

# 環狀線建築造型與公共藝術簡介

文/尹倩妮 圖/李建春

環狀線第一階段全長約15.4公里(地下段1.2公里、高架段14.2公里)，橫跨新店、中和、板橋、新莊等4個城市，共14個車站，因分為3個設計標(DF111, DF112, DF113)，分屬3個細部設計顧問公司，為整合全線意象、塑造本線之特色，本局將全線公共藝術主題定為「流水行雲·龍遊千里」，使得高架樑柱更有意象上的依循；各標公共藝術副主題分別依各自建築設計主題訂為「自然」、「光合」、「心樂活」，設計元素分別為「方形」、「三角形」及「圓形」。各站建築造型則依地緣特色訂定設計主題及主題色，適度展現在車站裝修上，分述如下：

1. DF111標(Y6站至Y7站)因涵括了瑠公圳、14張農用地，並跨越新店溪，自然資源豐沛，故以「自然」作為建築設計構想，設計元素為方形(出現於立面及坐椅)，並將環狀線的路線色大量用於室內裝修。

1.1 大坪林站(Y6)之設計主題：「城市活水·綠巷生活」，為本區段唯一的地下站，故室內以塑造一黃色潛水艇為設計發想，為黃線(環狀線)及綠線(新店線)之地下交會站，牆面首創以30公分x30公分之珫瑯版，在穿堂層連通綠線處拼出黃色漸層到綠色的牆面；主動線上之天花及地坪皆以綠色表現瑠公圳的意象，其中穿堂層天花以玻璃材質自天花折下經過樓梯扶手連到月台層天花在臺北捷運是一創舉。

1.2 十四張站(Y7)之設計主題：「大地綠衣」，車站外牆結合垂直綠化、屋頂綠化及綠色坡面連成一道綠色地衣，包覆在車站建築外層將綠帶景觀延伸至車站屋頂平台及外牆立面車站設計與人工地盤景觀延續一體。車站外牆以深綠(垂直綠化單元)及淺綠(Low-E玻璃)之矩形色塊做律動，同樣的意象出現在一樓入口內牆及二樓樓梯端牆。

2. DF112標(Y8站至Y14站)之設計主題：光合(以植物光合作用的7個自然反應過程描繪車站與地方特色交流的風貌)，設計元素為三角形(出現於立面及指標立柱、坐椅)，本標特色是在垂直動線區之側牆設置結合公共藝術主題及色彩而設計之藝術裝修，另在驗票閘門區之天花亦有藝術裝修，穿堂層天花則有以條狀燈具排出之特殊設計。中和站(Y11)、橋和站(Y12)及中原站(Y13)因道路狹窄，採月台上下交疊之疊式車站設計。其立面分別採綠色之六角形及平行四邊型表現，是較有「光合作用」綠意之車站。後來藝術家為此三站立面挑選不同之綠色，使得車站外觀更具區隔性及活潑性。

2.1 秀朗橋站(Y8)之設計主題：「吸收」，吸收山景以順應自然為主題。

2.2 景平站(Y9)之設計主題：「滲透」，以人車流動喧囂聲滲透入站內為主題。

2.3 景安站(Y10)之設計主題：「傳訊」，位於道路三叉口與景安站相匯，轉乘特質明顯，以相連台北中和板橋交通節點之光的傳訊為題型朔都市地標。

2.4 中和站(Y11)之設計主題：「取納」，南臨大賣場，取納當地市區活力為主題，呼應周遭紋理並置入細胞單元模矩為站體結構。

2.5 橋和站(Y12)之設計主題：「轉換」，以工業區轉換為題，帶動都市發展。

2.6 中原站(Y13)之設計主題：「貯存」，以河面波光為題，將反射的光線貯存於內部空間之中。

2.7 板新站(Y14)之設計主題：「創造」，以擁擠之都市過渡為題，創造新格局之始。

3. DF113標(Y15站至Y19站)因沿線經過板橋新站特定區、新埔、頭前庄、新莊副都心及五股工業區等地區，不僅是交通重要樞紐地區，且為快速蓬勃發展的新都市地區，故以「心樂活」為建築設計構想，藉以期望新願景。設計元素為圓形(出現於室內柱,天花凹槽及坐椅)

