，把兩個不一樣的地方畫下來。

師：老師先問問大家，知道問什麼嗎？

生：男孩取走手套了嗎？

師：你們發現了本來的故事和你們猜的故事有什麼一樣的地方？

生：手套這個詞。

生：跟我們寫的一樣，都看見了一隻手套。

師：這只手套是本來的那只手套嗎？

生：不是，因為那只手套是大男孩丟的手套。

師：為什麼是本來的那只手套？你從哪裡看出來的。

生：一個大男孩不小心丟了一隻手套，被松鼠爸爸發現了，小男孩問爸爸有沒有看到那只手套？

師：大男孩問爸爸了嗎？

生：沒有。

師：有沒有一樣的地方？是本來的那只手套嗎？

生：不是。

師：為什麼不是？

生：那只手套是那個男孩掉的。

師：是男孩掉的，你是怎麼知道的？

生：男孩帶著一模一樣的手套。

師：什麼叫一模一樣？

生：沒有任何差別。

師：可見爸爸那只是小男孩掉的。

師：剛才你們的故事裡面有沒有猜到就是男孩掉的手套。

師：男孩拿出來了一模一樣的手套，這樣就有一模一樣的手套。

師：明明是從同一隻手套，為什麼題目要訂為“兩隻手套”呢？

生：方向不一樣。

生：因為有一隻手套當了松鼠的家，另一隻在小男孩的手裡。

師：哦，地方不一樣，還有沒有不一樣的說法？

生：他們發生的故事不一樣。

師：怎麼不一樣？

生：兩隻故事不一樣的手套。

師：還有什麼不一樣？

生：松鼠爸爸發現的時間不一樣。

師：所以不能寫“一雙手套”，不是“一隻手套”。

師：請大家幫一個忙，把這個貼在第三自然段後面。

師：松鼠爸爸在第四自然段看到了什麼？

生：他看到了男孩戴著和他的妻子和孩子一樣的手套，發現他是來找手套的。

師：男孩可以要回他的手套嗎？

生：有可能要不回來，不是他要不回來，是把這只手送給了松鼠爸爸。

師：為什麼？

生：男孩看他們沒地方住，他很善良，大雪天他們很冷，爸爸在外面凍著。

師：在哪裡？

生：第一自然段。

師：第一段有大男孩把他手上的手套要送給爸爸的線索嗎？

生：第一隻手套還沒出現怎麼會有線索？

師：大男孩決定送給爸爸的話，第二自然段他的線索在哪裡。

生：松鼠爸爸跳下大樹，在雪地上東找找，西看看。忽然，他踩到一個軟軟的東西，仔細一看，原來是一隻又大又厚的手套。他趕忙讓松鼠媽媽躲進去。

師：為什麼是這一段，和送給松鼠爸爸手套有關係嗎？那你告訴我在哪裡？

生：第二自然段有線索。

師：為什麼這是他的線索？

生：看到他們在外面凍著，所以把手套送給了他。

師：說男孩怎樣？

生：很善良。

師：他憑什麼要送給松鼠爸爸另外一隻手套，他怎樣要男孩把另一隻手套送給他。

生：裝死。

師：裝死為什麼送給他？

生：看他裝死，就送他了。

師：喚起他的憐憫之心。

生：可能松鼠爸爸和松鼠媽媽拿了一些松果，送給男孩。

師：外面很冷。

生：秋天打的。

師：男孩接受了人家的禮物。

生：有可能松鼠爸爸太可憐了。

師：現在老師希望你們兩個兩個的討論，一個是松鼠爸爸，一個是大男孩。你覺得松鼠爸爸怎樣讓大男孩把手套送給松鼠爸爸，他們會說些什麼話，你要怎樣說，才能讓大男孩把手套送給松鼠爸爸。

