

## 年金類入圍

## 編年臺北

丁威仁

## 一、寫作計畫

## 1. 創作緣起

諾貝爾文學獎得主卡薩姆多 (Salvatore Quasimodo) 曾說：「詩人與作家有助於世界的變革」，詩人的工作就是反映我們時代的「試煉、悲慘與希望」，這樣的詩才能說是具備詩作「基本的資質」。卡薩姆多同時強調詩歌創作的社會性，與詩人必須書寫社會的責任，甚至於認為詩作不僅是反映社會，而且可以透過影響民衆的心靈思維，進一步改造社會。另一位詩人得主聶魯達也提到，他選擇書寫題材的方式，是觀照人性與歷史的連結後，佐以生活經驗，用現實的素材做直接的表述。

以這兩位得獎詩人為例，詩學具有高度現實性與社會意識的詩人不在少數，他們希望透過文學的筆，用詩的聲音來抵抗社會壓迫、反省時代意義。從這樣的詩觀來看，對於歷史的書寫與反省便是詩人不可不為的使能。作為承載現今社會發展脈絡的載體，歷史中充滿值得深掘的機緣線索，等待詩人的語彙去明朗其中的

哲理，並且站在今天的基石上，眺望明日的巨人。

作為一名詩人，同時也是中文系學者，我的研究領域除了現代詩之外，就是中國古代詩學。歷代以來，文人皆用自己熟稔的方式，記錄他們的時代中重要的史實，尤其是「詩史」杜甫藉由直接反映時事的詩作，如〈三吏〉、〈三別〉，它們不僅記錄歷史現象，更進行對於時代與社會的批判與反省，使得後人藉由這些作品鑑古知今，成就以詩寫史的文化精神。

回到臺灣這塊土地，日治時期的賴和透過〈南國哀歌〉揭發殖民者屠殺霧社原住民，表達其憤怒與批判，這種以詩作為社會運動武器的方式，不也成就了賴和成為臺灣的「詩史」之一。其後，我們有小說、史論、散文、詩歌、戲劇等名家在歷史長河中擷取他們的靈感，書寫他們眼中的臺灣歷史。只是在眾多創作心血中，以詩繫年的方式來寫臺灣史，卻還未見前作。

我曾經以大量的地誌詩作來踏查臺灣，那就是「空間」來描寫我的母土。本計畫〈編年臺北〉則以「時間」為度量軸線，記錄臺北在二戰之後的步履和事蹟。與古人不同的是，我用有意識的方式編年書寫，在詩題處即明白點出各個年分，並佐以提綱式的標題，讓讀者「按年索驥」，了解當年度我所擇取臺北發生的重要歷史事件。例如：〈2003：封鎖〉描寫臺北面臨SARS風暴時的樣貌。這種以詩繫年寫史的方式，是我身為臺灣詩人的職志。

順道一提，〈編年臺北〉是我「以詩編年臺灣」的第一步，希望繼「為臺灣所有鄉鎮寫詩」的「空間行動」後，能從臺北戰後七十年的時光出發，逐步完成以詩編年臺灣各鄉鎮的「時間行動」，且素材不侷限於二戰之後的歷史事件。

## 2. 創作題材

自二次世界大戰後至民國二〇四年，即一九四五年至二〇一五年的戰後七十年，我將翻閱這七十年的報章雜誌，摘錄出臺北市曾經發生的大事，並從中揀選出各年度最有趣、最值得記錄、最有時代意義的事件，書寫至少一首、總行數三十行以上的詩作，全書共創作七十首。入詩事件的揀選原則如下：

- (1) 以發生在臺北市的事件為原則，如詩人周夢蝶在明星咖啡館前擺攤販售舊書。
- (2) 若該事件為全國性事件，如解嚴，因其決策地點、宣布地點皆在臺北，故選入。
- (3) 若為全國性事件，仍可就臺北的情況進行書寫，如九二一地震或納莉颱風等天災。
- (4) 若為單一事件，如市立動物園搬遷，則以發生年為詩作年度。
- (5) 若為連續性事件，如臺北捷運開通，則以起始年為詩作年度。

## 二、附件：個人簡歷及作品目錄、〈編年臺北〉試寫作品（存目）

### 作者介紹

丁威仁，是剖腹取出的病嬰／差點兒失竊，他總是化簡為繁／覺得自己是枚裂開的蛋殼／需要被愛情縫

合／／丁威仁，不寫詩就會死／這世界盛開冥紙的花，君子／比污泥更髒，他的啼哭／預言詩的國度將有／暴雨落下／／連聖人都假掰的日常／丁威仁把自己瘦成小溪／而非虛胖的／海洋

### 評審意見／向陽

〈編年臺北〉寫作計畫，以繫年方式寫臺北歷史，透過「時間」的遞轉，書寫發生於臺北不同時空的事件，其構思如能順利完成，應能透過戰後臺北的事跡，表現出臺北的社會變遷和共同記憶。

本計畫所選事件，多為臺北人記憶深刻之事，概括政治、社會、經濟與文化，如〈2003：封鎖〉寫 SARS 風暴、〈1975：美麗島之歌〉寫民歌運動、〈1982：窖藏的憤怒〉寫李師科案、〈1987：解嚴的動詞〉寫戒嚴解除等，都能看出申請人別出心裁的創意和書寫野心。這是有計畫性的書寫，可以預期未來完成的可行性，及其對臺北書寫的可能貢獻。

申請人寫作經驗豐富，成果亦豐碩，已出詩集五種，獲獎亦多，具備完成計畫之書寫能力。以繫年方式寫史，結構嚴謹，且能整體呈現臺北發展之多元內涵、多樣風貌，值得推薦。