3.1 板橋站(Y15)之設計主題：「網絡」，本站位於板橋特區是重要交通脈動樞紐。以銀白色LED帷幕牆表達交通發達之「網絡」樞紐，並於屋頂設置太陽能光電板提供再生能源。另藝術家Daniel Buren將整站藝術化。

3.2 新埔民生站(Y16)之設計主題：「生機」，本站近大漢溪，以綠色玻璃藝術結合建築體形成綠葉「生機」。

3.3 頭前庄站(Y17)之設計主題：「啟航」，以船枋造型建築體線條強調大漢溪航運之便，表現先民自大漢溪邊開荒闢土「啟航」的精神。

3.4 幸福站(Y18)之設計主題：「幸福」，本站鄰近近年政府積極開發的「新莊副都心重劃區」。強調光在建築體內在空間的柔和變化，表達一種空間「幸福」感。以「紫色」來詮釋本區即將來臨的美好遠景。

3.5 新北產業園區站(Y19)之設計主題：「起飛」，本站連結機場捷運線，以飛機造型概念發展站體設計呈現「起飛」飛翔樂活之設計概念，並於機翼上設置太陽能光電板提供再生能源。

#### 4. 公共藝術

本路段之公共藝術經執行小組討論，決定跳脫以往散落在各站角落之小品式之作品，而集中經費做一、兩件可見度高之大作品。在此期待下，本路段公共藝術分為二區，分別為第一區CF640A標全線高架樑柱、排水管、隔音牆及電聯車內外裝修之公共藝術計畫及第二區CF662A標板橋(Y15)站公共藝術計畫。藝術家經本局公共藝術執行小組多次討論，提名並經新北市公共藝術審議會通過，確定第一區委託擅長色彩設計的旅日法籍建築師Emmanuelle Moureaux小姐，第二區則委託世界知名藝術家Daniel Buren先生，為公共藝術創造經典案例。

4.1 第一區公共藝術之作品名稱為「粼光」，其以白色為底，搭配為各站挑選之主題色，展現於車站下方柱子及部份車站的垂直動線牆面，又將各站之主題色匯總於新店溪過河段，形成彩虹橋，為當地景觀注入亮點；隔音牆則以白底輔以路線色為主的黃色色塊，讓環狀線宛如白色巨龍穿梭在建築間，金黃色的鱗片在陽光下閃閃發光，真正符合本局「流水行雲、龍遊千里」的命題。這意象也出現在各站月台門及電聯車，形成整套的視覺饗宴。此外排水管也跳脫一般的灰色，改為白色，串連了所有的鋼柱及混凝土柱。這些藝術家用心選擇的色彩活化了都市景觀，也為忙碌的都市生活帶來愉悅。

作品說明如下：

流水行雲、龍遊千里，陽光映射下，捷運車廂幻化為穿梭時空的游龍，電掣風馳間閃動的鱗彩，灑落一地金黃，為城市風景增添了愉快的節奏。當遊龍在夜裡沈潛，月光下如白色銀帶飛舞，多維交織成跨越時空的美好意涵。在其永不休止的旅程中，我們在遠方的天際線上，看到了那道幸福彩虹。

4.2 另為達到藝術化車站的目標，第二區公共藝術的藝術家Daniel Buren巧妙地在車站下方12根墩柱、垂直動線牆面、月臺門及門柱、月台層上方之LED燈、客運大樓立面設置作品，以一系列為本站量身定作的全新作品「思映之間」引導旅客進出車站。

作品說明如下：

藝術家以其慣用的藝術創作語彙-8.7公分單色色帶、簡約的幾何圖形、色彩與光影，建構全新的建築空間，讓進入車站的旅客好似走入一個對稱鏡射而無限延伸的世界。壁畫般的幾何圖案，由站內樓梯兩側壁面向上延展，至屋頂中心線交會，形成一個虛擬的鏡像空間。兩道LED彩虹光譜，橫跨車站上方，流光閃爍，像是送往