師：已經商量好的請舉手，我們來看一下他們是怎麼商量的，好嗎？

師：誰要先說話，我不知道他要怎樣打動他的心。

生甲：你想把那只手套送給我嗎？

生乙：不想。

生甲：那你找不到那只手套怎麼辦？

生乙：就不要了。

生甲：假如我發燒了怎麼辦？

生乙：你可以自己回家啊。

生甲：如果你的手突然凍僵了怎麼辦，你可以烤烤手。

另一組

生甲：你把手套給我行嗎？

生乙：不行。

生甲：我的妻子剛生下五個寶寶，沒有手套會凍死的。

生乙：好吧。

師：為什麼男孩知道松鼠爸爸太可憐了，線索在哪裡？

生：有可能在主題。

生：在第三段裡，松鼠爸爸擠不進去了，男孩懂得了他的意思。

師：寫這篇故事的作者是不是也是這樣想的？

師：拿到下一段故事，你們要想好誰是松鼠爸爸，誰是大男孩。

師：請演松鼠爸爸的同學起立，坐下來的就是大男孩，那我是誰。

生：旁白。

師生分角色讀：（松鼠爸爸說：“謝謝你的手套。” “為什麼要謝我的手套呢？”大男孩問。“因為我的五個寶寶和他們的媽媽正躲在裡面呢！要不然，他們全都凍死的。”大男孩問：“你怎麼不進去呢？”松鼠爸爸說：“裡面擠不下，我在外面幫他們擋風雪。”）

