

優等獎

我也可以這樣描摹

毛毛弗斯

誰說虛空沒有形狀：

當我們擁抱，愛就有了輪廓

有鳥飛過，風就有了翅膀

窗口讓夜有了剪影

逝者的衣物讓我們可以撫摩他的不復存在

他的空椅讓我看見他的缺席

也出賣了你面容沒有顯露的哀傷

死亡多麼生動，對於蛛網裡的蒼蠅

死亡就是一隻蜘蛛逼近

或者一頭街貓出沒巷弄，對於牠嘴裡的雀鳥

或者一棵果樹，對於一個孩童

果樹底下是埋葬著他童年的寵物墳場
為了跟上生命，死亡也在長高

孤獨也有形影，你也一定看過

讓我嘗試遠遠勾勒：

一個老人和他的童年對坐

在社區公園的蹺蹺板上

一座沒有行人會停留的天橋，除了遊民之外

一名移工在異鄉的夢裡

異鄉的路燈下讀信，這個城市沒有星星

沒有亮著燈光等他回家的窗

我想，這也可以是思念的形象

我想，我也可以這樣描摹愛的形態：

當我記憶有貓同在的日子

我想到的不是歲月的長短，不是一個數字

我想到的是一個下午，貓依偎我睡覺

不忍中斷這個立體的夢，我長時間保持靜止

有一片刻我分不清

我到哪裡結束，貓從哪裡開始

作者介紹

毛毛弗斯

人形存在或者二十一克虛無。

評審意見

白靈

此詩對常人偶然關注到又不易說或說不清的內在感受，諸如虛空、死亡、孤獨、愛等不易具體形容等形上詞彙，試圖揣摩給予一些可彷彿近似觸碰得到的形狀。這當然不容易，因此很謙虛的用「我也可以」來試試。文句淺易可讀，意象抓得精準，尤其末段末幾句形容與貓相擁不分，宛如「立體的夢」不想碰壞，「有一片刻我分不清／我到哪裡結束，貓從哪裡開始」，將不同生命體互溶不分的情致，寫得委婉溫馨，相當精采。唯第三段末二句略弱，但整體而言，是相當有溫度的一首詩。