

現代大型中國器樂合奏

（香港、澳門稱為「中樂」，新加坡、馬來西亞稱為「華樂」，中國大陸稱為「民樂」，台灣稱為「國樂」）已走過接近一個世紀的歷程，無論在樂隊編制、演奏技術、樂器質量、創作水平等都有長足發展。數十年來，中國器樂演奏人才輩出，不少受過嚴格西方音樂訓練的作曲家也積極投入大型中國器樂合奏創作，然而在指揮培育方面，一直對人才不足的問題。指揮作為樂隊的舵手，她的整體藝術水平對一個樂團極其重要。為了發掘並培養優秀指揮人才，讓更多的青年指揮家接觸中國音樂，台北市立國樂團（北市國）舉辦了二零一五台北市立國樂團國際指揮大賽。

「國樂指揮的培育有如西方指揮訓練，須具備鋼琴總譜演奏的能力與西洋音樂理論基礎，加上對國樂歷史的發展以及樂器的認識，且要善於與團員溝通，這些才是新時代指揮的核心價值。這也正是我們舉辦國樂指揮大賽的目的。」北市國團長鍾耀光在任八年，以「跨界」作為樂團的發展主軸，致力為「國樂」建立新的定義。這次



指揮中：鍾耀光在表演中感受音樂



指揮大賽更開創性地訂立中西並重的比賽曲目，每位參賽者都需要分別指揮國樂團與西方管弦樂團，演繹國樂曲與管弦樂曲。這項規定在各大指揮比賽中均前所未有，堪稱全球首創。鍾耀光說：「舉辦這場指揮大賽除了是要提供年輕指揮家發揮的空間，更期待挖掘同時具備指揮西樂的扎實功底與東方國樂指揮技術的新秀。」

台北國樂指揮大賽：全球共賞國樂魅力

響效果，最後吸引了來自全球五大洲二十七個國家及地區共一百零七名好手報名參賽。經過首輪選拔後，一月二十六日至三十一日，台北市中山堂雲集了來自十三個國家共十七位青年指揮家參加大賽的初賽。鍾耀光指

鍾耀光與北市國決心為二十一世紀的指揮藝術打造新的標準。為了吸引世界各地的指揮參賽，樂團除了統一各種中國樂器的英文翻譯名稱，把樂曲的總譜和分譜一律以五線譜記譜外，更將由不同樂器錄製比賽曲目的示範短片上傳至網絡，使有意參與的選手能夠熟習中國樂器的性能與音

出：「這次大賽共分爲初賽、複賽和決賽，在首兩輪的比賽中，每位參賽者都要分別指揮台北市立國樂團和台北愛樂管弦樂團演奏一首中、西樂曲，入選決賽的三位選手將指揮兩首國樂作品及一首管弦樂作品，其中一首國樂作品更是世界首演旅美台灣作曲家陳士惠

台北薈萃精英指揮全球

台北市立國樂團舉辦二零一五國際指揮大賽，開創性地制定中西並重的比賽曲目，吸引全球逾百位指揮者，令西方參與者理解國樂。

·楊偉傑

的古箏協奏曲《廣陵散》的迴響》。每位入圍者要面對如何有效排練中西樂團、詮釋中西樂曲以及對新作品的分析，對他們來說都是能力與耐力的雙重考驗。

以芬蘭指揮泰斗約瑪·潘努拉（Jorma Panula）掛帥的評審委員會，也是這次大賽得到國際關注的其中一項原因，其他評審委員還包括來自兩岸三地的著名指揮家：台北市立交響樂團前任音樂總監陳秋盛、香港小交響樂團音樂總監葉詠詩、台北市立國樂團首席指揮瞿春泉、德國萊茵歌劇院駐院指揮簡文彬、中國中央歌劇院常任指揮許知俊、台灣中國文化大學中國音樂學系教授樊慰慈和美國萊斯大學音樂學院副教授陳士惠，涵蓋了指揮、理論及作曲範疇。評審委員會負責選出三甲，以及在初賽後選出一位「最佳傳統國樂詮釋獎」。

經過三輪激烈的比賽後，來自荷蘭的 Frans-Aart Burchard 勇奪桂冠。他對這次比賽經歷感到十分難忘，「有機會指揮中西樂隊，讓他去探索更多的音樂與音響，尤其是在決賽國樂指定曲《動感飛天》的尾聲，北市國給了他澎湃的熱情和力量。

旅美的馬來西亞華裔指揮家彭奕凱榮獲亞軍，從小學習中西音樂的他，希望通過這次大賽，讓人們知道他還是熱愛中國音樂，可以為中國音樂繼續發熱發亮。俄羅斯聯邦的 Anna Leonidovna Rakhina 是唯一入選三甲的女將，她對中國音樂深感興趣，並認為這是青年指揮家藝術人生中的重要一步。來自美國的 Farkhad Adilovich Kindiev 則獲頒「最佳傳統國樂詮釋獎」，他對《將軍令》一曲嚴謹的音樂處理獲得評審團的肯定和嘉許。潘努拉在比賽結束後分享了對指揮藝術以及這次大賽的一些看法。他認為一位指揮除了要有良好的音樂基礎外，更要善於分析樂譜和理解細節。在排練時要少說話，把握重點，能夠善用時間，隨機應變，更需要與樂團有正面而良好的互動。陳秋盛、瞿春泉、許知俊、葉詠詩、簡文彬、樊慰慈、陳士惠則對多位參賽者都非常用心地去準備國樂指定曲表示讚賞。從他們的優秀表現，可以看到音樂的確是世界語言，很多方面都是相通的。這次比賽讓外國的青年指揮家來到東方，讓他們由心出發，去認識和學習國樂。這種由內而外的學習實踐比不斷向他們「硬銷」國樂更為有效，中國音樂更來的路可以走得寬廣和更遠，這也是北市國舉辦這次指揮大賽的宏願。■（作者為香港演藝學院音樂學院碩士生導師）