師：請把它貼上去。

師：請問你剛才讀的內容和剛才演的接不接近啊？

生：接近。

師：請你說說哪裡接近？

生：因為我的五個寶寶和他們的媽媽正躲在裡面呢！要不然，他們全都凍死的。

師：接下來故事會發生什麼，接下來會怎麼辦？

生：男孩會把那個手套給他。

師：我們一起把這一段念一下。

生齊讀：

師：你猜對了嗎？

生：沒有。

師：為什麼你會猜不對，請說。

生：先取暖再給他。

師：還有嗎？

生：我以為是男孩帶著爸爸媽媽去男孩家裡生活，春天才把他們放生。

師：你們都很會發揮你們的想像力，故事應該會有一些提示你的句子，其實有的同學猜到大男孩會把手套給他，大男孩是怎麼把那只手套給他的。

生齊讀：大男孩發現松鼠爸爸全身都是雪，他立刻脫下另一隻手套，放在雪地上，然後帶著微笑不聲不響的走了。

師：我覺得很奇怪，為什麼不聲不響的走了，還要帶著微笑。

生：因為男孩看著爸爸背上帶著雪。

生：他救了一隻小動物的生命。

師：為什麼不聲不響的走了？

生：他感動了。

師：感動了為什麼不聲不響的走了，我不懂？

生：因為他們有錢，沒有這只手套可以再買一隻手套，但是松鼠爸爸沒有錢。

師：標題是“兩隻手套”，這兩隻手套都出現了沒有，第一隻手套是誰給誰的？

生：松鼠爸爸給松鼠媽媽的感情。

師：這是怎樣的感情？

生：他們相愛。

師：所以說——

生：他們是一家人。

師：第二隻手套是誰給誰的？

生：男孩給爸爸的。

師：這邊是家人的愛。

生：人和動物的友情。

師：標題定一雙手套比較好，還是兩隻手套比較好？

生：兩隻手套。

師：為什麼？

生：故事不一樣。

師：什麼不一樣？

生：感情。

師：什麼感情？

生：一個是松鼠爸爸給松鼠媽媽、五個小寶寶的；另一個是男孩給松鼠爸爸的。

生：兩隻手套不一樣的感情。

師：所以知道為什麼不能寫成兩隻手套而不是一隻手套了嗎？

生：知道了。

師：下課。

## 課堂實錄 5

### 生命的光輝

——五年級上冊《幸運泉》

執教者：臺灣/臺北市葫蘆國小 李佳琪老師

實錄整理：孟祥芹 梁鳳磊師：說一說故事的主角是誰？

生：阿夏

生：阿蒂姐

生：阿瑪塔

生：倒楣爵士

師：從故事中你有沒有瞭解到：他們為什麼想獲得泡幸運泉的機會？

生：阿夏為了消除疾病。

生：阿蒂姐為了擺脫貧窮。

生：阿瑪塔為情所困。

師：倒楣爵士呢？

生：（茫然）

師：文中沒有提到。

師：（板貼：疾病，失去能力、貧窮，為情所困，？）

師：（分配小組任務）

1. 當他們進入魔法花園的後，遇到了哪些關卡？

2. 請重讀這一部分找出這些關卡和突破關卡的方法，畫線並和同組的夥伴說一說。

師：現在我想邀請四位小朋友上來，哪一組願意？

生：第一個關卡，山腳下

（板貼：證明痛苦）

生：第二個關卡是辛苦勞動成果，第三個關卡是過去的財寶。



師：他們說的清楚嗎？哪裡要補充？

生：第二個不屬於一個關卡。

師：你們都認為是三個關卡嗎？我們確認一下第一個關卡是什麼？為什麼阿夏會流下絕望的眼淚。

師：第二關的考驗是什麼？要交出什麼？

師：第三關是什麼？誰想到了過關的辦法？

生：這裡面還有一個困難，幸運泉只能泡一個人，可是現在有四個人。

師：故事怎麼發展的？

生：四個人團結起來就能進到幸運泉裡面。

師：回到課文中去。

生：我反駁，我認為他們都付出了很大的努力。

師：倒楣爵士付出了什麼？

生：我反駁他，我認為周漢說的有道理，

師：有人認為，猜一猜情節。

師：有人認為倒楣爵士可以獲得泡溫泉的機會，阿夏的病太嚴重了所以

師：（發下下一節的故事。）

師：拿到故事結果的就可以讀一讀。

生：（讀故事。）

師：我看到有人笑了，跟你想的結果一樣嗎？現在小組交流一下，一分鐘。

生：（交流。）

師：好同學們，看老師這邊，你們都讀到故事的結果了，到底是誰浸泡到幸運全了呢？他們的煩惱都解決了嗎？

生：阿夏的疾病消失了，阿瑪塔的困難是他的勞動成果都沒有了。

師：誰來補充？

生：阿蒂姐的煩惱也解決了，她采草藥給別人喝，賺了錢。

生：阿瑪塔的痛苦都被溪水沖走了。

師：誰來補充？

生：我補充，阿瑪塔還因為他跟倒楣爵士在一起了。

生：老師我要補充前面的，阿夏把疾病消除了他還能長壽嗎？

師：一個認為長壽就足夠了，一個認為還要其他的。我想問的是倒楣爵士。

師：你從哪裡看到她的騎士精神？

生：在三個關卡裡都犧牲了自己的東西。

師：他們還做了什麼？

生：第一個關卡不惜自己的劍。

師：還有什麼發現？

生：一開始想放棄，後來都很英勇。

師：不但是英勇，還有……

師：從很軟弱到很勇敢，他在每一個關卡都是……

生：第一個出手的。

師：還在哪裡表現出他的騎士精神？

師：最後在哪裡展現了她的騎士精神。

生：其實不嫉妒阿瑪塔，而且祝福阿瑪塔。

師：為什麼設計四個人來溫泉，想告訴我們什麼？

師：四個人想要的東西跟我們一樣嗎？

生：財寶、長壽、快樂、和平……

師：你跟他們一樣嗎？還要有什麼？倒楣爵士最後展現了他的勇敢。過關的方法讓你想到了什麼？

生：讓我想到了要堅持，沒有風雨哪裡來的彩虹！

生：我想說一句，團結就是力量！

師：還讓你想出了什麼？

生：哭出來就好了。

師：你哭過嗎？哭讓你有什麼感覺？

生：考試不好，哭完了感覺很痛快。

師：作者借由這個故事想告訴我們什麼，讓你想到什麼，請寫出一句話。

生：（寫話）

師：大部分的同學都寫好了，你們小組交流一下吧。

生：（交流）

師：好時間到。讓你感受到什麼？

生：只要努力就能成功。

生：只要團結就能成功。

生：只要大家互相尊重就能戰勝困難。

師：有沒有不一樣的想法？

生：堅持不一定會成功，放棄就一定會失敗。

師：其實作者在故事的最後還留了一句話，想要提示你的感受。如果你是作者的話，你會留哪一句話？隱含作者想告訴你的感受。

生：三個字：幸運泉

師：還有沒有人想到，好，讓我們看看作者留了一句什麼話：“誰也不曾知道或懷疑，幸運泉的水其實根本沒有魔法。”

師：跟你想的不一樣，有什麼感受？

生：我們說的很平常，這句話讓我們大吃一驚。

生：讓我們出乎意料。

生：很有神秘感。

生：不是水有魔法，是我們自己的努力。

生：他們的苦惱是在關卡裡消失的。

師：作者借由這個故事想要傳達的是：幸運泉在哪裡？

生：在自己的努力。

師：這篇文章的作者是傑凱·羅琳，幸運泉是她創造的書《吟游詩人皮托故事》裡面的一個故事。創造以一個魔法世界，魔法世界裡的人也有苦惱，你們的幸運泉在哪裡？再來讀一讀這句話。

