

優等獎

大夜 McDonald's

◆ 賴相儒

凌晨三點半，牆上指針整晚倒數呢喃；

我聽著它每跑一圈，白日夢點點滴滴滲透入夜……

但見速食者緩緩起身，

夜深了仍不惜將睡眠拿去，

交易短暫的快樂。

當人潮散去空調持續降溫，賓客小口小口嘆息，

不意吹滅談話中越發單薄的火苗；

他們彎腰結帳抖抖雙肩，將瞌睡蟲甩在我臉上……

不敢捏走眼皮上的兩條，嘴裡還咀嚼著一隻的我說：

「謝謝光臨，歡迎下次再來。」

歡迎下次再來——光臨這座全年無休的

深夜食堂。我們提供無言薯條、渴口渴垃等詐物癮品，

讓您瀕窒如歸；但見客人擺一擺手

游魚般熟練地滑入，窗外越趨明亮的睡眠之中……

此刻瞌睡蟲正萬頭鑽動，

我不得不擺動掃帚甩落，

使勁踩死一地的夢魘。

——猛然從現實中驚醒。

但見早班推開我剛擦好的玻璃，

踏躡我剛拖好的大廳；朝陽緩緩從大街起身，

麻雀在聊完八卦之後，紛紛從夜空墜落

叨走同事眼簾的瞌睡蟲……

想起昨夜是今早的蛇蛻，
看它緩慢爬入下一個夜裡，
吞掉了夢。

作者簡介——賴相儒

國立東華大學華文文學所碩士畢，喜歡文字帶給人們的微醺感。

曾獲楊牧研究論著獎、花蓮後山文學獎、林君鴻兒童文學獎、蘭陽青年文學獎等。

評審意見——楊澤

此詩酷似微電影，詩人從一開頭就展現他調度運鏡的功力，從第一段的主觀鏡頭（牆上指針整晚倒數呢喃），一跳而成第二段的近距離客觀鏡頭（但見速食者緩緩起身），讓人印象深刻。

第三到五段，詩人把鏡頭拉開，大跨度自由移動，在掃視店內動態及客人的諸多細節後，忽然出現直面讀者的「一番告白（畫外音）」，緊接著，又在這兩句其實是值班人員不得不時時覆誦的「歡迎光臨」「歡迎下次再來」的官方說詞上（繞口令般）大作文章，極盡自我嘲弄與諧擬之能事。詩人客串掃地僧角色，正面迎戰「萬頭鑽動的瞌睡蟲」，亦莊亦諧，尤具笑果。

最後兩段，值大夜班的詩人／述者終於熬到了換班時刻，猛然從「現實」中驚醒：

「但見早班推開我剛擦好的玻璃，

踏躡我剛拖好的大廳……」

詩人（不合理的）強調，他是從「現實」中驚醒，也就是說，此時他人已進入現實夢境不分的曖昧地帶，此詩因此得以順理成章的以「蛇蛻」的詭異意象作結。

詩人的這部微電影，兼擅賦比興，描摹常民生活入木三分，而且舉重若輕；全詩主客觀交融，物境與心境在詩

人筆下來回相互滲透，不單開發了新題材（誰會想到麥當勞大夜班可以流行的現代詩繁複句法筆法亂針繡寫之），同時也拓展了現代詩讀者的閱讀經驗。