迎來；而月台上的彩虹色列柱，好似送別旅客離去與迎接到來。車站下方色彩交錯的幾何圖形墩柱，支撐巨大曲線造型站體，輕盈漂浮於空中，創造城市景觀的視覺新焦點。

綜上所述，環狀線各站建築造型皆具地緣性，第一區公共藝術則串起各站的關連性，第二區公共藝術站則讓板橋站(Y15)成為項鍊上的珠寶。本線年底通車，為乘車經驗及都市景觀帶來藝術化的視覺饗宴，精彩可期！



大坪林站(Y6)設計主題：「城市活水·綠巷生活」，室內以塑造一黃色潛水艇為設計發想



大坪林站(Y6)是環狀線唯一的地下站





十四張站**Y7**站之設計主題為「大地綠衣」，車站外牆結合垂直綠化、屋頂綠化及綠色坡面連成一道綠色地衣，遠處可看到公共藝術彩虹橋



公共藝術讓隔音牆宛如一條白龍穿梭在都市間

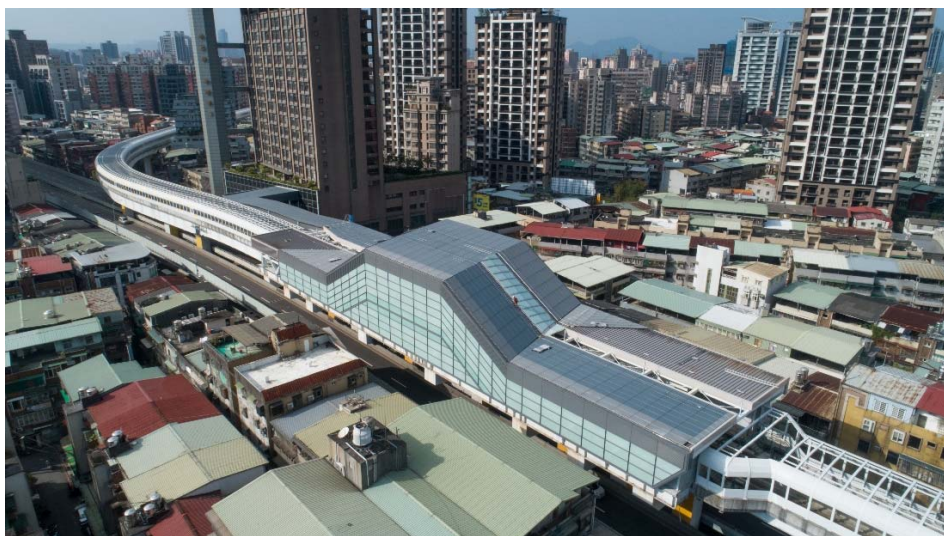


秀朗橋站**Y8**之設計主題為「吸收」，吸收山景以順應自然為主題





景平站(Y9)之設計主題：「滲透」，以人車流動喧囂聲滲透入站內為主題



景安站(Y10)之設計主題：「傳訊」，位於道路三叉口與景安站相匯，轉乘特質明顯，以相連台北中和板橋交通節點之光的傳訊為題型朔都市地標況



中和站(Y11)之設計主題：「取納」，南臨大賣場，取納當地市區活力為主題，呼應周遭紋理並置入細胞單元模矩為站體結構





公共藝術於隔音牆的黃色塊如同龍的鱗片在陽光下閃耀



橋和站(Y12)之設計主題：「轉換」，以工業區轉換為題，帶動都市發展



中原站(Y13)之設計主題：「貯存」，以河面波光為題，將反射的光線貯存於內部空間之中





板新站(Y14)之設計主題「創造」，以擁擠之都市過渡為題，創造新格局之始



板橋站(Y15)藝術家在立面做出龍的意象況



新埔民生站(Y16)之設計主題：「生機」，以綠色玻璃藝術結合建築體形成綠葉





跨河段的飾板有藝術家的風格



頭前庄站(Y17)之設計主題：「啟航」，以船枋造型建築體線條強調大漢溪航運之便



幸福站(Y18)之設計主題：「幸福」，造型強調光在建築體內在空間的柔和變化





新北產業園區站(Y19) 之設計主題：「起飛」，造型如同上揚的紙飛機

Introduction to Architectural Design and Public Art on the Circular Line

**An introduction to public art and architectural design themes of each station on the Circular line.**