生：（齊讀）“誰也不曾知道或懷疑，幸運泉的水其實根本沒有魔法。”

師：這節課到這裡就結束了，謝謝同學們！

## 課堂實錄 6

### 生命的光輝

——五年級上冊 理解內容模組

執教者：德州市躍華學校小學部 姚曉麗老師

實錄整理：侯金環 於玥

#### 一、導入

師：今天老師給大家帶來幾幅圖片，想到了哪些有關精神品質的詞語？

生：無私奉獻。

生：默默無聞

師：這些品質一般是形容哪些人？

生：老師。

師：謝謝，太開心了。

師：下一幅。

生：堅持不懈。

生：不驕傲。

師：下一幅。

生：很有骨氣。

生：很有氣節。

生：有韌性。

師：以上的圖片我們發現，他們都是渺小的，但是都在體現著生命的價值，綻放著生命的光輝。這節課我們繼續學習《生命的光輝》，請同學們說一說本組有哪些課文？

生：《分享的力量》

生：《心田上的百合花》

生：《繞道而行》

生：《幸運泉》

師：在這些故事中，你認識了誰？

生：在《分享的力量》中我認識了心胸寬廣的諾貝爾。

生：在《心田上的百合花開》我認識了堅定執著的百合花。

生：在《繞道而行》中我認識了頑固的蜻蜓。

生：在《幸運泉》中我認識了騎士和三位元女巫。

## 二、話題討論

師：哪個角色的故事深深的感動了你？為什麼？

生：諾貝爾感動了我。

生：百合花感動了。

生：女巫感動了我。

生：騎士感動了我。

師：很好，同學們都有自己的感受。下面我們要說一說為什麼故事打動了自己？

師：出示要求，流覽本組課文畫出那個故事中打動你的句子讀一讀，並作出批註。

生：默默畫，並做出批註。

## 三、小組交流討論

師：同學們接下來我們在小組內交流自己的感受。先讀一讀句子，再被打動的理由。

師：呀！小手真多。

生：打動我的是《幸運泉》，“我的病好了！”她大叫，“我不需要幸運泉了——讓阿蒂姐去浸泡吧！”

“如果我能治好這種疾病，就能賺進許多黃金了！讓阿瑪塔去泡水吧！”

“好爵士，你一定要去泡水，這是你的騎士精神應得的獎賞！”

我覺得好朋友都互相謙讓，這樣的精神令我感動。

生：我贊同她的想法，因為阿夏已經不需要泡幸運泉了，應該讓給阿蒂姐，我覺得他們讓給別人是有原因的。

師：是什麼原因讓他們互相謙讓？

生：我感覺是友情的力量。

師：誰能把這種友情的力量讀出來。

生：讀。

師：你想怎樣讀這句話，有沒有一絲猶豫？

生：沒有。

師：他讓出的僅僅是泡幸運泉的機會嗎？讓出的還有什麼？

生：我聯繫上文。“……會有個幸運兒能夠得到接近幸運泉的機會，並可以浸泡在泉水中，從此好運連連。”從這裡可以看出她讓出還有幸運，好運連連。

師：這些好運會是什麼呢？

生：很多的財富。

生：好的運氣。

生：強大的魔法。

師：這個謙讓是簡單的謙讓嗎？這是一種什麼情？

生：友情。

師：是一種友情，也是一種愛。

生：對，正因為這樣他們都找到自己的快樂，阿夏的病好了，阿瑪塔也沖走了自己的痛苦記憶。阿蒂姐也找到了賺錢的方法。

生：我覺得他們都實現了自己的願望，阿瑪塔痛苦的記憶已經被潺潺的小溪沖走了。

師：他們還有一種更珍貴的品質是什麼？聯繫上文，到文中找到你觀點的依據。

生：一定要遵守諾言。

生：言而有信。

生：團結一致。

師：三個女巫打動你了嗎？原來的時候提到女巫你想到了哪個詞？

生：邪惡，醜陋。

生：兒這裡的女巫是善良，心靈美。

師：同學們，接下來我們再看其他的故事。

生：還有這裡讓我感動。“百合說：‘我要開花，是因為我知道自己有美麗的花；我要開花，是為了完成作為一株花的莊嚴生命；我要開花，是由於自己喜歡以花來證明自己的存在。不管有沒有人欣賞，不管你們怎麼看我，我都要開花！’”我從這幾句話中感受到百合花要開花的堅定信念，我被這種精神打動了。

