

優等獎

北山吟草

◆ 陳文峯

〈二子坪早春〉

驚鷓苦催春，破寒花有神。
踏莎香著履，迷夢蝶隨身。
覺聽空山籟，酣忘濁世塵。
歸雲舊曾識，散合豈無因。

〈竹子湖夕拾〉

風酣蝶衣倦，薄暮偶相過。
眠岳煙痕沒，近天星斗多。
錢花憐故我，遺蛻匿深蘿。
燈盡沉沉夜，夢來還識麼？

〈七星山秋興〉

芒燄熾如丹，煙浮巒外巒。陟危雲轉幻，坐久夕生寒。
急景歎駒隙，驚潮翻筆端。開襟塵自遠，一攬海天寬。

〈大屯山喜雪〉

屯山白頭約，良會莫相違。徑險雲黏屨，風尖雪滿衣。
初陽生絢彩，四野沐銀輝。豐樂堪吟醉，欣期稻秫肥。

作者簡介——陳文峯

畢業於國立臺灣大學經濟系，非文學院科班出身；在人生半途中發掘自己的興趣，摸索、探討、學習古典詩，用心書寫生活中隨手俯撿的動人詩篇與樂章。

評審意見——陳英傑

這首組詩是歷來參賽作品中較罕見的「五律」，詩人如何在更有限的篇幅內表現詩藝，使讀者知解、想像、感受，自是難能可貴。此詩重在寫景，然則景中含情，頗有引人反覆玩賞之處。如〈竹子湖夕拾〉中的「故我」，原是東坡默自觀省之際的關鍵概念；「夢來還識麼」一句，也能聯想東坡詞的「縱使相逢應不識」。又如〈大屯山喜雪〉「屯山白頭約，良會莫相違」，假如參照杜詩「暫時相賞莫相違」，則詩人藉由通變之法，為「白頭約」添增更富興味的意蘊，均值得肯定。

然而此詩部分文句稍嫌淺露，如「酣忘濁世塵」、「開襟塵自遠」；偶有求奇反致生硬者，如「驚潮翻筆端」、「徑險雲黏屨」，可謂大醇小疵。