



跟維也納 喝杯咖啡吧！

文・攝影／葛晶瑩



Vienna

如果只有短短幾天，要怎樣認識維也納呢？我決定跟她喝幾杯咖啡，於是每天搭1小時的電車進入市中心，開始我們的約會。

在這個沉穩的城市裡，有音樂、有藝術、有輝煌的歷史文化，但也有無法忽視的咖啡館。據說，音樂、華爾滋和咖啡是維也納三寶，難怪喝了幾杯咖啡

後，竟也會有微醺的感覺，讓感官迷醉了起來。跟在臺北這個繁忙的都市中，把咖啡當成提神功能的飲料或者挑剔咖啡豆種類的做法完全不同，我在維也納不禁期待能更深入這樣的浪漫文化。

走入她的咖啡文化

其實咖啡並非當地原生的飲



品，而是在17世紀鄂圖曼土耳其帝國圍攻此地時，由土耳其人傳入，這個建於西元前500年的古老城市，很快地接受這種飲料，而街上的咖啡館更一家家地誕生，漸漸形成了獨特的咖啡文化，直到今日成為維也納人生活的一部分。

在臺北，喝咖啡講究的是莊

園豆子、自家烘焙與沖泡的手法等；但在這裡，打開咖啡館的飲料目錄，沒有過多專業的門檻，卻有各種華麗的花樣，有熟悉的黑咖啡Schwarzer；有加入溫牛奶、飄著奶泡、類似Cappuccino的Merange；還有翻譯為維也納咖啡的Einspanner，上面放著一朵現打的新鮮鮮奶油，視覺華麗而口感

柔順；當然，加了各種利口酒（Liqueur）的花式咖啡更是不容錯過，其中飄著橘酒香的還以Maria Theresia為名，這位統治者是個不凡的女政治家，為奧地利奠定強盛的基礎，好奇的我，不禁想嘗嘗女王的滋味。

看似複雜的咖啡品項，其實在維也納的咖啡文化中不過是最單

純基礎的一環，也可以說醉翁之意不在酒，咖啡館才是主角。以往流連咖啡館的文人菁英賦予了咖啡館靈魂，時至今日，當走進每家咖啡館中，都會感受到不同的氛圍，當然，啜飲著咖啡環顧四周時，想像的空間就這麼被打開了。

第 1 杯咖啡 在熊布倫宮

與維也納的第一杯咖啡不是在典型咖啡館裡享用，為了想體驗哈布斯堡家族的雍容，我來到了熊布倫宮。

屬於Maria Theresia的黃色外觀是熊布倫宮的特色，襯托著開闊的庭園，更顯明朗，雖是座宮殿但卻充滿著開放的氛圍，氣喘吁吁地爬到山丘上Gloriette樓閣內，兩邊對稱的大窗灑入明亮的光線，往外俯瞰主宮殿，還可以俯視整個維也納市區。這是以往女王享用早餐的地方，現今，已經改裝成咖啡館的閣樓，讓旅人可以坐在其中，享受咖啡飄出的皇族想像。

藉著喝這杯咖啡的機會，我開始與這座城市對話，她告訴我，認識哈布斯堡家族是了解這個國家背景的重要功課，統治奧地利



陽光灑下，熊布倫宮的咖啡館飄出哈布斯堡家族的雍容。



大器的熊布倫宮見證維也納曾有過的輝煌歷史。

Vienna

600多年間，Maria Theresia無疑是位舉足輕重的人物……突然間，坐在这間希臘式樓閣中的我，回顧剛才所見的熊布倫宮，才恍然大悟，原來建這樣宮殿的人，胸襟與野心絕對不是以奧地利為限，而是以整個歐洲為抱負，才能讓哈布斯堡家族如此輝煌。

我則跟她說，臺北雖然少見如此大氣的建築，但卻有好多博

物館和展演場，在有限的時空因素下，具體而微地呈現屬於我們深刻的文化底蘊，故宮博物院和中正紀念堂的建築就是很好的見證，看著站在皇宮上那隻代表哈布斯堡家族的雙頭鷹，竟閃過日前臺灣民主紀念館和中正紀念堂的名稱爭議，奇想著：「站在這裡數個世紀的雙頭鷹，應該不會被摘去吧？」

我們相視一笑，將杯中的咖啡一飲而盡。

第2杯咖啡 在中央咖啡館

從山丘上的夏宮來到城市中的皇宮，抬頭看那隻雙頭鳩仍然神采奕奕，從皇宮米榭爾門出來後拐個彎，Café Central躍然眼前。

維也納有許多歷史悠久的咖啡館，中央咖啡館（Café Central）絕對名列其中，將近150年的歷史與許多故事，雖然在二次大戰時曾暫歇，但丰采依然讓人嚮往。其中最著名的說法是文學家Peter Altenberg的名言：「他不在咖啡館，就在往咖啡館的路上。」其中所指的咖啡館就是中央咖啡館。