師：誰還想讀一讀這一段？

生：讀。我感動於她的開花不是為了給別人看。

師：“開花不是給別人看的。”說得真好。

（師生合作讀這一段話。）

師：你聽出了百合什麼樣的心情？

生：堅持。

生：執著。

師：執著的信念。

師：我們再讀一次。體會有執著信念的花。這樣執著的信念感動了我們。

還有其他的嗎？

生：感動我的是諾貝爾。“有一次，柏濟生了一場大病，無法上學而請了長假。有人私下為諾貝爾感到高興，說：‘柏濟生病了，以後第一名就非你莫屬了！’”

但是諾貝爾並不因此而沾沾自喜，反而將這一段時間裡的上課內容，作成完整的筆記，寄給因病無法上學的柏濟。到了學期末，柏濟的成績還是維持第一名，諾貝爾則依舊名列第二。”諾貝爾有無私的精神，懂得要公平競爭。

生：我覺得是諾貝爾樂於分享，激勵我們也向他一樣努力。

生：感動我的也是諾貝爾，不是為了一點點利益而去爭奪。

師：非常無私。

師：還有其他故事嗎？

生：“在野草和蜂蝶的鄙夷下，野百合努力地釋放著內心的能量。有一天，它終於開花了，它那靈性的潔白和秀挺的風姿，成為斷崖上最美麗的風景。” 感動我的是百合花，我感受到，百合花有梅花的秉性，遇到風雪不低頭。

師：對於百合花來說困難是什麼？

生：周圍夥伴的譏笑。

師：你遇到過這樣的情況嗎？自己是怎麼做的？

生：自己不小心鬧了個笑話，別人笑了，我自己也一笑而過。

師：我看到了你眼中閃動的淚花。

師：還有哪些故事打動了你？

生：《繞道而行》這一課中第一段打動了我。“它看准了透過玻璃窗照進來的那一片光明，百折不撓地飛過去，但每次都碰到玻璃上。必需在上面掙紮好久，才恢復神智，然後它在房間裡繞上一圈，再鼓起勇氣，仍然朝玻璃窗上飛去，當然，它還是‘碰壁而回’。” 蜻蜓那種堅持不懈打動了我。

生：尤其是“百折不撓”這個詞讓我感受到蜻蜓的強烈的求生欲望，。

生：我也能從中體會到對生存的欲望。

生：我覺得是為了讓我們換一個角度思考問題，解決問題。

生：我覺得有點像《通往廣場的路不止一條》，有時候我們要嘗試走走其它的路。

師：對，同學們說得都很有道理。

師：這些故事給了作者一些思考，他們是這樣寫的，我們來讀一讀。



(出示句子。)

生：“我們也相信：在競爭激烈的時代，獲取幸福與快樂的關鍵，不在於你能擁有多少，而在於你能與人分享多少。”

生：“不管別人怎麼欣賞，滿山的百合都謹記著第一株百合的教導：“我們要全心全意默默地開花，以花來證明自己的存在。”

生：“懂得兜圈子，繞道而行的人，往往是第一個登上山峰的人。”

師：你能從這些句子中讀出中心詞嗎？

生：分享

生：全心全意

生：繞道而行

師：在《幸運泉》中作者沒有寫自己獲得的啟示，所以也沒有這樣的句子。你能想到那個詞語作為中心詞？

生：團結

生：謙讓

生：守信用

師：圍繞這個中心詞，用一句話的方式告訴我們你獲得的啟示？先跟你的同桌說一說。

生：我們遇到的困難災難再大，只要團結總會克服。

生：只要承諾了，那就要守信用，說到做到。

生：只有團結才能克服任何困難。

生：信賴，往往創造出美好的境界。

師：真好，活學活用。這個故事裡的美好境界是指什麼？

生：女巫竟然和騎士互幫互助，互相友愛，還有我覺得所有的人都收穫了自己想要的幸福。

#### 四、談收穫

師：同學們，這節課你一定收穫了很多，現在我們來談一談吧。

生：做事要講誠信，說到做到。

師：你做到了嗎？我知道你一直正在努力地做，對吧。

生：我覺得做事不是為做給別人看，要為自己做。

生：不要因為遇到一點困難就半途放棄。

師：同學們你們都是有心的孩子，都有不同的收穫，但願這些溫暖我們的故事能讓我們永遠溫暖我們的心靈。也讓你們的生命綻放出自己的光輝。下課。