

優等獎

## 一部尚未殺青的電影

◆  
紅紅

我試著寫一首詩給臺北，如我正面對著的，櫥窗正試著

以一場雨，書寫路過行人的面容與交通，遠處的

黃色屋瓦正試著，以一部電影，一一

將消失的城市建築組裝回去。好讓 A 回到初次北上求學的景象

站在臺北車站的人行陸橋上，抱著夾克在冷風裡顫抖

或她正拿著遙控器回播、暫停，畫面裡，一輛公車正緩緩轉進文林路

經過那家 B 常去的美術社。C 曾分租過的雅房就在對面鐘錶店樓上

不眠的夜市與喧囂總是友善地陪她失眠

「車站是一個城市的縮影：混雜著繁華與其背光處所涵納的隱晦」

每一次父親來臺北探望 D 總是約在車站附近。如他和 E

也曾相約在新公園，在沒有手機的年代僅能將一句話候成一座塑像  
或樹或後面的涼亭。暮色塗抹曖昧的濾鏡，陌生人影聚集  
等夜幕讓靈魂更靠近，或疏離

有什麼是不可逆的？生命、時間、愛？

月色中F像隻遊魂，沿著已變換許多的街道形貌走回

省城隍廟對面的明星咖啡館。看見一群更古老的

他們，手捧著舊書攤上發黃的詩集，口中唸唸有詞

急欲合力阻擋三臺怪手，將一排舊樓夷為平地

或像G曾騎著一臺白色小綿羊，在中山北路口張望

還來不及看清未來的方向，就被巨大的車流推趕上高架快速道

只能往前無法回頭

H想起那個國光號抵達終點站的夜晚，她跳下車

第一次雙腳踏在臺北的人行道，在水溝蓋上

暈吐。如一隻在人潮霓虹燈下倉皇現身的鼠

Play · Pause · Back · Forward 局部的我和他們演出局部的臺北

如此刻紛雜的行人車輛，被大雨完全籠罩，而此刻的雨也僅是局部的佈景

此刻在城市南方淋雨災難的我，必然有另一個北方的她正上映著賀歲片

我們在此的視窗裡觀看局部的事實，在這一部尚未殺青的電影裡

串場臨演各自領銜主演的片段，圍繞著恆久的題材：生命、時間與愛。

## 作者簡介——紅紅

紅紅，本名朱名慧。來自南方，經常流浪，現貓居臺北。臺灣野薑花及台客詩社成員，火寺 Ra Poetry 主編。

曾獲二〇二一金車現代詩獎、二〇二二星雲文學獎、二〇二二葉紅女性詩獎。詩作入選二魚出版之《二〇二一臺灣詩選》。

## 評審意見——張芳慈

這首詩宛如紀錄片影像，調度著不同年代下，以臺北城市為背景，倒敘式述說引喚出時空裡的人事物，故事也就其中一幕又一幕地上演。

第四，五和六段的詩意是比較凸顯的，有部分句子微為冗長些，第三段提出有什麼是不可逆的……在最後一段又出現，這裡似乎落入說明性的概念裡，畫蛇添足了。

文字如能更為凝鍊，這樣書寫的場面張力更能俱足。結構上段落的安排，如何讓意象的密度在流暢的語意裡布局，前面的侃侃而談，鋪陳出後面給讀者的意味，作者可以發揮更好的說服力。

卡爾維諾的《看不見的城市》，把時空拉遠看城市的歷史，氣勢如此寬宏。這首詩的作者是否也有此意圖？惟可惜在文句之間應該有更多的節制和轉折，作品自然能有豐富的層次。

經過幾輪投票，這首詩仍受到評審們的認同，恭喜在眾多作品中勝出，祝福也期待未來更為豐富。