走進像是宮殿般建築的咖啡館中，真正才體驗到所謂的文化，這裡的氛圍應該百年如一日吧！似乎看透了我正在想的事情，她於是和我分享這裡的故事：19世紀末，相對於其他國家，此地思想開放、善待猶太人的態度，吸引、匯聚了歐洲各地的人才，人文薈萃也造就了咖啡館特有的文化，搞音樂、搞思想、搞革命……可以用「應有盡有」這個詞來形容。曾經有一位奧地利政客聽聞俄國發生革命時說：「你問誰在俄羅斯發動革命？也許是坐在中央咖啡館的布朗斯坦。」原來前蘇聯共黨領袖托洛斯基曾化名布朗斯坦在此談論政治。她一邊訴說，一邊指著窗邊，或許那位正在振筆疾書的人會是未來的大文豪、後面那個沉思的人有可能是一位傑出音樂家呢！這樣火花四溢的時代，我來不及參與，只能跟坐在門口的Peter Altenberg塑像打聲招呼。

如果這裡跳的是優雅迴旋的華爾滋，那麼，臺北每天舞的是熱情的森巴。在她的引領、我的體會下，感受到兩邊節奏的明顯不同，維也納每天在延續與累積，文化愈趨精緻與厚實。臺北，也是愛喝咖啡的城市，雖然不像維



中央咖啡館內的Peter Altenberg塑像，歡迎著每位「不在咖啡館，就在往咖啡館的路上」的訪客。

也納老咖啡館裡有時光沉澱出的溫潤養分，但在巷弄中卻可常見富有藝文氣息的風格咖啡館，客人可以在其中分享、交流自己對生活的看法，咖啡館於是成為有機的載體，承接無數新奇有趣的思緒。

一杯又一杯咖啡的陶養下，我發現咖啡館在維也納人社交與休閒生活中不可或缺，即使泡咖啡的器具越來越方便、人們可以很簡單地在家裡沖泡出好咖啡，但大家還是習慣到自己的咖啡館，無論在門外的菩提樹下坐著看

報、聊天，或者窩在室內一角，都總是悠閒。而這樣的生活態度，又一次呼應了德國哲學家約瑟夫·皮珀（Josef Pieper）在《閒暇：文化的基礎（Leisure: The Basis of Culture）》中所言，他表示，以往宗教只能產生在閒暇之中，因為只有身在閒暇之中，才會有時間去沉思上帝的本質。而在現今的社會，如果要開出美麗的文化花朵，更需要生活中的閒暇。

第3杯咖啡 在百水博物館

本以為這個城市的精彩只能遙想過去，但抵達百水公寓（Hundert Wasser Haus）後，讓我見到了令人驚歎的創新與包容力，誰能想到市政府這樣的公部門，會將國民住宅交由後現代主義的藝術家百水先生來設計規劃，從1977年設計、1983年發包，並於1986年誕生了這間公寓。

走近公寓時發現水平與垂直這兩個詞彙似乎無法用於此，加上鮮艷色彩與馬賽克的拼貼，怎樣也不像公家的出租國宅。細看下，雖有巴塞隆納高第幾間公寓的影子，但又有所不同，建築物本身與植物的結合非常緊密，有著綠建築的概念，最重要的這是一幢由政府出租的國民住宅。站在百水公寓前，可以想見在規劃過程中應該也有遇到阻撓，又或者建造時在藝術與實務上一定有所衝突，但這樣一座像藝術品般的住宅公寓，還是完成了。

其實，我不只驚艷，還非常羨慕住在裡面的人。據說這裡兩房小公寓月租新臺幣2萬元上下，很多人排隊等著入住！

這個地點無疑應該是個住宅



擁有鮮艷色彩及馬賽克拼貼的百水博物館，形塑了讓人驚歎的街區特色。

區，附近都是傳統正常的建築物，但我發現此區巷道內也有零星的百水風格出現，像是馬賽克或者串珠點綴著，順著巷子前往百水博物館（Museum Hundertwasser），在此，我們喝了第3杯咖啡。

用華人的角度看這間房子，第一印象是風水很好。由於入眼盎然綠意，必定在光線與空氣流通上要好，這就是「風水好」，酷熱的午後，坐在咖啡館內就像在大自然中一般涼爽舒適；而大量的馬賽克與鮮艷色彩，更讓我覺得喝入口的黑咖啡像被施了魔法般，變成了五顏六色。

我們也有國民住宅，臺北市也有出租住宅，但都不是這樣一回事！我看著牆上的馬賽克思考著，臺北有沒有可能這樣的作品？我們會用怎樣的形式呈現？人們會不會想去住？觀光客會不會在外面拍照留念？101大樓的高度轉眼就被挑戰，想成為更國際化的都市，我們需要更雋永的建築，更需要創新突破的想法。

在這裡的咖啡時光，她帶給我許多省思，而我認識了她的另一面。

後記：飲盡的咖啡，與意猶未盡的咖啡香

3杯咖啡的約會，她給我的第一印象極佳。過去歷史的光輝絲毫沒有蒙塵，她保有時光洗鍊出的細緻內斂，卻不至守舊，甚至還冒出創新的火花。說真的，在喝完咖啡後，還希望未來有機會可以跟她吃幾頓晚餐。

如今身在臺北，面對我的咖啡濾杯，手磨著剛買的La Minita，這幾段回憶突然湧現腦海，突然間，我想放下一切，衝出去找家咖啡館，坐在窗前或窩在角落，好好的審視自己，找尋另一種更充實的生活態度。

Vienna



同樣擁有奔放創意的臺北，該如何將藝術實踐到生活之中呢？百水博物館的建築或許可以作為參考。